

BIBLIOTECA POPULAR BÓVEDAS DEL SALADILLO



PFC 2025 | BARRALE
CAMPOS+SCARINGI

FAPyD | Facultad de Arquitectura,
Planeamiento y Diseño.



UNR | Universidad
Nacional de Rosario



PROYECTO FINAL DE CARRERA 2025

BIBLIOTECA POPULAR BÓVEDAS DEL SALADILLO

CÁTEDRA:
Arq. Marcelo Barrale

TUTORA:
Arq. M. Teresa Moneta Carignano

AUTORES:
Campos, Yamil Emanuel
Scaringi, Juan Martín

AGRADECIMIENTOS

Queremos agradecerle a la Facultad de Arquitectura, planeamiento y Diseño de la Universidad Nacional de Rosario por habernos formado como profesionales y ser un lugar de crecimiento y aprendizaje a lo largo de este tiempo.

A la Cátedra del Arq. Marcelo Barrale por inculcarnos un pensamiento desde la perspectiva social y desde lo humano.

A nuestra tutora la Arq. Teresa Moneta por estar con nosotros desde el principio, siempre alentándonos y exigiéndonos a sacar lo mejor de nosotros. Guiándonos en la proyección de una arquitectura más profunda que la material.

Y finalmente a los más importantes, nuestras familias y amigos quienes estuvieron con nosotros desde el primer día, que estuvieron en los momentos buenos y malos, en los duros y no tan duros, apoyándonos y alentándonos incondicionalmente desde el lugar que podían. Ustedes hicieron esto posible. A ustedes, realmente, muchas gracias.

Yamil & Juan.

ÍNDICE

Abstract	6	Casos de estudio	55
Introducción	8	Mercado y Mirador Fronterizo	56
El Saladillo	11	Centro Cultural Parque de España	58
Ubicación	12	Walden 7	60
Historia	14	Flores Residence	62
Arijón y el Saladillo	16	Terrazas de Manantiales	64
Abandono y desaparición de los baños	18	Paseo del Caminante	66
El comienzo de la urbanización	20	Av Costanera	67
El frigorífico Swift	22	Proyecto	69
La República del Saladillo hoy	24	Objetivo proyectual	70
Preexistencias en el parque	26	Memoria descriptiva	74
Antecedentes disciplinares	28	Implantación	76
Plan urbano Rosario - 2007/2017	30	Edificio como totalidad	82
Plan maestro de reconstrucción del borde Saladillo	31	Partes integrantes del proyecto	102
Parque ribereño “El Mangrullo”	32	Aspectos Constructivos	113
Reflexiones	34	Estructura	114
Análisis de sitio	37	Detalles constructivos	122
Componentes	38	Materialidad	126
Centros sociales y culturales	39	Conclusión	130
Circulación	40	Bibliografía	132
Espacios verdes	41		
Relevamiento del terreno	42		
Las Biblioteca	45		
Orígen y concepto	46		
La Biblioteca popular	48		
La importancia de las bibliotecas	50		
Bibliotecas populares en Rosario	52		

ABSTRACT

Este trabajo se enmarca en una búsqueda proyectual de revitalizar, a través de arquitectura, territorios periféricos deteriorados y relegados por las políticas públicas y la reconversión de la situación socioambiental en el Arroyo Saladillo. El terreno a intervenir se encuentra ubicado en el Barrio Saladillo, al sur de la ciudad de Rosario emplazado dentro del Parque Regional Sur, está estrechamente relacionado con el arroyo y con el trazado residencial que limita con este. Se trata de un sector urbano con una gran historia y una identidad barrial muy marcada. El entorno (atravesado por el borde del arroyo con sus barrancas, el parque y el velódromo) ofrece una diversidad de usos, con una notable apropiación por parte de los vecinos, que quedó olvidada debido a las condiciones actuales en las que se encuentra la zona urbana.

Proponemos desde la arquitectura la creación de la Biblioteca Popular Bóvedas del Saladillo como lugar de encuentro social y cultural; y al mismo tiempo, como núcleo articulador del espacio público, que propone recuperar usos y actividades relacionadas con el barrio, su historia y su comunidad, a través de la proyección de intervenciones como: pequeños grupos de equipamientos y recorridos que proponen realzar la presencia del arroyo, estableciendo un diálogo entre la naturaleza y el tejido urbano.

Luego de un profundo estudio del territorio, analizando y replanteando la topografía del terreno, los usos, la apropiación del espacio por parte de la comunidad, así como la historia y las tradiciones del barrio, los impedimentos y situaciones conflictivas que presenta el área. En base a este análisis, la implantación de la biblioteca se resolvió en un sector del parque caracterizado por su escaso uso, lo que permitió liberar el resto del espacio público y minimizar las interferencias en las dinámicas existentes. De este modo, el edificio acompaña el funcionamiento del parque sin alterar su esencia.

El terreno cuenta con sus propios bordes duros debido a su topografía y vasta extensión, con lo cual, proponemos la conexión de las distintas partes circundantes del terreno a través de rampas y caminos. De igual manera, planteamos la relación de la cota superior de la barranca con el cauce de agua a través de una rampa y una plataforma.

El proyecto busca relacionarse con su entorno a través del sistema constructivo y la expresión material. Luego de múltiples recorridos, detectamos que, la mayoría de las edificaciones, utilizaban estructura independiente de hormigón armado y el ladrillo común como cerramiento, razón por la cual decidimos que esa sea la expresión de nuestro proyecto.

Más allá del programa cultural y educativo, el proyecto contempla la construcción de viviendas para los trabajadores, y sus familias, que vayan a trabajar en la biblioteca. Las mismas se implantan terminando de consolidar el frente de la calle Oribe. Su objetivo es mejorar la calidad de vida, ofrecer un hábitat digno y, al mismo tiempo, integrarlas a una propuesta que fomenta el encuentro comunitario, refuerza la identidad y fortalece el sentido de pertenencia.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo corresponde al Proyecto Final de Carrera de la Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño de la Universidad Nacional de Rosario de la cátedra del Arq. Marcelo Barrale.

El Proyecto Final de Carrera es la culminación de un recorrido de formación y conocimientos adquiridos a lo largo de la carrera, en donde plasmamos todo lo aprendido en este período en este proyecto.

La propuesta consiste en la reconversión de la situación socioambiental del arroyo Saladillo. En donde se planteó indagar en la arquitectura del paisaje del arroyo y los modos de habitar el mismo por parte de los vecinos, para incluir allí una biblioteca popular como acción estratégica de puesta en valor del barrio y su patrimonio natural.

EL SALADILLO

UBICACIÓN

El Barrio Saladillo se encuentra ubicado en el extremo sur de la Ciudad de Rosario, dentro del Distrito Sur, siendo uno de los seis distritos municipales en los que se conforma la ciudad desde los fines de los 90. Sus límites están definidos por las calles Lamadrid, al norte; por Avenida San Martín, al Oeste; la Avenida Batle y Ordóñez y el Arroyo Saladillo, al Sur y el Río Paraná, al Este.

El barrio se despliega en un borde urbano particular; muy próximo al límite con Villa Gobernador Gálvez. Su posición entre el Arroyo Saladillo, el Parque regional Sur (uno de los pulmones verdes de la ciudad) y los principales accesos logísticos de Rosario han moldeado profundamente su forma urbana, su identidad y también las dificultades que arrastra desde hace décadas. El Arroyo Saladillo lo atraviesa de este a oeste, no solo le otorga su nombre, sino que actúa como borde físico delimitando dos ciudades.

Desde la perspectiva urbana, el Saladillo se configura como una mezcla heterogénea: viviendas de baja densidad conviven con equipamientos públicos, amplias áreas verdes y sectores de carácter semindustrial. Sus calles anchas, las casas bajas, las huertas comunitarias y algunos núcleos de urbanización precaria, componen un paisaje donde lo consolidado convive con bordes deteriorados o en transformación.





Es un barrio que posee mucha historia, patrimonio, cultura e identidad, forjada en la memoria compartida y en la vida comunitaria cotidiana. De la Argentina, es el único barrio que tiene himno y bandera oficial, esto es debido a la identidad colectiva, por la cual, el Saladillo fue declarado República del Saladillo; expandiendo sus límites, e incorporando sectores pertenecientes que habían quedado excluidos por su denominación.

Más que una denominación formal, este título se vuelve la manifestación de un sentimiento colectivo, la forma en que la comunidad expresa y sostiene aquello que considera parte esencial de su identidad.

Es indispensable en el proceso proyectual conocer el entorno del barrio y la historia del mismo. El rol que cumple en la actualidad y como es utilizado y ocupado el espacio por los vecinos de la comunidad.

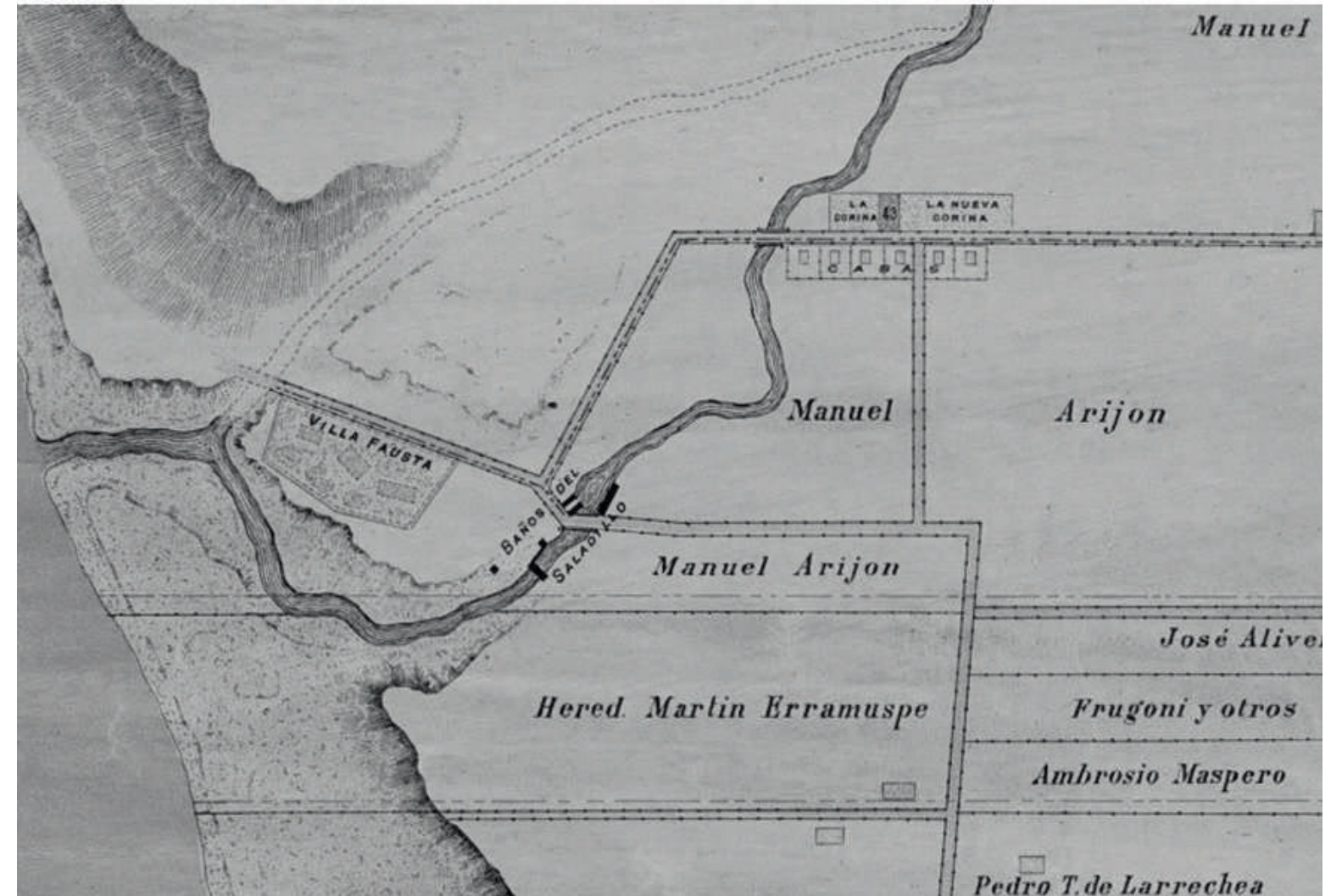


HISTORIA

El 27 de diciembre de 1689 el Gobernador y Capitán General de la provincia del Río de la Plata le hace entrega de las tierras, que se extendían a la rivera del Río Paraná desde el Arroyo Salinas al norte (hoy conocido como Arroyo Ludueña) hasta el Arroyo de la Matanza sur, al capitán Don Luis Romero de Pineda, un español que vivía en Santa Fe, para que tome posesión de las mismas por los servicios prestados a la corona española.

En ese entonces, las tierras eran conocidas como “Pago de los Arroyos”, las cuales luego fueron subdivididas, vendidas y heredadas sucesivamente en tiras paralelas, todas ellas con desembocadura frente al Paraná. Hasta que en 1881 los herederos de Juan Frías vendieron los terrenos a Don Manuel Arijón.

En aquel entonces a la zona se la denomina con el nombre Los Molinos del Saladillo, debido a que estaban funcionando el Molino Colorado y el Molino Blanco. Pero en 1937 se le cambió el nombre a Roque Sáenz Peña, aunque la comunidad y los vecinos siempre lo siguieron llamando como “el Saladillo”. Hasta que tras varias peticiones, noviembre de 2024 se le terminó cambiando el nombre a República de Saladillo.





El movimiento inicia en 2009 desde la Casa de la Cultura Arijón donde se lanza un concurso para la creación oficial de la bandera de la República del Saladillo, idea originada por Dino Chiapetta, escritor del barrio, en conjunto con Armando Durán, director de la casa de la cultura. En donde se pusieron a debatir de cambiarle el nombre Roque Sáenz Peña a su barrio, que siempre conocieron como Saladillo, traspasado a través de generaciones y del uso cotidiano entre los vecinos.

Luego de ingresar el proyecto de cambio de nombre a la municipalidad, en el barrio se llevaron a cabo dos asambleas en las cuales se decidió llamarse “República del Saladillo”. Asimismo, el pedido era de recuperar la identidad del barrio marcando nuevos límites del mismo. Para evitar inconvenientes, se trabajó con la Junta Histórica y la dirección de Catastro de la Municipalidad. Al mismo tiempo, se les pidió a los vecinos la junta de firmas en actas para cerciorar que estaban de acuerdo respecto a los nuevos límites vecinales. Lo cual se logró sin más inconvenientes.

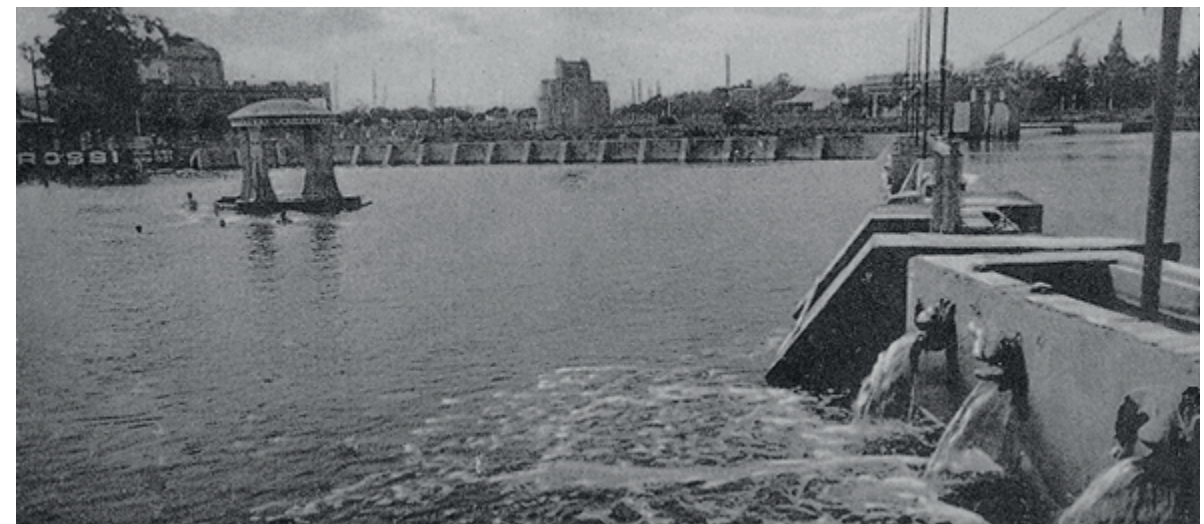
ARIJÓN Y EL SALADILLO

Desde Galicia con 16 años llega el Joven Arijón junto a su padre a Montevideo, allí se instalan durante dos años, para luego emprender camino a la ciudad de Rosario. En sus comienzos, trabajo atendiendo un almacén llamado “El Pobre Diablo” que estaba en frente al Mercado Sud. Luego decide independizars y crea, en asociación con el Ferrocarril Central Argentino, un servicio de carga y descarga, que le permite increementar su capital. El salto lo logra con la guerra de la Triple Alianza, haciendo un negocio con el ejercito de Brasil para suministrarle forraje a toda la caballería del ejército, obteniendo de este modo, las sumas suficientes para comprar las tierras.

Viajó a Francia en 1879, a los baños de Luzón, en busca de alivio a dolencias con las que convivía. En su vuelta a Rosario, adquiere las tierras de Juan Frías a orillas del Saladillo y fue allí donde, como en el viejo continente, se sumergió en las aguas cristalinas del Arroyo Saladillo, el cual contaba con muchas cascadas, que le generaban una notable mejora. El nombre del arroyo Saladillo proviene de la elevada presencia de sal y yodo en sus aguas, elementos que generan un efecto desinflamatorio en el organismo y de esa manera nacieron los “Baños del Saladillo”.

Con la llegada de su hermano José a la ciudad, este vio la oportunidad de disponer de unas líneas de tranvías impulsadas por caballos para conectar el modesto muelle del Saladillo con la actual Plaza López.

Arijón intervino en un sector inundable del arroyo, aprovechando una depresión natural del terreno (conocida como el boquerón) y construyó un dique que dio forma al brazo norte. Además, incorporó una compuerta para controlar el nivel del agua. En 1886 levantó una pileta de forma semicircular, de aproximadamente cien varas de largo por ochenta de ancho, abastecida por el arroyo Saladillo. Con el tiempo sumó una infraestructura destacada: una casilla para baños de inmersión individuales, ochenta vestuarios con provisión de agua caliente y fría, un café-restaurant y un casino. Estos baños fueron los primeros y únicos de su tipo construidos en Sudamérica.





Fue tal el éxito de la pileta que los medios de transporte del centro empezaron a incluir en su recorrido los Baños del Saladillo. El más innovador el Tranway, un tranvía impulsado por caballos; Además embarcaciones con motor a vapor que partían desde donde hoy se encuentra el Monumento a la Bandera hasta el puerto que construyó Arijón que desemboca en el arroyo; y también el servicio de galeras se sumó a esta iniciativa.

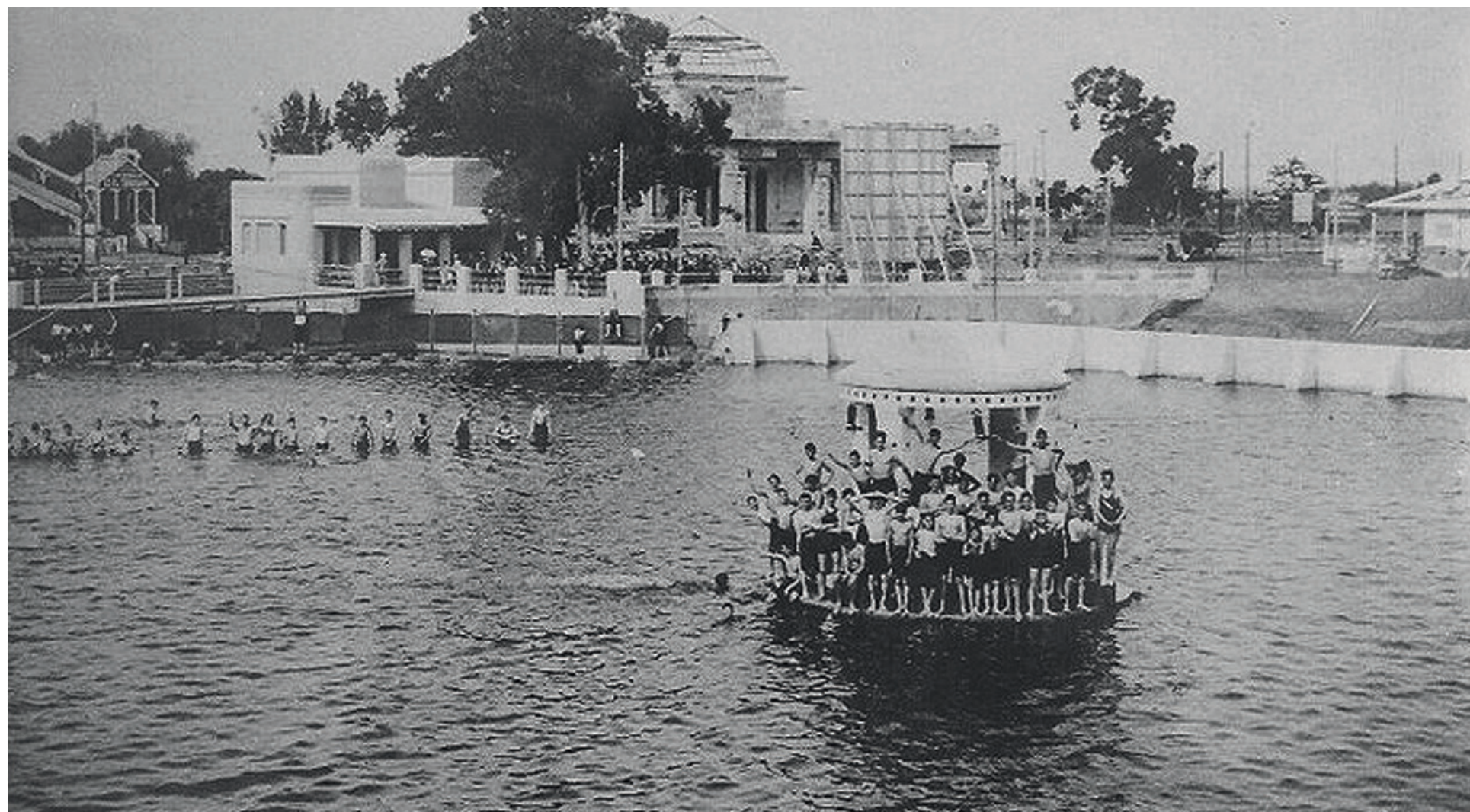
Debido a este crecimiento de la zona, se fue consolidando un área residencial para las clases altas rosarinas, quienes construyeron en inmensos parques con jardines sus casonas. El proveniente de Galicia construyó su mansión llamada Villa Fausta, en homenaje a su esposa Fausta Coll y 6 mansiones más, todas contaban con servicio de agua corriente, luz eléctrica y estilo italianizante, sobre el camino principal de sus tierras, calle que hoy se conoce como Avenida Arijón para alquilárselas a la clase alta. A este sector se lo denominó aldea del Saladillo, consolidándose de esta forma una villa veraniega y zona de recreo, siendo así la primera urbanización del sector Sur de la ciudad.

ABANDONO Y DESAPARICIÓN DE LOS BAÑOS

Tras el fallecimiento de Don Manuel Arijón, sus herederos venden los Baños del Saladillo, sus tierras y el tranway en 1906 a la Sociedad anónima el Saladillo. Posteriormente en 1937 pasan a ser propiedad de la municipalidad a través de la Sociedad Baños y Parques del Saladillo, funcionando por más de 20 años.

Pero debido a que en la zona se radicaron mataderos y frigoríficos, sumados a la falta de infraestructura, se comenzaron a arrojar los desperdicios en el arroyo, contaminándolo. En 1950 hasta los municipales arrojaban la basura en sus orillas, todo esto fue generando un gran declive, hasta que las instalaciones llegaron a tal punto de abandono que cayeron en la obsolencia que terminó en la clausura de las mismas y siendo 1977 demolidas en 1977 por la municipalidad.





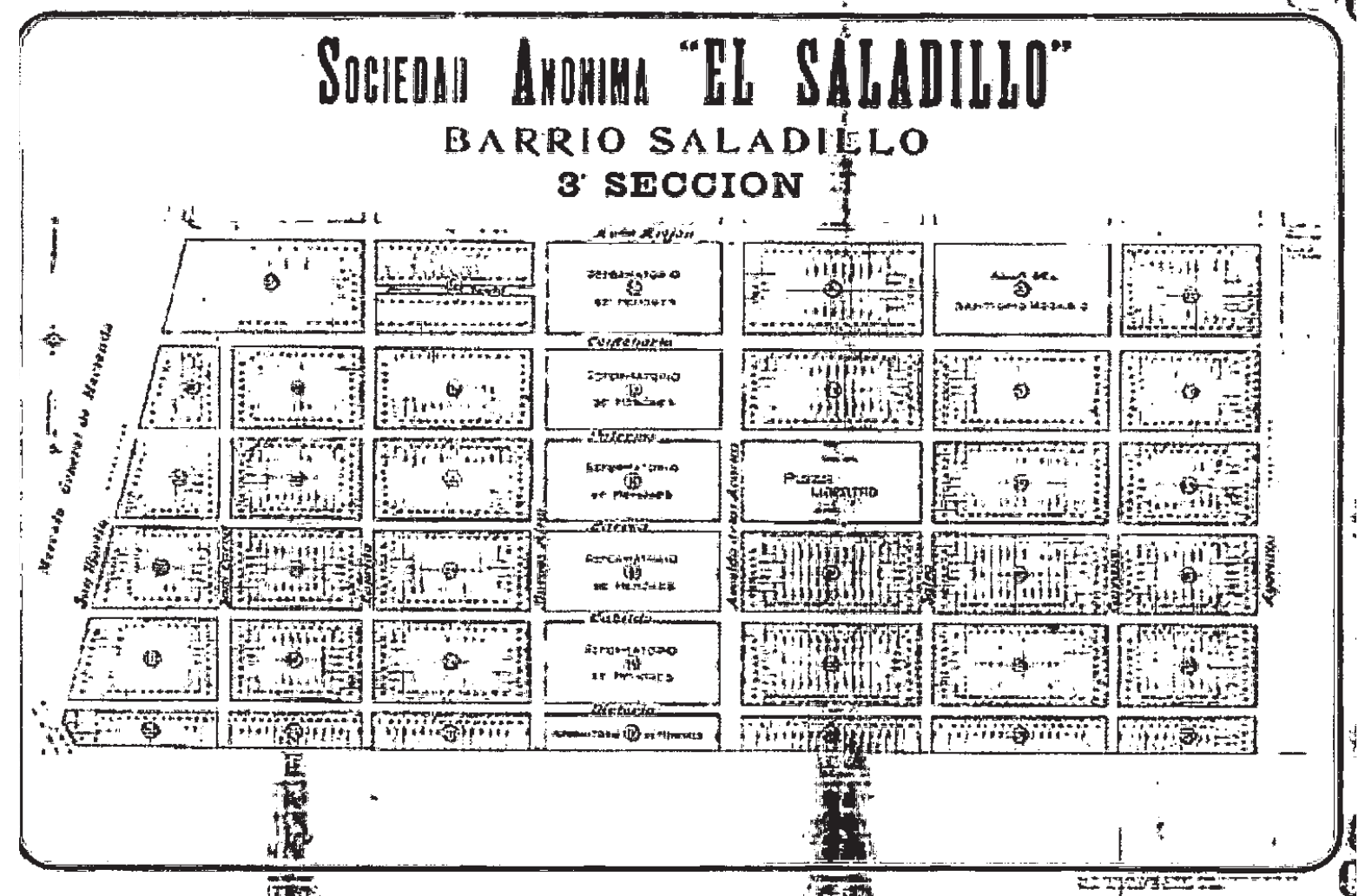
EL COMIENZO DE LA URBANIZACIÓN

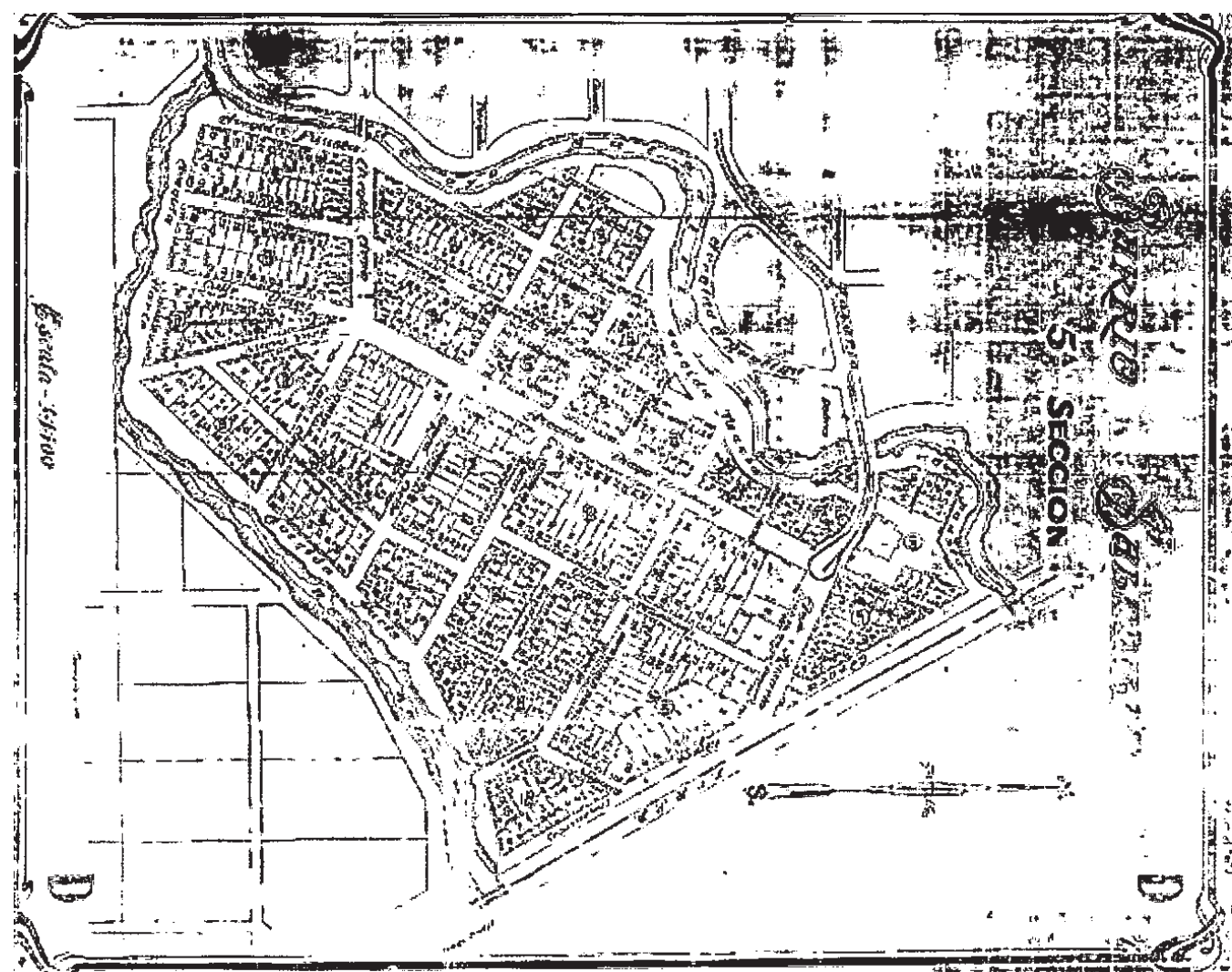
A partir de 1880 había empresas que se dedicaban a la inversión y gestión inmobiliaria, conformadas como sociedad mercantil. Estas se encargaban de todo el proceso desde la urbanización, la compra de lotes y la construcción de viviendas.

