

An aerial architectural line drawing of a city grid. The drawing shows a dense arrangement of rectangular blocks representing buildings, interspersed with stylized tree symbols. A winding line at the bottom represents a river or coastline. The overall style is minimalist and schematic.

DEL PUNTO A LA TRAMA EN LA CONSTRUCCIÓN DE COMUNIDAD

PROYECTO FINAL DE CARRERA
CÁTEDRA BAGNASCO
FAPyD - U.N.R. - 2020

- LUCÍA MEDINA -
- GINO TERMINI -





Reservados todos los derechos de autor de esta obra, prohibida la reproducción, modificación o cualquier otro uso no autorizado por los autores de la misma.

CONTACTO:

luciamedina353@gmail.com

ginotermini@hotmail.com



Facultad de Arquitectura,
Planeamiento y Diseño.



UNR Universidad
Nacional de Rosario

PROYECTO FINAL DE CARRERA

Universidad Nacional de Rosario

Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño

Cátedra: Arq. Edgardo Bagnasco

Tesistas: Medina, Lucía
Termini, Gino

Tutor: Arq. Daniel Viú

Rosario - Agosto 2020

DEL PUNTO A LA TRAMA EN LA CONSTRUCCIÓN DE COMUNIDAD

REMANSO VALERIO

La siguiente publicación corresponde al desarrollo realizado en la asignatura Proyecto Final de Carrera (PFC) a cargo de la cátedra del Arq. Bagnasco y bajo la tutorización del Arq. Daniel Viú, en la Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño (FAPyD) de la Universidad Nacional de Rosario (UNR). Con la culminación del mismo se da por terminada la etapa de formación, obteniendo así el título de grado de Arquitectos.

Conforme a lo establecido por el plan de estudios (Res. 549/09 CS) el Proyecto Final de Carrera se desarrolla en dos módulos: una primera instancia presencial y otra de seguimiento personalizado a cargo del tutor, quien guía el trabajo hasta la instancia de la defensa pública del mismo.

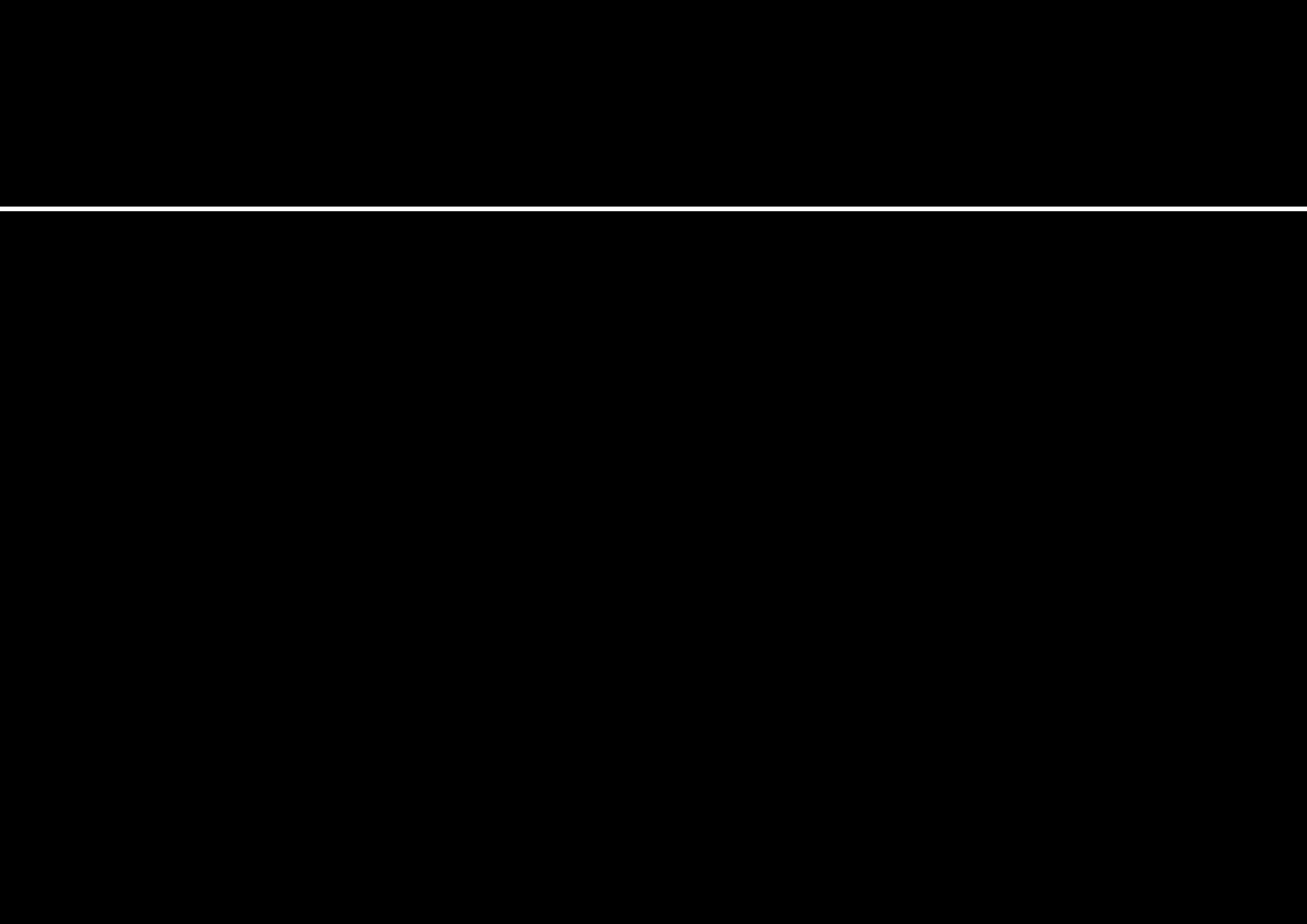
“Las ciudades y las sociedades no son homogéneas, por lo que habrá que utilizar una heterogeneidad de soluciones para que las ciudades se mantengan singulares y sostenibles. La heterogeneidad no significa desigualdad, sino convivencia en diferencia”

“La Arquitectura de la Ciudad Global” - Zaida Muxí, 2004

DEL PUNTO A LA TRAMA EN LA CONSTRUCCIÓN DE COMUNIDAD



1. INTRODUCCIÓN	11
2. REMANSO VALERIO	15
• RESEÑA HISTÓRICA	18
• ANÁLISIS DEL BARRIO	20
3. MARCO TEÓRICO	41
• CIUDAD CONTEMPORANEA: GENTRIFICACIÓN Y CULTURA POPULAR	42
• ESPACIO PÚBLICO FEMINISTA: LA DISOLUCIÓN DE LAS FRONTERAS	44
• CUERPO Y CIUDAD: INTERACCIONES EN LOS BORDES	46
4. PROYECTO: DEL PUNTO A LA TRAMA EN LA CONSTRUCCIÓN DE COMUNIDAD	49
• MASTERPLAN	50
• PROYECTO URBANO	54
• PROYECTO ARQUITECTÓNICO	62
• ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN	92
• SISTEMAS CONSTRUCTIVOS	116
• ETAPABILIDAD Y GESTIÓN	118
5. REFLEXIÓN FINAL	123
6. BIBLIOGRAFÍA	127





INTRODUCCIÓN

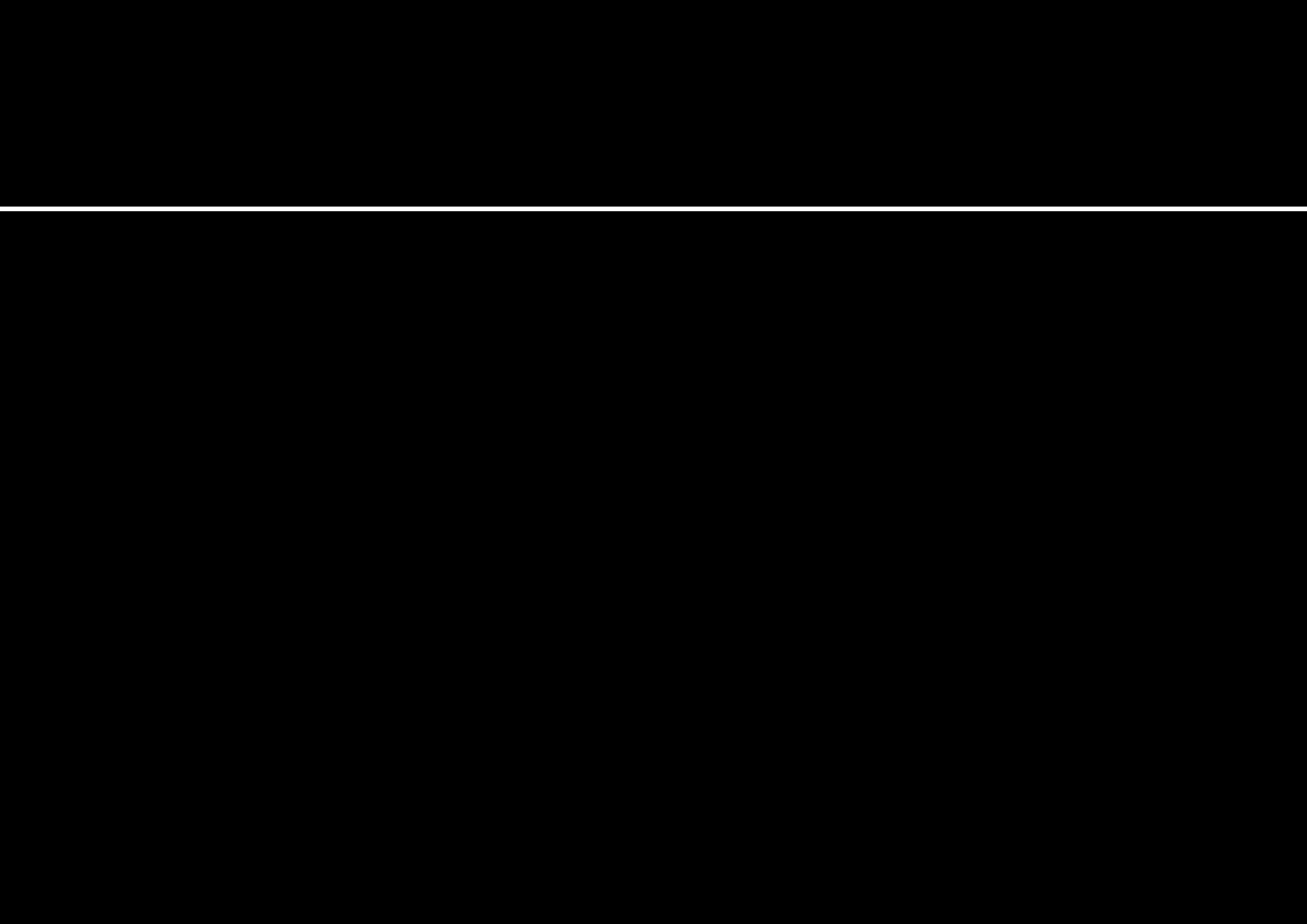
La ciudad es un objeto complejo que atraviesa una transformación permanente tanto a nivel físico como de su gestión, porque a lo largo del tiempo cambian los intereses y problemas de la sociedad que la habita.

A mediados del siglo XX el progreso técnico caracterizado por la evolución de los medios de transporte produjo cambios en las estructuras sociales tradicionales sobre las cuales se pensaba el desarrollo de la ciudad. Esto dio lugar a la teoría del Movimiento Moderno que consideraba a la ciudad como una máquina compuesta por diversas partes separadas de acuerdo con su función, dejando de lado la vida urbana como componente fundamental de la misma.

El aumento poblacional de las grandes ciudades junto con la proliferación del transporte rodado llevó a una reorganización del territorio en relación a importantes infraestructuras viales que determinó una mayor segmentación física y social. Las consecuencias de este modelo se manifestó años más tarde en situaciones urbanas que no hicieron más que evidenciar y potenciar la injusticia social ya instaurada. En respuesta a estos procesos, distintos urbanistas empiezan a cuestionar este modo de hacer ciudad y buscan reivindicar a las personas como eje central en la planificación urbana.

Con este enfoque nos proponemos abordar nuestra tesis que tiene como ámbito de aplicación el Remanso Valerio, un barrio de pescadores ubicado al norte del Puente Rosario-Victoria sobre la ribera del Río Paraná en el límite entre las localidades de Rosario y Granadero Baigorria (Santa Fe, Argentina).

El objetivo de nuestra intervención es lograr, como sostiene Fernandez Castro (2016), un hábitat: mestizo, compacto, múltiple y justo. En base a esto, nuestro proyecto genera comunidad mediante los espacios de encuentro entre sus habitantes propiciando el fortalecimiento de lazos alrededor de las diversas culturas que la componen.





REMANSO VALERIO



ORACIÓN DEL REMANSO

*Soy de la orilla brava del agua turbia y la correntada
Que baja hermosa por su barrosa profundidad
Soy un paisano serio, soy gente del remanso Valerio
Que es donde el cielo remonta el vuelo en el Paraná
Tengo el color del río y su misma voz en mi canto sigo
El agua mansa y su suave danza en el corazón
Pero a veces oscura va turbulenta en la ciega hondura
Y se hace brillo en este cuchillo de pescador
Cristo de las redes
No nos abandones
Y en los espineles
Déjanos tus dones*

*No pienses que nos perdiste, es que la pobreza nos pone tristes
La sangre tensa y uno no piensa más que en morir
Agua del río viejo, llévate pronto este canto lejos
Que está aclarando y vamos pescando para vivir
Llevo mi sombra alerta sobre la escama del agua abierta
Y en el reposo vertiginoso del espinel
Sueño que alzo la proa y subo a la luna en la canoa
Y allí descanso, hecha un remanso mi propia piel
Calma de mis dolores, ay, Cristo de los pescadores
Dile a mi amada que está apenada esperándome
Que ando pensando en ella mientras voy vadeando las estrellas
Que el río está bravo y estoy cansado para volver
Cristo de las redes
No nos abandones
Y en los espineles
Déjanos tus dones*

*No pienses que nos perdiste, es que la pobreza nos pone tristes
La sangre tensa y uno no piensa más que en morir
Agua del río viejo, llévate pronto este canto lejos
Que está aclarando y vamos pescando para vivir
Agua del río viejo, llévate pronto este canto lejos
Que está aclarando y vamos pescando para vivir.*

JORGE FANDERMOLE

Jorge Fandermole: Autor, compositor, intérprete y docente de música; nació en Pueblo Andino, provincia de Santa Fe, Argentina, en 1956. Su formación como músico está ligada al cancionero popular tanto de generos urbanos como rurales, cuya fuerte influencia aparece luego en sus composiciones.



RESEÑA HISTÓRICA

A lo largo del tiempo, el sector en el que se ubica el barrio tuvo distintos propietarios. En 1872 se registra la construcción del horno cementero del ingeniero Tomas Fuhr, el primero de su tipo en latinoamérica. El mismo se mantuvo en funcionamiento hasta 1877, cuando la fábrica cerró para trasladarse a Buenos Aires. En 1880 la empresa francesa Five Lille de ferrocarril Santa Fe adquirió estos lotes.

Debido a las características geográficas del sitio y a su posición estratégica en relación a uno de los ramales del ferrocarril, años más tarde se construyó el primer muelle. Finalmente, esta infraestructura se fue degradando hasta quedar en desuso.

En la década de 1930, hace ya 90 años, el sector se convirtió en refugio de los pescadores de la isla que fueron quedándose y establecieron sus casas a lo largo de los caminos que nacen desde el río.

Actualmente, el Remanso Valerio se establece como un barrio de pescadores en el que viven aproximadamente 500 familias, algunas hace ya más de 70 años. Su población puede estimarse en 1500 habitantes. La pesca es la economía principal del barrio y define la cultura y las costumbres de sus habitantes. El oficio de pescador se aprende desde pequeño y se transmite generacionalmente.

Este asentamiento irregular, ubicado sobre la barranca, se encuentra desconectado del resto de los barrios de la zona y se diferencia de ellos por su topografía y morfología. Calles y veredas sinuosas de tierra recorren el barrio, viviendas de ladrillo, madera y chapa, vegetación frondosa y canoas al borde del río son las singularidades que uno encuentra al recorrerlo. Sin embargo, las condiciones geográficas del sitio y la pobreza dificultan el acceso a un hábitat digno por parte de sus pobladores.

Si bien en el último tiempo se han realizado algunas mejoras, como la pavimentación de algunas calles, la consolidación de la llegada desde Rosario y el establecimiento de ciertos equipamientos, la construcción del Remanso se da a partir del esfuerzo y la autogestión de sus habitantes. Las distintas generaciones que habitaron el barrio resistieron varios intentos de desalojo debido a la presión de algunos actores sociales de especulación privada acompañados, en ciertas ocasiones, de iniciativas de los gobiernos de turno.

En 1998, la Municipalidad de Granadero Baigorria aprobó la construcción de un

barrio cerrado, un megahotel y un centro comercial. A los vecinos del Remanso les ofrecieron reubicarlos lejos del río y su habitat natural. Debido a distintas movilizaciones se evitó que este desarrollo se llevara a cabo.

Un segundo intento de desalojo se dió en el 2018 cuando, en torno a un proyecto integral del ECOM (Ente de Coordinación Metropolitana), se comenzó la construcción de la traza de Av. Los Platanos como continuación de Av. Eudoro Carrasco. En esta ocasión, algunas familias negociaron su reubicación en otra zona de la ciudad, pero muchas de ellas debieron volver para continuar con su actividad pesquera.

Entre los desarrollos que atentan con la integridad del Remanso, encontramos el mega emprendimiento “Mío” de PECAM, ubicado en la franja Norte en contacto con el Barrio.

La construcción del Puente Rosario-Victoria (1997 - 2003), junto con la inauguración del Parque de la Cabecera y las demás especulaciones que se plantean en la zona, constituyen una revalorización para todo el sector que pueden llevar a un proceso de gentrificación de los actuales habitantes.



Elegimos el Remanso Valerio como sitio de intervención porque identificamos que la comunidad que lo habita comparte una cultura muy arraigada a las condiciones naturales del paisaje que trasciende a las problemáticas políticas, sociales y económicas presentes en el territorio. Además, el barrio se emplaza en un sector que a nivel urbanístico está sujeto a sufrir modificaciones en el corto plazo ya que su posición dentro de la trama urbana despierta el interés de distintos actores sociales. En este contexto, la elaboración de un proyecto que contemple conservar y potenciar los valores y costumbres de los pescadores se nos presenta como un desafío.



© ph Estefi Miguel

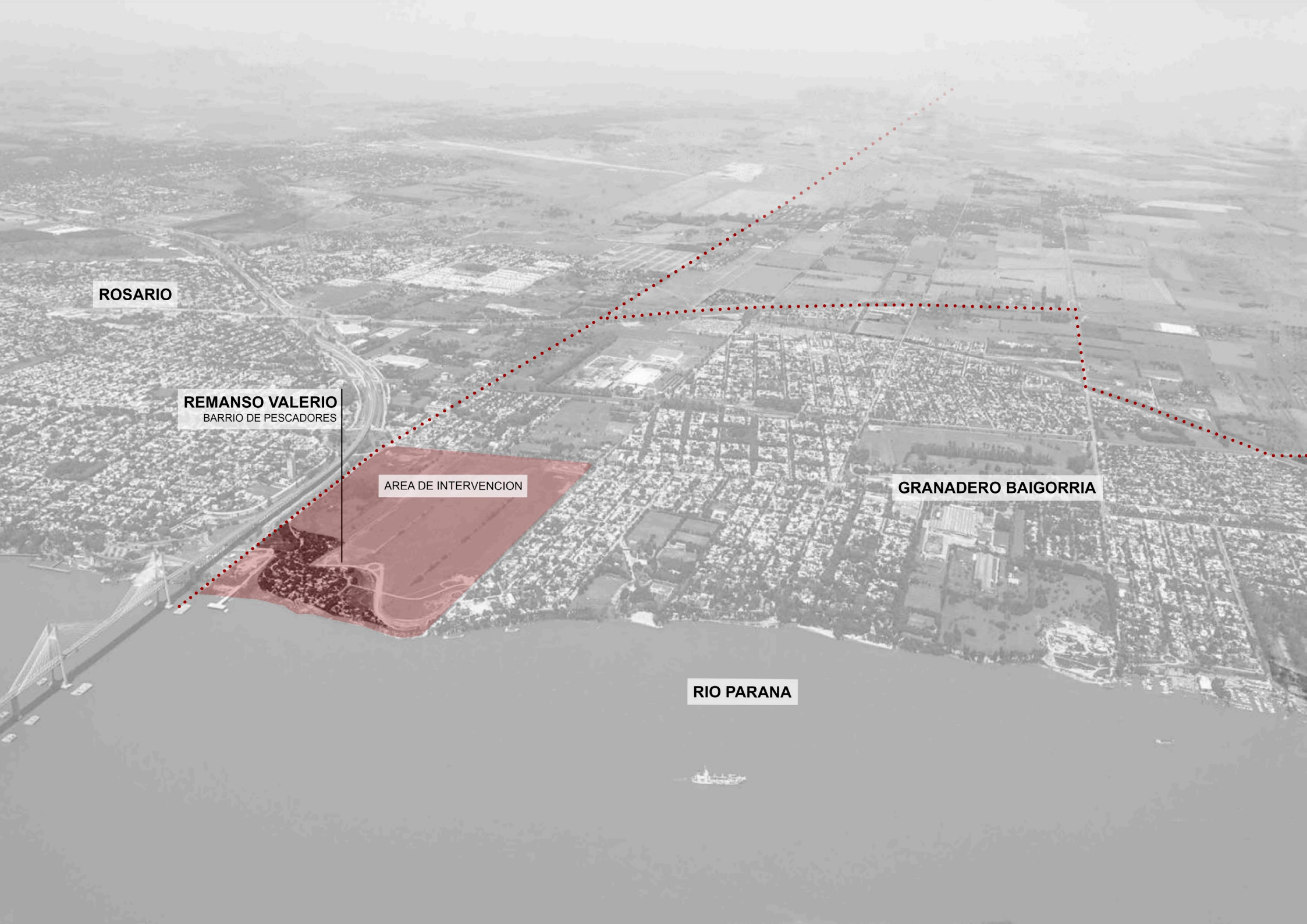
ANÁLISIS DEL BARRIO

A fin de determinar el estado actual del barrio, se realizó un trabajo de observación de la realidad física y social del sector. El mismo se llevó a cabo a través de distintos métodos incluyendo recorridos por el barrio, relevamiento fotográfico, charlas y entrevistas a vecinos e investigación de datos varios suministrados por el municipio y entes de desarrollo territorial.

En función a la información obtenida se realizó el análisis del barrio estudiando distintas categorías y el cruce de las mismas. Para comprender el alcance y la escala de lo que queríamos abordar, nos planteamos interrogantes para cada una de ellas que varían de acuerdo a la escala macro, media y micro.

Los datos arrojados por el análisis responden a los siguientes temas:

- **Situación dominial:** los conflictos urbanos en el territorio.
- **Elementos de situación:** accesibilidad y elementos de identificación.
- **Deslinde:** naturales y del imaginario colectivo.
- **Tejido:** dinámica social, densidad, morfología urbana y límites permeables.



ROSARIO

REMANSO VALERIO
BARRIO DE PESCADORES

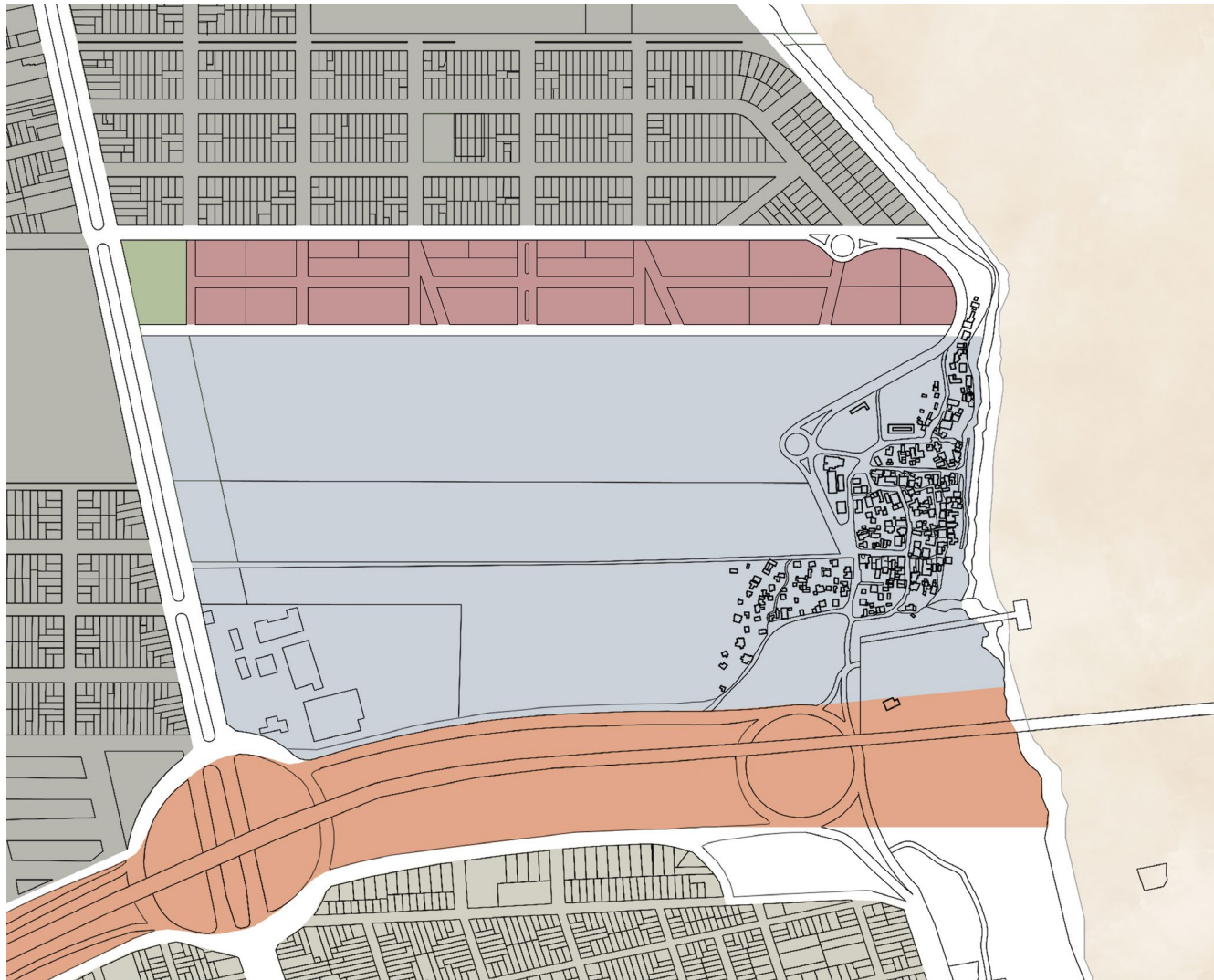
AREA DE INTERVENCION

GRANADERO BAIGORRIA

RIO PARANA

SITUACIÓN DOMINIAL: LOS CONFLICTOS URBANOS EN EL TERRITORIO

¿Qué oportunidades de urbanización se presentan a partir de la propiedad del suelo?



