

PFC

ARTEFACTO HÍBRIDO

INTERVINIENDO EL BRAZO SECO DEL SALADILLO

MAYO 2023

AUTOR	Ivo Serenelli
CÁTEDRA	Arq. Marcelo Barrale
TUTOR	Arq. Marcelo Barrale



UNR Universidad
Nacional de Rosario

INTRODUCCIÓN

Esta publicación es el resultado de un camino de aprendizaje adquirido a lo largo de toda la Carrera de Arquitectura en la Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño (FAPyD), de la Universidad Nacional de Rosario (U.N.R) y que concluye con el de Proyecto Final de Carrera (P.F.C.) en la cátedra del Arq. Marcelo Barrale.

P.F.C surge en el marco de la renovación del plan de estudios correspondiente al año 2008, como una instancia que condensa los conocimientos teóricos y prácticos adquiridos a lo largo de la carrera por parte de los alumnos. Tiene como objeto formar graduados universitarios con conocimientos científicos-técnicos y culturales sobre la producción, transformación y materialización del entorno físico de una comunidad. Contiene la definición de los aspectos urbanísticos proyectuales y tecnológicos, según niveles de definición posibilitados o requeridos por la escala y tipo de temática elegida.

La comisión de P.F.C. de la FAPyD, en el año 2018, decide dejar a libre elección de los estudiantes el programa a desarrollar. A su vez, la cátedra del Arq. Marcelo Barrale propone trabajar con temáticas principalmente orientadas a las políticas públicas y la mirada puesta en la cuestión social, inculcando y transmitiendo compromiso y responsabilidad al momento de trabajar sobre un proyecto, poniendo el acento en las preexistencias socio-culturales y el respeto e inclusión de la naturaleza en el arte proyectual.

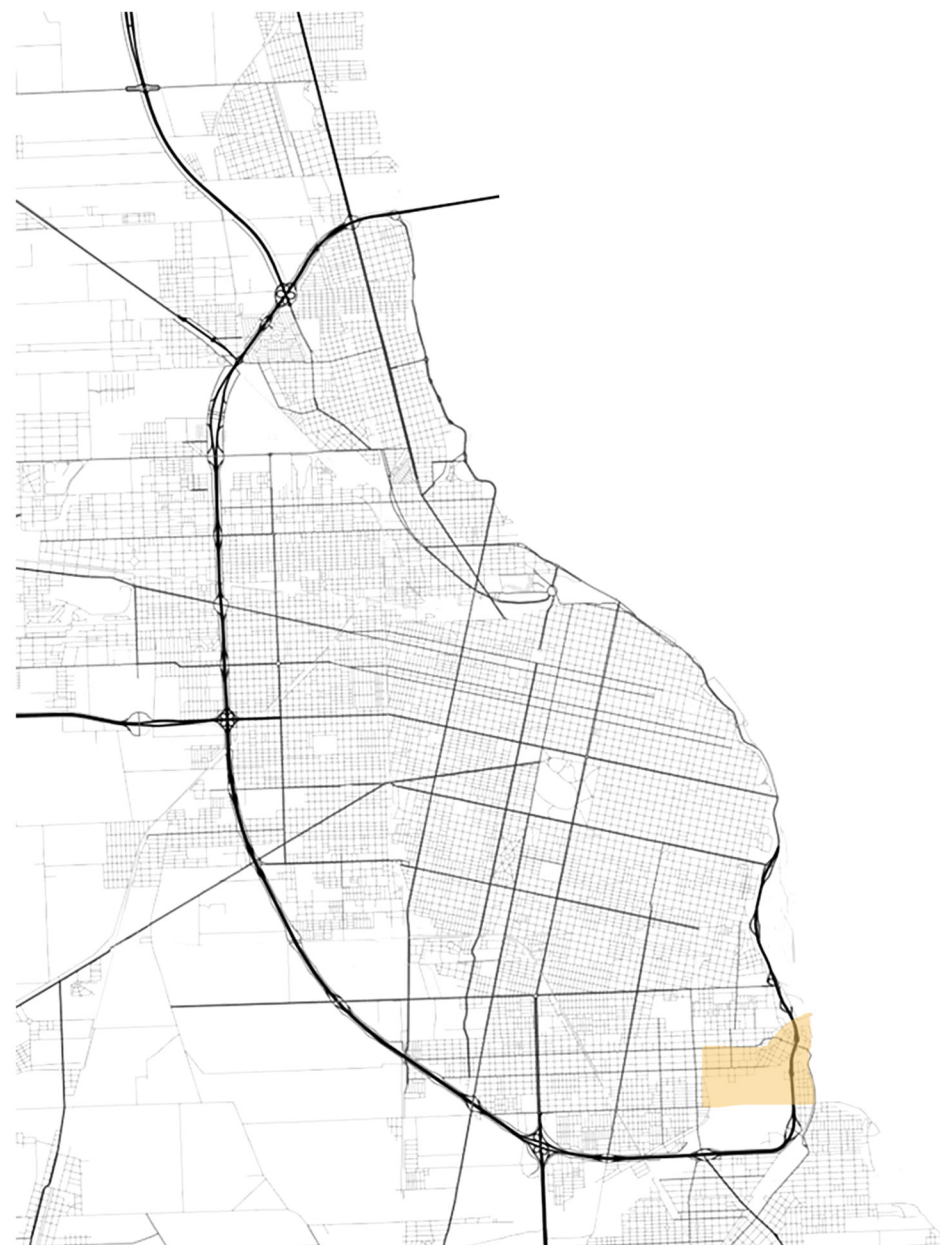
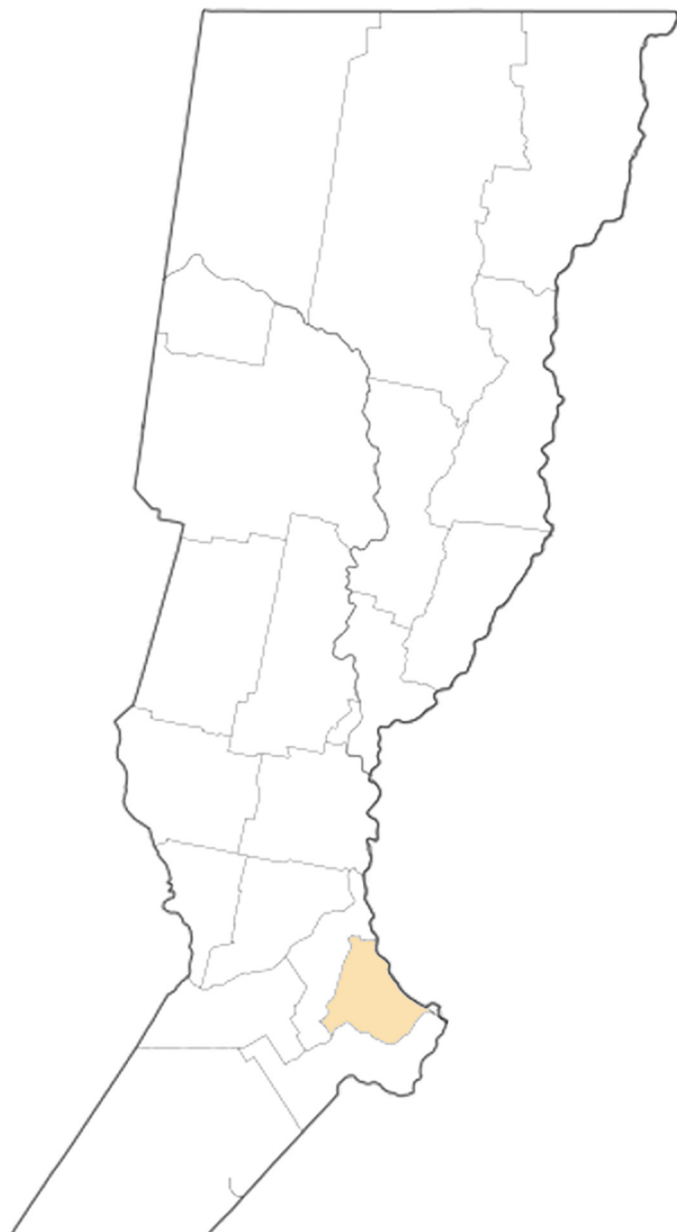
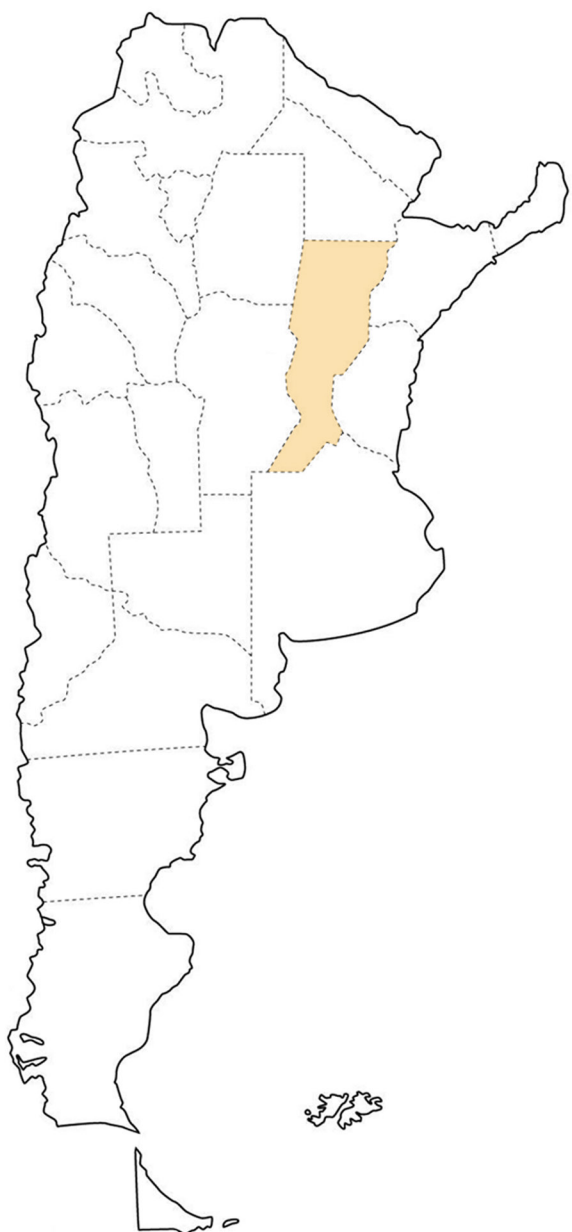
De esta manera, el proceso de investigación y análisis comienza en estudiar la historia del lugar, su gente y costumbres, para lograr identificar y entender su identidad, y de esta manera proponer un proyecto que debía abarcar, por un lado, condiciones urbanísticas determinando y proyectando un fragmento de ciudad con la relación arquitectura y paisaje; y por el otro, cuestiones estructurales en la resolución de una pieza arquitectónica que sea capaz de desarrollar el proceso de desarrollo profesional.

El proyecto trata de reconvertir e integrar el sector del Brazo Seco del Saladillo, como un espacio dinámico e incluyente, parte de un recorrido verde tanto en escala urbana como en escala metropolitana, esperando que cada gesto infraestructura o idea funcione propiamente en su función como catalizador urbano, respetando y ponderando las preexistencias, sirviendo como espacio de encuentro y avance social. La propuesta consta en el desarrollo de dos programas. Un Centro de Interpretación del Paisaje, con la premisa de reutilizar lo que en el barrio se le llama “el esqueleto”, una estructura existente del abandonado Policlínico del Sindicato de la Carne. Y un Centro de Rehabilitación que se divide en dos cuerpos, uno enfocado en diagnóstico y otro en rehabilitación.

Conforme a lo establecido en el Plan de Estudios (Res 849/O9 CS) el Proyecto Final de Carrera se desarrolla en dos módulos, una primera etapa presencial y otra de seguimiento personalizada a cargo del tutor, quien guía el desarrollo del trabajo hasta la instancia de defensa pública y la producción de la siguiente publicación.

INDICE

Introducción	5
Área de intervención	
Ubicación	9
Historia	13
Análisis Urbano - preexistencias	19
Proyecto urbano	27
Proyecto arquitectónico	
Centro Cultural y de Interpretación del Paisaje	37
Proyecto arquitectónico	
Centro de Rehabilitación	
Diagnóstico por imagen y consultorios	55
Proyecto arquitectónico	
Kinesiología y Terapias	71
Reflexión	83



ÁREA DE INTERVENCIÓN

UBICACIÓN





La Región Rosario, ubicada al sur de la Provincia de Santa Fe, en la denominada Pampa húmeda, caracterizada por su alto potencial agroexportador, concentra las principales vías de comunicación del país y una capacidad instalada en industrialización, manufactura y terminales portuarias, la consolidan como un núcleo sumamente importante del territorio nacional y del Mercosur.

Con centro en la ciudad de Rosario, atravesada por un eje Norte-Sur que la conecta con los países del Mercosur a través de la hidrovía Paraná-Paraguay, la cual constituye un corredor fundamental de comunicación con el sur de Brasil; y otro Este-Oeste vinculándola, al oeste con las provincias de Córdoba y Mendoza y con la República de Chile, mientras que al Este, lo hace con la provincia de Entre Ríos y la República Oriental del Uruguay. Rosario es un punto intermedio para quienes se desplazan entre las distintas regiones del país. Se encuentra a 170 km de la ciudad de Santa Fe, capital de la provincia; mientras que 401 km al noroeste se halla la ciudad de Córdoba y 306 km hacia el sudeste se encuentra la ciudad autónoma de Buenos Aires, Capital Federal de Argentina.

El tejido urbano cubre unos 180 km², de los cuales están urbanizados 120 km². El relieve de la zona es de llanura ondulada. El límite Este está dado por el río Paraná; al Norte limita con la ciudad conurbada de Granadero Baigorria; al noroeste con la zona rural de la comuna de Ibarlucea; al oeste con los municipios conurbados de Funes y Pérez. Al sudoeste limita con la localidad conurbada de Soldini y al sur con la ciudad conurbada de Villa Gobernador Gálvez, de la cual está separada por el arroyo Saladillo.

Este último, junto con las calles San Martín, Lamadrid y el Río Paraná contienen el barrio Barrio Roque Sáenz Peña (antiguamente Saladillo).

Aquí se ubica el Bajo Saladillo donde se emplaza el proyecto en cuestión. Definido por el espacio que encierran los dos brazos del arroyo. Uno de ellos, el sur, avanza casi en línea recta desde el oeste; el otro, el norte se bifurca del anterior en las inmediaciones de las actuales calles Av. Argentina y Andes, describe un amplio semicírculo y vuelve al brazo sur antes de su desembocadura en el Paraná. El brazo norte fue cortado en su nacimiento y por ende hoy no cuenta con agua, pero su recorrido no fue totalmente rellenado, razón por la cual hoy existe en su traza en lo que fue el antiguo cauce.



ÁREA DE INTERVENCIÓN

HISTORIA

En el año 1873 Rosario como Municipio constituía tres áreas periféricas:

San Francisco al oeste, Ludueña al norte y Saladillo al sur.

Manuel Arijón, un inmigrante gallego enriquecido a través de la comercialización de alfalfa, adquirió las tierras de Saladillo. En una primera etapa, la tierra fue destinada a la producción agrícola. Su fisonomía eran caminos vecinales que conectaban el espacio. El Ferrocarril Central Argentino a Buenos Aires atravesaba el borde Este de la lonja adquirida. Hasta el 1900, Arijón fortaleció el perfil productivo de Saladillo.

En busca de un complemento para sus inversiones, haciéndose eco de sus padecimientos de salud y atendiendo a la epidemia cólera de 1886, Arijón produjo una segunda espacialización de Saladillo. Canalizó el brazo norte del Arroyo Saladillo y construyó en su desembocadura unos baños con supuestas propiedades curativas. En este punto se produce una reconfiguración en el perfil del área, a la explotación agrícola se sumó una mercantilización de la higiene y el ocio de las élites de Rosario. Una piscina recubierta de cemento, cincuenta y un camarotes y una caldera compusieron las instalaciones inauguradas en 1887.

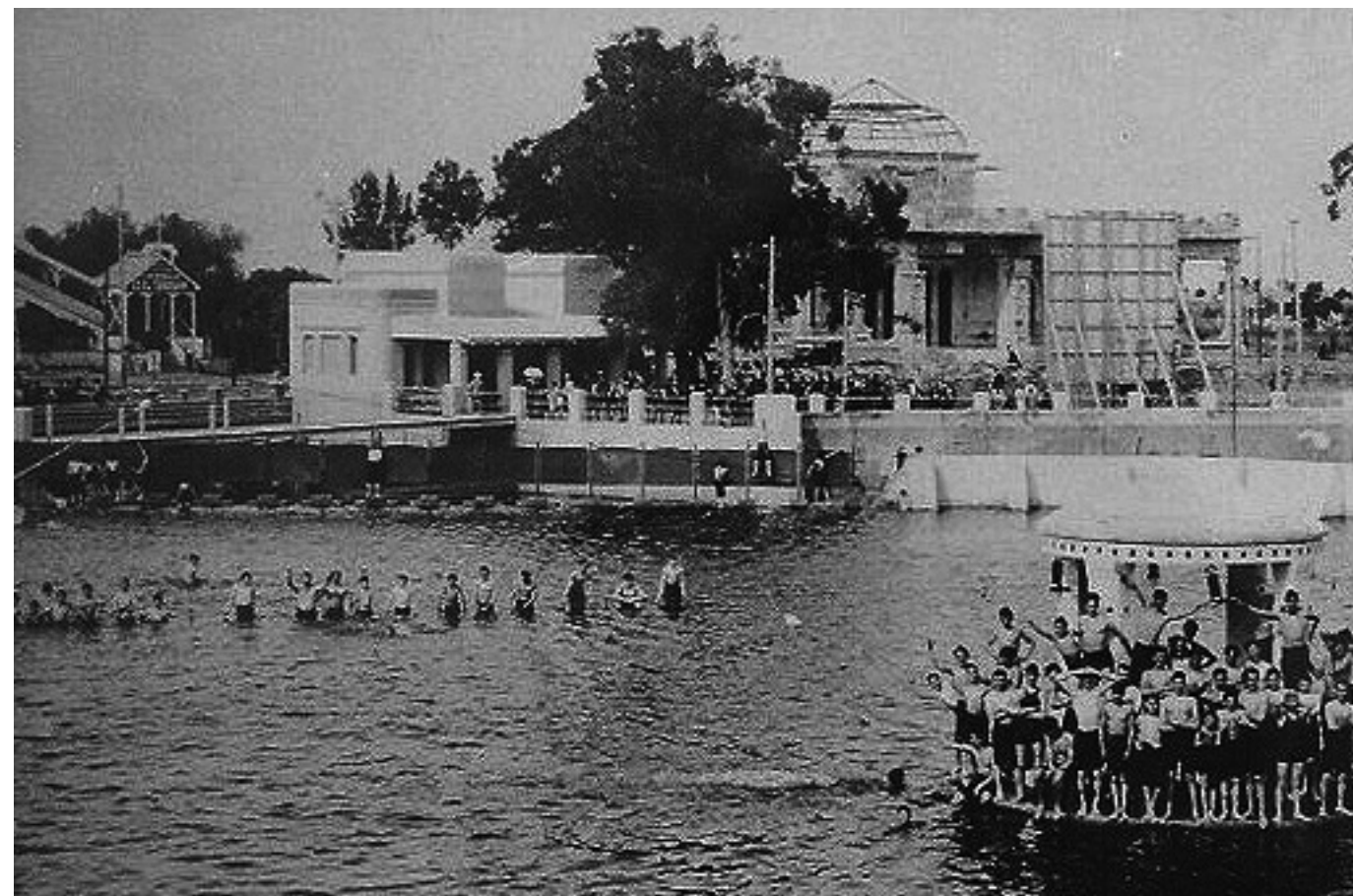
La vida en Saladillo prometía una discontinuidad con el centro de Rosario, en el suburbio alejado se procuraba un ambiente "natural" y socialmente homogéneo. La concurrencia comenzó a ser tan frecuente que varios medios de locomoción procuraban recorrido desde diferentes puntos del centro. Los baños se constituyeron en un hito urbano distintivo de la ciudad.

