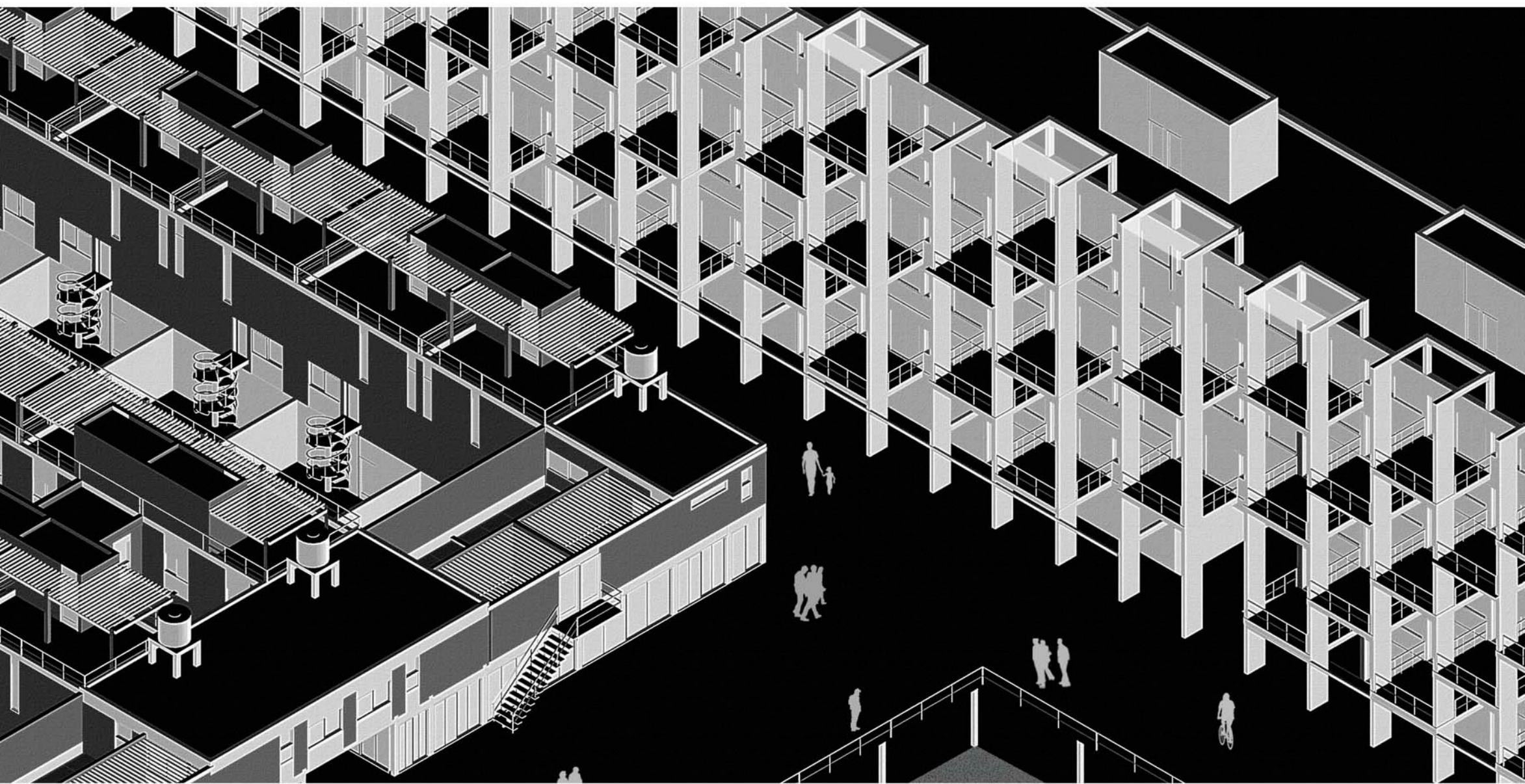




PFC

MANGRULLO

Agustina Perrone / Rocío Quinteros Zapiola

Tutor: Jorge Lattanzi

Cátedra: Marcelo Barrale

Facultad de arquitectura, planeamiento y diseño

Universidad nacional de Rosario



PRÓLOGO

Por Marcelo Barrale

Este proyecto contempla -como otros en esta misma línea de hipótesis proyectuales, alentadas por el Tutor Prof. Arq. Jorge Lattanzi -, la posibilidad de brindar una exploración, diríamos inscripta en las vanguardias de la arquitectura respecto de las innovaciones urbanas en años 60 o 70 (particularmente en Europa o en algunos concursos en capitales latinoamericanas), y asimismo en la continuidad del Taller Galli-Barrale, respecto a estos temas.

El Taller investiga estas alternativas hace casi 20 años con continuidad dentro del proyecto de investigación "Arquitectura de la periferia y los bordes", en particular en el Saladillo como en V. G. Gálvez, con distintas iniciativas.

El entorno industrial, sindico-gremial, popular y "desarrollista", la presencia del ENAPRO y la actividad portuaria en el entorno del Mangrullo, el abandono de las acciones del estado local para su mejora y renovación, nos lleva con frecuencia a estimular los estudios proyectuales de una estructura urbana en esta escala, no la del barrio doméstico sino de la complejidad de un contragolpe, de una nueva parte de ciudad, de varios niveles de complejidad,

de un contragolpe, de una nueva parte de ciudad, de varios niveles de complejidad, densidad y variaciones formales y volumétricas, con todos los servicios.

Este ejemplo proyectual reúne todos esos desafíos, enfrentados con responsabilidad, seguridad, flexibilidad y concentración en los desafíos planteados.

Además, se manifiesta sensible con la no descartable inundabilidad del área, con la imprescindible conexión urbana actualmente muy restringida o inexistente, con el paisaje natural próximo sobre la costa fluvial, con la rutina laboral de los trabajadores del Río Paraná, tanto en pesca como en asistencia en la rada, y asimismo la búsqueda de un estándar asimilable por las políticas públicas en vivienda económica, con incitativas propias y correctas de un proyecto crítico en sede académica.

¡Felicitaciones por el rumbo adoptado y por el esfuerzo realizado! Esta plataforma es exclusivamente peatonal tiene calles y pasajes de distinto tamaño y usos. Debajo de esta plataforma se desarrolla un mundo de autos y equipamientos de carga y descarga.

ÍNDICE

Introducción

Página 5

El Mangrullo

Página 13

Situación de borde

Casos de estudio

Página 7

Mat-Building

Página 8

Groundscraper

Página 9

Calles en el cielo

Página 10

Edificios de patios

Página 11

Desarrollo

Página 17

Proyecto

Página 21

Conjunto

Página 22

Planta

Página 24

Sección

Página 28

Tipo

Página 31

Axonometría

Página 36

Imágenes

Página 36

Detalle

Página 44

Conclusión

Página 47

Bibliografía

Página 49

Las rutas son como **RIOS**

Estos **RIOS** enmarcan el área que debe ser servida

Los **RIOS** tienen **PUERTOS**

Los **PUERTOS** son las torres municipales de estacionamiento.

De los **PUERTOS** sale un sistema de **CANALES** que sirven al interior

Los **CANALES** son las calles para caminar

De los **CANALES** sales en cul-de-sac los **MUELLES**

Los **MUELLES** sirven de hall de entrada de los edificios.

Poema publicado en el "Manual del TEAM X" - Alison Smithson

INTRODUCCIÓN

Nuestro proyecto busca, por un lado, conectar y articular el Mangrullo para solucionar la fragmentación que este sufre por ser borde-periferia y al mismo tiempo re-valorizar la condición paisajística de borde costero.

La primera acción fue plantear una avenida de borde, que delimita un parque público de escala urbana. Esta línea de traza a partir de la cota de inundación. El parque público busca generar un espacio verde de uso colectivo en la zona sur de la ciudad, y priorizar el acceso público al Río Paraná en sectores que históricamente han sido restringidos.

Para trabajar el tema de la falta de vinculación reinterpretamos la idea de “calles en el cielo” de los Smithson, desarrollando un nivel artificial con una plataforma a 3 metros que actúa como planta baja. Esto tiene sentido cuando entendemos que el territorio en el que se desarrolla el proyecto está 3 metros por debajo del nivel de la ciudad, por lo que generar este nivel artificial permite, desde lo urbano, una mejor conectividad y continuidad y de este nuevo pedazo de ciudad con la ciudad existente.

Luego delimitamos dos sectores: Un sector de trama de viviendas en dúplex (plano), y un de viviendas en bloque de 7 pisos (línea).

La idea del sector de “trama”, es un tejido de baja altura y densidad alta, que se desarrolla como un plano en el territorio, con una modulación exacta pero flexible, que nos permite encontrar diversidad en la repetición. Luego de estudiar lo investigado por el TEAM X buscamos que nuestro edificio se desarrollara como un “groundscraper”.

El bloque de viviendas, actúa como una línea que por su ubicación genera un frente urbano hacia la ciudad existente. Se desarrolla una fachada bastante cerrada hacia sudoeste, excepto por los dos primeros niveles que funcionan como equipamientos en relación al arroyo. Hacia el noreste se genera una fachada muy abierta valorando las visuales y la orientación. Podríamos decir que a esta fachada le adosamos un “edificio de patios” por delante. Los patios se desarrollan tomando dos niveles de altura, para favorecer el asoleamiento y las condiciones de estos espacios.

El proyecto se desarrolla en tres escalas: urbana, intermedia y doméstica. Si tomamos, por ejemplo, los espacios verdes encontraremos un parque de escala urbana frente al río, plazas de escala intermedia que “agujerean” la plataforma, y patios domésticos, en las viviendas unifamiliares y colectivas.

Finalmente, nuestro proyecto es un sistema. Los patios, las rampas, las escaleras, las distintas pasarelas, se relacionan en torno a una jerarquía y lógica propia del proyecto. Cuando las calles son solo residenciales, aparecen pequeñas pasarelas a modo de umbral. Cuando una calle se encuentra con un patio que se asoma de la planta baja, aparecen comercios, la pasarela se ensancha, se encuentran las rampas y las calles continúan como puentes. Si una persona camina desde un extremo al otro del edificio por una de estas calles, verá la lógica repetirse.

“La crisis del espacio público se manifiesta en su ausencia o abandono o en su degradación, en su privatización o en su tendencia a la exclusión. Sin espacio público potente, integrador socialmente, articulador física y simbólicamente, la ciudad se disuelve, la democracia que se pervierte, el proceso histórico que hace avanzar las libertades individuales y colectivas se interrumpe o retrocede, la reducción de las desigualdades y la supremacía de la solidaridad y la tolerancia como valores ciudadanos se ven superados por la segregación y por la codicia, por el egoísmo y la exclusión.”

“Espacio público y derecho a la ciudad” - Jordi Borja

EL MANGRULLO



Situación de borde periferia y borde costero

El Mangrullo se caracteriza por su doble condición de ser borde: "borde periferia" y "borde costero". Su condición de periferia hace al Mangrullo vulnerable, un territorio alejado y oculto de la mirada céntrica, abandonado por sectores públicos, con los problemas que esto conlleva: falta de infraestructura, pésimas condiciones de salubridad, muy poca inversión pública, y ausencia de equipamientos públicos. Las inundaciones son un flagelo para los habitantes del Mangrullo, junto con todos los problemas que la inundación trae

aparejados. La situación de borde en general se ve empeorada por la poca vinculación, tanto vial como peatonal, que sufre este territorio. Por otro lado, tenemos su condición de borde costero. El Mangrullo tiene una ubicación privilegiada frente al Río Paraná y al Arroyo Saladillo, con un paisaje que le da un valor de suelo innegable, sobre todo por ser uno de los últimos territorios que le queda a Rosario con estas características. Resulta paradójico, teniendo en cuenta el valor paisajístico de estas tierras, el acceso restringido y

prácticamente nulo a los terrenos inmediatamente frentistas al Río, al estar estos ocupados por concesiones privadas, más allá de ser de propiedad pública. Además, debe considerarse que este territorio responde a dos "costas" distintas: El Río Paraná y el Arroyo Saladillo.

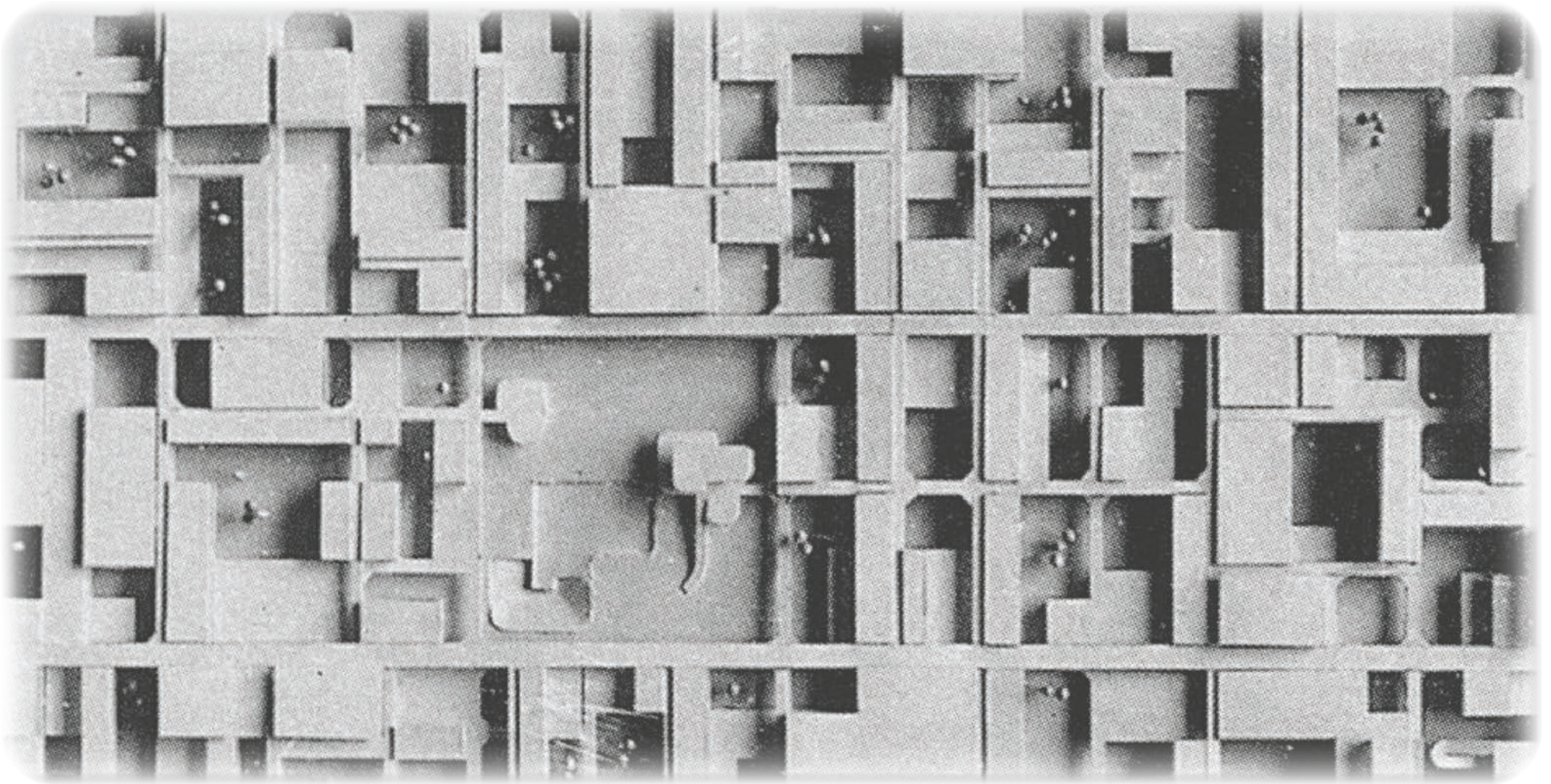




“Sólo tiene sentido considerar una casa como parte de una comunidad, resultado de la interacción entre unos y otros”