Es de esta forma que la “Sociedad Anónima del Saladillo” configuró la gran urbanización del sector. Tras aprobarse los planos del “Barrio el Saladillo” comenzó la venta y construcción de propiedades, que fueron adquiridas a un precio muy bajo y fueron vendidas a uno mucho mas alto. La sociedad si bien vendía los terrenos con una buena financiación sus destinatarios eran la gente de clase alta ya que los lotes eran mas caros que en otros sectores de la ciudad y eran de gran superficie, entre mil y dos mil metros cuadrados.

En 1910 era el único barrio que contaba con agua corriente, se organizó por sectores la subdivisión del terreno, junto con el trazado de calles y la conformación de manzanas destinadas a plazas públicas. La urbanización comenzó próxima a los baños y las instalaciones pre-existentes como los clubes, cafés, el restaurante casino, los servicios como el tranway, el ferrocarril y la escuela. En 1915 se obtuvo el contrato contrato que prestaba el servicio para la provisión de luz eléctrica.

El comienzo de la urbanización se da por secciones, la primera constituida por 39 manzanas la cual contaba con la Plaza Colón en la intersección de dos avenidas, siendo este un espacio central al que se le sumaban dos edificios públicos para dar carácter de urbanidad y civismo al entorno: la iglesia Nuestra Señora de la Merced (1910) y la escuela Aristóbulo del Valle (1907).





Las manzanas tenían una característica particular que las diferenciaba del resto del damero de la ciudad, son de forma rectangular. Cada manzana tiene 100 metros de Norte a Sur pero 200 metros de Este a Oeste. El motivo de esto era meramente económico, ya que de esta forma se aprovechaba al máximo el loteo y se explotaba al máximo la superficie del terreno.

Todas las secciones de la 1 a la 6 son similares, salvo por la quinta sección, construida en 1924 el trazado urbano se ve diferenciado ya que el damero está enmarcado por los dos brazos del Arroyo Saladillo, el cual presenta desniveles, razón por la cual es conocido bajo el nombre de “la isleta”. Que también es el lugar donde se encontraban los Baños del Saladillo.

Luego de ser planificadas cada sección se estaba a la espera de la aprobación municipal. A lo que la Sociedad Anónima del Saladillo le cedía los espacios verdes a la municipalidad a cambio de la prórroga de impuestos y de que ellos se hagan cargo del mantenimiento y mejora de los espacios ahora públicos y también del adoquinamiento de las calles. A inicios de 1909 se consiguió la prolongación de las cañerías de agua potable al sector y para 1915 se logró instalar el proyecto del tendido para la luz eléctrica.

El Saladillo se fue transformado gracias a todos estos servicios e infraestructura que fueron los fundamentales atractores para nuevos pobladores.

EL FRIGORÍFICO SWIFT

A inicios del Siglo XX la exportación de ganado se la hacía a pie, a partir de su prohibición los frigoríficos británicos asentados en el país escalaron a un lugar importante dentro de la exportación de carne. En 1924 el Sr. Gustavo Swift instaló su planta en Rosario conocida como la fundación del frigorífico “Swift Armour”, en los terrenos que adquirió a través de su compra a la Sociedad Anónima del Saladillo en 1917.

Para el año que abrieron sus puertas ya contaba con casi 10.000 obreros, quienes serían los nuevos residentes del área. Eran en su mayoría inmigrantes de Europa Central, lituanos, italianos, polacos, etc. Como todavía no había sindicatos ni leyes de trabajo fueron contratados en situaciones precarias.

Este lugar fue elegido por el frigorífico debido a la conectividad con la que contaba ya que tenía vinculación con el Río Paraná, las distintas vías de los ferrocarriles y los convenientes accesos vehiculares.

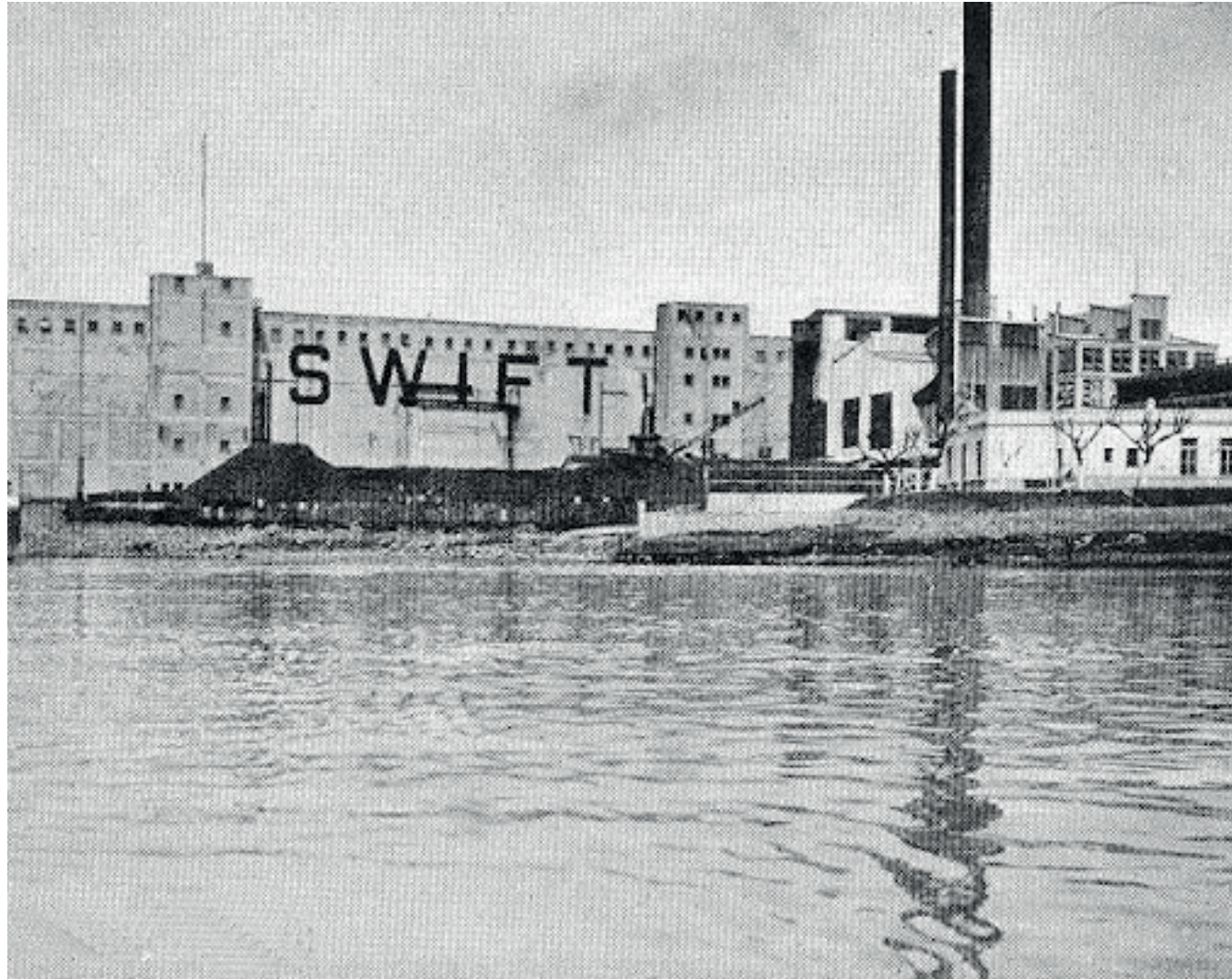
La planta estaba compuesta por distintas áreas todas dedicadas a la faena de animales, tales como criaderos, corrales, lavaderos, mataderos, cámaras frías, etc. todas generaban problemas respecto a la eliminación de vapores y el desagüe de los desperdicios del frigorífico y desechos cloacales. Es debido a todos estos olores que los primeros propietarios del barrio se mudaron para la zona de Alberdi, reconfigurando la composición poblacional del barrio.

A partir de la instalación del frigorífico, cambió la configuración urbana del barrio, y desde 1927 se establecieron asentamientos precarios en los loteos. En 1928, cerca del Swift se estableció el Matadero municipal, el cual representó otra fuente de trabajo a las familias obreras y de esta manera la trama urbana se compactó. Sumado a esto, en la década del 30 se instala en la zona el Regimiento 11 de Infantería, llegando con un gran número de Oficiales con sus familias.

Con la venida de la segunda postguerra, un gran número de migrantes del interior del país llegó a Rosario ubicándose en la periferia en la búsqueda de trabajo. Este fue el cambio definitivo para el Barrio el Saladillo que dejó de ser un sector de la élite para transformarse en una zona obrera. Para mediados de 1940 el frigorífico tenía 15.000 empleados, movilizaba no solo un barrio de la ciudad, sino que toda la región sur de Rosario. Pero a fines de 1950 el número de obreros bajó a 7.000.

Por consecuencias de deterioro propio y sumado a la cuestión de contaminación por la industria de la carne en 1965 se cerraron los Baños del Saladillo.





LA REPÚBLICA DEL SALADILLO HOY

La República del Saladillo es el barrio más antiguo de la ciudad de Rosario, está ligado a los orígenes de la ciudad y es uno de los barrios que más historia, identidad, patrimonio cultural y urbanístico tiene. Está transitando un proceso de revitalización en los últimos años, con los objetivos de recuperar su identidad y mejorar las condiciones de vida para los vecinos. Un gran paso para la recuperación de su identidad fue la aprobación por parte del Consejo Municipal de Rosario de cambiarle el nombre al barrio Saladillo, llamándose ahora “República del Saladillo” y extender sus límites territoriales.

Tras quince años de reclamos de los vecinos que viven contra el Arroyo Saladillo lograron que se cambie su nombre y que se extiendan sus límites, para que instituciones emblemáticas como espacios culturales o clubes estén dentro del área que les da su identidad.

Impulsado el proyecto por el concejal Mariano Moreno, tras una sucesión retirada de reclamos de instituciones y vecinos, se aprobó el proyecto. Los nuevos límites de la República están delimitados por el Río Paraná, el arroyo saladillo, Ayacucho, Julián Leyva, Arijón, Bermúdez y Lamadrid. Moreno explicó en una entrevista con el diario digital Conclusión que “Una parte del barrio se llamaba Saladillo Sur y otra Sáenz Peña. Por un recorte que se hizo en los años 40’s, el primero llegaba hasta avenida Argentina, entonces la plaza de La Merced, el Centro Comercial Ayacucho, el club Arijón o Saladillo, quedaron afuera del barrio que les daba su identidad y formaban parte del Roque Sáenz Peña...”.





Este reclamo histórico se dio gracias a que los vecinos están organizados y en grupo con las instituciones del barrio.

La República protagoniza transformaciones sociales, este gran paso unifica la identidad barrial que ayuda a reforzar culturalmente esta zona que está olvidada por los gobiernos. El siguiente objetivo es conseguir mejores condiciones de vida para los vecinos. Los sectores del Bajo Saladillo y el Mangrullo viven en condiciones preocupantes, debido al estado en que se encuentra el brazo seco, la infraestructura y los servicios son muy malas. En tanto el Arroyo sigue presentando contaminación que afecta la salud de los vecinos y del entorno.

De todos modos, los vecinos del Saladillo poseen una raíz de identidad muy fuerte y se apoyan en actividades en comunidad abocadas a lo cultural y social. Es un barrio que desde el 2009 tiene Himno, escudo y bandera, está última, conformada por el ganador del concurso provincial público, el vecino Reynaldo Manzo.

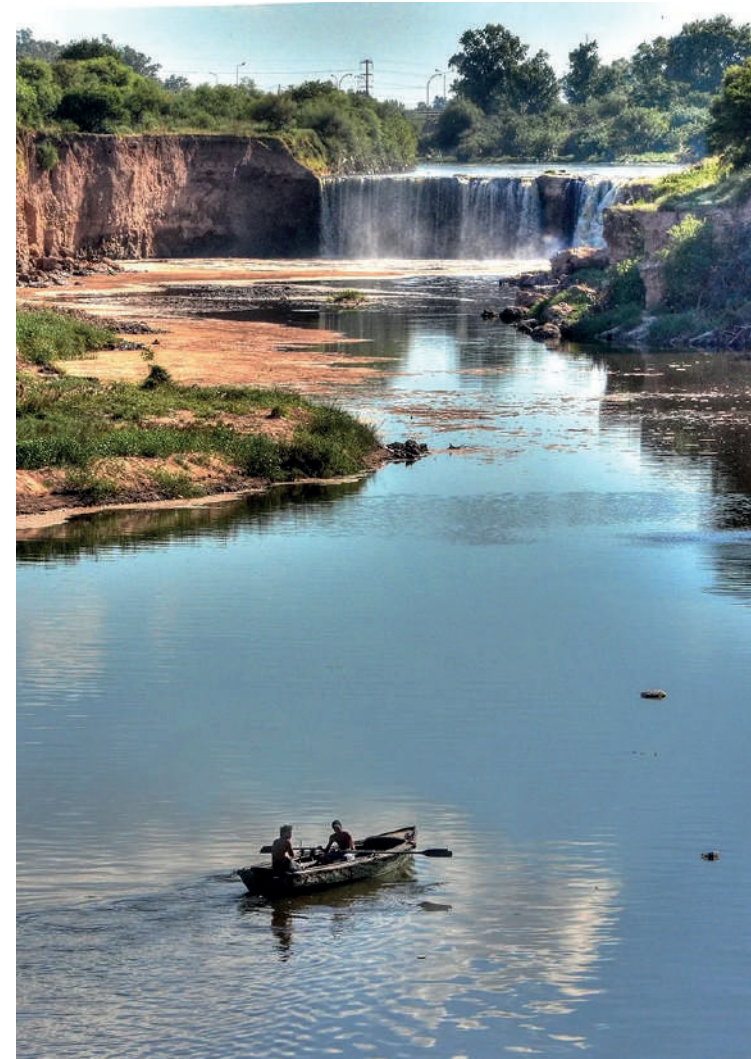
Sosteniendo la idea de que la revitalización del área sería a través de la recuperación del patrimonio histórico y para convertirlo en parte del circuito turístico de la ciudad, sumando el parque como pulmón verde y las cascadas como grandes protagonistas de este.

PREEXISTENCIAS EN EL PARQUE

Parque Regional Sur “Dr. Carlos Sylvestre Begnis”

Considerado uno de los pulmones verdes más relevantes del área metropolitana, el Parque Regional Sur se despliega en el extremo sur de la ciudad, allí donde el curso del Arroyo Saladillo actúa como límite natural entre Rosario y Villa Gobernador Gálvez. Esta condición geográfica no solo divide al parque en dos sectores, sino que también ofrece visuales privilegiadas hacia las quebradas que modelan el paisaje.

Inaugurado en 1973 y bautizado como “Dr. Carlos Silvestre Begnis”, el parque quedó conformado por dos grandes áreas con características diferenciales. Del lado de Rosario se extienden 34 hectáreas destinadas al esparcimiento y las actividades deportivas, donde se localiza el Complejo Ciclístico Municipal junto con espacios de juegos infantiles y zonas de picnic equipadas con parrilleros. Por su parte, en Villa Gobernador Gálvez se concentran 99 hectáreas que fueron declaradas área de reserva, preservando así su valor ambiental y paisajístico.





Complejo Ciclístico Municipal “Don Dionisio Francovich”

El nombre es en homenaje al dueño de la empresa metalúrgica Francovich S.A. quien aportó el sustento económico para llevar a cabo el proyecto y una parte de su ejecución. Una persona apasionada de este deporte desde su Italia natal, que viendo velódromos en Europa se dio cuenta de que Rosario no tenía uno y que debería tenerlo.

El sector comprende el circuito KDT (Kilometro, Distancia, Tiempo) que posee 1000 metros de recorrido el cual cuenta con un recorrido muy diverso ya que cuenta con curvas y contracurvas con desniveles, combinando curvas en pendientes con tramos rectos lo que genera un atractivo para las competencias. Dentro del circuito se implanta un velódromo de 250 metros de longitud con 7 metros de ancho. Tanto su diseño, como sus especificaciones técnicas responde a las normativas del reglamento de la Unión Ciclista Internacional. El plan es que sea utilizado para prácticas de alto rendimiento, albergar competencias y torneos de toda índole.

ANTECEDENTES DISCIPLINARES

La República del Saladillo cuenta con mucha historia, ya que fue el escenario de la colisión de dos mundos y es debido a esto que ha sido objeto de múltiples intervenciones a lo largo de los años. Su identidad nace con el Arroyo y sus espacios verdes, que fueron los que dieron lugar a los baños del saladillo, siendo un lugar de descanso y recreo para las familias vecinas, pero eso cambia con la llegada del frigorífico a la zona.

De igual modo la cultura e identidad del barrio juegan un rol preponderante en la comunidad, incentivo por el cual los vecinos buscan sin cansancio el pedido de una planificación urbana que esté orientada a la recuperación del patrimonio cultural y la imagen colectiva, buscando reagrupar la identidad de un barrio que se vio fragmentada por una decadencia con el pasar de los años.

Para abordar esta problemática uno de los primeros enfoques fue la puesta en valor del patrimonio arquitectónico, centrándose en los hechos más emblemáticos del barrio tales como son los Baños del Saladillo, erguidos por Arijón para el disfrute de las clases altas de la ciudad y las casonas al estilo de mansiones que estaban construidas en el centro y de las cuales algunas siguen en pie con nuevos usos y funciones.

Sin embargo, durante la década de 1990 las obras se enfocaron especialmente en revitalizar la costa, siguiendo los lineamientos del “Plan Director” de 1991. Gracias a este programa, en 1992 se reconstruyó el Paseo y Parque del Saladillo, precisamente en el lugar donde alguna vez se alzaron los antiguos baños que habían sido demolidos en 1977. Paralelamente, el plan dio impulso a la consolidación del Parque Regional Sur, un espacio público que funcionaba desde 1973. Para ese mismo año, la municipalidad no solo había logrado mejorar sus instalaciones, sino también avanzar en la gestión del proyecto destinado a levantar un velódromo.

Con el paso del tiempo las intervenciones del barrio que siguieron estuvieron más enfocadas al arroyo y su borde costero. A diferencia de situaciones de mayor índole como la urbanización y llegada de servicios básicos, la preservación del patrimonio, el desarrollo de espacios públicos, la regularización de las

Plan Director 1991



Nuevo Plan Director 1999



Plan Urbano Rosario 2007-2017

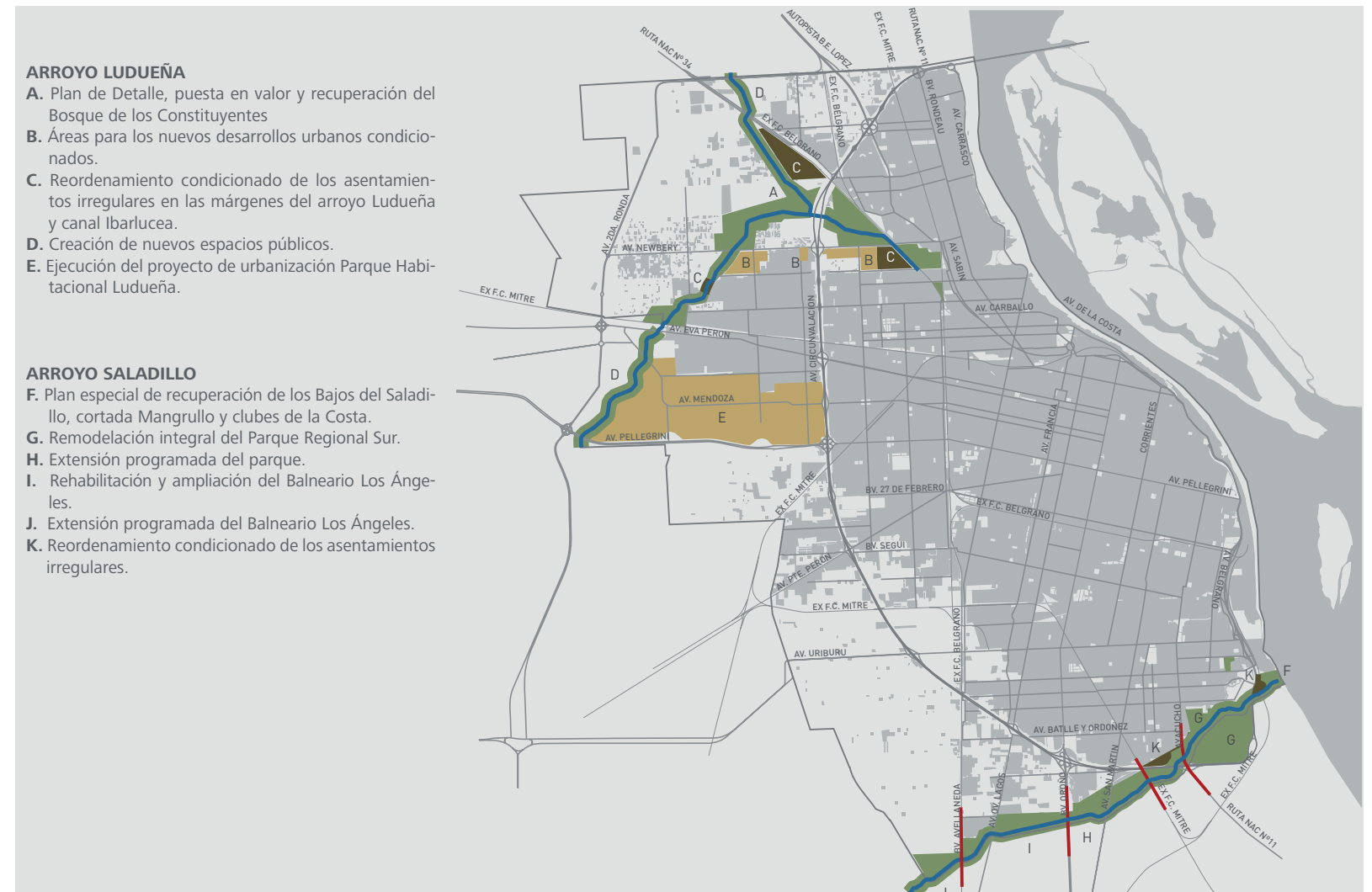


PLAN URBANO ROSARIO - 2007/2017

Comprende la acción de recuperación de los bordes del Arroyo Ludeña y Saladillo, con la finalidad de la recualificación urbana de todos los sectores que lo rodean, configurando enclaves singulares.

Se rigen estas estrategias a través de ejes principales:

- La consideración de cuencas de los arroyos como Áreas de Protección Ecológica y Ambiental (APEA);
- El saneamiento de los cursos del agua;
- La conformación de un sistema de parques metropolitanos;
- La definición de un sistema de movilidad paralela a los bordes del arroyo;
- La concertación con los propietarios del suelo para el desarrollo de las urbanizaciones planificadas y programadas.



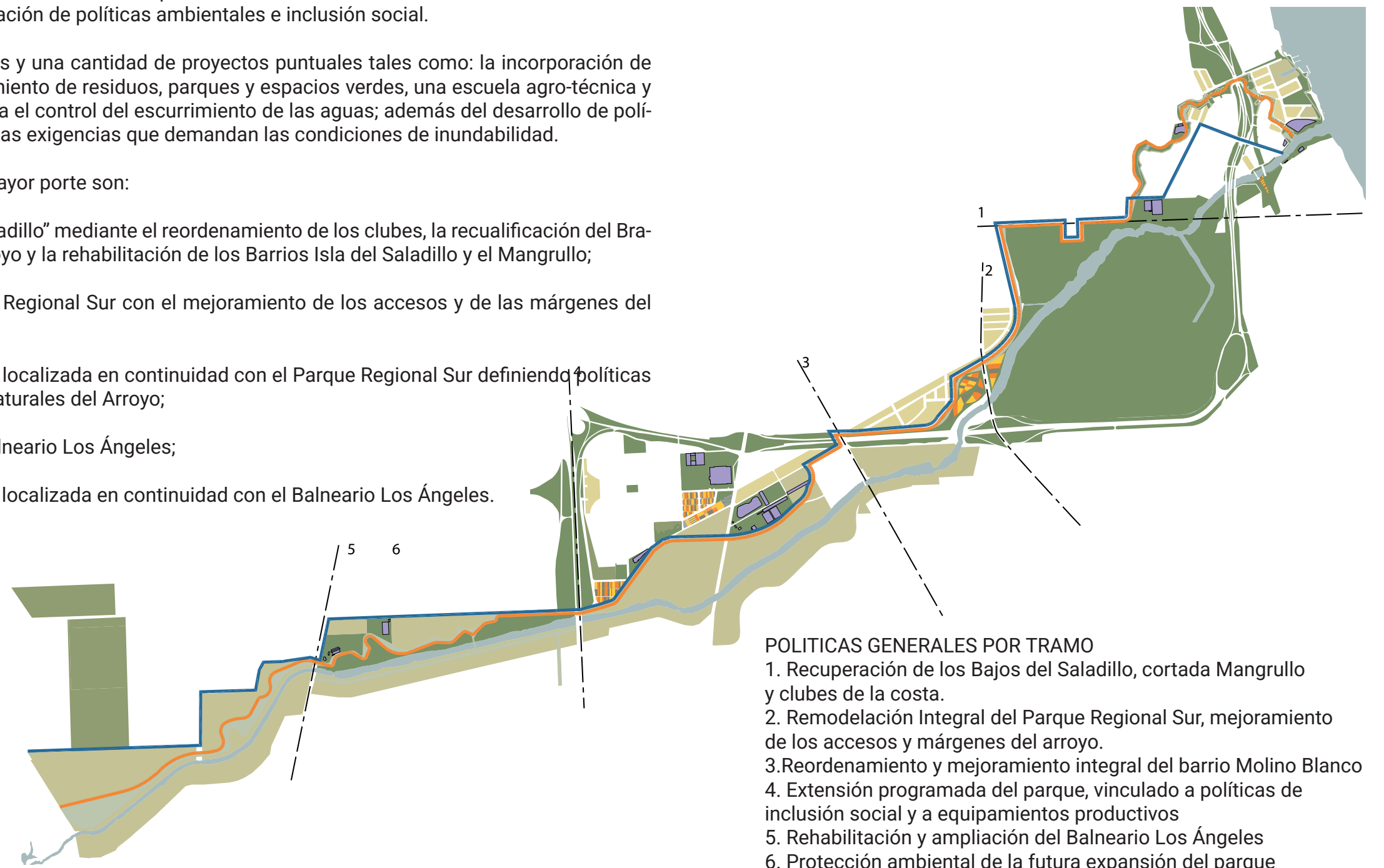
PLAN MAESTRO DE RECONSTRUCCIÓN DEL BORDE DEL ARROYO SALADILLO

Este Plan Maestro tiene la finalidad de desarrollar una operación de reconstrucción urbana en el borde sur de la ciudad, con una perspectiva de generación de políticas ambientales e inclusión social.

El mismo engloba 4 planes especiales y una cantidad de proyectos puntuales tales como: la incorporación de huertas urbanas, una planta de tratamiento de residuos, parques y espacios verdes, una escuela agro-técnica y un complejo de salud, reservorios para el control del escurrimiento de las aguas; además del desarrollo de políticas habitacionales encuadradas en las exigencias que demandan las condiciones de inundabilidad.

Las intervenciones urbanísticas de mayor porte son:

- La recuperación de los “Bajos del Saladillo” mediante el reordenamiento de los clubes, la recualificación del Brazo Norte y del Brazo Principal del Arroyo y la rehabilitación de los Barrios Isla del Saladillo y el Mangrullo;
- La remodelación integral del Parque Regional Sur con el mejoramiento de los accesos y de las márgenes del Arroyo;
- La extensión de un área programada localizada en continuidad con el Parque Regional Sur definiendo políticas de preservación de las condiciones naturales del Arroyo;
- La rehabilitación y ampliación del Balneario Los Ángeles;
- La extensión de un área programada localizada en continuidad con el Balneario Los Ángeles.



PARQUE RIBEREÑO “EL MANGRULLO”

Mediante esta intervención se pretende:

- Recuperar y sanear las márgenes del brazo seco del arroyo como espacio público integrándolo al sistema verde del arroyo Saladillo;
- Eliminar la afluencia de residuos tóxicos de las industrias contiguas;
- Reestructurar y mejorar las condiciones de hábitat del barrio Mangrullo con la incorporación de nuevos equipamientos, infraestructura y vivienda;
- Liberar el área de inundabilidad;
- y construir un sistema verde público continuo sobre el margen del Río Paraná.

Se plantea la anexión de amarras y guarderías náuticas, la definición de áreas de estacionamiento y el desarrollo de servicios complementarios a la oferta náutica (gastronomía, recreación y producción de insumos).

Además, se propone la generación de una nueva accesibilidad vial, la creación de nuevos espacios verdes, la construcción de la Plaza–Mercado con la rehabilitación del edificio de valor patrimonial del Frigorífico Swift y su entorno para ser destinado a la venta y consumo, en el lugar, de productos de la zona, y el reordenamiento de los asentamientos irregulares mediante el desarrollo de un programa de viviendas para pescadores.



