

ESPACIO MURAL
ABUELAS DE PLAZA DE MAYO



MURAL HABITABLE

PENSAR OBRANDO

COGNICION CORPORIZADA

ACTORES SOCIALES

RESIGNIFICAR LA MEMORIA

**LUGAR PARA EL ENCUENTRO
SUBJETIVIDADES**

ASAMBLEAS PROYECTUALES

HACER LENTO

JORNADAS DE PROYECTO EXTENSION UNIVERSITARIA



R40 RESISTENCIAS
MUESTRA FOTOGRAFICA COLECTIVA

ALTERAR LA COTIDIANEIDAD

CONVOCATORIA ABIERTA

INSTALACION EFIMERA COLECTIVA DIGNAS RABIAS

SUSTENTABILIDAD SOCIAL

ACERCAR VOCES

ACCIONES PUBLICAS COLABORATIVAS

ARQUITECTURA DDHH Y MEMORIA. PRÁCTICAS COLABORATIVAS EN EL ESPACIO PÚBLICO EN ARGENTINA EN RELACIÓN A LA VIOLACIÓN A LOS DDHH POR PARTE DEL ESTADO (2001-2016)

ALEJANDRA BUZAGLO
DANIEL VIU
JUAN PABLO ANGELONE
NICOLAS VENTRONI
AGUSTIN SERRANO
BRUNO TURRI
LUISINA DRUETTO

ECO - ARQUITECTURA DDHH Y MEMORIA
PROVOCACIONES PROYECTUALES
FAPYD - UNR

EL SIGUIENTE TRABAJO FORMA PARTE DE LAS ACTIVIDADES DESARROLLADAS EN EL MARCO DEL PID EN "ARQUITECTURA, DDHH Y MEMORIA. PRÁCTICAS COLABORATIVAS EN EL ESPACIO PÚBLICO EN ARGENTINA EN RELACIÓN A LA VIOLACIÓN A LOS DDHH POR PARTE DEL ESTADO (2001-2016)", EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- 1- DESARROLLAR ESTRATEGIAS PROYECTUALES PARTICIPATIVAS DE INTERVENCIÓN CON DISTINTOS GRADOS DE EFIMERIDAD, DE MANERA ORIGINAL Y CREATIVA A PARTIR DEL TRABAJO COLECTIVO.
- 2- GENERAR UN ESPACIO DE CAPACITACIÓN, INTEGRANDO EL HACER, EL SENTIR Y EL PENSAR, EN EL CUAL SE DESARROLLAN PROCESOS DE CONSTRUCCIÓN Y APROPIACIÓN DEL CONOCIMIENTO, TANTO PARA LA COMUNIDAD COMO PARA LAS Y LOS INVESTIGADORES PARTICIPANTES, EN EL SENTIDO DE POSIBILITAR EL TRÁNSITO DEL SABER DE SENTIDO COMÚN AL SABER CIENTÍFICO.
- 3- EVALUAR LA CAPACIDAD DE DIFERENTES EXPERIENCIAS DE ACCIONES COLABORATIVAS EN LA CONSTRUCCIÓN DE MEMORIALES PARA APORTAR A LA TRANSFORMACIÓN DE LA MEMORIA;
- 4- EVALUAR LAS POTENCIALIDADES Y DEBILIDADES DE LOS DISEÑOS PARTICIPATIVOS EN ESTOS ÁMBITOS.

SE RECONSTRUYEN DOS EXPERIENCIAS, UNA EFÍMERA Y OTRA PERMANENTE: R40, RESISTENCIAS A 40 AÑOS DEL GOLPE Y ESPACIO MURAL ABUELAS DE PLAZA DE MAYO. SE INSCRIBE EN EL MARCO DE UNA PROPUESTA ACADÉMICA QUE ATRAVIESA LOS LÍMITES DE LAS PURAS ELUCBRACIONES ABSTRACTAS PARA VOLCAR LAS REFLEXIONES Y EL HACER A PARTIR DE PRÁCTICAS COLABORATIVAS EN EL ESPACIO PÚBLICO DE NUESTRA CIUDAD. PARTICIPAN DOCENTES, ESTUDIANTES, COLECTIVOS DE ARTISTAS, ACTIVISTAS Y TRANSEÚNTES.

ADVIRTIENDO QUE EL CONOCIMIENTO AÚN SE CONSTRUYE CASI DE FORMA EXCLUSIVA DE ARRIBA HACIA ABAJO EN UN PROCESO UNIDIRECCIONAL, ES DECIR A MODO DE TRANSFERENCIA. NOS PROPONEMOS ATENDER AL ALTO POTENCIAL DE SABERES QUE SE ENCUENTRA CONTENIDO EN ACTORES Y EXPERIENCIAS SOCIALES. ES POR ESO QUE LA CONSTRUCCIÓN DE LOS MATERIALES PARA ESTE PROYECTO INVOLUCRA DIVERSAS INSTANCIAS DE APROXIMACIÓN A LA PROBLEMÁTICA QUE INCLUYE LA EXPERIENCIA DEL ENCUENTRO CON ORGANIZACIONES DE DD.HH. Y MOVIMIENTOS SOCIALES.



PARTICIPACION AUTOTRANSFORMACION DEL SUJETO

INSTALACION EFIMERA

TENSION EFIMERO PERMANENTE

ESTRATEGIAS DE INTERPELACION

OBRAR CON LO DISPONIBLE

ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA CONGRESO DE ARQUITECTURA DE TODXS!



TALLERES DE CO-CONSTRUCCION

TRANSFORMACION EN EL OBRAR