“Manifiesto de Doorn” - TEAM X

CASOS DE ESTUDIO



Mat-Building

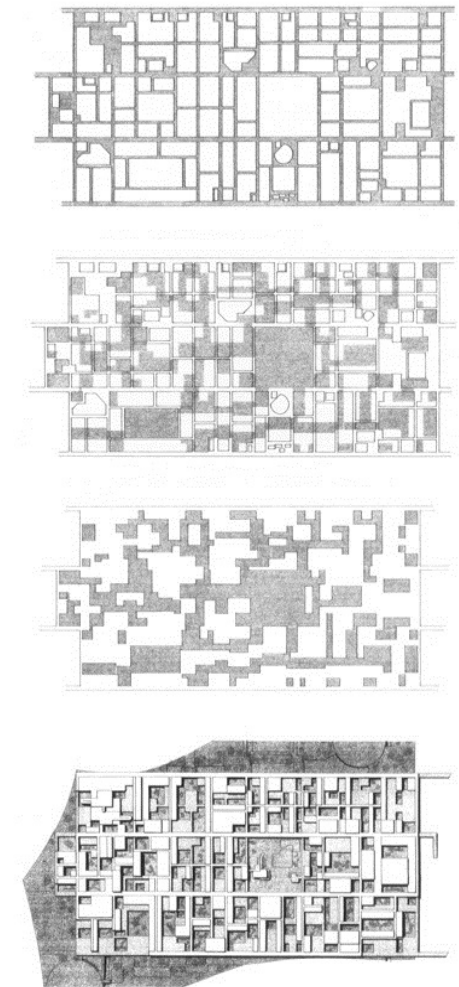
A finales de los '50s y durante los '60s, en las reuniones del Team 10 se fueron definiendo ciertos sistemas o estructuras urbanas basados en diferentes niveles de asociación, identidad con el medio, movilidad y transformación. La normalización de los métodos constructivos, la superposición de patrones de uso desintegrando la rigidez de la planta y el intercambio en una estructura compuesta de células, serán características que irán apareciendo en las obras de los miembros del Team 10, influidas por los antecedentes antes mencionados.

En 1974, Alison Smithson identificaba bajo el término mat-building una estructura cuyo orden se basa en tres parámetros: interconexión, patrones de asociación estrechamente ligados y posibilidades para crecer, disminuir y cambiar.

Podemos entender un MAT-BUILDING como un "edificio alfombra" o bien la acción de construir una alfombra, es decir, construir un edificio que se comporte como un tejido, como el entramado de una alfombra. El concepto de mat-building nos permite pensar la arquitectura y la ciudad desde una

idea de interioridad. Como un interior potencialmente infinito que incorpora en su matriz genética la idea de crecimiento, disminución y cambio. Y, por tanto, incorpora el tiempo a su forma. Precisamente por ello su aspecto externo no es relevante, pues es entendido como un cerramiento provisional hasta que el mat-building redefina su perímetro, pero se trata tan sólo de un perímetro provisional, que espera nueva información para seguir creciendo.

El concepto de mat-building encierra, precisamente, aquello que coloca de nuevo la arquitectura moderna dentro de la tradición de la forma urbana, rompiendo el drástico aislamiento al que las vanguardias de principios del siglo XX habían intentado someter a las formas arquitectónicas. Todo lo que caracteriza a los mat-building (continuidad, superposición, proliferación, anonimato) lo encontramos también en la realidad de los principales tejidos urbanos históricos.



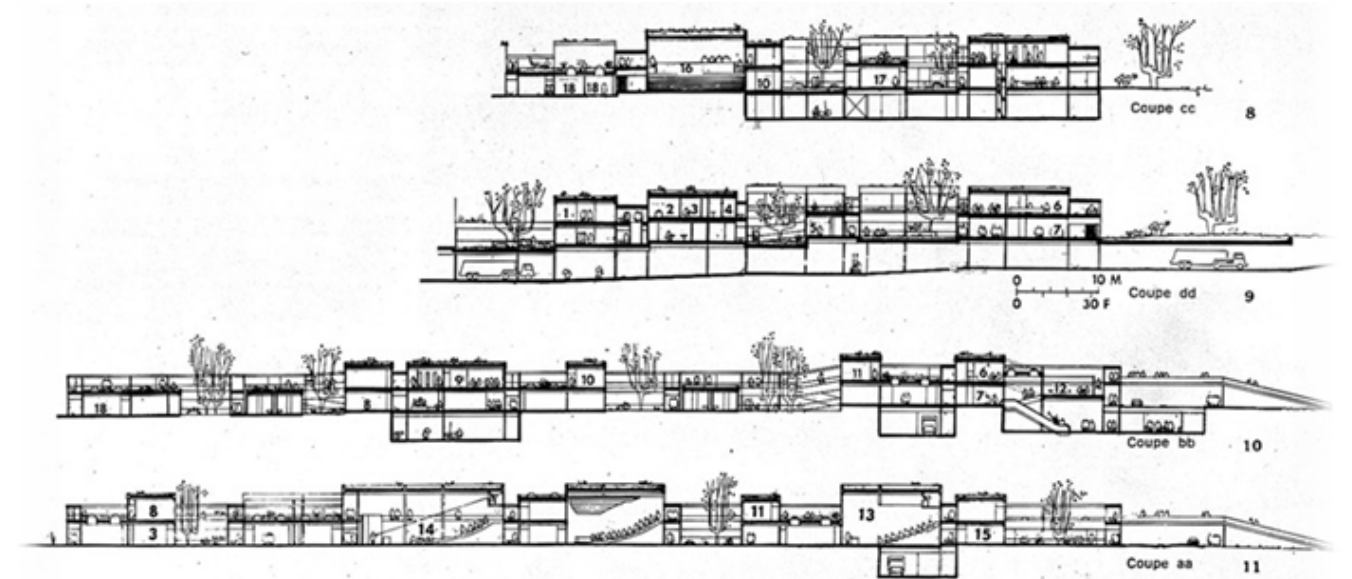
"Freie Universität Berlin" - Candilis, Josic, Woods (1955-1963)

Groundscraper

Un **Groundscraper** es un “rasca-suelos”, es decir, la antítesis de un rascacielos. Siempre conservando la menor altura posible, refiriéndose a un sistema de organización en extensión horizontal que favorece el intercambio y la sensación de pertenencia a la comunidad. Ambos conceptos están estrechamente relacionados entre ellos, y al mismo tiempo con la idea de proyectar un tejido o trama. Entendemos que un “edificio alfombra” es sin dudas un “rasca-suelos”.

Este tipo de edificios son sistemas. Sistemas abiertos y flexibles, relacionados con la idea de cluster. Para funcionar deben contar con una modulación exacta pero mínima, que permita la flexibilidad de crecimiento y una jerarquía que asegure que los diferentes niveles de asociación serán posibles. “Los sistemas serán tales que permitan al hombre contribuir a la creación de su propio entorno y mejorar de este modo el entorno total.”

El término “mat” utilizado por Alison Smithson pretende establecer una similitud entre las piezas de tejidos de fibras o mallas con esa nueva manera



“Freie Universität Berlin” - Candilis, Josic, Woods (1955-1963)

de entender la arquitectura como un tapiz extendido en el terreno; edificios de baja altura y alta densidad. Como toda malla, estos proyectos, contaban con espacios construidos y espacios vacíos. Son estos vacíos o patios los que estructuran la trama, dividen usos o se convierten en extensiones de los espacios interiores; pero en definitiva oxigenan, dan vida y proporcionan flexibilidad.

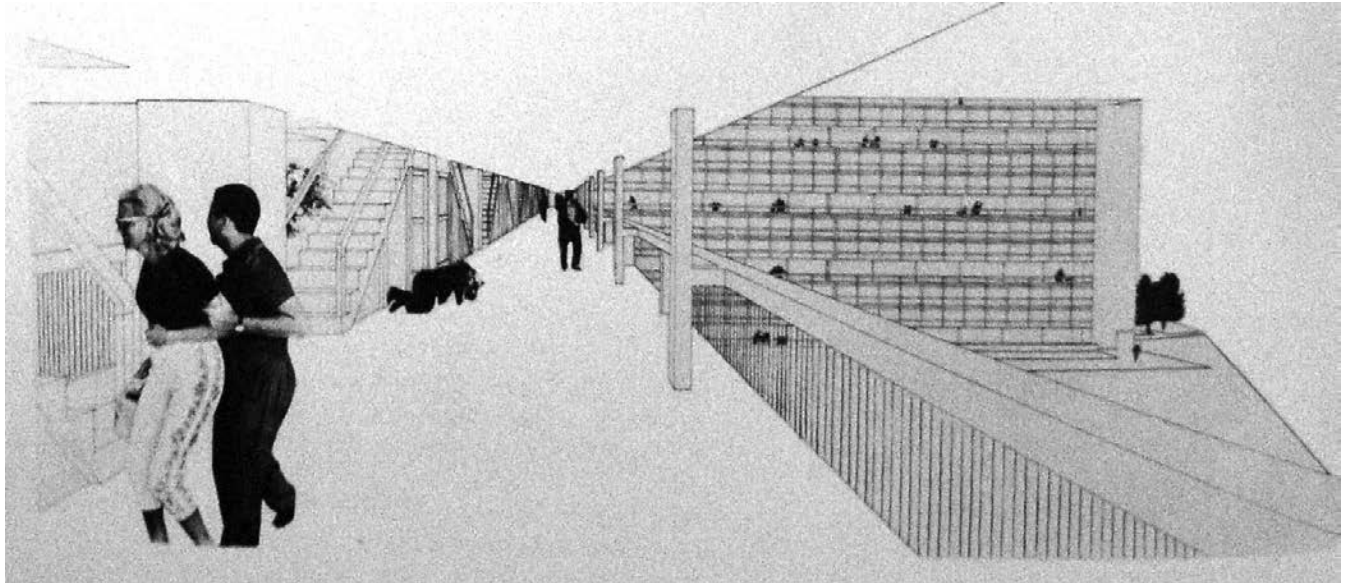
El proyecto para la Universidad Libre, se observa la importancia que en esta obra tienen los patios como elementos estructuradores del espacio. En los planos para el proyecto de concurso, se aprecian una gran cantidad de patios cada uno de los cuales presenta distintas formas, dimensiones y desempeñan una función diferente.

Calles en el cielo

Para Alison: "La calle no sólo significa acceso, sino que también es un lugar para expresarse socialmente. En estas calles es donde encontramos la relación casa-calle". Recuperar la ciudad como en su significado de comunidad, más allá de su estructura física, era un objetivo fundamental. Sin encuentros la vida urbana no ocurre, y la ciudad no tiene sentido.

En sus proyectos y en su investigación en general, la comunidad se estructura a partir de una jerarquía de elementos asociados: casa, calle, plaza, barrio. "Cada parte de cada calle debe servir a la suficiente cantidad de personas como para transformarse en una entidad social, y estas al alcance de un número mucho mayor en el mismo nivel. Las calles deberán ser lugares y no corredoreso galerías. Calles principales en las que haya negocios, buzones, cabinas telefónicas. Cuando una calle sea puramente residencial, la casa individual y su jardín proveerán un esquema de una variable como una calle o plaza verdadera."

En el proyecto para Golden Lane se conformó en



Concurso para Golden Lane - Alison & Peter Smithson (1952)

torno a la idea de "calles en el cielo", que finalmente se retoma y ejecuta en Robin Hoods Garden, materializándose así una de las ideas más fuertes desarrolladas por los Smithson.

Edificios de patios

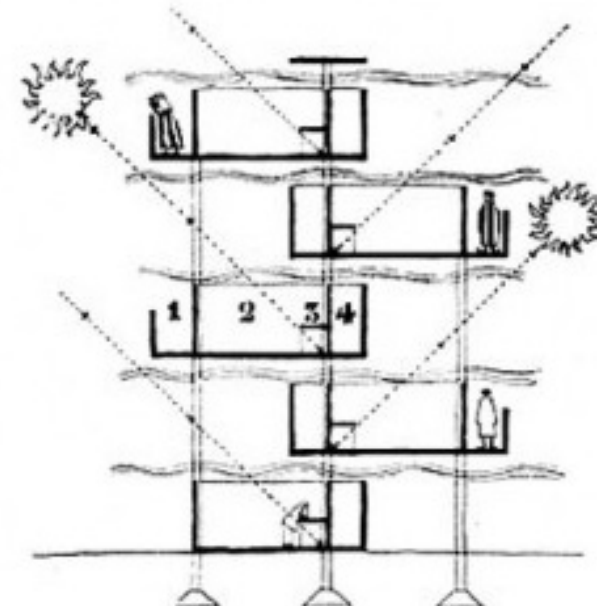
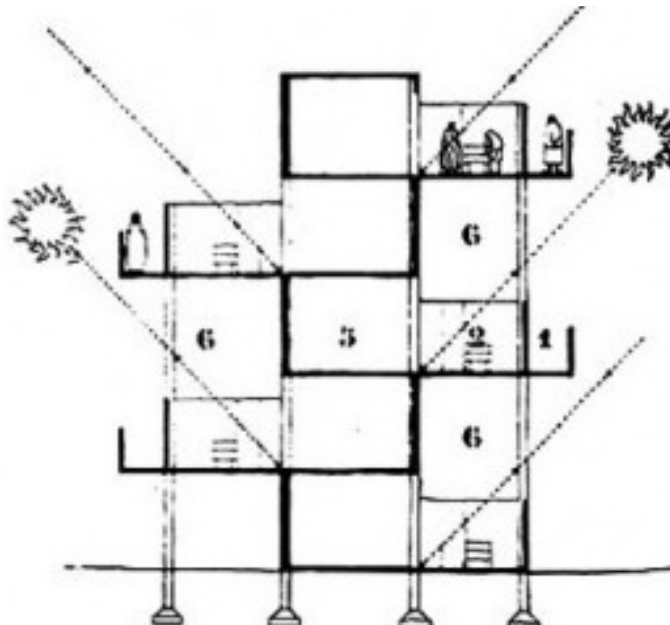
En 1955 se conforma un nuevo grupo independiente: Candilis-Josic-Woods.