El área de intervención es en su totalidad suelo de dominio público porque pertenece a la provincia de Santa Fe. Esto da la posibilidad de ejecutar un proyecto integrador que respete la heterogeneidad urbana y represente a las distintas comunidades. No obstante el área costera siempre se encuentra en disputa. En la actualidad el área próxima al barrio está atravesando grandes transformaciones con el objetivo de revitalizar el sector a partir de la inauguración del Parque de la Cabecera y la consolidación de la continuidad del recorrido ribereño de Rosario hacia Baigorria. Este potencial crecimiento de la zona atrajo nuevos desarrollos inmobiliarios, como la urbanización planteada por PECAM, que atentan contra la identidad del barrio y sus habitantes y amenazan su permanencia ya que establecen la construcción de viviendas para un sector específico de la sociedad llevando a un inminente proceso de gentrificación.

REFERENCIAS

- AGUAS SANTAFESINAS - PROVINCIA DE SANTA FE
- VIALIDAD NACIONAL - PUENTE DEL LITORAL
- DESARROLLOS URBANOS INTEGRALES SRL - PECAM
- MUNICIPALIDAD DE GRANADERO BAIGORRIA
- TEJIDO URBANO PRIVADO ROSARIO
- TEJIDO URBANO PRIVADO GRANADERO BAIGORRIA



ELEMENTOS DE SITUACIÓN: ACCESIBILIDAD Y ELEMENTOS DE IDENTIFICACIÓN

¿Qué elementos sitúan al barrio en la región y cuales lo identifican?



Dentro de la trama urbana podemos situar al barrio a partir de las arterias principales que lo conectan con la ciudad metropolitana y de puntos de referencia significativos para el área inmediata a ellos o para toda la ciudad, como el Río Paraná, el Puente Rosario-Victoria y el Parque de la Cabecera. En cuanto a la accesibilidad, el barrio se encontraba desconectado porque no había una traza continua ni desde Granadero Baigorria ni desde Rosario, pero la consolidación de Av. Los Platanos fue de gran importancia ya que es la única calle que se extiende del trazado formal y atraviesa el barrio. A su vez, el carácter de esta arteria contribuyó a fragmentar el tejido del asentamiento.

REFERENCIAS

ACCESIBILIDAD

■ EJE MERCOSUR

■ EJE NORTE-SUR

■ EJE COSTERO Y SUS ENLACES

● ELEMENTOS DE IDENTIFICACION



PARQUE DE LA CABECERA

Fuente: ECOM



INGRESO AL BARRIO POR AVENIDA LOS PLÁTANOS

Fuente: ECOM



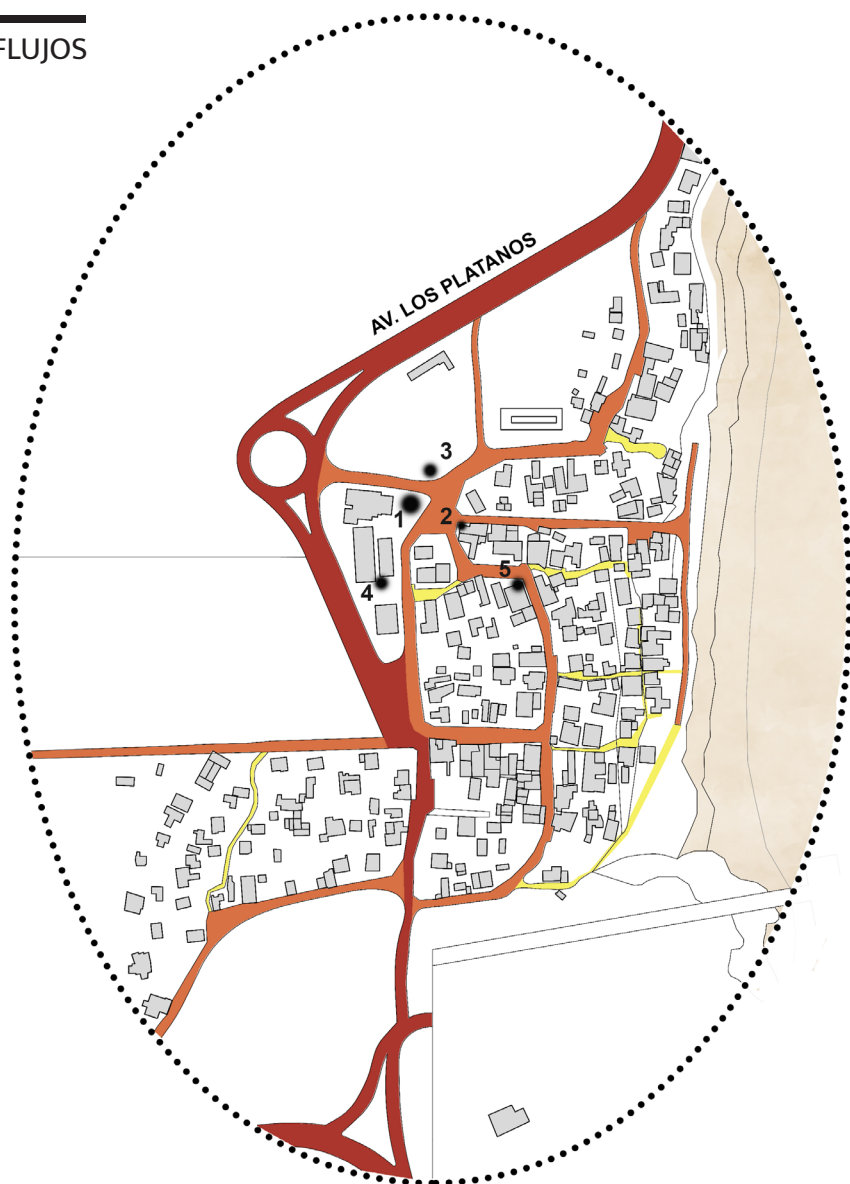
VIVIENDAS DEL BARRIO Y LA RIBERA

Fuente: Material propio



RÍO PARANA Y PUENTE ROSARIO VICTORIA

Fuente: Facebook Remanso Valerio



REFERENCIAS

ACCESIBILIDAD

- CONEXION TRAZADO FORMAL
- CIRCULACION VEHICULAR Y PEATONAL
- CIRCULACION PEATONAL

ELEMENTOS DE IDENTIFICACION

- 1 - CRISTO PESCADOR
- 2 - PESCADERIA DE LALO
- 3 - GARITA
- 4 - EQUIPAMIENTO COMUNITARIO
- 5 - CENTRO DE SALUD

A escala barrial se produce un contraste entre el trazado formal o regular y el trazado irregular que tiene una relación directa con la forma en que las personas viven el barrio. Se evidencia una contraposición con el funcionamiento de las arterias en la ciudad formal donde las más consolidadas concentran los mayores flujos, mientras que en la informal la mayor concentración de movimiento se da en los caminos más irregulares. Así, por ejemplo, Av. Los Platanos es la arteria de mayor escala pero es en la que se producen menos interacciones. Las arterias principales del barrio son las que permiten tanto la circulación vehicular como peatonal más allá de la calidad de su trazado. A su vez, aparecen circulaciones peatonales en las que se producen las mayores relaciones entre los habitantes del barrio y que permiten el acceso a las viviendas y la conexión entre la cota superior y la inferior.

En cuanto a los elementos de situación, dentro del barrio los vecinos tienen sus propias referencias espaciales. Algunos elementos se identifican por su uso y otros tienen un valor cultural y simbólico para la comunidad como el Cristo Pescador, que es el principal punto de referencia.

DEBILIDADES

- PRECARIEDAD EN CALLES INTERNAS DEL BARRIO POR FALTA DE INFRAESTRUCTURA VIAL
 - DIFICULTAD EN LOS ACCESOS A LAS VIVIENDAS DE LA BARRANCA
 - AUSENCIA DE VEREDAS PARA LA CIRCULACIÓN PEATONAL
 - DESCONEXIÓN DEL SISTEMA DE TRANSPORTE PÚBLICO
 - LIMITACIÓN EN SERVICIOS DE RECOLECCIÓN DE RESIDUOS

AMENAZAS

- CRECIENTE INSEGURIDAD DEBIDO A LA DESCONEXIÓN CON LA TRAMA URBANA

FORTALEZAS

- POSICIÓN ESTRATÉGICA QUE PERMITIRÍA LA CONEXIÓN DEL BARRIO CON LA REGIÓN
 - TRAZA RIBEREÑA QUE UNE ROSARIO Y BAIGORRIA
- CERCANIA A ELEMENTOS DE IDENTIFICACIÓN URBANA DE CARÁCTER METROPOLITANO (PARQUE DE LA CABECERA, PUENTE ROSARIO – VICTORIA Y RÍO PARANÁ)

OPORTUNIDADES

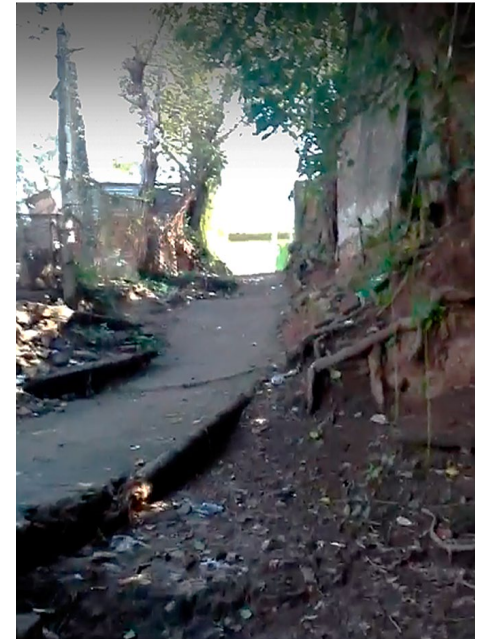
- CONSOLIDACIÓN DEL PASEO RIBEREÑO
- REACTIVACIÓN ECONÓMICA DEL BARRIO MEDIANTE ELEMENTOS DE IDENTIFICACIÓN BARRIAL DE MAYOR ESCALA QUE ATRAIGA UN NUEVO PÚBLICO
 - MEJORAS EN LA CONTINUIDAD Y CALIDAD DEL TRAZADO VEHICULAR Y PEATONAL
- POSIBILIDAD DE REINTERPRETAR LOS CAMINOS PEATONALES A DIFERENTES ESCALAS



CALLE VEHICULAR



CAMINO PEATONAL



CAMINO PEATONAL



CRISTO PESCADOR



PESCADERÍA DE LALO



GARITA

Fuente: Material propio

DESLINDES: NATURALES Y DEL IMAGINARIO COLECTIVO

¿Cómo se da la transición entre la cota superior e inferior a lo largo de la ribera?



La barranca es un límite natural que recorre toda la costa pero sus accidentes geográficos dan como resultado distintas situaciones de conexión entre el arriba y el abajo. A escala metropolitana se puede observar como este espacio de transición va adoptando distintas pendientes que permiten desarrollar usos diversos.

En Rosario, en el sector del Balneario La Florida el deslinde que produce la barranca separa el uso residencial en la cota superior del recreativo en la inferior. En Costa Alta el cambio de nivel se produce de manera mas abrupta e inmediata al río, por lo cual el tejido se extiende hasta el punto de quiebre dado por la topografía.

En Granadero Baigorria se da una situación similar. Por ejemplo, en el punto de menor pendiente podemos encontrar la Ciudad Deportiva del Club Atlético Rosario Central, mientras que donde el salto de nivel es mas brusco se extiende el uso residencial en la parte superior y en la inferior hay una pequeña playa.

REFERENCIAS

■ ESPESOR DE LA BARRANCA



PLAYA MUNICIPAL - GRANADERO BAIGORRIA



COSTANERA - GRANADERO BAIGORRIA



VIVIENDAS EN BARRANCA - REMANSO VALERIO



VIVIENDAS SOBRE PILOTES - REMANSO VALERIO



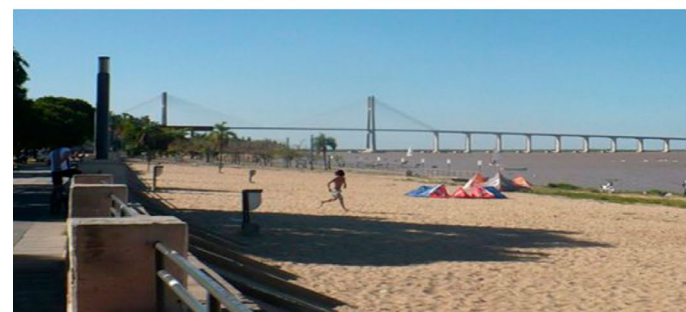
VIVIENDAS ESCALONADAS - REMANSO VALERIO



REMANSO VALERIO DESDE EL RÍO



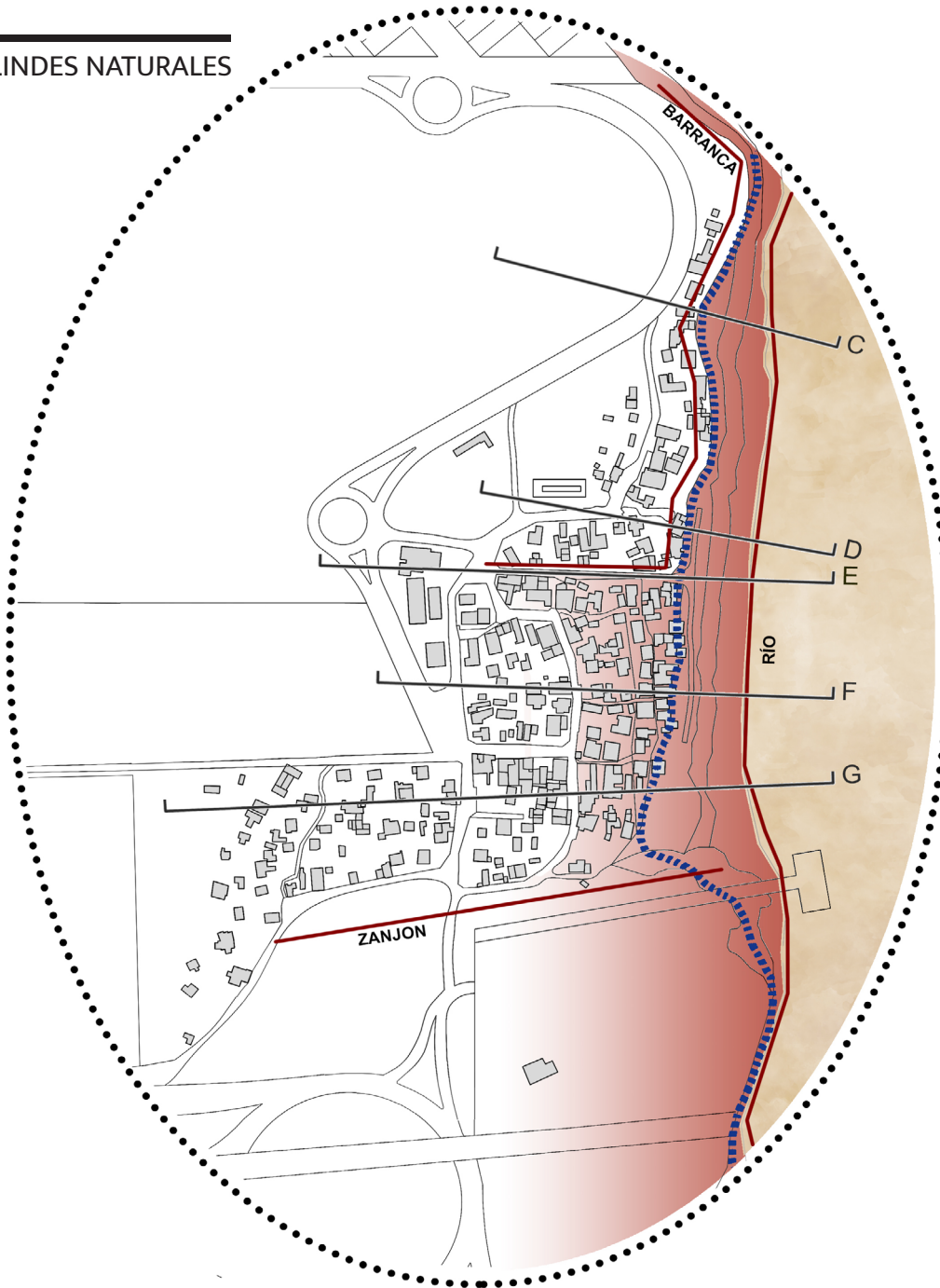
PASEO DEL CAMINANTE - ROSARIO



BALNEARIO LA FLORIDA - ROSARIO

Fuente: Facebook Remanso Valerio y Municipalidad G. Baigorria

DESLINDES NATURALES

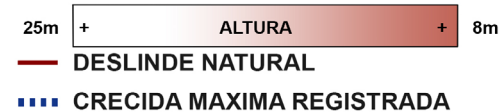


Si bien el Remanso Valerio es un tramo corto, en él podemos encontrar gran variedad de situaciones de desnivel. La bajada divide dos tipos de transiciones.

Mirando desde el río, a la derecha el cambio de nivel es abrupto y las viviendas se extienden hasta el borde de la barranca llegando a estar en riesgo de derrumbe. A la izquierda, la pendiente se va escalonando gradualmente lo que permite el emplazamiento de las viviendas en pendiente hasta llegar a la cota inferior. Esto implica que las casas deban asumir la complejidad de disponerse en el territorio y que las viviendas que están sobre el río deban convivir con el peligro de las inundaciones.

REFERENCIAS

TRANSICION



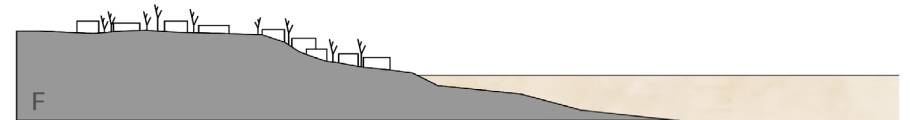
**AREA RESIDENCIAL -
GRANADERO BAIGORRIA**



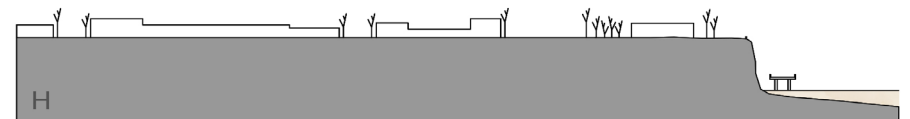
**CIUDAD DEPORTIVA
C.A.R.C. - GRANADERO
BAIGORRIA**



REMANSO VALERIO



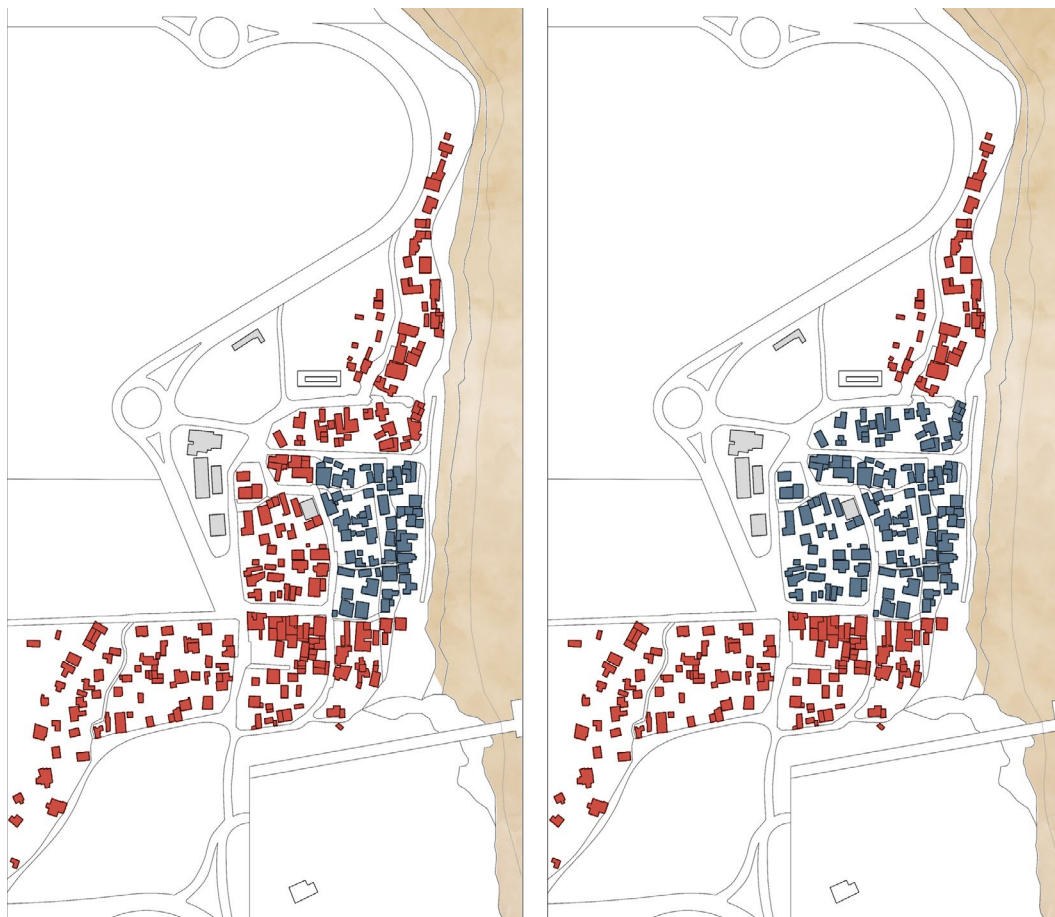
COSTA ALTA - ROSARIO



**BALNEARIO LA
FLORIDA - ROSARIO**



DESLINDES DEL IMAGINARIO COLECTIVO



REFERENCIAS

SEGUN COTA DE NIVEL

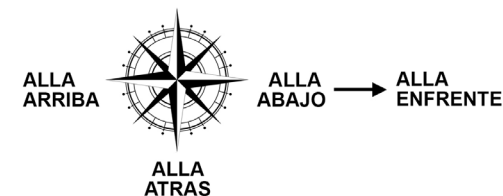
- HABITANTES DE LA COTA INFERIOR
- HABITANTES DE LA COTA SUPERIOR

SEGUN TIEMPO DE PERMANENCIA

- HABITANTES ANTIGUOS
- HABITANTES NUEVOS

Los imaginarios son los que nos generan la sensación de pertenecer a un lugar o a otro. En el Remanso Valerio el principal es el horno cementero que dió origen al barrio y que actualmente no existe. Es una referencia para los habitantes y las ruinas de sus túneles marcaron los pasillos alrededor de los cuales se emplazaron las viviendas.

Por otro lado hay un sentido de pertenencia que está dado a partir de cómo se formó el barrio y estas auto-percepciones contribuyen a la fragmentación social dentro del mismo. Los habitantes hacen una diferenciación entre los de arriba y los de abajo y la parte nueva y la vieja del barrio. Esto determina la forma en la que ellos se refieren a esos lugares: “allá arriba” es la ciudad, “allá abajo” es el río, “allá atrás” es la parte nueva del barrio y “allá enfrente” es la isla.