REFLEXIONES

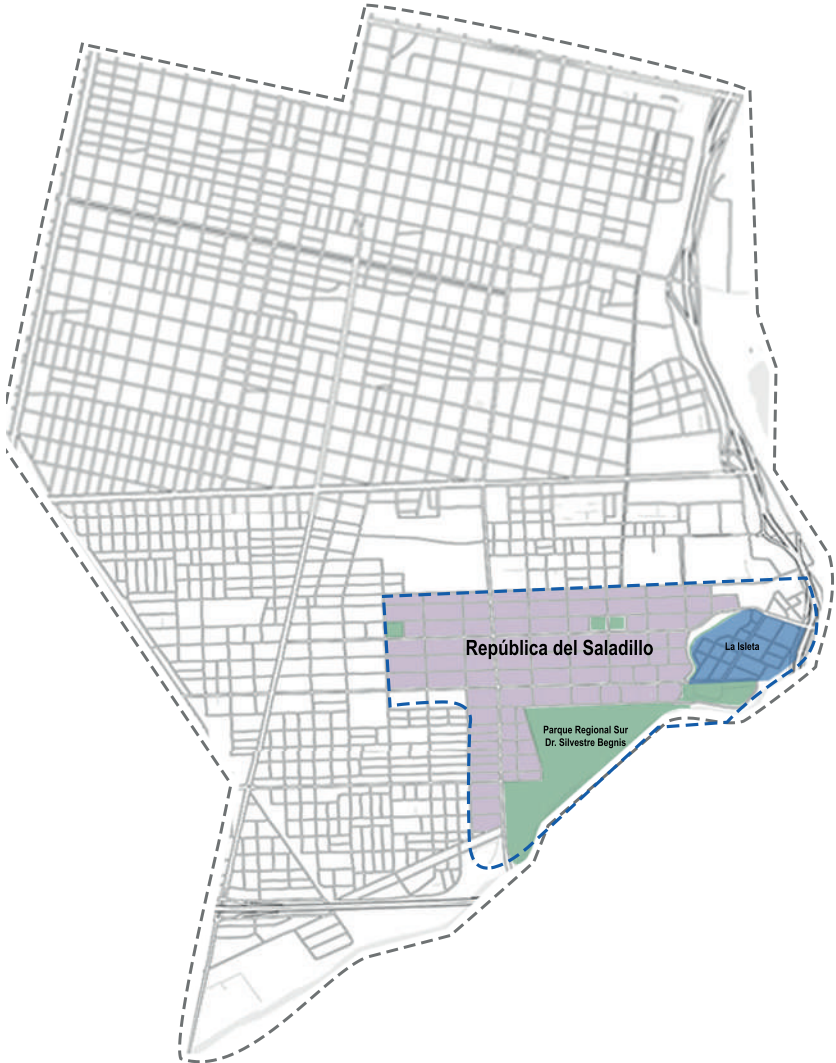
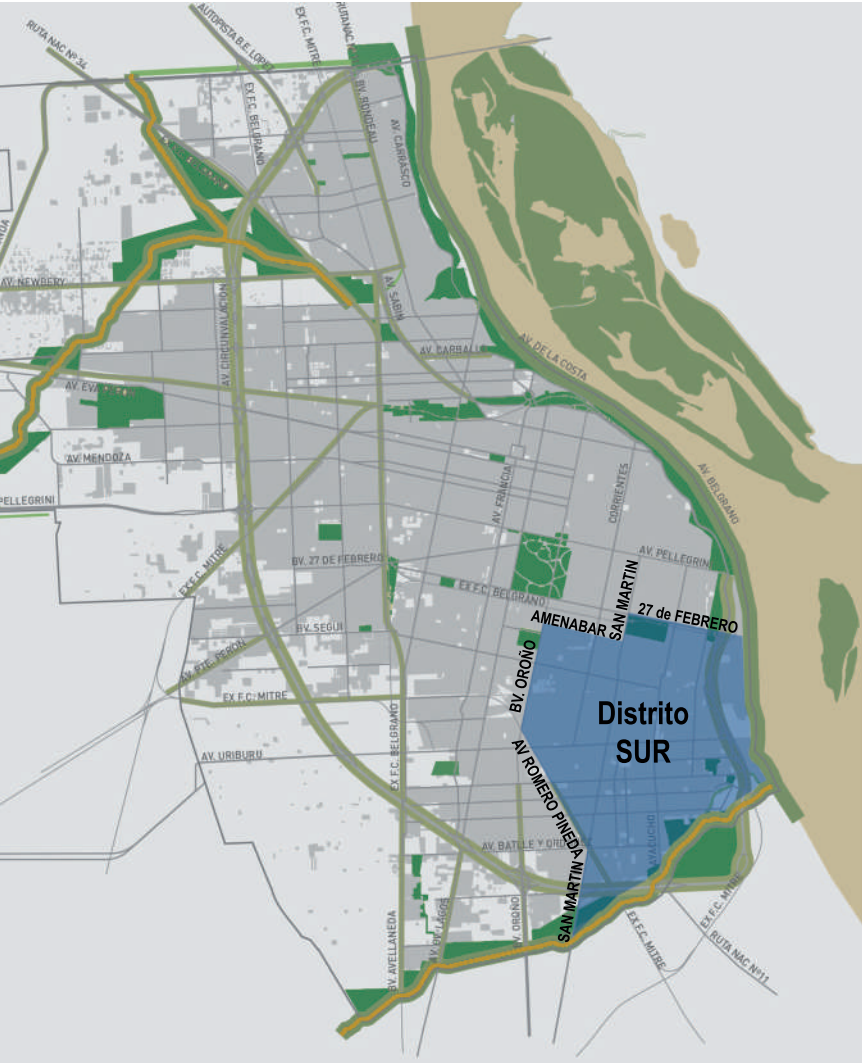
El Plan Urbano de la Municipalidad de Rosario denota un marcado deterioro en ambos arroyos, con la emparejada consecuencia que recibe su entorno. Las principales políticas urbanas son recuperar el brazo seco del arroyo como espacio público integrado al sistema verde, eliminar la contaminación industrial, mejorar el hábitat del barrio con nueva infraestructura y viviendas y conformar un corredor verde continuo sobre el Paraná. En este marco nuestro proyecto adquiere un rol complementario en la planificación y revalorización del barrio.

Un punto fuerte en el que hacen hincapié es en la limpieza y recuperación de los cursos de agua, que han alcanzado niveles muy altos de contaminación a lo largo de los años. Lo que trae aparejado una gran consecuencia para la comunidad del barrio que no solo usa la pesca como una actividad recreativa, sino que es de sustento económico para muchos vecinos. Es por ello que es indispensable mejorar las intervenciones en el área respecto a las políticas de contaminación, higiene, desechos y desperdicios.

El Parque Regional Sur es la base de la estrategia del Plan Maestro para la reconstrucción del borde del Arroyo Saladillo. Es en este punto donde nuestro proyecto se funde con el plan de la remodelación integral del parque ya que propone la mejora en los accesos al parque y sus alrededores, gestando un borde respecto al arroyo que cuenta con equipamientos y la puesta en valor de las actividades que realizaban los usuarios.

Nuestro proyecto propone la recuperación del borde del arroyo del área que intervenimos, proponiendo usos y equipamientos, además de la consolidación del frente urbano con la propuesta de un conjunto de viviendas. Sin perder la identidad y cultura que tanto caracteriza a este barrio de gran historia.

ROSARIO Y EL DISTRITO SUR



ANÁLISIS DE SITIO

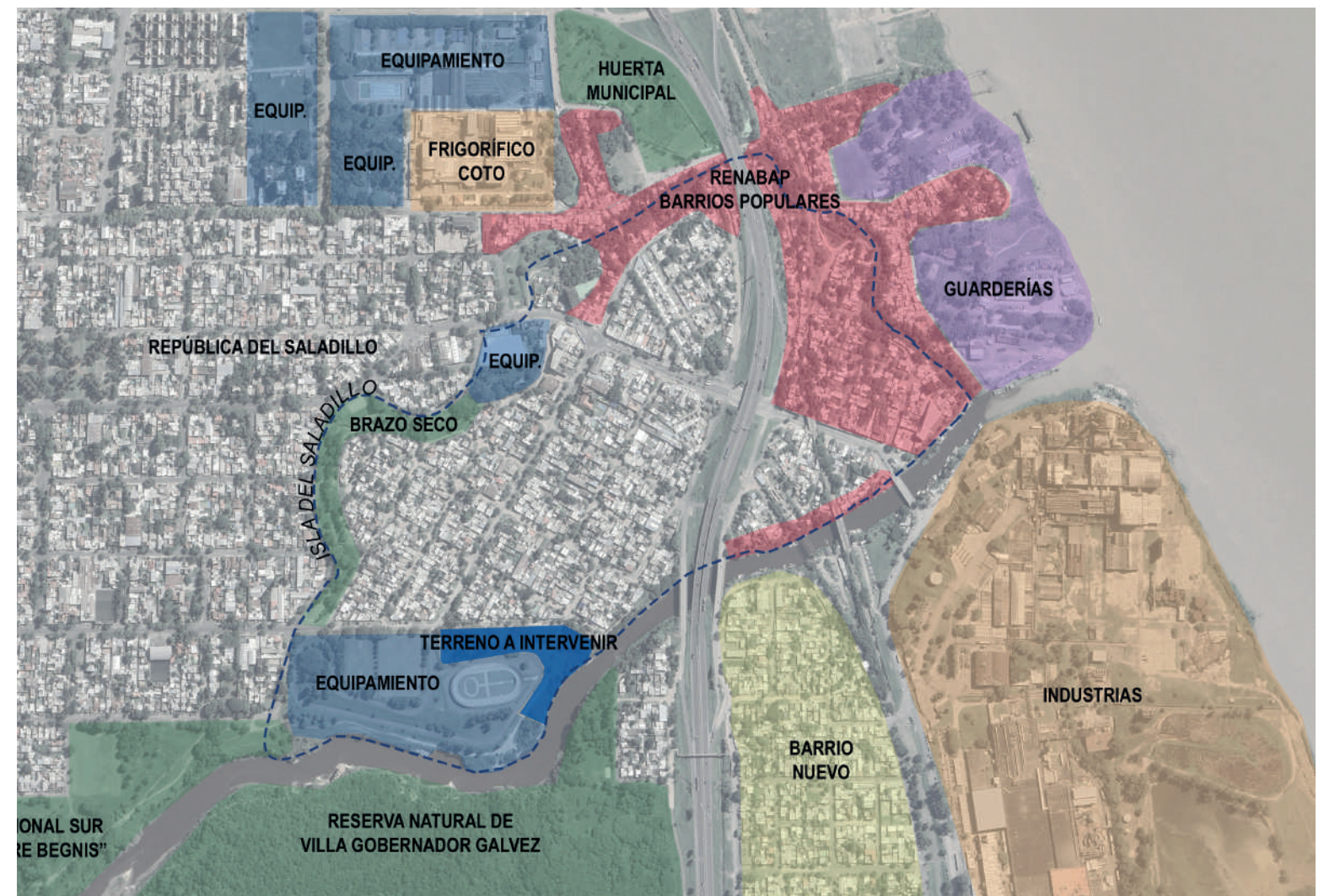
COMPONENTES

El Saladillo está compuesto por una amplia variedad de sectores que denotan su historia y las intervenciones que tuvo a lo largo del tiempo. Sin dudas el elemento principal de este territorio es el Arroyo Saladillo y su Brazo Seco que fueron los que moldearon la forma de este barrio. Estos cursos de agua son los que encuadran la Isla del Saladillo y son parte fundamental del sistema de espacios verdes del área, tanto del Parque Regional Sur y del Parque del Brazo Seco. Se incluyen también la Reserva Natural de Villa Gobernador Gálvez y la Huerta Municipal que impulsa el trabajo comunitario y facilita el acceso a productos frescos y saludables.

La República cuenta con una gran cantidad de equipamientos para uso recreativo como el Velódromo, el Parque del Mercado, el club y piletas del Saladillo que fomentan la actividad deportiva y recreativa.

El deterioro y abandono del Brazo Seco trajo como consecuencia, sumada a la Av. Circunvalación como borde duro que fragmenta el espacio, el asentamiento de barrios populares que están registrados en RENABAP. Se trata de un programa destinado a relevar las viviendas y familias que habitan en los barrios populares de Argentina, con el fin de incorporarlas a distintos beneficios y políticas de apoyo.

El punto más crítico del sector se encuentra con la inaccesibilidad de los vecinos al elemento mas representativo que tiene la ciudad de Rosario que es el Río Paraná, se encuentra bloqueado a través de los privados tales como el sector industrial y las guarderías, que privan en casi su totalidad, a los vecinos del acceso al río.



CENTROS SOCIALES Y CULTURALES

El barrio cuenta con una gran cantidad de centros recreativos y sociales que refuerzan la marcada identidad y sentido de pertenencia de los vecinos. Espacios que proponen focos sociales y culturales a través de las actividades recreativas, talleres artísticos y educativos. Sin embargo, muchos de estos se asientan sobre estructuras antiguas, que con el tiempo y falta de mantenimiento se encuentran deterioradas.

Podemos decir que el Saladillo, tiene como componentes principales: los centros educativos y recreativos, que fomentan la educación y el conocimiento para la comunidad; y los parques y plazas que incentivan las actividades recreativas en la comunidad. Pero que se encuentran en muchos casos en condiciones precarias y de abandono que limitan su uso.

Es a través de esta mirada que nuestro proyecto pretende recuperar el área y sus usos con la incorporación de una biblioteca popular y la revitalización del parque con la incorporación de infraestructura y equipamientos como espacios que propone y promueven el uso social y recreativo.



CIRCULACIÓN

La república del Saladillo posee una amplia variedad de conexiones de movilidad vehicular de distintas magnitudes y alcances. Las dos mas grandes e importantes son también las que generan un borde y división de la trama del barrio, dificultando el acceso y conexión de distintos puntos, estas serian la Av. Circunvalación 25 de Mayo y las vías del ferrocarril.

En cuanto a las de menor escala en el área cuenta dentro de la escala barrial con calles principales como Av. Nuestra Señora del Rosario, Av. Argentina, Lituania y Arijón siendo esta última la que recorre todo el largo de nuestro marco proyectual y las calles secundarias que son las que completan el trazado urbano.

En la actualidad las vías de circulación tanto vehicular como peatonal se encuentran deterioradas, con tramos en mal estado o incluso inexistentes, afectando por igual a las calles y a las veredas que estructuran la circulación diaria del barrio.





ESPACIOS VERDES

La República del Saladillo cuenta con una estrecha relación con los espacios verdes que se funden en su trama. Estos espacios se dividen en públicos y privados, los primeros y de mayor escala son: El Parque Regional Sur "Dr. Silvestre Begnis" que es uno de los pulmones verdes de la ciudad que cuenta con equipamiento deportivo y recreativo, además de estar relacionado con el Arroyo Saladillo; el Parque del Brazo Seco que recorre el mismo siendo un parque lineal, atravesado por puentes, que en sus distintos tramos va proponiendo distintos equipamientos y actividades tales como anfiteatros, playones para deportes y mobiliario como bancos y parrilleros; el Parque de la Huerta orientado a una propuesta social y comunitaria de generar una fuente económica y de sustento propio; y el Parque del Mercado que hace de expansión de un área más urbanizada.

Los segundos, pertenecen a clubes, guarderías y predios industriales, incrementando de manera perceptiblemente visible el verde en la región, pero inalcanzable para el acceso de usuarios ajenos a las instituciones.

El barrio continúa encontrándose con la misma problemática de abandono y falta de mantenimiento generando una imposibilidad en el uso de estos espacios. El lograr recuperarlos representaría una oportunidad fundamental para reconectar al barrio con el paisaje natural que lo rodea.

RELEVAMIENTO DEL TERRENO

La El terreno a intervenir es de gran amplitud y al mismo tiempo presenta una gran cantidad de desniveles estando ubicada la cota más alta hacia el Oeste, en la intersección de las calles Lituania y Arijón que es la cota de +4,00mts, la cual continua a nivel hasta que en forma abrupta en poca distancia genera un salto de altura llegando hasta la que nosotros consideramos la cota +-0,00, que es donde implantamos el proyecto en esta casi perfecta planicie que esta sobre la barranca del arroyo. Obteniendo de esta forma un sector a nivel para implantar nuestro proyecto, siendo una gran base para poder recibir todo el desarrollo de nuestra biblioteca. El límite del terreno son las barrancas contra el Arroyo Saladillo las cuales tienen una altura de 5 metros hasta llegar a la parte del recorrido del agua.

Proyectamos conexiones entre los distintos niveles del terreno a través de rampas y recorridos que van articulando el entorno inmediato del proyecto entre las cotas que se encuentran en tierra y del mismo modo lo hicimos con la barranca y el curso del agua. Generando una extensa rampa que vincule los dos niveles, siendo accesible para todos y promoviendo una conexión directa entre los usuarios y el arroyo.



LAS BIBLIOTECAS

ORIGEN Y CONCEPTO

Alrededor del 3.000 A.C. en la cultura mesopotámica surgieron las bibliotecas con la función de conservar tablillas rectangulares de barro que se secaban al sol luego de ser grabadas. Se guardaban en cestos de mimbre o cajas de madera, alejadas del suelo en las paredes de las habitaciones centrales de los palacios, ordenadas por diferentes materias.

La Biblioteca de Alejandría es recordada como la más grandiosa y emblemática de la Antigüedad. Su nacimiento se entrelaza con el Templo de las Musas, institución que Ptolomeo III impulsó en Egipto con la ambición de preservar el legado cultural griego y de congregar en un mismo lugar a los grandes sabios de su tiempo para impulsar la enseñanza y la investigación.

Desde sus inicios, la biblioteca asumió la misión de reunir, copiar y traducir manuscritos provenientes de diversas civilizaciones antiguas, hasta conformar una colección que llegó a alcanzar cerca de 700.000 volúmenes. Su función era, por un lado, custodiar ese vasto conocimiento, pero también hacerlo circular: las lecturas públicas y los encuentros en espacios abiertos, como las stoas (pórticos cubiertos de uso común), permitieron que sus textos resonaran más allá de sus muros.

Durante casi ocho siglos mantuvo su presencia, con un período de esplendor intenso en sus primeros 150 años. Incluso bajo dominio romano continuó en actividad, hasta bien entrado el siglo IV d. C., en tiempos del emperador Teodosio. Sin embargo, el modo exacto en que desapareció permanece envuelto en incertidumbres, como si la historia misma hubiese dejado que su final se desvaneciera entre las sombras del tiempo.





Durante la Edad Media, fueron los monasterios y las grandes catedrales católicas quienes asumieron la tarea de custodiar la cultura escrita, protegiendo los textos que sobrevivían al paso del tiempo. Más adelante, con la irrupción de la imprenta y el surgimiento de las primeras universidades, comenzaron a levantarse nuevas bibliotecas pensadas especialmente para académicos y estudiosos.

A partir de ese proceso, empezó a tomar forma la idea moderna de biblioteca: un espacio abierto al público, concebido para acercar el conocimiento y difundir información cultural valiosa. El propio término “biblioteca” proviene del latín *bibliotheca*, heredado del griego *bibliothēkē*, palabra que combina *biblion* (libro) y *thēkē* (caja o armario).

La misión esencial de una biblioteca ha sido siempre preservar el saber generado por la humanidad y asegurar que las personas puedan acceder a él. Esto implica no solo almacenar libros, sino permitir su consulta, su uso y su circulación. Tradicionalmente, su labor se resume en tres acciones fundamentales: reunir, conservar y servir.

Hoy, sin embargo, estas instituciones atraviesan un proceso de transformación. Con la mayoría de los textos disponibles en formato digital, el libro físico ha pasado a ocupar un lugar secundario, impulsando a las bibliotecas a reinventarse para seguir siendo espacios de conocimiento y encuentro.

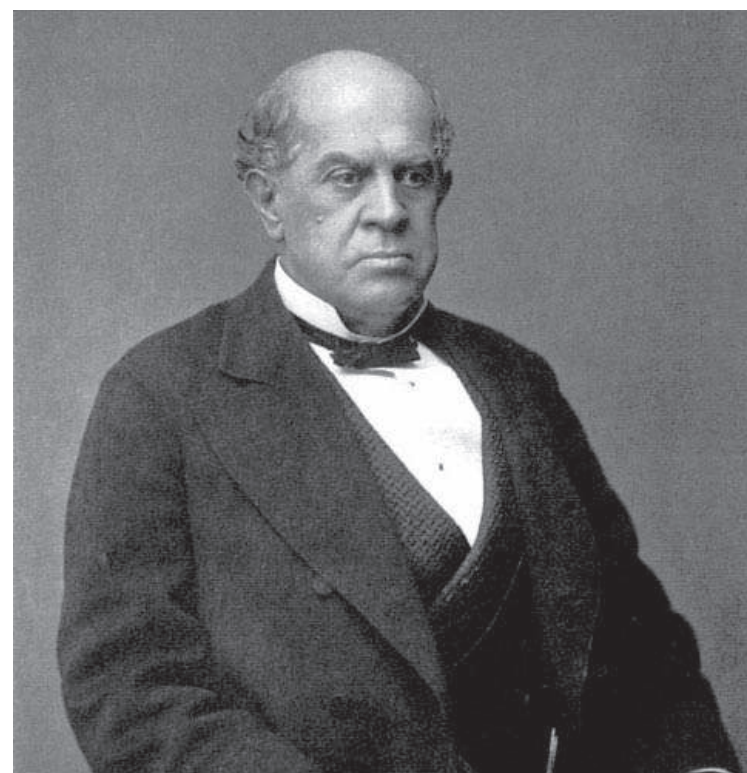
LA BIBLIOTECA POPULAR

Benjamín Franklin es conocido como el padre de las Bibliotecas Populares. En 1727, junto a un grupo de jóvenes entusiastas de la lectura, fundó en Filadelfia un club intelectual llamado Junto, un espacio dedicado al debate y al intercambio de ideas sobre los temas que inquietaban a la sociedad de la época. La lectura era el corazón de aquel grupo, aunque acceder a libros en la América colonial era una verdadera odisea: eran escasos, costosos y difíciles de conseguir.

Frente a esta realidad, Franklin concibió una idea revolucionaria: una biblioteca sostenida por suscripción. Cada integrante aportaría una pequeña suma para adquirir libros que luego podrían ser utilizados por todos. Así nació, en 1731, la Library Company of Philadelphia, considerada la primera institución de este tipo y fundada por el propio Franklin.

Convencido de que la lectura era una herramienta esencial para expandir la cultura, Franklin entendía también que no todos podían comprar libros. Por eso se convirtió en promotor de las Bibliotecas Públicas, defendiendo la idea de que el conocimiento debía estar al alcance de toda la comunidad. “Si cada uno de nosotros tiene un volumen y lo pone en comunidad, tendremos doce volúmenes para cada uno. Pongamos cien, doscientos, trescientos y tendremos cien, doscientos, trescientos volúmenes a nuestra disposición”, decía Franklin.





La primera Biblioteca Popular de la Argentina nació en 1866, en la provincia de San Juan, tierra natal de Domingo Faustino Sarmiento, figura clave en la promoción e inspiración de este tipo de instituciones y fue bautizada como “Biblioteca Franklin”.

Años más tarde, en 1870, ya en ejercicio de la presidencia, Sarmiento impulsó la Ley N° 419, destinada a fomentar la creación y el sostenimiento permanente de las Bibliotecas Populares en todo el país. Aquella normativa fue el punto de partida de lo que hoy conocemos como la Comisión Nacional Protectora de Bibliotecas Populares (CONABIP), organismo que, desde 1986, se rige por la Ley N° 23.351 y su reglamentación efectiva desde 1989.

En ese período, la biblioteca se concebía casi como una “institución alfabetizadora”, un espacio capaz de despertar la imaginación y promover la innovación. Con el tiempo, estas bibliotecas se transformaron en verdaderos lugares de encuentro: ámbitos propicios para la creación colectiva, la colaboración y la construcción de conocimiento compartido.

Actualmente, más de 2.000 bibliotecas populares funcionan en la Argentina. Todas, de una forma u otra, ofrecen servicios esenciales y gratuitos de consulta, referencia y lectura.

LA IMPORTANCIA DE LA BIBLIOTECA

Se entiende por biblioteca popular al espacio que recibe a usuarios no solamente para servir de lugar de estudio y lectura, sino al espacio que se adapta a las necesidades de la comunidad en la que se encuentra asentada.

Las Bibliotecas Populares constituyen un engranaje esencial en la vida cultural de las comunidades. Más que simples depósitos de libros, se convierten en espacios donde la producción, circulación y apropiación de sentidos sociales se vuelve posible. Desde sus orígenes, estas instituciones han tejido vínculos profundos con el entorno que las rodea, acompañando de cerca las necesidades, problemáticas y formas particulares de relacionarse de cada comunidad.

Habitualmente ubicadas en barrios, zonas semirrurales o regiones alejadas de los grandes centros urbanos, las Bibliotecas Populares funcionan como verdaderos núcleos culturales. Allí no solo se accede a servicios gratuitos de referencia, consulta y lectura, sino que también se ofrecen actividades educativas y culturales que buscan promover el encuentro, la creatividad y el aprendizaje colectivo.

Su rol en la cadena del libro y la lectura las convierte en actores fundamentales para garantizar el derecho a la información. Por eso, además de preservar y facilitar el acceso a sus materiales, procuran habilitar espacios donde la comunidad pueda reunirse, crear y debatir, encontrando en la biblioteca un espacio común que acompaña su desarrollo simbólico, educativo y social.





En la actualidad las bibliotecas son polos donde la comunidad se conecta entre sí, mediante la información. Incentivan la alfabetización para personas de todas las edades, niveles de ingreso y etnia, proporcionando todos los medios de información necesarios para aprender, trabajar y prosperar generando la capacidad de leer y usar ordenadores en una era digital.

Hoy se enfrentan a un desafío contemporáneo: gestionar conocimiento que, en gran parte, se produce y circula en formatos digitales y, muchas veces, de manera virtual. Esta transición tecnológica no solo modifica el modo en que los usuarios acceden a los contenidos, sino también la forma en que habitan el espacio bibliotecario. Allí donde antes predominaba el silencio y el estudio individual, hoy emergen ámbitos destinados a la colaboración, la creación conjunta y el intercambio de saberes.

Así, las bibliotecas actuales se reinventan como espacios dinámicos: diversifican sus recursos, acompañan a los usuarios en la formación digital y abren sus puertas a nuevas formas de aprender y construir conocimiento en comunidad.

BIBLIOTECAS POPULARES EN ROSARIO

Podemos observar que Rosario cuenta con una gran cantidad de Bibliotecas Populares, pero Zona Sur posee menor cantidad, es en este marco que el proyecto de nuestra biblioteca juega un rol fundamental no solo en el barrio sino en toda el área.

De todos modos, detectamos que los vecinos de la República del Saladillo cuentan con Casa Arijón, que es un núcleo cultural para la participación en comunidad y formación artística en talleres. Un lugar abierto para el encuentro y convivencia de vecinos promoviendo las prácticas creativas.

Nuestro proyecto pretende complementar y no reemplazar la función de la Casona. Tiene como objetivo ser un lugar de encuentro para todos los vecinos en los que todos puedan formar parte sin discriminación y proporcione un lugar de refugio y contención para todo aquel que lo necesite. Aportando un lugar para la comunidad para que puedan reunir y compartir su identidad y cultura. Proporcionando al mismo tiempo un lugar de estudio y aprendizaje para todo aquel que esté dispuesto a aprender.





CASOS DE ESTUDIO

MERCADO Y MIRADOR FRONTERIZO

Lugar: Naco, Sonora, México
Arquitectos: Fernanda Canales
Año: 2023

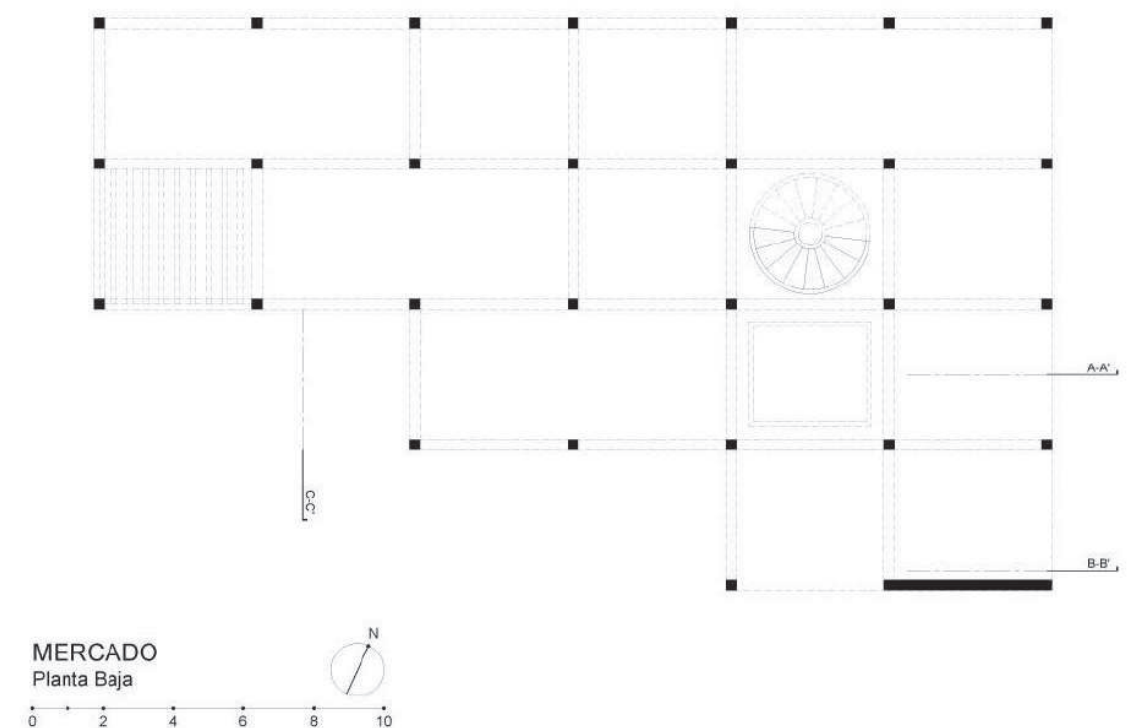
Pensado como un refugio para la comunidad, el proyecto aspira a disminuir el flujo vehicular y, al mismo tiempo, incorporar nuevos espacios públicos capaces de otorgarle a la ciudad una identidad revitalizada. El desafío fue imaginar una estructura emblemática que pudiera adaptarse a múltiples usos con el paso del tiempo sin perder su singularidad ni su carácter distintivo.

Las bóvedas y el ritmo de las columnas dan forma a un edificio abierto, compuesto por una mínima cantidad de elementos esenciales. Sin embargo, detrás de esa aparente simplicidad, el conjunto se convierte en un núcleo activo y en una suerte de umbral que anuncia la llegada a la ciudad fronteriza de Naco. Además de su mercado techado, el proyecto integra un foro a cielo abierto y una torre mirador que ofrece panorámicas inusuales para los asentamientos de perfil bajo y extensos que caracterizan a Sonora, en el límite entre México y Estados Unidos.

El proyecto de Fernanda nos fue de gran referencia para los primeros bocetos proyectuales, prestando, en primera instancia, especial atención a su modulación en planta para la diagramación de las columnas para la estructura resistente, del mismo modo en que sirvió de inspiración la cubierta en forma de bóvedas, las cuales le daban un carácter distintivo y aspecto más emblemático al proyecto.

Tomamos en consideración también la materialidad con la que se erguía el proyecto. Siendo la estructura resistente de hormigón vista, tanto en columnas, vigas, losas y hasta en los interiores de las bóvedas, con los cierres cuando eran necesarios, materializados con ladrillo común visto, con la incorporación de mampostería de ladrillos cribados para generar un ingreso de luz mas difusa cuando el proyecto lo demandaba.