Las viviendas verticales proyectadas por ellos en el barrio de Carrieres Centrales Casablanca (ATBAT-Afrique), propone el realojo de la Bidonvilles a la "casa moderna", sin contraponerse a los principios básicos culturales. Se extienden como un "tapiz" en el barrio, con viviendas unifamiliares y algunos bloques de viviendas.

Marruecos cuenta con un clima cálido y seco, que permite utilizar el patio durante todo el año, mientras que las habitaciones flexibles orientadas hacia el patio interno permiten una mejor iluminación y ventilación de las mismas. Las viviendas de los bloques proyectados por Candilis-Josic-Woods responden a estas condiciones éticas y climáticas de la cultura marroquí, ya que *"La casa musulmana típica integra una serie de habitaciones de diversas funciones, agrupadas en torno a un patio interior abierto. Este patio asegura la iluminación y ventilación de las habitaciones y se utiliza como espacio de múltiples funciones."*

En el caso de los bloques viviendas en Nid D' Abeille, en la fachada se alternan los patios de modo que ninguno tenga otro patio de manera inmediatamente superior, es decir, cada patio tiene libre la altura de dos viviendas, lo que permite el ingreso del sol de una manera mucho más eficiente. Esto se logra a partir de desfasar las unidades: la planta baja y las plantas impares

siguen un módulo, mientras que las pares tienen una modulación diferente.

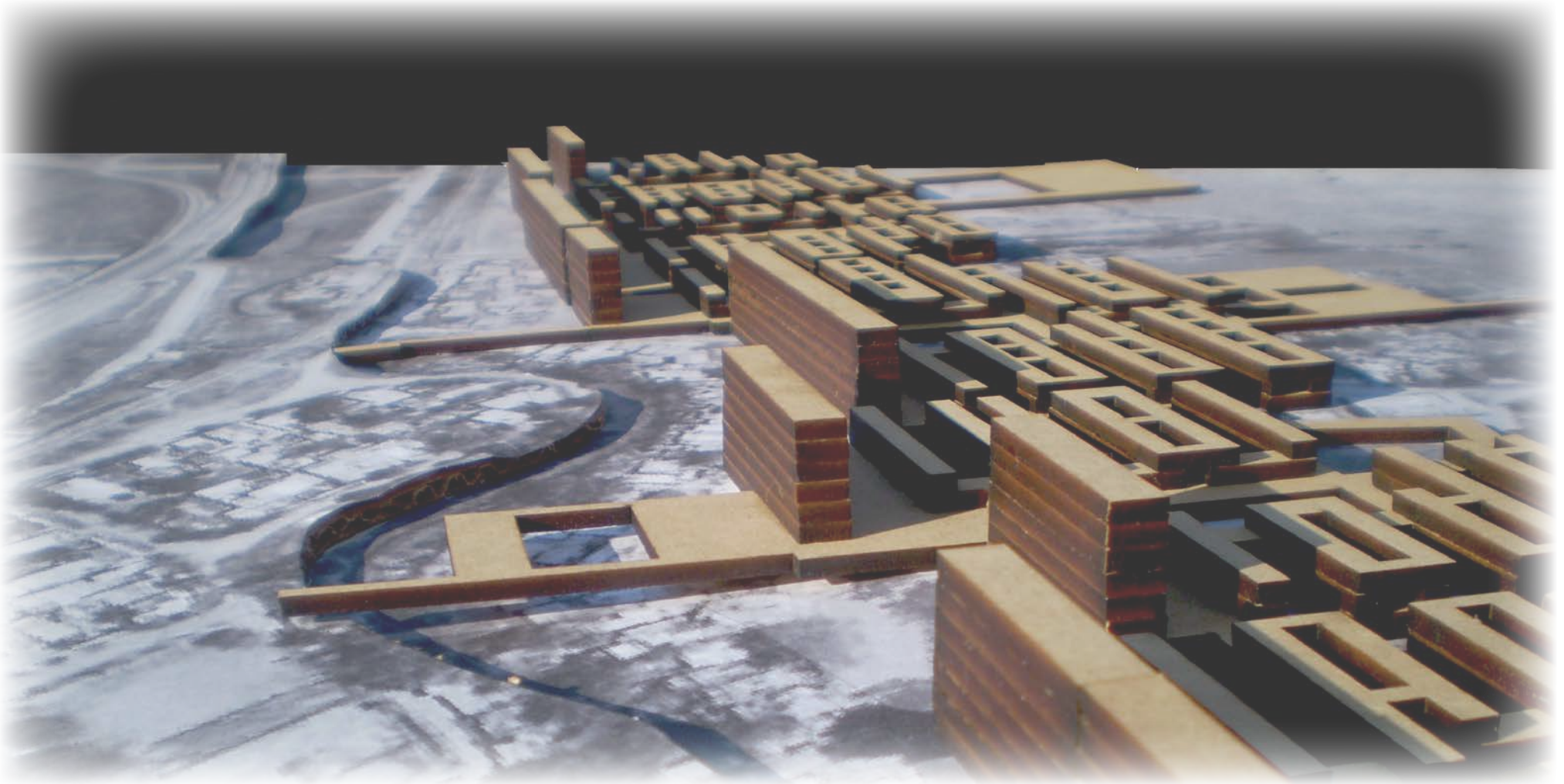


Viviendas en Nid D' Abeille - Candilis, Josic, Woods

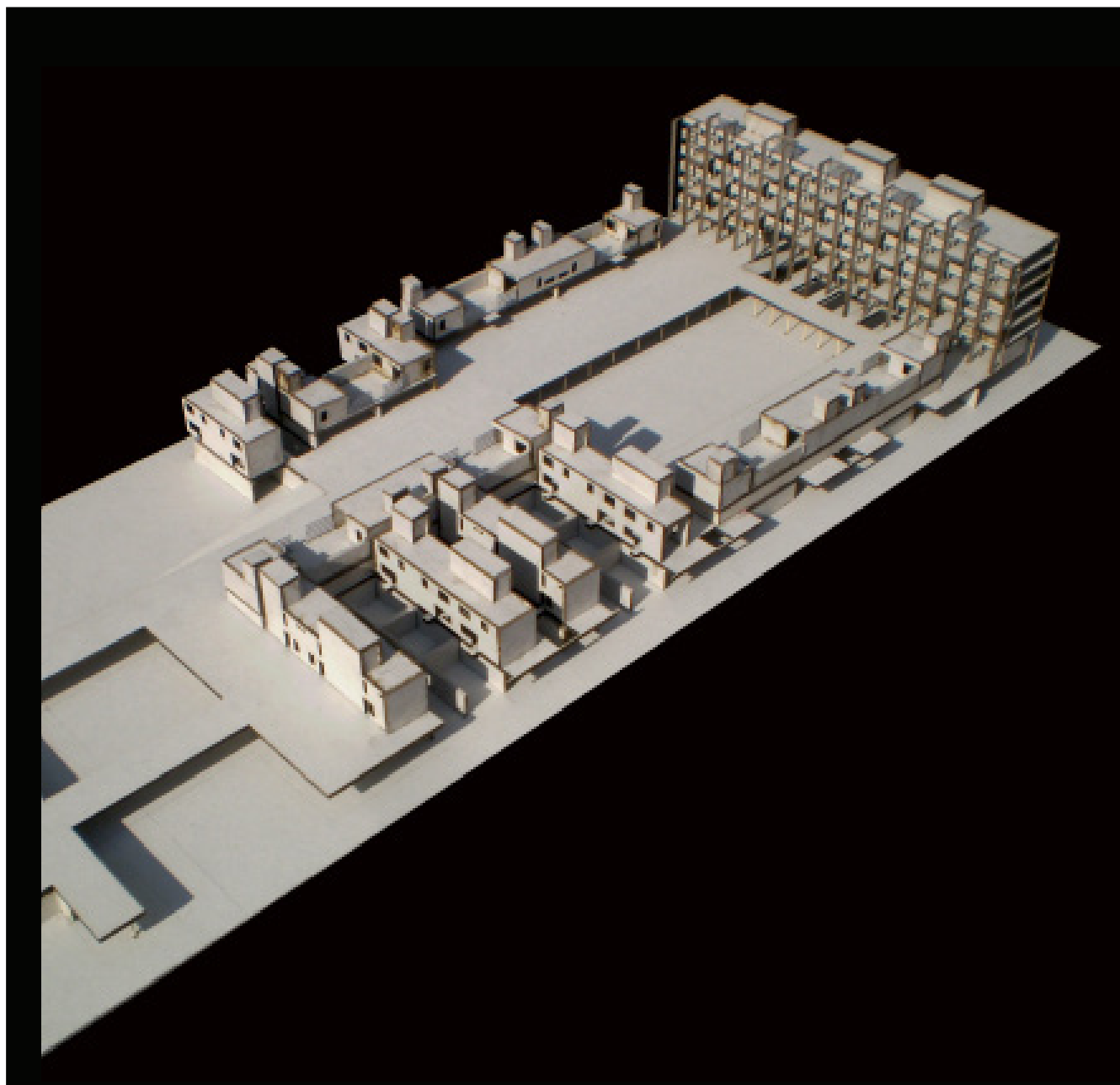
“Creo que un poco de pensamiento utópico es algo positivo. Debemos poder imaginar cómo se vería un mundo mejor, desde ahí se puede participar en actividades políticas que persigan esos ideales. De otra forma, ¿qué podemos hacer? Nos sentamos y decimos que nada es posible, ante la falta de imaginación y de voluntad política. Siempre ha sido la imaginación la herramienta para moldear el mundo, para pensar nuevas arquitecturas, nuevos espacios. Un poco de pensamiento utópico dentro de esa tónica es inevitable y muy sano.”

David Harvey - entrevista para "The Clinic"

MAQUETAS DE ESTUDIO



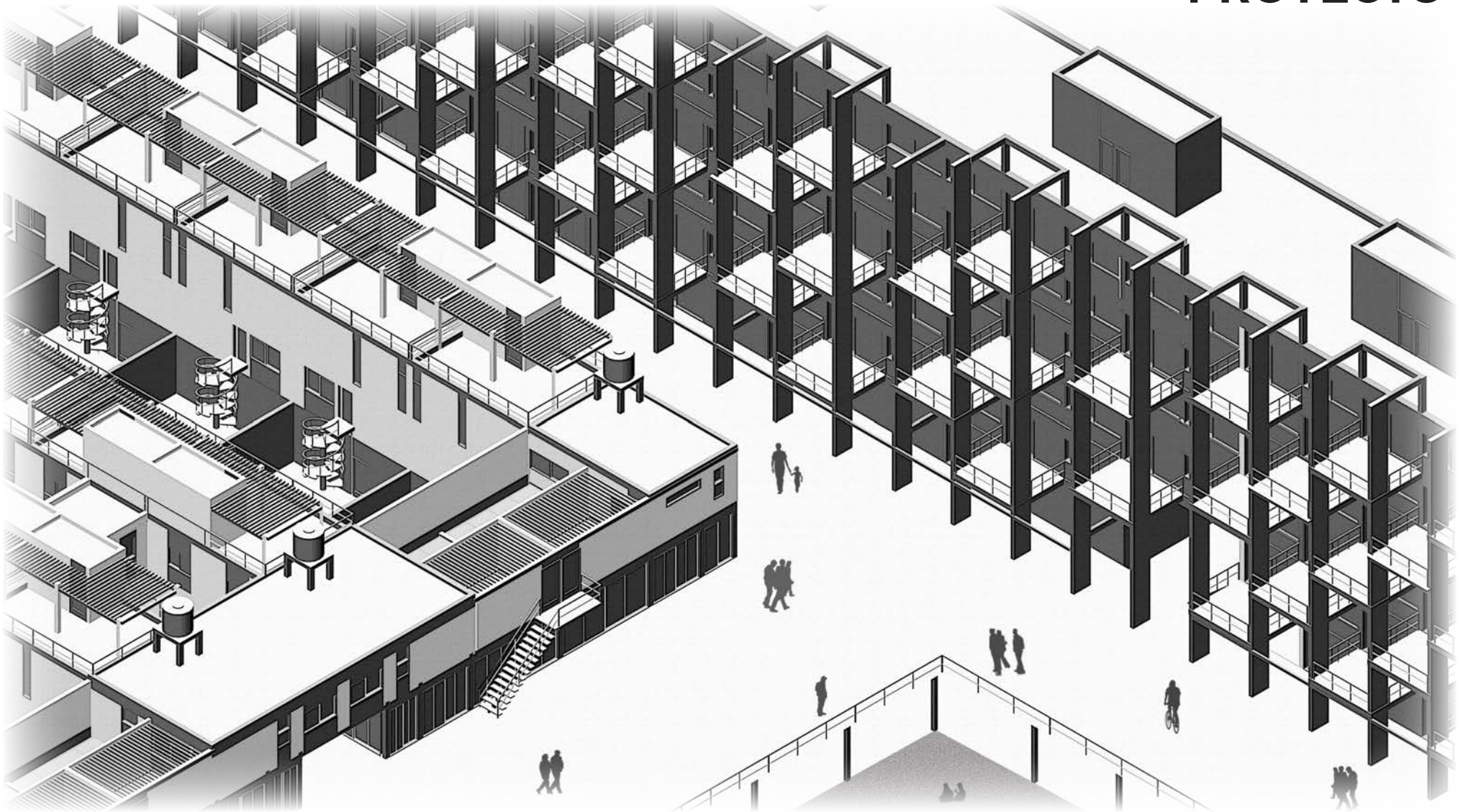




"Cada parte de cada calle debe servir a la suficiente cantidad de personas como para transformarse en una entidad social, y estas al alcance de un número mucho mayor en el mismo nivel. Las calles deberán ser lugares y no corredoreso galerías. Calles principales en las que haya negocios, buzones, cabinas telefónicas. Cuando una calle sea puramente residencial, la casa individual y su jardín proveerán un esquema de una variable como una calle o plaza verdadera."