DEBILIDADES

- PROBLEMAS DE ACCESIBILIDAD AL RÍO
- DESCONEXIÓN ENTRE LA COTA SUPERIOR Y LA COTA INFERIOR

AMENAZAS

- INUNDACIONES QUE AFECTAN A LOS SECTORES MÁS PRÓXIMOS AL RÍO
- RIESGO DE DERRUMBES EN ZONAS DONDE LA BARRANCA CAMBIA ABRUPTAMENTE
- FRAGMENTACIÓN SOCIAL ENTRE AMBAS COTAS
- DIFICULTAD EN LA RESOLUCIÓN DE LAS CONTENCIÓNES EN LA BAJADA

FORTALEZAS

- FUERTE APROPIACIÓN DE LA BARRANCA EN SU VARIADA TOPOGRAFÍA
- RESOLUCIÓN DE LA TRANSICIÓN ENTRE LA COTA SUPERIOR Y LA INFERIOR A NIVEL PEATONAL
- IMPORTANTE PRESENCIA DEL PAISAJE NATURAL Y SENTIDO DE PERTENENCIA

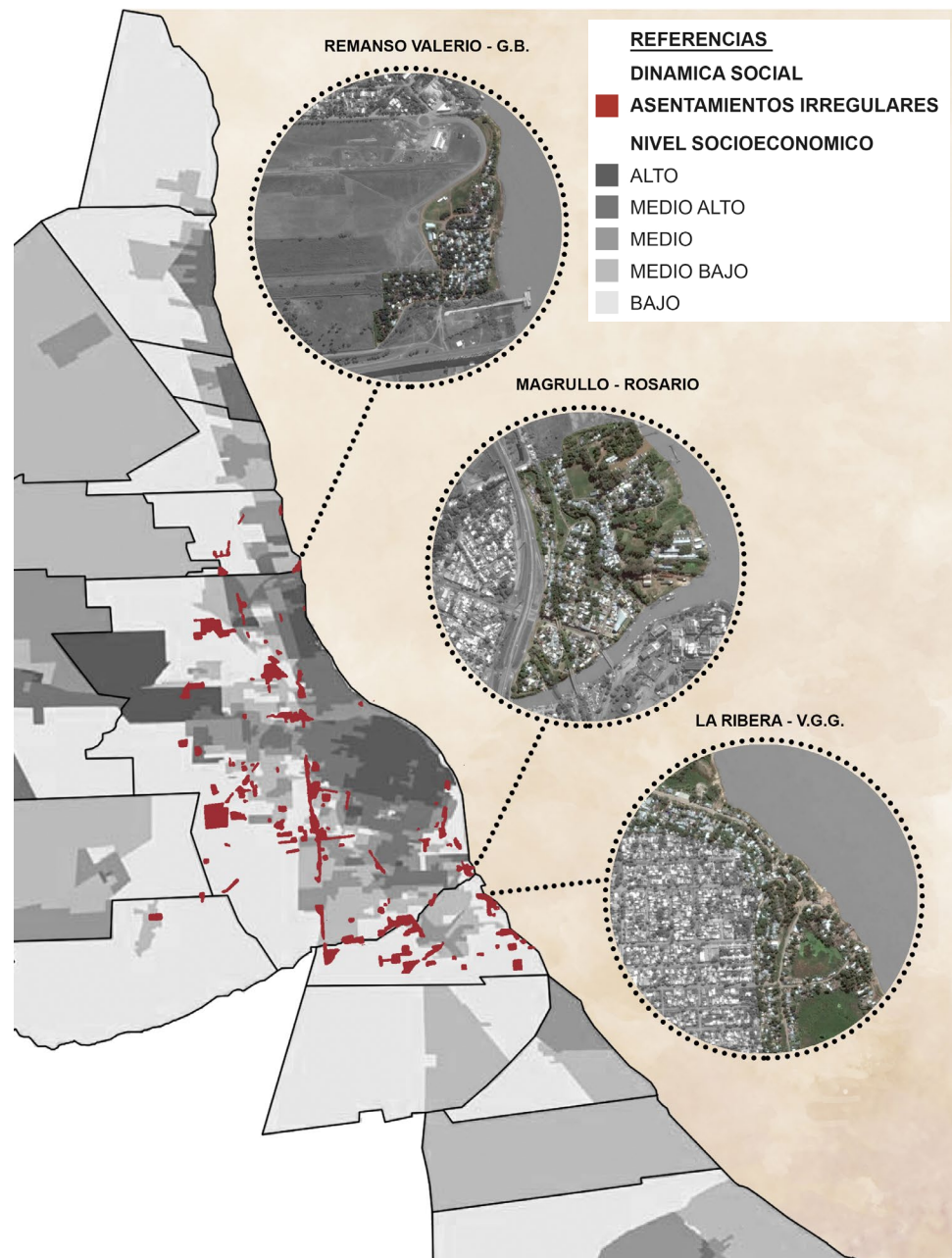
OPORTUNIDADES

- POSIBLES ESPACIOS COMUNES EN LOS INTERSTICIOS ENTRE LAS VIVIENDAS Y LOS CAMINOS QUE LAS CONECTAN



TEJIDO: DINÁMICA SOCIAL, DENSIDAD, MORFOLOGÍA URBANA Y LÍMITES PERMEABLES

¿Cómo se posiciona el barrio en relación a la trama urbana?



DENSIDAD

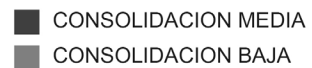


REFERENCIAS

DENSIDAD

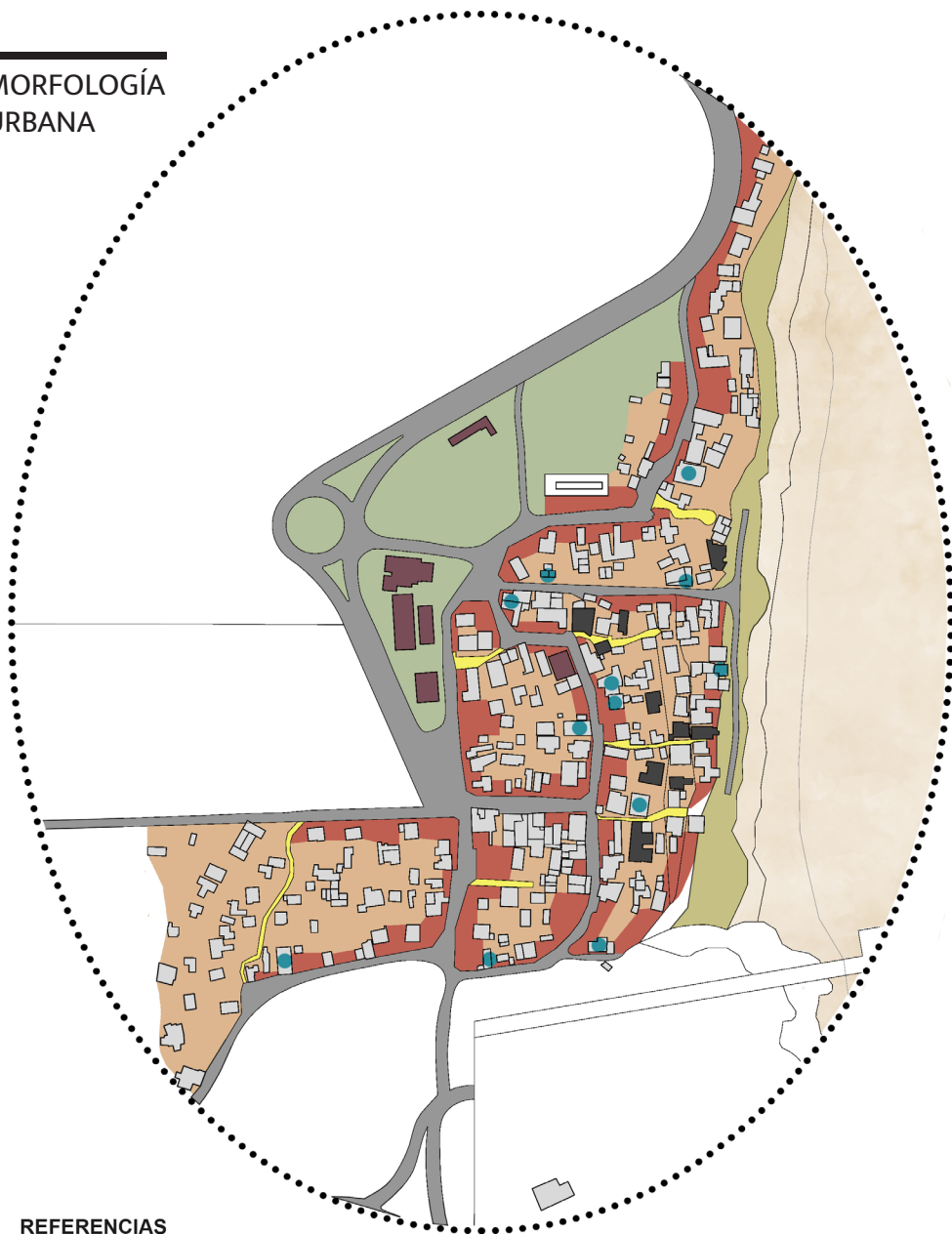


ESTADO EDILICIO



En los tejidos consolidados de Rosario y Granadero Baigorria los límites físicos que definen el trazado están dados por manzanas compactas, mientras que en el Remanso Valerio estos límites son menos duros y menos estables en el tiempo. Esto evidencia que en la ciudad formal el crecimiento responde a un planeamiento, mientras que en la ciudad informal el crecimiento es casual e imprevisible dando como resultado otra forma de situarse en el territorio.

MORFOLOGÍA URBANA



REFERENCIAS

ESPACIOS COLECTIVOS

- CALLES
- PASILLOS
- ESPACIOS VERDES
- RIBERA
- EQUIPAMIENTOS
- RIO

ESPACIOS DOMESTICOS

- VIVIENDAS PB
- VIVIENDAS PB+PA
- VIVIENDA PRODUCTIVA
- PATIOS FRENTISTAS
- INTERSTICIOS

En la escala barrial se puede ver como los espacios abiertos predominan sobre los espacios cerrados. Identificamos que si bien las viviendas se disponen en el lugar sin seguir un orden aparente, hay una misma lógica de apropiación del territorio que busca el contacto con el espacio público mediante límites permeables.

El patio de la vivienda es el sector social de la casa por excelencia y actúa como un borde blando entre lo público y lo privado. Está siempre en relación con la calle y con los patios vecinos permitiendo una conexión constante con la naturaleza que se filtra entre las viviendas. La condición geográfica del sitio no modifica la forma de apropiarse del territorio ya que se da de igual manera en la cota superior, en la cota inferior y en la transición entre ambas. Los habitantes del Remanso Valerio hacen uso activo de los pocos espacios públicos y comunitarios con los que cuentan, especialmente de aquellos al aire libre. El principal es la calle, ya que el uso del automóvil es reducido y escasean los espacios peatonales.

DEBILIDADES

- ESTADO PRECARIO DE VIVIENDAS POR FALTA DE RECURSOS ECONÓMICOS
- DISCONTINUIDAD CON LA TRAMA URBANA CIRCUNDANTE
- FALTA DE INFRAESTRUCTURA Y SERVICIOS BÁSICOS
- FALTA DE ESPACIOS PÚBLICOS

AMENAZAS

- AUMENTO DE DELINCUENCIA Y MARGINALIDAD POR LA LLEGADA DE NUEVOS HABITANTES
- CONTAMINACIÓN POR ACUMULACIÓN DE RESIDUOS
- GENTRIFICACIÓN POR NUEVOS DESARROLLOS INMOBILIARIOS

FORTALEZAS

- BAJA DENSIDAD Y ESPACIOS VACANTES
- PREDOMINIO DE LOS ESPACIOS ABIERTOS SOBRE LOS CERRADOS EN LA VIVIENDA
- DEFINIDA APROPIACIÓN DEL TERRITORIO QUE BUSCA UNA CONTINUA RELACIÓN ENTRE LA VIVIENDA Y LOS ESPACIOS COMUNES
- IMPORTANTE PATRIMONIO NATURAL Y PAISAJÍSTICO

OPORTUNIDADES

- CONSOLIDACIÓN DE RED DE ESPACIOS PÚBLICOS Y EQUIPAMIENTOS DE DIFERENTES ESCALAS
- DOTACIÓN DE INFRAESTRUCTURAS, SERVICIOS Y EQUIPAMIENTO URBANO
- POSIBILIDAD DE DENSIFICACIÓN DENTRO DEL TEJIDO EXISTENTE
- POSIBILIDAD DE REINTERPRETAR LÍMITES PERMEABLES A DIFERENTES ESCALAS

LÍMITES PERMEABLES

Fuente: Material Propio

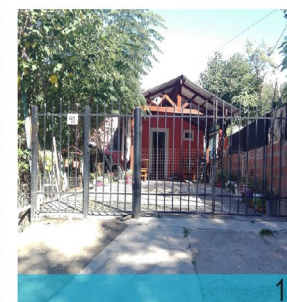
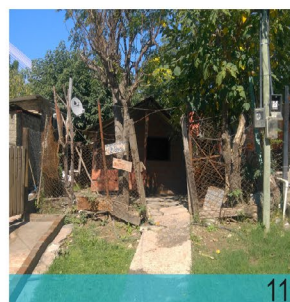
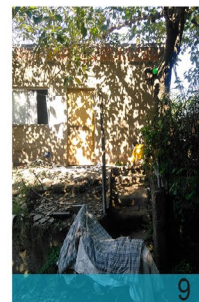
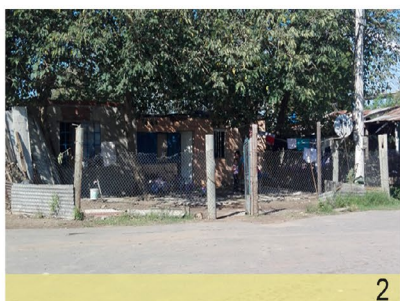


REFERENCIAS

COTA SUPERIOR (1-5)

BAJADA (6-13)

COTA INFERIOR (14-18)



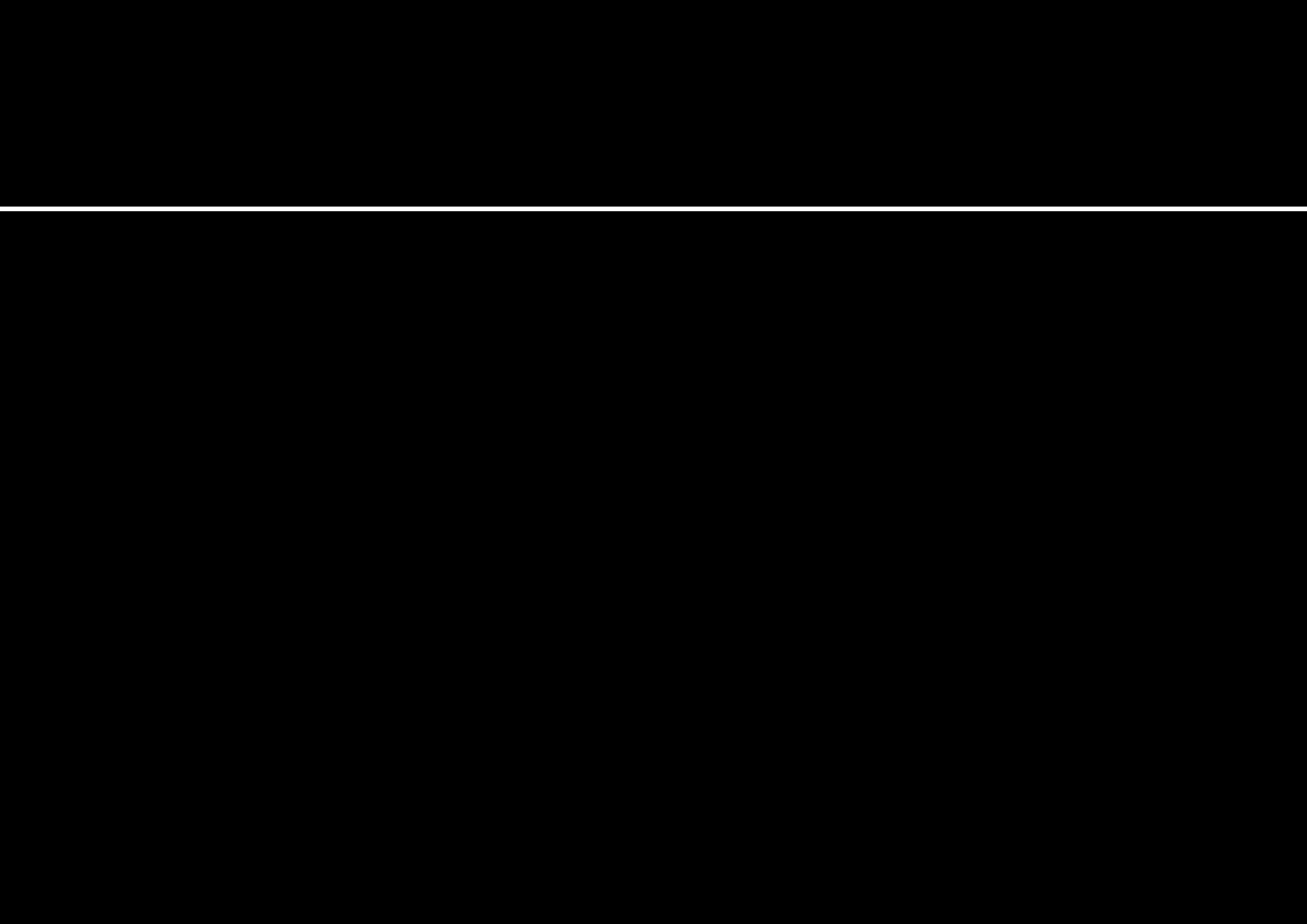
DIAGNÓSTICO

En conclusión, la forma en la que se resuelven las distintas categorías analizadas están ligadas a la manera de vivir de sus habitantes y constituyen parte de su identidad. Identificamos tres lógicas que se repiten en todo el barrio y llevamos a nuestra propuesta de intervención:

- La relación constante y directa entre la vivienda y el espacio público que se da en todas las escalas de circulación del barrio.
- La importancia de las circulaciones peatonales como caminos de atravesamiento urbano en donde se producen las mayores relaciones entre los habitantes .
- El predominio de los espacios abiertos sobre los espacios cerrados.

El barrio no está integrado a la ciudad ni económica ni físicamente ya que no cuenta con la infraestructura ni los servicios de calidad necesarios. Así queda segregado de su entorno urbano y surgen problemas de inseguridad y contaminación que fomentan la marginalidad del mismo. A estos problemas de gestión se suman los problemas dados por las condiciones geográficas del sitio, principalmente relacionados a la barranca y las inundaciones. Por otro lado, la falta de una buena organización social debido a las internas barriales les dificulta resolver estas problemáticas por su cuenta.

El objetivo debe ser mejorar la calidad de vida de las personas sin cambiar la esencia morfológica del Remanso ni atender contra sus tradiciones y costumbres. Teniendo en cuenta que la costa debe ser un espacio público de libre acceso, el proyecto debe servir a todos los ciudadanos. Por un lado, debe beneficiar a los vecinos del barrio dotándolo de infraestructura y equipamiento para mejorar sus condiciones. Por otro, consolidar la continuidad del frente costero estableciendo una conexión directa entre Granadero Baigorria y Rosario que permita transitar libremente a lo largo de la ribera. A partir de estos intercambios entre los distintos integrantes de la población, el barrio se reactivaría atrayendo un nuevo público que favorecería la economía de los pescadores.





MARCO TEÓRICO



CIUDAD CONTEMPORÁNEA: GENTRIFICACIÓN Y CULTURA POPULAR

La transformación de la ciudad contemporánea involucra procesos y fenómenos físico-sociales diversos. Esta realidad se complejizó con la globalización que produjo cambios tecnológicos, económicos, sociales, políticos y culturales que tuvieron impacto en la dimensión física de la ciudad y el territorio.

La formación de una economía metropolitana deja ver una geografía urbana caracterizada por el policentrismo e incide en los mercados de trabajo que tienden cada vez más a la segmentación y dualización. Esta nueva geografía de centros y márgenes junto con la verticalización de las relaciones de poder, incrementa las desigualdades dentro de la ciudad y se forma lo que muchos autores denominan **“Ciudad Dual”**. Se caracteriza por una estructura urbana fragmentada física, social y económicamente en la que conviven dos ciudades que espacializan la pertenencia a las distintas clases sociales.

De este modo, la globalización y las transformaciones metropolitanas hacen de la ciudad un campo social de intereses en pugna donde el panorama es cada vez más complejo. El crecimiento demográfico lleva al vaciamiento de las áreas centrales y a la consecuente construcción de nuevos focos urbanos en los bordes y en las áreas vacantes de la ciudad. Es allí donde aumenta la renta de la tierra haciendo que las personas de bajos recursos ya no puedan acceder a ella y deban desplazarse hacia áreas con fuertes carencias para ser habitadas debido a la falta de infraestructura y de servicios.

Este proceso denominado **gentrificación**, en nuestro país y en general en Latinoamérica, está particularmente relacionado con el corrimiento de población de las villas miserias en el marco de una nueva lógica de intervención del capitalismo financiero en las ciudades que prioriza la promoción del territorio bajo un pensamiento empresarial. Los gobiernos locales implementan políticas urbanas cuyo objetivo de planificación estratégica es insertar su territorio en las llamadas ciudades globales, como es el caso de Rosario. En este contexto surgen grandes operaciones de renovación urbana como parte de la reestructuración neoliberal de la economía que impactan en la construcción espacial y social de la ciudad y determinan quiénes se benefician y quiénes pierden. El suelo urbano comienza a ser considerado como una excelente inversión y la especulación inmobiliaria ocupa un rol fundamental en el crecimiento de las ciudades porque el Estado ofrece un espacio legal y regulatorio acorde a las necesidades del

capital privado, lo que supone la imposición de nuevas reglas. Como resultado el proyecto urbano queda disociado de la realidad social y produce barreras tanto físicas como simbólicas.

Las políticas de recualificación de los espacios urbanos degradados tiene como consecuencia el aburguesamiento residencial y el desplazamiento de la población más pobre desfavoreciendo la inclusión y la **heterogeneidad**. Esto evidencia que el impacto de la globalización debilita especialmente a los más vulnerables, por lo tanto mejorar las condiciones de vida de estas comunidades, fortaleciendo asimismo su identidad, es un desafío social al que se enfrentan las grandes ciudades.

Por otro lado, en la mayoría de los casos cuando se intenta mejorar las condiciones de vida de los barrios vulnerables se recurre a la regularización del territorio considerándola sólo desde el aspecto legal. Aplicando leyes generales se busca establecer un orden que sigue las lógicas de la ciudad formal sin entender las lógicas propias de esta realidad compleja y distinta. Como consecuencia se pierde la riqueza de los lazos y costumbres características de cada comunidad.

En este sentido, es de interés la búsqueda de estrategias que hagan posible la regeneración urbanística partiendo de mínimos criterios de **justicia social** mediante iniciativas que permitan una forma de renovación sin desplazamiento de las clases populares. Entendiendo a la ciudad como el soporte espacial de la vida colectiva de una sociedad y campo de lucha entre múltiples actores, las intervenciones urbanas estarán determinadas por la puja de esos intereses y por la idea de ciudad que se imponga.



Ciudad Dual (Santa Fe, México). Fuente: Johnny Miller

“La justicia social, y su específica componente espacial, es un parámetro del cual la sociedad en el crecimiento de sus conquistas ha visto acrecentar sus definiciones. Es consecuencia de cada periodo histórico explicitar los umbrales y horizontes en la búsqueda de la equidad.

¿Qué implica pensar un hábitat justo transitando ya el siglo XXI?”

“Urbano, mestizo, compacto, múltiple, justo: otros adjetivos para el hábitat popular”
Javier Fernández Castro , 2016

ESPACIO PÚBLICO FEMINISTA: LA DISOLUCIÓN DE LAS FRONTERAS

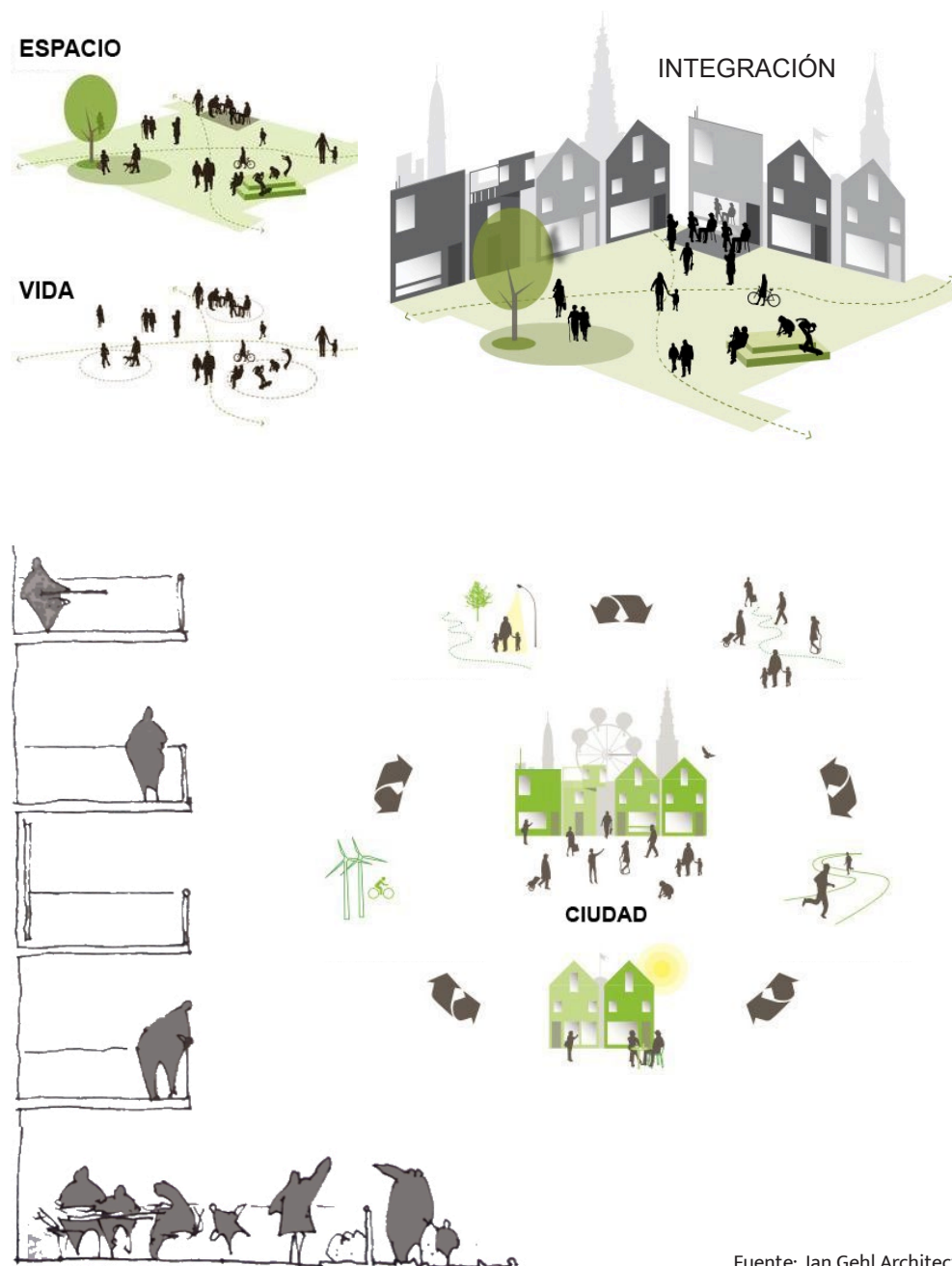
Tradicionalmente, en nuestras ciudades, el espacio público fue concebido como el lugar de la expresión y la apropiación social por excelencia que alberga el cotidiano transcurrir de la vida colectiva. Es el que le da identidad y carácter a una ciudad y que permite reconocerla y vivirla. Es un espacio siempre en disputa.