Esta mezcla se mostró perdurable y, hasta cierto punto durante un tiempo, la combinación de las actividades productivas y recreativas en la producción económica y social del espacio de Saladillo. No obstante, las relaciones con el centro, las instalaciones balnearias y la villa veraniega establecieron ritmos innovadores que se solaparon con las actividades productivas. El oeste agrícola quedó oculto y silenciado bajo el brillo de unas prácticas socioculturales que combinaban la higiene corporal, la distinción social y el tiempo libre (ROLDÁN, 2008).

Arijón murió en 1900. Entonces, su propiedad era una de las más extensas de la ciudad. Sus sucesores vendieron sus tierras a la Sociedad Anónima "El Saladillo", un consorcio de empresarios y comerciantes de Rosario.

Así iniciaron loteos en las inmediaciones de los baños y resultó en un proceso de urbanización. La promoción del suburbio con asiento permanente se ilustró a través de un álbum publicitario de 1905. El documento incluía fotografías de las residencias construidas, equipamientos, negocios y croquis de futuras edificaciones.

De manera recurrente se narraba a Saladillo como un suburbio inmerso en la plena naturaleza. Sus condiciones ventajosas estaban inscriptas en la topografía, la localización, el ambiente y el paisaje. Estas propiedades prefiguraban al Saladillo como el más importante de los faubourgs que bordeaban a Rosario.





La belleza del paisaje se representada como un hecho comercializable a partir de la urbanización. El barrio era ofertado como un proyecto pleno de posibilidades y capaz de distinguir socialmente a sus pobladores.

"En el porvenir ha de ser objeto de preferencias y ansias de privilegio social y de envidia (...) Saladillo surgirá absorbente y avasallador con mayores ventajas que Flores y Belgrano en Buenos Aires (...) no se concibe panorama tan hermoso como el del Barrio Saladillo, conjunto caprichoso y artístico de planicies y quebradas, de valles y bosques, de hondonadas resguardadas de los rayos del sol y de cúspides que permiten la admiración de la belleza." (Sociedad Anónima "El Saladillo", 1905)

Manteniendo las premisas de distancia y distinción de la villa balnearia, el álbum comenzó a publicitar a Saladillo como un espacio residencial.

La Sociedad Anónima "El Saladillo" era la urbanizadora más pujante de Rosario. Había vendido un 30% de la superficie ofertada y obtenido una ganancia del 800% sobre la inversión inicial. A su vez, éstos eran loteados al por menor por otros urbanizadores o se mantenían unidos a la espera de condiciones más favorables a la especulación.

Una de las características distintivas de las urbanizaciones de Saladillo era el tamaño y la forma de la traza. Las manzanas de las tres primeras secciones se diferencian hasta hoy día del resto de la cuadrícula de Rosario. Si bien están enmarcadas dentro de la morfología de la grilla, no poseen una estructura cuadrada, sino rectangular de 100 metros de norte a sur y de 200 de este a oeste.

Tanto el trabajo de adoquinado, el tranvía, el agua corriente y la luz eléctrica llegaron a petición de la Sociedad Anónima "El Saladillo". El efecto de estos agentes modernizadores consistía en la valorización de los terrenos y el incremento del potencial residencial de la zona. Los representantes de la Sociedad Anónima negociaron sin mediación del municipio con las empresas concesionarias de los servicios públicos, pero que luego, sin mayores trances, el municipio sufragó las reformas y sintomáticamente no realizó apercibimiento alguno a la Sociedad Anónima "El Saladillo".

Esta y otras gestiones evidencian la correlación de intereses y agentes entre el municipio y la urbanizadora. Una población que para 1900 apenas llegaba a los 246 habitantes, en 1914 contaba con 1366 pobladores (ROLDÁN, 2013).

La crisis económica que sobrevino en la Argentina y, en particular, en Rosario durante la Primera Guerra Mundial, hizo retroceder las ganancias de las sociedades urbanizadoras. Entonces, las formas productivas de generación del espacio en Saladillo fueron reactualizadas a través de la tecnificación y la industrialización. La venta en 1917 de un terreno de grandes proporciones a la firma Swift SA y la construcción en 1924 de una planta frigorífica en la vecina localidad de Villa Gobernador Gálvez constituyeron sus primeras materializaciones.

La proximidad con Rosario, a pocos metros de los baños del Saladillo, ofrecía una plaza para abastecerse de fuerza de trabajo y un mercado potencial de consumo doméstico. La constitución de la planta procesadora de carnes determinó una transformación radical del espacio de Saladillo.

“De todos los barrios de Rosario (...) Saladillo es el que ha evolucionado a través de dos aspectos totalmente distintos. Nacido como apacible alejamiento veraniego, barrio de umbrías quintas y chalets, el progreso lo industrializó y el frigorífico y el reciente matadero modelo congregaron una población obrera que levantó sus viviendas humildes y confirió al barrio un nuevo aspecto. (LA CAPITAL, 1932)”

El emplazamiento del frigorífico fue recibido con amplia expectativa. Impulsó la realización de un nuevo ciclo loteos y remates. La nueva industria congregó una población heterogénea. El emplazamiento de Swift modificó la urbanización de Saladillo. La frontera del arroyo comenzó a hacerse más débil y el frigorífico desplazó el barrio hacia el sur.

Nuevos loteos se registraron entre 1927 y 1929 y dieron origen a un barrio obrero conocido como “Pueblo Nuevo”. Se trataba de un asentamiento improvisado y originado por la industria cárnica. Levantadas con materiales precarios, las viviendas de Pueblo Nuevo esbozaban una urbanización que contrastaba con la traza de la ciudad y las viviendas ajardinadas de Saladillo. De igual forma, sus habitantes provenían mayoritariamente de países de Europa Centro-Oriental.

“ Pueblo Nuevo es un barrio que tiene las características de una reunión minera (...) Formado de manera improvisada, a raíz del funcionamiento de Swift, inmediatamente se pobló de unas dos mil personas de ambos sexos y que hablan todo género de idiomas y dialectos. (LA CAPITAL) ”

Otro asentamiento similar se generó alrededor de 1930 al otro lado del arroyo. Esa comunidad de trabajadores y pescadores fue conocida como “El Mangrullo”. Hacia mediados de la década de 1930, cuando la desocupación atacó en Rosario, los contornos del Mangrullo y su falta de servicios públicos se hicieron dramáticos.

Al finalizar la década de 1920, otro edificio comparable con Swift comenzó a construirse en el límite noreste del barrio. Los nuevos mataderos municipales. La localización de estos dos establecimientos comprometidos con las transformaciones de animales en alimentos inició una intensa reconfiguración del espacio. Este proceso de metamorfosis estuvo protagonizado por loteos más modestos y populares y por asentamientos alejados de la planificación y la regularidad urbanas.

El suburbio se había transformado en barrio. Sus perfiles siguieron modificándose durante los años del peronismo y en los 1960s. El peronismo consolidó la democratización del espacio barrial y promovió su identificación con la ocupación obrera y la política peronista.





La producción de vivienda social fijó al territorio a nuevos pobladores pertenecientes a las capas medias y algunos de los trabajadores de las industrias cárnicas. Nuevos migrantes llegaron provenientes de otras provincias en busca de empleo en los grandes frigoríficos. En buena medida, la infraestructura edilicia y monumental del barrio fue marcada por una capa de huellas políticas.

Dos edificaciones marcaron la geografía barrial. La primera fue la presencia del sindicato de la carne, actualmente, emplazado cerca de los antiguos baños y las actuales piletas municipales. La segunda, la estatua-monumento a Eva Perón inmediata al sindicato de la carne. La imagen de un espacio industrial cárnico, produjo la localización de más frigoríficos en las proximidades del arroyo Saladillo.

Esta aglomeración industrial dejó como huella arquitectónica en el barrio la estructura vacía e inconclusa del Policlínico del Sindicato de la Carne. El 14 de julio del año 1946 en un multitudinario acto que desbordó la intersección de Avenida del Rosario y Lituania la señora María Eva Duarte de Perón, mediante un convenio entre el sindicato de la carne y el Ministerio de bienestar social de la nación (fundación Eva Perón) se comenzó con la construcción del edificio donde funcionarían los servicios sociales del gremio de la carne para la atención de sus 12,000 afiliados, aunque por diferencias entre los dirigentes de la Federación de la carne y el gobierno Nacional este no siguió girando fondos para la prosecución de la obra y esta quedó paralizada hasta la actualidad.

En este punto del relato cabe inmiscuirse en una cara poco explorada de las representaciones socio-urbanas del barrio de Saladillo que han sido las villas miserias. Estos asentamientos irregulares se dieron en tierras fiscales, instalaciones ferroviarias y portuarias o a la orilla de los cursos de agua. Los problemas urbanos de las villas miserias en Saladillo se visibilizaron con mayor fuerza durante los años 1990s. La zona Sur de la ciudad fue considerada como epicentro de conflictos sociales.

Un conjunto de políticas municipales se enfocaron en el área. Las intervenciones de la Municipalidad en el barrio Saladillo se destacó la reapertura de Los Baños del Arroyo (actuales piletas municipales), a solo una cuadra de Villa Saladillo Sur y El Mangrullo. Paralelamente, se desarrollaron una serie de mejoras en el Parque Regional Sur. La patrimonialización del paisaje impulsó las propuestas de saneamiento ambiental, aun inconcluso. Este marco ambientalista de la discusión hace casi imposible la continuidad de las industrias cárnicas activas en las márgenes del arroyo.



Colección: Alfredo Monzón

El maestro Francisco "Paco" Pelló y Hernadis, trabajando en su taller sobre su obra máxima, la estatua de Eva Perón, emplazada en Av. del Rosario y Lituania - año 1992



ÁREA DE INTERVENCIÓN

ANÁLISIS URBANO - PREEXISTENCIAS



1

Parque Regional Sur



2

Paseo del Brazo Seco Saladillo



3

Piletas del Polideportivo Saladillo



4

Área de intervención, brazo seco
NO INTERVENIDO



5

Continuación del brazo seco
hasta su desembocadura
NO INTERVENIDO

Con un promedio de 12 m² verdes por cada habitante, la ciudad de Rosario fue declarada como la más verde de la Argentina en un informe publicado por la Iniciativa de Ciudades Emergentes y Sostenibles del Banco Interamericano de Desarrollo (BID). No obstante muchos de estos espacios que fueron considerados para este informe se encuentran fragmentados y en consecuencia deteriorados.

Cabe destacar que el área que atañe al proyecto esta contemplada e instrumentada por la Municipalidad de Rosario en el marco del Plan Urbano 2007 - 2017, donde hay un estudio del sector y una serie de propuestas para su reformulación. A su vez el Distrito Sur también ejecuta acciones sobre el espacio para su mejora y promoción.







1 PILETAS DEL POLIDEPORTIVO SALADILLO



2 SINDICATO INDUSTRIA DE LA CARNE



3

Estructura POLICLÍNICO
DEL SINDICATO DE LA CARNE



5

MONUMENTO NACIONAL
A EVA PERÓN



4 CENTRO CULTURAL "CINE DIANA"



6

BAR NUEVO "PIAVE"

El predio de 650 m² contiene infraestructura preexistente que representa problemas y potencialidades, de un valor cultural e histórico, que correctamente interpretadas ofrecen una respuesta a la realidad vigente.

Abordarlas significa entender esa complejidad, ordenando y enlazando los distintos usos y actividades presentes y futuras en el sitio, y garantizar, a la vez, su inserción en la estructura general del área y del proyecto como un nuevo y complejo nodo de equipamientos y espacios públicos.





PROYECTO URBANO



	OBJETIVOS	ACCIONES
PFC	RECONECTAR ESPACIOS VERDES	RELOCALIZACIÓN DE FAMILIAS ASENTAMIENTOS IRREGULARES. RELOCALIZACIÓN INFRAESTRUCTURAS PILETAS.
	CONEXIÓN ESPACIAL	IDENTIFICACIÓN DE TENSIONES / PROPUESTA DE CAMINOS
	PUESTA EN VALOR PREEXISTENCIAS	INCORPORAR PREEXISTENCIAS AL PROCEDER PROYECTUAL
	PROMOVER EL DESARROLLO URBANO	CENTRO CULTURAL DE INTERPRETACIÓN DEL PAISAJE CENTRO DE DIAGNÓSTICO

Como se mencionó la introducción el proyecto se divide en dos programas por un lado un centro de interpretación del paisaje que viene relacionado con el ámbito cultural e histórico del barrio saladillo y por el otro un centro de rehabilitación Orientado a la especialidad de la traumatología y kinesiología.

Podemos decir que el proyecto encuentra su comienzo en el estudio de las preexistencias y que se desarrolla en base a elementos presentes de manera física como también en el imaginario urbano.

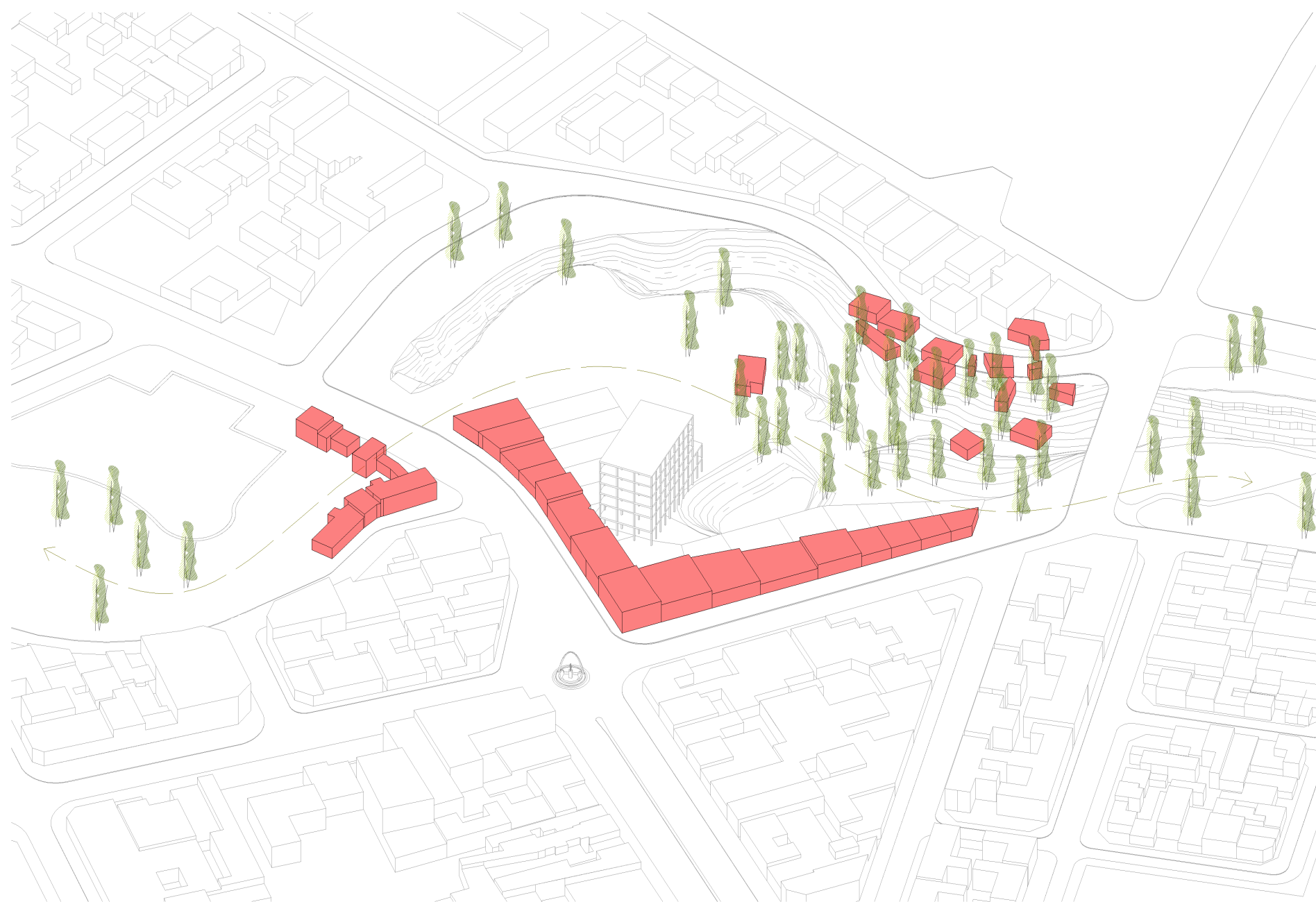
Es entonces que desde Una escala urbanística y hasta la escala doméstica se toman decisiones relacionadas con el área del proyecto y su entorno.

En primera instancia se identifica Que el sector intervenir está inserto en un corredor verde No explotado y que tiene un gran potencial. es por eso que el primer punto De la propuestaEs que el terreno sea una continuación del corredor verde. A gran escala Se busca reformular el bajo saladillo mediante la reconexión de los espacios verdes preexistentes que conforman el semicírculo del viejo cauce hoy fragmentado. Lógicamente debe contemplar la presencia de asentamientos irregulares que fueron surgiendo y el saneamiento de toda el área.

En el presente trabajo se reconoce la presencia de estos asentamientos irregulares que traen aparejado falta infraestructura problemas de contaminación y mal uso del suelo las políticas que se emplean para atacar estos problemas son variadas estando entre ellas la Relocalización debiera ser esta la última opción a contemplar sin embargo siendo este un ejercicio proyectual se propone esta operación dentro del sector a intervenir. Se identifican distintas jerarquías dentro de los asentamientos habiendo algunos en estado más crítico dentro del cauce del brazo seco mientras que otros están ya consolidados e incluidos dentro de la trama urbana.

Por otro lado el análisis del sitio Identifica una problemática en la continuidad del espacio verde el edificio que aloja la infraestructura que sirve a las piletas del polideportivo saladillo obstaculiza el recorrido que lleva a cabo el Paseo del brazo seco se propone también la reubicación de este programa.

Cabe destacar que ambas operaciones Son propuestas más no resueltas en el presente ejercicio como resultado final de esta operación obtenemos la continuidad de la trama verde como un primer paso en el área intervenir convirtiéndola ahora en un punto del recorrido Estudiado.



● RE-LOCALIZACIÓN

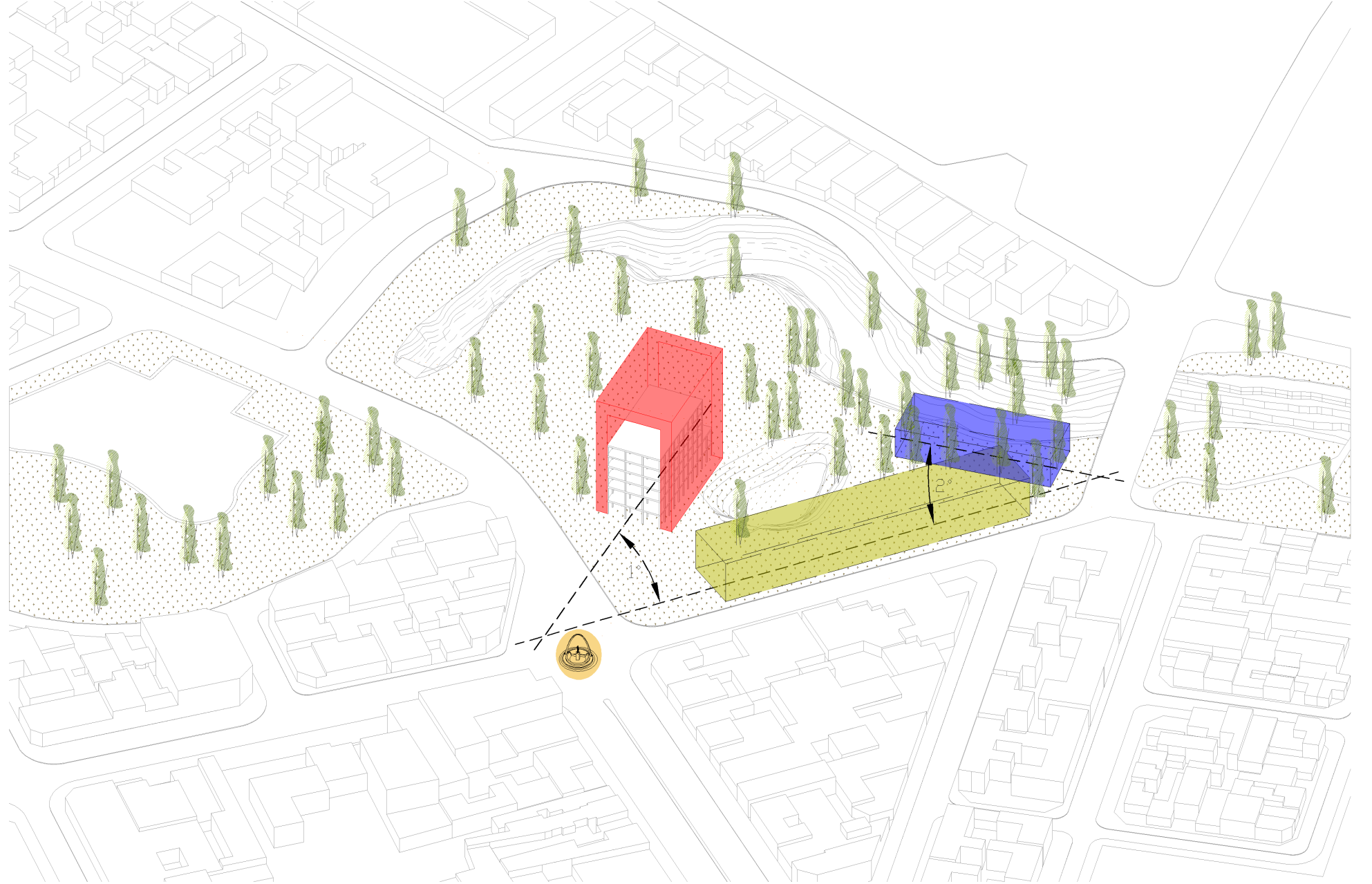
En una segunda instancia se pone el foco en dos elementos que definen La implantación del proyecto en el terreno partiendo de la premisa de dejar liberada la mayor cantidad de superficie para mantener el concepto de corredor verde se busca que el proyecto se relaciona a los perímetros del terreno.

se interpreta una relación entre La estructura existente del ex policlínico del sindicato de la carne, donde se desarrolla el programa de interpretación del paisaje y el monumento evita. Haciendo una traslación de esta relación y tomando el monumento como el punto de referencia se decide ubicar El centro de rehabilitación sobre calle lituania.