"Manifiesto de Doorn" - TEAM X

PROYECTO

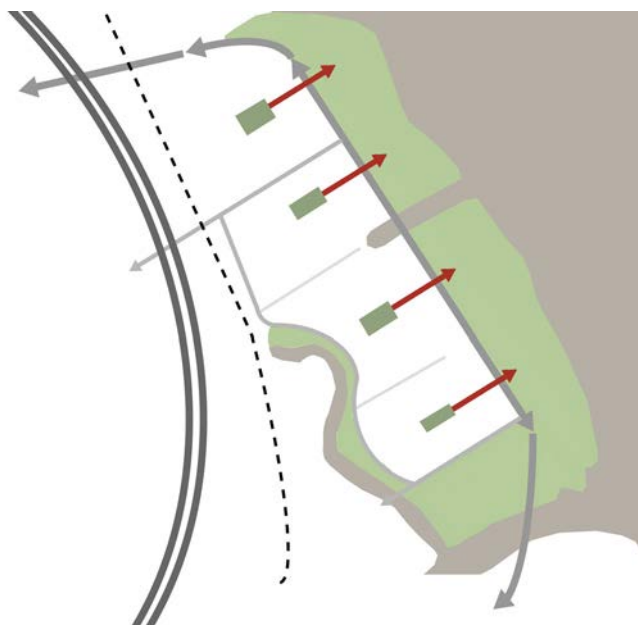


Conjunto



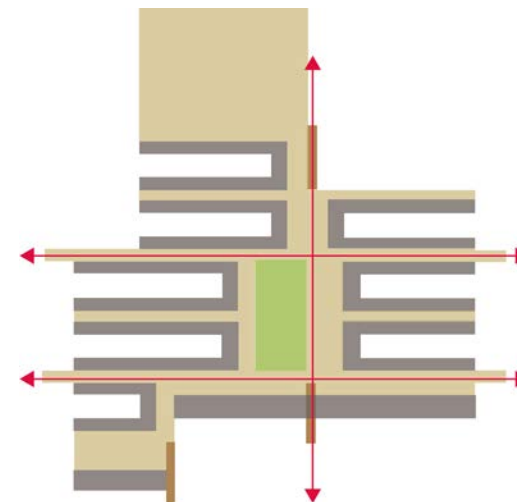
ELEMENTOS ESTRUCTURALES

- Vial primaria
- Vial secundaria
- Vial manda-peatón
- Río / Arroyo
- Vías ferroviarias



SISTEMA DE ESPACIOS VERDES

- Espacios verdes urbanos
- Espacios verdes intermedios
- Estructura vial
- Río/ Arroyo



MACROFORMA

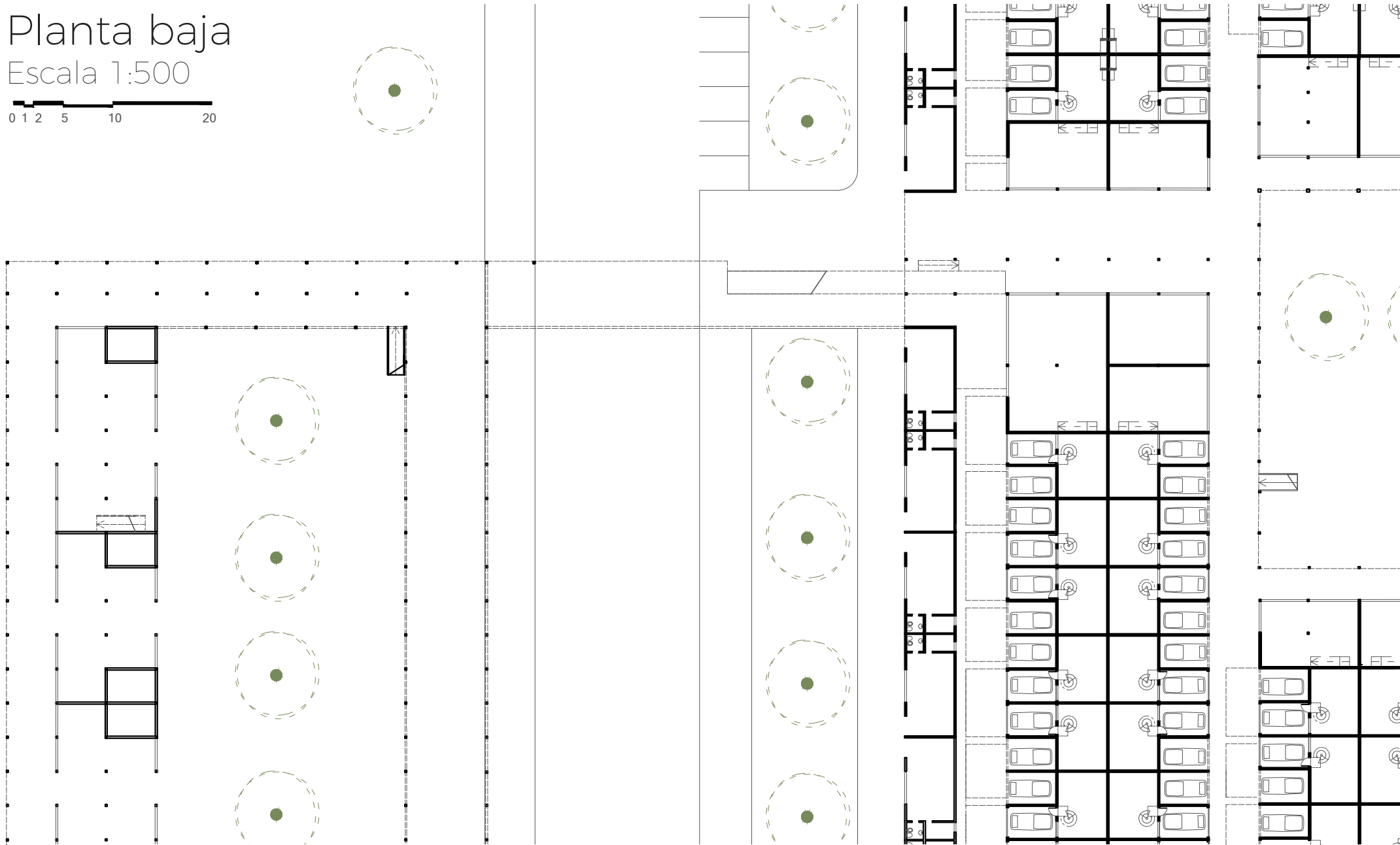
- Plataforma
- Viviendas/comercios
- Rampas
- Plaza