La **vida en comunidad** se modifica constantemente y con ella el espacio público como soporte de la misma. Desde la perspectiva del urbanismo feminista, la vida que tenemos actualmente traza redes cotidianas complejas, por lo tanto necesita de espacios que puedan apoyar, cuidar y relacionar las actividades que hacemos. La vida de las personas se puede mejorar a través del espacio teniendo en cuenta las necesidades derivadas de la vida cotidiana, por eso interesan aquellos proyectos cuyas cualidades hablan de lo doméstico, lo comunitario y lo público.

Por otro lado, los territorios complejizan la vida en sociedad a partir de las desarticulaciones que presentan. Para reconfigurar estas realidades es necesario poder leer en los territorios los modos en que los diferentes espacios y sus actividades tienden a **enredarse**. La finalidad es propiciar espacios de intercambio y ayuda mutua que generen y fomenten la vida en comunidad.

Para Colectivo Punto 6 (2016) los espacios deben presentar estas cinco cualidades urbanas:

1. **Proximidad:** Permite que todo quede cerca de casa para que se pueda ir a pie o en transporte público.
2. **Diversidad:** Permite que se pueda encontrar equipamientos, comercios y transporte público variado independientemente de la edad, el origen, la diversidad funcional, el tipo de familia y las dependencias de las personas.
3. **Autonomía:** Se relaciona con la accesibilidad universal y en especial con la percepción de seguridad con que se puedan utilizar los espacios de forma segura, libre y a cualquier momento del día.
4. **Vitalidad:** Se refiere a espacios concurridos y animados para socializar, encontrarse, pedir ayuda en caso de necesitarla y estar más seguros.
5. **Representatividad:** Se relaciona con la participación ciudadana en las decisiones urbanas sobre cómo tienen que ser los barrios para sus habitantes y también para que se tengan en cuenta sus historias y memorias.



Fuente: Jan Gehl Architects

“¿Cómo deben ser los espacios? No hay fórmula mágica para saber cómo deben ser los espacios desde esta perspectiva porque no se puede replicar exactamente, nos tenemos que acomodar a cada contexto territorial y a cada población pero sí se puede hablar de cinco cualidades urbanas: proximidad, diversidad, autonomía, vitalidad y representatividad.”

¿Qué es el urbanismo feminista?”- Colectivo Punto 6, 2016

CUERPO Y CIUDAD: INTERACCIONES EN LOS BORDES

Las ciudades constituyen espacios sociales donde podemos visualizar el despliegue de diversas prácticas corporales que la transitan y transforman de diferentes modos. Para proponer una ciudad más habitable, es importante entender la dinámica con que se desplazan los cuerpos por la misma. Este desplazamiento se da principalmente en el **espacio público peatonal**, conformando de esta manera el lugar en donde se producen los encuentros y la interacción entre los habitantes de un barrio. Es por esto que la cantidad y la calidad del espacio público peatonal determinan en gran medida la construcción de la comunidad y la calidad de vida de los habitantes.

“¿Qué necesitamos los seres humanos para nuestra realización más plena? Necesitamos por ejemplo, caminar, ver gente, estar con gente. Y la ciudad debe tener características que propicien ese contacto con otros. Una ciudad es solo un medio para una manera de vivir”

Enrique Peñalosa en “La humanización del espacio urbano”

Jan Gehl, 2006

Podemos decir que existe una relación recíproca entre el cuerpo y la ciudad que es necesario identificar para poder planificar una **ciudad para la gente**. No solo hay que considerar lo que la construcción de la ciudad hace con los cuerpos sino también lo que los cuerpos hacen en y a través de la ciudad. En ocasiones las **prácticas corporales** no se circunscriben a la grilla urbana, sino que se desplazan a través de ella, se la apropian y la habitan. Pero una ciudad habitable plantearía una morfología urbana que no limite las posibilidades de circulación y apropiación de la ciudad. Por lo tanto, la vida actual requiere de la determinación de nuevos límites y fronteras urbanas que permitan la manifestación de dinámicas y cuerpos heterogéneos.

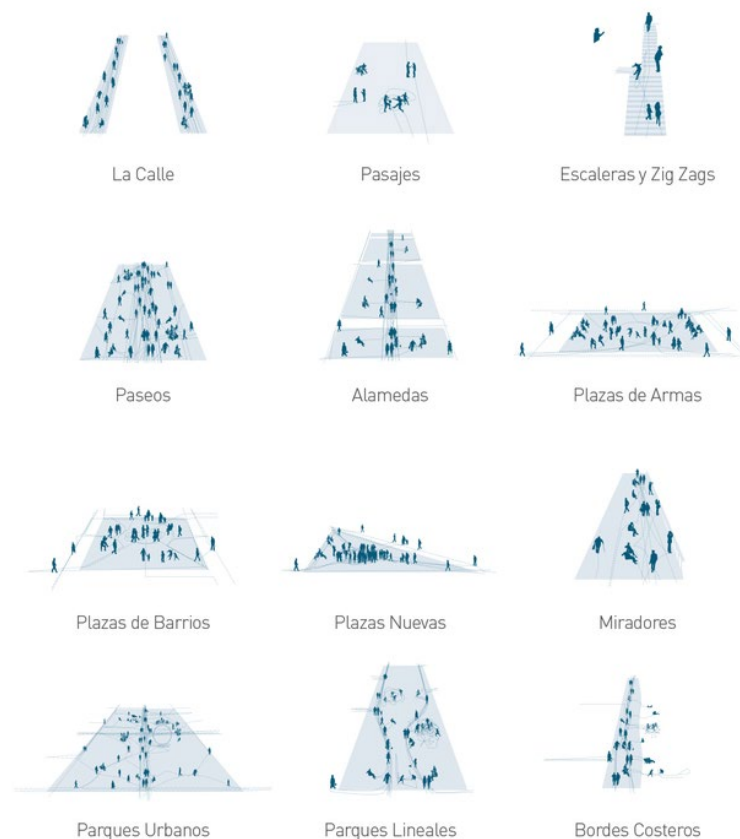
En relación a la dimensión física de la ciudad, durante el trayecto por el espacio urbano atravesamos límites y fronteras de distinta naturaleza, ya sea materiales o simbólicas. Estos límites se evidencian a partir de **bordes** que definen un espacio contenido y delimitado y determinan la apertura o cierre hacia otro espacio dando lugar a la experiencia del **atravesamiento**.

“Las tensiones de atravesamiento son complementarias a las tensiones de recorrido en el borde, constituyendo ambas una experiencia existencial fundada en la percepción dinámica del trayecto”

“Espacio público. Entre afirmaciones y desplazamientos.”

Julio Arroyo, 2011

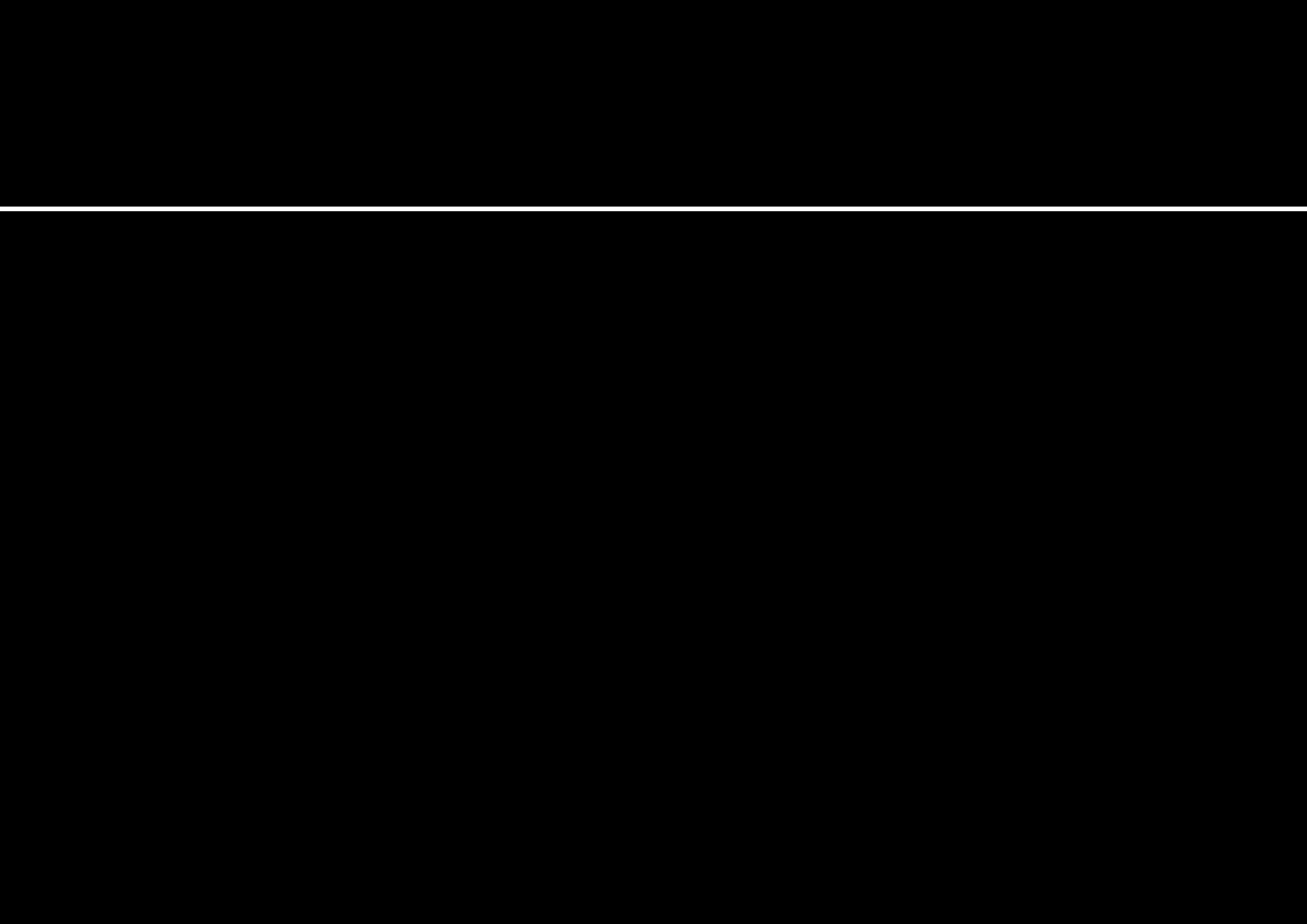
Por lo tanto, las distintas escalas de atravesamiento y los tipos de espacios que en ellos se generen van a determinar las relaciones de proximidad entre sus habitantes y la construcción o no de lazos de **comunidad**.



Fuente: “La Dimensión Humana en el Espacio Público”, MINVU de Chile

“¿Qué hace la ciudad con la diversidad de los cuerpos? ¿A cuales acepta, a cuales invisibiliza, a cuales margina, a cuales excluye? ¿Y qué hacen los cuerpos por la ciudad? ¿Cómo la practican (transitan, relatan, apropian y en su devenir la (re) producen y transforman?”

“El cuerpo y la Ciudad. Espacio público, fronteras urbanas y practicas corporales”
Emmanuel Ferretty y Ramiro Segura, 2011





PROYECTO

MASTERPLAN

ANTECEDENTE

PLAN DE DETALLE PARQUE HABITACIONAL METROPOLITANO GRANADERO BAIGORRIA - ECOM



Actualmente se encuentra sancionado un masterplan para todo el sector en el cual se plantea un Parque Habitacional Metropolitano de usos mixtos. Dicho Plan determina la apertura de calles y el desarrollo de 2300 viviendas para sectores medios en distintos prototipos que varían desde PB y 2 pisos hasta PB y 12 pisos. En cuanto a la intervención del Remanso Valerio sólo se encuentran vagas definiciones sobre la “rehabilitación del asentamiento”. A su vez, detectamos que no se resuelve la integración entre el tejido planteado y el barrio de pescadores ya que se propone un espacio verde que funciona como fuelle entre ambos. Por lo tanto, en nuestro proyecto respetamos el trazado oficial pero reformulamos este sector de contacto entre el Remanso Valerio y la futura urbanización con el objetivo de lograr una sutura física y social.

REFERENCIAS

• • • • SECTOR A INTERVENIR

SITUACIÓN HABITACIONAL



A partir de la identificación de la situación de las viviendas y el desarrollo del nuevo trazado, se establecen los criterios que definen cuales son las viviendas a conservar y cuales se reubicaran paulatinamente en el proyecto.

REFERENCIAS

- VIVIENDAS A CONSERVAR
- VIVIENDAS A REUBICAR:
 - PELIGRO DE DERRUMBE: 8 VIVIENDAS
 - RECUPERACIÓN PARQUE COSTERO EN COTA SUPERIOR: 13 VIVIENDAS
 - LIBERACIÓN DE ESPACIO PARA CONSTRUCCIÓN DE CONJUNTOS HABITACIONALES: 5 VIVIENDAS
 - APERTURA Y MEJORAMIENTO DE CAMINOS PEATONALES: 4 VIVIENDAS
 - APERTURA DE NUEVO TRAZADO: 10 VIVIENDAS
 - DISGREGADAS Y EN MALA CONDICIÓN EDILICIA: 40 VIVIENDAS

TOTAL VIVIENDAS A REUBICAR: 80 VIVIENDAS

ADAPTACIÓN DEL MASTERPLAN

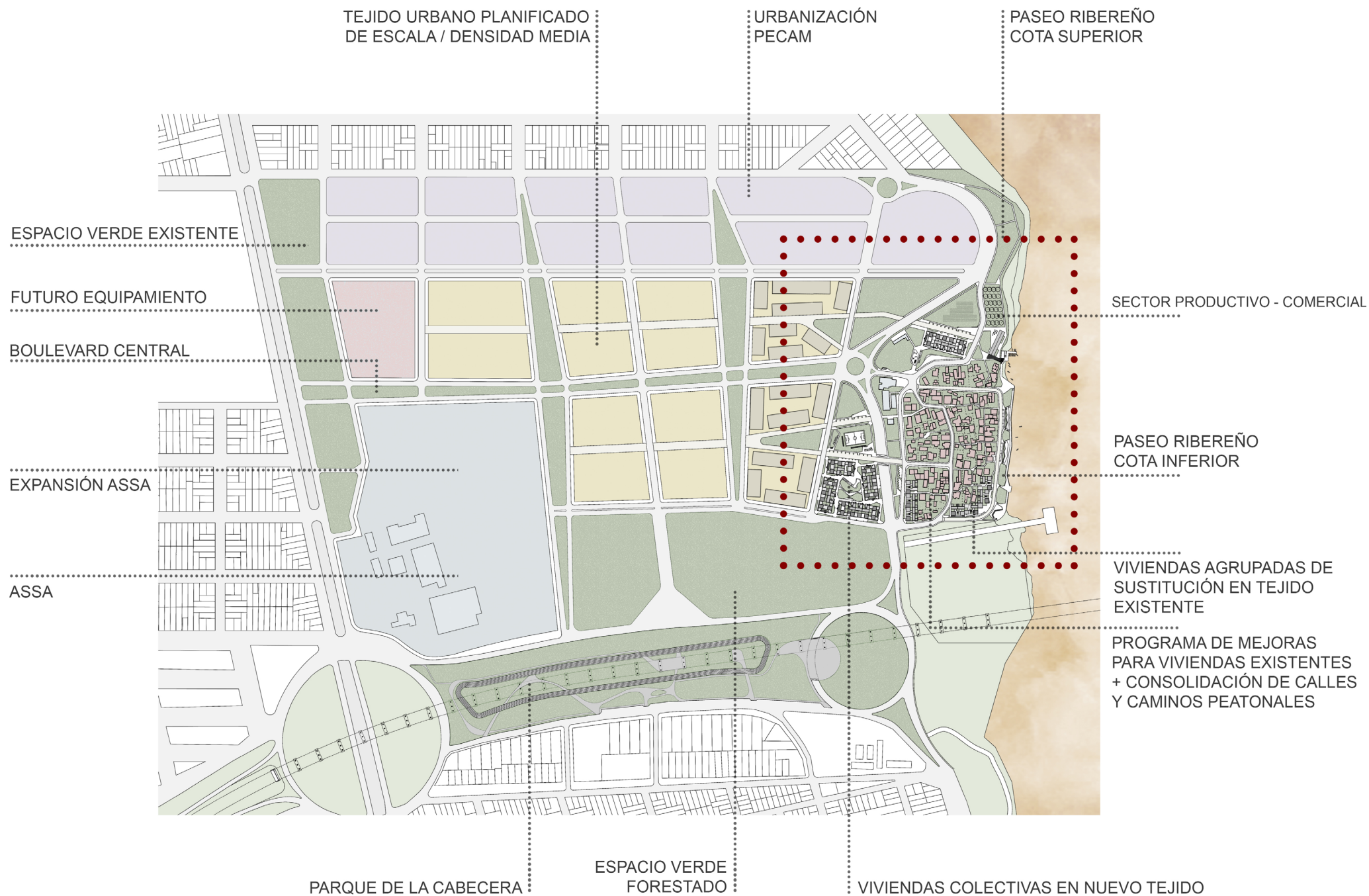
A partir del análisis de las categorías identificamos la necesidad de ordenar el crecimiento de este sector de la ciudad con el objetivo de mejorar las condiciones de habitabilidad del asentamiento actual sin cambiar su esencia morfológica. Nuestra estrategia se basa en la sutura entre el Remanso y las posibles nuevas urbanizaciones especulativas que atentan contra las tradiciones y costumbres de los habitantes del barrio, así como también su integración a la ciudad formal actual.

Para esto se prevé una transición paulatina del crecimiento desde la ribera hacia Av. San Martín, estableciendo áreas de distintas densidades que ordenan el futuro desarrollo del sector. La trama urbana es el resultado de la intersección entre la extensión del trazado de la ciudad formal y los caminos peatonales irregulares que atraviesan el barrio. En estos caminos actualmente se producen las mayores relaciones entre los habitantes del barrio ya que permiten el acceso a las viviendas y la conexión entre la cota superior y la inferior. Se propone su consolidación como recorridos de atravesamiento urbano que actúan como elementos de sutura que articulan las distintas realidades que se dan a un lado y al otro de Av. Los Platanos. En su extensión se desarrollan espacios de encuentro social y descanso de distintas escalas que promueven la vitalidad urbana. Estos caminos nacen en la ribera, atraviesan el tejido existente del barrio y cambian de escala para continuar en el nuevo tejido sin modificar su esencia. El atravesamiento va de lo macro a lo micro y de lo urbano-arquitectónico a lo social.

En primera instancia, se plantea la reconversión del frente costero junto con un programa de asistencia y remodelación edilicia de las viviendas existentes

para mejorar la calidad de vida de sus habitantes. Estas intervenciones son acompañadas de la determinación de las parcelas para garantizar mejores condiciones de accesibilidad a partir de la consolidación de los caminos de atravesamiento.

La reconversión del frente costero se plantea con el objetivo de proporcionar accesibilidad pública a toda la ciudad, considerando que dicha apertura permitirá una mejora económica para las familias de pescadores. Una calle de tránsito controlado con prioridad para peatones a lo largo del frente costero permitirá la accesibilidad, mientras que un ensanche del sector público dará la posibilidad de localizar un parque longitudinal de escala barrial. A su vez, esta expansión y contención de la barranca evitará las inundaciones de las familias próximas al río. Las intervenciones dentro del tejido existente y el nuevo tejido se abordan como una totalidad para lograr la sutura entre ambos y romper con el límite rígido establecido por Av. Los Platanos. En contraposición al carácter residencial exclusivo predominante en los proyectos habitacionales de interés social, se plantean tipologías de viviendas de distintas escalas de uso mixto que permiten el desarrollo de actividades económicas de tipo productivas, comerciales o de servicios por parte de sus habitantes. A su vez, estos conjuntos son atravesados por un sistema de espacios comunitarios que promueven la integración barrial. Estos lineamientos definen una metodología de intervención que podrá aplicarse a las manzanas de igual característica que componen el masterplan, logrando una morfología urbana que reinterpreta y promueve la forma de habitar del Remanso Valerio.



Antes de explicar el proyecto urbano, es necesario definir de manera clara el objetivo de las transformaciones que planteamos en el barrio. Para esto, hacemos referencia a una cita:

“¿Qué tipo de ciudades queremos construir?

La ciudad que queremos es un lugar hecho a medida de quien lo habita. Un lugar que es capaz de responder a las necesidades y los deseos de sus habitantes, otorgando derechos y oportunidades. Ciudades seguras, sanas, sustentables, solidarias y vitales. Ciudades para la gente.”

“La Dimensión Humana en el Espacio Público: Recomendaciones para el Análisis y el Diseño” - MINVU y PNUD en asociación con Gehl, 2017

Para que el proyecto se subordine a las necesidades de las personas y a los atributos del territorio, es necesario abordar la relación entre **espacio - naturaleza - cultura** como un todo interdependiente abandonando la dualidad entre espacio público y privado.

Es en el espacio público y en su contacto con la esfera privada donde se materializa y evidencia la dimensión social de una comunidad. Por esta razón, para poder ejercer la vida pública en plenitud es necesario que el espacio público sea de calidad.



ACCESIBILIDAD



En el Remanso Valerio, el espacio público por excelencia es la calle, ya que si bien el uso del automóvil es reducido escasean espacios peatonales. Por esto, es necesario cambiar el paradigma de la movilidad urbana y diseñar ciudades para ser vistas a la altura de los ojos y no desde el automóvil.

El proyecto propone invertir la relación entre personas y vehículos motorizados que predomina en las urbes actuales y garantizar entornos caminables y ciclables. Se priorizan soluciones más sustentables mediante la conformación de un sistema de arterias peatonales y manda peatón sobre las vehiculares. Además, se desalienta el uso del automóvil limitando el número de cocheras e incorporando en las viviendas espacios de guardado para bicicletas. La estrategia supone un beneficio directo para la movilidad sustentable, favorece un estilo de vida activa y reduce la huella ecológica.

Los caminos peatonales de atravesamiento urbano son elementos de sutura entre la nueva urbanización y el Remanso Valerio que articulan toda la propuesta y contribuyen a la integración social y la vitalidad urbana. En la cota superior se desarrolla como una circulación de prioridad peatón y ciclistas y en las bajadas existentes del barrio como una circulación peatonal con acceso de bicicletas y motos.

“Las ciudades para la gente son densas y bien conectadas a través de infraestructuras modernas y eficientes para el transporte público, la bicicleta y el peatón, favoreciendo un estilo de vida sostenible.”

“La Dimensión Humana en el Espacio Público: Recomendaciones para el Análisis y el Diseño” - MINVU y PNUD en asociación con Gehl, 2017.

REFERENCIAS

- CIRCULACIÓN VEHICULAR PRINCIPAL
- CIRCULACIÓN VEHICULAR SECUNDARIA
- CIRCULACIÓN PRIORIDAD PEATÓN Y CICLISTA
- CIRCULACIÓN PEATONAL

EQUIPAMIENTOS



El uso es determinante en la percepción de seguridad del espacio, por lo tanto es fundamental lograr que el espacio urbano sea concurrido y animado. Para ello es necesario fomentar la mixtura de usos incorporando equipamientos de uso comunitario que complementen al uso residencial. Estos espacios tienen en cuenta las necesidades de la vida cotidiana y generan comunidad propiciando el cuidado propio y de los demás, los intercambios y la ayuda mutua.

El proyecto contempla consolidar los equipamientos existentes a la vez que incorpora otros relacionados a las actividades reproductivas de la vida doméstica y al desarrollo económico y productivo de los habitantes.

REFERENCIAS



PREEXISTENTES

- A. POLICIA COMUNITARIA
- B. ESCUELA
- C. JARDIN Y SUM COMUNITARIO
- D. CENTRO DE CAPACITACIÓN NATIVIDAD DEL SEÑOR
- E. CENTRO DE SALUD



PROYECTADOS

- 1. COOPERATIVA DE PESCADORES
- 2. MERCADO DE PESCADORES
- 3. MUELLE DE PESCA ARTESANAL
 - ÁREA DE CARGA Y DESCARGA
 - ÁREA DE EVISCERADO Y GUARDADO
 - ASTILLERO
- 4. CENTRO DE TURISMO NÁUTICO
- 5. SANITARIOS
- 6. BIBLIOTECA
- 7. GUARDERÍA
- 8. LAVANDERÍA
- 9. COMEDOR COMUNITARIO
- 10. CANCHA DE FÚTBOL

ESPACIOS PÚBLICOS



Tanto los espacio públicos para la circulación como aquellos destinados al esparcimiento son espacios de recursos compartidos. Por lo tanto, deben reflejar la diversidad social y cultural del entorno urbano en que se encuentren así como su paisaje natural permitiendo que los habitantes del barrio se reconozcan como parte de una sola comunidad. Además de dotar espacios públicos de calidad abiertos e inclusivos, es igualmente importante trabajar en su distribución garantizando acceso fácil y rápido y diversidad de tamaños y funciones. Eso nos ofrece oportunidades para la interacción social y la colaboración entre los residentes.

REFERENCIAS

- PASEO RIBEREÑO - COTA INFERIOR
- PASEO RIBEREÑO - COTA SUPERIOR
- PARQUE CENTRAL
- PLAZA COMUNITARIA
- PATIO COMUNITARIO
- PUNTOS DE ENCUENTRO BARRIAL
- OPTIMIZACIÓN DE RECORRIDOS PEATONALES
- SECTOR HUERTAS Y CULTIVOS

ESPACIOS COMUNITARIOS



A partir de las premisas con las que se aborda en el proyecto la accesibilidad, los equipamientos comunitarios y los espacios públicos se genera una trama de espacios comunitarios barriales dentro del tejido residencial que potencia las interacciones entre los habitantes y fortalece los lazos de comunidad.