De esta manera se propone lograr un espacio Público de jerarquía que realce el monumento y rememore a la esquina de Avenida Nuestra Señora del Rosario y lituania como el punto de encuentro que alguna vez fue, reforzando las preexistencias y revalorando el paisaje.

Luego de estudiar el programa del centro de rehabilitación se define dividirlo en dos bloques que Relaciona las actividades , logrando independencia de funcionamientos y horarios, por un lado, y que permite plantear una etapabilidad en su ejecución, por otro.

Posteriormente se identifican las tensiones del terreno para plantear las circulaciones internas lo que define la ubicación Del segundo Bloque.



PLANTA GENERAL
ESC. 1:2000









PLANTA BAJA
ESC. 1:1000

PROYECTO ARQUITECTÓNICO

Centro Cultural y de Interpretación del Paisaje

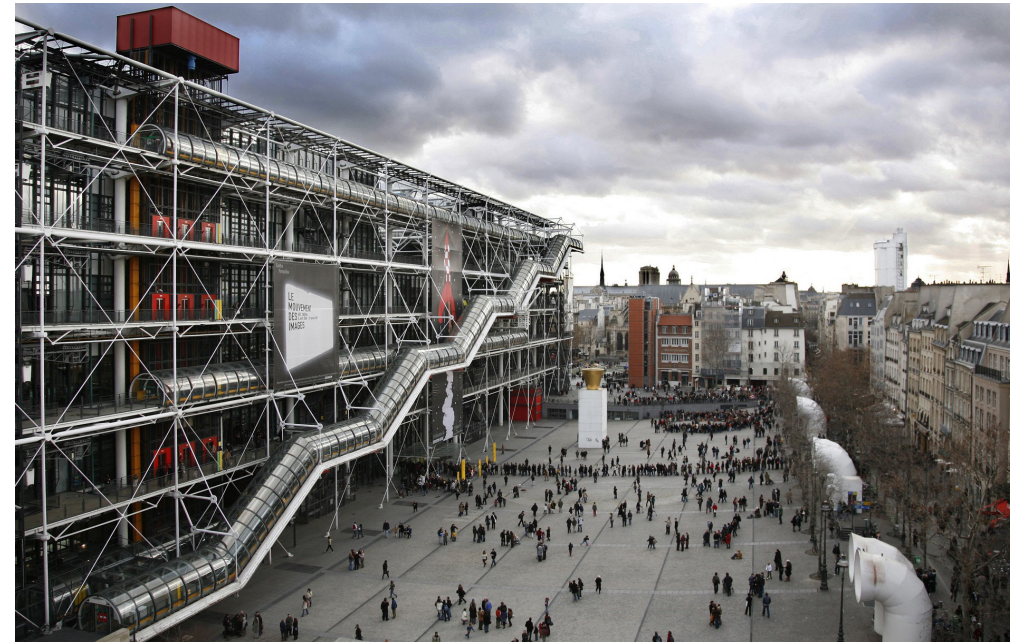


1958 Saffa Exhibition
Zürich, Switzerland. 1958
Architecta: Annemarie Hubacher-Constam

Torre, construcción de acero revestida de aluminio ondulado, albergaba una exposición de urbanismo

En el interior, un ascensor llevaba a los visitantes directamente a la octava planta

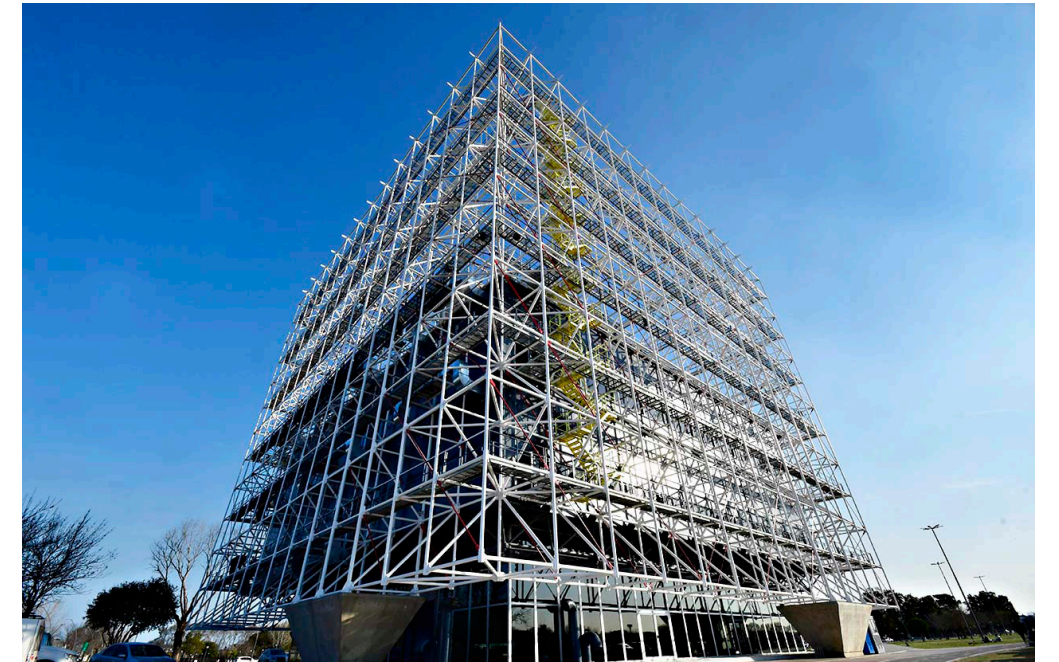
Al descender, una rampa exterior ligeramente inclinada ofrecía una amplia visión de todo el entorno.



Centro Pompidou
Paris, Francia. 1977
Architectos: Renzo Piano y Richard Rogers

Edificio de estructura industrialista, y con los elementos funcionales, conductos, escaleras, etc., visibles desde el exterior.

Permite tener un interior libre donde se aloja un programa cultural variado.



Museo del Deporte Santafesino
Rosario, Argentina. 2019
Arquitecto: Bruno Bolognesi

Volumen cerrado, suspendido sobre la planta baja y contenido dentro de una estructura metálica hecha de una urdimbre espacial de caños estructurales de alta resistencia de industria nacional, que conforma un cubo de 36 metros de lado apoyado en cuatro pilones de hormigón

REFERENTES



Campus de Belval
Esch-sur-Alzette, Luxemburgo. 2018
Architecto: Inessa Hansch Architecte

Las estructuras utilizables que sirven como un mirador se colocan en tres lados del sitio. Su ubicación y apertura, enmarcan las entradas y fomentan el tránsito peatonal. También proporcionan espacios públicos disponibles en altura, a unos 12 metros. Se ofrecen una amplia gama de situaciones para experimentar los interiores de estas estructuras, como por ejemplo: miradores, pasarelas, galerías, escaleras y rincones. Al estar expuestos al clima se crean espacios intermedios, semi abiertos, vacíos y de diversas calidades y usos.

La estructura metálica está construida por perfiles tubulares, lacados en blanco, con módulos de 3.60 m x 3.60 m x 3 metros de altura.



The Podium
Rotterdam, Holanda. 2022
Architecto: MVRDV

Una plataforma temporal sobre azotea. El espacio para eventos de 600 metros cuadrados, se elevará 29 metros y se cubrirá con un llamativo color rosa, haciéndolo visible para todos los peatones a nivel del suelo.

Ofrecerá a los visitantes una nueva perspectiva de la ciudad

A estructura es una muestra de la "ambición de MVRDV de hacer un mejor uso de las azoteas de la ciudad, un enfoque importante para la densificación de la ciudad que le permitirá desarrollarse de forma sostenible evitando la expansión urbana y creando al mismo tiempo oportunidades para añadir vegetación, gestión del agua y funciones de construcción muy necesarias".

A plataforma, a la que se podrá acceder a través de una escalera exterior de 143 peldaños, un ascensor temporal o a través de The Living Archive of a Studio, se construirá sobre una estructura de andamios con acabados en el suelo que se reciclarán después del festival.



El programa propuesto tiene como objetivo transmitir la identidad del barrio Saladillo a todas las personas que lo visiten. Está orientado a convertirse en un punto de referencia del barrio, que aloje propuestas culturales y históricas que fortalezcan los lazos tanto de los habitantes como de los visitantes, con el objetivo de educar, concienciar y sensibilizar sobre la importancia del paisaje y su conservación.

La premisa fue intervenir la estructura existente de manera no invasiva, teniendo en cuenta su antigüedad y conservación. De esta manera, se propone una estructura externa que aloja los distintos medios de elevación, elaborada con piezas de acero prefabricadas a medida y colocadas in situ, cuyos módulos de 3m x 3m se ajustan a la grilla de la estructura existente.

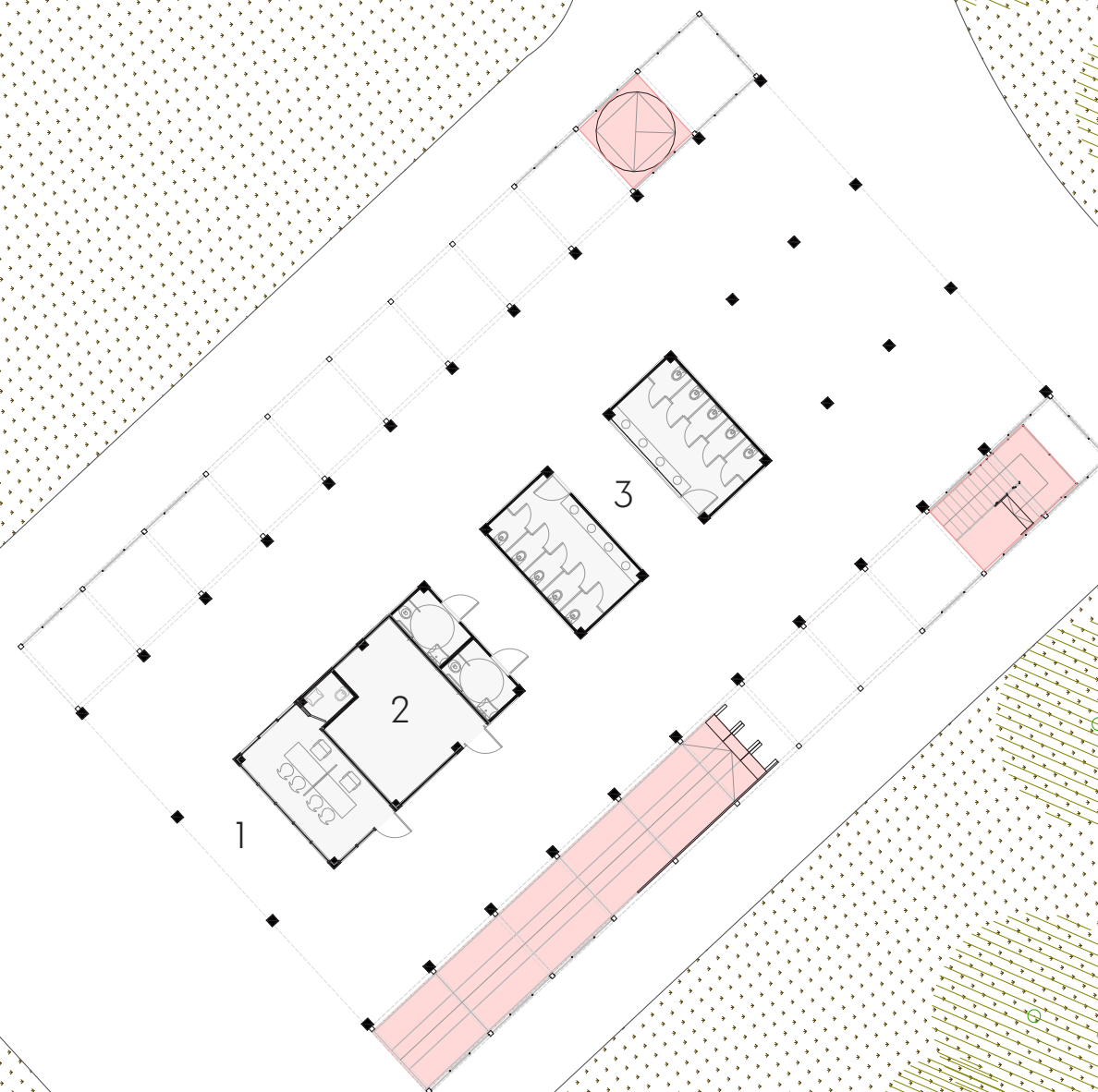
La rampa corre de manera lateral y atraviesa el esqueleto estructural, pensada para estar en relación con el paisaje y remata en una terraza que sirve como mirador y espacio de encuentro, permitiendo llevar a cabo actividades tales como conferencias, visitas, películas y otras actividades relacionadas con el entorno, como también programa específicos para niños.

En su interior, contempla una sala multipropósito, una biblioteca con espacio de expansión y áreas para exposiciones que permiten a los visitantes aprender sobre la historia, geología, ecología y otros aspectos del paisaje.

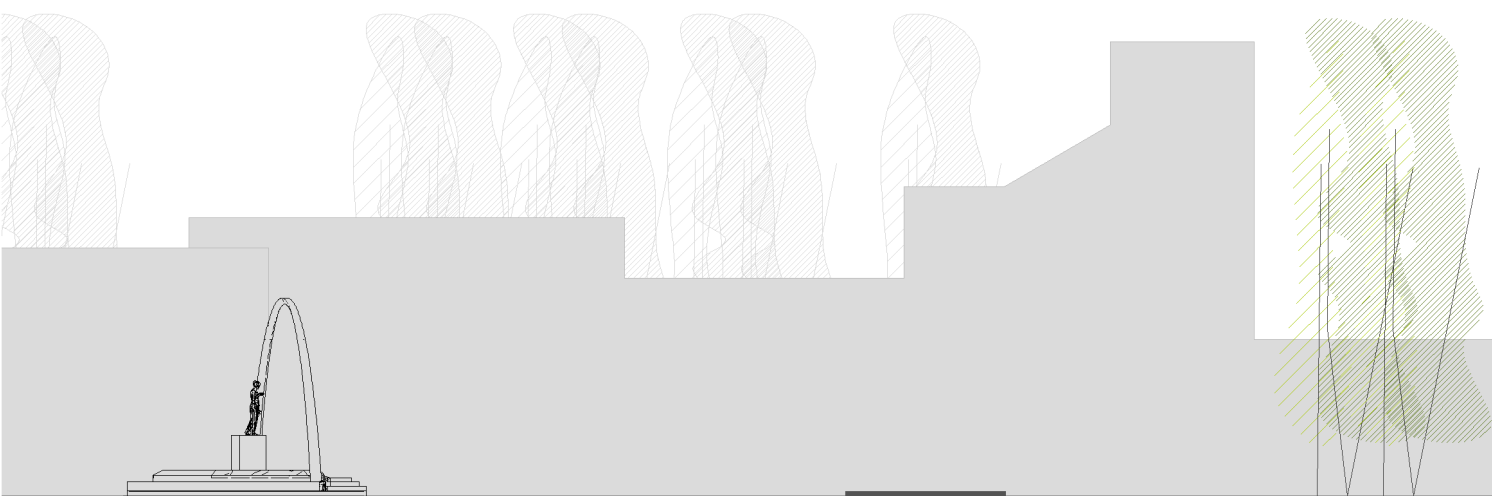
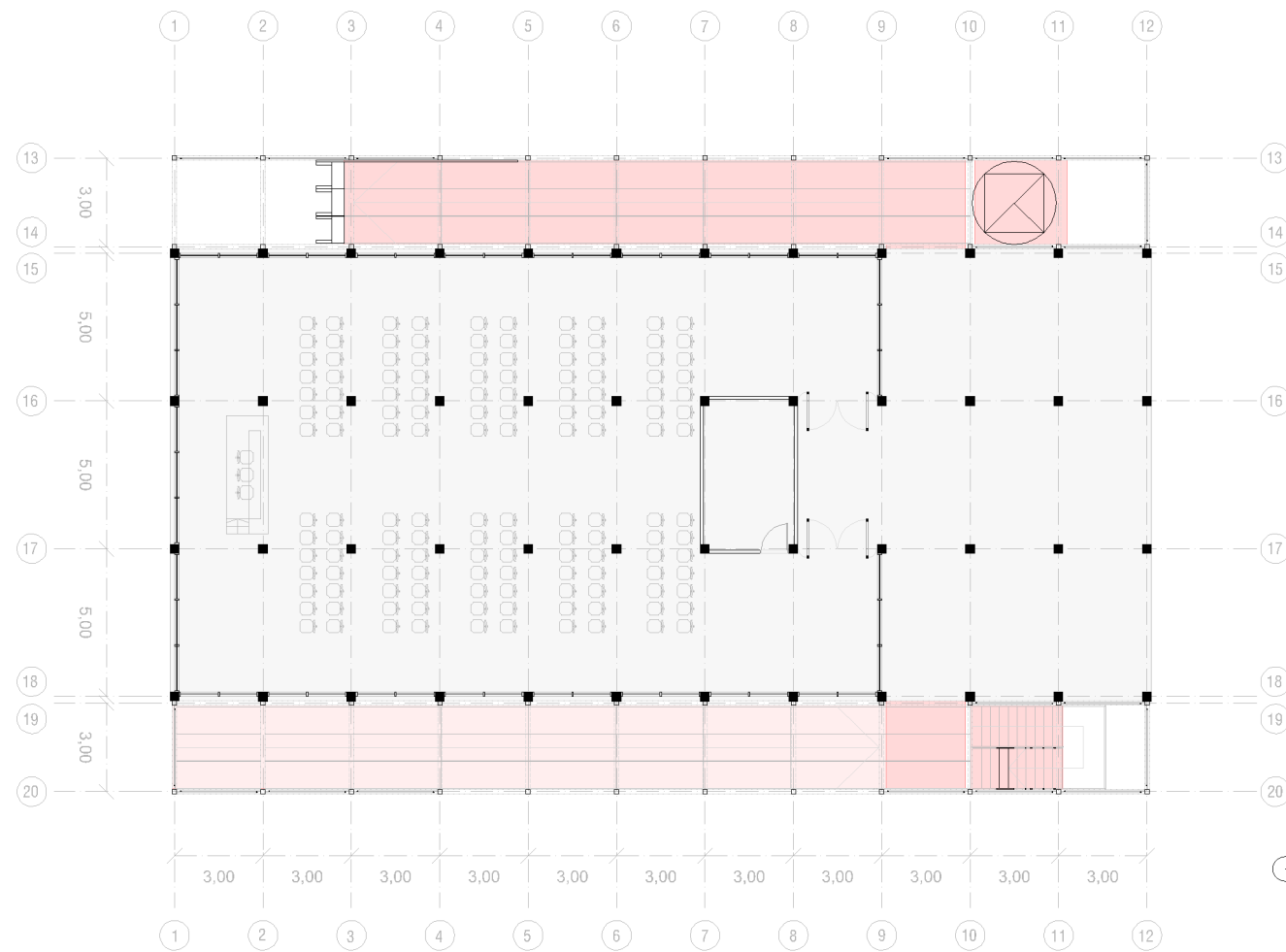
Respetando lo antedicho de no intervenir de manera invasiva la estructura existente, la administración y los sanitarios se encuentran en planta baja. Dentro de la estructura se colocan cerramientos y en algunos pisos espacios de guardado de estructura liviana.