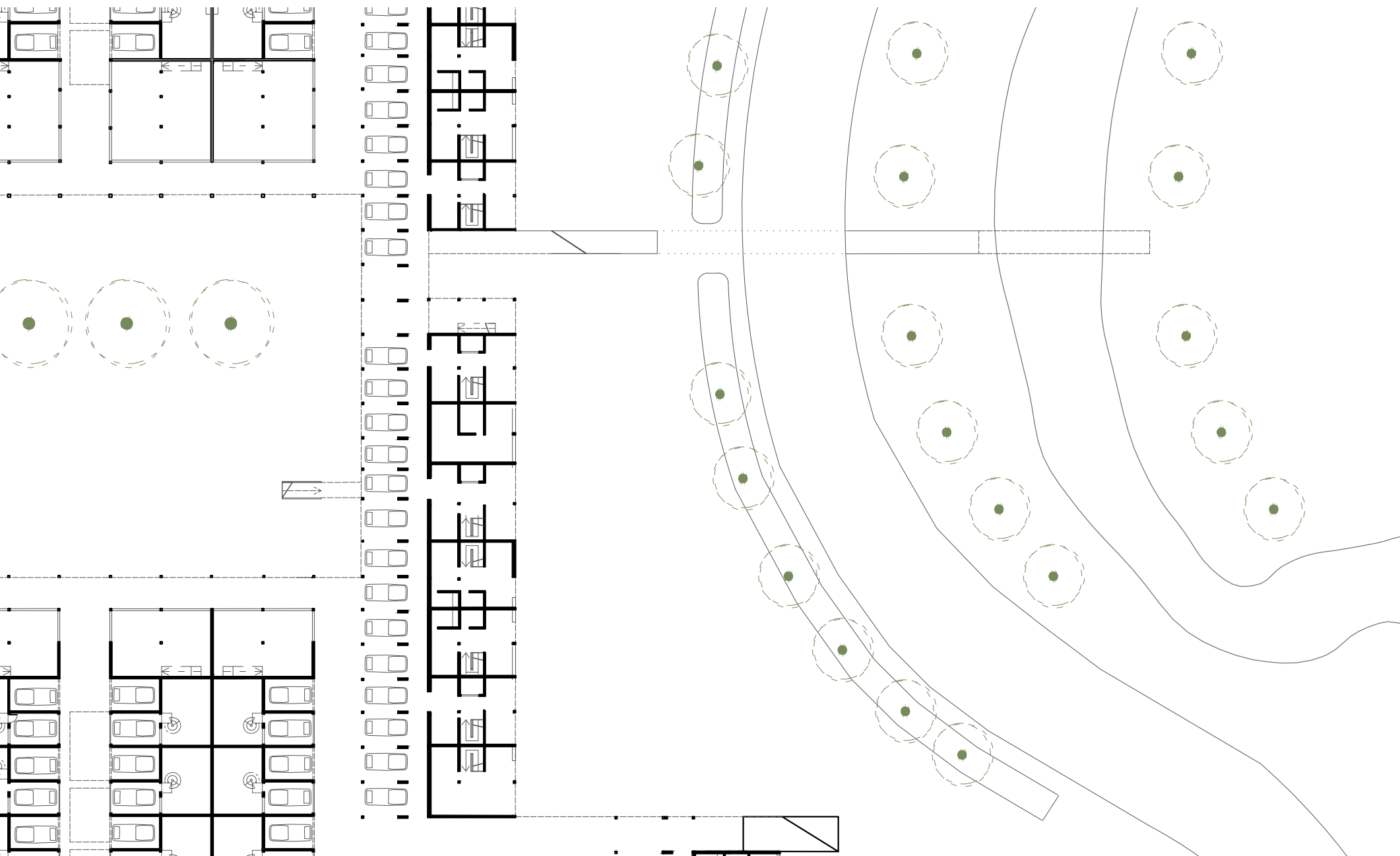


Planta baja

Escala 1:500

0 1 2 5 10 20

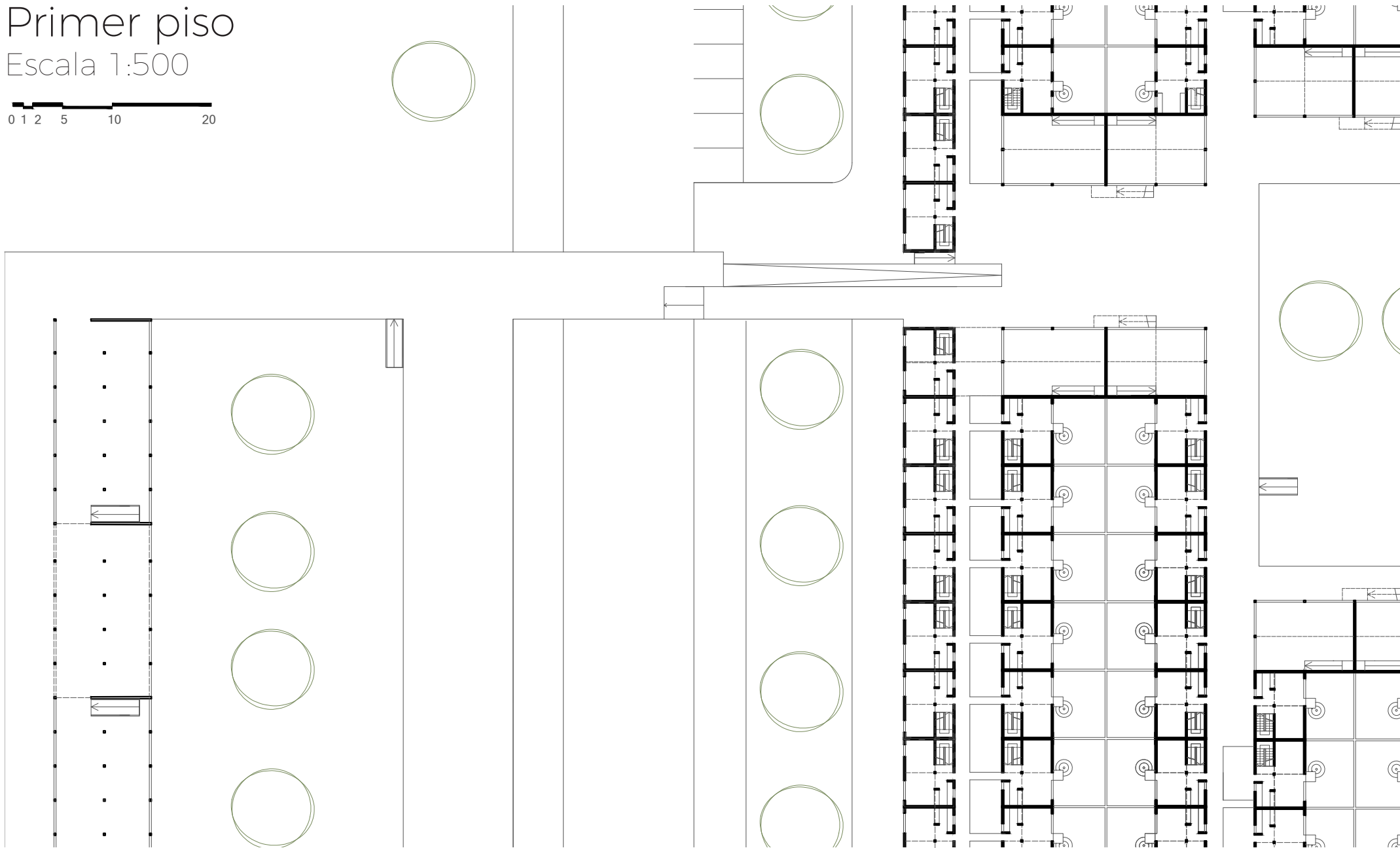


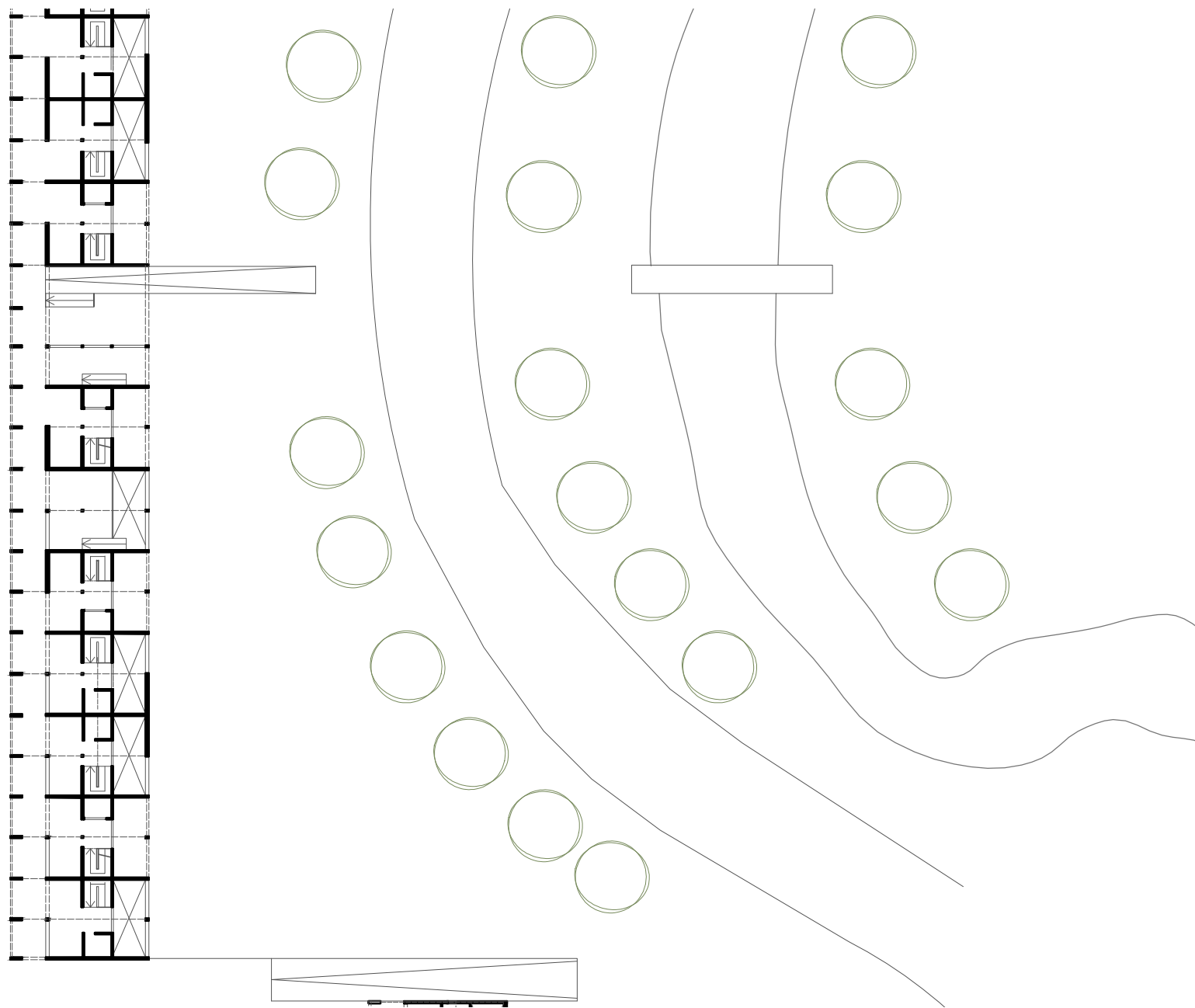
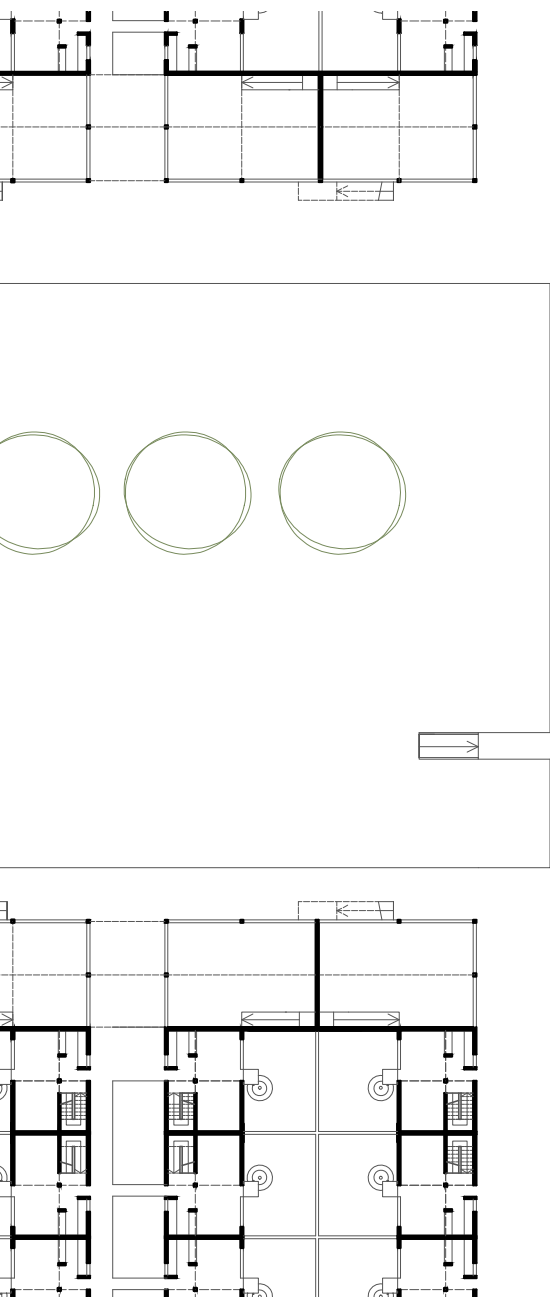


Primer piso

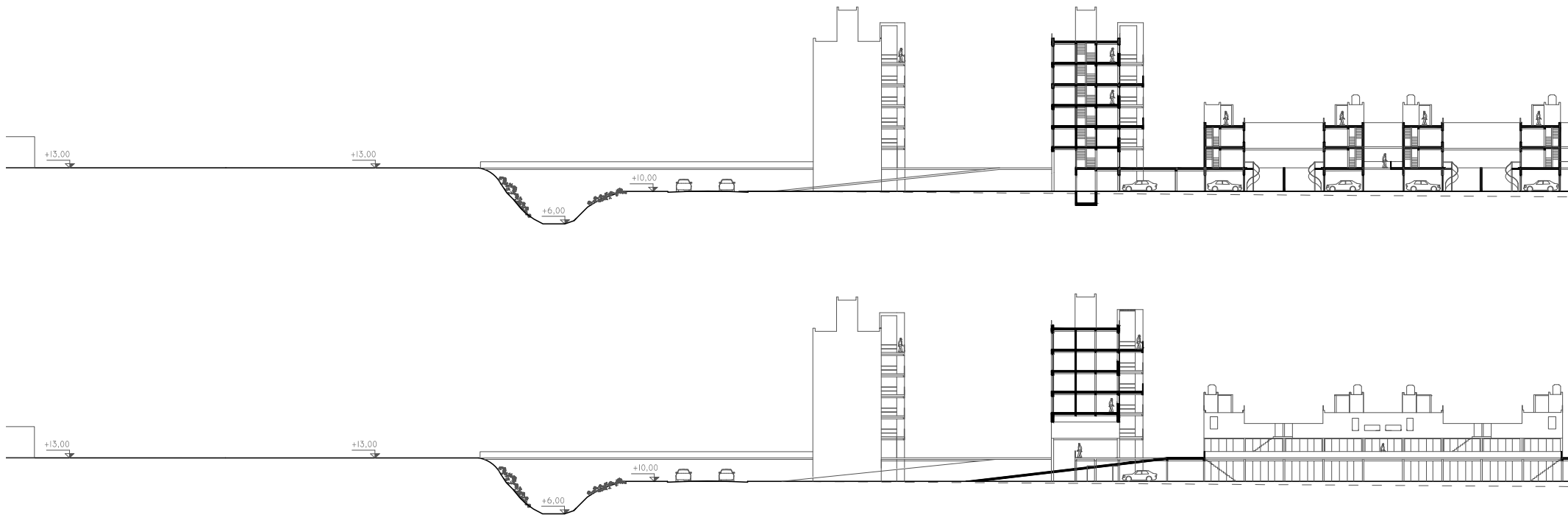
Escala 1:500

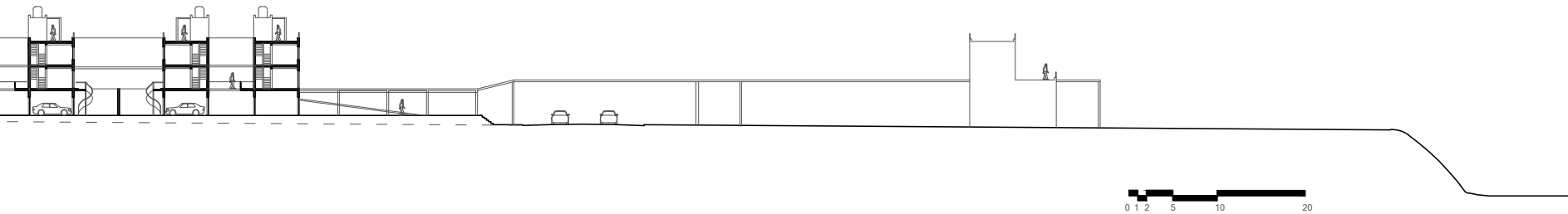
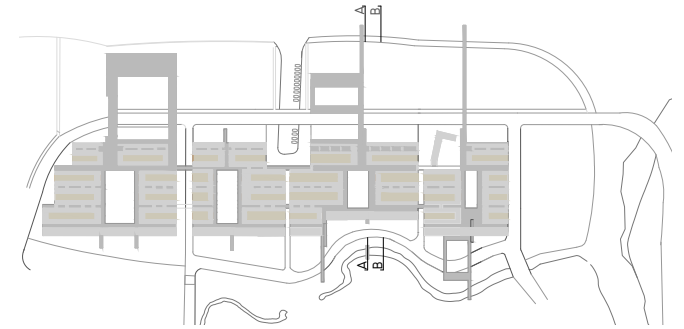
0 1 2 5 10 20



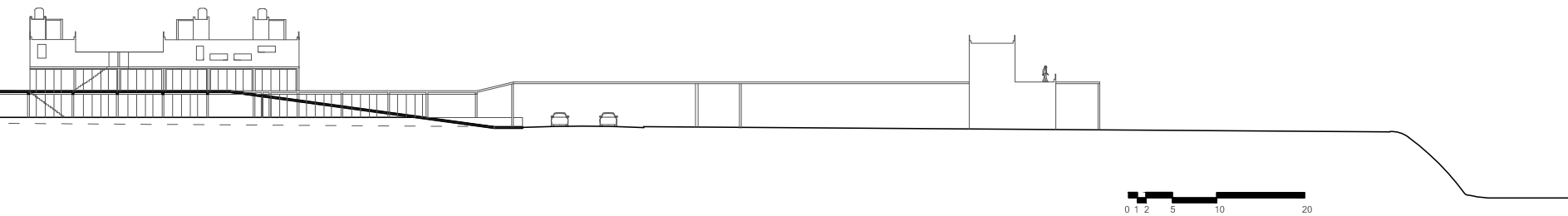


Sección Longitudinal





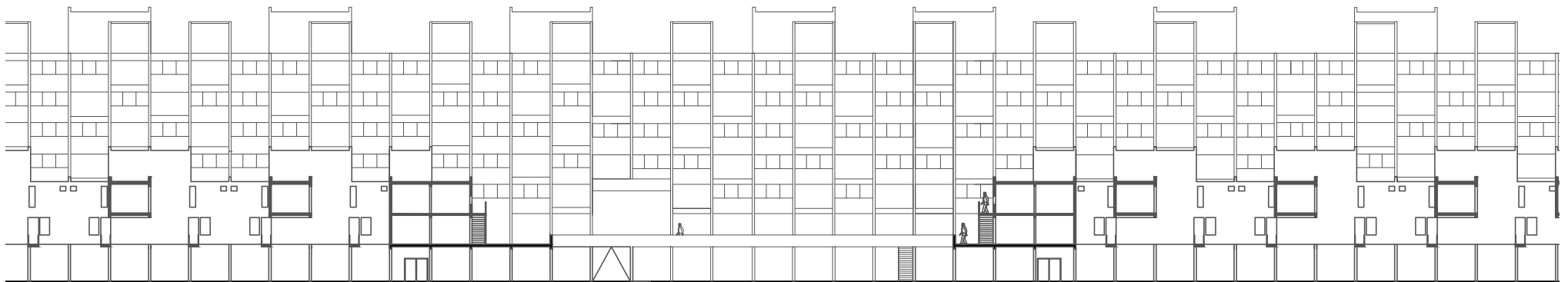
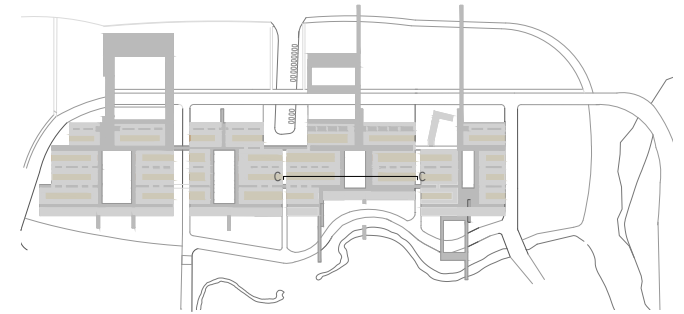
CORTE A-A