Un aspecto que quisimos mantener fue esa simplicidad que caracteriza este proyecto y la capacidad que tiene de poder generar una estructura capaz de adaptarse a múltiples usos. Debido a esta cualidad, planteamos una planta baja lo más amplia y libre posible, sin tantos obstáculos o divisiones de uso, para que pueda ser adaptada a cualquier requerimiento que surja en la biblioteca, ubicando en ella la sala de exposiciones, un foyer y un amplio comedor.





CENTRO CULTURAL PARQUE DE ESPAÑA

Lugar: Rosario, Santa Fe, Argentina.

Arquitectos: Martorell, Bohigas, Mackay, Quiroga y Caballero.

Año: 1995

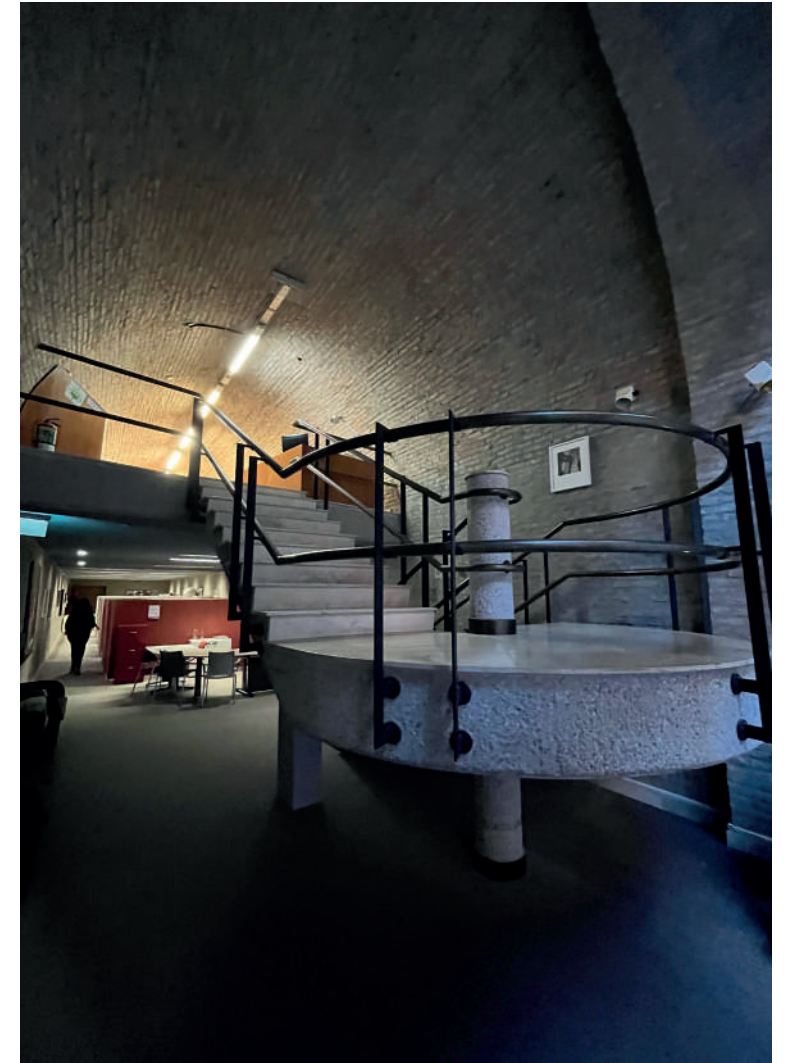
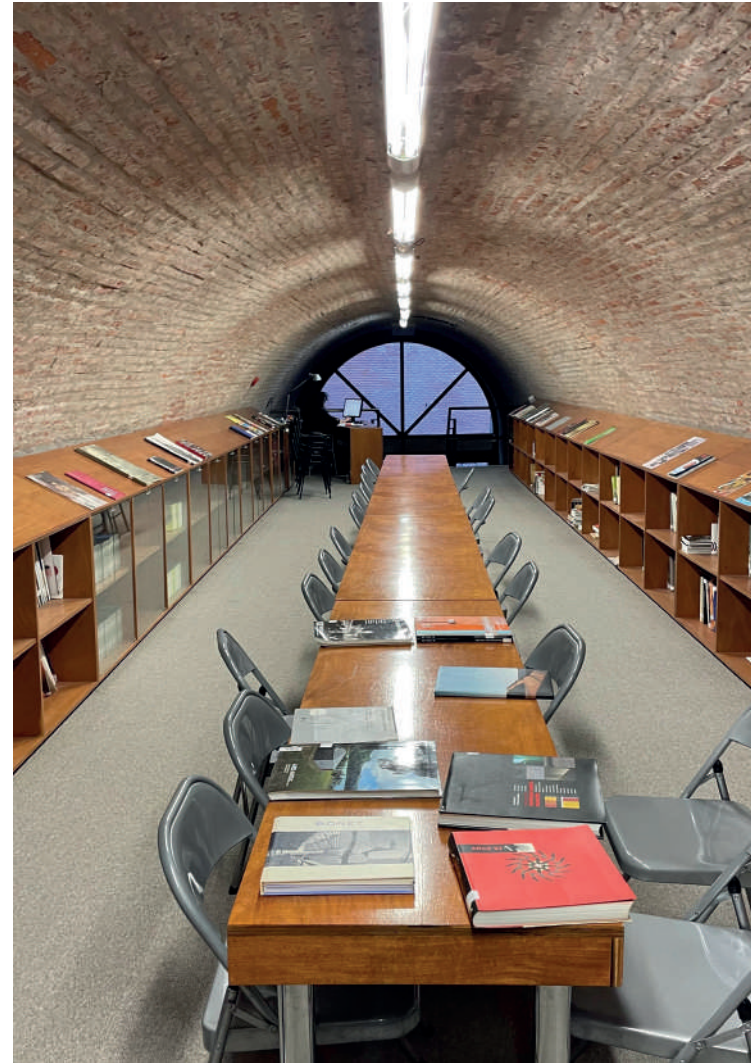
Ubicado en la ribera de la ciudad de Rosario, el proyecto busca reconvertir una ex área ferro-portuaria. La construcción sigue la línea de la barranca, y todo el edificio se brinda hacia el Paraná. Para el centro cultural se propone una edificación que aprovecha los túneles que habían sido utilizados para el tránsito de mercaderías a través del río. En donde se ubican 3 salas de exposición, un auditorio, un sector de administración y una videoteca. Analizando los viejos túneles, están contruidos a modo de bóvedas enterradas en la barranca materializadas con ladrillos comunes. Si bien cada uno presenta una leve inclinación, todos los túneles tiene un aspecto lineal, característica similar que plasmamos en nuestro proyecto para generar una circulación más fluida.

El proyecto se expresa a través de un gran muro de contención de ladrillos vistos haciendo referencia a la barranca. Brindando un aspecto de uniformidad y conjunto al edificio. El cual esta socavado por los ingresos a cada túnel, que se muestran como portales de gran tamaño replicando la forma interior de los túneles en el exterior. Utilizando la misma estrategia en nuestro proyecto logramos generar grandes ingresos de luz difusa en los extremos de cada bóveda que tenemos, logrando una iluminación constante y difusa en toda la biblioteca en las horas en las que hay luz solar, ya que estos vanos se encuentran con orientaciones Norte y Sur respectivamente.

El túnel número 5, que es el más nuevo del conjunto, que se encuentra más cercano al anfiteatro, fue diseñado por Gerardo Caballero. Este túnel alberga la biblioteca y lo que en algún momento fue la mediateca. Analizamos como era su distribución ya que se desarrolla en planta baja y primer piso, cuenta con una circulación vertical conformada por una escalera de dos tramos con forma de semicírculo en el descanso, ubicada en el eje central del túnel. Fue la que utilizamos de referencia para nuestro proyecto ya que generaba un aspecto predominante y eficiente a la hora de circular. En cuanto a la zona de lectura que se desarrolla en la planta alta, al ser un lugar estrecho explota al máximo su espacialidad a través del diseño y disposición del mobiliario, creando muebles a modo de repisa y exhibidores en los laterales donde la altura es menor por el comienzo de la curvatura de la bóveda y colocando de manera lineal en el centro una sucesión de mesas y sillas para la lectura.

El espacio cerrado y con un solo ingreso de luz en uno de sus extremos presenta una iluminación artificial lineal en la parte superior de la bóveda, generando una iluminación general y no puntal para toda el área, logrando una zona de lectura con luz constante.





WALDEN 7

Lugar: Sant Just Desvern, España
Arquitectos: Bofill Taller de Arquitectura
Año: 1975

Walden 7 encarna algunas de las primeras aspiraciones arquitectónicas de Ricardo Bofill y se presenta como una respuesta a numerosos desafíos propios de la vida urbana contemporánea. El edificio de viviendas se concibe a partir de la idea de integrar espacios públicos y áreas verdes que permitan a sus habitantes disfrutar de una calidad de vida más plena, promoviendo el encuentro y el bienestar dentro de la propia estructura residencial.

Su fachada exterior, completamente revestida en un intenso rojo, adquiere la presencia de una gigantesca fortaleza. Hacia el exterior, el conjunto se abre mediante amplias aberturas que funcionan como ventanas urbanas de varios niveles, enmarcadas en volúmenes cilíndricos que emergen de las planimetrías del edificio, otorgándole dinamismo y una identidad visual inconfundible.

En cuanto a esta obra de arquitectura tomamos la expresión de su fachada, principalmente la conformación de los cilindros, que salen de la fachada, después de un profundo análisis e investigación detectamos que estos siempre aparecían para los ingresos de las unidades de viviendas y para las aberturas. De esta forma decidimos replicar el criterio para las viviendas que proyectamos, generando un espacio de recepción, como espacio de transición entre el adentro y el afuera, tanto en el ingreso principal como en el secundario, contenido dentro de este medio cilindro que acompaña toda la altura de la vivienda.

Con esta expresión lo que pretendemos transmitir es la relación de las viviendas con la biblioteca, tomando el elemento más representativo de esta última que serían las bóvedas y colocarlas en vertical en las viviendas. Este juego tiene como objetivo que ambas edificaciones posean un elemento en común para que se entiendan como un todo pero que no son lo mismo.





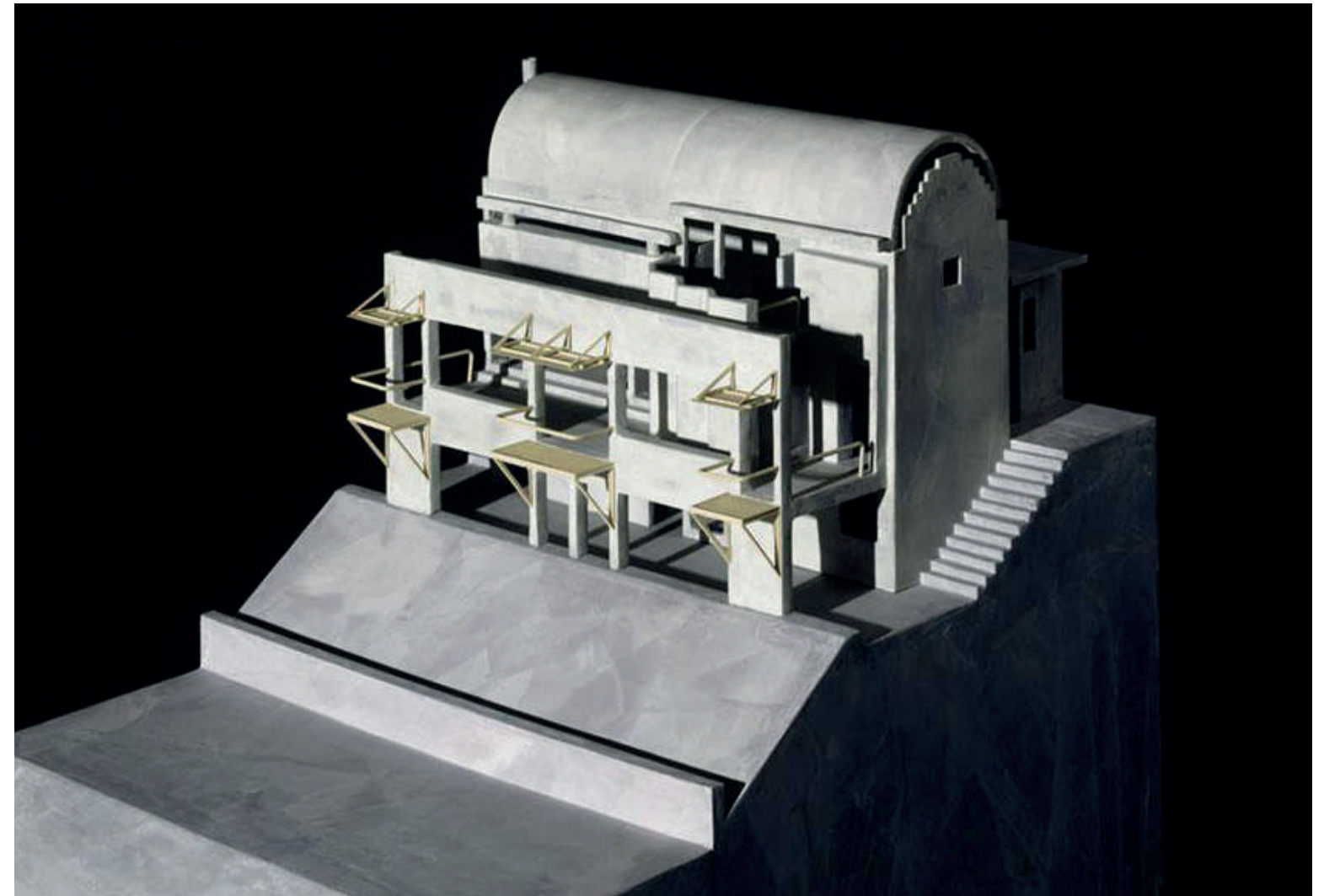
FLORES RESIDENCE

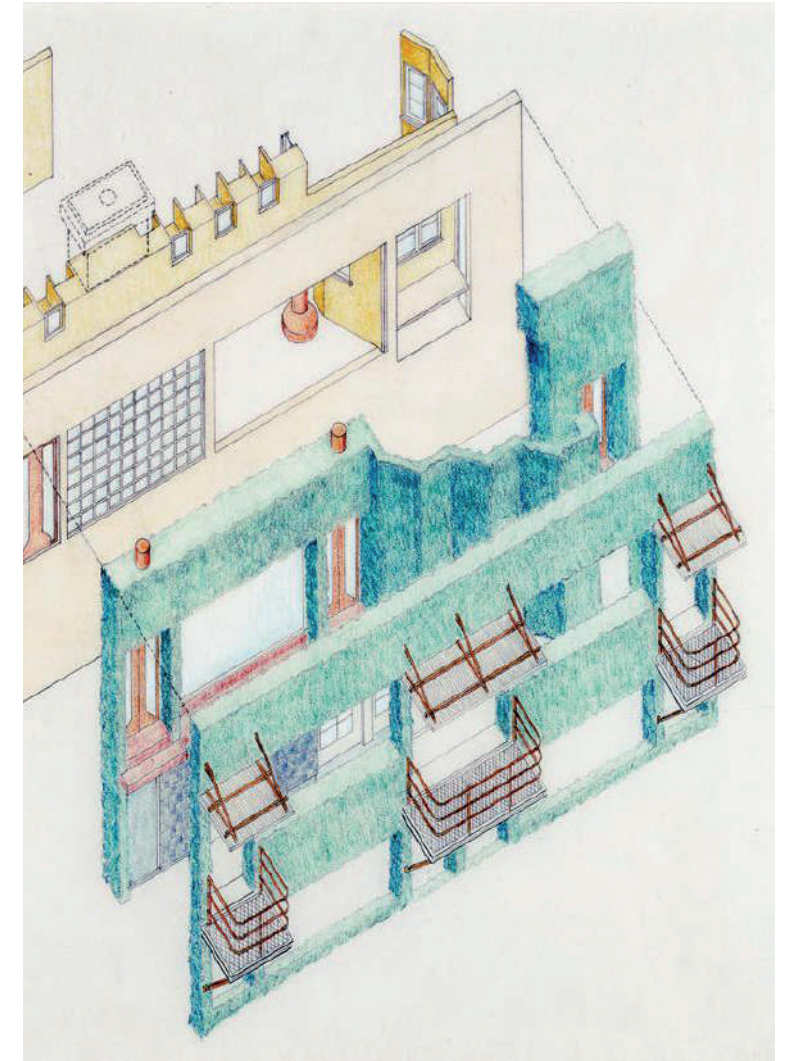
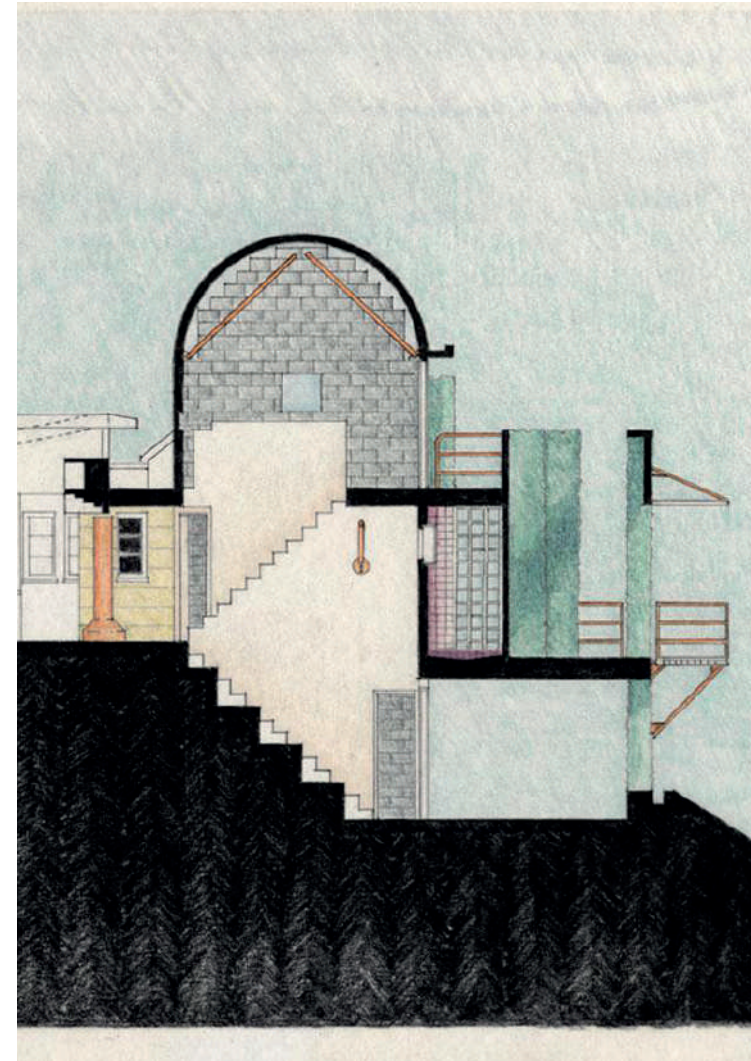
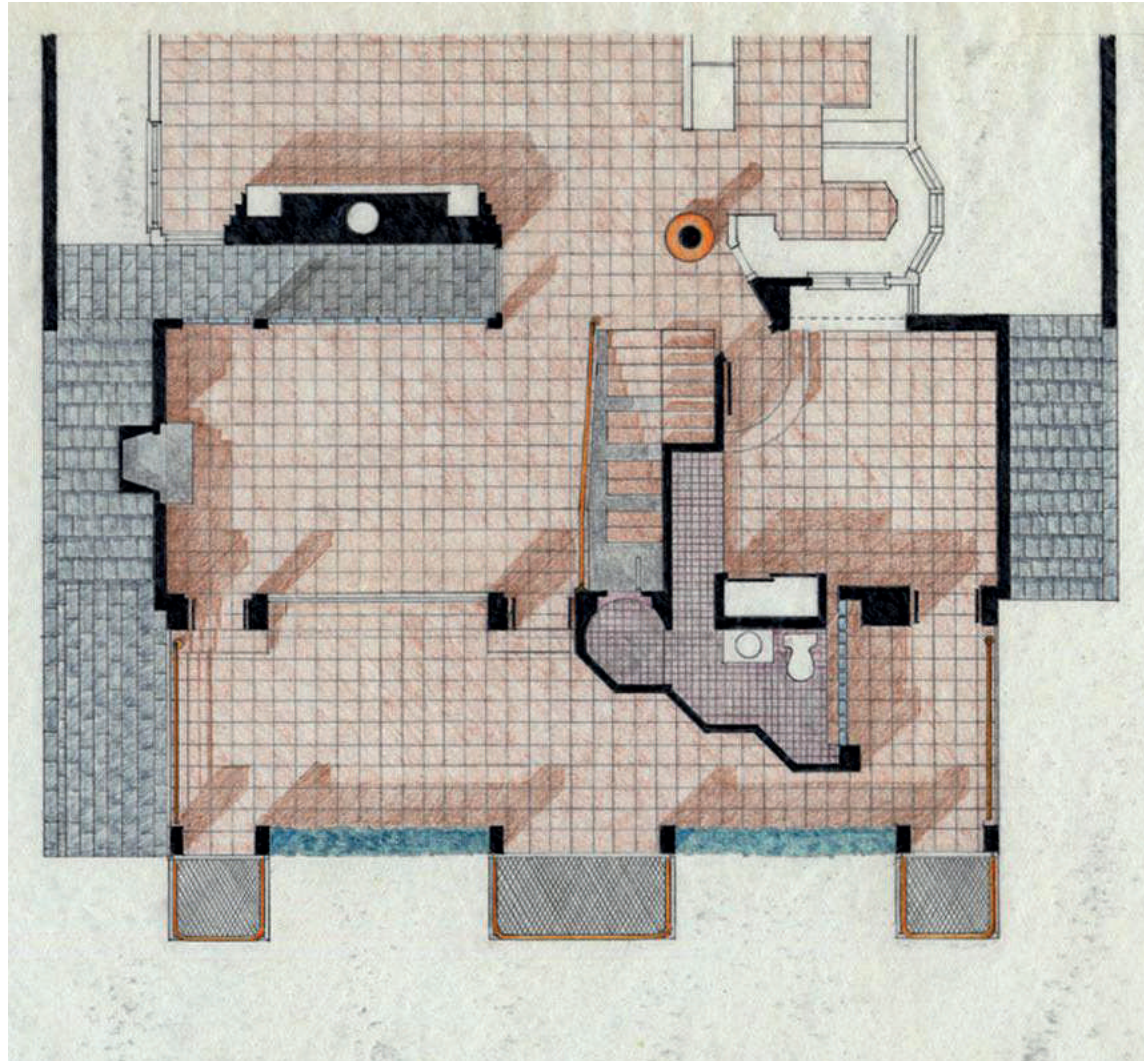
Lugar: Pacific Palisades, Los Angeles, CA, United States
Arquitectos: Thom Mayne - Michael Rotondi - Frank Lupo
Año: 1979

La vivienda unifamiliar emplazada en una barranca de Los Ángeles cuenta con tres niveles y remata con una cubierta abovedada. La misma presenta una galería abierta como ampliación del espacio público interior de la vivienda que genera un balcón sobre la barranca. Este fue nuestro foco de estudio para nuestro proyecto, ya que, del mismo modo, estando emplazados en la barranca del Saladillo pretendíamos generar un balcón y espacio de observación que este en relación con nuestro proyecto y que, al mismo tiempo, sea parte del recorrido peatonal de los transeúntes que circulen por el camino de sirga.

La galería de la vivienda aparece como una extensión de la misma ya que parece un cerramiento tradicional pero esta desmaterializada en sus vanos y no posee cubierta, cuenta con una estructura mixta, ya que en el alzado está materializado por vía húmeda pero cuenta con estructuras montadas en seco para lo que son las “pasarelas” y las pérgolas que le hacen de protección a estas. Generando una fachada mixta que se percibe como pesada pero que a través de sus vanos y elementos metálicos livianos le da una imagen de liviandad.

Tomando el criterio de mixtura de materialidades es que proponemos una estructura metálica adosada a la fachada que tiene orientación hacia el curso de agua para generar esta combinación edilicia y que nuestro edificio no se perciba al cien por ciento como un elemento sólido y macizo. Asemejándose también a las estructuras metálicas que están en los puertos.





TERRAZAS DE MANANTIALES

Lugar: Punta del Este, Uruguay

Arquitectos: MSGSSV

Año: 1981

Frente al mar y extendiéndose sobre un amplio terreno costero, se despliegan las viviendas colectivas de veraneo conocidas como Terrazas de Manantiales. Se trata de 92 unidades residenciales implantadas en una superficie de 8.000 metros cuadrados, organizadas de tal manera que evocan la escala y el carácter de un pequeño poblado junto al océano.

A pesar de la compleja articulación de sus volúmenes y recorridos, el conjunto alcanza una identidad unificada gracias a la coherencia material: el uso predominante del ladrillo visto y de revoques en tonos terracota y marrones que cubren ciertas superficies.

El conjunto de viviendas nos sirvió de referencia para optar por la utilización de la mampostería de ladrillos comunes y fue un disparador en cuanto a la materialización de las bóvedas. El conjunto de viviendas presenta sus cubiertas con una combinación de materiales, usando por dentro el ladrillo común y por fuera el hormigón armado visto. Nos pusimos a analizar la opción de materializarlo de la misma forma, pero al considerar la opción inversa nos pareció más adecuado desde el punto de vista estructural tener la de hormigón del lado interno y del exterior el adobe, ya que de esta forma aumentaría la resistencia estructural y por fuera se podría interpretar como una continuidad los cerramientos opacos de ladrillo visto con la cubierta de las bóvedas materializadas de la misma forma.





PASEO DEL CAMINANTE

Lugar: Costa Alta, Rosario
Arquitectos: Gerardo Caballero
Año: 1997

El paseo del caminante se encuentra en el norte de la costanera de la ciudad de Rosario como un camino arbolado de 600 metros de extensión y que culmina su recorrido en un prolongado muelle que tiene forma de "T".

Este recorrido nos sirvió como referencia para entender como funcionaba un camino que además de cumplir las funciones de paseo, los usuarios lo utilizaban activamente como parte de su recorrido deportivo para correr o andar en bicicleta, e incluida también la pesca.

Observaciones que nos dieron una noción del alcance que este podría llegar a tener. Estudiando la forma en la que vinculaba una cota alta con una baja y a su vez la conexión con el agua, conformando un muelle para poder acceder más fácilmente a embarcaciones o estar simplemente más cerca del agua.



AV. COSTANERA

Lugar: Granadero Baigorria

El recorrido peatonal se extiende a lo largo de la alta barranca de Granadero Baigorria, actuando de manera combinada, como una conexión vehicular de baja velocidad, haciendo las veces de manda peatón y consolidando el cierre de la circulación de las manzanas que son frentistas al Paraná. Adyacente a la misma, pero a lo largo de un extenso recorrido se encuentra un estrecho paseo peatonal que suma las visuales al río, un parque lineal arbolado y equipado con mobiliario genera un agradable recorrido a lo largo de esta elevada costanera.

El gran problema con el que cuenta la avenida es la accesibilidad a ciertos puntos. Conecta zonas de distinta altura, pero lo hace a través de un recorrido a modo de rampa pero que posee escalones, lo que la hace inaccesible a personas con movilidad reducida. Tampoco posee baranda perimetral, transformándose en una situación de riesgo extremo para los usuarios.

En menor escala respecto al caso de estudio anterior, este sendero tiene una función únicamente de paseo recreativo, a lo largo de su recorrido, van apareciendo bancos y espacios verdes mas grandes que generar la oportunidad de uso.





PROYECTO

OBJETIVOS PROYECTUALES

La recuperación del parque

Pretendemos recuperar el Parque “Dr. Silvestre Begnis” que se encuentra totalmente abandonado y carente de uso. Proponemos al parque como aspecto fundamental del proyecto, revitalizándolo a partir de caminos que fueron diseñados en base a los senderos informales existentes, generados por los vecinos. Entendiendo de esta forma, las necesidades de los usuarios de cuales son los puntos a los que se quiere llegar.

Consolidamos un camino sobre la barranca que sirve de recorrido a lo largo de la misma y que conecta directamente las viviendas proyectadas con la biblioteca. Construyendo una relación de uso y goce con el paisaje fluvial.

Al mismo tiempo, generamos la conexión entre las distintas cotas del proyecto a través del uso de caminos peatonales y al momento de los cambios de cota estas se vinculan a través de rampas pensadas para la fácil circulación. Logrando la conexión de los juegos infantiles en la parte mas alta del terreno con el entorno próximo de la biblioteca. Del mismo modo generamos la relación entre el camino sobre la barranca y el arroyo, con la creación de una bajada diseñada como rampa, que promueve las actividades recreativas como la pesca o el fácil acceso a embarcaciones que pasen por el Saladillo.

A lo largo de todo el proyecto de parqueización, sumada a la incorporación de vegetación nativa, se proponen distintos tipos de equipamientos agrupados, según el área en el que se encuentran, cumplen una función en particular, pueden ser bancos a lo largo de los senderos, agrupaciones de mesas y bancos y sectores de mesas con parrilleros.