“Las ciudades para la gente cuentan con espacios públicos de calidad abiertos e inclusivos, donde todos los miembros se reconocen como parte de una sola comunidad que comparte valores y recursos.”

“La Dimensión Humana en el Espacio Público: Recomendaciones para el Análisis y el Diseño” - MINVU y PNUD en asociación con Gehl, 2017.

REFERENCIAS

- ESPACIO COMUNITARIO ABIERTO
- ESPACIO COMUNITARIO CERRADO



En respuesta a la heterogeneidad topográfica y urbana del Remanso Valerio se plantean dos tipologías de conjuntos habitacionales para aumentar la densidad del barrio mediante urbanizaciones de escala baja-media. Uno de ellos se emplaza dentro de la trama urbana conformada por las viviendas existentes en posibles vacíos generados por su sustitución y el otro se plantea como tipología para la expansión del tejido.

Si bien son de distinta escala y están en relación a distintos contextos urbanos inmediatos, mantienen características comunes dadas por los modos de habitar que promueven.

REFERENCIAS

ASENTAMIENTO

- VIVIENDAS PREEXISTENTES
- NÚCLEOS HÚMEDOS ANEXADOS

VIVIENDAS AGRUPADAS EN TEJIDO EXISTENTE

- EN COTA SUPERIOR
- EN SITUACION DE BARRANCA

VIVIENDAS COLECTIVAS EN NUEVO TEJIDO

EQUIPAMIENTOS

- EXISTENTES
- PROYECTADOS

LÍMITES PERMEABLES



En ambas tipologías propuestas se plantea una mixtura de usos donde conviven el ámbito reproductivo y productivo de la vivienda y se incorporan espacios comunitarios para el barrio dentro de los bloques habitacionales. Estos usos junto con la disposición de patios delanteros en las viviendas, contribuyen a la disolución de las fronteras entre el espacio privado y el público o comunitario.

Cuando se desdibuja el límite entre ambos escenarios y se logra su articulación mediante la conformación de bordes blandos que invitan a la permanencia, se produce una relación de continuidad que incrementa la vida pública y visibiliza la esfera privada de la vida cotidiana. La vitalidad de estos bordes determinará la calidad del espacio público y los intercambios entre los habitantes.

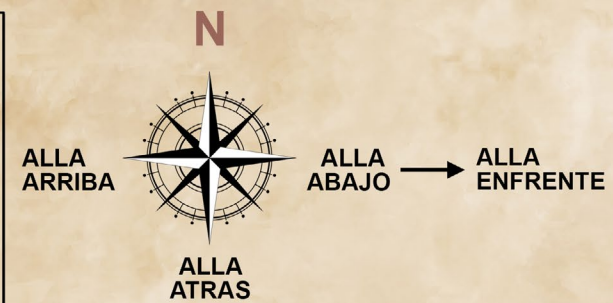
“La calidad del espacio público tiene una relación interdependiente con la vida pública que esta dada por la vitalidad de los bordes de dicho espacio”

“La Dimensión Humana en el Espacio Público: Recomendaciones para el Análisis y el Diseño” - MINVU y PNUD en asociación con Gehl, 2017.

REFERENCIAS

- ESPACIO ABIERTO SEMIPRIVADO
- USOS PRODUCTIVOS DE LA VIVIENDA

PROYECTO ARQUITECTÓNICO



VISTA DESDE EL RÍO



CORTE / VISTA BAJADA

0 10 50

GEOMETRALES



VISTA BAJADA



CORTE BAJADA



VISTA DESDE EL RÍO

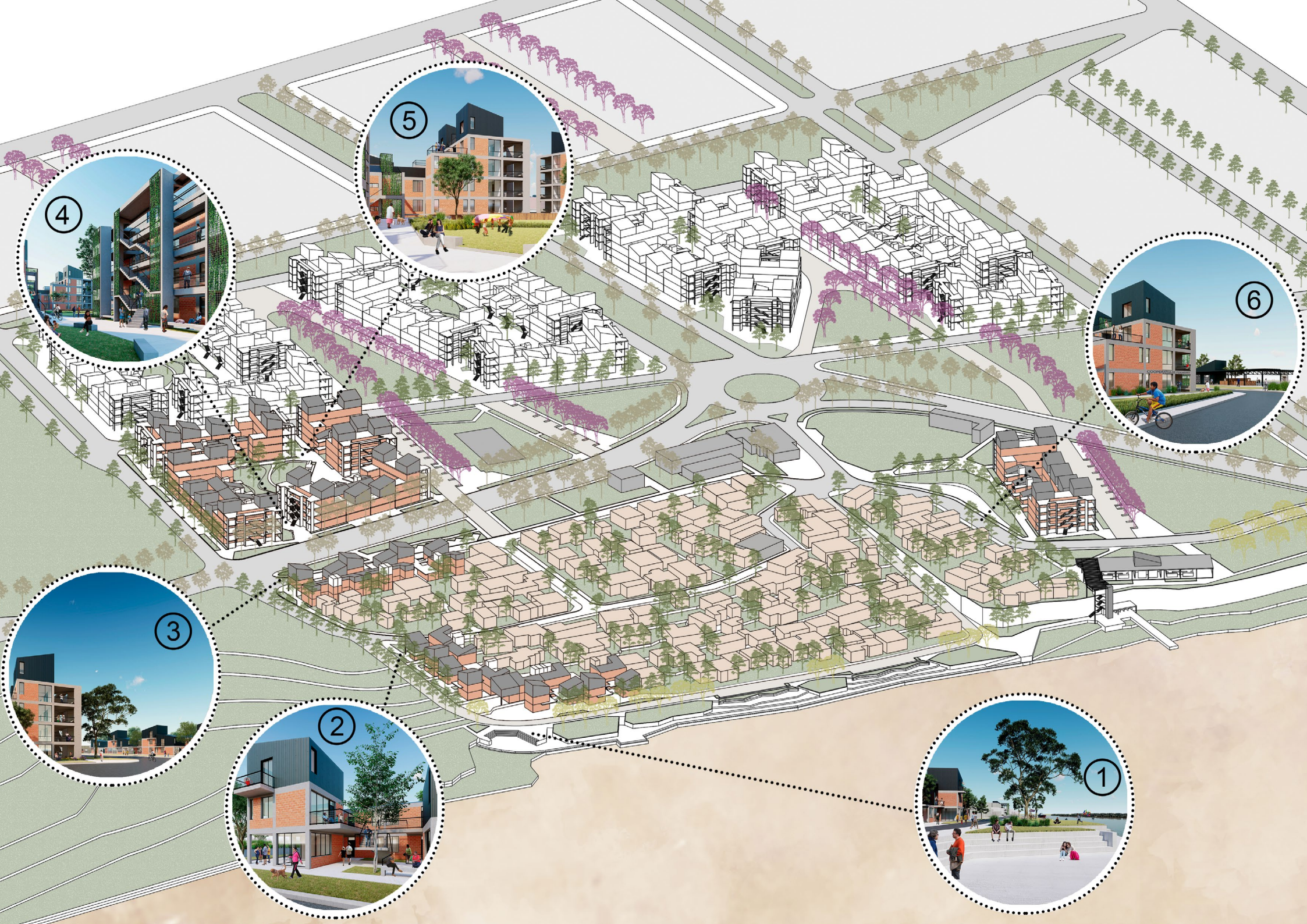
“¿De qué hablamos cuando hablamos de espacio público?

Hablamos de la ciudad. “El espacio público es la ciudad”, según Oriol Bohigas. Se puede volver la afirmación al revés: “La ciudad es espacio público. La ciudad compacta, densa, heterogénea, que concentra diversidad de funciones, poblaciones y actividades es mercado, intercambio de ideas, productos y servicios, es cultura(s) y memorias, es mezcla de gentes habitantes y visitantes (según Wirth, 1938). Todo ello “hace espacio público”. Sin espacio público el asentamiento humano masivo no es ciudad, no hay ciudadanía, entendido por una sociedad de individuos libres e iguales, todos con los mismos derechos y deberes. El ciudadano no nace, se hace ejerciendo como tal en el espacio público.”

Prólogo al libro “Espacios públicos, género y diversidad.
Geografías para unas ciudades inclusivas” - Jordi Borja, 2014

REFERENCIAS

1. PASEO RIBEREÑO
2. VIVIENDAS AGRUPADAS EN TEJIDO EXISTENTE
3. ACCESO DESDE ROSARIO
4. INGRESO A PLAZA COMUNITARIA EN NUEVO TEJIDO
5. PLAZA COMUNITARIA EN NUEVO TEJIDO
6. SECTOR PRODUCTIVO + VIVIENDAS COLECTIVAS EN TIRA EN NUEVO TEJIDO



PASEO RIBEREÑO





ACCESO DESDE ROSARIO





PLAZA COMUNITARIA





CONFORMACIÓN DEL TEJIDO EN EL PROYECTO

Para ordenar el desarrollo en profundidad de las intervenciones que se plantean de manera integral en el proyecto se establecerán cuatro recortes de intervención dentro del mismo:

- **Recorte 1:** Intervención en el asentamiento.
- **Recorte 2:** Viviendas Agrupadas de sustitución en tejido existente.
- **Recorte 3:** Sector Productivo + Tira de Viviendas Colectivas en nuevo tejido.
- **Recorte 4:** Manzana de Viviendas Colectivas en nuevo tejido.

LA DISOLUCIÓN DE LAS FRONTERAS



REFERENCIAS

APROXIMACIONES A DESARROLLAR

- • • INTERVENCIONES EN TEJIDO EXISTENTE
- • • INTERVENCIONES EN NUEVO TEJIDO

ASENTAMIENTO

- VIVIENDAS PREEXISTENTES
- NÚCLEOS HÚMEDOS ANEXADOS
- VIVIENDAS AGRUPADAS EN TEJIDO EXISTENTE

FRENTISTAS

INTERNAS

LOCALES / COCHERAS

VIVIENDAS COLECTIVAS EN NUEVO TEJIDO

VIVIENDAS AGRUPADAS EN ESQUINA

VIVIENDAS CON PATIO

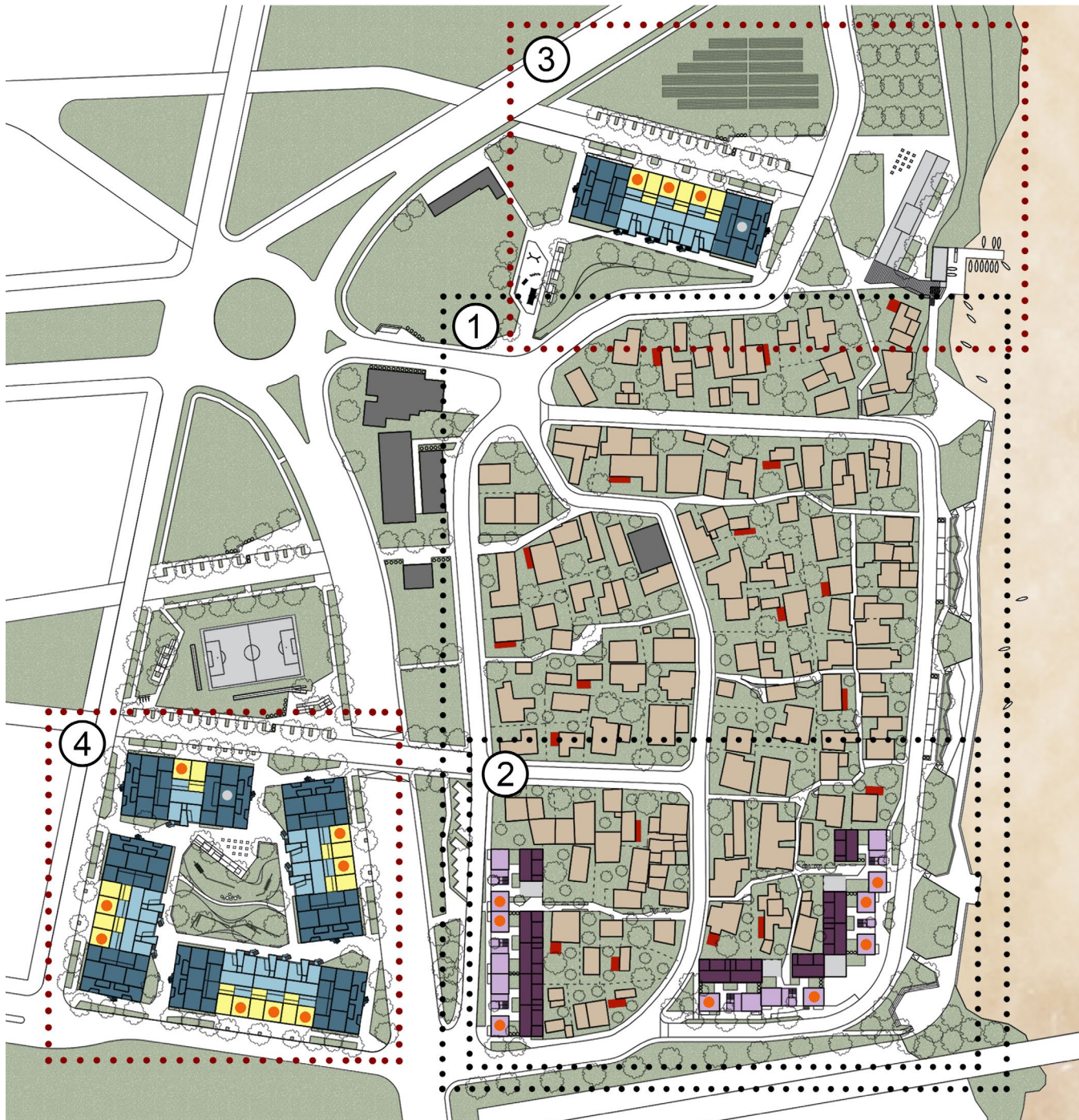
VIVIENDAS TALLER

LOCALES / COCHERAS

EQUIPAMIENTOS

EXISTENTES

PROYECTADOS



INTERVENCIÓN EN EL ASENTAMIENTO

1

Luego de realizar un relevamiento de las condiciones del tejido y de las viviendas existentes, se establecen dos niveles de intervención.

Por un lado, la necesidad de consolidar tanto las calles como los caminos de atravesamiento.

Como se dijo anteriormente, identificamos que, más allá de las complejidades que presentan estos espacios, es allí donde se producen los intercambios entre los habitantes del barrio, funcionando como espacio público fundamental en la conformación de su cultura.

La intervención consiste en determinar los límites y las pendientes de dichos espacios, otorgando fácil acceso a las viviendas y estableciendo a su vez espacios de encuentro equipados con mobiliario urbano que dan lugar a las interacciones ocasionales que se producen entre los vecinos.

Por otro lado, se identifica la necesidad de resolver la demanda sanitaria relacionada al conjunto baño-cocina-lavadero. Para esto se plantean prototipos de núcleos húmedos que dan diferentes respuestas de acuerdo a las necesidades y requerimientos de cada familia y a la disponibilidad de espacio con la que cuentan sus viviendas y lotes.

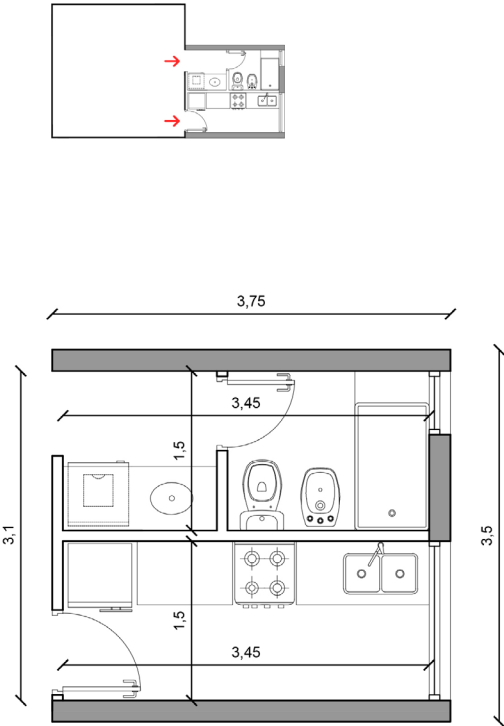


REFERENCIAS

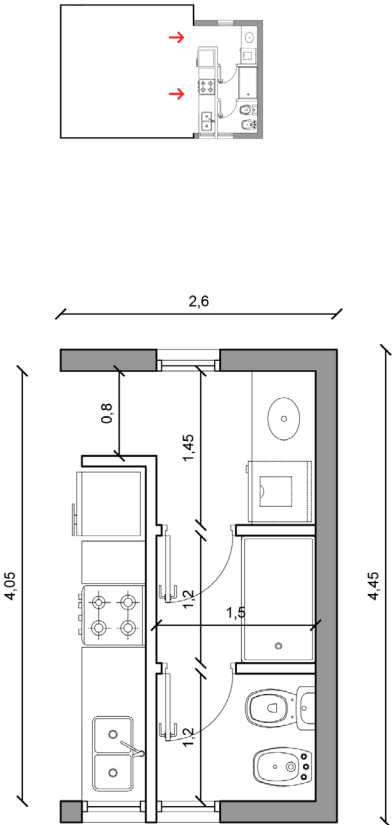
- VIVIENDAS A CONSERVAR
- NÚCLEOS HÚMEDOS ANEXADOS
- CONSOLIDACIÓN DE CAMINOS

NÚCLEOS HÚMEDOS

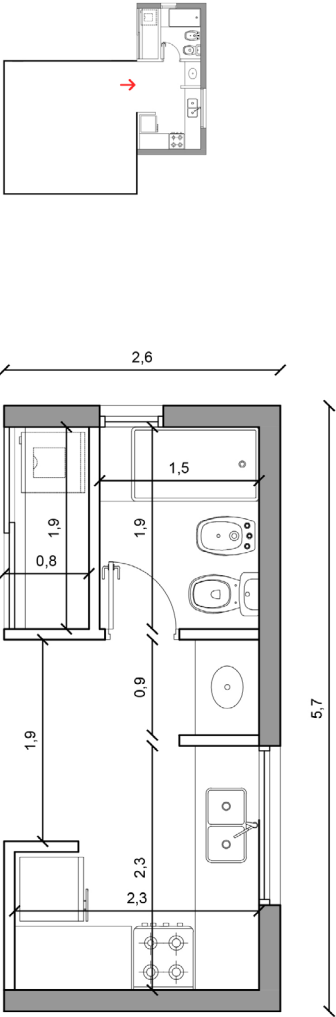
COMPACTO



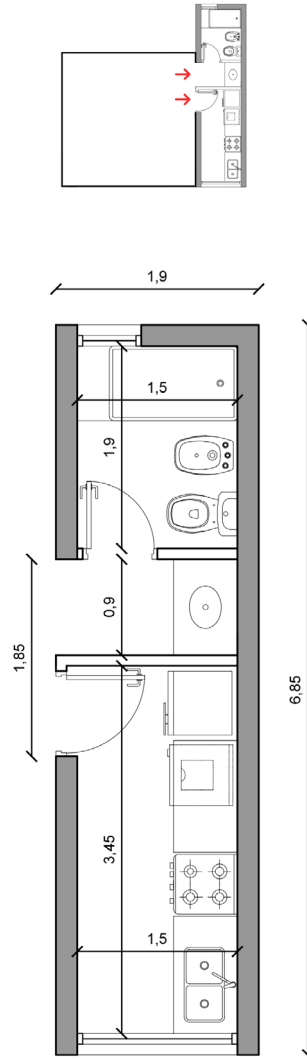
COMPACTO CON
POSIBILIDADES DE
SIMULTANEIDAD



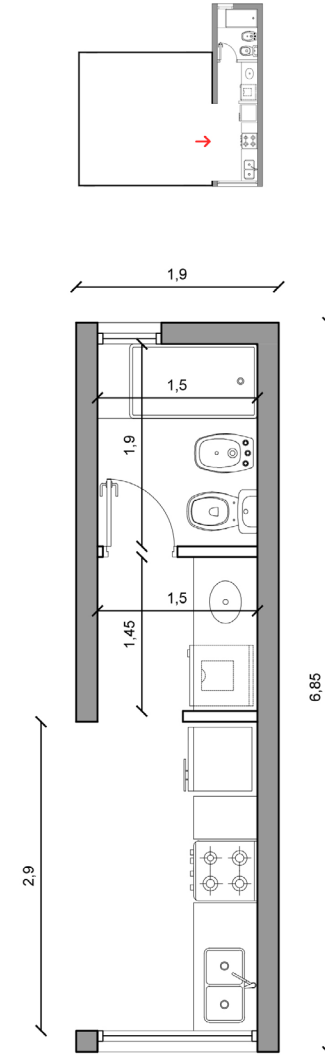
COMPACTO CON
LAVADERO EXTERIOR



LINEAL



LINEAL DE MAYOR IMPACTO



2

Esta intervención se adapta a los diferentes vacíos que se generan a partir de la identificación de lugares dentro de la trama urbana donde sacando pocas viviendas se logra aumentar la densidad y se afecta al menor número de familias posibles. A su vez, se adapta a las variaciones de la topografía existente en la barranca. La tipología presenta espacios comunitarios en diferentes niveles y mediante la repetición de la misma se conforma una red de espacios públicos de escala barrial que se conecta con los pasillos existentes del barrio.

REFERENCIAS

EQUIPAMIENTOS COMUNITARIOS

1. LAVANDERÍA
2. GUARDERÍA
3. BIBLIOTECA
4. BAÑOS





VISTA BAJADA



CORTE BAJADA



VISTA DESDE EL RÍO





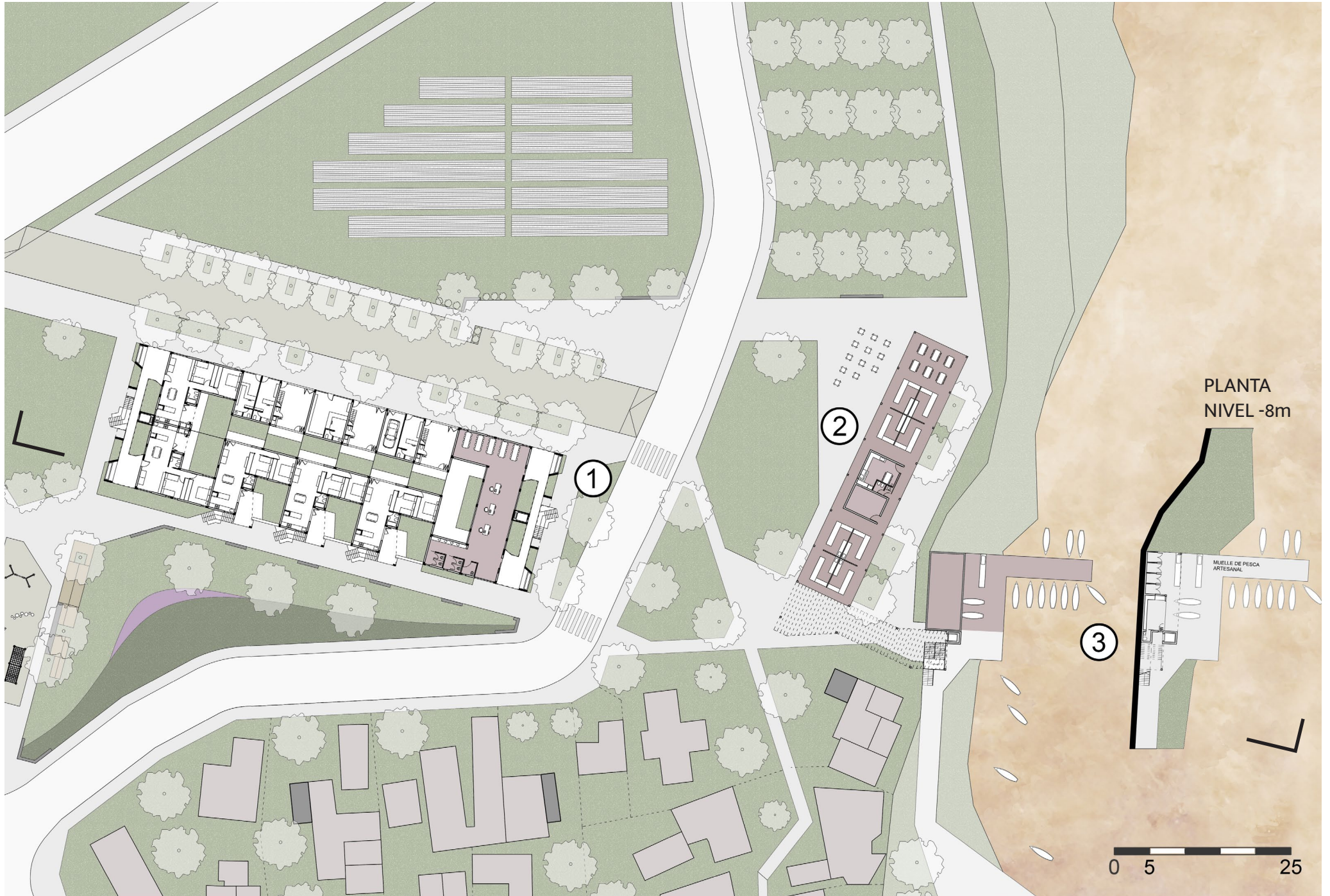
3

Esta intervención busca dar respuesta a una posible expansión del tejido residencial mediante construcciones de mayor escala que conserven rasgos característicos de los modos de habitar presentes en el barrio y prioricen el contacto con el espacio público. A su vez, se establece un sector productivo con el objetivo de reactivar la economía de los pescadores. Se integra por Huertas Comunitarias y el Mercado de Pescadores en la cota superior, en una relación estratégica con el Muelle de Pesca Artesanal en la cota inferior. La tira de viviendas incluye la Cooperativa de Pescadores en planta baja y en el contacto con el barrio disminuye su altura un nivel para establecer un diálogo más amable con la escala del barrio.