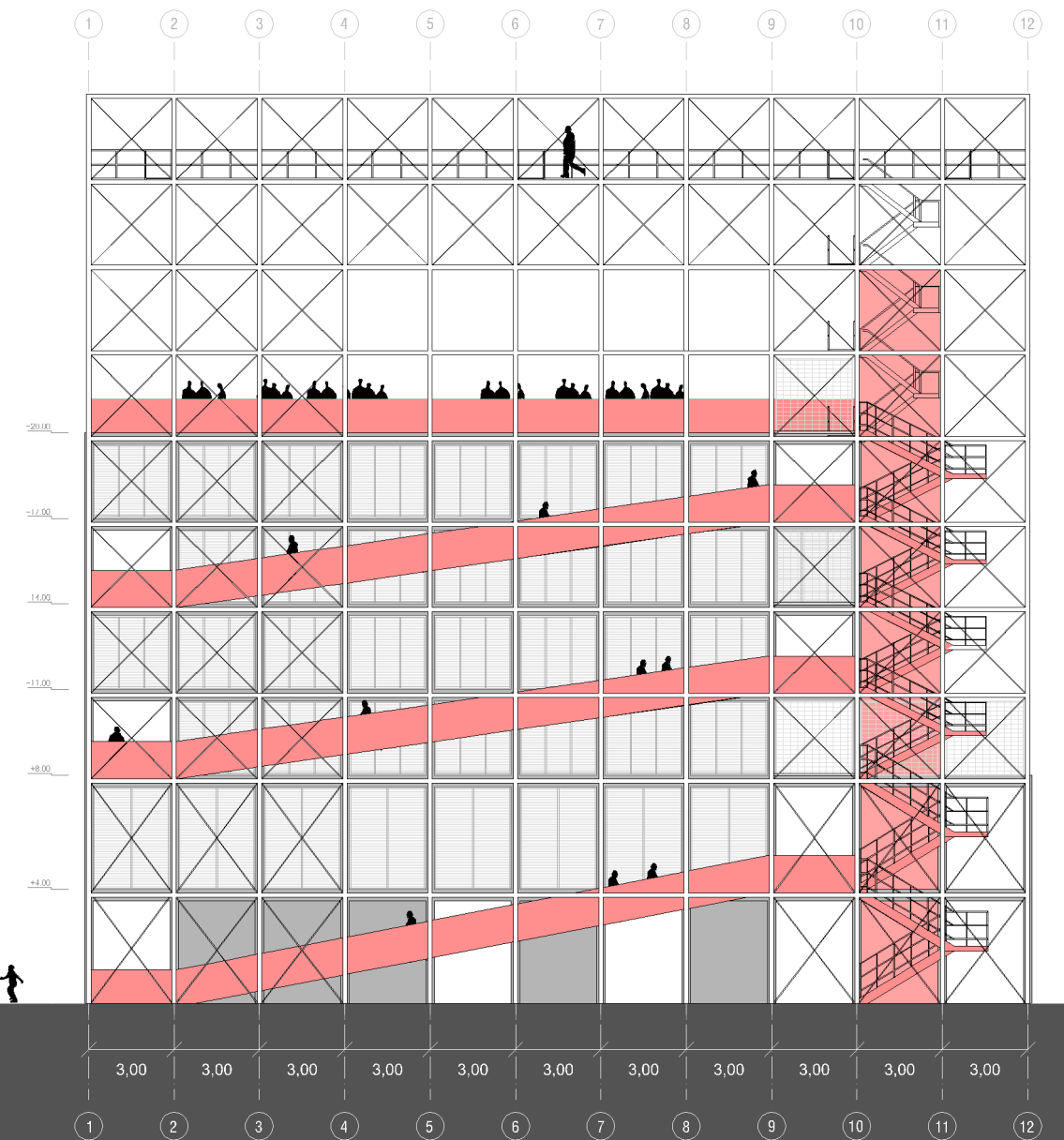
- 1. Administración
- 2. Depósito
- 3. Sanitarios

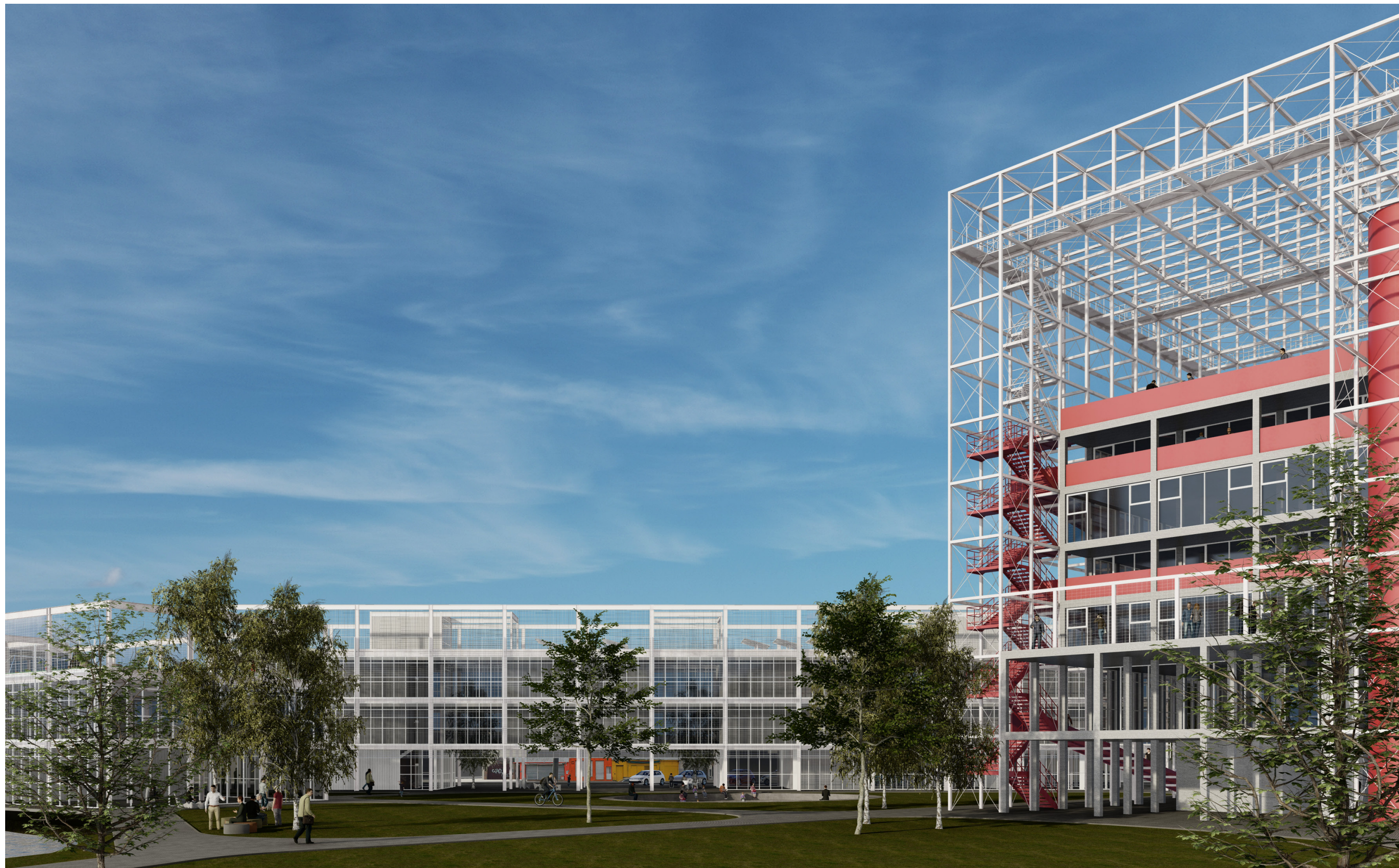


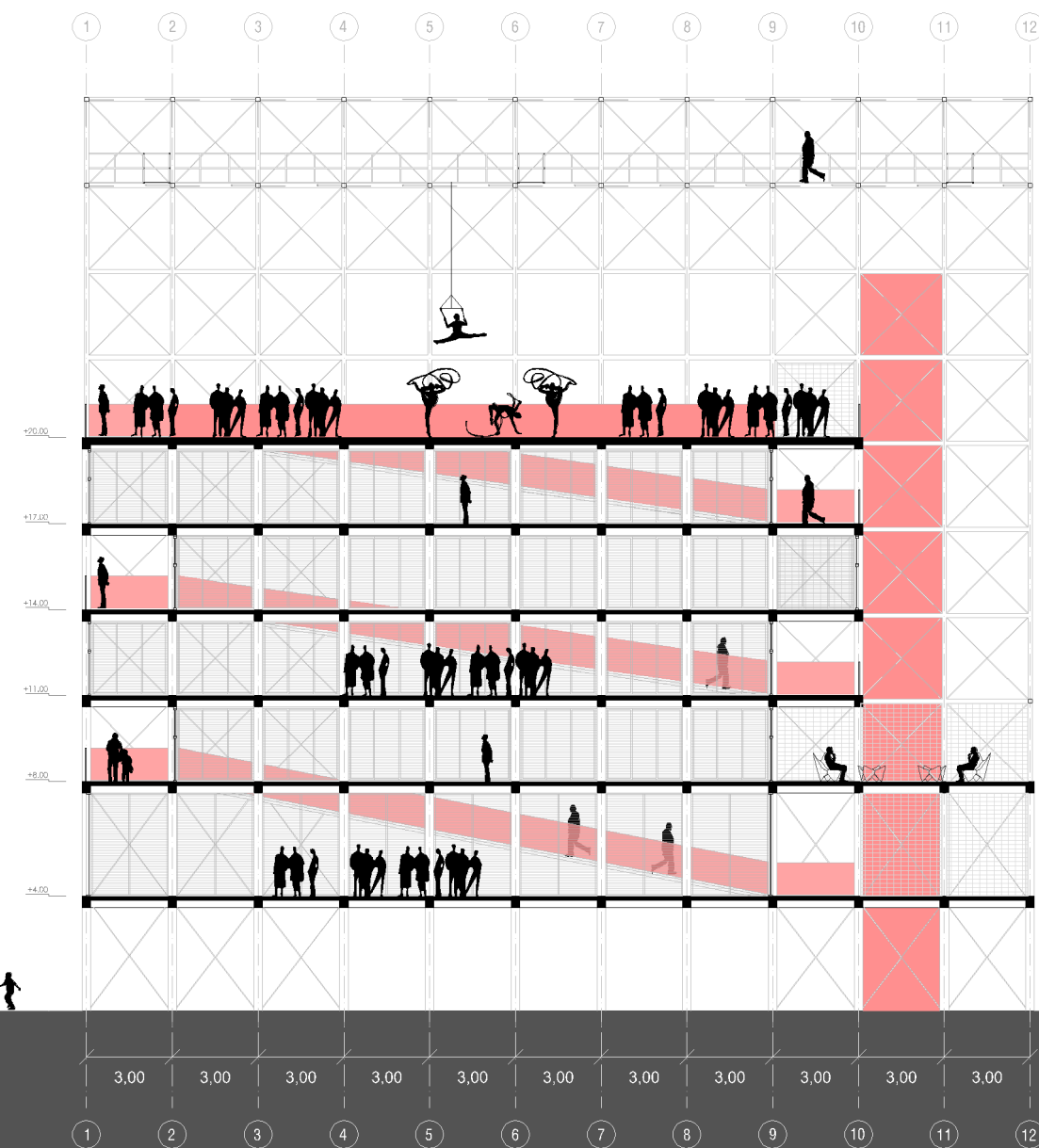
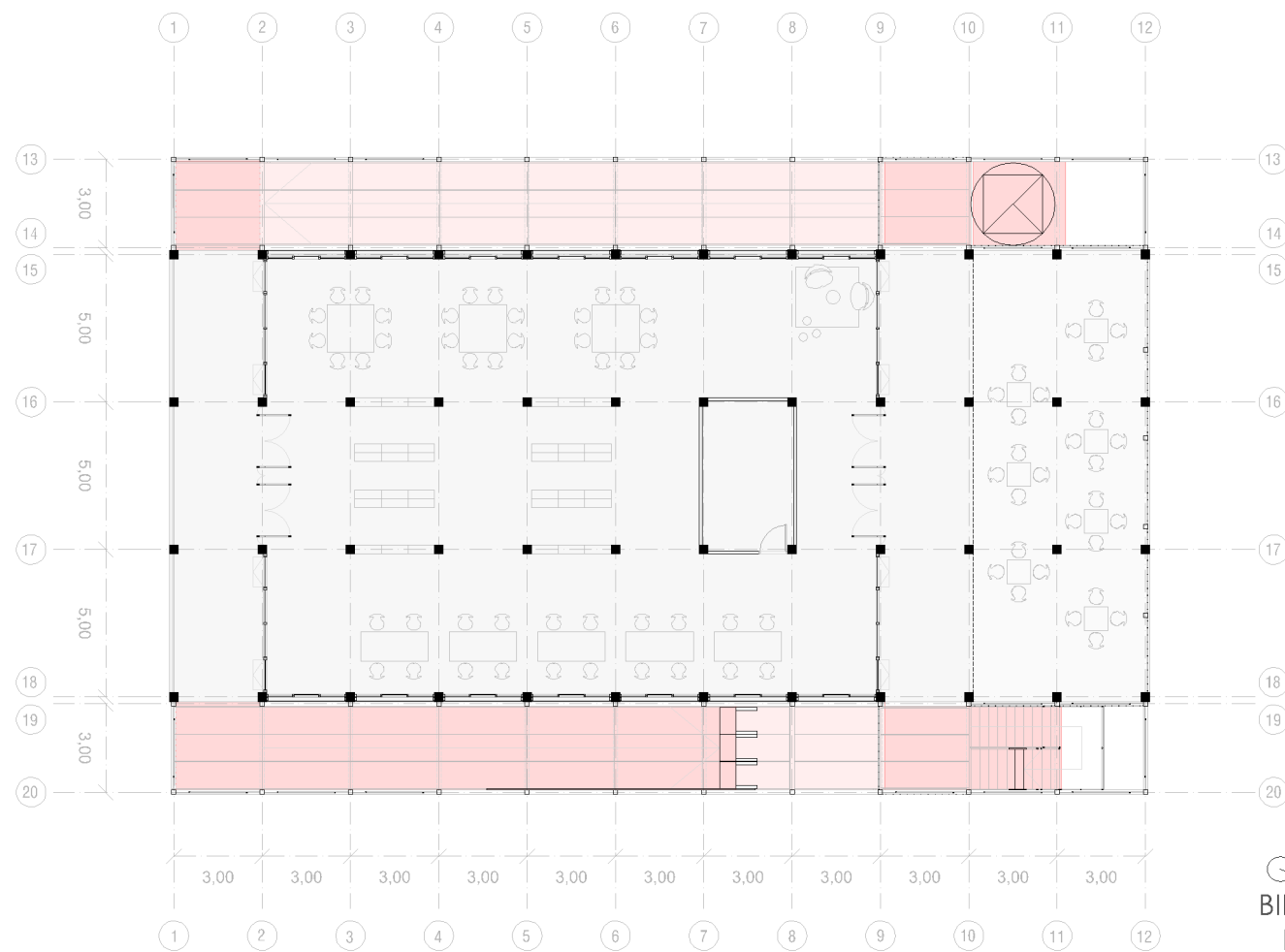