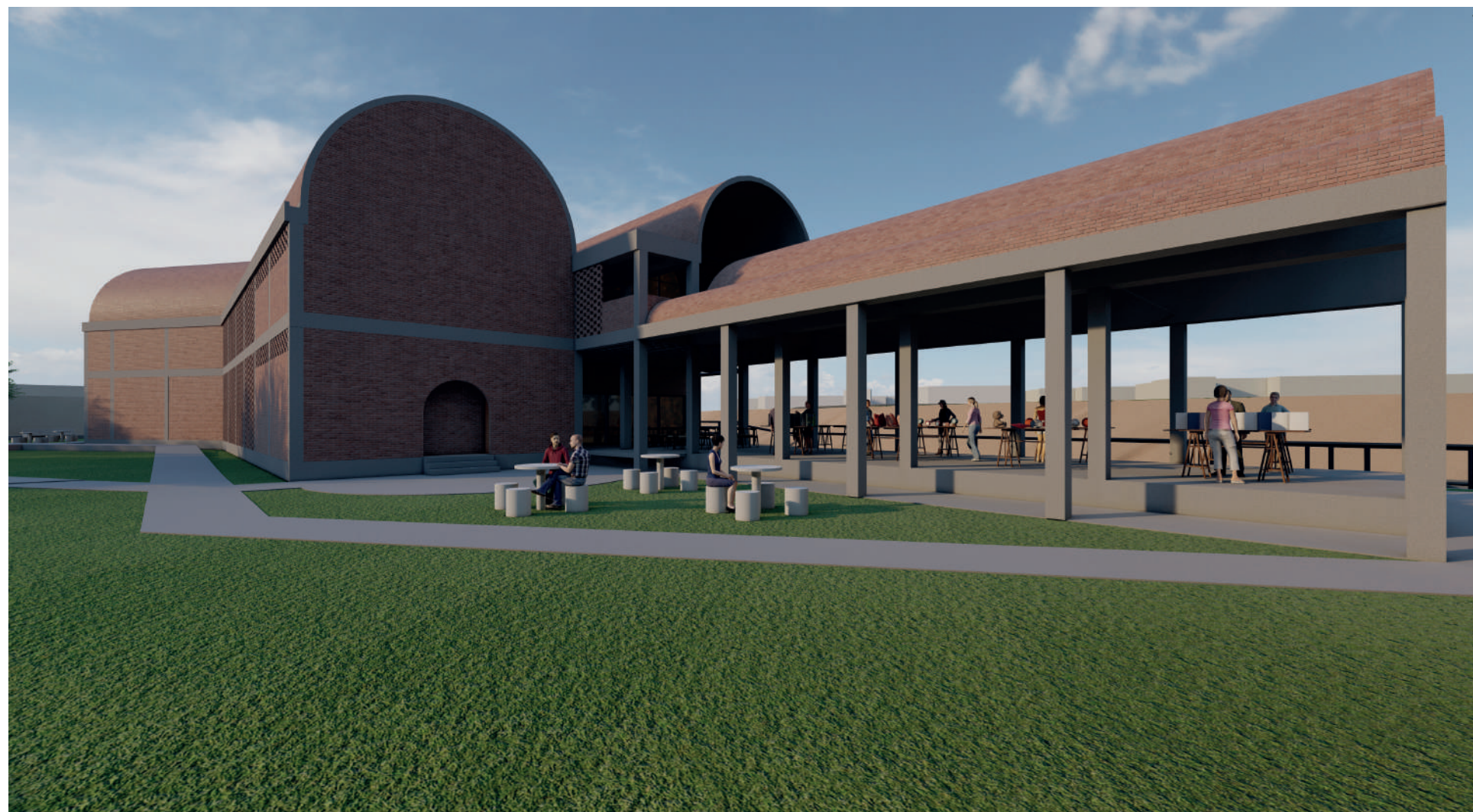
Consolidación de frente urbano y el acceso a la vivienda

Proponemos consolidar el frente urbano de la calle Oribe en su encuentro con el Arroyo Saladillo con la confección de viviendas unifamiliares. Actualmente esta porción de terreno se encuentra ocupada por construcciones informales, nuestra propuesta es generar viviendas destinadas a los trabajadores de la biblioteca.

Construidas sucesivamente compartiendo medianeras y materializada de la misma forma que la biblioteca, con ladrillos comunes y hormigón para las losas, pretende que el conjunto se entienda como un todo, pero diferenciando sus usos.

Las unidades están en estrecha relación con el parque y la biblioteca ya que tienen caminos que las conectan y forman parte integral del proyecto.





La biblioteca como núcleo del proyecto

La última parte del proyecto es la biblioteca, que pretende ser el nuevo núcleo del barrio, complementando a las demás casas de estudio y de recreación de la zona.

Funcionando como un espacio que sea lugar de encuentro y apropiación de los vecinos, distribuido en dos niveles: en la planta baja nos encontramos con amplias espacialidades dentro del proyecto edilicio, para un uso de mayor concurrencia. En la planta alta se encuentran los espacios más privados y de menor concurrencia.

A partir del edificio se esparcen diversidad de caminos y equipamientos para que sean ocupados y utilizados por las personas que habitan el barrio. Generando una gran relación entre la biblioteca, el entorno y la comunidad.

El proyecto está estrechamente vinculado al terreno, al estar implantado en el borde de la barranca permite la utilización de la totalidad del parque para uso recreativo sin interrupción y genera un recorrido sobre el Saladillo, proponiendo un paseo que balconea sobre el Arroyo, continuando su paso con el camino que conecta los distintos puntos de interés del parque y de los usuarios que lo transiten.

MEMORIA DESCRIPTIVA

La República del Saladillo es un barrio con una historia marcada en la memoria de todos los vecinos, generando un gran sentido de pertenecía. Un área que ha atravesado dificultades a lo largo de las últimas décadas en cuanto a deterioros y fragmentaciones producidas por el descuido de la zona.

En este marco, la Biblioteca Popular Bóvedas del Saladillo se ubica en el Parque Regional Sur, buscando reconectar a la comunidad con su territorio, generando un espacio de gran convocatoria social.

El proyecto se encuentra implantado paralelo al Arroyo Saladillo, separado de la trama urbana para el máximo aprovechamiento del terreno para el uso recreativo.

El edificio se desarrolla en dos niveles: en planta baja con orientación hacia el Norte, se encuentra el ingreso que está enmarcado por un semicubierto en doble altura, una vez dentro del mismo nos encontramos con el hall, la recepción y la escalera, a continuación, está la sala de exposiciones, que remata con la cocina y los baños. De manera paralela a esta tira del programa, separada por una circulación lineal, se encuentra el comedor que se extiende hacia un semicubierto, que también funciona como espacio de ferias. En relación al hall de ingreso, se encuentra el foyer del auditorio, que está enmarcado por una rampa para la conexión de las dos plantas.

En la planta alta nos encontramos con la biblioteca, la sala de computación, las aulas talleres, los baños y la sala de lectura que culmina en una terraza semicubierta como lugar de expansión para los talleres.

Hacia el Norte, sobre calle Oribe, terminando de consolidar el frente urbano se construyen cuatro viviendas unifamiliares, desarrolladas en planta baja y primer piso, siendo el primero el sector público y el segundo el privado, cuentan con servidumbre de jardín al frente y pario en la parte posterior de las mismas.

El sistema constructivo que adoptamos es la estructura independiente de hormigón armado, por sus características de durabilidad y bajo mantenimiento, al mismo tiempo, el conjunto está diseñado modularmente lo que nos permitió ordenar el proyecto. Para los cierres utilizamos ladrillos comunes vistos de primera calidad. Decisión que tomamos buscando mimetizarnos con el entorno, luego de sucesivas visitas al sitio observamos y analizamos como estaba materializado el barrio en el que nos implantábamos y decidimos adoptar esta materialidad como nuestra expresión proyectual.

En síntesis, el proyecto busca recuperar una zona degradada, generando la reactivación del barrio con una biblioteca como nuevo núcleo de actividades, articulando a partir de ella, la revitalización del parque con infraestructura y equipamientos. Tratando de devolver ese carácter de comunidad a la República del Saladillo.



IMPLANTACIÓN

La Biblioteca Popular Bóvedas del Saladillo está implantada dentro del Parque Regional Sur “Dr. Silvestre Begnis”, ubicado en el Distrito Sur de la ciudad de Rosario, entre calle Arijón y el Arroyo Saladillo. Estableciendo un centro social y educativo en un área abandonada, en la búsqueda de articular las distintas partes constituyentes del barrio como son el parque, el velódromo y el Arroyo Saladillo y reactivarlo desde una propuesta social.

El proyecto está conformado a partir de tres tiras paralelas entre sí y al Arroyo Saladillo, que presentan un quiebre en su inicio con el objetivo de acercar el proyecto a los usuarios. Generadas a partir del estudio y entendimiento del terreno que nos llevó a proponer la pisada del edificio de esta manera, siguiendo la dirección del elemento más significativo del terreno que es el arroyo. Teniendo el edificio una disposición longitudinal de Norte a Sur.

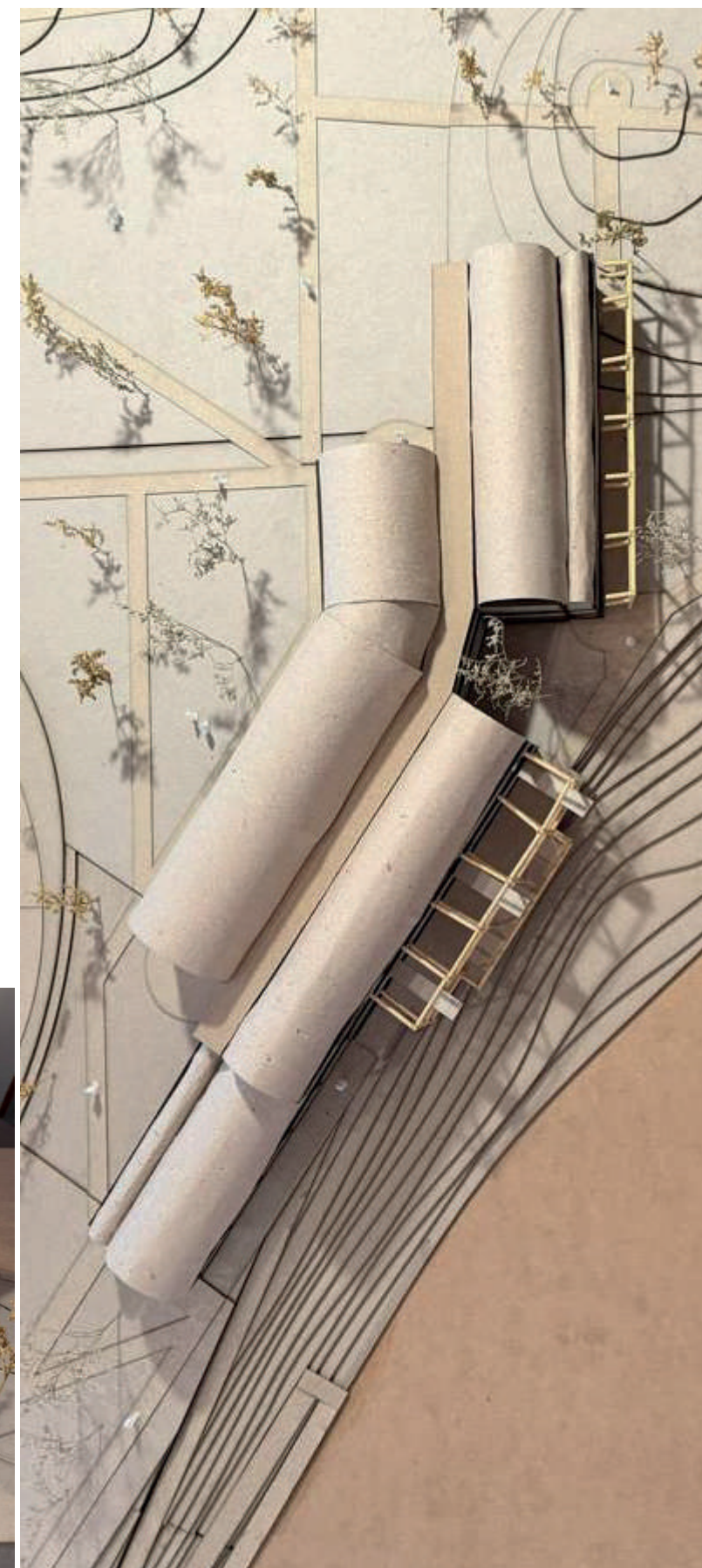
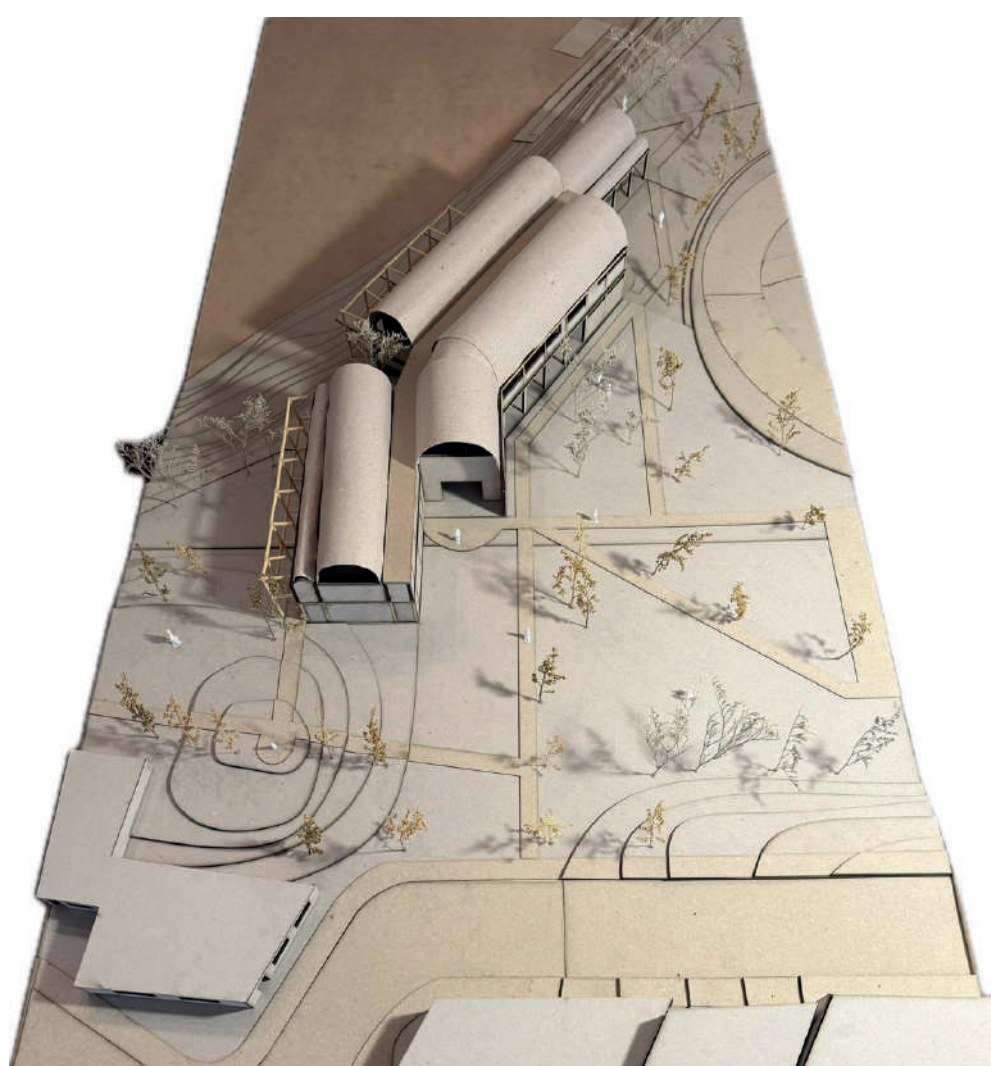
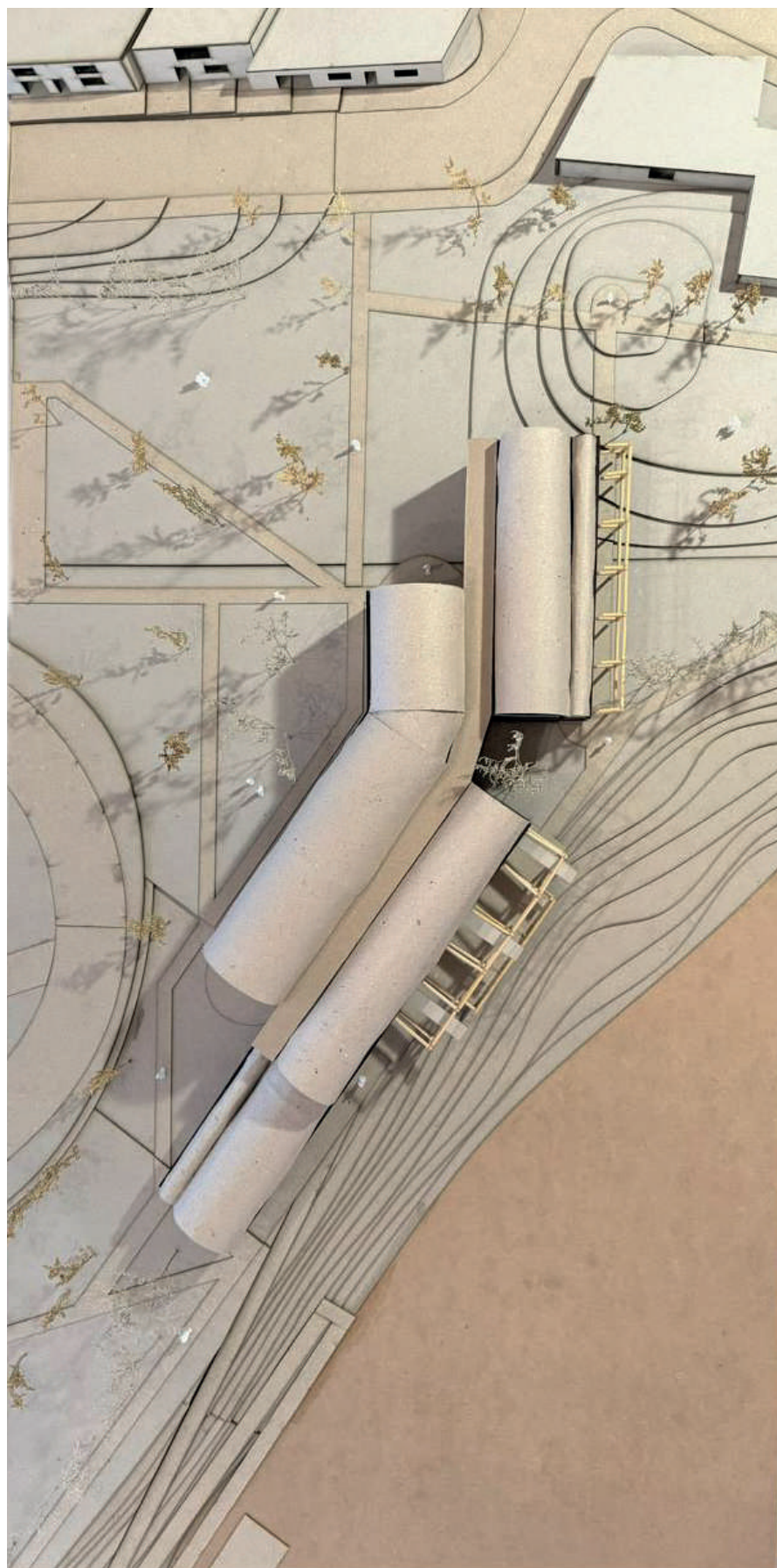
La biblioteca tiene su desarrollo en dos niveles. Pensados cada uno en base a las actividades del programa que van a alojar y el nivel de concurrencia que van a recibir. Quedando en el nivel inferior los espacios más dinámicos y de mayor convocatoria a nivel de personas y en el nivel superior los espacios que están dedicados al estudio y formación, obteniendo un lugar apropiado a esta finalidad.

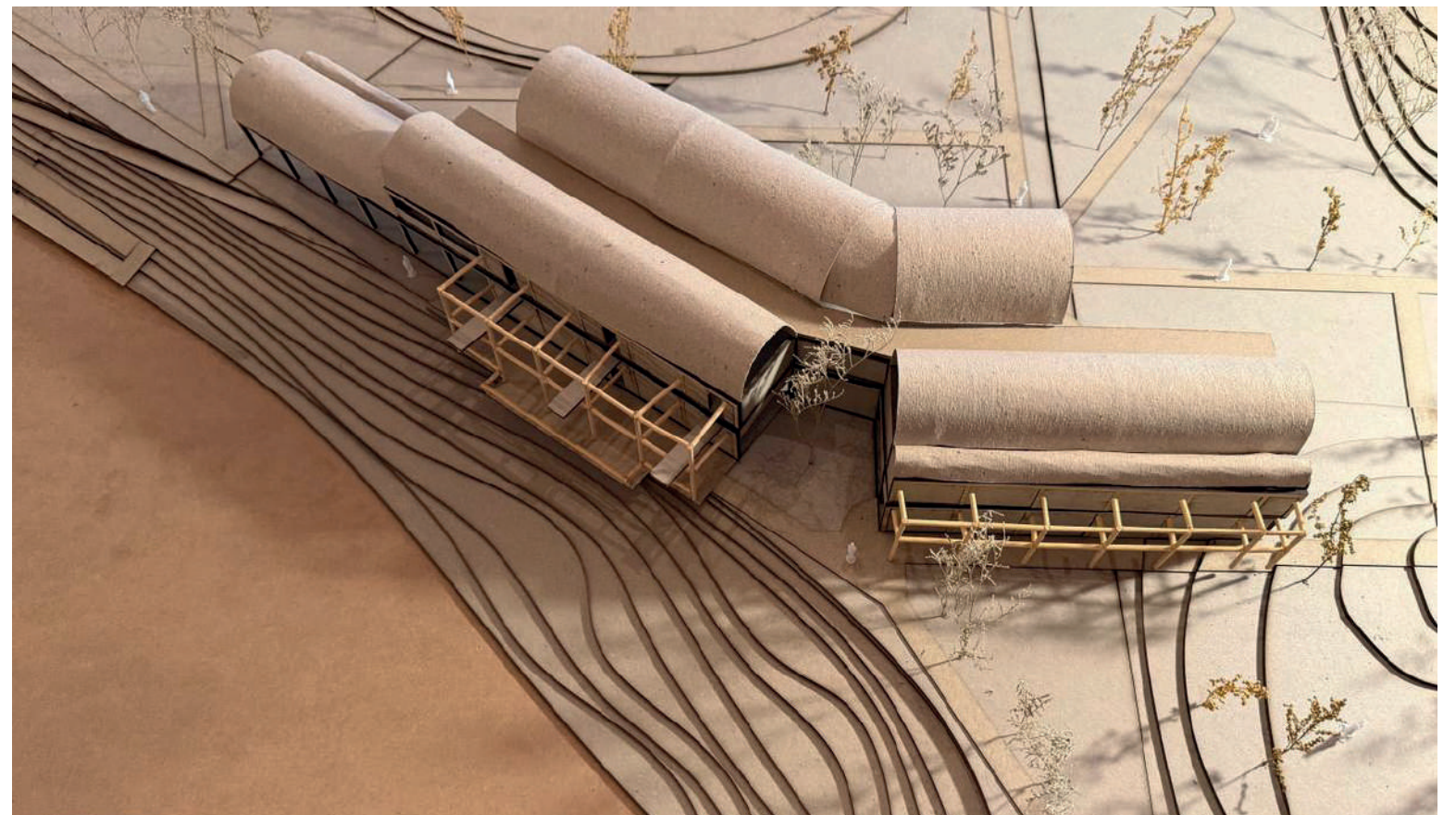
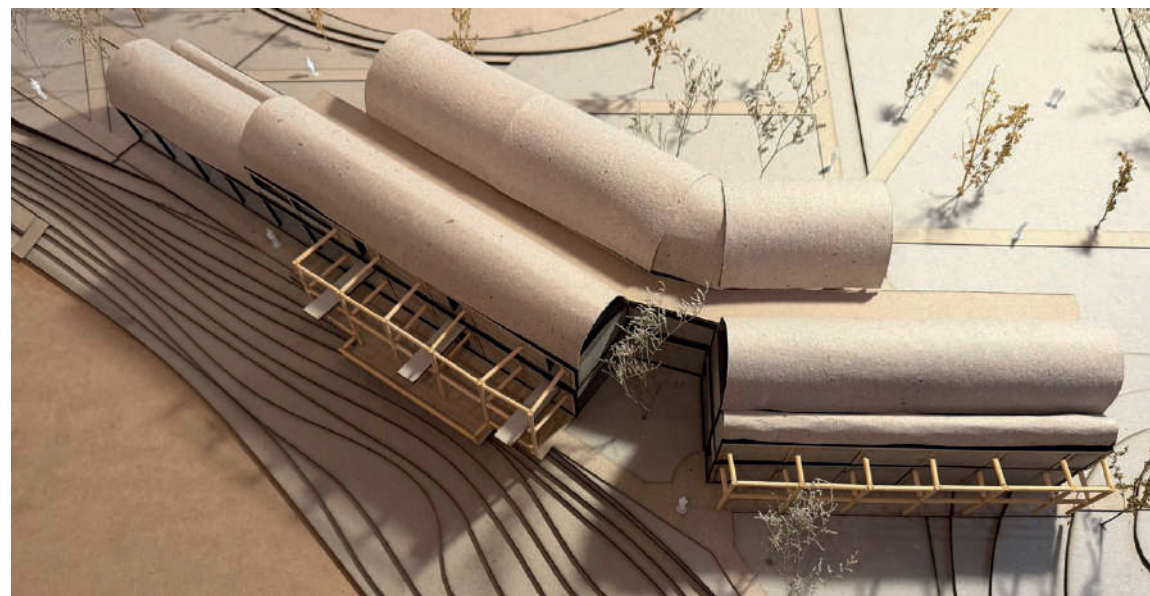
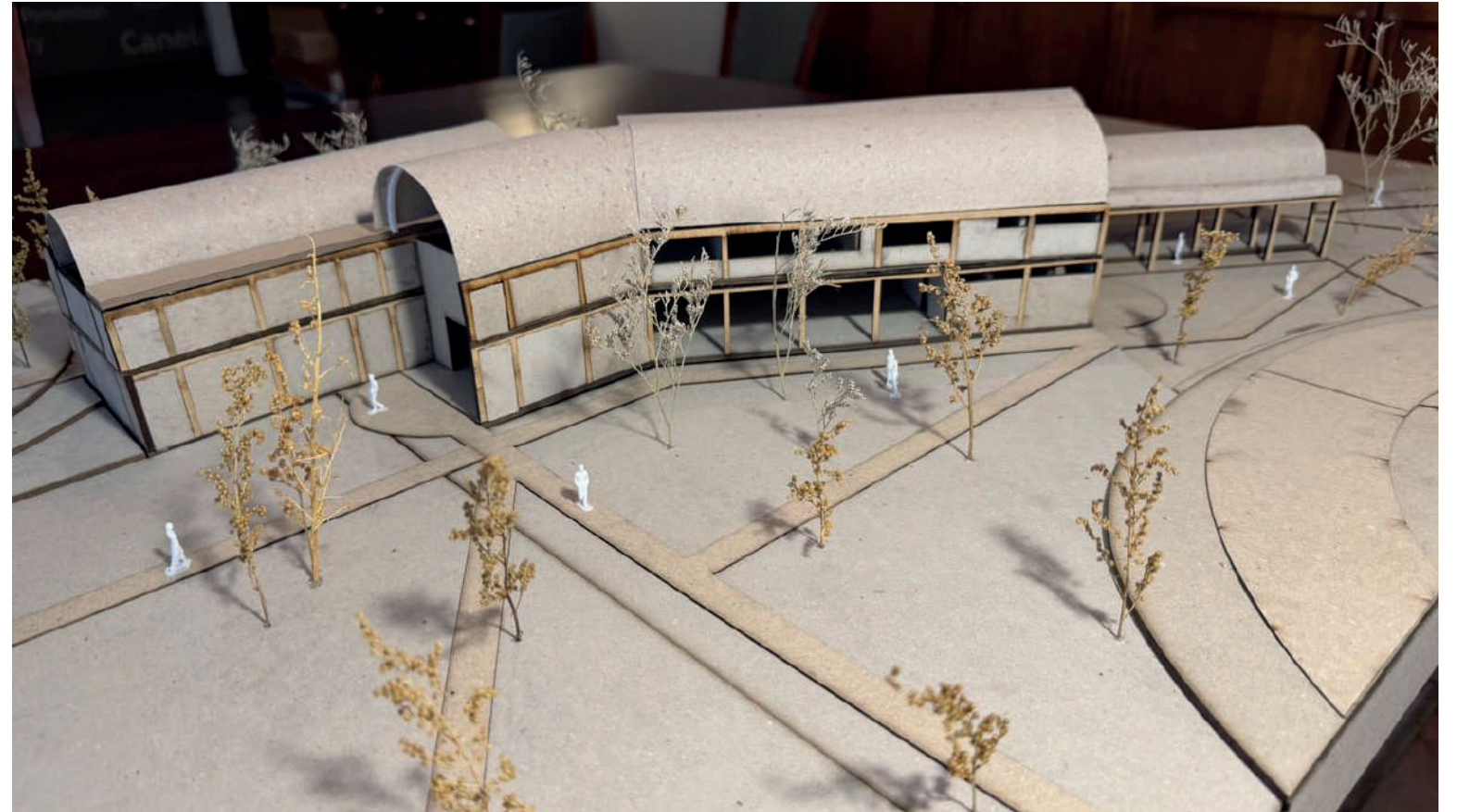
En el nivel inferior se encuentra el hall de ingreso, la escalera y la recepción hacia el norte, seguidos con orientación Oeste la sala de exposiciones que remata en los baños y la cocina. Hacia el Este en la parte cercana a la ciudad se encuentra el auditorio con bambalinas y baño, que cuenta con un foyer previo al ingreso, este conjunto está encuadrado por una rampa para el acceso a planta alta. A continuación, está el quiebre, que articula el proyecto generando una gran iluminación natural, seguido del comedor y de su extensión semicubierta en el exterior que también funciona como espacio de feria.