REFERENCIAS

EQUIPAMIENTOS COMUNITARIOS

1. COOPERATIVA DE PESCADORES
2. MERCADO DE PESCADORES
3. MUELLE DE PESCA ARTESANAL:
 - ÁREA DE CARGA Y DESCARGA
 - ÁREA DE EVISCERADO Y GUARDADO
 - ASTILLERO





CORTE



VISTA DESDE EL RÍO



4

Se utiliza el mismo prototipo desarrollado en le punto anterior en torno a un espacio verde central. La tira que incorpora el Comedor Comunitario se encuentra en relación a la plaza comunitaria y al equipamiento deportivo del otro lado de la calle manda peatón. Esta tipología en tira está conformada por 3 prototipos de viviendas con características diferentes de acuerdo a su posición dentro de la misma y su relación con el entorno urbano inmediato. Es la solución proyectual que se plantea para el resto de las manzanas del masterplan.

REFERENCIAS

EQUIPAMIENTOS COMUNITARIOS

 COMEDOR





CORTE POR CENTRO DE MANZANA



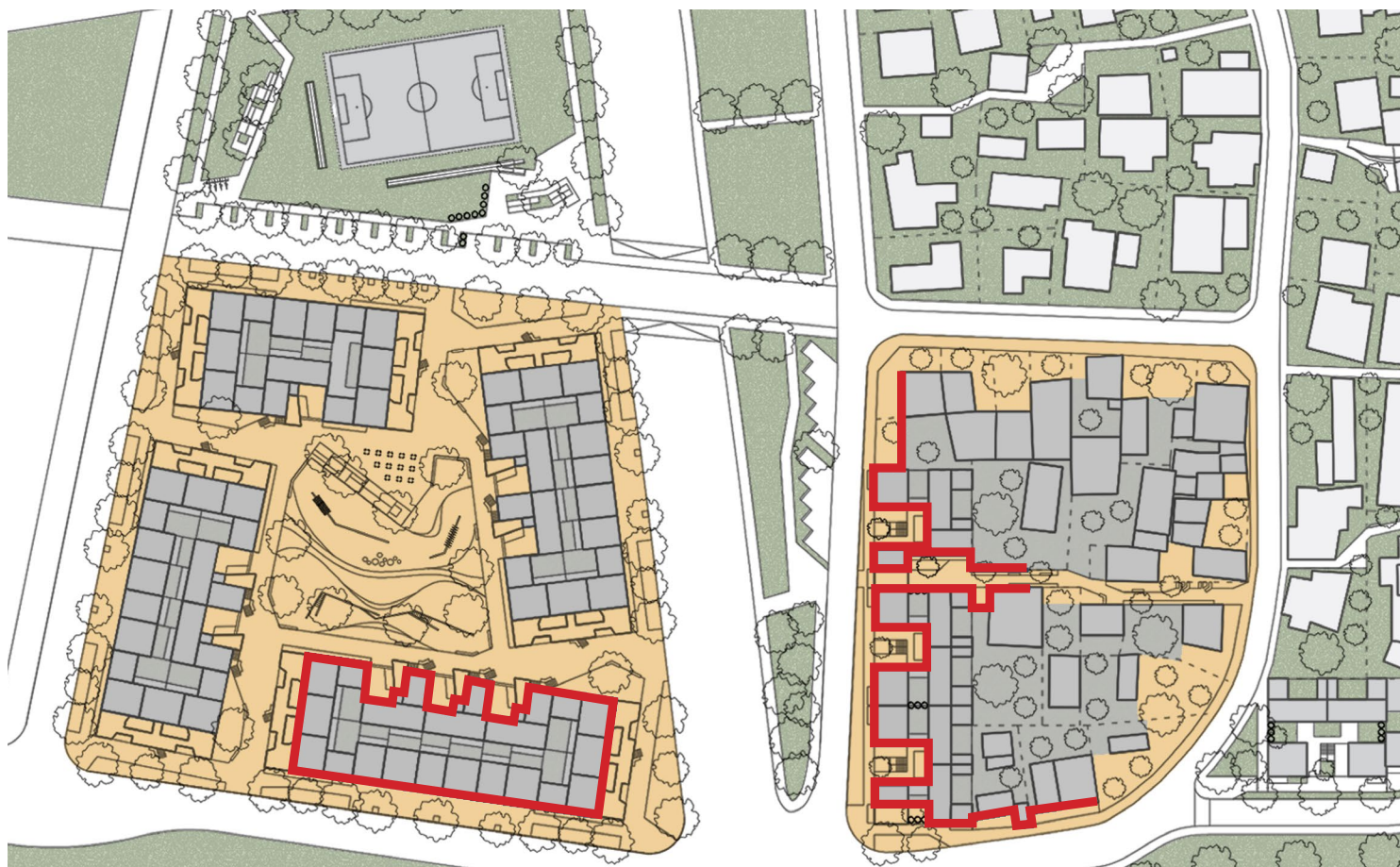
ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN

LÍMITES PERMEABLES

El proyecto plantea repensar la interfaz entre el espacio público y el privado priorizando zonas de transición entre grados de privacidad y entre distintos tipos de actividades. Reinterpretando las vivencias presentes en el barrio, dadas por la relación entre los espacios de circulación públicos y los patios delanteros de las viviendas, se proyectan espacios semiprivados como extensión de lo doméstico y además se promueve la mixtura de usos. De esta forma, se alojan múltiples actividades en el espesor de la fachada que varían -tanto espacial

como temporalmente- entre lo individual y lo colectivo y entre el movimiento y la permanencia. Cuando los límites físicos son permeables pasan a estar marcados por el ritmo de la vida y los usos, lo cual posibilita la dinamización del barrio y potencia las interacciones entre los habitantes de la comunidad.

En cuanto a la vivienda, los prototipos habitacionales que las componen, responden a una vivienda no jerarquizada que permite la apropiación libre por cada usuario.



REFERENCIAS

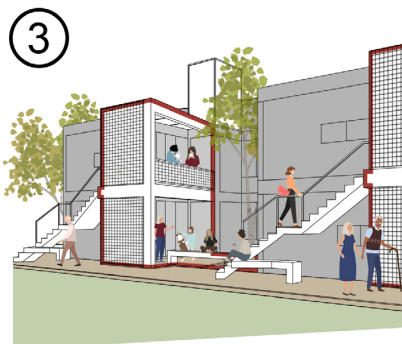
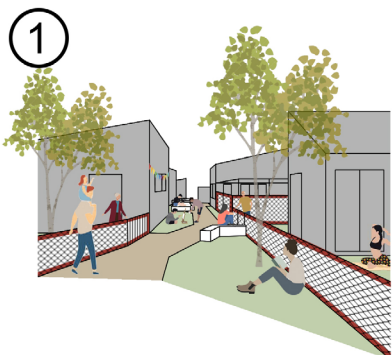
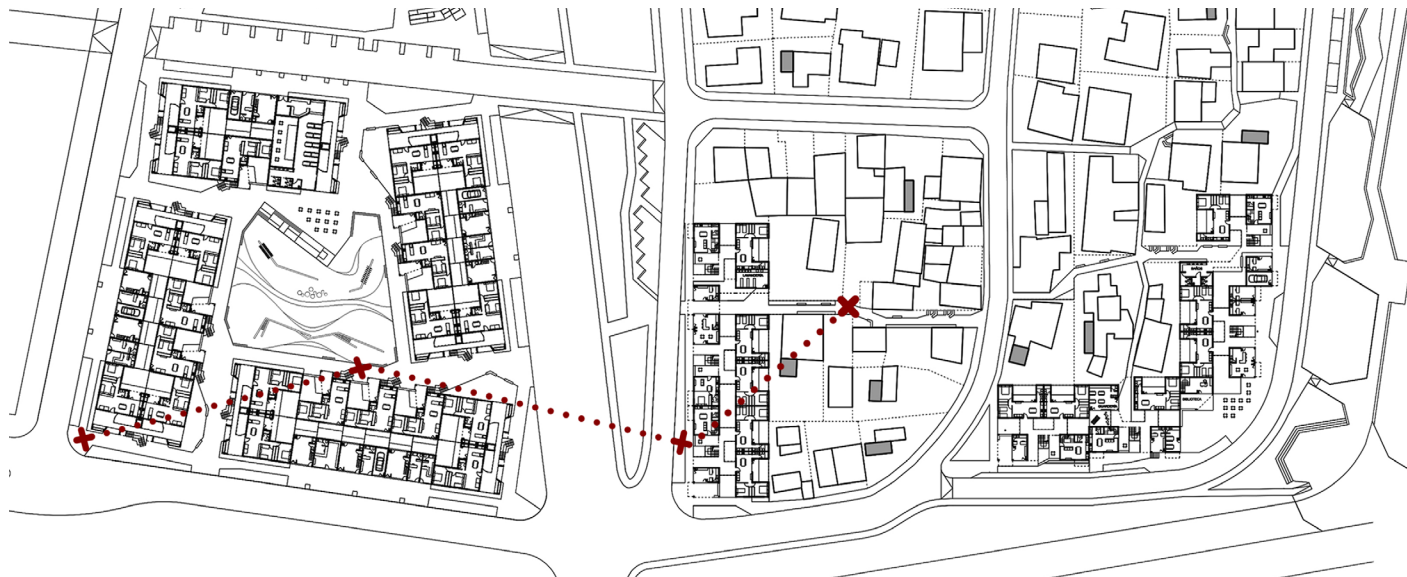
- ESPACIO PÚBLICO Y SEMIPRIVADO
- ESPACIO PRIVADO
- LIMITES RIGIDOS

DEL PUNTO A LA TRAMA

INTERACCIONES EN LOS BORDES

REFERENCIAS

- 1 - PATIOS DELANTEROS DE LAS VIVIENDAS EN EL ASENTAMIENTO
- 2 - DISPOSITIVO ENTRE BLOQUES DE VIVIENDAS DE SUSTITUCIÓN EN TEJIDO EXISTENTE
- 3 - PATIOS DELANTEROS DE VIVIENDAS EN NUEVO TEJIDO
- 4 - DISPOSITIVOS EN BLOQUE EN ESQUINA DE VIVIENDAS EN NUEVO TEJIDO



INTERVENCIÓN EN EL TEJIDO EXISTENTE

LA POROSIDAD COMO CUALIDAD DEL TEJIDO

Este agrupamiento de viviendas reproduce la misma relación de llenos y vacíos que se da en el tejido residencial existente. Se proyecta una tipología mixta que posibilita establecer distintos usos en contacto con la vida pública dependiendo de las necesidades del lugar y de sus habitantes. Para garantizar la vitalidad del entorno la planta baja está destinada en gran medida a usos comerciales y culturales, principalmente en los conjuntos ubicados sobre la costanera.

En estas viviendas se distinguen bloques de diferentes alturas conformados por distintos prototipos de acuerdo a su relación con la calle. Los internos se componen por un único prototipo en planta simple que se repite alcanzando PB y un piso. Los frentistas se componen por un prototipo en planta simple y otro en dúplex; la altura total del bloque varía entre PB y uno o dos pisos dependiendo de si alojan locales en la planta baja. Como su emplazamiento se ajusta a un tejido preexistente, las viviendas se desarrollan en una planta compacta. Por este motivo, lo que se intenta compactar al máximo es el núcleo húmedo permitiendo una mayor flexibilidad interna y abaratando los costos de ejecución.

El interior de la vivienda se flexibiliza al máximo permitiendo alojar múltiples situaciones del habitar que pueden irse dando por cambios de las necesidades de sus habitantes a lo largo del tiempo. Para esto, se agrupan las zonas húmedas de la vivienda y la división del resto del espacio se define con límites blandos dados por mobiliarios y cerramientos móviles. A su vez, esto refleja una economía en la ejecución de las viviendas tanto materialmente como en los plazos de construcción.

El ingreso al conjunto está dado por un espacio abierto de carácter semipúblico delimitado por los patios delanteros de las viviendas en planta baja que lo componen. En él se aloja la circulación vertical que conecta con terrazas individuales, a modo de patios delanteros, por la cuales se ingresa a las viviendas de los pisos superiores. Este espacio abierto intermedio entre lo público y lo privado es característico de la forma de habitar presente en el barrio y es allí donde transcurre principalmente la vida de sus habitantes.

REFERENCIAS

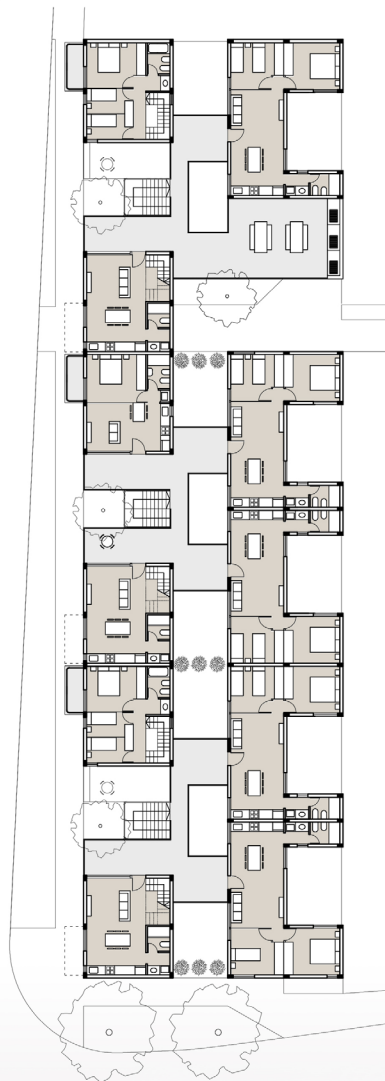
VIVIENDAS AGRUPADAS EN TEJIDO EXISTENTE

-  FRENTISTAS
-  INTERNAS
-  LOCALES / COCHERAS
-  EQUIPAMIENTOS COMUNITARIOS
-  TIRA A DESARROLLAR

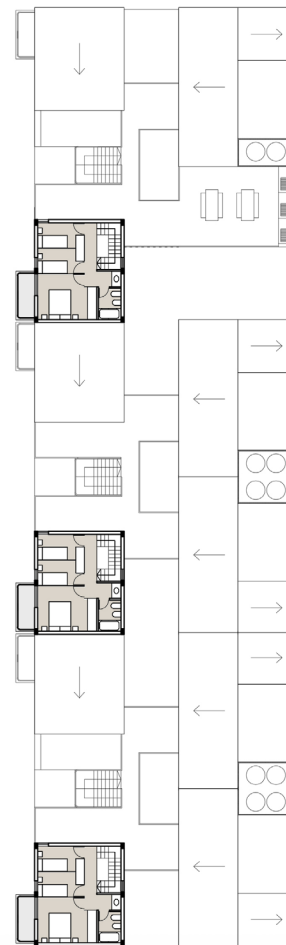




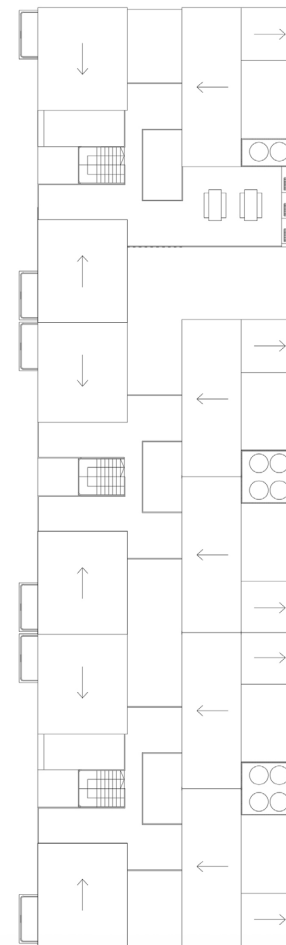
Planta Baja



1er Piso

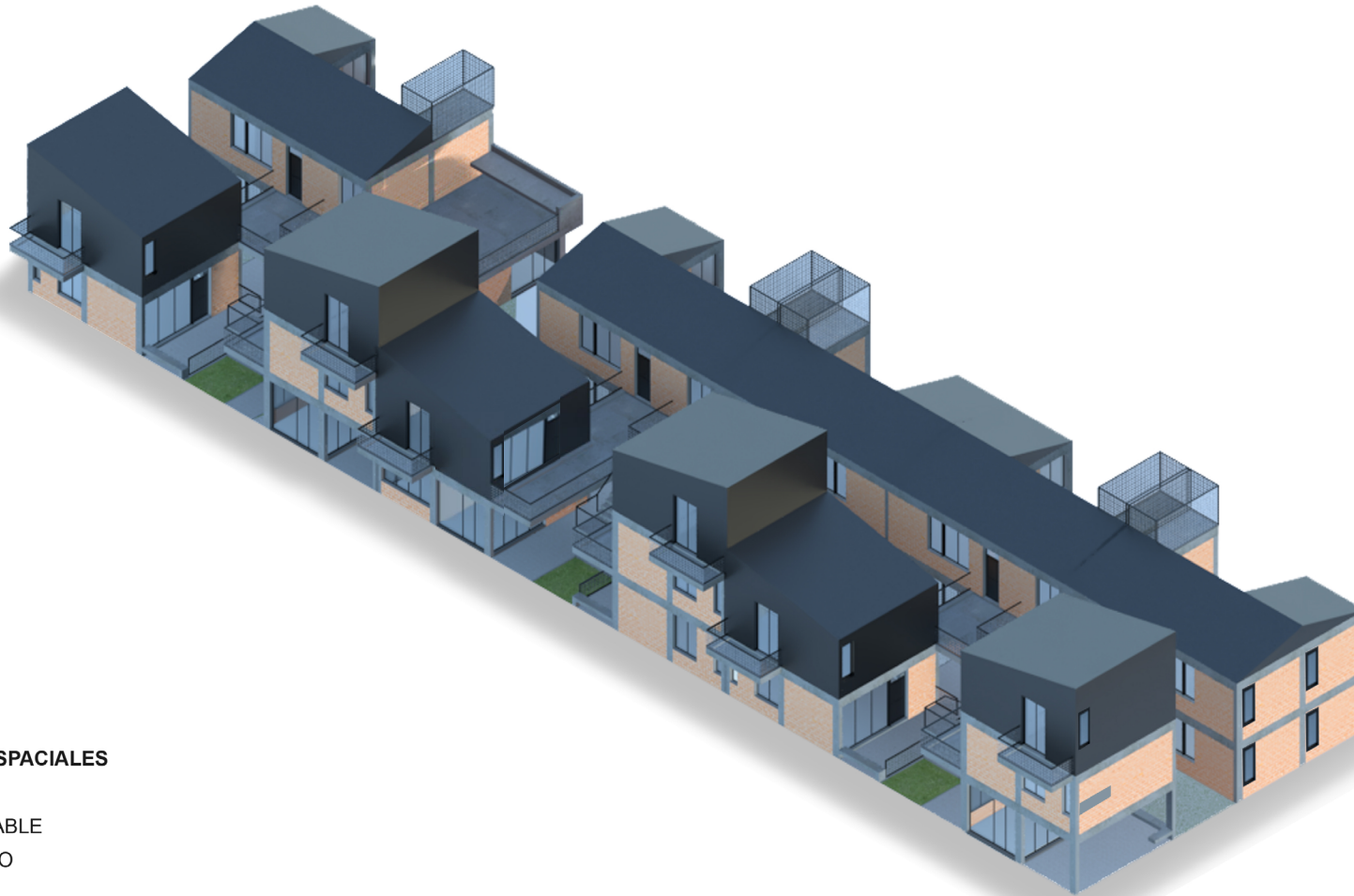


2do Piso



Planta de techos



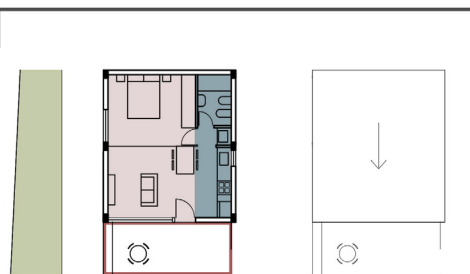


REFERENCIAS

DISPOSITIVOS ESPACIALES

- ESPACIO RIGIDO
- ESPACIO ADAPTABLE
- ESPACIO ABIERTO

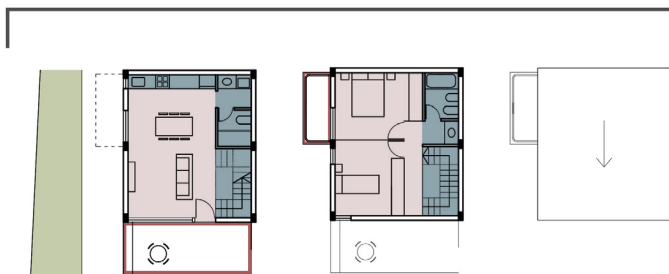
VIVIENDA FRENTISTA PLANTA SIMPLE



PLANTA BAJA

AZOTEA

VIVIENDA FRENTISTA DUPLEX

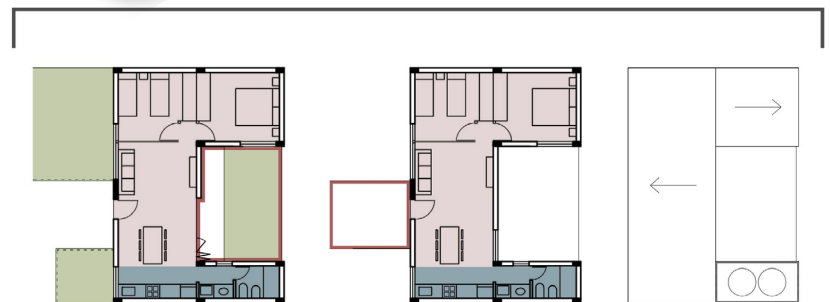


PLANTA BAJA

PRIMER PISO

AZOTEA

VIVIENDA INTERNA



PLANTA BAJA

PRIMER PISO

AZOTEA



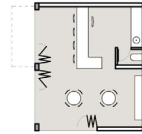
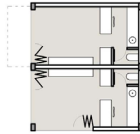
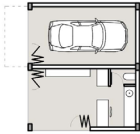


MODOS DE HABITAR - VARIACIONES

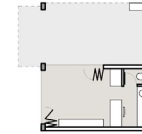
VIVIENDAS FRENTISTAS

LOCALES EN PB – Total 34 m2

POSIBLES
COMBINACIONES
LOCALES - COCHERAS

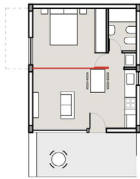


SITUACIÓN
EN ESQUINA

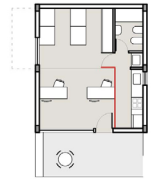


UNIDADES EN PLANTA SIMPLE – 34 m2

VIVIENDA:
1 o 2 PERSONAS
DIVISIBLES



ESTUDIOS
OFICINAS
CONSULTORIOS
DIVISIBLES



UNIDADES EN DUPLEX – 63 m2

MÚLTIPLES
COMBINACIONES
POSIBLES

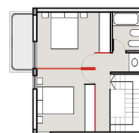
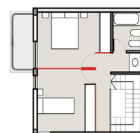
PLANTA BAJA:
ÁREA SOCIAL
DIVISIBLE



POSIBILIDAD
LOCAL COMERCIAL
/ CONSULTORIO



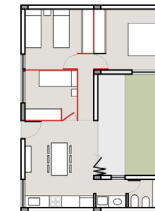
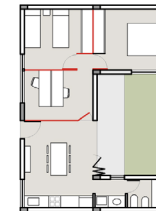
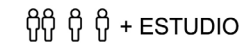
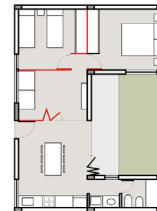
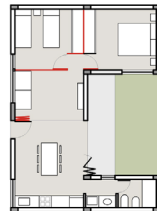
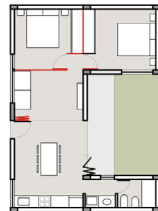
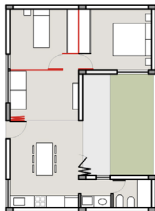
PLANTA ALTA:
ÁREA PRIVADA
DIVISIBLE



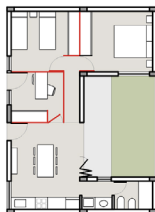
VIVIENDAS INTERNAS

– 49 m²

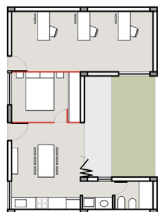
VIVIENDA:
1 a 5 PERSONAS
DIVISIBLES



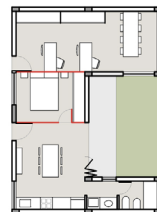
CON ESTUDIO



CON OFICINAS



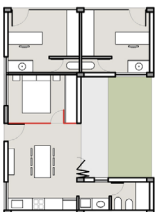
CON TALLER



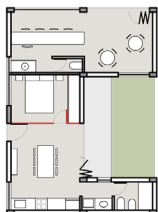
POSIBILIDAD
DE LOCALES
INDEPENDIENTES



CON 2 LOCALES



CON LOCAL UNIFICADO



POSIBILIDAD EN
SITUACIÓN
DE ESQUINA

INTERVENCIÓN EN EL NUEVO TEJIDO

Esta tipología en tira, que da respuesta a la expansión del tejido residencial en el masterplan, está conformada por tres prototipos de viviendas que se diferencian, principalmente, por la forma en la que se resuelve su contacto con el espacio público.

- **Viviendas agrupadas en esquina:**
Se desarrolla en PB y cuatro pisos compuestos por unidades individuales iguales en planta simple y el último es dúplex. A partir de un único elemento, pensado como espacio semipúblico en diferentes niveles, se resuelve la situación de la esquina, el contacto con el espacio público y la circulación vertical. En él se disponen terrazas individuales de cada unidad que no sólo permiten el ingreso a las viviendas, sino que también replican en altura la situación de la vereda permitiendo establecer interacciones entre sus habitantes como las que se dan en el barrio. Además, las unidades en PB cuentan con un patio trasero, las unidades de los pisos siguientes con balcones al contrafrente y los dúplex con una terraza que permite la ampliación de la unidad en caso de ser necesario. Por este motivo, el último piso es de otra materialidad.
- **Viviendas individuales con patio:**
Está compuesta por dos viviendas iguales que se repiten en altura alcanzando PB y un piso. Por su escala, reproducen con mayor fidelidad la situación que se vive en el barrio y se emplazan dando al interior de las manzanas de las nuevas urbanizaciones. Los patios delanteros permiten la permanencia de sus habitantes generando relaciones de proximidad. El contacto con el espacio público es similar en ambas viviendas, ya que la vivienda en planta alta tiene una galería que balconea al patio. Este espacio verde es pensado con la posibilidad de ser compartido entre las dos viviendas, ya que es muy frecuente en el barrio que dos generaciones de una misma familia tengan sus casas individuales en mismo terreno y compartan un espacio exterior al que se le da un gran uso.