CORTE B-B

Sección

Transversal

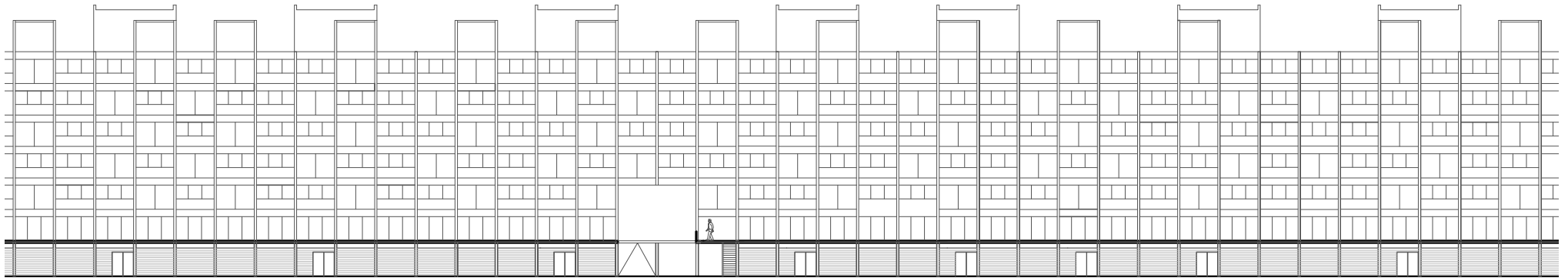


CORTE C-C
ESCALA 1:500

0 1 2 5 10 20

Sección

Fachadas



BLOQUE: FACHADA NOR-TE



BLOQUE: FACHADA SUR
ESCALA 1:500

Tipo propuesto

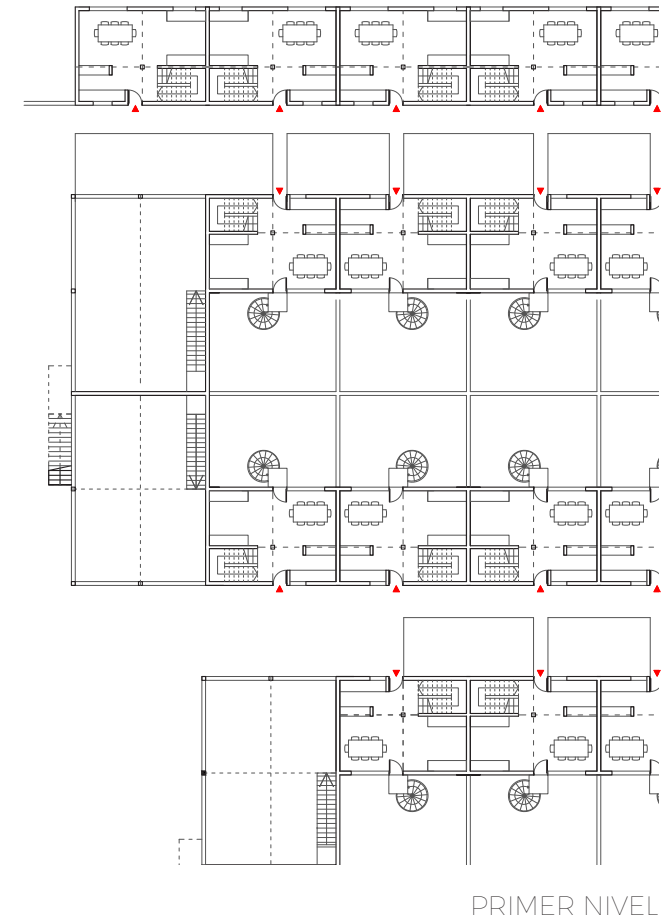
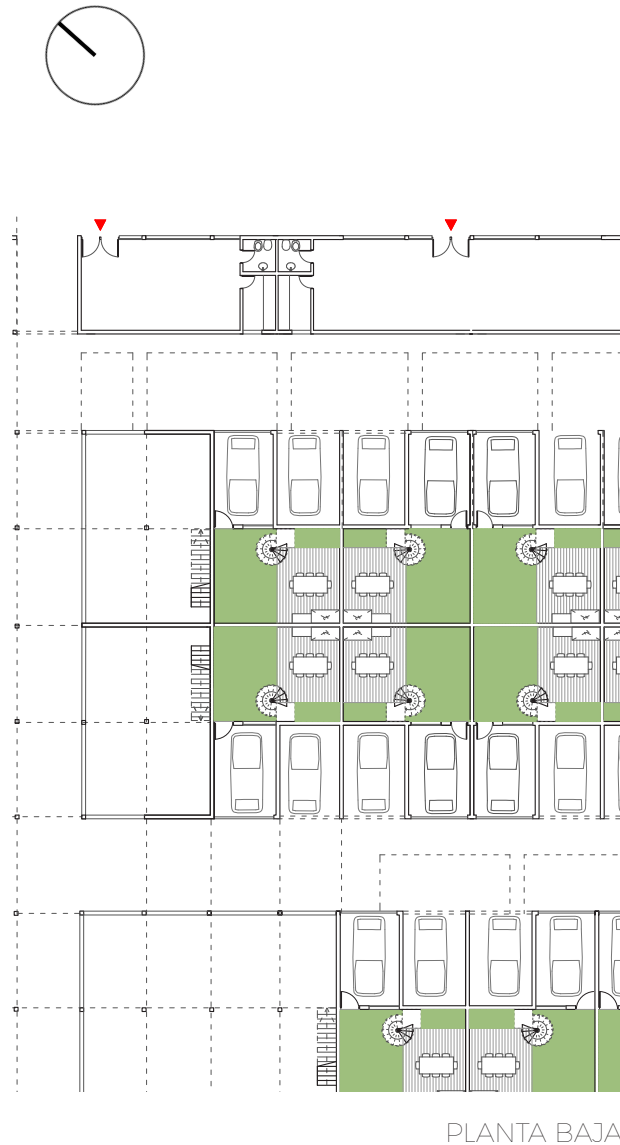
Trama/Tejido

Se desarrollan dos tipos dentro de la trama: las viviendas en tres niveles y las viviendas en un nivel.

Las viviendas unifamiliares en triplex se distribuyen de la siguiente manera: en la planta baja se desarrolla una cochera junto al patio, en el primer nivel se encuentra el estar y la cocina, y en el segundo nivel están los dormitorios. Aparecen como variantes viviendas de dos o tres dormitorios. Todas ellas cuentan con terraza accesible. Las viviendas de dos dormitorios tienen 70 m² y las de 3 dormitorios 80m².

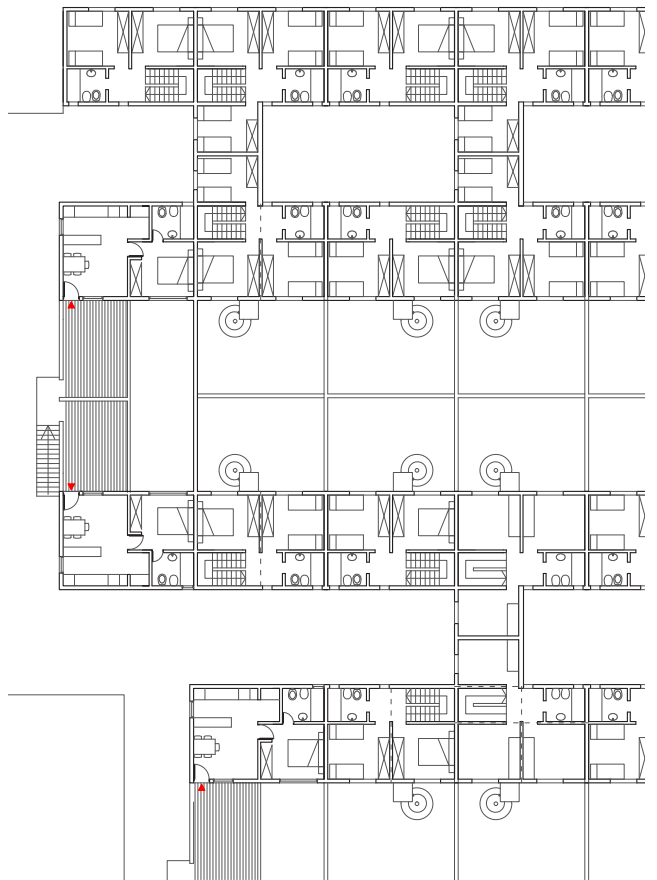
Las viviendas en un nivel, se desarrollan sobre los equipamientos que aparecen en los patios. Su ingreso es a través de sus patios privados y en este caso aparece como variante las viviendas de un dormitorio. Las viviendas de un dormitorio tienen 35 m².

Todas las viviendas tienen su propio patio.

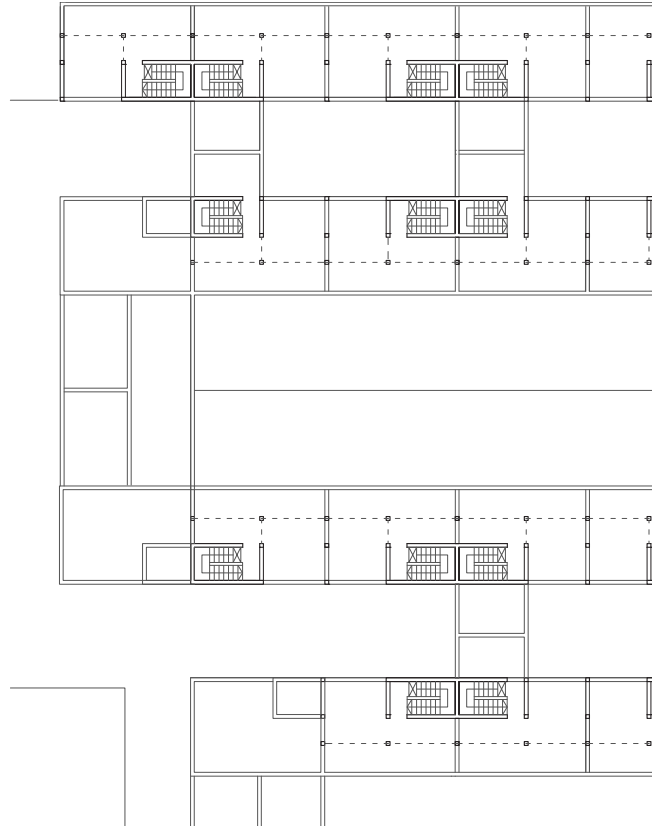


ESQUEMA DE MODULACIÓN

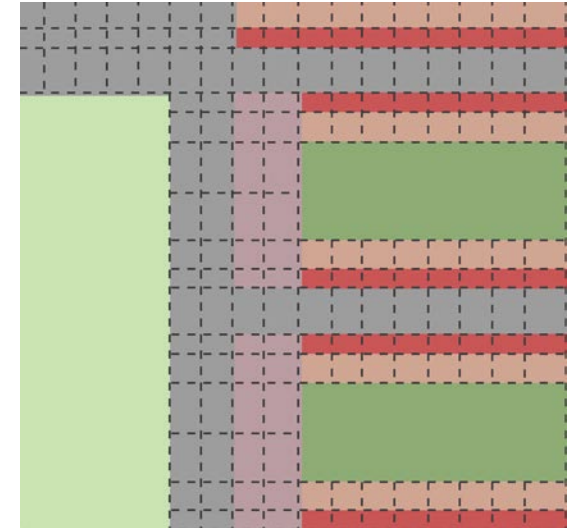
Se plantea un entramado estructural con franjas de 3.5m en el sentido vertical, y franjas de 2m y 3m alternadas en sentido horizontal. Se alinean los núcleos húmedos y circulaciones verticales.



SEGUNDO NIVEL



TERCER NIVEL



- Plataforma
- Núcleo húmedo/ circulación vertical (vivienda)
- Espacios principales (vivienda)
- Equipamientos
- Patios privados
- Plaza

Tipo propuesto

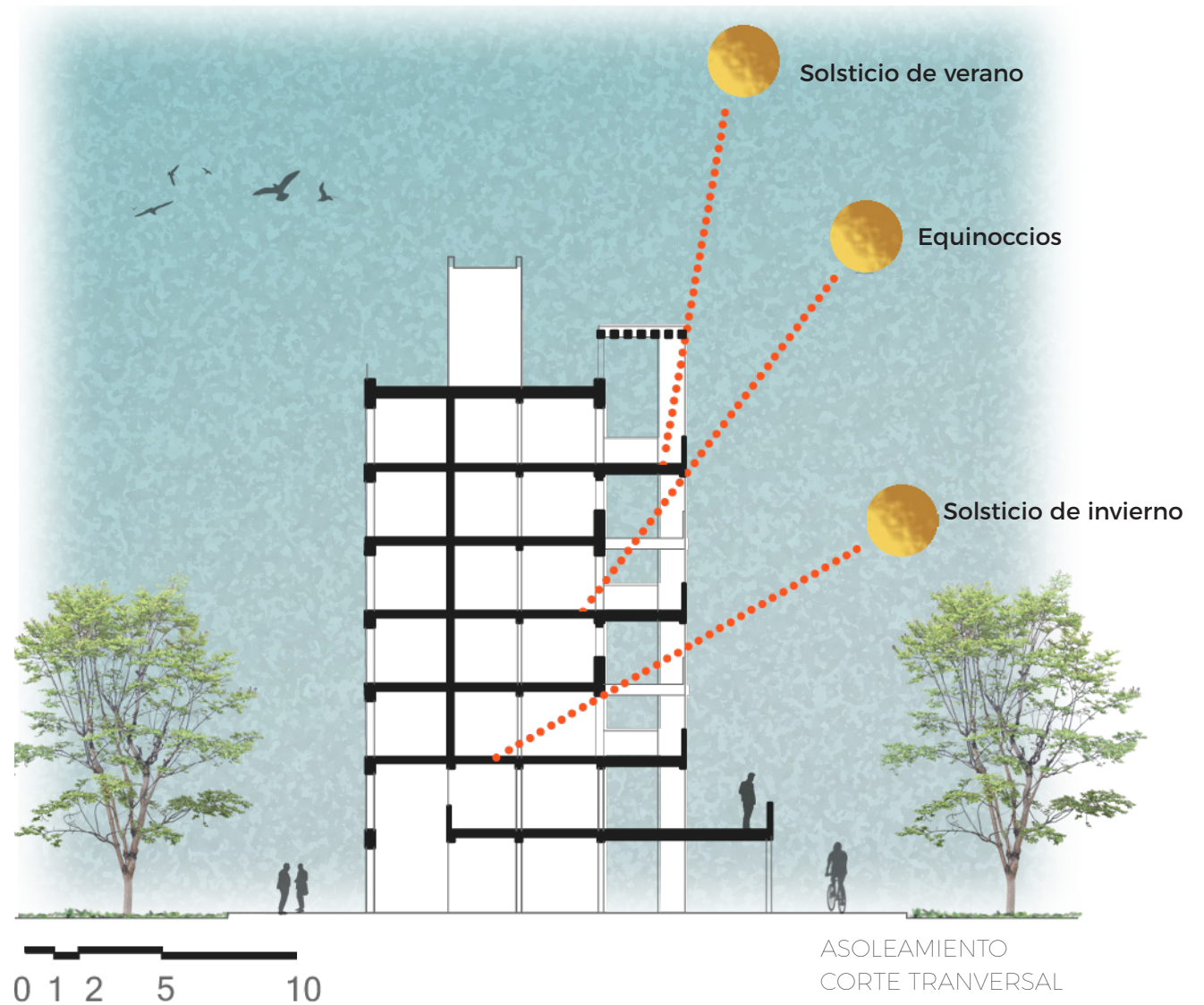
Bloque/Placa

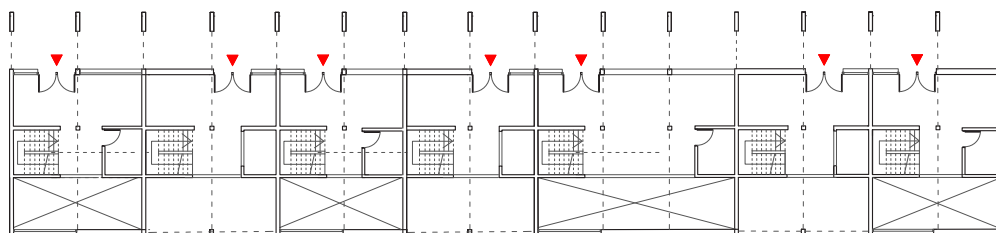
Se desarrolla un edificio en forma de bloque en relación al brazo seco, generando un frente urbano más denso en relación a la ciudad existente.