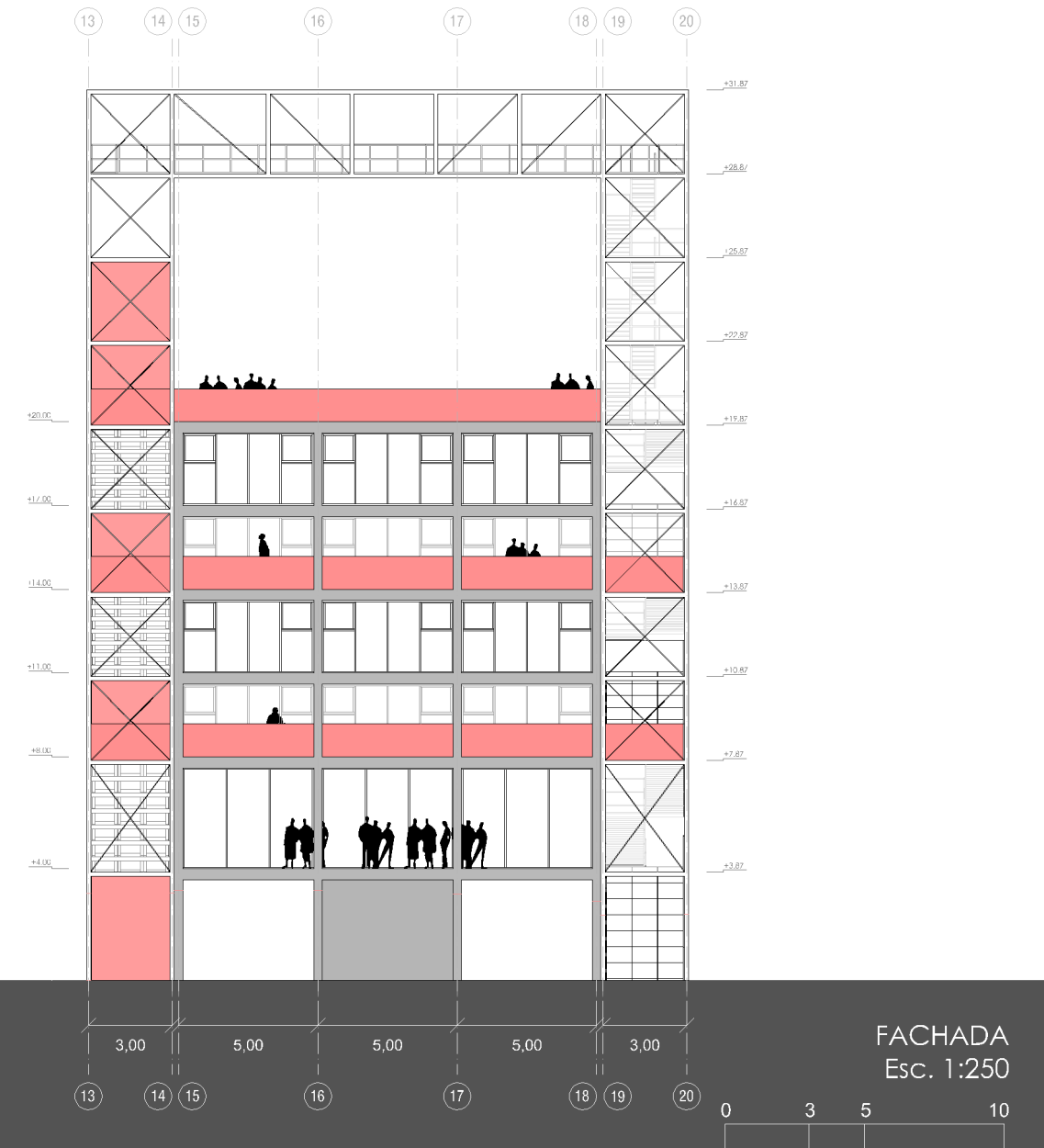
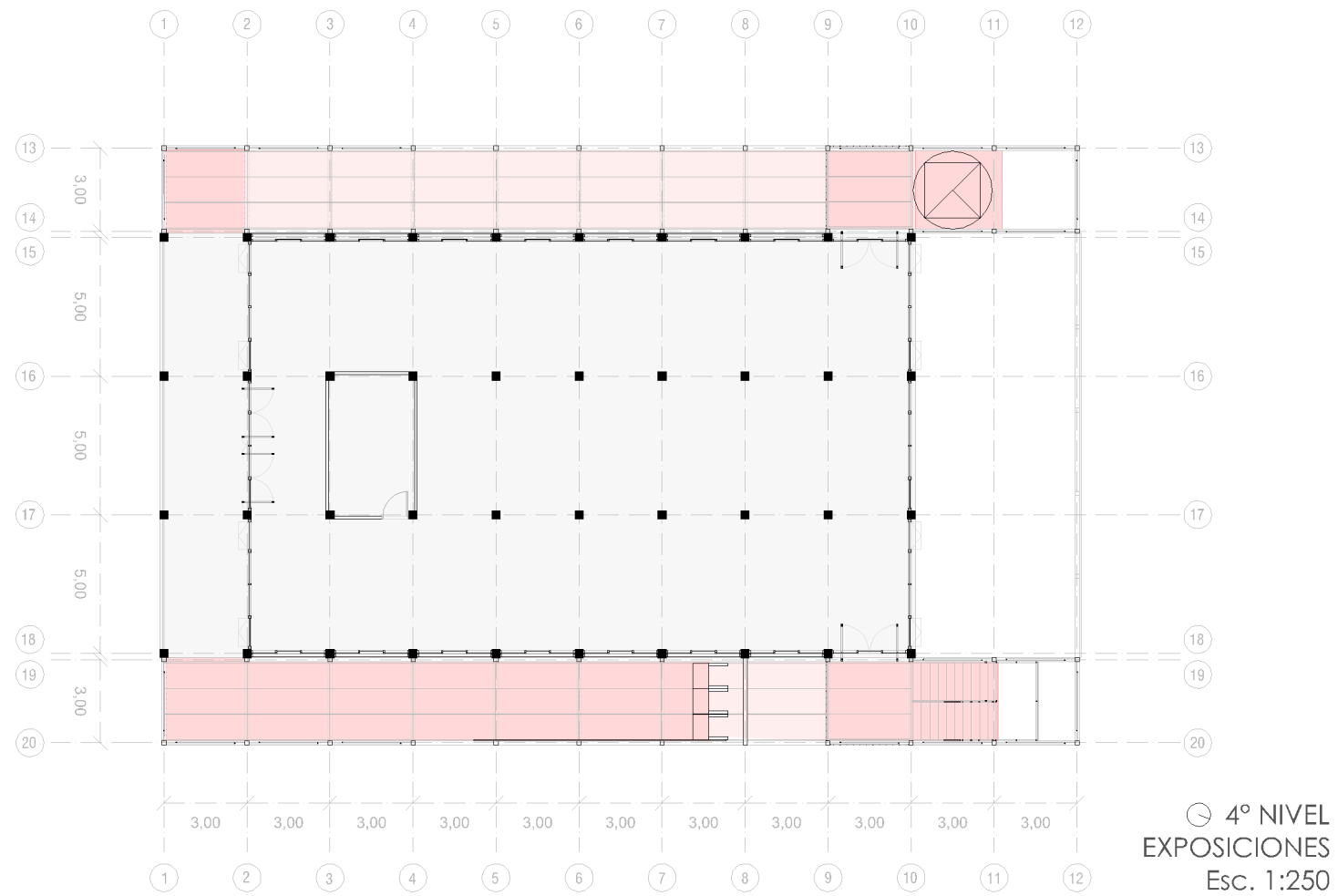
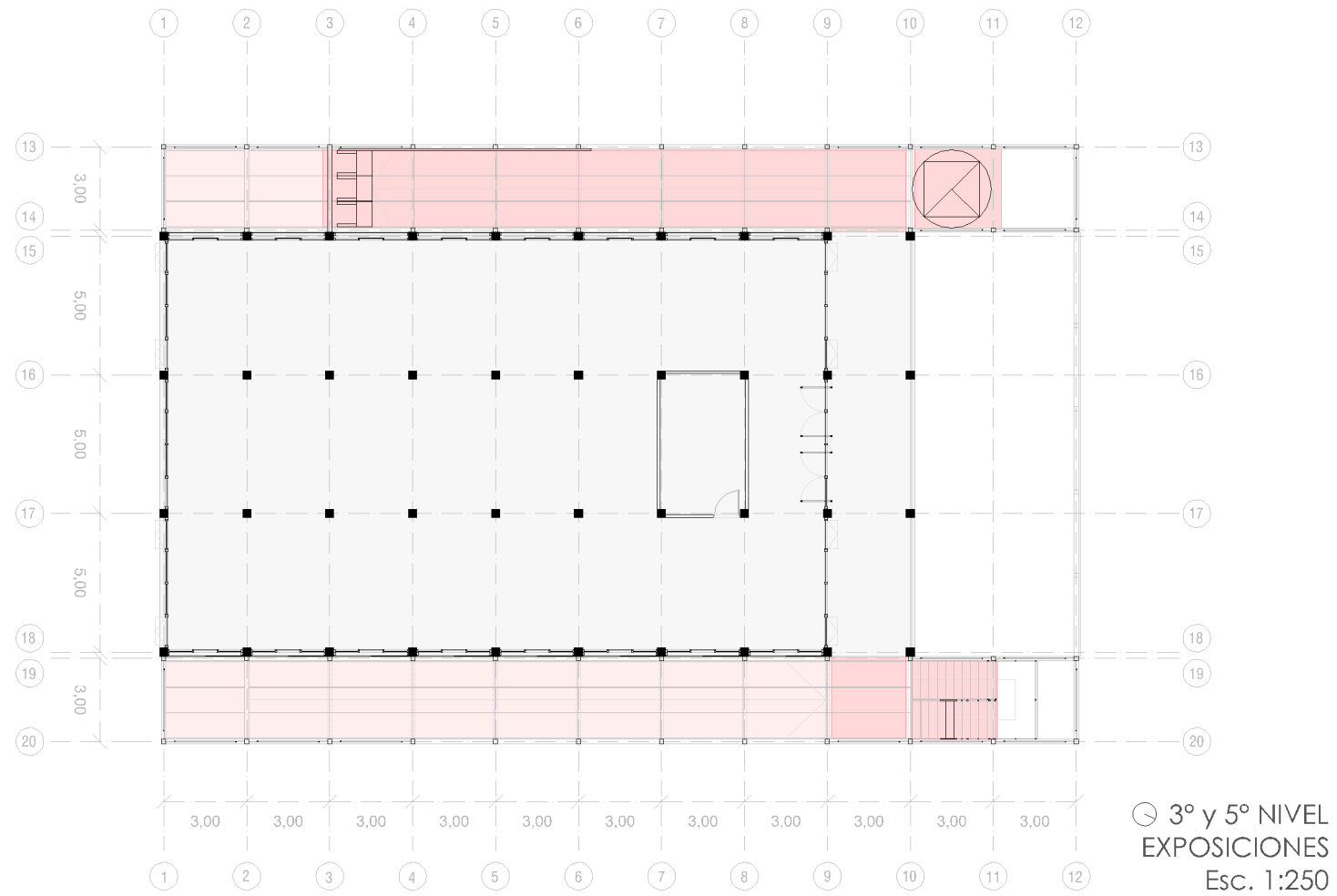
VISTA ESTE
Esc. 1:250



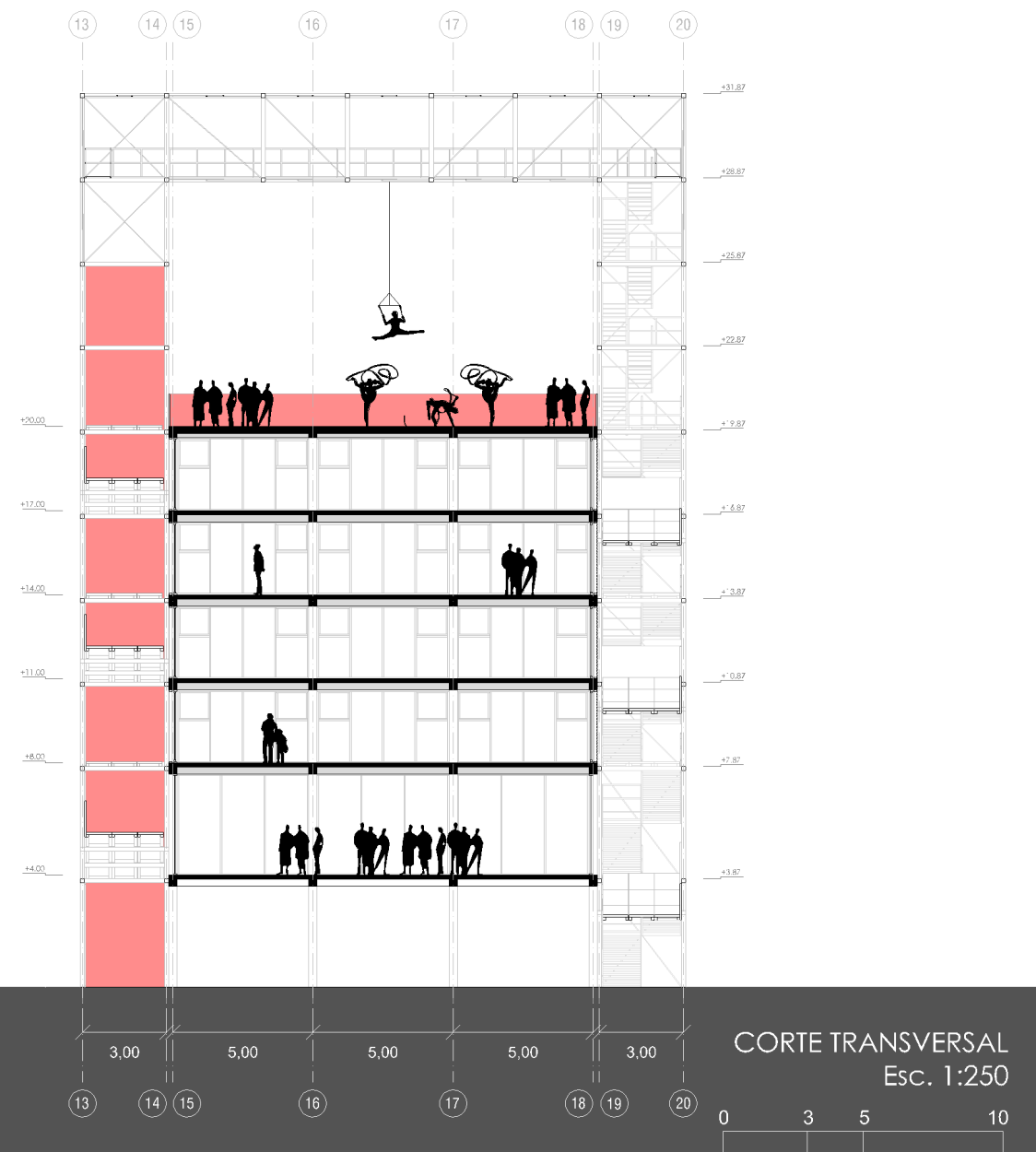
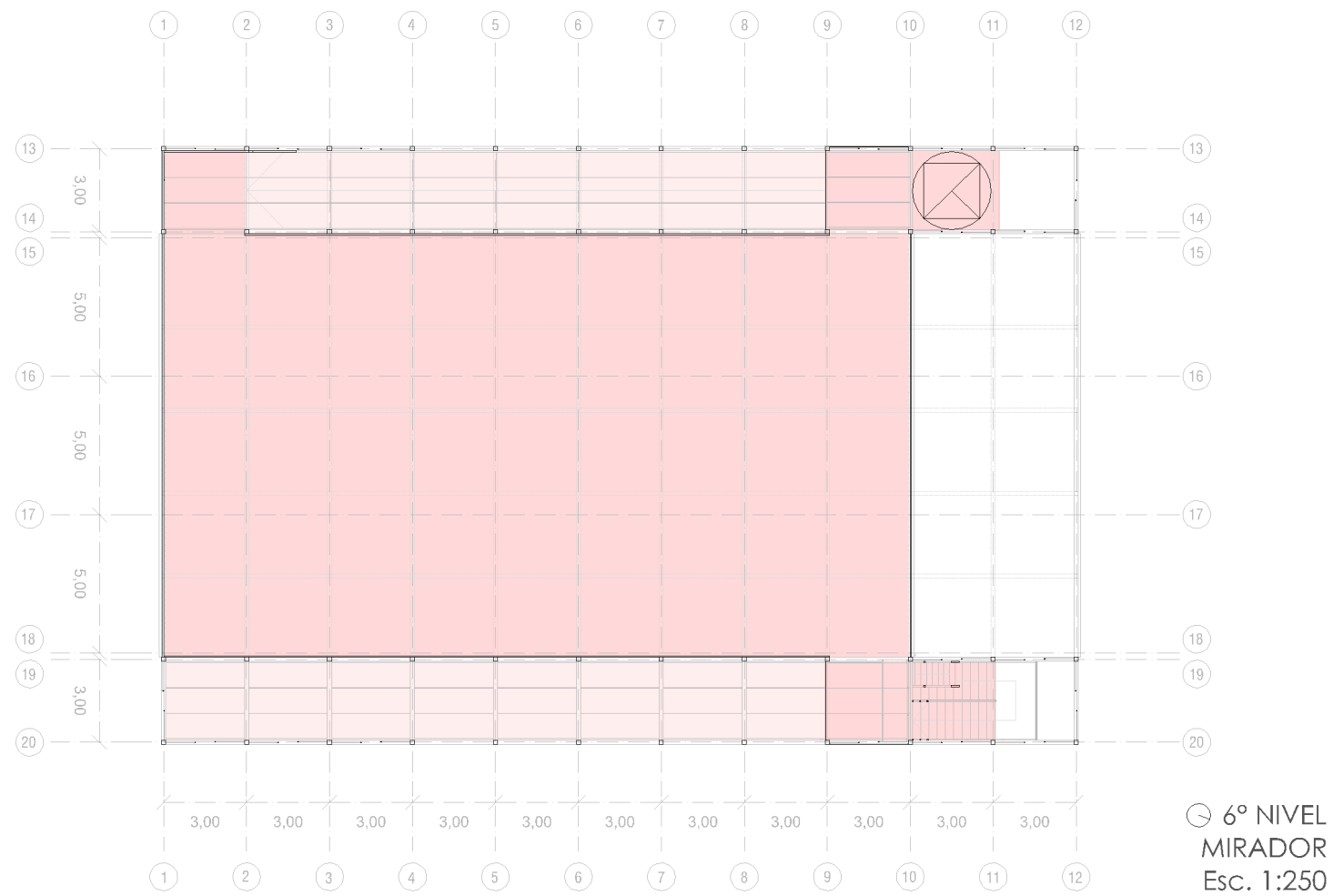




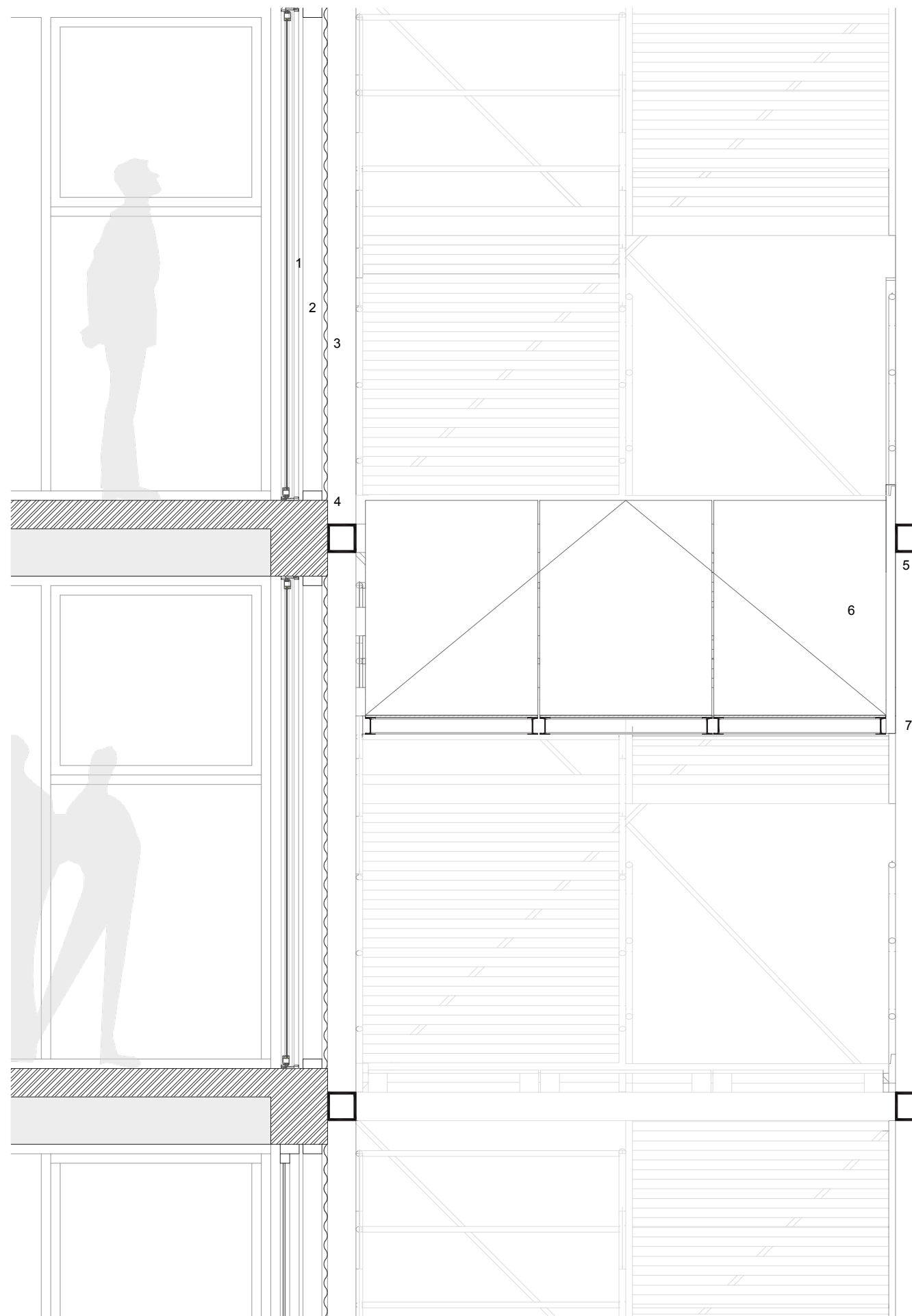












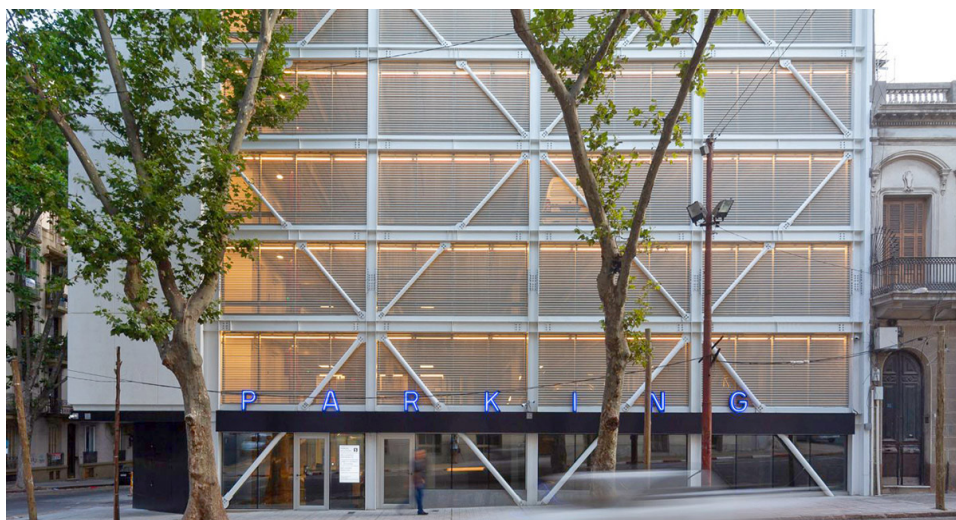
- 1 Abertura Alumino Paños móviles - vidrio DVH c/ mosquiteros
- 2 Bastidor de chapa para apoyo envolvente
- 3 Envolvente Chapa Acanalada Microperforada
- 4 Losa Preexistente de H²A² / Piso de H² llaneado - Losa vista
- 5 Perfiles tubulares, lacados en blancos, hechos a medida s/proyecto
- 6 Pasarela de Chapa Semilla de Melon Antideslizante
- 7 Perfiles WPN 80mm soldados a estructura tubular soporte pasarela

DETALLE CONSTRUCTIVO 1:25

PROYECTO ARQUITECTÓNICO

Centro de Rehabilitación

Diagnóstico por imagen y consultorios



Edificio Florida
Montevideo, Uruguay. 2020
Architectos: MAPA

Estructura que posibilita espacios y usos. Materialmente, el Edificio fue concebido integralmente como un detallado sistema de partes ensambladas.