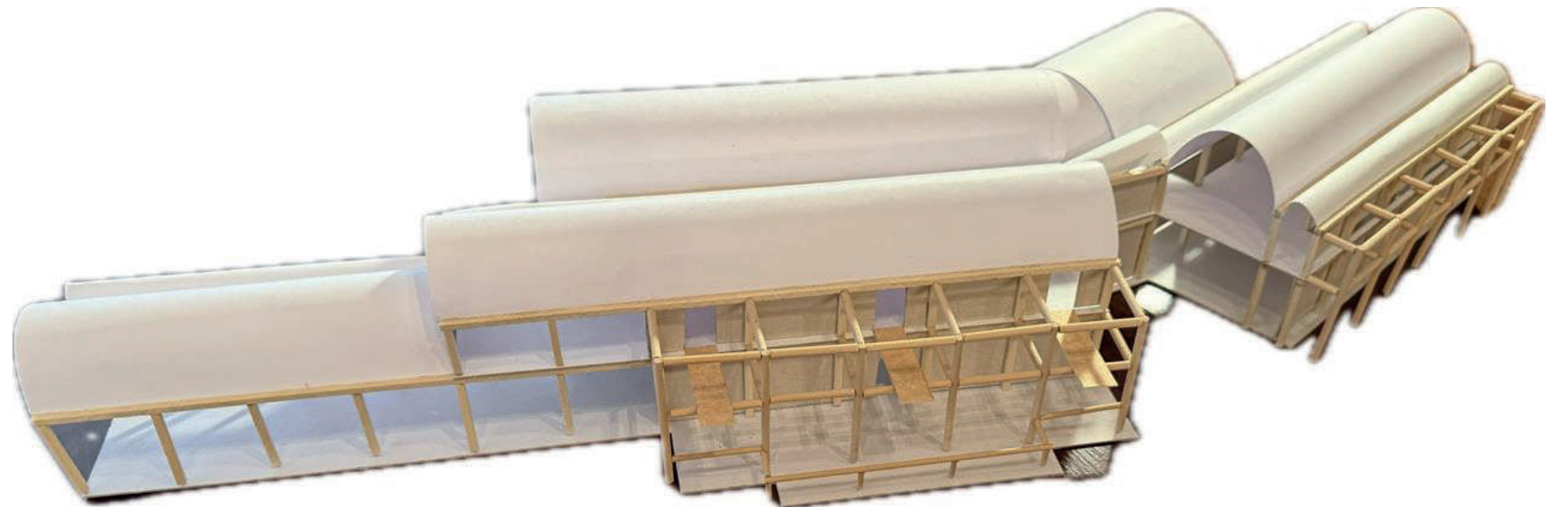
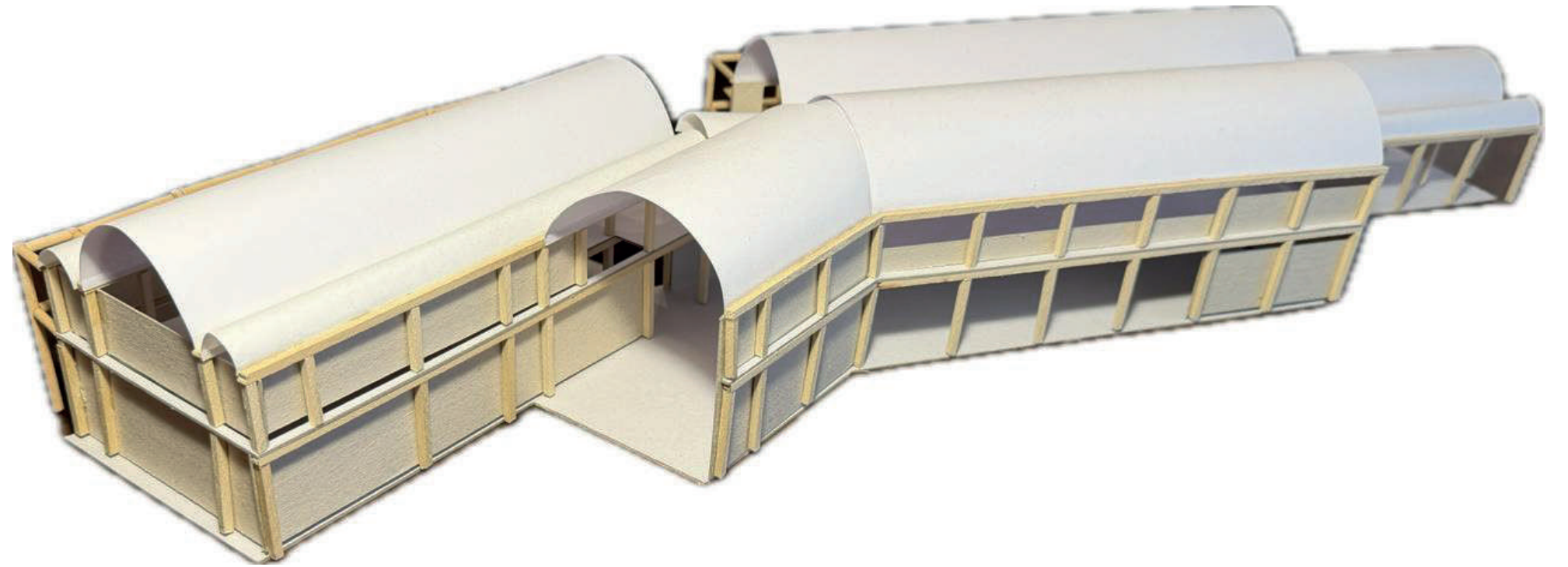
En la planta alta se encuentran alojados los espacios más dedicados a lo académico tales como: la biblioteca, la sala de libros, de lectura, de computación, un aula taller, un salón destinado a taller de alfarería y los baños. Culminando en una terraza semicubierta como espacio de recreo y de expansión de los talleres al aire libre.

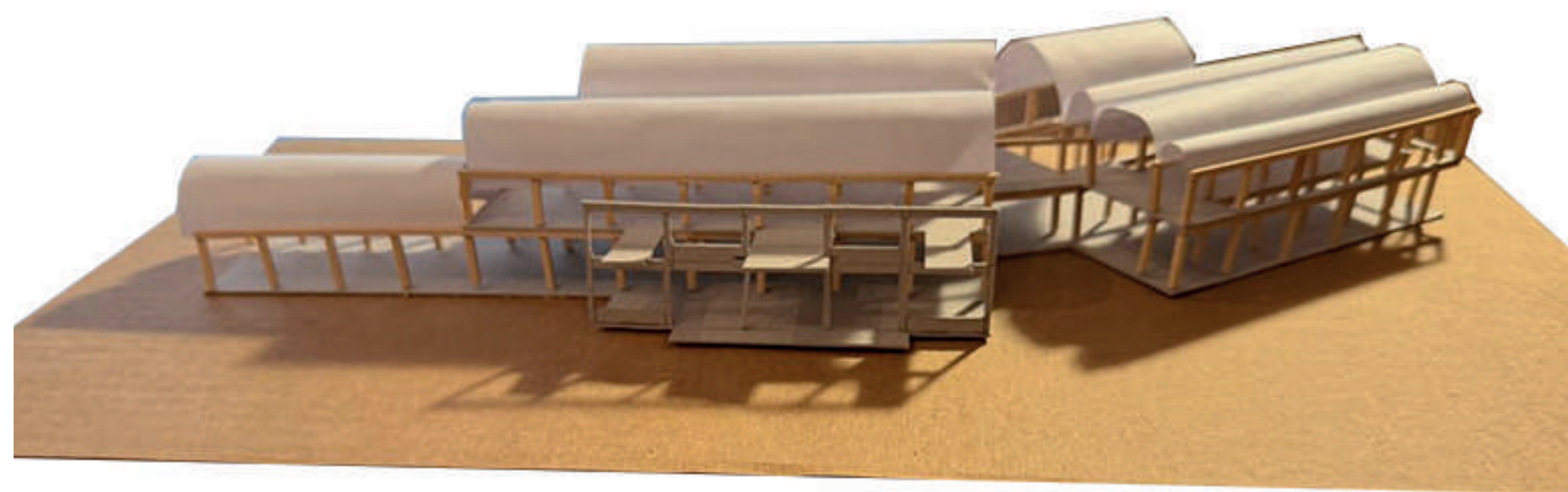
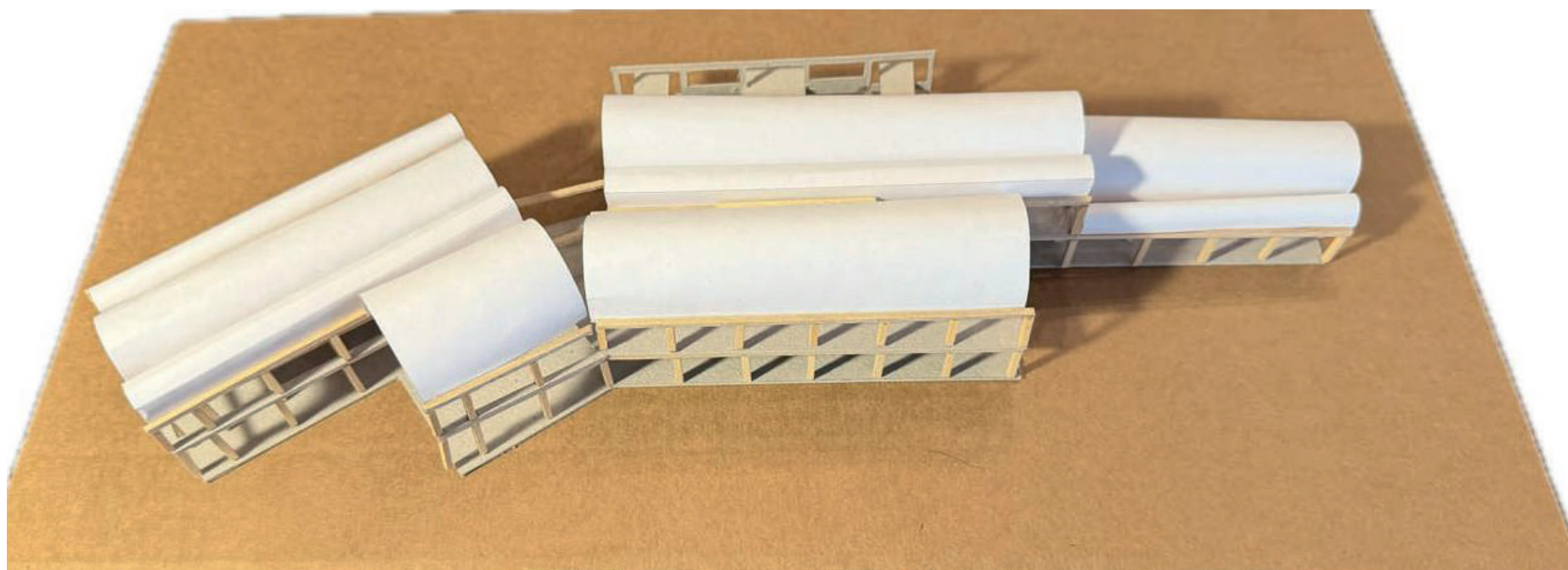
El proyecto busca articular la ciudad con el parque, proponiendo la biblioteca como núcleo. Hacia el Norte sobre la calle Oribe se implantan las viviendas, terminando de consolidar el frente urbano, hacia el Este está el camino que recorre todo el borde de la barranca del Arroyo Saladillo y hacia el Oeste y Sur la parquización con equipamiento antiguos y nuevos.







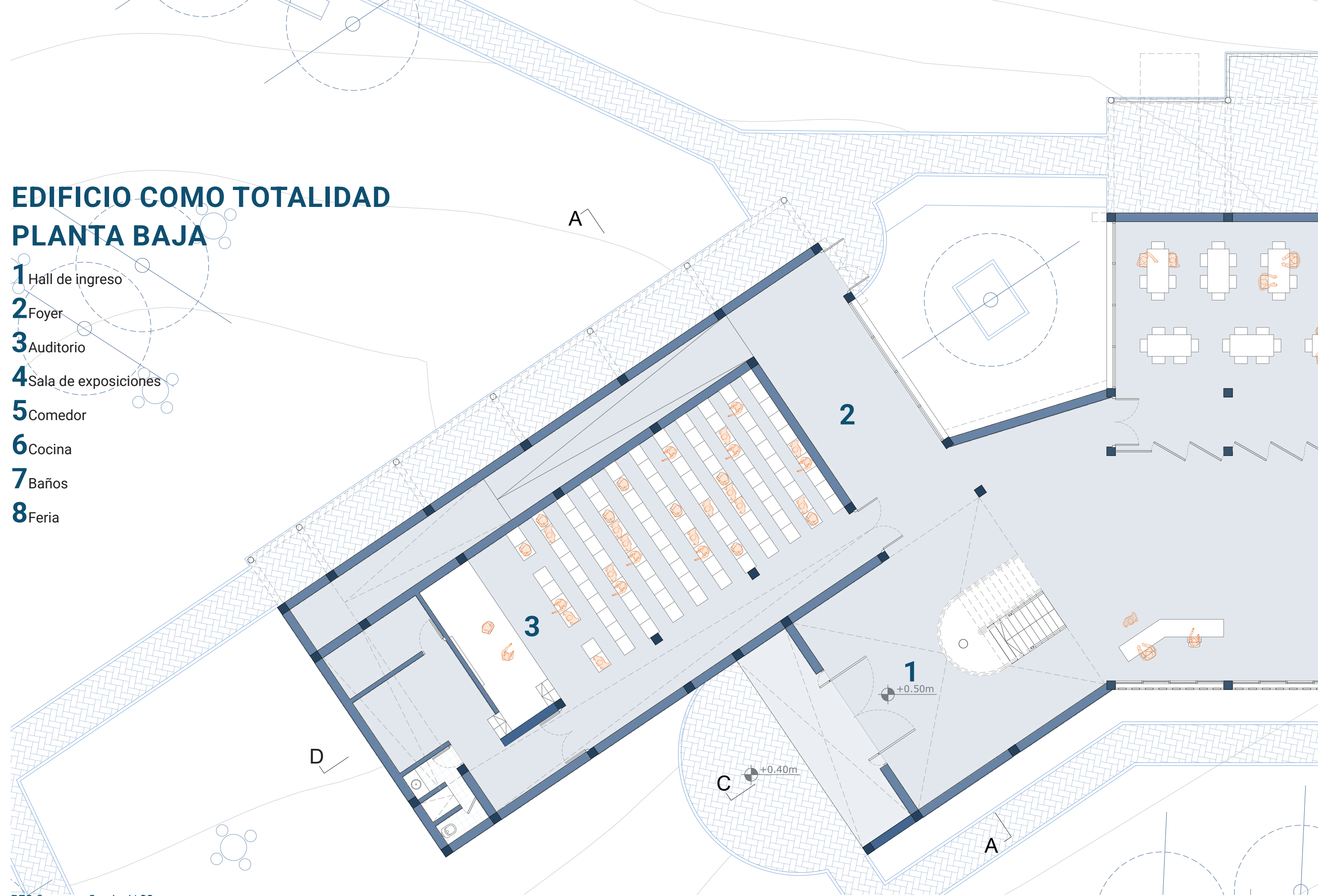


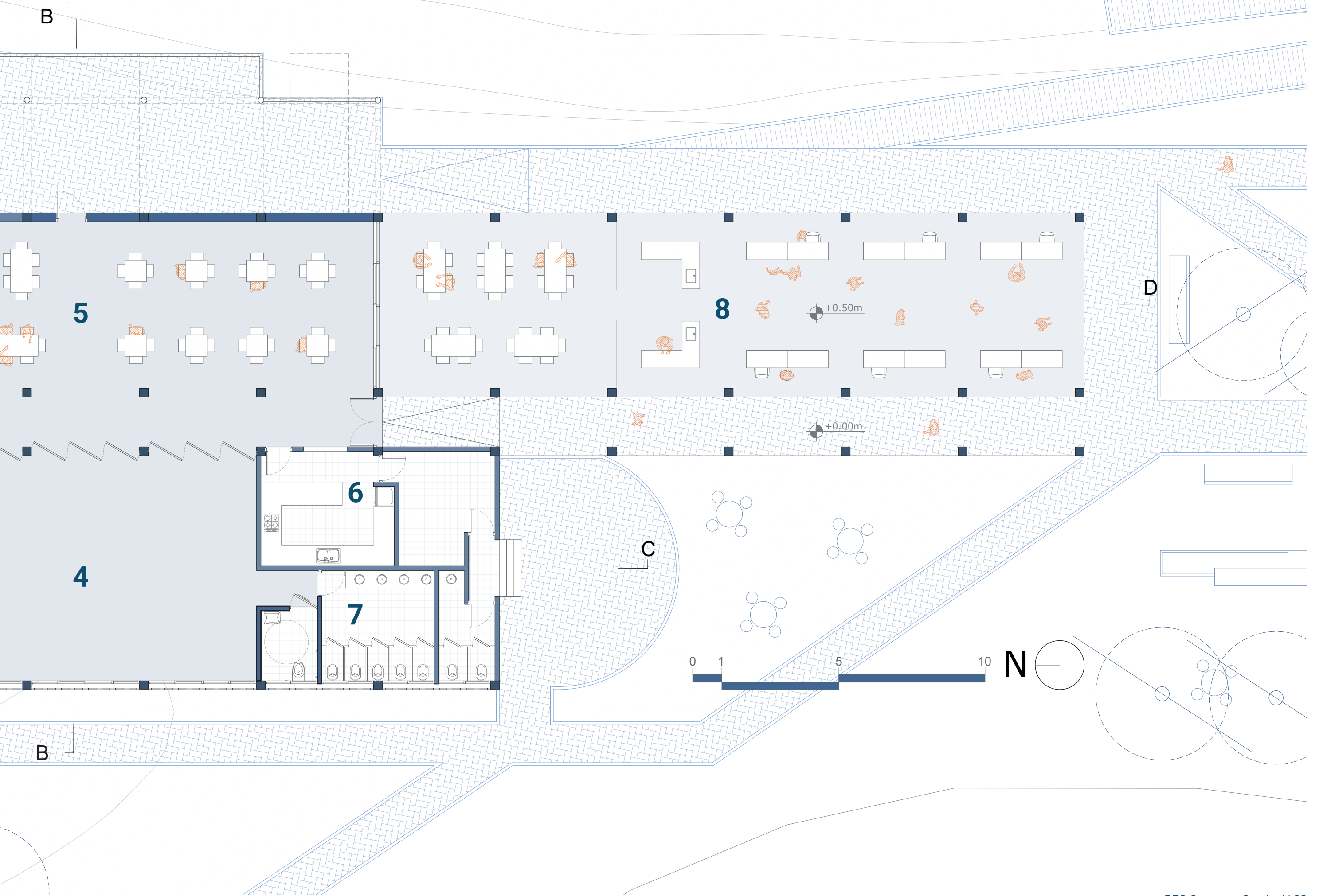


EDIFICIO COMO TOTALIDAD

PLANTA BAJA

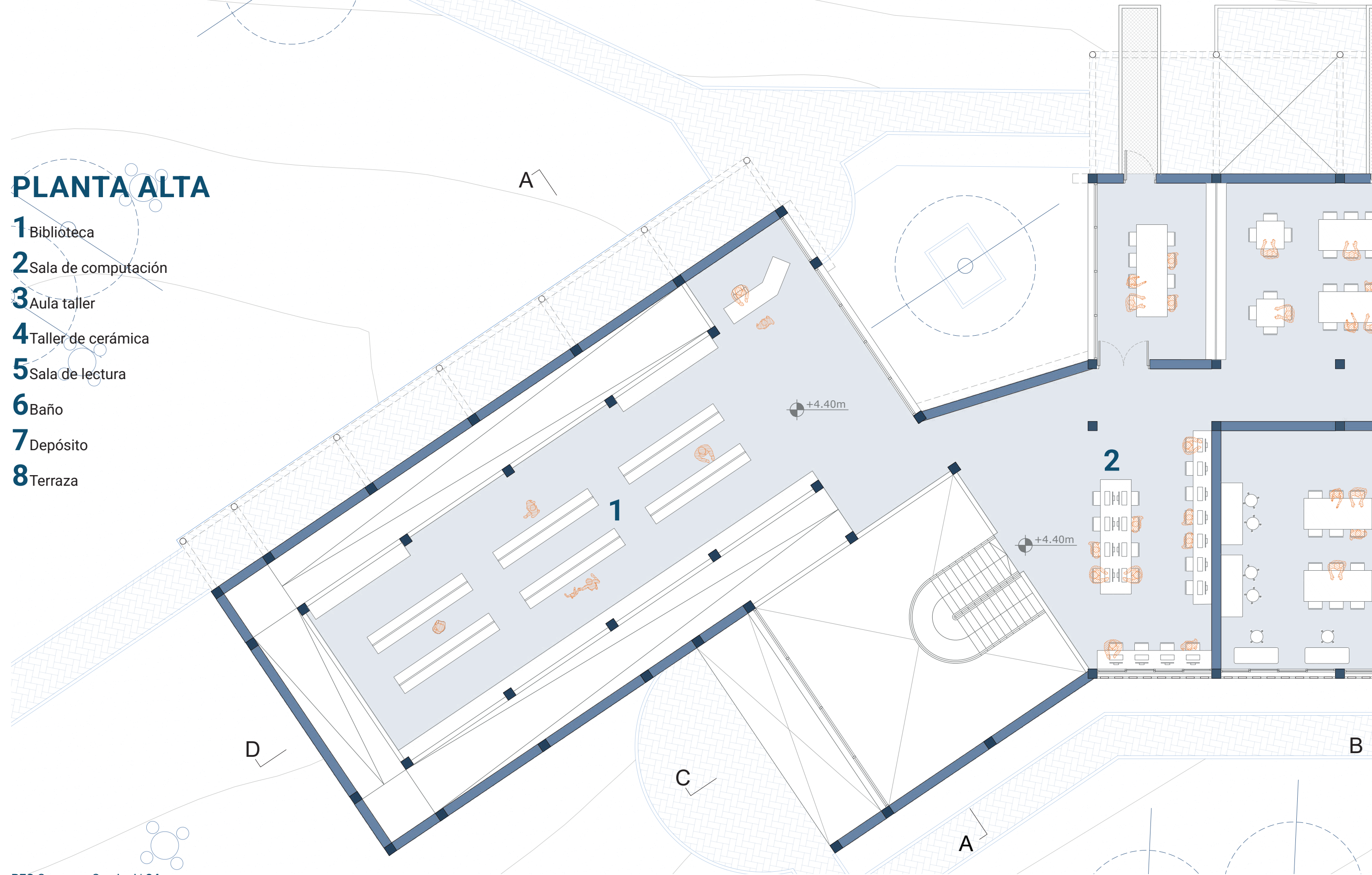
- 1 Hall de ingreso
- 2 Foyer
- 3 Auditorio
- 4 Sala de exposiciones
- 5 Comedor
- 6 Cocina
- 7 Baños
- 8 Feria

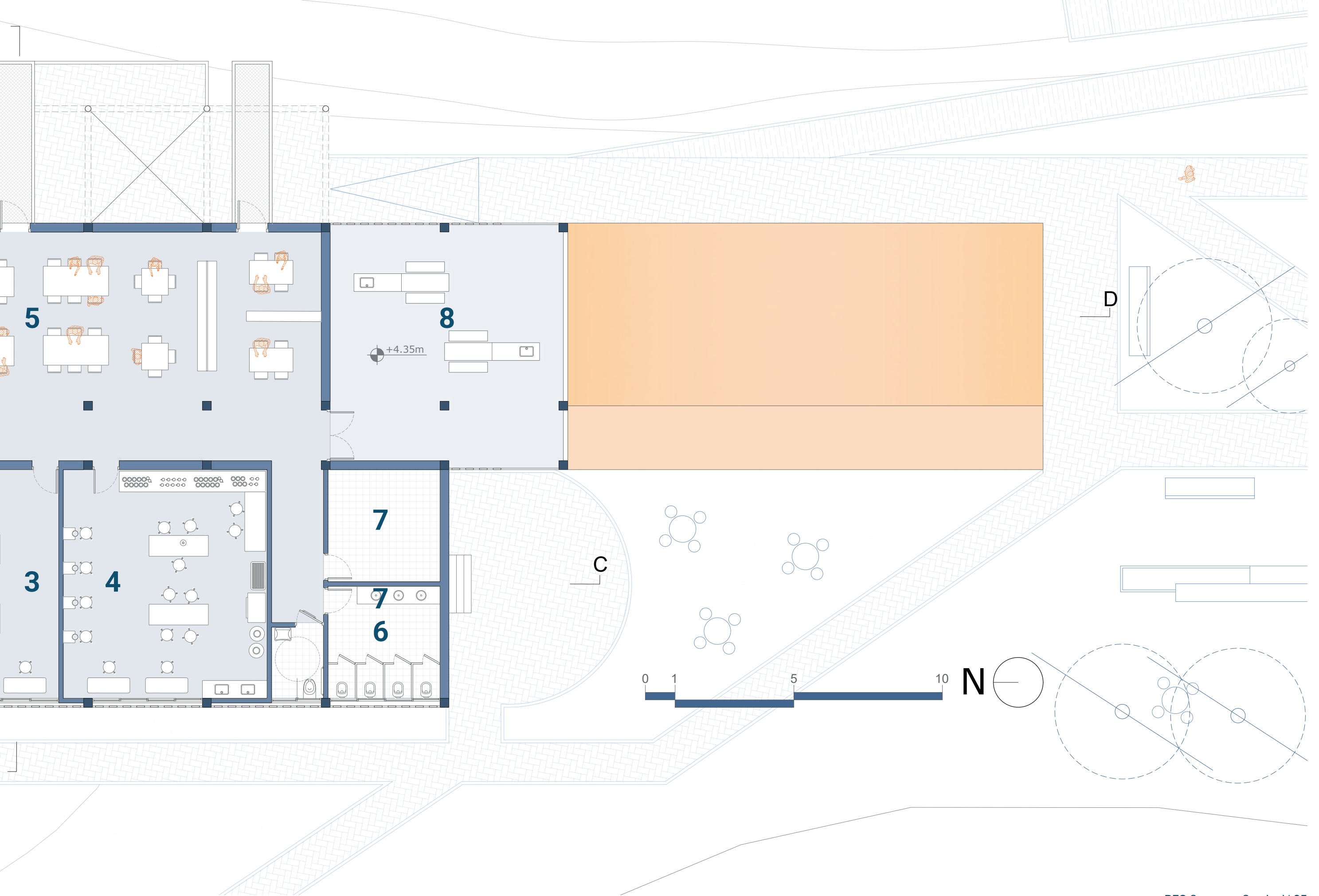




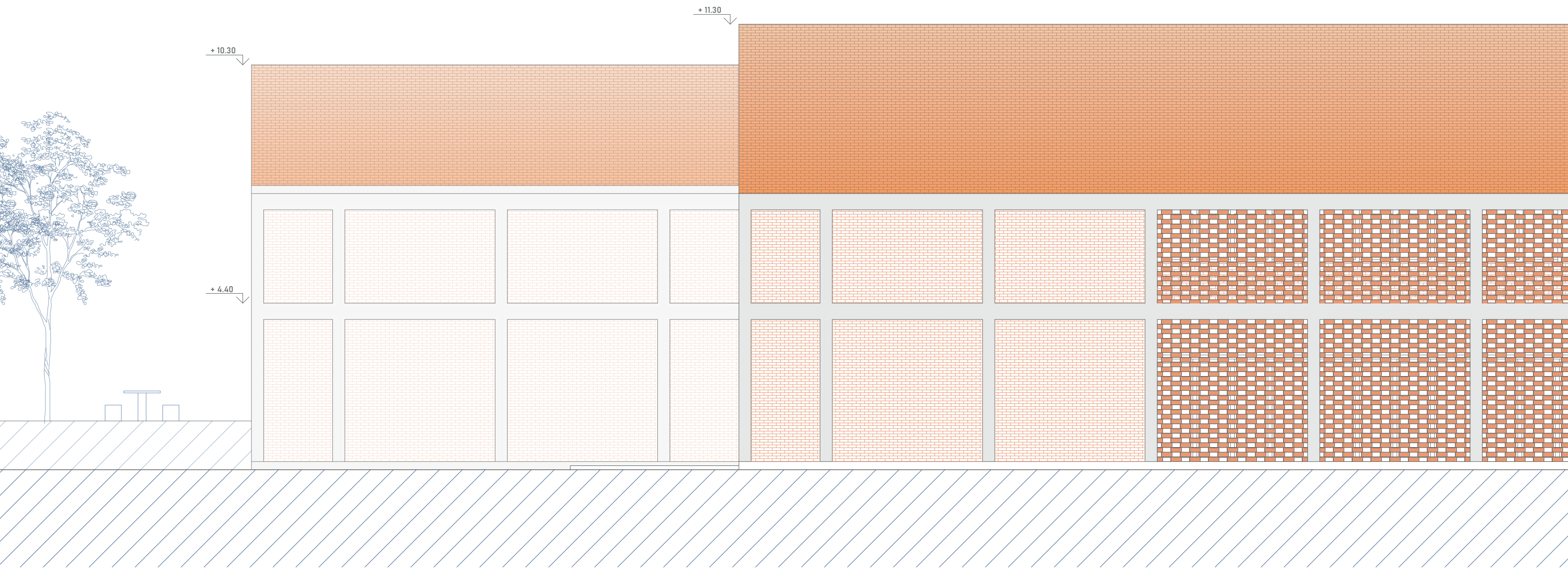
PLANTA ALTA

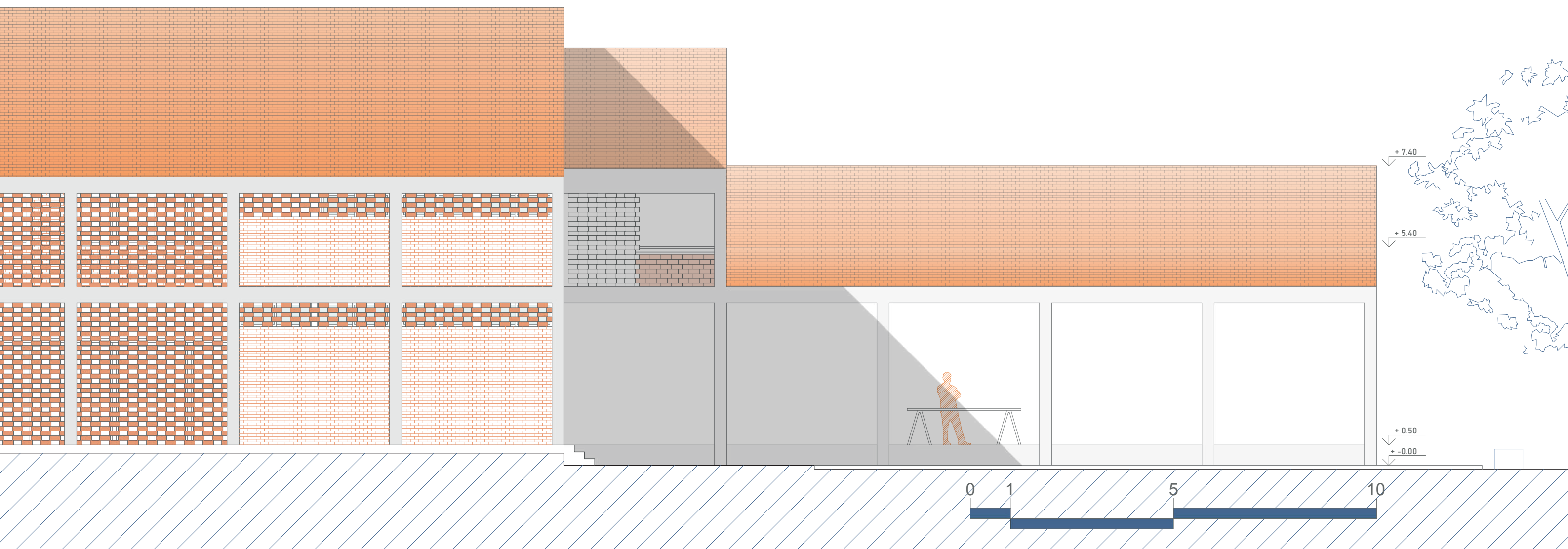
- 1 Biblioteca
- 2 Sala de computación
- 3 Aula taller
- 4 Taller de cerámica
- 5 Sala de lectura
- 6 Baño
- 7 Depósito
- 8 Terraza