Los dos primeros niveles se desarrollan como equipamientos que se relacionan con el nivel de calle (con el brazo seco) y con la plataforma.

Luego hay 5 niveles en los que se alternan viviendas de uno, dos, tres o cuatro dormitorios.

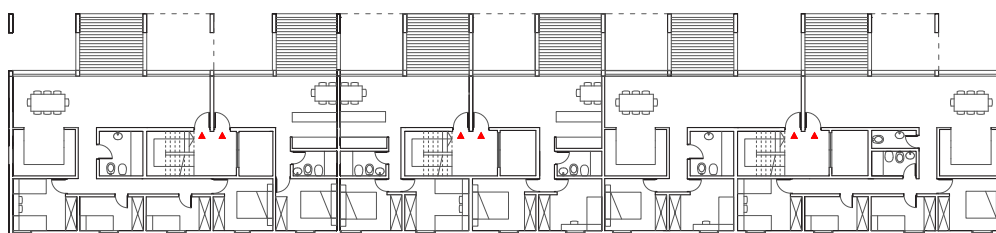
Cada vivienda cuenta con su balcón. Los mismos se ubican de manera alternada en las plantas pares e impares, de modo que se toman dos niveles de altura para favorecer las condiciones de asoleamiento. De esta manera se permite el ingreso del sol a los espacios interiores cuando está bajo, en invierno, y se restringe el ingreso del mismo durante los meses de verano.





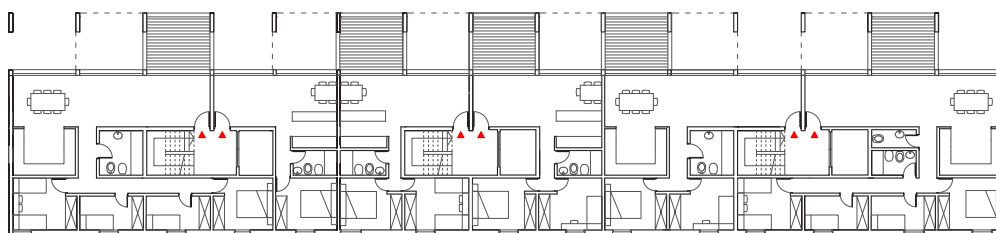
PRIMER NIVEL

- Equipamientos de doble altura que se comunican con la planta baja y tienen salida a la plataforma.
- Hall de las viviendas



PLANTA TIPO PAR

- Departamento de 1 dormitorio (45 m²)
- Departamentos de 2 dormitorios (60m²)
- Departamentos de 3 dormitorios (75m²)
- Departamentos de 4 dormitorios (90m²)
- Se repite en el segundo, cuarto y sexto piso.



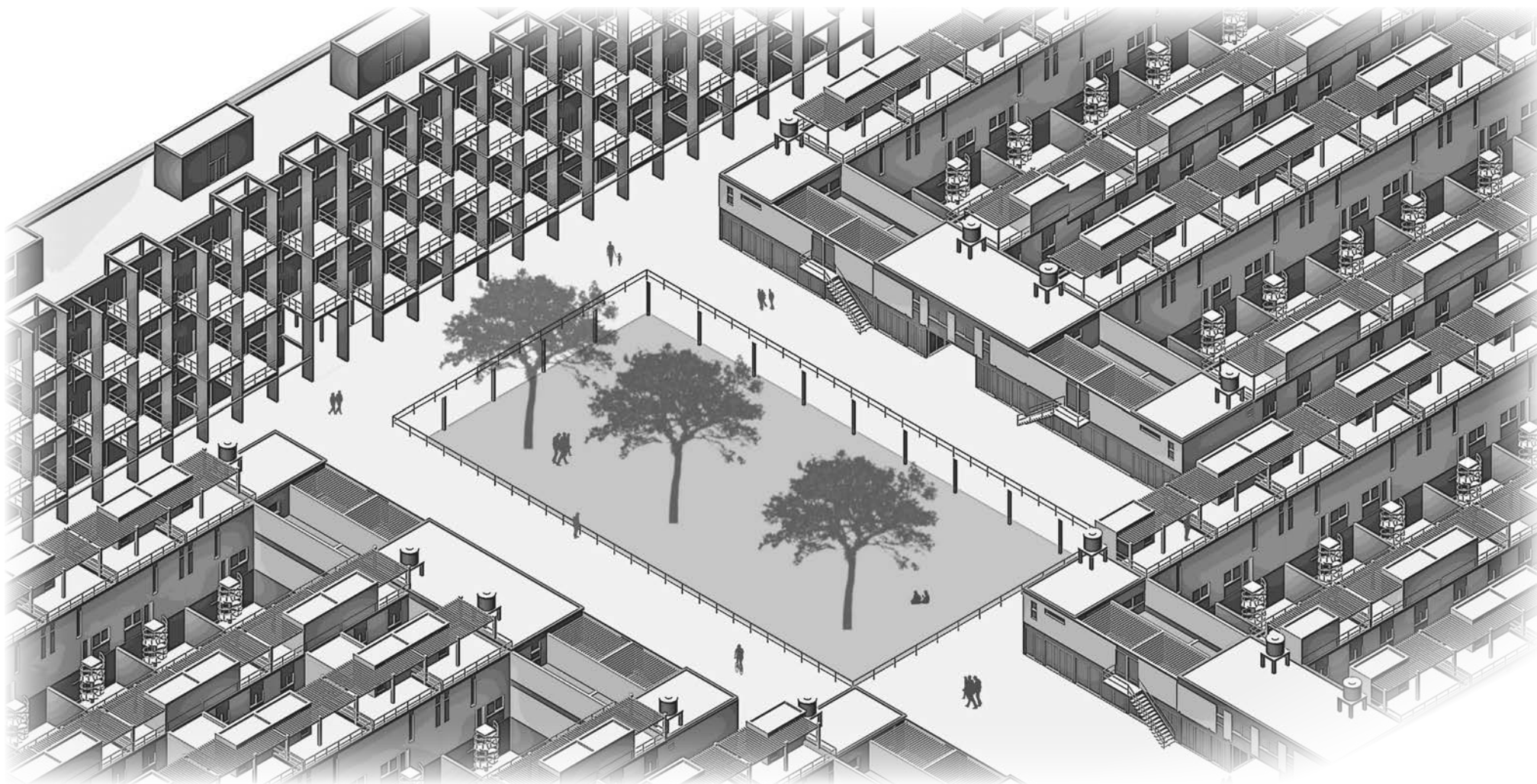
PLANTA TIPO IMPAR

- Departamento de 1 dormitorio (45 m²)
- Departamentos de 2 dormitorios (60m²)
- Departamentos de 3 dormitorios (75m²)
- Departamentos de 4 dormitorios (90m²)
- Se repite en el tercer y quinto piso.

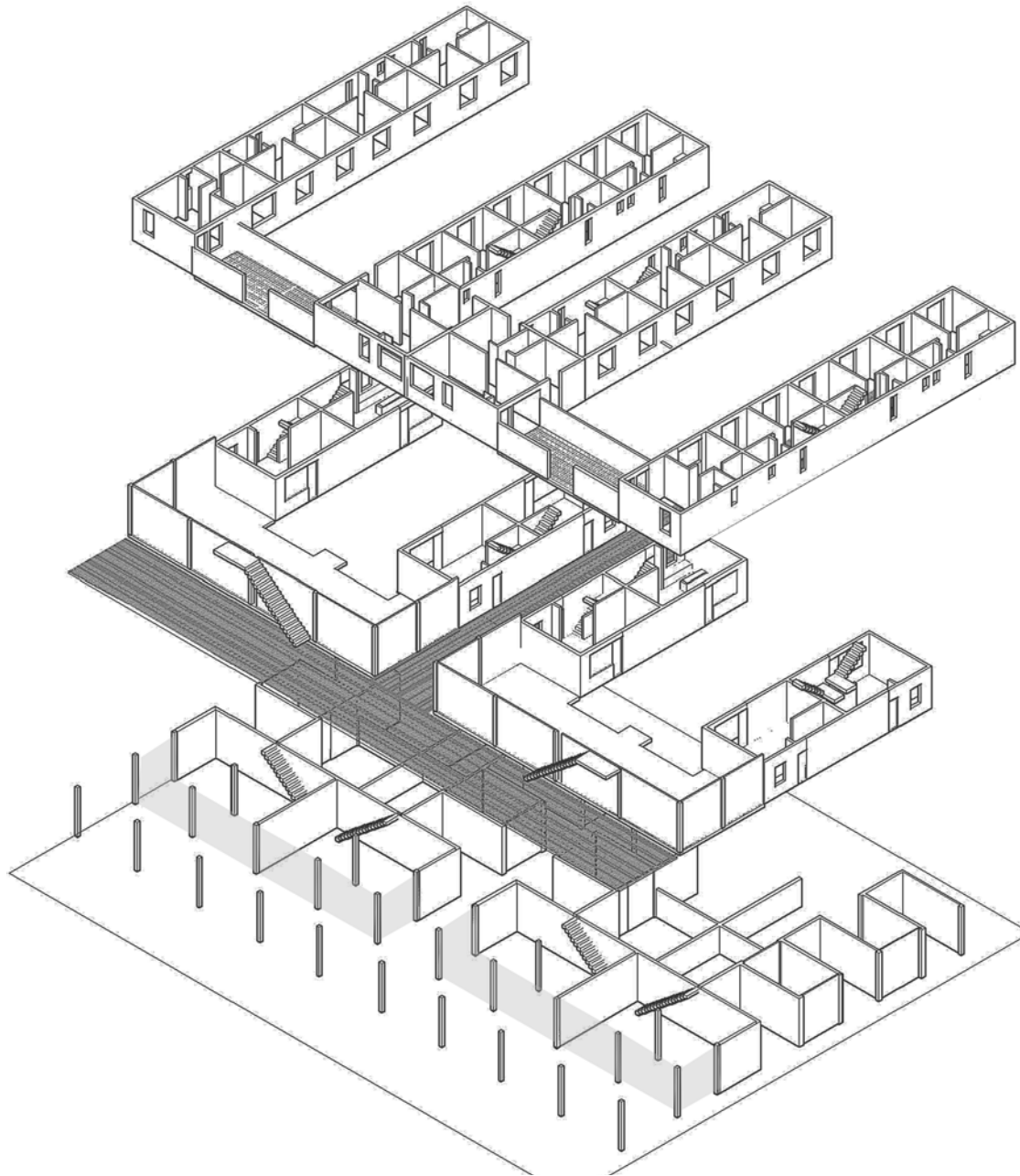
0 1 2 5 10

Axonometría

Conjunto



Axonometría Despiezada



Imágen





“Cada parte de cada calle debe servir a la suficiente cantidad de personas como para transformarse en una entidad social, y estas al alcance de un número mucho mayor en el mismo nivel. Las calles deberán ser lugares y no corredores o galerías.”

“Manifiesto de Doorn” - TEAM X



"(...) en las ciudades, ¡caminar es mucho más que solo circular! Hay contacto entre las personas y la comunidad, se disfruta del aire fresco, de la permanencia en el exterior, de los placeres gratuitos de la vida y de las diversas experiencias sensoriales. En su esencia, caminar es una forma especial de comunión entre personas que comparten el espacio público, como un lugar de circulación semejante a una grilla dentro de la cual se mueven."