Tanto interior como exteriormente el proyecto propone trascender lo que habitualmente se entiende por espacios destinados a los automóviles. Sus dimensiones y terminaciones, la delicada presencia de su estructura, y la sutil relación con el entorno que genera su fachada translúcida, ensayan una posible propuesta hacia una ciudad más compleja, híbrida y amigable para todos.



1° Premio Concurso Nacional de Anteproyectos para el Complejo Educativo, Recreativo y de Alto Rendimiento Deportivo
Rosario, Argentina. 2017
Architectos: Tristán Bondone, Lucas Carranza, Juan Pablo Vazquez

El complejo se compone de tres edificios cuya marcada horizontalidad contrasta con el contexto del parque. La estrategia de implantación reduce el impacto de la edificación sobre el parque, preservando los árboles y permitiendo la continuidad de las visuales a nivel peatonal.

La estructura se resuelve con un sistema de construcción de pórticos de acero compuesto de columnas y vigas de alma llena que se disponen según una modulación-separación (10mts)- en los tres edificios, variando solo la sección de columnas y vigas según las luces.



BDC | Balcón del Cerro
Montevideo, Uruguay 2022
Architectos: LAPS

Un bloque que intercala llenos y vacíos, buscando generar fuerte integración interior-exterior. La horizontal se define constante en toda su extensión, siendo su contrapunto el acento generado por la altura del espacio polifuncional.

La composición formal se define a partir de una trama de perfiles de acero, que son estructura y arquitectura. El juego de llenos y vacíos, sólidos y calados, también se aplica en el diseño de fachadas. En su extremo oriente se ubica el espacio polifuncional exterior como plaza elevada que balconea hacia Villa del Cerro y a la ciudad ampliada. Un espacio central y abierto oficia de articulador.

REFERENTES



Edificio Jardín Hospedero y Nectarífero
Cali, Colombia. 2012
Architectos: Husos Architects

Este proyecto consiste en diseño y construcción de un edificio bioclimático. Lo caracteriza un microclima de confort que la fachada vegetal produce en su interior, lo cual disminuye el consumo energético.

La primera es utilizar vegetación vinculada al ecosistema local, principalmente de plantas nectaríferas y hospederas de mariposas, arbustivas y trepadoras.

Los procesos sociales y naturales que en él se han llevado a cabo a lo largo del tiempo, lo ha convertido en un laboratorio de ensayo sobre el cómo aproximarse desde la arquitectura y su gestión a algunas de las dinámicas y temporalidades de “lo biológico” en la ciudad.



Edificio Wip
Córdoba, Argentina, 2019
Architectos: Estudio libovich, Sabattini Giorgis

La elección de los materiales, además de favorecer el vínculo de lo viejo y lo nuevo por la simpleza y facilidad de sus uniones, ofrece fluidez entre los ambientes interiores y una gran conexión con el exterior gracias a la esbeltez de los elementos de soporte.

Materialidad más ligera y permeable, con una estructura independiente conformada por perfiles normalizados y entrepisos de losas mixtas. Compuesta por columnas de sección W y también las vigas de todos los niveles soportando entrepisos de losas mixtas con luces de 3,50 m.



El programa del Centro de rehabilitación, especializado en traumatología es la parte del programa orientada a la comunidad. Como se adelantó previamente, el programa fue estudiado para ser dividido en dos partes de manera de poder cumplir con un proceso de etapabilidad en su construcción. Así se identifican actividades con requerimiento y horarios similares para poder distribuirlas.

Se decidió utilizar una tipología de tira y adoptando una estructura de acero

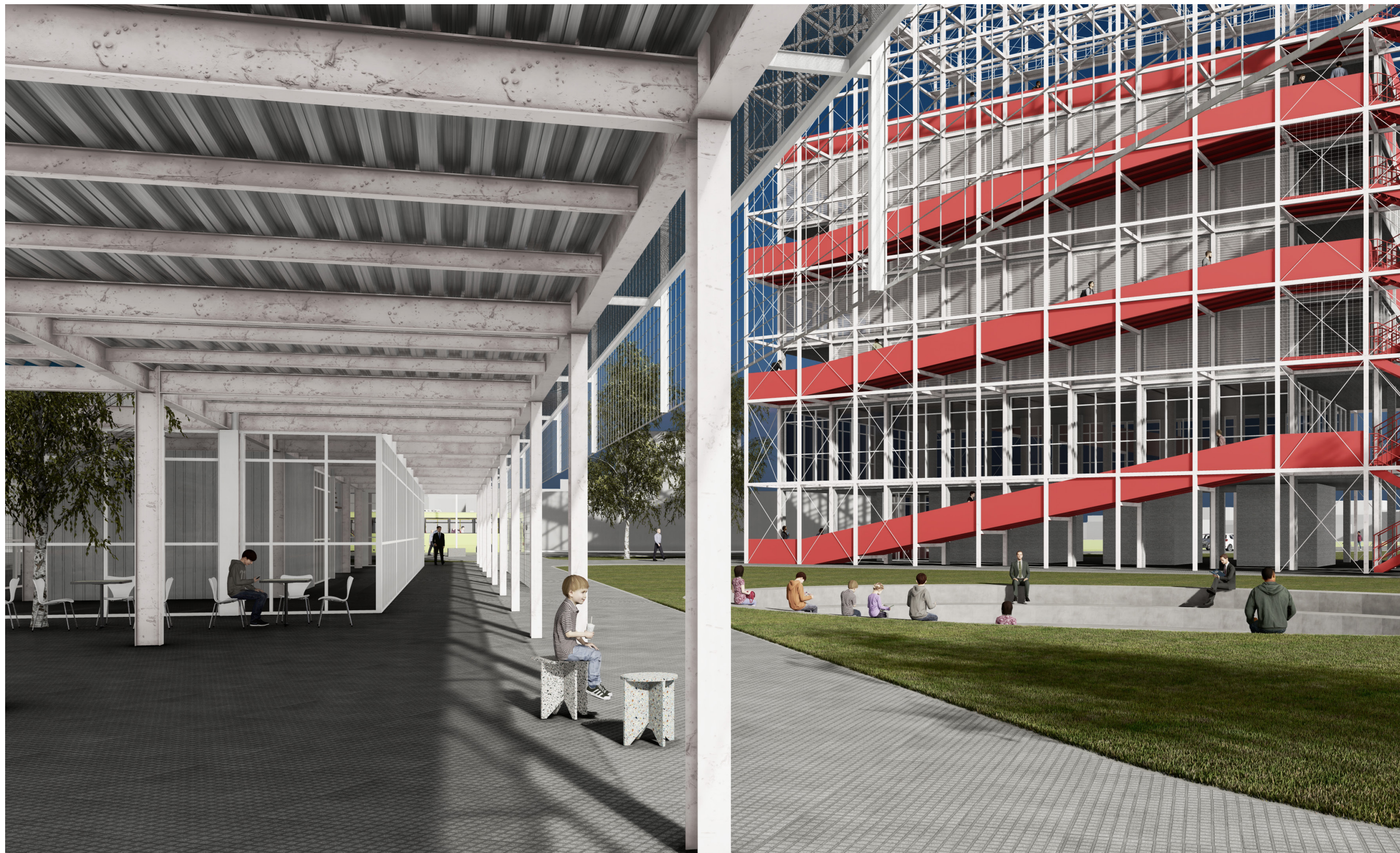
modular, concepto que se transfiere desde el Centro de Contemplación Del Paisaje. en su interior se disponen patios internos para otorgar ventilación, salas de espera y reforzar la iluminación.

Es la intención proyectual liberar lo más posible la planta baja poniendo programas de índole públicos como el bar y la sala de atención de primeros auxilios. Esta decisión refuerza la intención del proyecto de contribuir a la continuidad del recorrido de los espacios verdes.

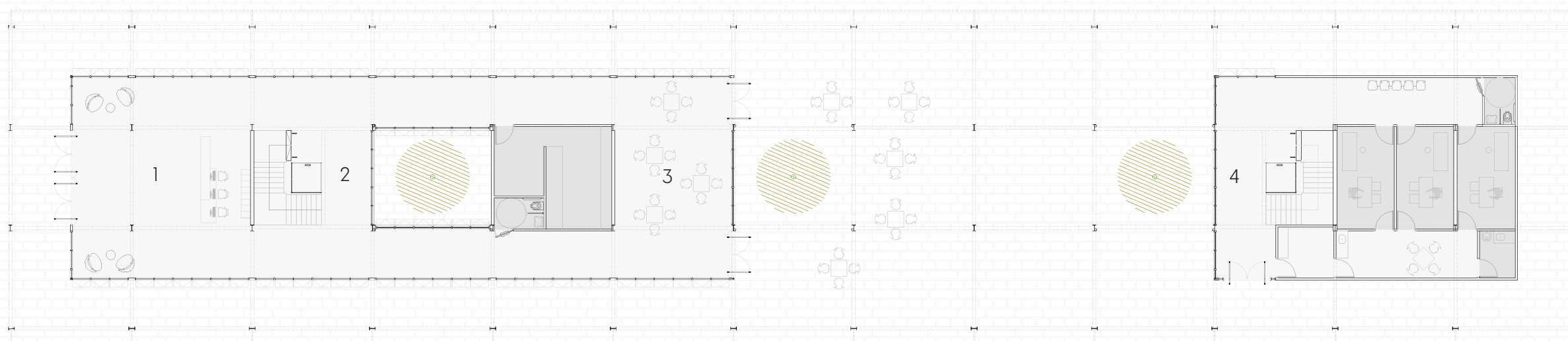
En el primer bloque, que posee más longitud, encontramos un segundo piso destinado a diagnóstico por imagen; mientras que en el piso superior encontramos los consultorios médicos de especialidades traumatológicas.

Cabe destacar que el centro está destinado a diagnóstico y no a intervenciones.

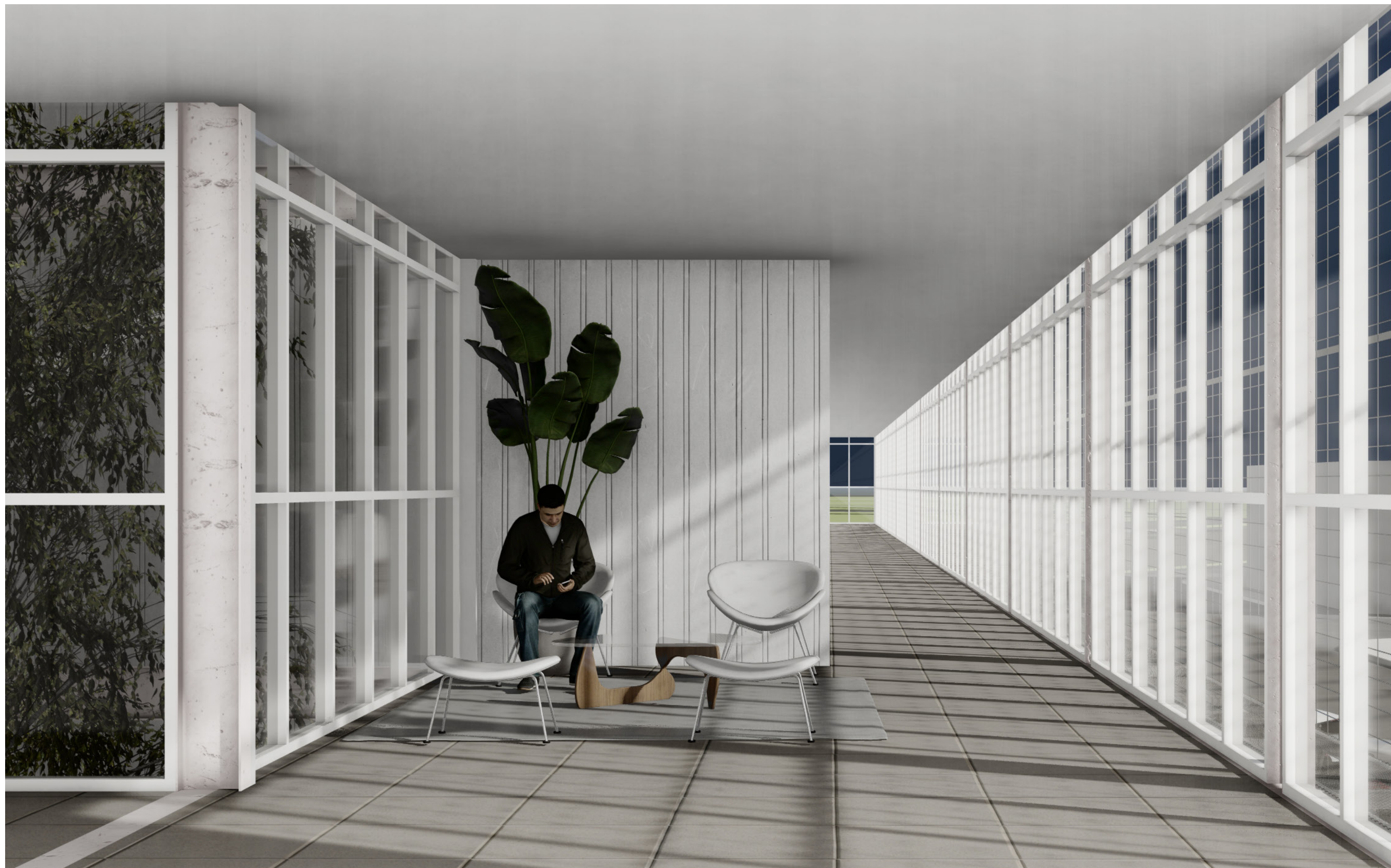
A su vez se tiene en cuenta que es un edificio de cuatro fachadas y por lo tanto se hace el esfuerzo de relegar la circulaciones a los perímetros del edificio concentrando en el medio el programa.