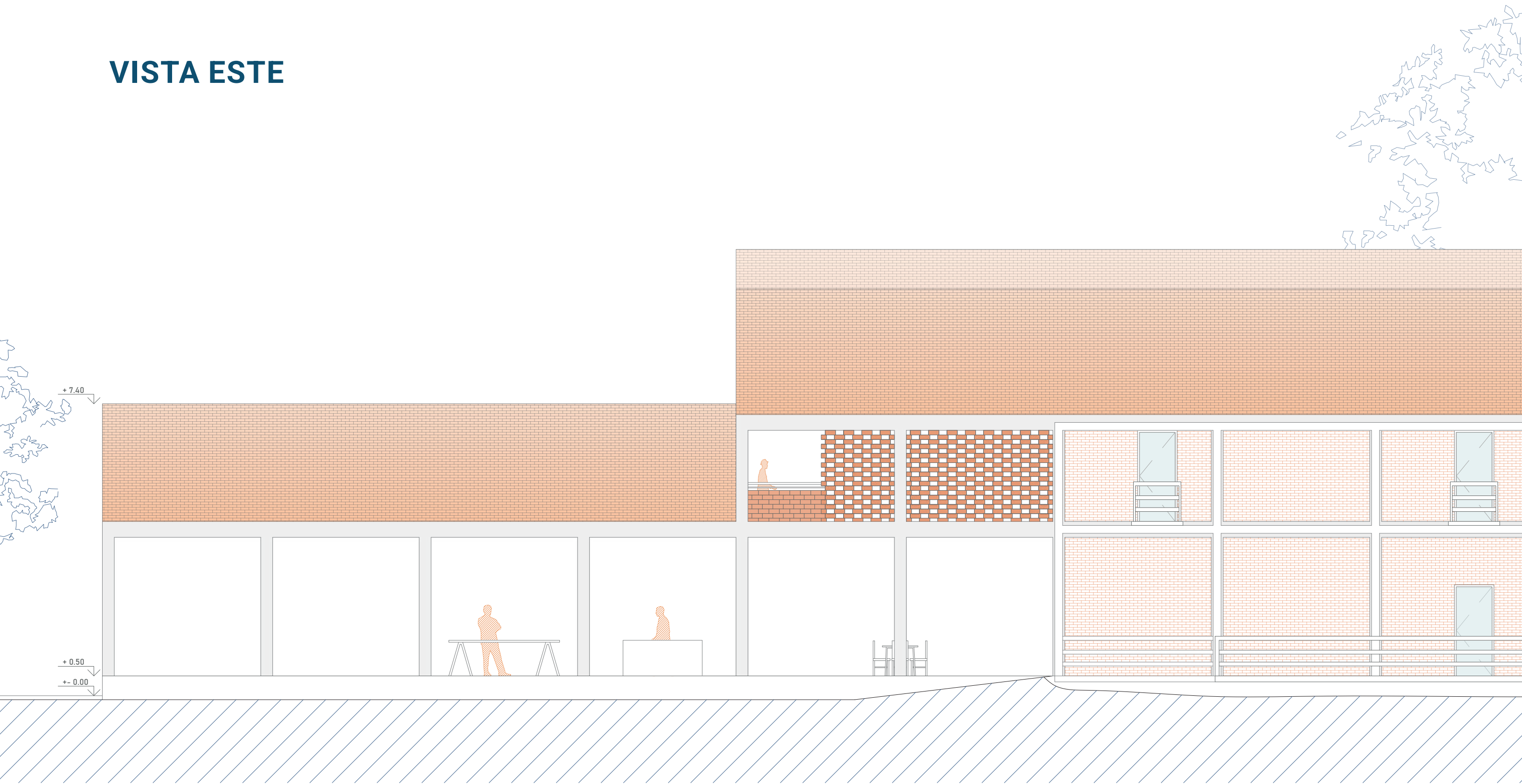


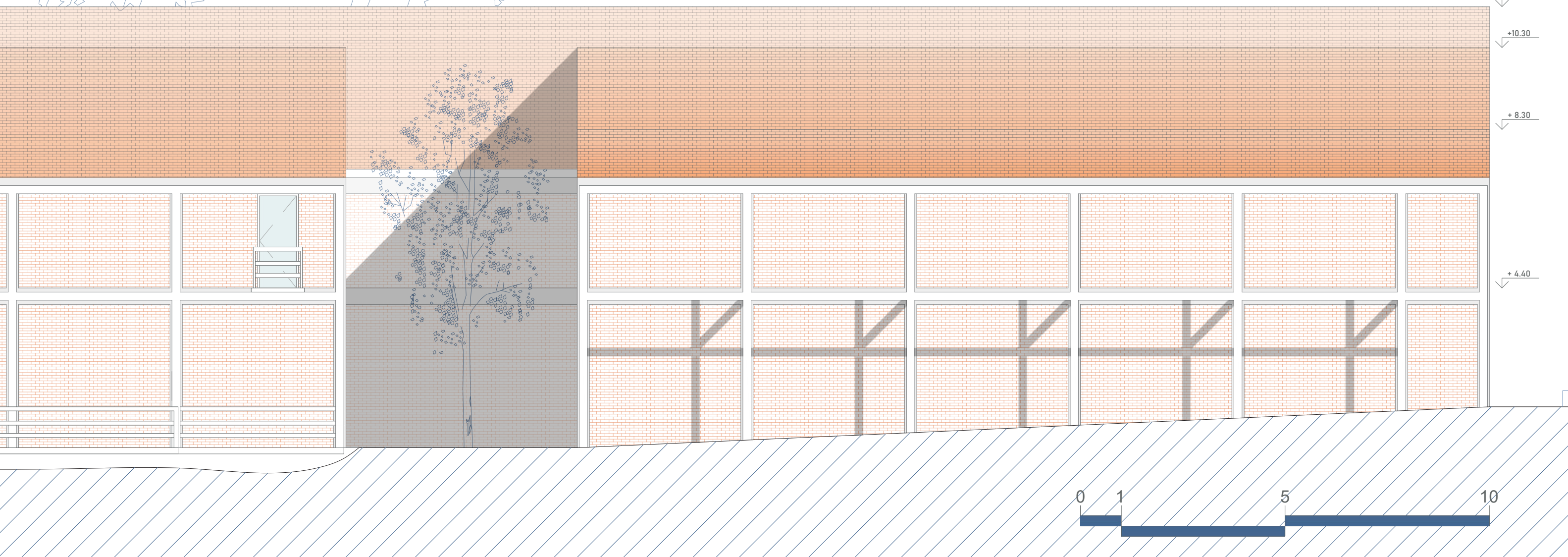
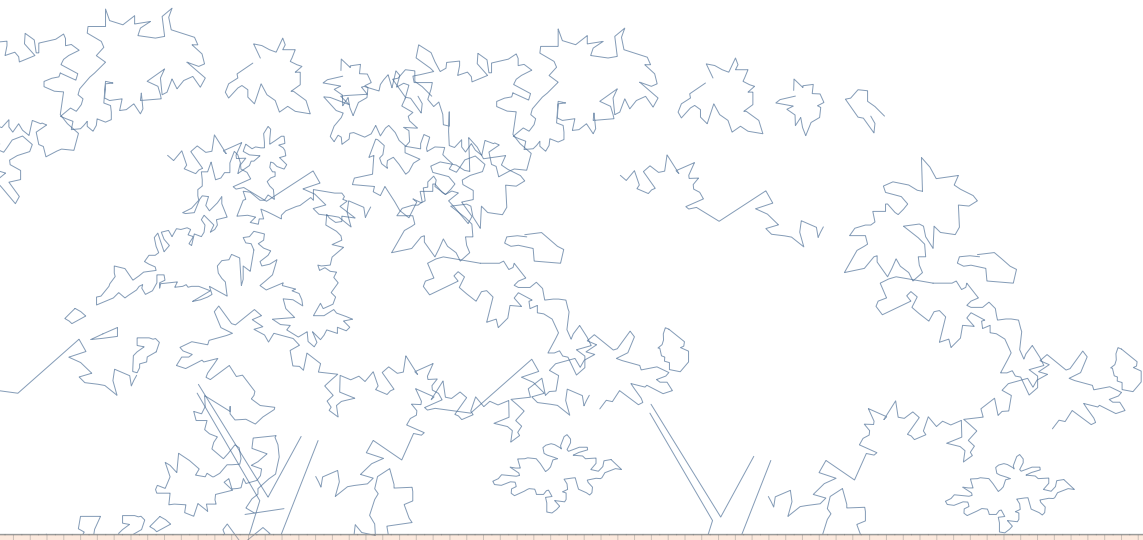
VISTA OESTE