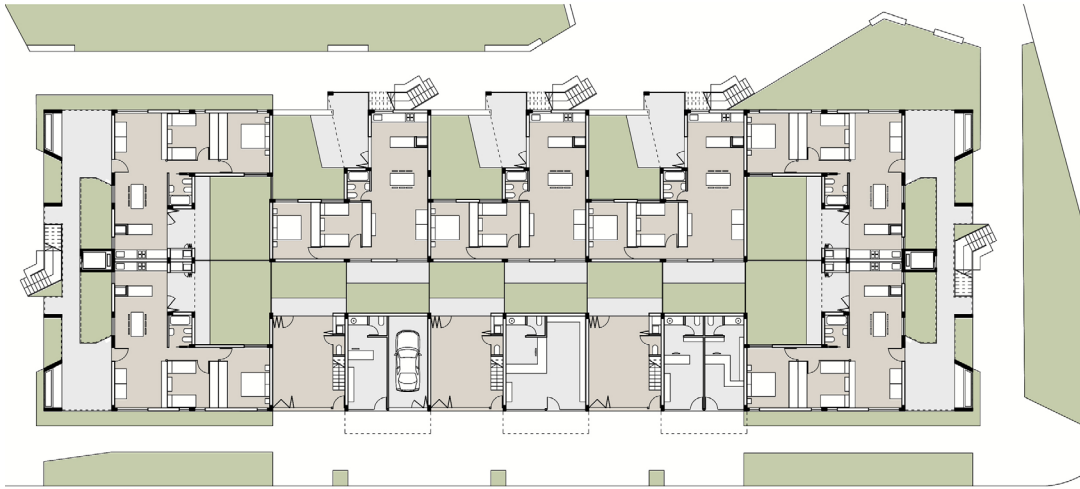
- **Vivienda taller:**
Es una vivienda individual desarrollada en PB y dos pisos pensada para familias numerosas o ensambladas. Tiene una relación directa con las arterias de circulación vehicular, por lo tanto es el único prototipo que aloja un espacio en PB que puede funcionar como cochera si el usuario lo necesita. A su vez, la disposición de la circulación vertical posibilita tener dos espacios multifuncionales, uno en PB y uno en el último nivel. Está pensado para familias que desarrollan su actividad productiva dentro de la vivienda, pudiendo disponerse en PB y extenderse hasta el primer piso. Por este motivo, el último nivel puede funcionar como espacio social de la vivienda o como expansión de la parte privada. Este piso, al igual que en las viviendas agrupadas en esquina, cuenta con una terraza que permite la ampliación de la unidad en caso de ser necesario y por ese motivo es de una materialidad distinta a la del resto de los niveles.

REFERENCIAS

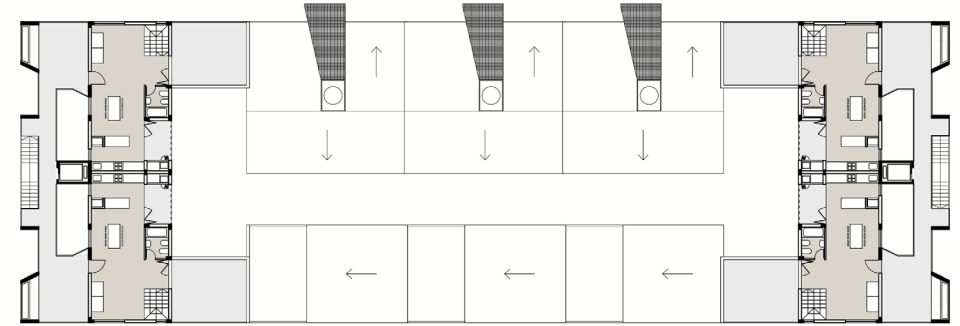
VIVIENDAS COLECTIVAS EN NUEVO TEJIDO

- VIVIENDAS AGRUPADAS EN ESQUINA
- VIVIENDAS CON PATIO
- VIVIENDAS TALLER
- LOCALES / COCHERAS
- EQUIPAMIENTO COMUNITARIO
- TIRA A DESARROLLAR

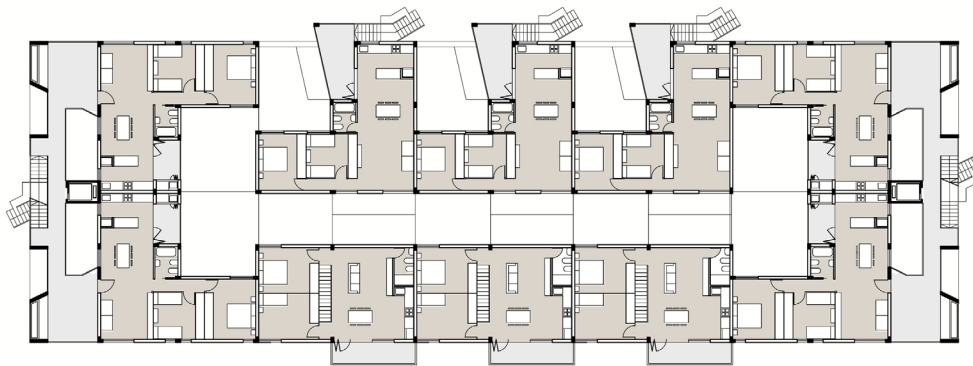




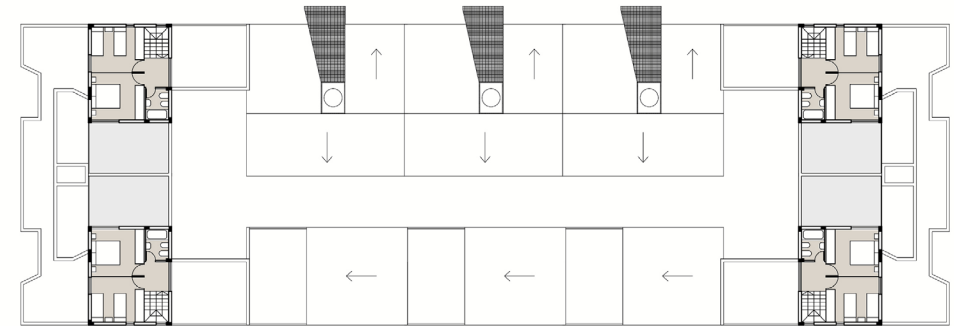
Planta Baja



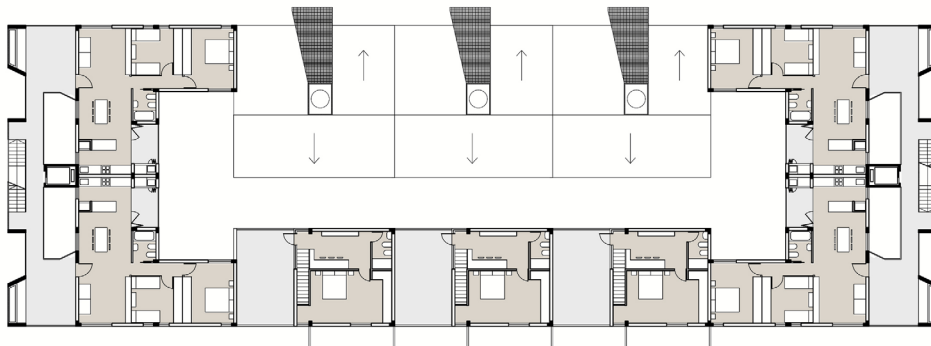
3er piso



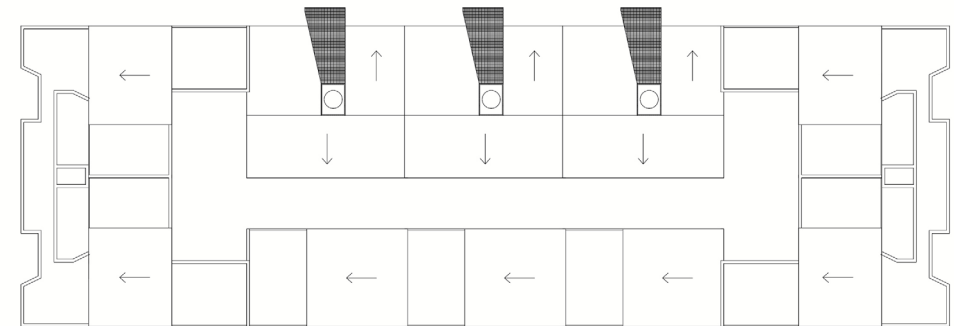
1er Piso



4to Piso



2do Piso



Planta de Techos



VISTA A LA CALLE



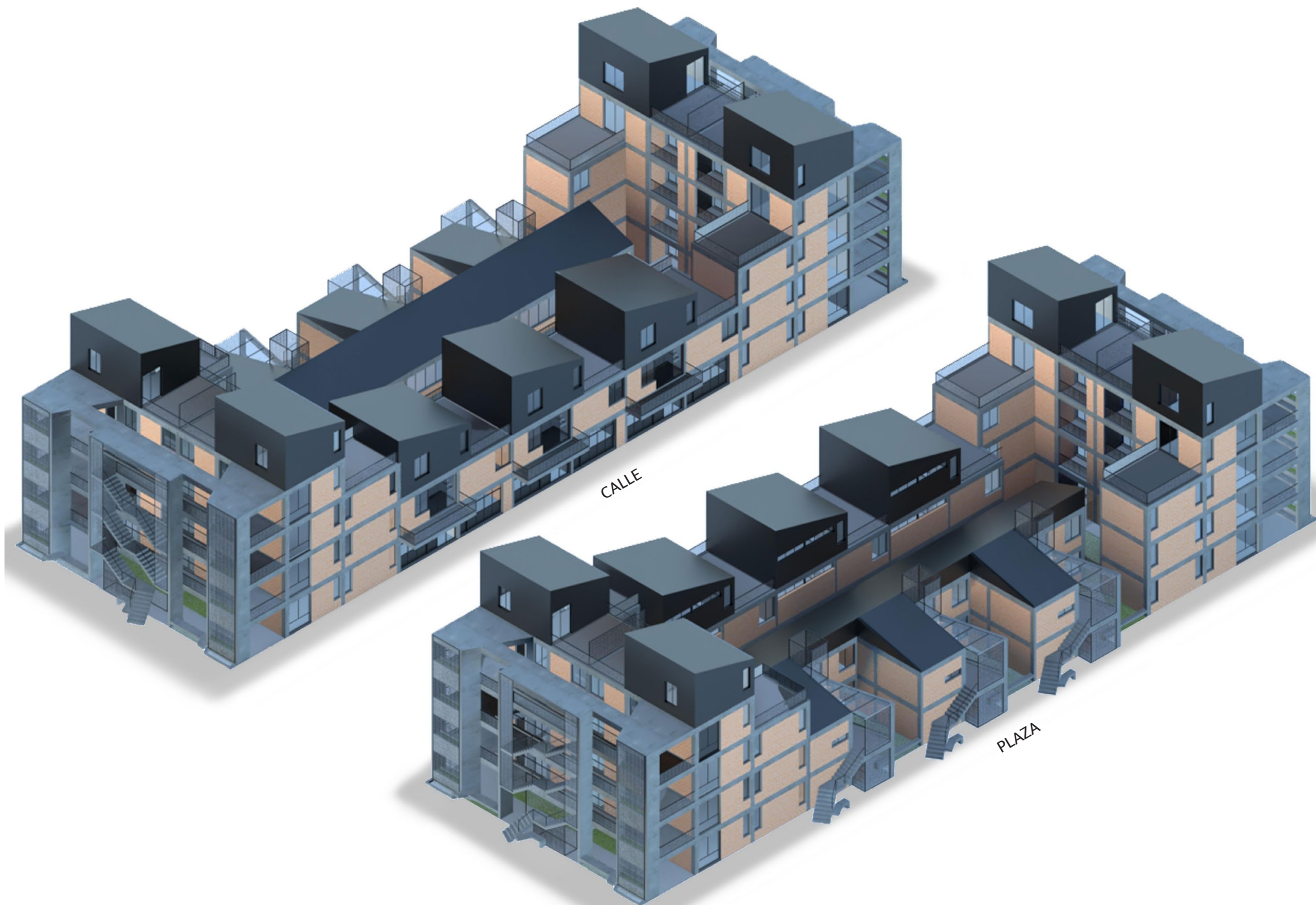
VISTA A LA PLAZA



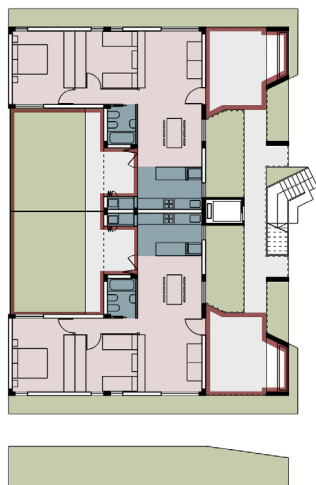
VISTA A ESQUINAS



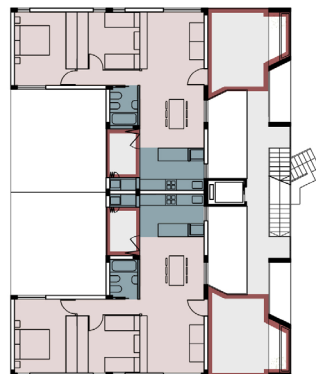
CORTE PLATAFORMAS



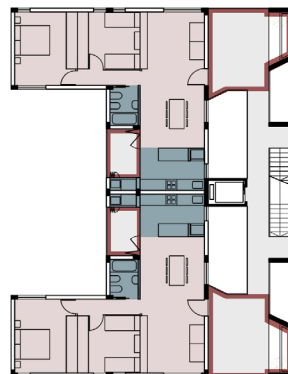
VIVIENDAS AGRUPADAS
EN ESQUINA



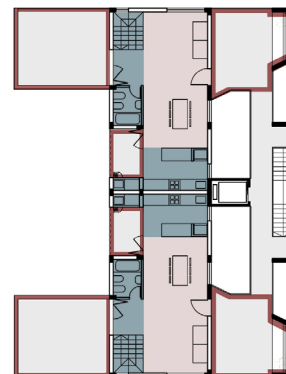
Planta Baja



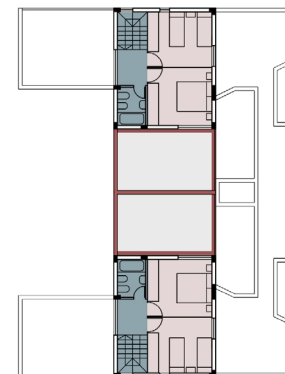
1er Piso



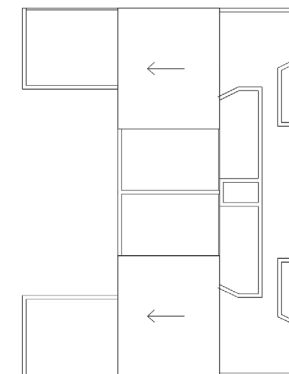
2do Piso



3er Piso

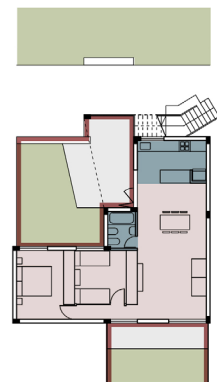


4to Piso

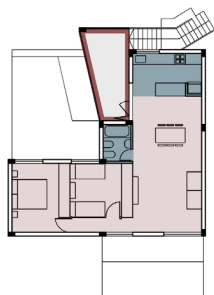


Azotea

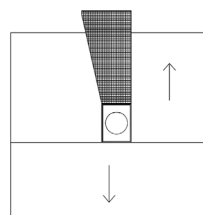
VIVIENDAS
CON PATIO



Planta Baja

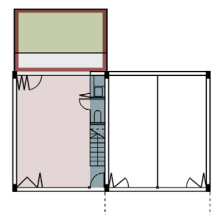


1er Piso

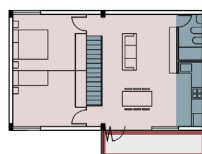


Azotea

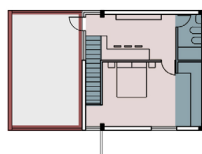
VIVIENDAS
TALLER



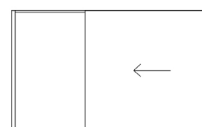
Planta Baja



1er Piso



2do Piso



Azotea

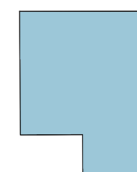
REFERENCIAS

DISPOSITIVOS ESPACIALES

- ESPACIO RIGIDO
- ESPACIO ADAPTABLE
- ESPACIO ABIERTO

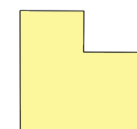
VIVIENDA
CON PATIO

VIVIENDA
TALLER

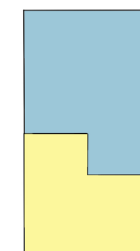


+

=



ENCASTRE





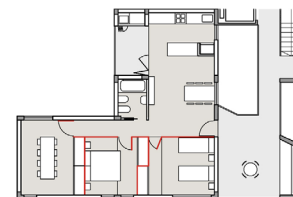
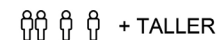
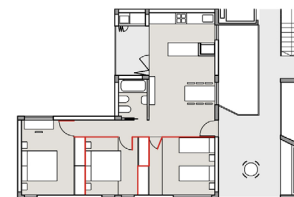
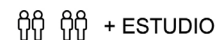
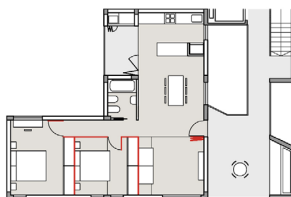
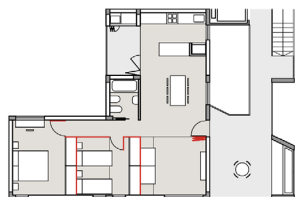
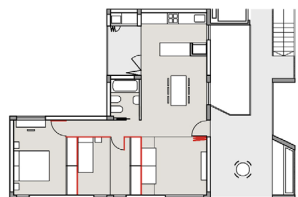




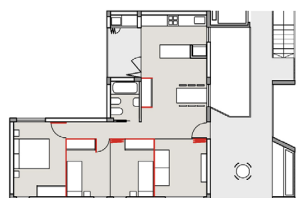


MODOS DE HABITAR - VARIACIONES

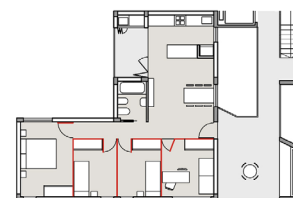
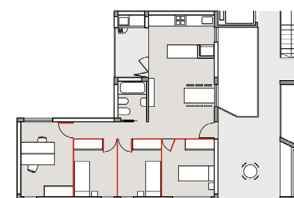
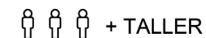
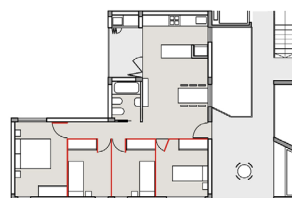
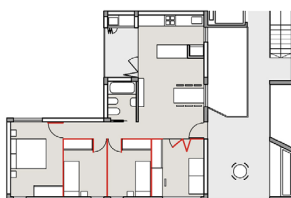
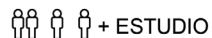
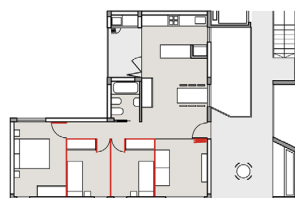
UNIDADES EN VIVIENDAS AGRUPADAS EN EQUINA
EN PLANTA SIMPLE (PB, 1° y 2°) – 64 m2



(DIVISIBLE ABIERTO)



(DIVISIBLE CERRADO)

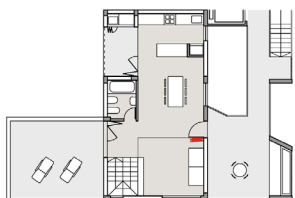


EN DUPLEX (3° y 4°) – 71 m2 a 83 m2

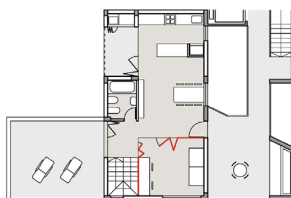
MÚLTIPLES
COMBINACIONES
POSIBLES

PLANTA BAJA

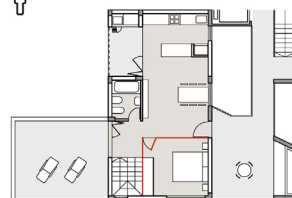
COMEDOR + ESTAR



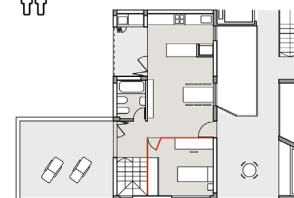
COMEDOR + ESTUDIO
(DIVISIBLE)



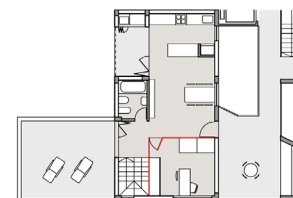
COMEDOR + DORMITORIO



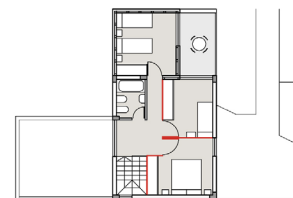
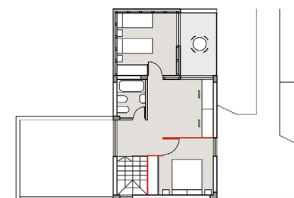
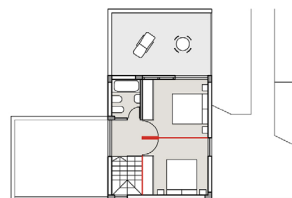
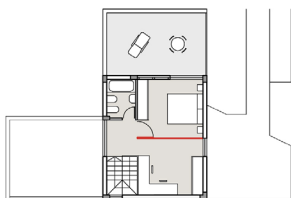
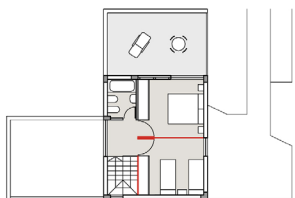
COMEDOR + DORMITORIO



COMEDOR +
OFICINA/CONSULTORIO



PLANTA ALTA

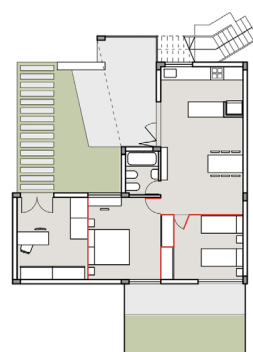
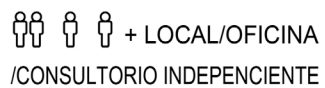
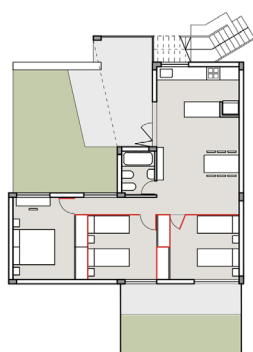
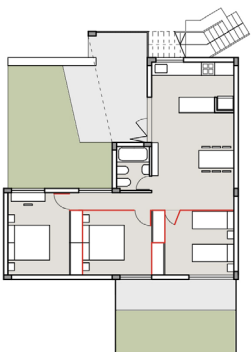
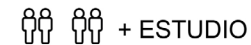
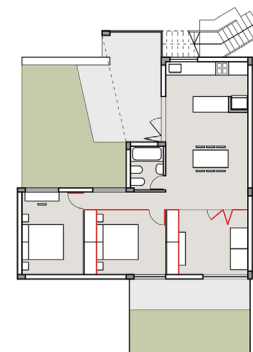
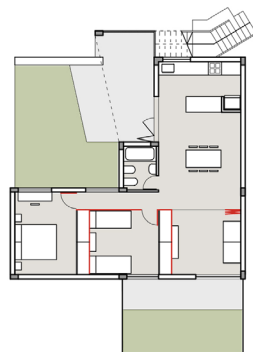
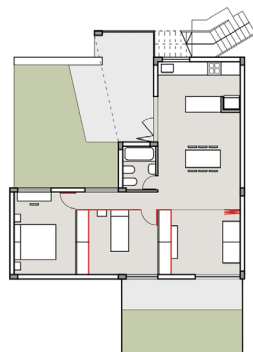
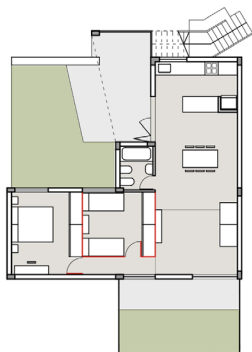


VIVIENDAS CON PATIO

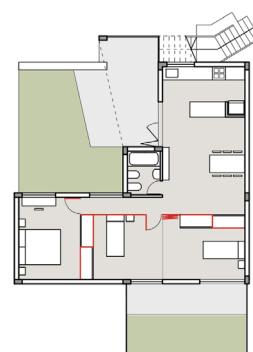
— 64 m²



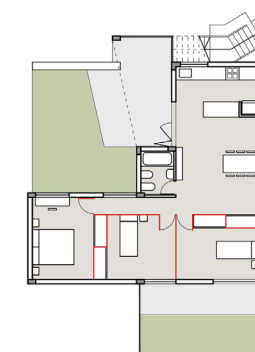
(DORMITORIOS AL FRENTE)



(DIVISIBLE ABIERTO)