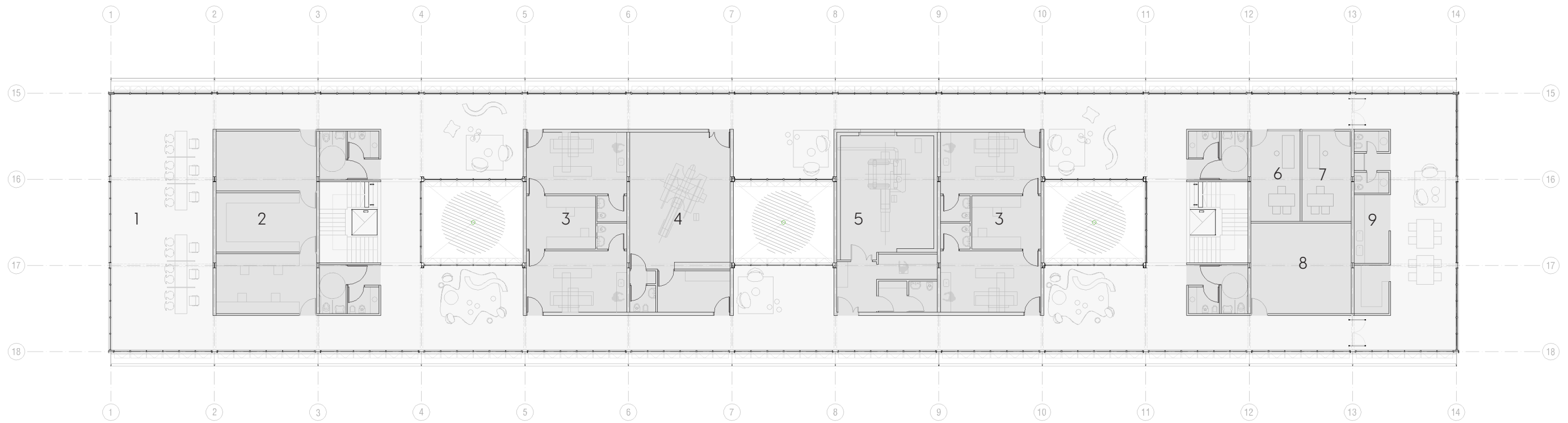


- 1. Recepción
- 2. Escalera
- 3. Bar
- 4. Guardias

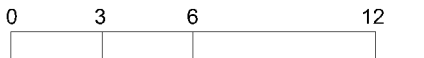


PLANTA BAJA
ESC. 1:250

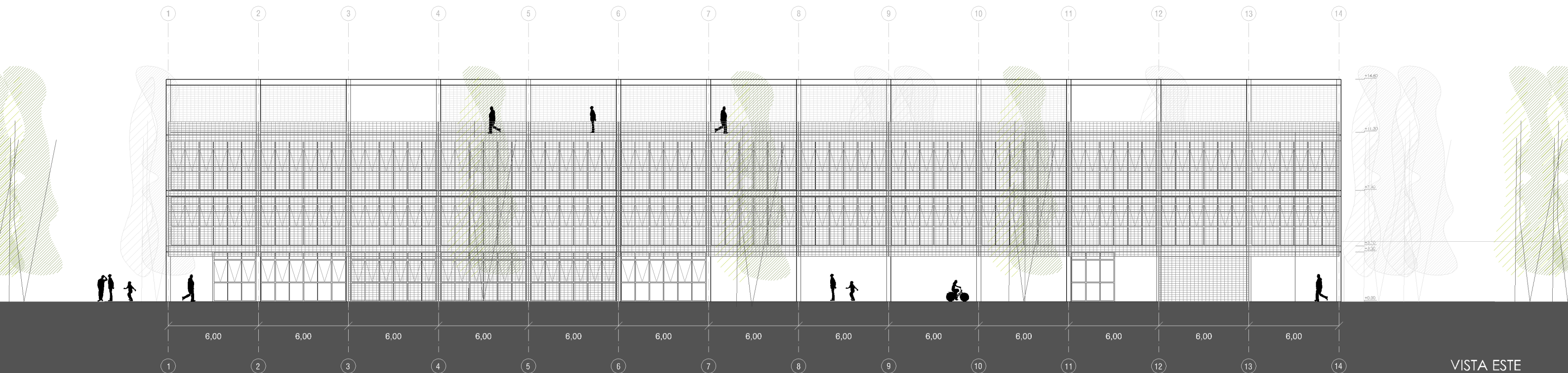




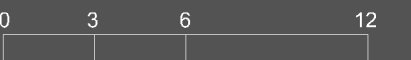
1° PISO +3.70
Esc. 1:250

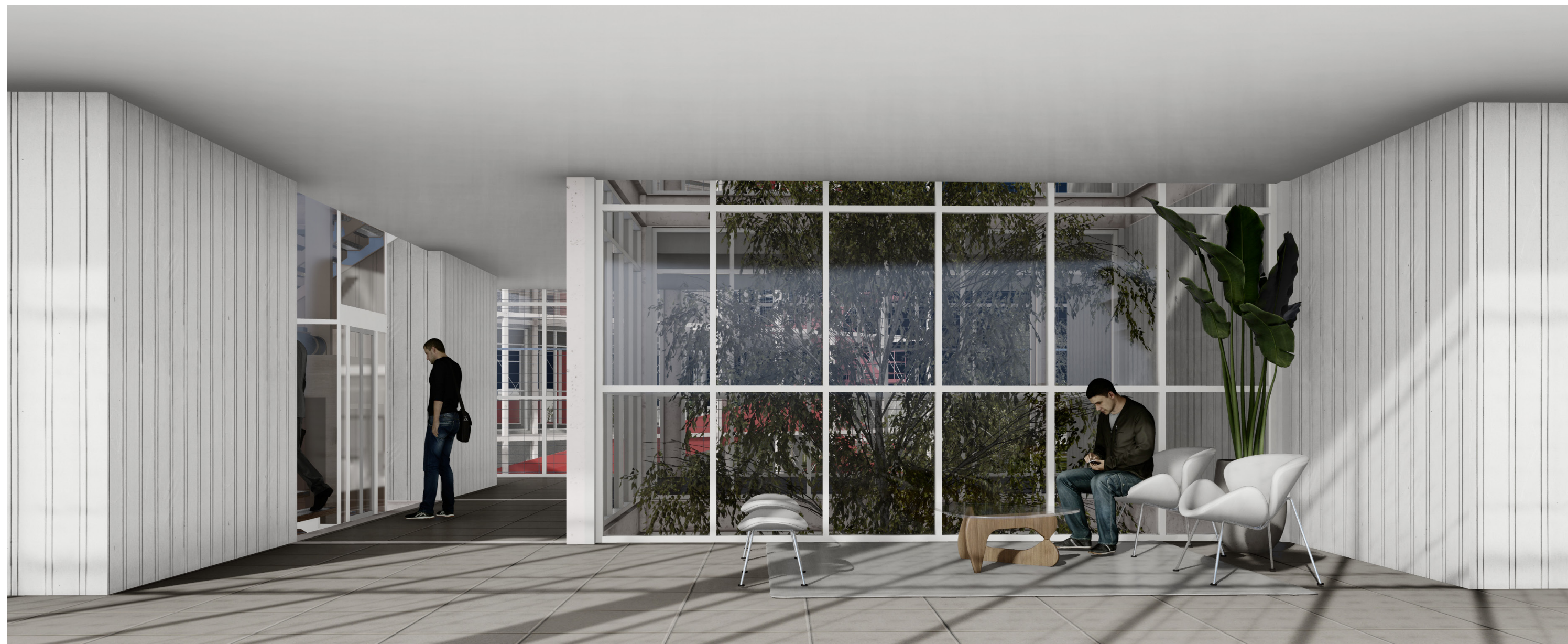


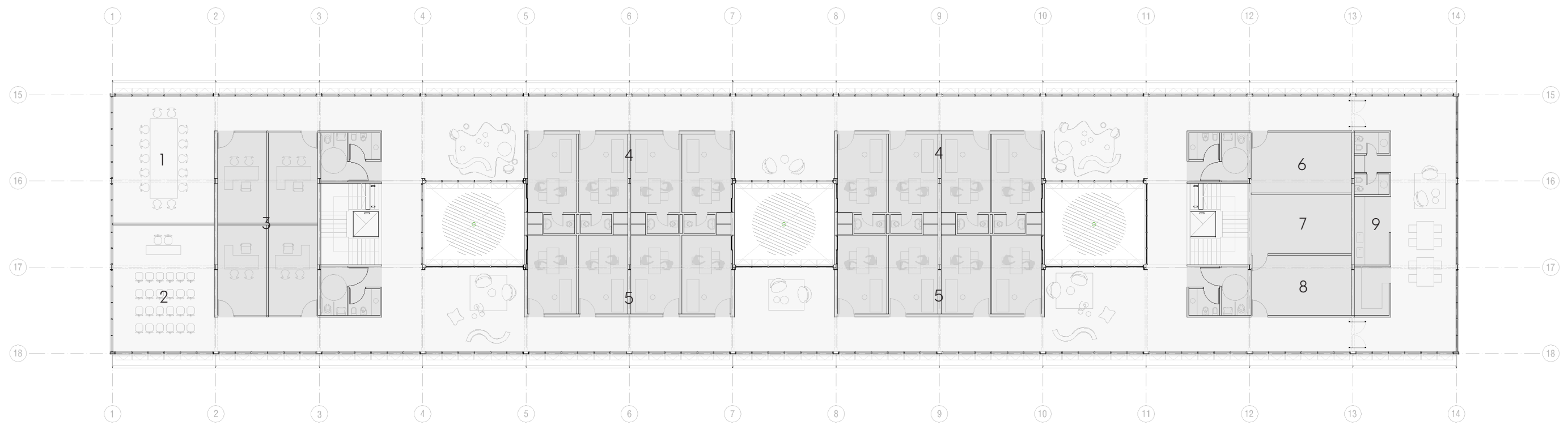
1. Administración 2. Soporte administración 3. Rx 4. TAC 5. IRM 6. Ecografías 7. Sala de yesos 8. Mantenimiento 9. Sala de personal



VISTA ESTE
Esc. 1:250

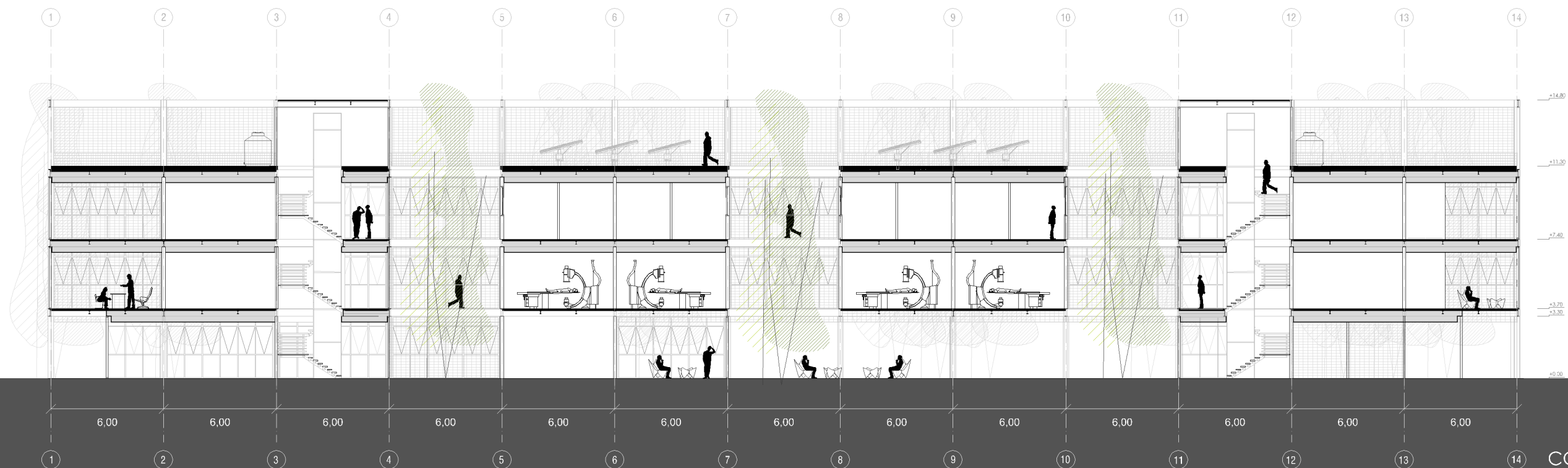
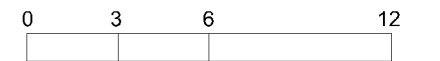




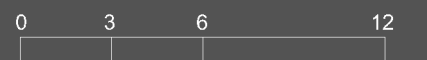


○ 2º PISO +7.40
Esc. 1:250

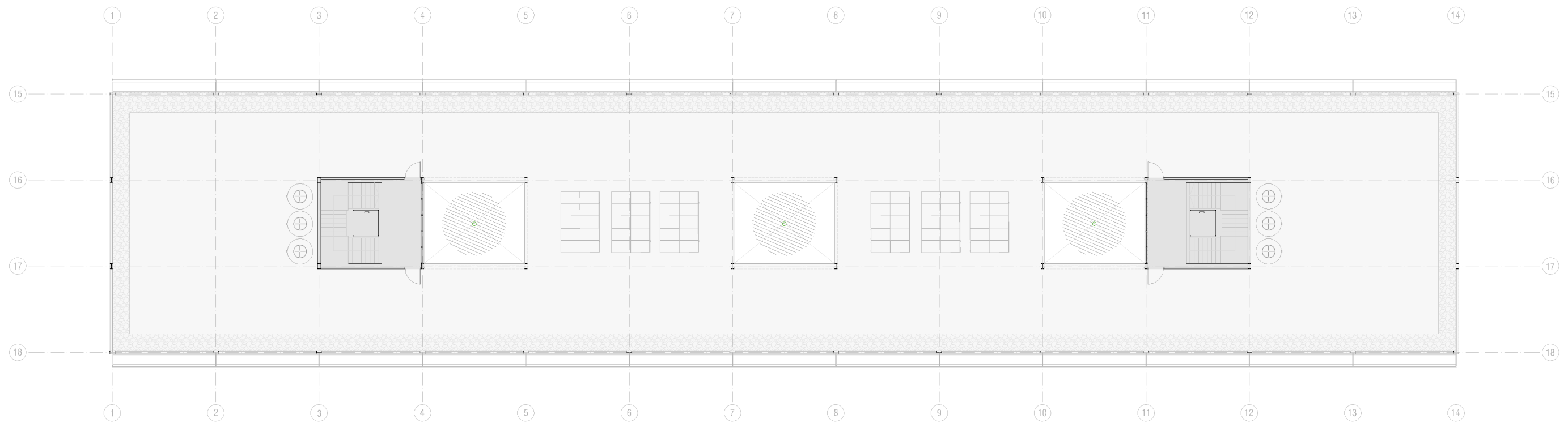
1. Sala de reuniones 2. Aula 3. Oficinas 4. Consultorios con baño 5. Consultorios sin baño 6. Archivo 7. Depósito 8. Mantenimiento 9. Sala de médicos



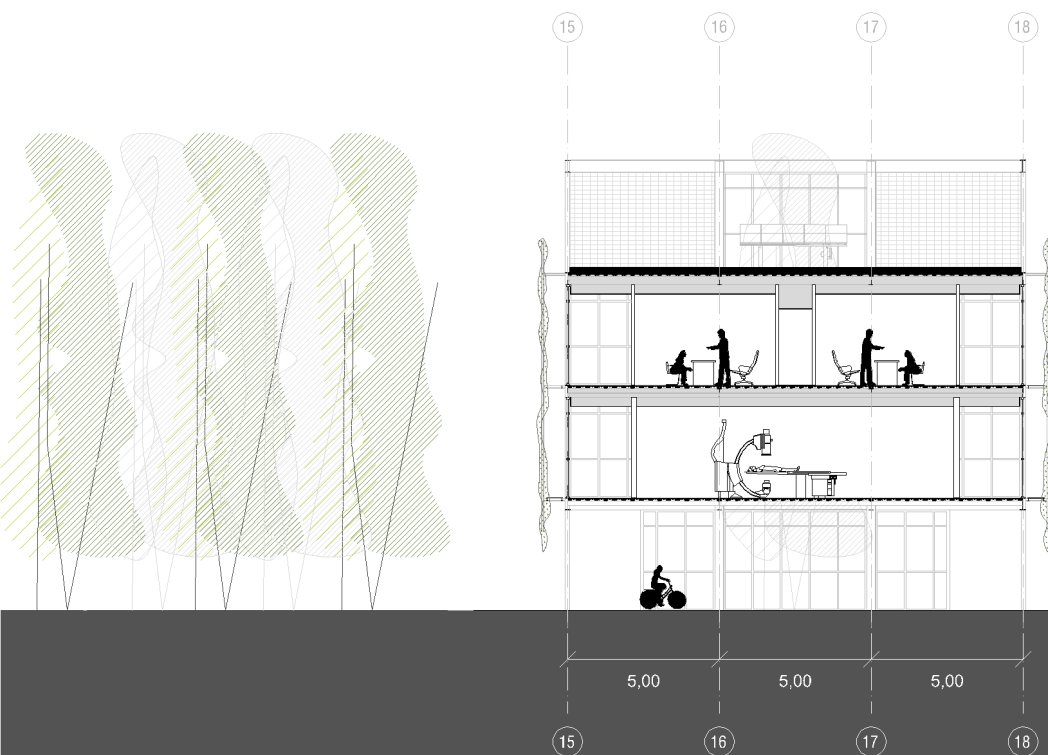
CORTE LONGITUDINAL
Esc. 1:250



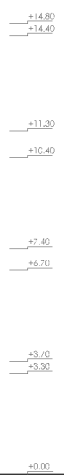
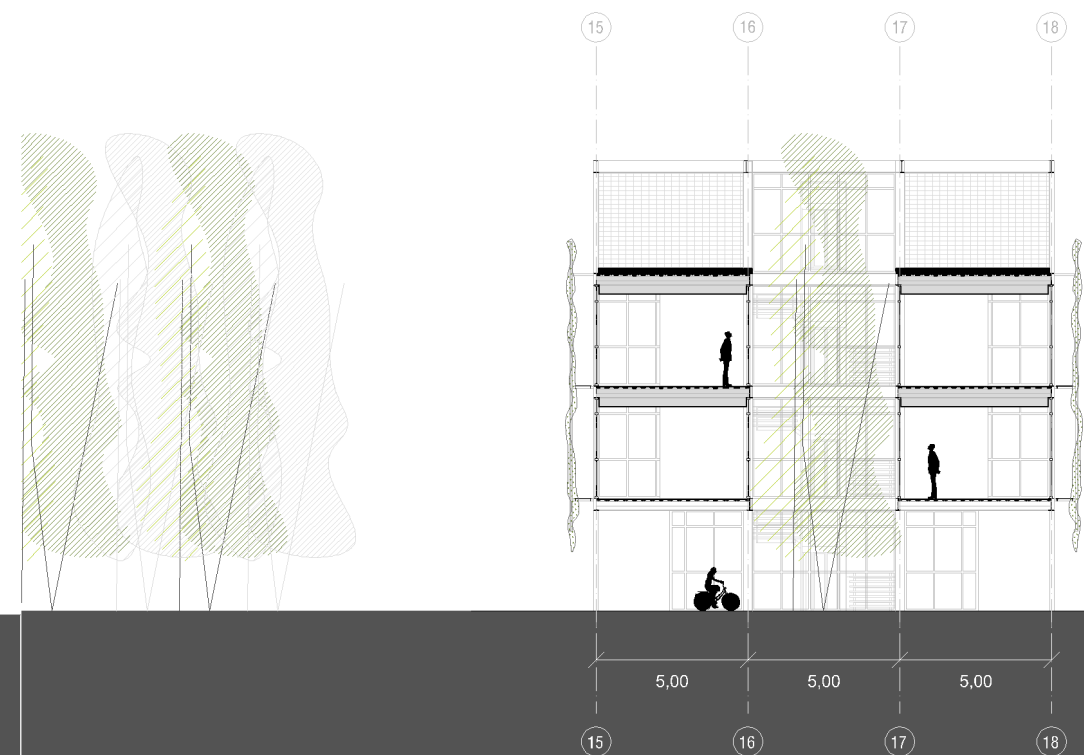
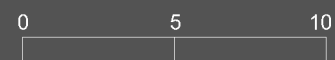




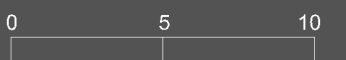
⊙ AZOTEA +14.80
Esc. 1:250



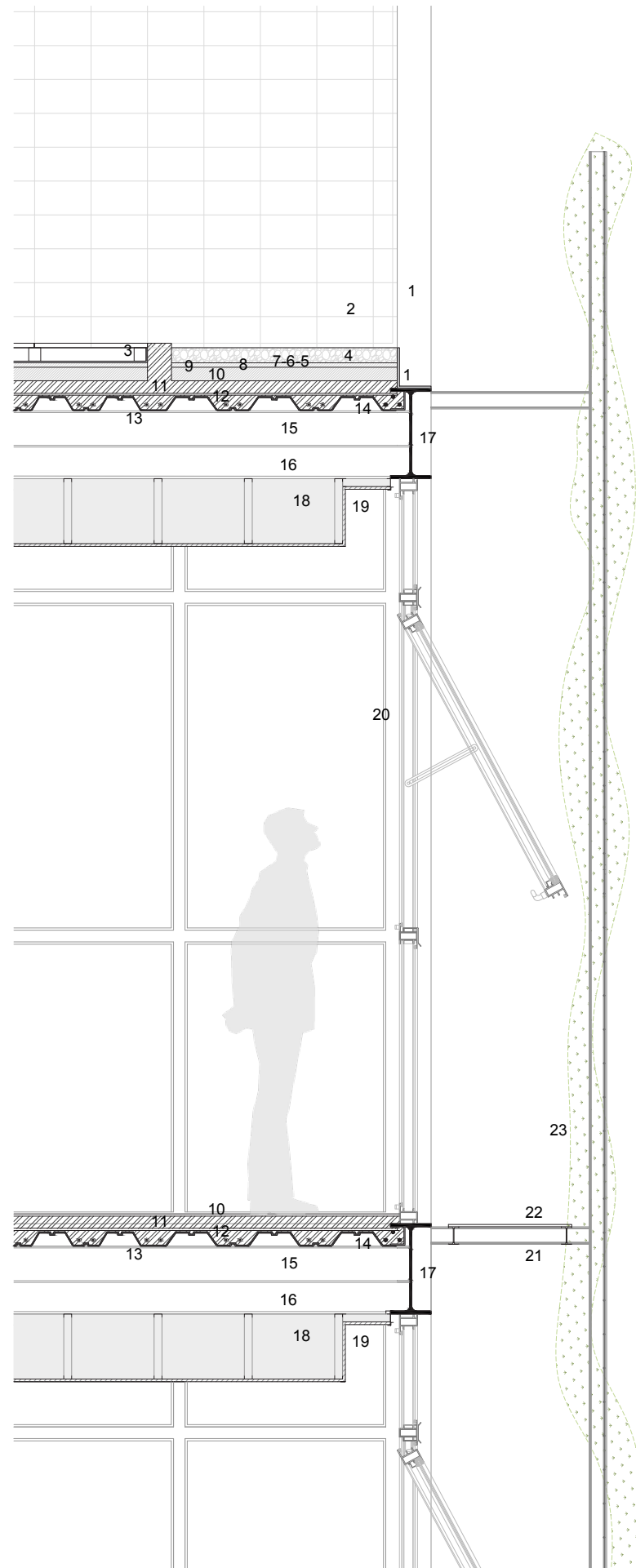
CORTE TRANSVERSAL
Esc. 1:250



CORTE TRANSVERSAL
Esc. 1:250







1 Portico de Viga Visto

2 Cerramiento y protección:
Malla electrosoldada SIMA fe Ø6 15x15 pintada blanco antioxido

3 Losetas Premoldeadas 600x600x 40 mm suspendidas

4 Leca o piedra partida

5 Membrana geotextil 4mm

6 Imprimacion asfáltica

7 Mortero Impermeable e:0,5cm

8 Hormigon de pendiente(2%)

9 Barrera de vapor: pintura asfáltica. / Juntas de dilatación SIKA Flex 221 Plus

10 Capa de compresión e:5cm

11 Losa H"A° e:9cm

12 Armadura de losa y nervios fe Ø8/10/16

13 Armadura de repartición / Malla electrosoldada hierro ø4.2 15x15(cm)

14 Placa metálica colaborante / Encofrado perdido / Chapa Trapezoidal #22

15 Perfil soporte de losa WPN 200

16 Viga WPN 300

17 Viga Perimentral / Borde de losa visto WPN 400

18 Estructura cielorraso suspendido tipo Durlock

19 Cielorraso c/ garganta y buña Z de terminacion

20 Abertura Paño Proyectante + Paños fijo / Vidrio DVH

Envolvente:

21 Estructura Perfilera UPN 80mm soldado a la estructura

22 Plataforma de Mantenimiento / Acero desplegado

23 Mallas electrosoldada SIMA c/ enredadera

DETALLE CONSTRUCTIVO 1:25

PROYECTO ARQUITECTÓNICO

Centro de Rehabilitación
Kinesiología y Terapias



El segundo bloque del centro de rehabilitación está orientado a la kinesiología y terapias varias. Su independencia del otro bloque permite que funcione en distintos horarios y distintos días

En cuanto a la etapabilidad del proyecto se considera este bloque como el primero a construir de ambos ya que dota al barrio de un gimnasio y de distintos consultorios para distintos tipos de práctica entendiendo que el barrio pueda beneficiarse en el corto plazo.