"Ciudades para la gente" -Jan Gehl



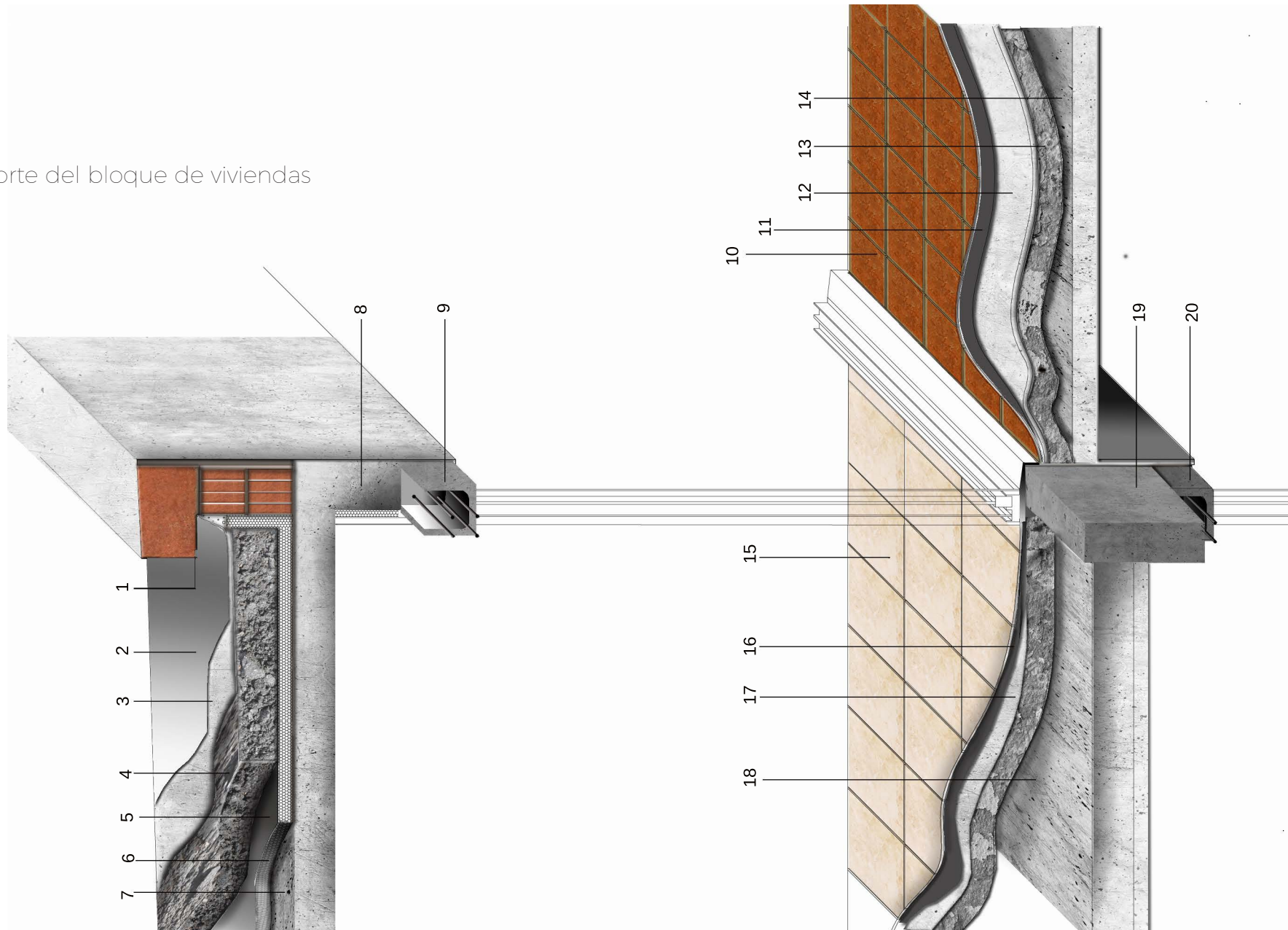


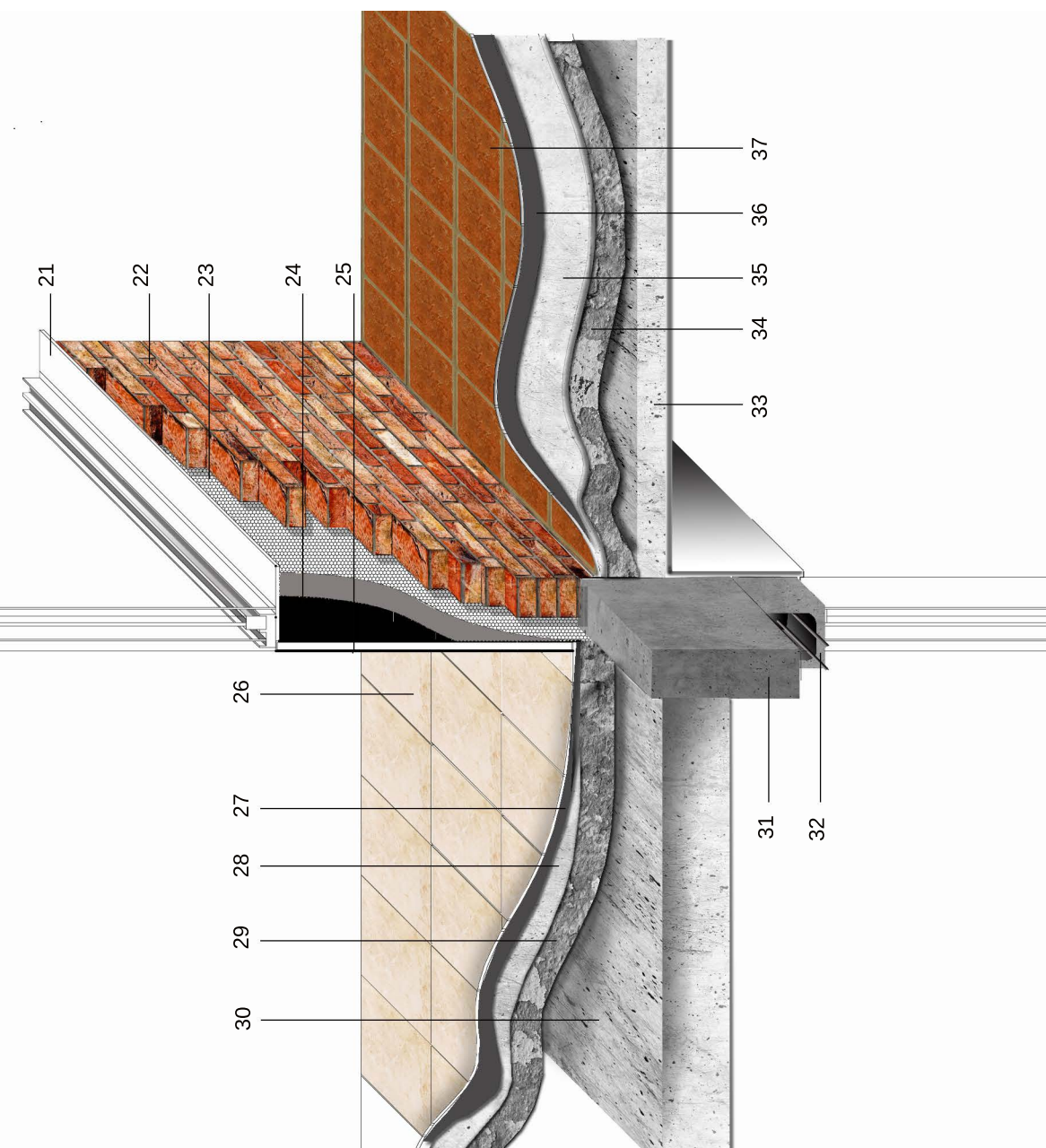


Detalle

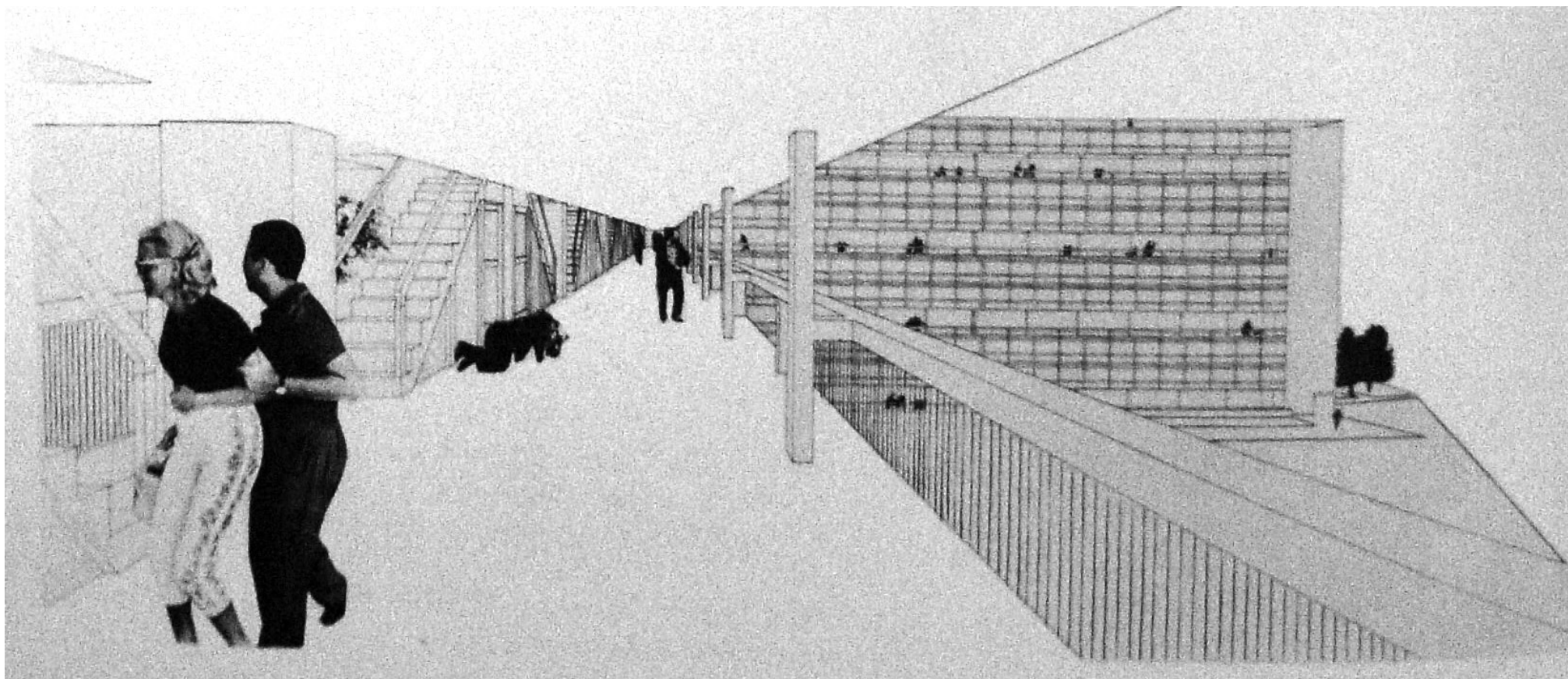
Escala 1:20

Corresponde al muro norte del bloque de viviendas





- 1- Goterón
- 2- Aislación hidráulica: membrana asfáltica de aluminio e= 4,2mm
- 3- Carpeta e= 0,02m
- 4- Hormigón de pendiente, alivianado con vermiculita, pendiente 3%
- 5- Aislante térmico: poliestireno expandido e= 0,05m
- 6- Barrera de vapor, film de polietileno 200 micrones
- 7- Losa de H°A° e= 0,15m
- 8- Viga de H°A°
- 9- Dintel
- 10 - Piso exterior de balcón: Baldosa cerámica de 20cmx20cm
- 11- Adhesivo
- 12- Carpeta e= 0,02m
- 13- Contrapiso de H°Pobre e= 0,08m colocado sobre losa.
- 14- Losa de H°A° e= 0,08m
- 15- Piso interior: Baldosas de porcelanato de 20cmx20cm
- 16- Carpeta e=0,02m
- 17- Contrapiso de H°Pobre e= 0,08m colocado sobre losa.
- 18- Losa de H°A°
- 19- Viga de H°A°
- 20- Dintel
- 21- Alfeizare de cemento
- 22- Ladrillo macizo, 0,12cmx0,05cmx24cm
- 23- Aislante térmico: Lana de vidrio 7cm de espesor
- 24- Barrera de vapor: Film de polietileno 200 micrones
- 25- Revestimiento interior: Placa durlock 3mm
- 26- Piso exterior de balcón: Baldosa cerámica de 20cmx20cm
- 27- Adhesivo
- 28- Carpeta e= 0,02m
- 29- Contrapiso de H°Pobre e= 0,08m colocado sobre losa.
- 30- Losa de H°A° e= 0,08m
- 31- Viga de H°A°
- 32- Dintel
- 33- Losa de H°A° e= 0,08m
- 34- Contrapiso de H°pobre, 0,08m
- 35- Carpeta 0,02m
- 36- Adhesivo
- 37- Piso exterior de balcón: Baldosa cerámica de 20cmx20cm



CONCLUSIÓN

Cuando comenzamos nuestro proyecto final de carrera, sin necesidad de pensarlo, las dos decidimos instantáneamente en que queríamos hacer viviendas. El tema era “Vivienda de gestión pública en la periferia”. También supimos desde un principio que nuestro proyecto no sería una “solución al problema de la vivienda”, sino una investigación sobre el problema de la vivienda. La vivienda es un tema complejo que ha ocupado, y preocupado, desde que empezó a ser un problema de la arquitectura. Así llegamos al TEAM X, buscando teoría que nos permitiera poner un orden a aquellas cosas que por intuición queríamos resolver, y nos sabíamos cómo. Decidimos estudiar su manera de pensar y hacer la vivienda, estudiar sus teorizaciones y desde ahí comenzar con nuestra propia investigación. Del mismo modo tomamos lo investigado por la cátedra sobre vivienda de borde y periferia.

Al mismo tiempo, abordamos la complejidad del territorio “El Mangrullo”. Un territorio vulnerable desde muchos sentidos pero con una potencialidad enorme, por su condición paisajística y por su ubicación. Ante una costa privatizada pensamos, y sostenemos, que era fundamental devolver el acceso a la costa del río y el arroyo a la comunidad.

Mientras íbamos avanzando, entendíamos que este proyecto no se trataba solo del problema de la vivienda sino de re-ocupar un pedazo de ciudad, y que para abordar un problema complejo como es la ciudad, debíamos buscar una solución que resolviera esa complejidad de una manera ordenada, que nos permitiera encontrar la variedad en la repetición y que fuera un soporte para todo aquello que la complejidad de la ciudad requiera.

¡GRACIAS TOTALES!

BIBLIOGRAFÍA

- “Alternativas para la vivienda- ante la crisis del modelo aplicado por el estado para la producción de la vivienda popular” -UNR editora
- “Hábitat popular y vivienda social”- AyP
- “Manual de TEAM X “ - Editado por Alison Smithson
- “Urban structuring” – Alison & Peter Smithson
- “How to recognise and read a Mat-Building” - Alison Smithson
- “Manifiesto de Doorne” – Team X
- “Arquitectura y existencialismo” - Ignasi Solá Morales
- “Reflexiones sobre planeamiento y diseño urbano”- Candilis, Josic, Woods
- “Una década de arquitectura y urbanismo”- Candilis, Josic, Woods
- “La sección en el Mat-Building”- Mara Partida
- “Siguiendo la trama: notas sobre el Mat-Building”- Carles Muro
- ¿Por qué la Universidad Libre de Berlín debería ser un mat-building ? -Ton Salvadó
- “Ciudades para la gente”- Jan Gehl



Agustina Perrone

Nací y crecí en Rosario. Tengo la suerte de tener una familia muy presente que siempre me apoya en todo. Cuando decidí estudiar Arquitectura no sabía muy bien porqué me gustaba, hoy la lista no tendría fin. La posibilidad de crear, la capacidad de transformar el territorio y rol social de la arquitectura como generadora de hábitat son las que más me gustan. Durante la carrera coleccioné mucho más que conocimientos académicos: me llevo amigas y amigos a los que quiero mucho, docentes a los que admiro, una compañera excepcional y sobre todo un profundo amor y respeto por la educación pública.

No me queda mas que agradecer a todas estas personas que me bancaron en mis ataques de risa y mis ataques de nervios, cuando las cosas me salían bien y cuando no tanto. Hoy termina un recorrido, al que voy a extrañar muchísimo, lo bueno es que empieza otro más.



Rocío Quinteros Zapiola

Nací en Salta (capital), vivi en el sur y en la pcia de buenos aires, donde realicé mis estudios secundarios. A los 16 años, estando en 2do de polimodal, decidí que quería ser arquitecta, porque me "gustaba dibujar". Hermana menor de 4, no me quedó otra opción que venirme a Rosario a estudiar. Al principio, me encontré con materias que jamás había estudiado, no sabía usar los materiales técnicos, no conocía a nadie, y seguía con la idea de que me gustaba dibujar. Pasaron los años y fui absorbiendo conceptos nuevos, interesantes, y complejos. Hoy después de 6 años y medio de cursado, entiendo todo lo que conlleva esta profesión. El camino no fue fácil, cabe destacar el labor incomparable de mi compañera Agustina Perrone, el apoyo de mi familia y amigos y la calidad de los docentes que forman la cátedra barrale. Se termina una etapa hermosa y arranca otra muy interesante. Hoy entiendo lo que es ser Arquitecta. Hoy "dejo" la institución con las ganas de crear espacios que sean habitables, para toda la sociedad. Hoy me voy con mas ganas de dibujar, de crear, de representar, con responsabilidad y dedicación.