(DIVISIBLE CERRADO)



VIVIENDA TALLER

– 90 m² + Taller (29 m²) + Locales/Cocheras (32 m²)



VISTAS VIVIENDAS AMPLIADAS



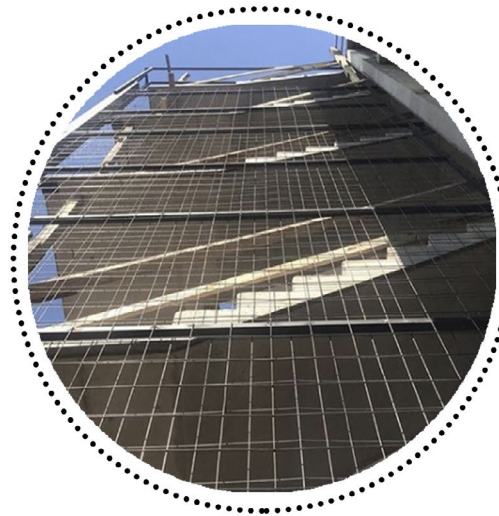
SISTEMA CONSTRUCTIVO

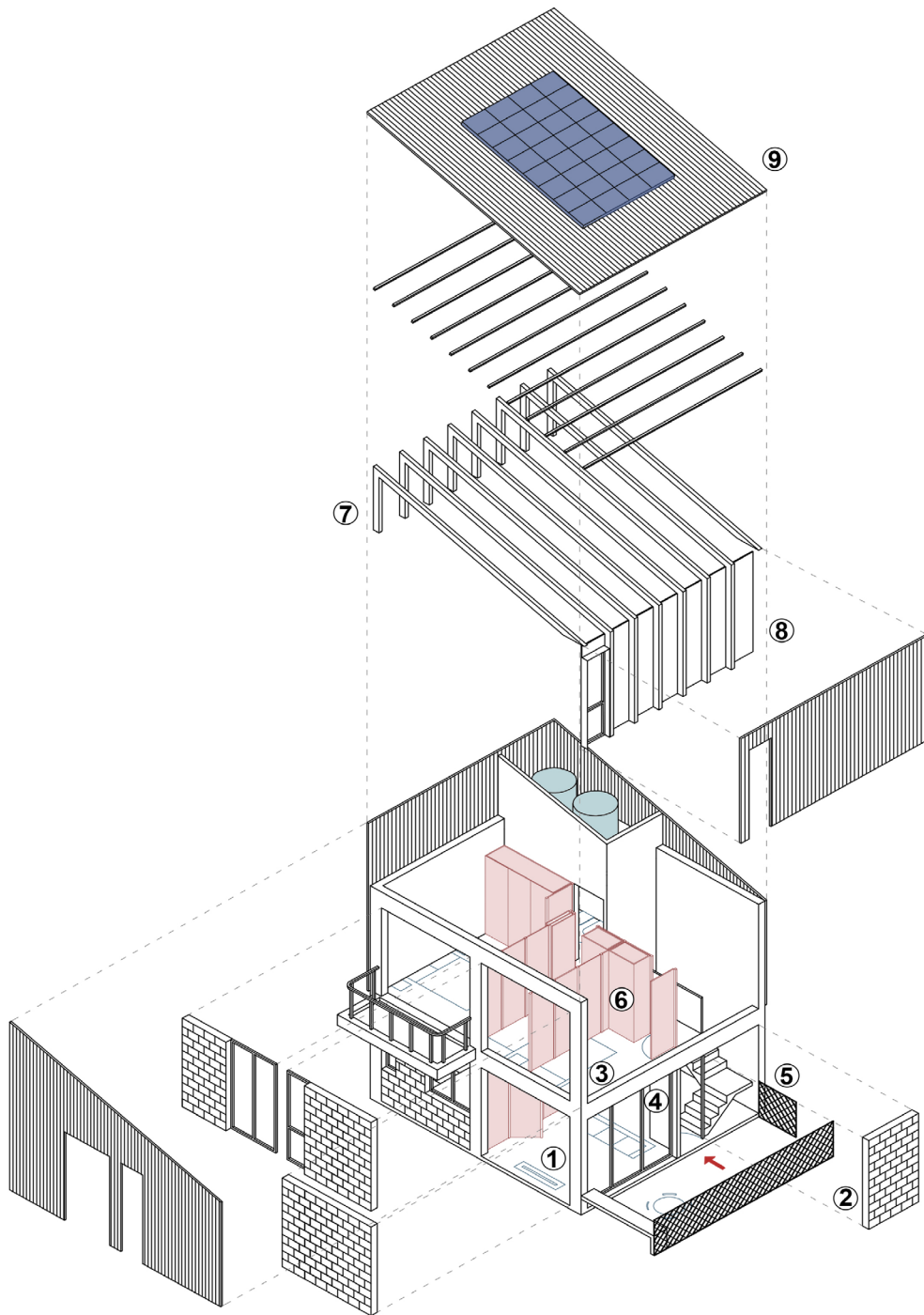
En cuanto a la materialidad, es la misma para ambas tipologías. Los remates de los últimos pisos se resuelven con cubiertas inclinadas por cuestiones bioclimáticas y en la mayoría de los prototipos el último nivel está revestido en chapa e incluye los tanques de reserva.

En los prototipos con posibilidad de expansión la cara del frente y el contrafrente está revestida en chapa, mientras que en la cara lateral contigua a la terraza se plantea un sistema constructivo desmontable liviano similar a la cubierta que posibilita su reutilización para conformar el nuevo cerramiento de dicha expansión. Un sistema que permite el desmantelamiento, la reubicación y el completamiento.

En pos de una construcción sostenible, se desarrollan estrategias bioclimáticas pasivas y activas. Con este enfoque, se opta por materiales termoeficientes, que cumplen con las normativas municipales. Además se proyectan cubiertas inclinadas para resolver el remate de las viviendas que permiten la recolección del agua de lluvia para el riego de los espacios verdes públicos y privados y alojan a su vez paneles solares para reducir el consumo de energía no renovable. En las unidades se intenta aprovechar al máximo la iluminación y ventilación natural incorporando patios o terrazas.

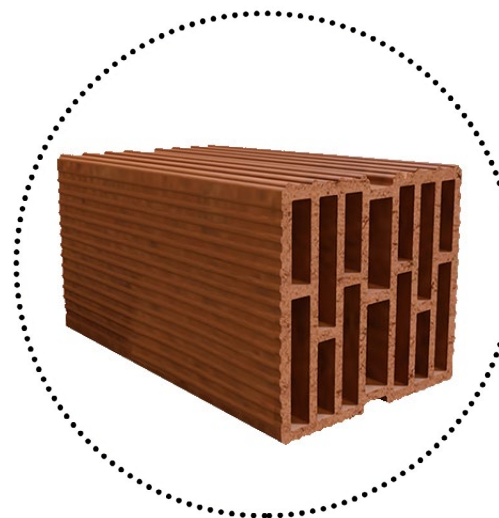
En el interior, se disponen cerramientos y mobiliarios móviles que permiten distintos niveles de flexibilidad en el corto y mediano plazo respectivamente.





REFERENCIAS

- 1 - ESTRUCTURA INDEPENDIENTE DE HºAº
- 2 - LADRILLO CERAMICO HUECO TIPO "DOBLE PARED" TERMOEFICIENTE A LA VISTA
- 3 - LOSA DE VIGUETAS PRETENSADAS DE Hº Y BOVEDILLA DE POLIESTIRENO
- 4 - CARPINTERIA METALICA CON DVH
- 5 - BARANDAS DE ESTRUCTURA METALICA Y MALLA SIMA 15 x 15
- 6 - MOBILIARIO Y CERRAMIENTO FLEXIBLE DE MADERA
- 7 - ESTRUCTURA METALICA SISTEMA STEEL FRAMING EN MUROS Y CUBIERTA
- 8 - PANEL AISLANTE CON EMPLACADO INTERIOR
- 9 - REVESTIMIENTO DE CHAPA ACANALADA CINCALUM PREPINTADA NEGRA



DOBLE MURO
20x18x33

K 0.74 W/m²K



ETAPABILIDAD Y GESTIÓN

SITUACIÓN INICIAL



PRIMERA ETAPA



INTERVENCIÓN

- Apertura y consolidación de calles y caminos peatonales.
- Construcción de núcleos húmedos y mejoras edilicias generales en las viviendas del asentamiento.
- Parque Costero y Muelle de pesca artesanal.

GESTIÓN

- Secretaría de Estado del Hábitat “Programa de integración social y urbana de asentamientos irregulares”.
- Cooperativa de autoconstrucción y talleres de asesoramiento técnico.
- Parque costero gestionado en forma conjunta entre la Municipalidad de Rosario y de Granadero Baigorria.

SEGUNDA ETAPA



INTERVENCIÓN

- Construcción de viviendas agrupadas en tejido existente + equipamientos barriales.
- Construcción de Mercado de pescadores + consolidación de parque público en cota superior.

GESTIÓN

- Viviendas gestionadas por crédito del Programa Federal “Argentina Construye” para completamientos barriales. Articulado por la Municipalidad de Granadero Baigorria.
- Mercado y parque superior gestionado por Convenio Urbanístico con entes privados.

TERCERA ETAPA



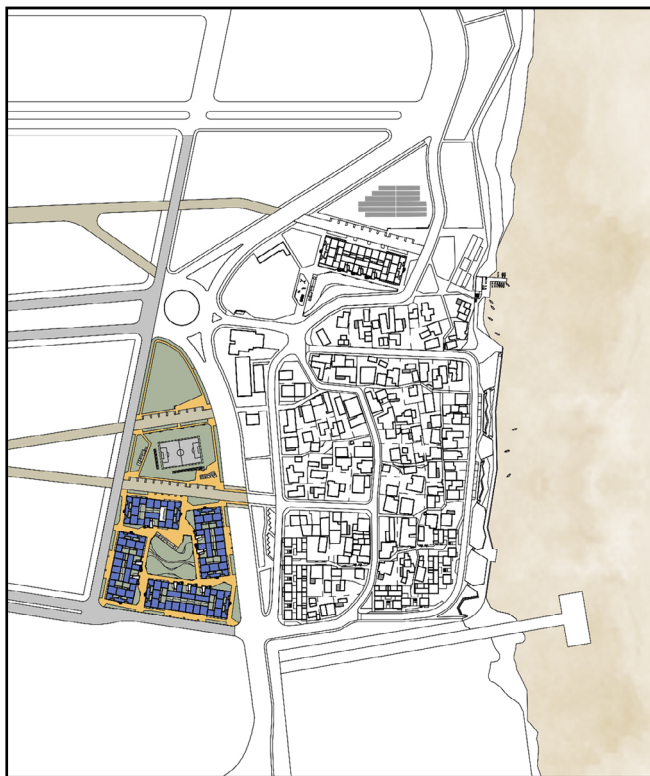
INTERVENCIÓN

- Consolidación del parque central.
- Construcción de la primera tira de viviendas en nuevo tejido + Cooperativa de pescadores.
- Huertas comunitarias.

GESTIÓN

- Plan de viviendas de conjuntos habitacionales de la Secretaría de Estado del Hábitat y la Dirección Provincial de Vivienda y Urbanismo de la provincia de Santa Fe.

CUARTA ETAPA



INTERVENCIÓN

- Apertura de trazas para el nuevo tejido.
- Construcción de la primer manzana de viviendas del nuevo tejido + Comedor comunitario.
- Consolidación del sector deportivo.

GESTIÓN

- Plan de viviendas articulado por organismos de la provincia de Santa Fe y financiados por el Fondo Nacional de Viviendas.

QUINTA Y SEXTA ETAPAS



INTERVENCIÓN:

- Se plantea la aplicación de la lógica de intervención en el nuevo tejido a las demás manzanas del plan de detalle del Parque Habitacional abordándolas en su totalidad y de manera integral en sucesivas etapas.

GESTIÓN:

- Convenios Urbanísticos de gestión público - privada para el desarrollo de las manzanas restantes del Parque Habitacional mediante un proyecto único coordinado por el Ente de Coordinación Metropolitana (ECOM).

EXTENSIÓN DEL TEJIDO

Luego de estudiar gestiones territoriales de gran escala, seleccionamos como caso de estudio el Plan Urbano de Manuel de Solá Morales para 2000 viviendas en Torresana, Terrasa, España.

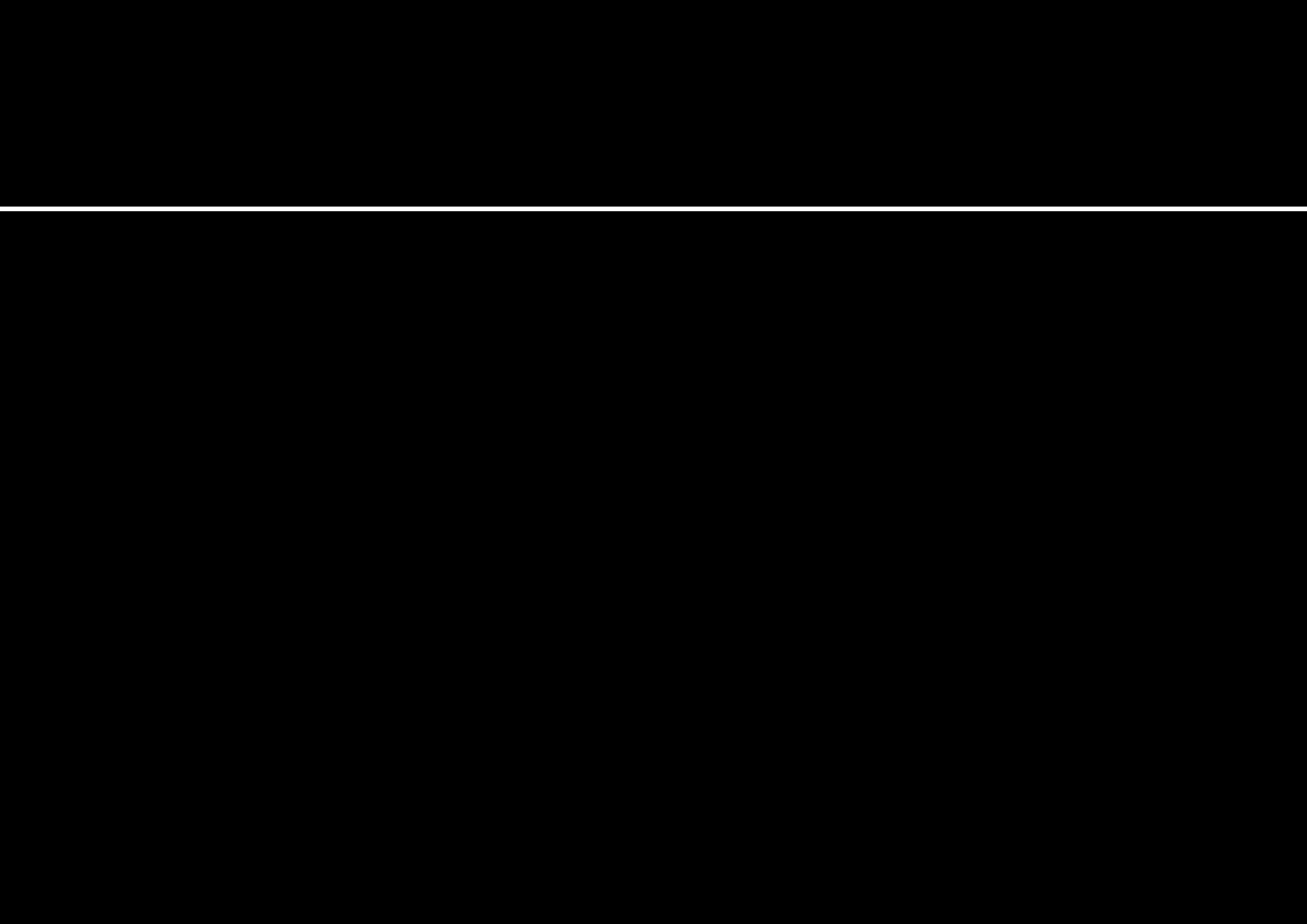
Consideramos que la conformación del tejido correspondiente al Masterplan constituye una oportunidad para desarrollar gestiones de escala media que, bajo premisas generales, puedan ser abordados por otros arquitectos. Creemos que esta urbanización integral, abordada desde la escala media y no desde una generalidad inabarcable, otorgaría igualdad de posibilidades a todos los profesionales y demás actores que participan de la construcción de la ciudad. A su vez, esto permitiría desarrollar distintas situaciones urbanas que favorecen a la heterogeneidad de un extenso tejido.

De esta manera, nuestro proyecto resuelve el contacto más inmediato y conflictivo con el Remanso Valerio y establece los lineamientos generales con los cuales deberán ser consolidadas, mediante un sistema de concursos, las demás manzanas del Parque Habitacional.



REFERENCIAS

-  PRIMER INTERVENCIÓN
-  SEGUNDA INTERVENCIÓN
-  TERCER INTERVENCIÓN





REFLEXIÓN FINAL

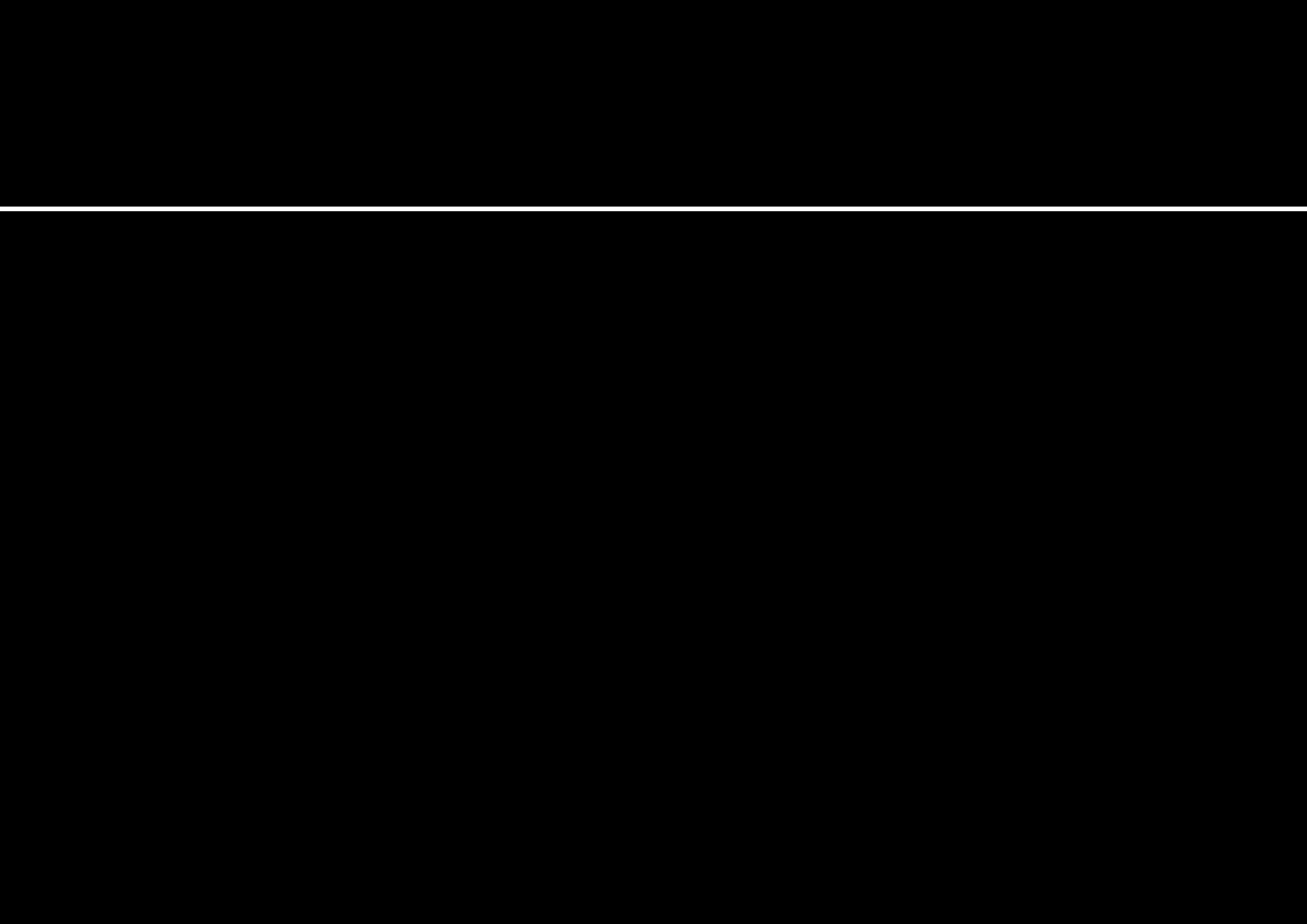
Esta tesis nos llevó a profundizar nuestro entendimiento sobre el alcance de la Arquitectura en la sociedad. Estudiar, comprender y repensar el Remanso Valerio, desde términos urbano-arquitectónicos, pero también desde el punto de vista social, económico y político nos permitió asimilar la capacidad de la disciplina de modificar las realidades sociales.

Al recorrer y charlar con los vecinos del Remanso, pudimos identificar que detrás de lo que para muchos es un simple asentamiento, se esconden costumbres y maneras de habitar, vivir y desarrollarse que merecen ser resguardados y puestos en valor.

Entendemos que las transformaciones de las ciudades son un hecho inevitable y necesario pero, en la mayoría de los casos, se dan a partir de un modelo capitalista que beneficia a unos pocos. Es en estos procesos donde se pierden los valores de los menos representados. Los territorios y las sociedades son complejos y heterogéneos, por lo tanto cada intervención debe considerar las culturas que en su desarrollo va a modificar.

Por otro lado, el urbanismo y la arquitectura son los responsables de generar proximidad. La vorágine en la que vivimos nos lleva a aislarnos y disminuir las conexiones personales. Es necesario que la configuración de los espacios origine cercanía, encuentros y convivencia en armonía permitiendo establecer relaciones de cuidado.

Consideramos de gran importancia que los arquitectos seamos conscientes de la dimensión social que engloban nuestros proyectos, desde lo micro a lo macro, desde el punto a la trama.





BIBLIOGRAFÍA

- **Arroyo, Julio.** *Espacio público. Entre afirmaciones y desplazamientos.* Santa Fe: Ediciones UNL, 2011.
- **Borja, Jordi.** *Prólogo al libro “Espacios públicos, género y diversidad. Geografías para unas ciudades inclusivas.* Barcelona: Editorial Icaria, 2014.
- **Borja, Jordi – Muxí, Zaida.** *El espacio público: ciudad y ciudadanía.* Barcelona: Electa, 2003.
- **Chajchir, Eduardo - Formica, Diego Luis - Molteni, Gustavo - Rosenstein, Claudia - Ruani, José Luis - Ruani, Sebastián.** *Los grandes proyectos urbanos y la construcción de «lo público». El caso de la renovación de los frentes ribereños en ciudades argentinas.* Argentina, Rosario: FAPyD – UNR, 2016.
- **Col.lectiu Punt 6.** *Construyendo entornos seguros desde la perspectiva de género.* Col.leccions Cip - Informes N 5, 2011.
- **Fernández Castro, Javier.** *Urbano, mestizo, compacto, múltiple y justo. Otros adjetivos para el hábitat popular.* 30-60 Cuaderno latinoamericano de arquitectura N 54 Colectivas, 2016.
- **Ferretty, Emmanuel – Segura, Ramiro.** *El cuerpo y la ciudad. Espacio público, fronteras urbanas y prácticas corporales.* La Plata: Universidad Nacional de La Plata – Facultad de Humanidades y Ciencia de la Educación. Educación Física y Ciencia N 13, 2011.
- **Gehl Architects - MINVU – PNUD.** *La dimensión humana en el espacio público. Recomendaciones para el análisis y el diseño.* Santiago: Ministerio de Vivienda y Urbanismo, Gobierno de Chile - Colección Monografías y Ensayos, Serie 1: Espacios públicos urbanos, 2017.
- **Gehl, Jan.** *Ciudades para la gente.* Buenos Aires: Infinito, 2014.
- **Gehl, Jan.** *La humanización del espacio urbano.* Barcelona: Editorial Reverté, 2006.
- **Jacobs, Jane.** *Muerte y vida de las grandes ciudades.* Barcelona: Editorial Península, 1976.
- **Jaime, Eugenia – Salvarredy, Julián.** *Indicios, la forma de la informalidad. Revista Corazonada: subjetividades de la forma- Tercer Latido,* 2014.
- **Muxí, Zaida.** *La arquitectura de la ciudad global.* Barcelona: Gustavo Gili, 2004.
- **Sassen, Saskia.** *Laciudad global:emplazamiento estratégico, nueva frontera.* Barcelona: Manolo Laguillo, 1978-1997.
- **Valdivia, Blanca.** *Del urbanismo androcéntrico a la ciudad cuidadora.* Revista Hábitat y Sociedad N 1, 2018.





AGRADECIMIENTOS

En primer lugar, agradecemos a la Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño de la Universidad Nacional de Rosario y a todos los docentes que fueron parte de nuestra formación durante estos años de estudio, de los cuales hemos aprendido tanto académicamente como humanamente. Especialmente a los docentes de la Cátedra del Arq. Edgardo Bagnasco, en donde hemos cursado Proyecto Final de Carrera, y particularmente al Arq. Daniel Víú, quien nos tutorizó durante el último año.

En segundo lugar, damos las gracias a nuestros padres, hermanos, amigos y todos aquellos que compartieron y apoyaron en todo sentido nuestro compromiso con la Carrera. En especial, a nuestros amigos de la Facultad, con quienes hemos transitado este largo camino.

Por otro lado, agradecemos a quienes fueron y son parte de nuestros primeros pasos profesionales, que nos han dado la posibilidad de aplicar y ampliar los conocimientos adquiridos, complementando la formación universitaria.

Por último, hacemos una mención especial a la Universidad Nacional de Rosario, institución pública de prestigio que en nuestro caso nos viene acompañando desde el nivel secundario y de la cual estamos profundamente orgullosos de haber formado parte.