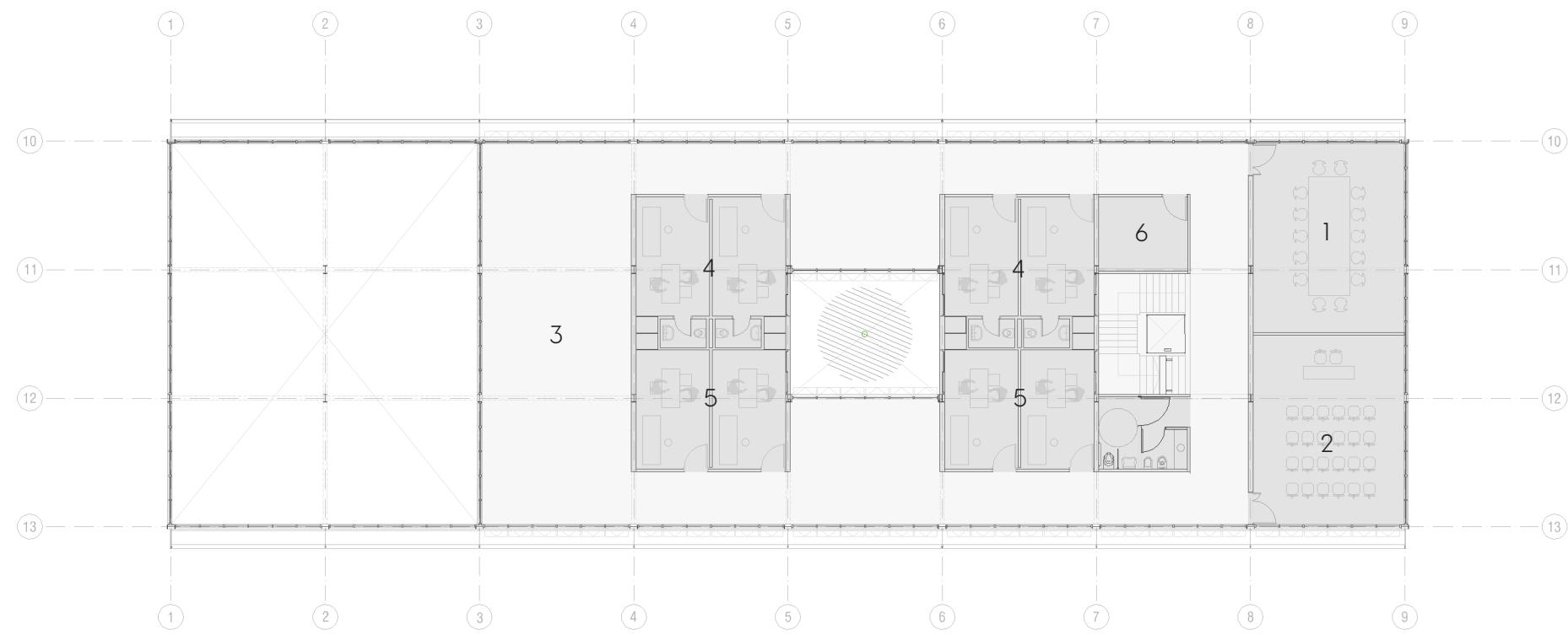


- 1. Recepción
- 2. Sala de personal
- 3. Depósitos
- 4. Vestuarios
- 5. Boxes de kinesiología
- 6. Gimnasio



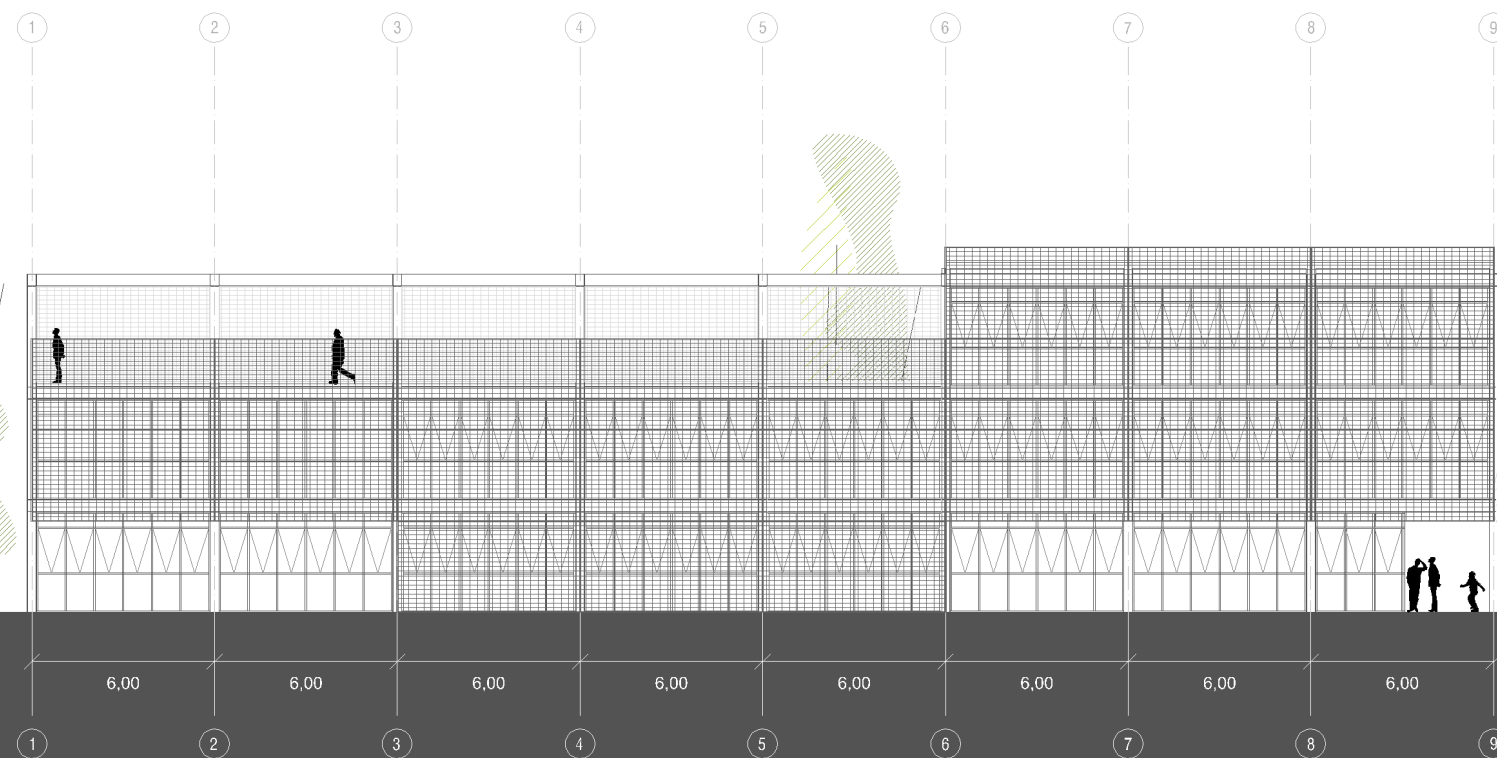
PLANTA BAJA
ESC. 1:250





1. Sala de reuniones 2. Aula 3. Terapia motora
4. Consultorios con baño 5. Consultorios sin baño 6. Mantenimiento

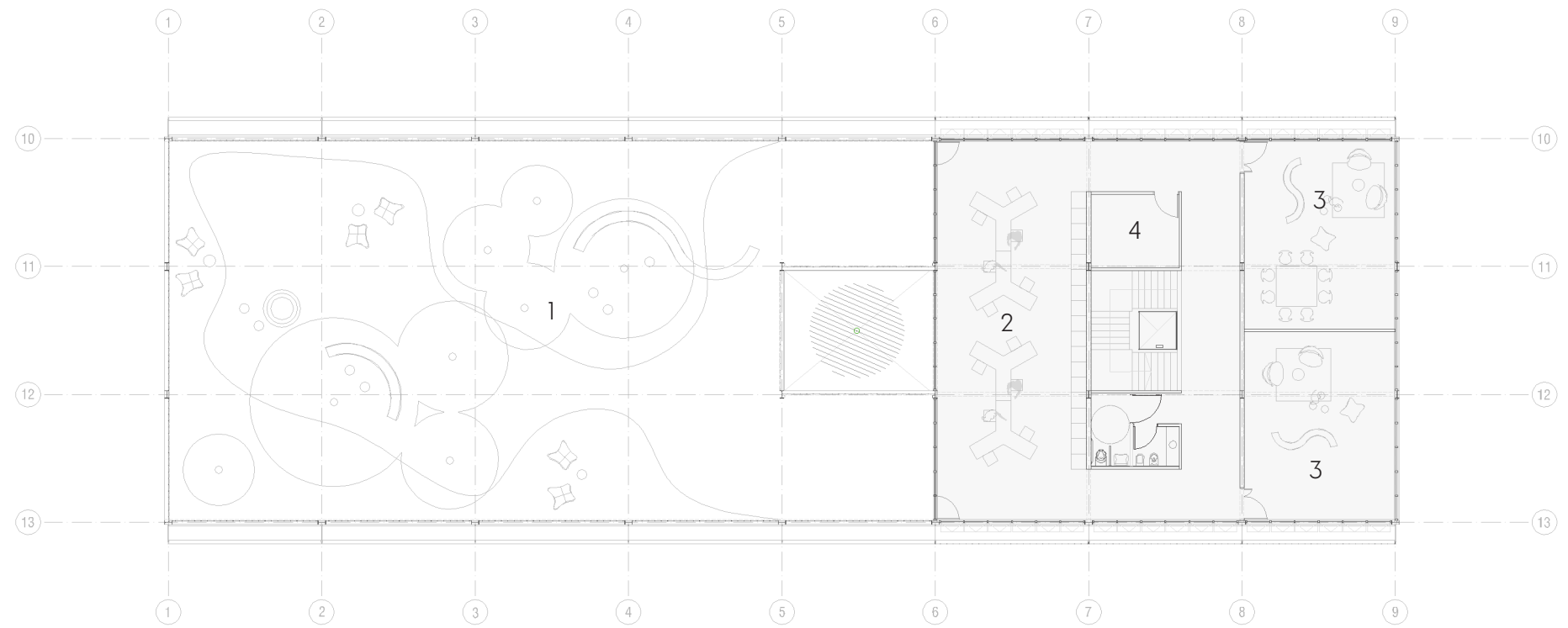
1° PISO +3.70
Esc. 1:250



VISTA LATERAL
Esc. 1:250

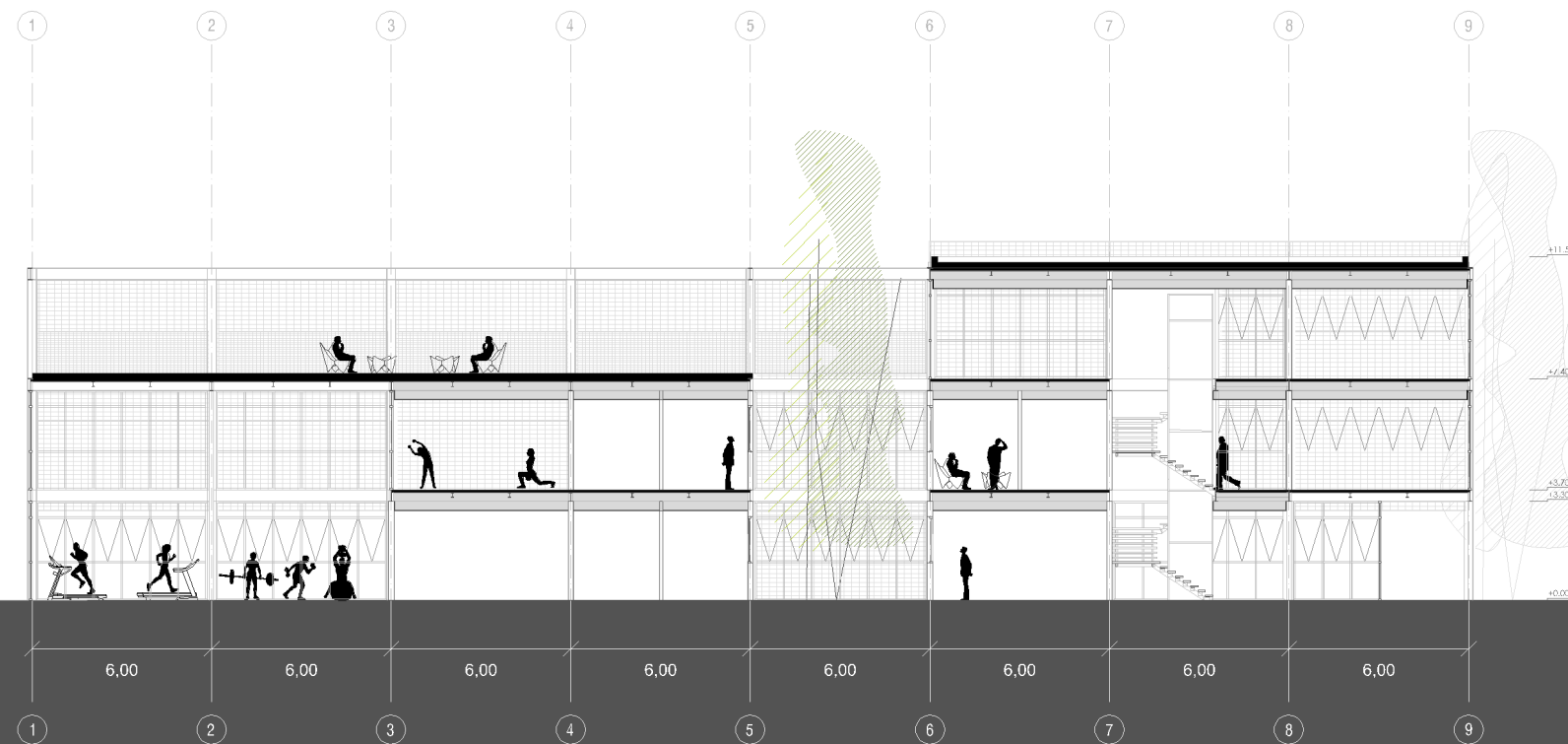
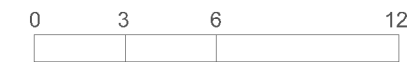




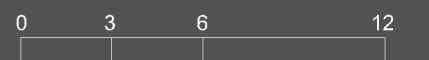


2° PISO +7.40
Esc. 1:250

1. Patio didáctico/Rehabilitación al aire libre 2. Terapia ocupacional
3. Terapias infantiles 4. Mantenimiento

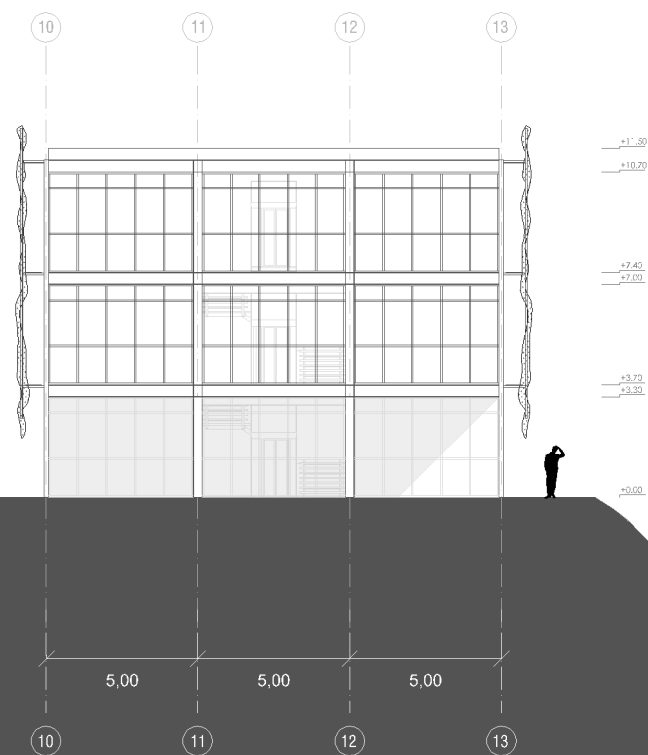
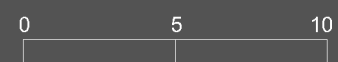


CORTE LATERAL
Esc. 1:250



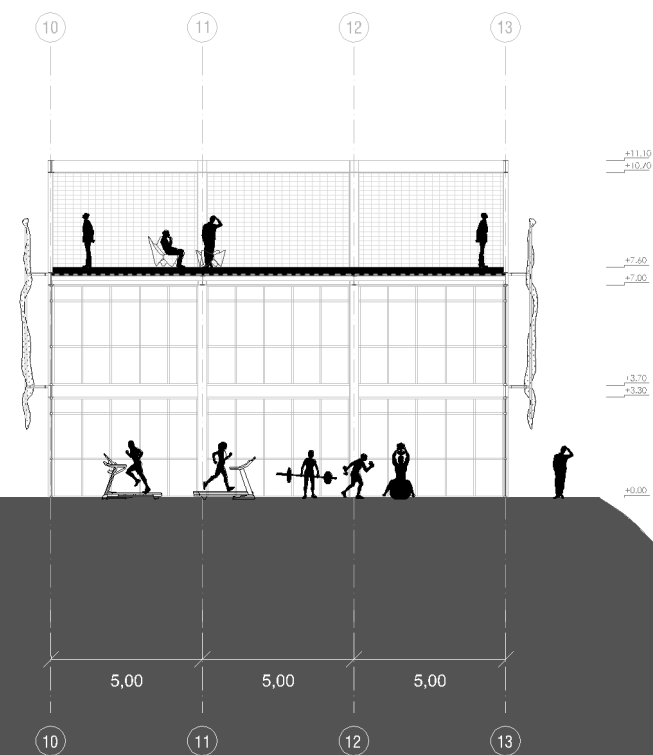


FACHADA ESTE
Esc. 1:250



+11.30
+10.20
+7.40
+7.00
+3.70
+3.30
+0.00

CORTE TRANSVERSAL
Esc. 1:250



+11.10
+10.60
+7.60
+7.00
+3.70
+3.30
+0.00

REFLEXIÓN FINAL

ARTEFACTO

(Del lat. arte factum 'hecho con arte').

Obra mecánica hecha según arte. / Máquina, aparato. / Máquina, mueble, y en general, cualquier objeto de cierto tamaño.

HÍBRIDO, DA.

(Del lat. hybrida).

3. adj. Se dice de todo lo que es producto de elementos de distinta naturaleza.

La arquitectura es la respuesta inmediata, en tiempo presente, a una multiplicidad de elementos de distinta naturaleza, con miras de perdurabilidad hacia el futuro inmensurable, que está condicionado al momento en que se concibe. Con lo cual, se trata de ser un nodo que intercepta la historia, la naturaleza, la cultura, y el hombre, pero a su vez deja páginas en blanco para que se continúe.

Centrarse en cualquiera de esos puntos de manera absoluta, sería un error que sucede muchas veces, donde se ve a la arquitectura o en su defecto, al arquitecto, siendo autoreferencial.

Este proyecto trató de no caer en ese defecto, y plasmar una respuesta global. Así, su nombre responde a la interacción de los elementos ya nombrados.

Una estructura con tecnología actual que busca ser efímera y apunta a perdurar al futuro, preservando en su interior recuerdos de lo que fue, símbolo de la lucha social. Destinada a contemplar, y por ende obligar a preservar los dos pilares fundamentales del lugar, por un lado la naturaleza y por el otro la historia del barrio, con pasado aristocrático, industrial, obrero. Reflejo de luchas sociales. Pasado, futuro y presente en convivencia.

Quizás, ese nombre también aplique a mi persona como alumno, y futuro profesional. Fruto de la universidad pública, fruto de distintas cátedras, fruto del intercambio y debate de ideas.

Agradezco a la FAPyD de la UNR, mi casa de estudios. A todos los docentes y compañeros que me acompañaron a lo largo de todo el proceso. A mi tutor Arq. Marcelo Barrale. A mis amigos y familia.

Mención especial a mis padres, que sin ellos nada de esto sería posible.

Dedicado a ellos, siempre.