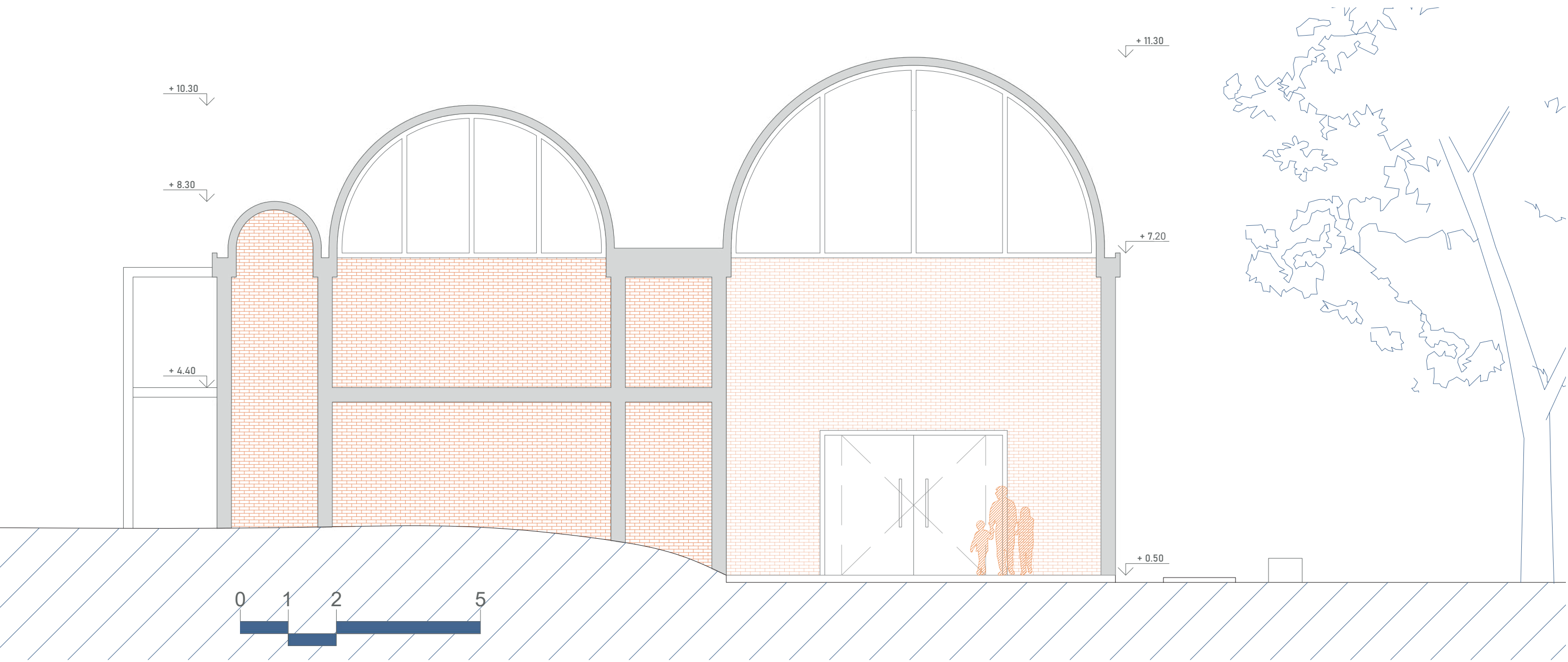


VISTA ESTE

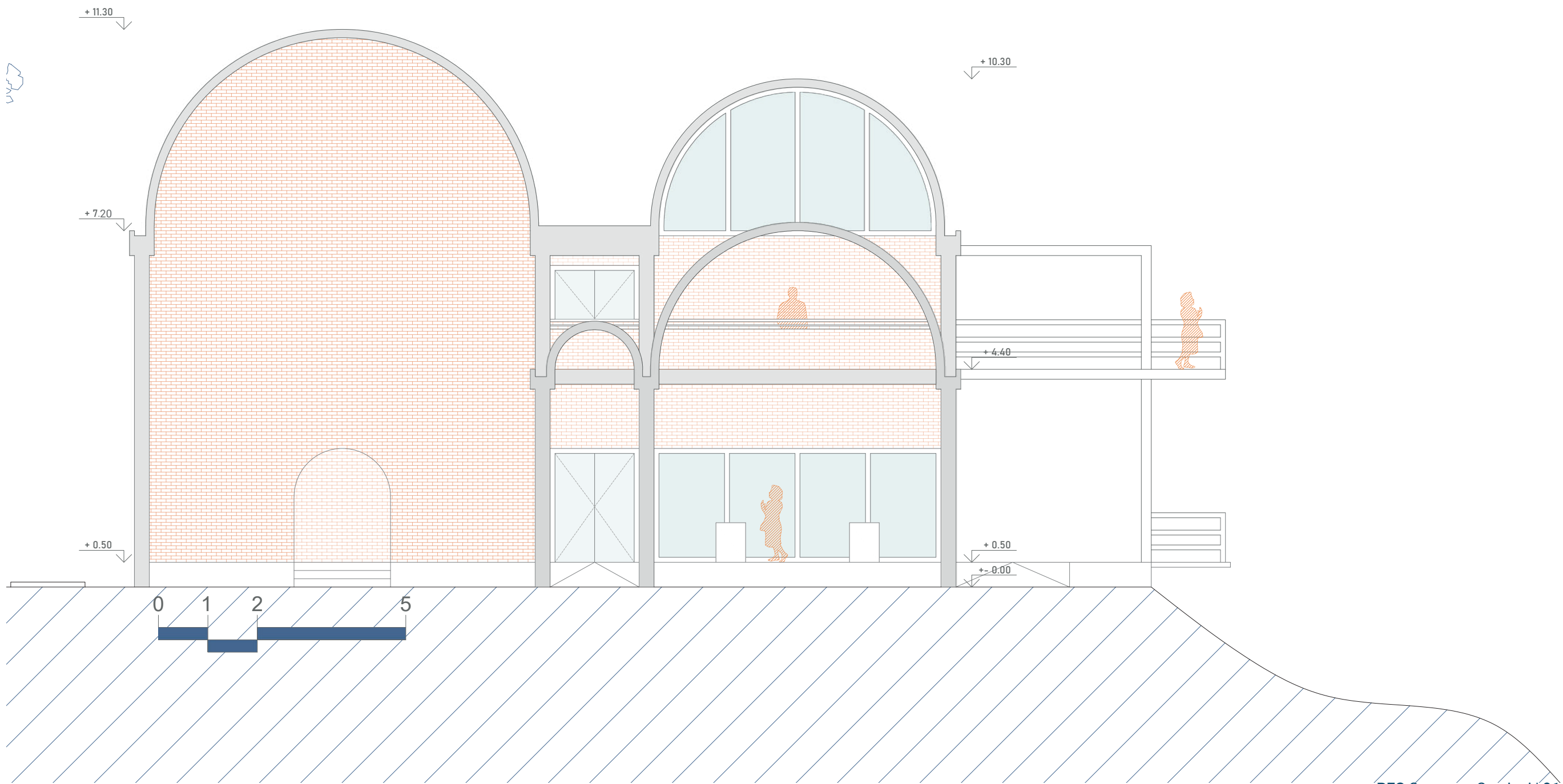




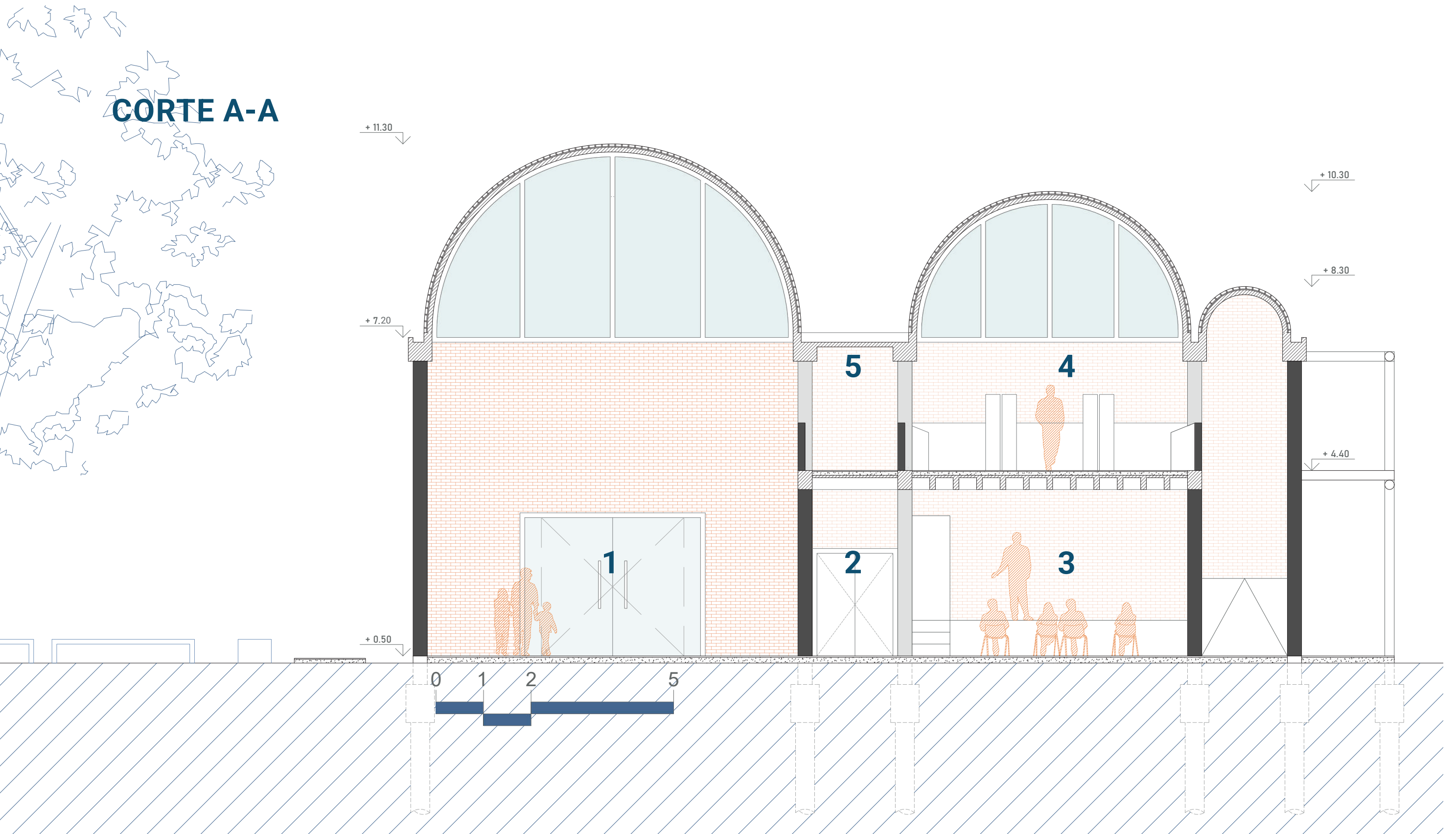
VISTA NORTE



VISTA SUR



CORTE A-A



CORTE B-B

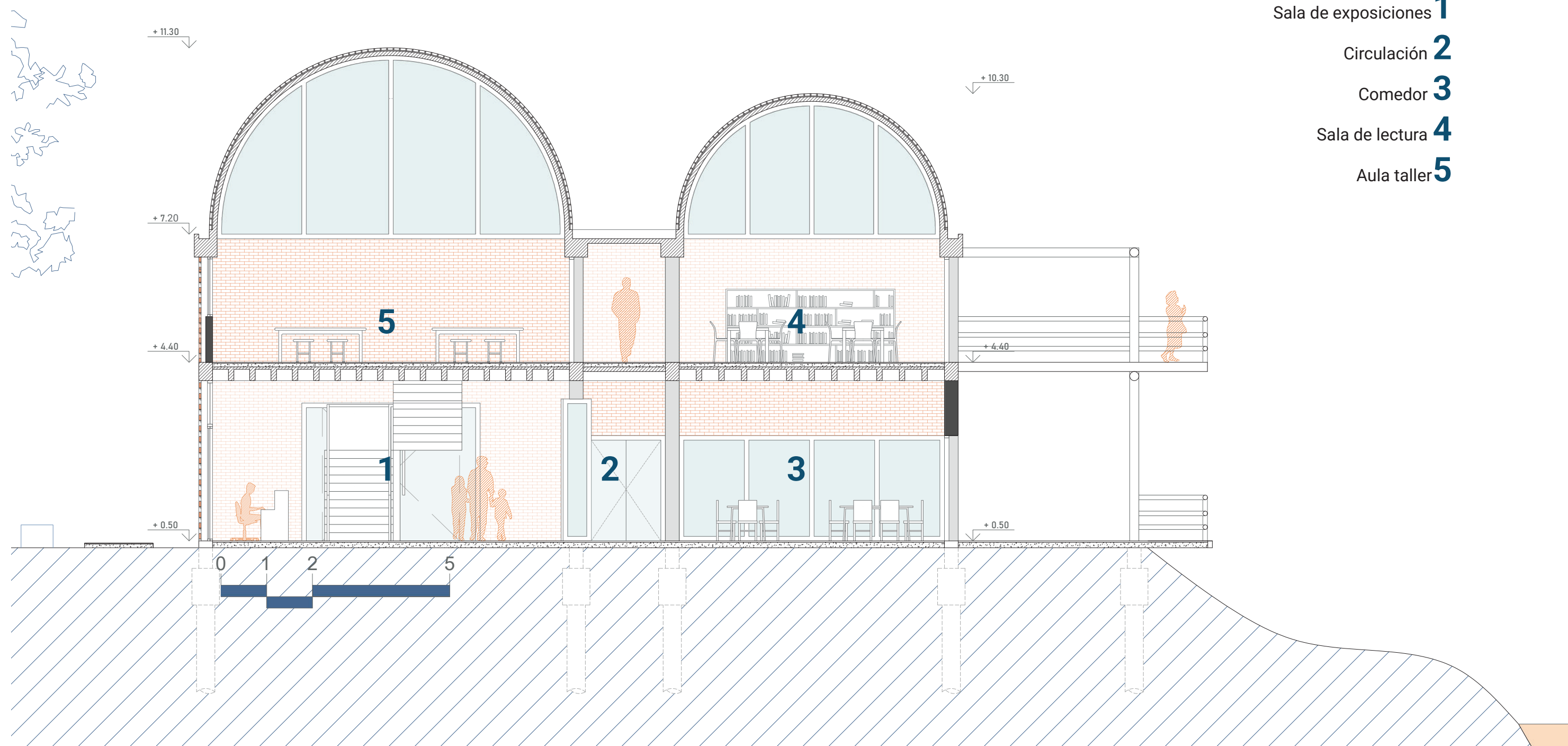
Sala de exposiciones **1**

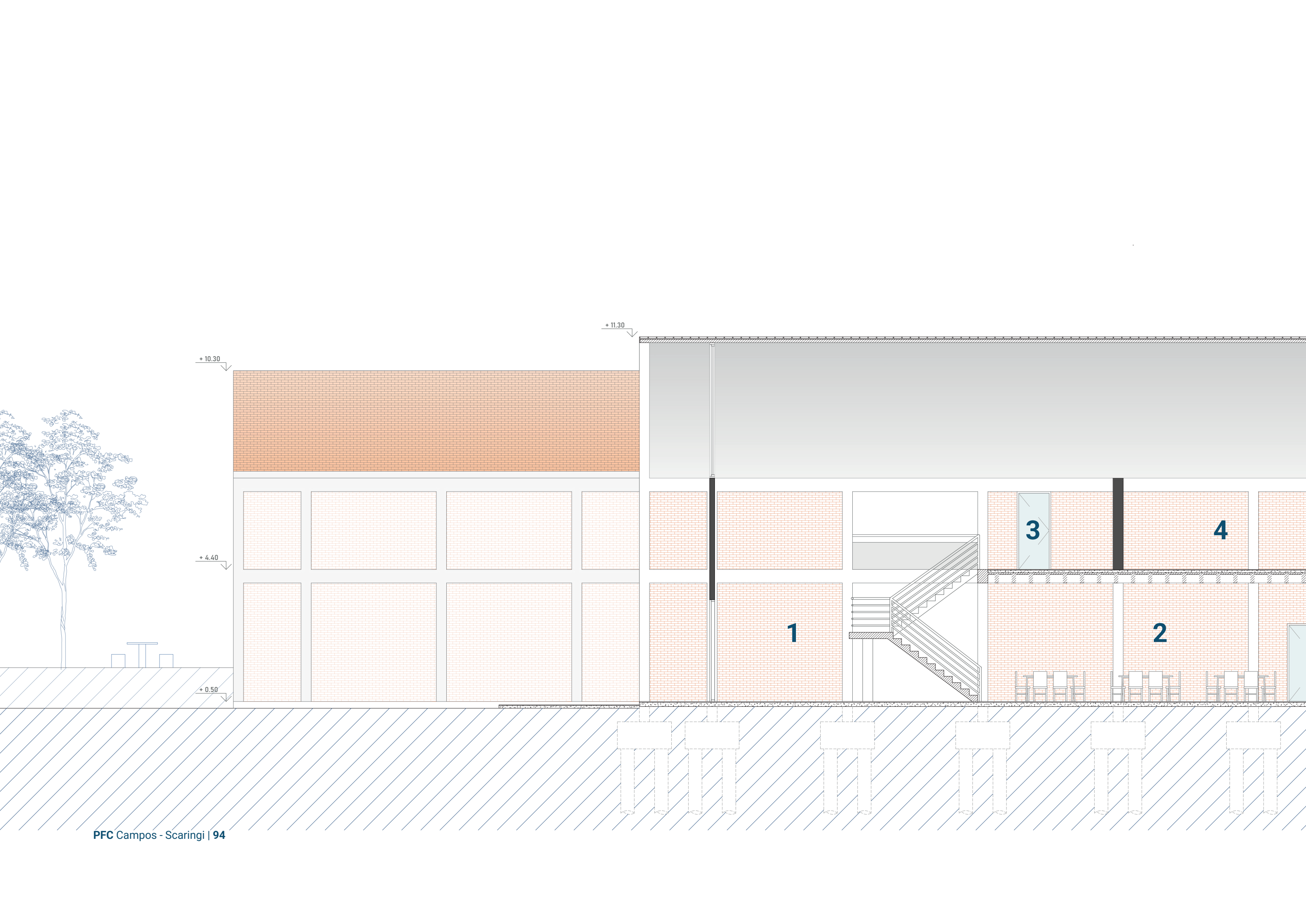
Circulación **2**

Comedor **3**

Sala de lectura **4**

Aula taller **5**





CORTE C-C

Hall de ingreso **1**

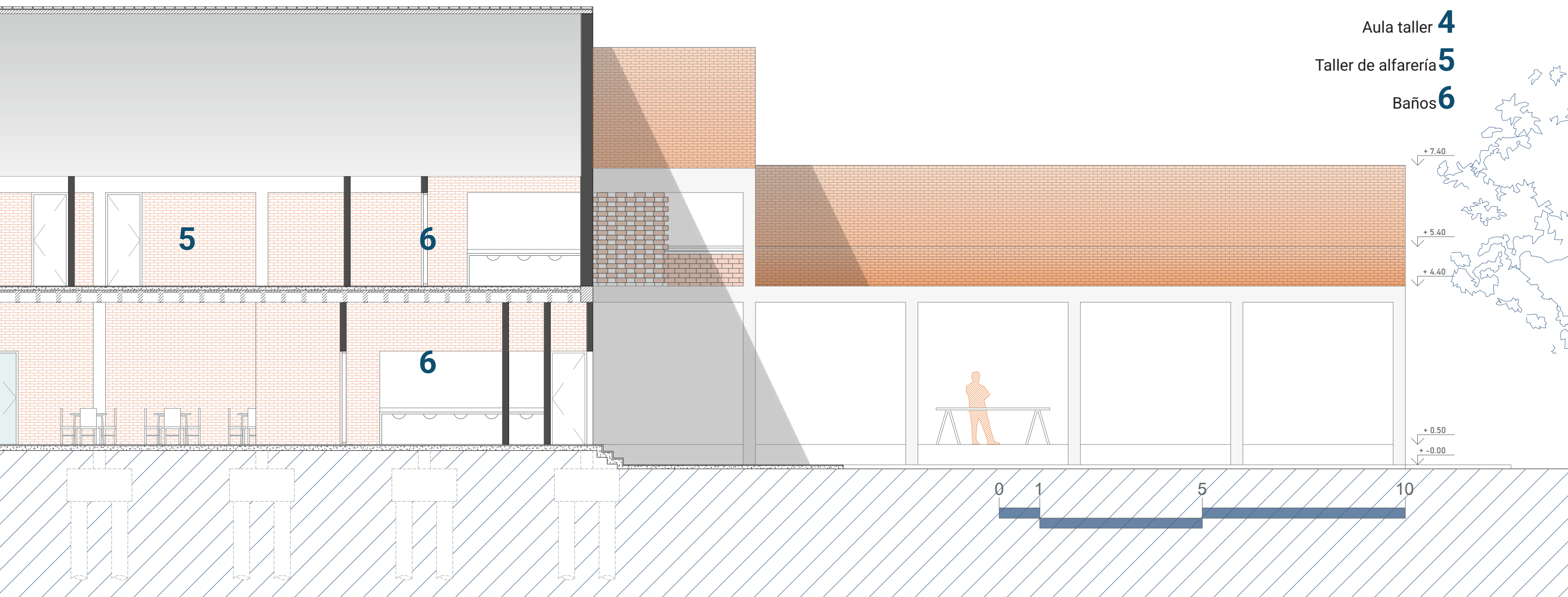
Sala de exposiciones **2**

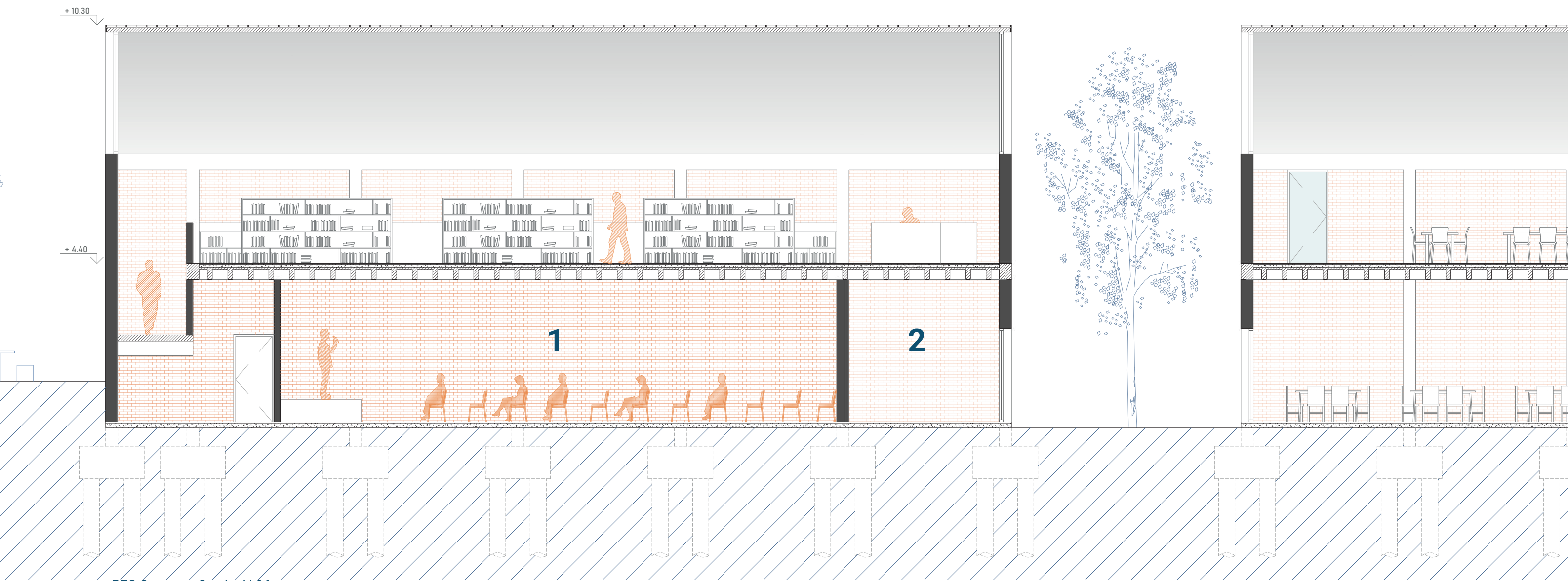
Sala de computación **3**

Aula taller **4**

Taller de alfarería **5**

Baños **6**





CORTE D-D

Auditorio 1

Foyer 2

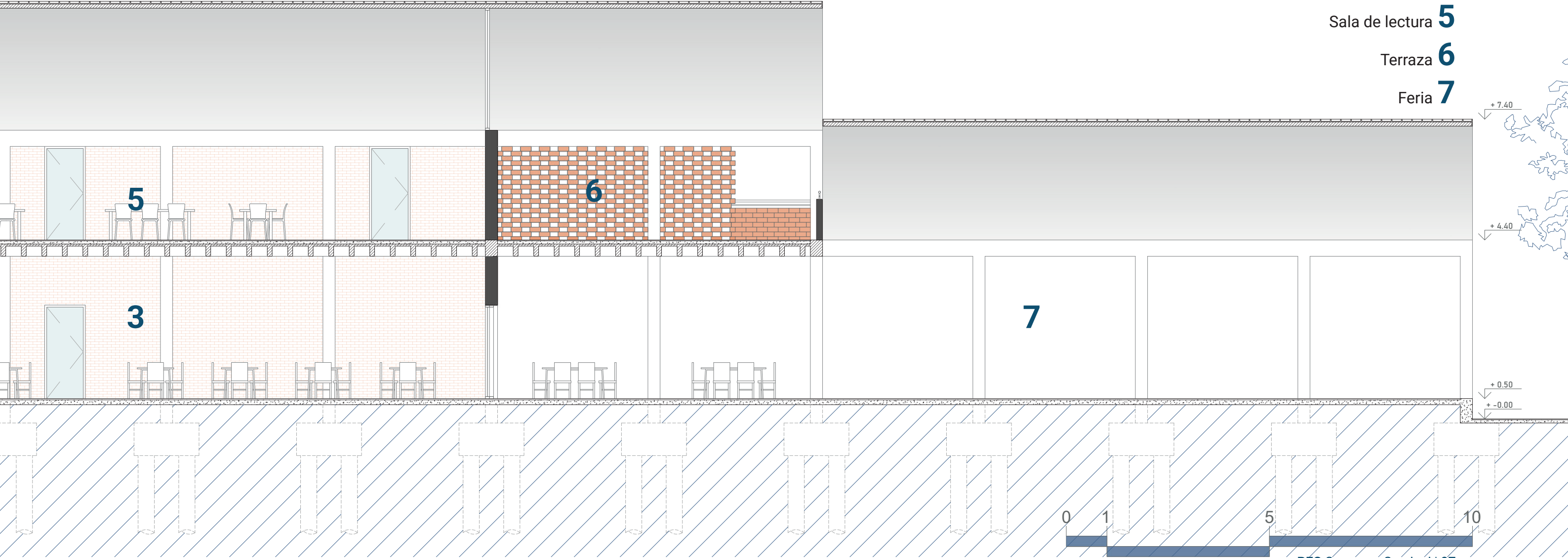
Comedor 3

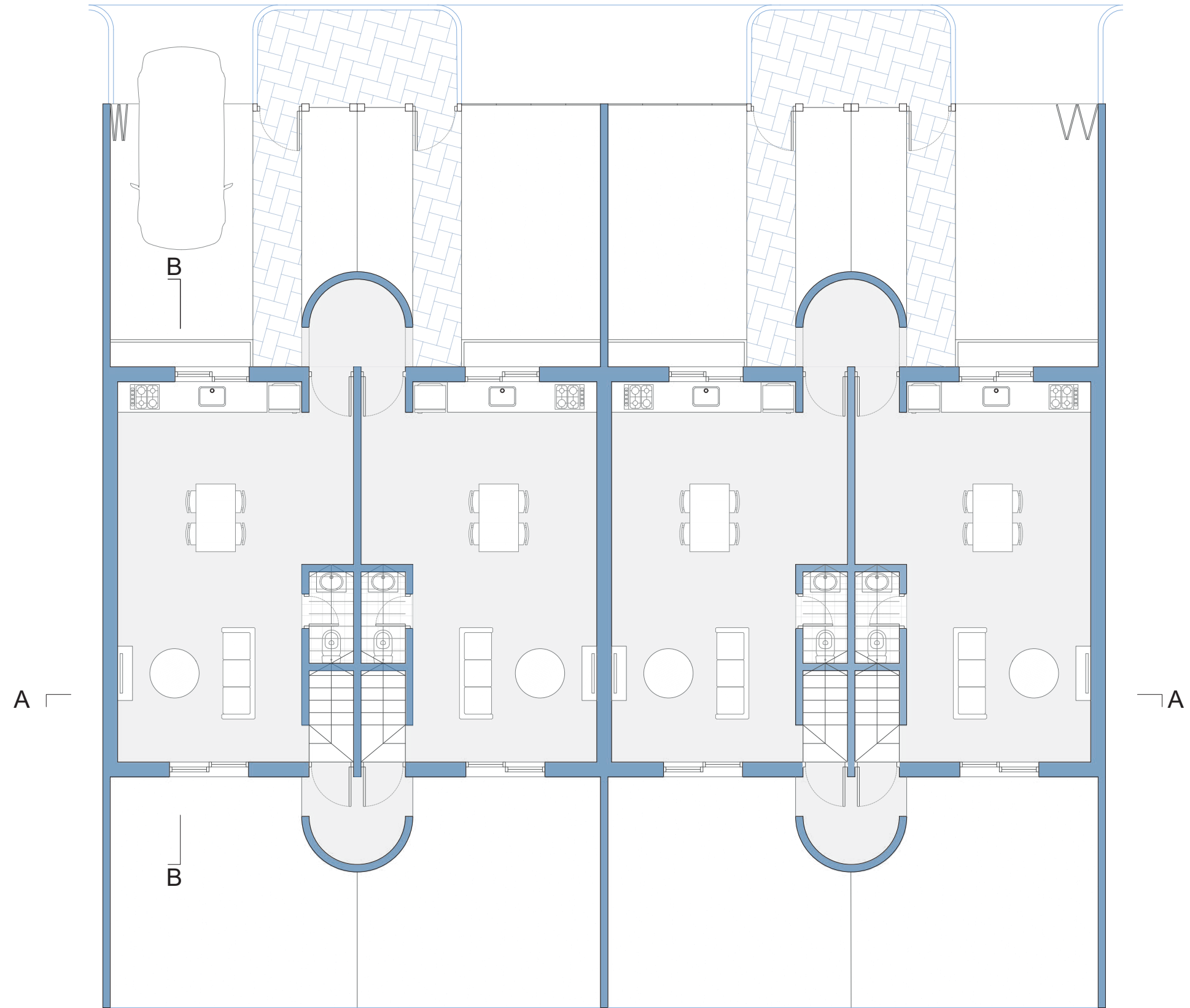
Biblioteca 4

Sala de lectura 5

Terraza 6

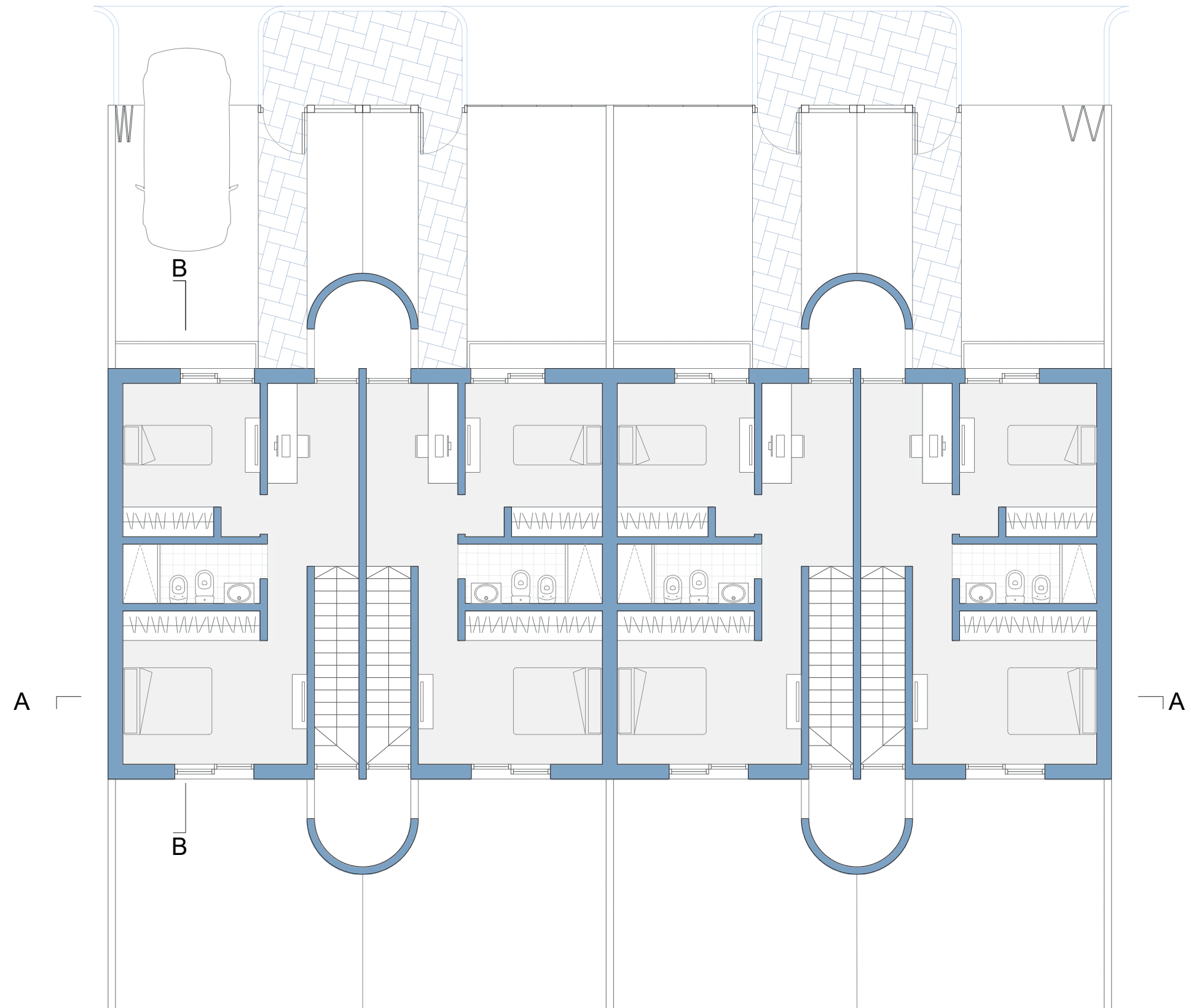
Feria 7





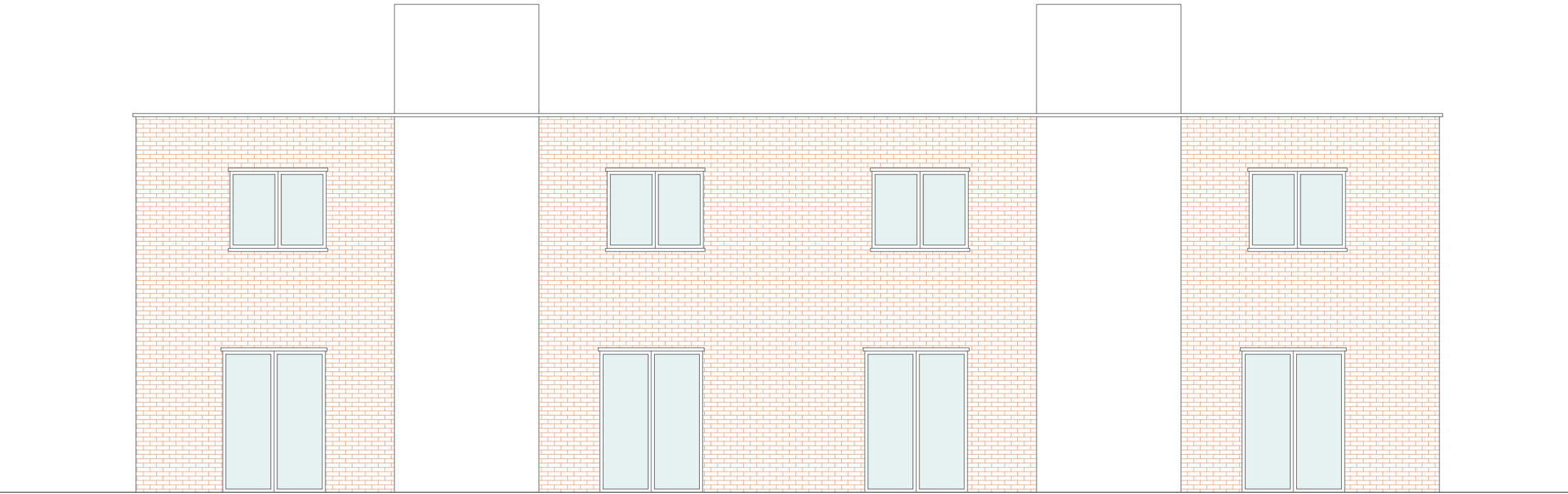
PLANTA BAJA



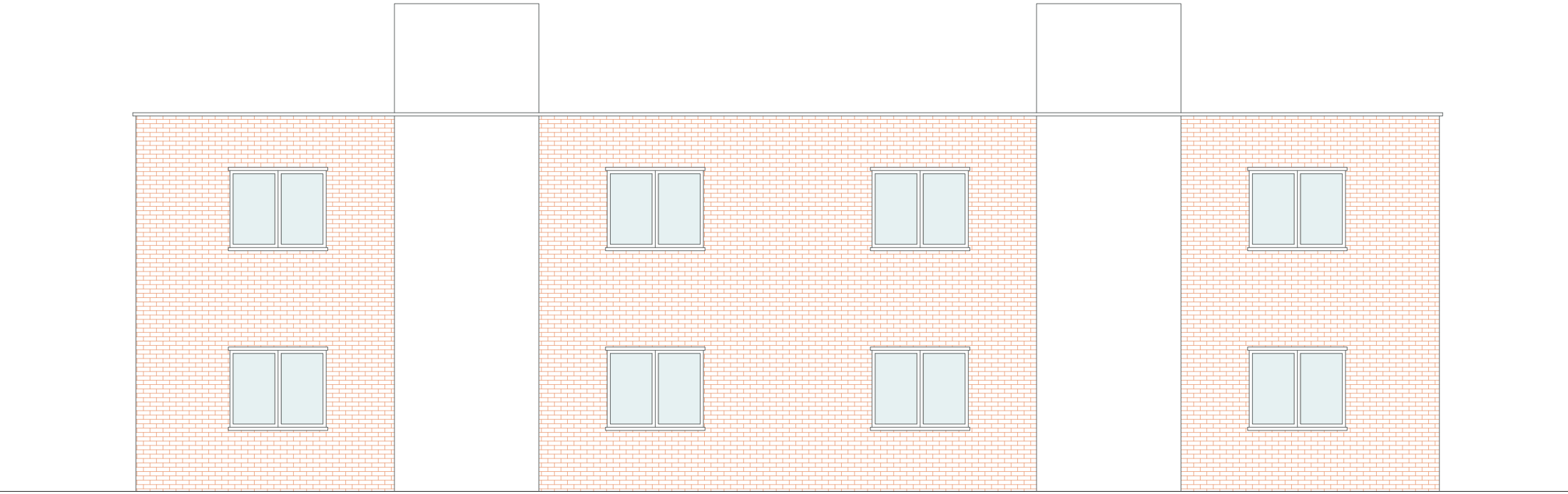


PLANTA ALTA

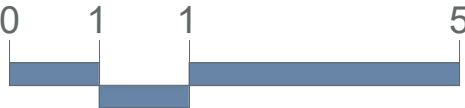


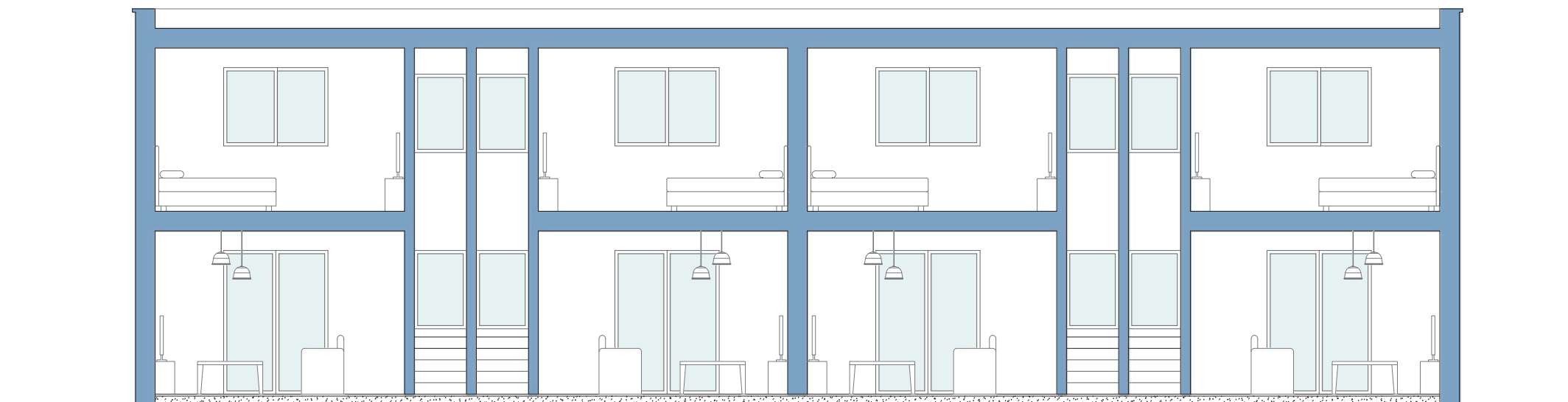


CONTRAFACHADA

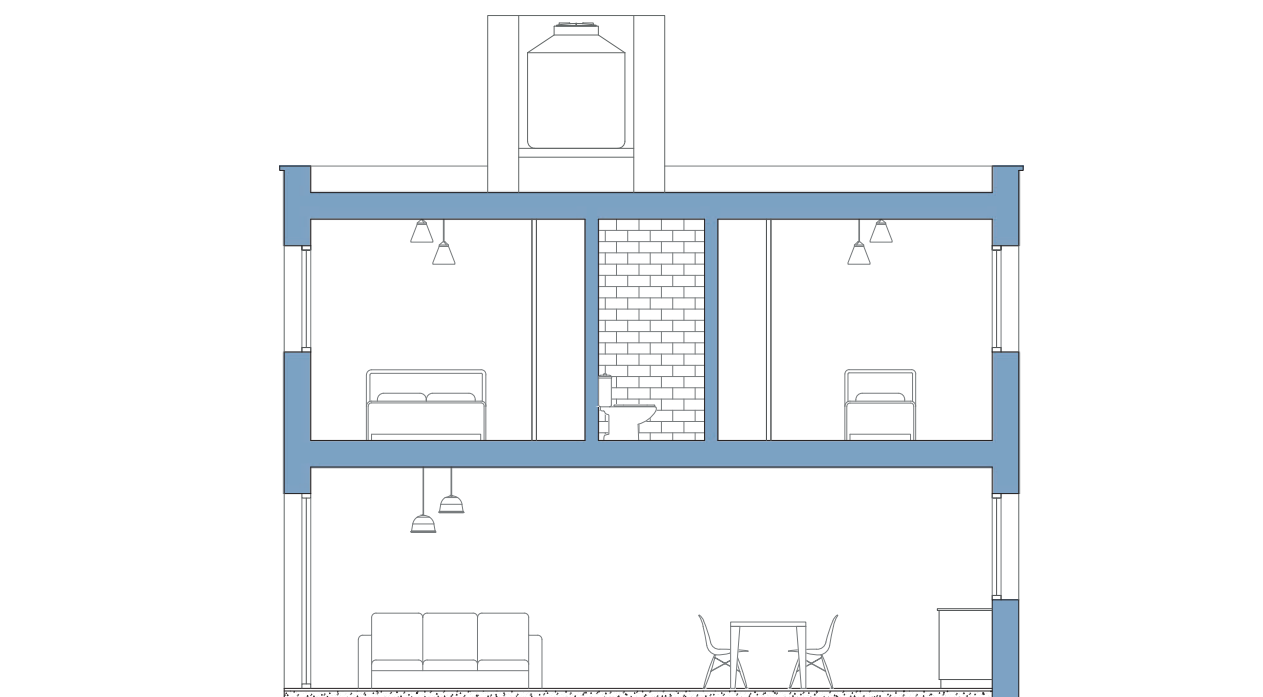


FACHADA

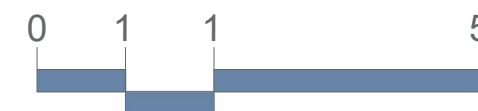




CORTE A-A



CORTE B-B

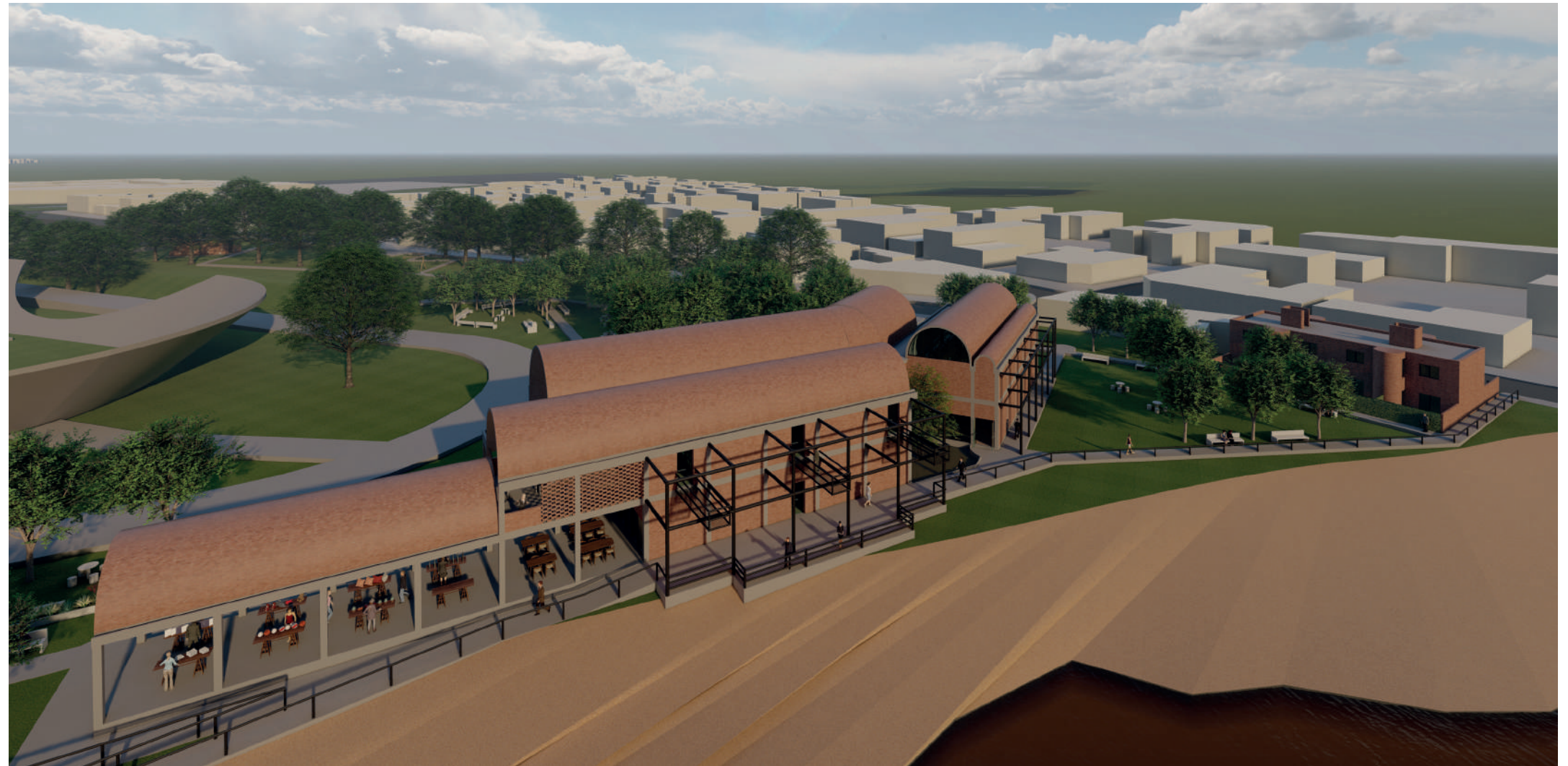


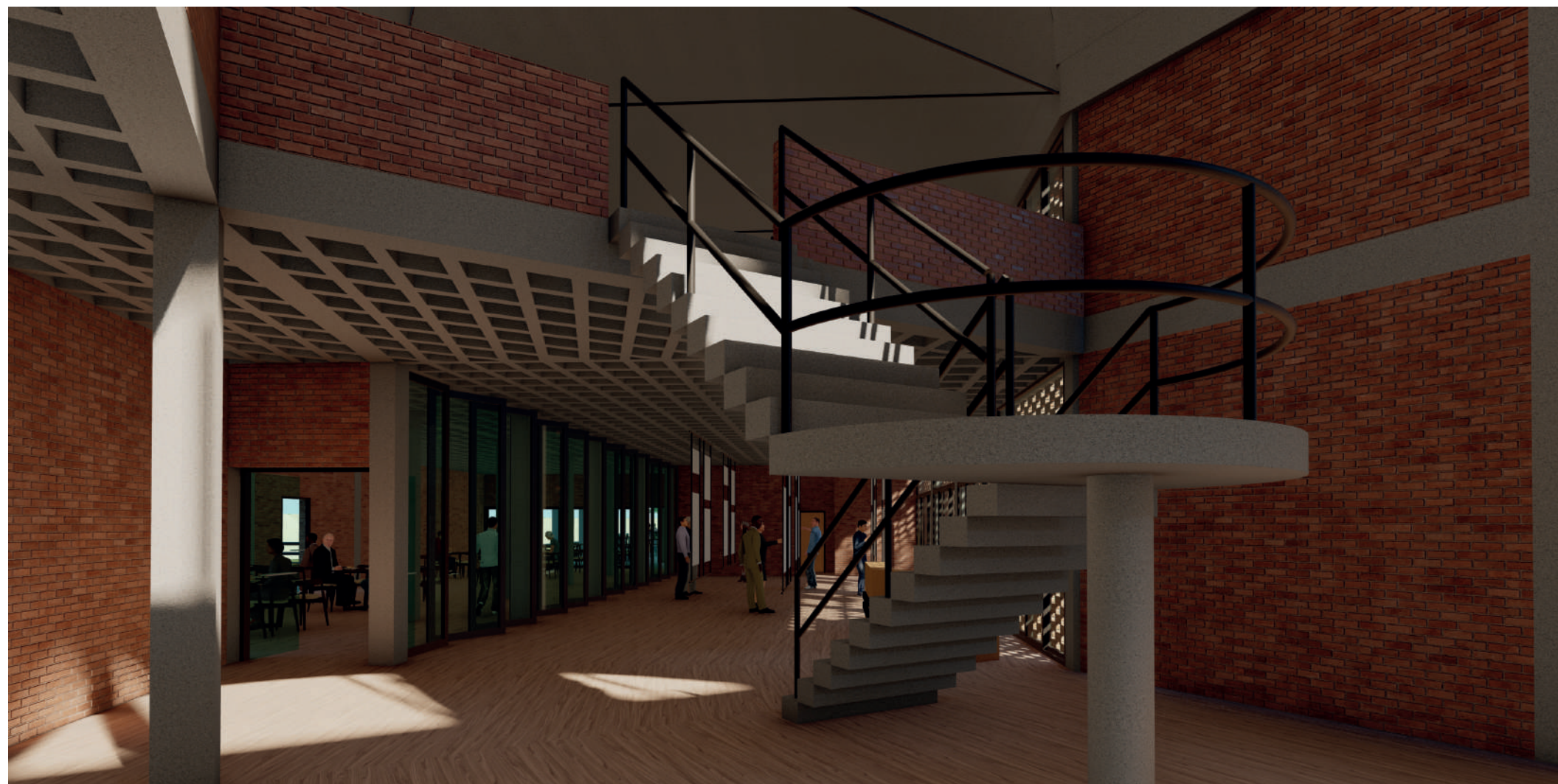
PARTES INTEGRANTES

Introducción

La función principal del proyecto es ser una biblioteca popular, para poder empezar a proyectar tuvimos que investigar sobre que significaba y cuales eran los principios de estas bibliotecas. Entendidos una vez estos pasamos a un profundo análisis sobre la historia, costumbres y actividades que realizan los vecinos de la comunidad para poder generar un espacio adaptable a sus necesidades y que no quede exclusivamente abocado a lo académico.

De esta forma es que diseñamos el proyecto para que atienda y resuelva las necesidades que tienen los habitantes del barrio Saladillo y los requerimientos que tiene una biblioteca popular.





Hall de ingreso

Superficie cubierta: 59m²
Superficie semicubierta: 16m²

El ingreso al edificio se presenta con un semicubierto de doble altura que remata en un techo abovedado, generando un espacio de transición gradual entre el interior y el exterior.

Una vez adentro estamos en el hall de ingreso, un espacio que articula y conecta toda la biblioteca, un espacio que demanda amplias dimensiones para estos requerimientos y que también posee una doble altura que es balconada por la sala de computación. Se presenta en su centro la escalera de dos tramos que vincula los dos niveles. A su lado esta la recepción del edificio con el objetivo de guiar y ayudar a los usuarios en su paso por la biblioteca.

Sala de exposición

Superficie cubierta: 140m²

Superficie semicubierta: -

En estrecha relación con este espacio se encuentra la sala de exposiciones, que se presenta como un lugar amplio y versátil, capaz de albergar distintas propuestas de exhibiciones y/o actividades que se presenten. Contando con unas dimensiones de 16 por 8 metros, con 3,50 metros de altura. Cuenta con paneles pivotantes que cierran el espacio a la circulación central que conecta con el comedor, con la intención de cerrar el ambiente en caso que sea necesario.

El mismo tiene una iluminación natural difusa y constante, ya que posee amplios ventanales entre los módulos estructurales que están protegidos del agresivo asoleamiento proveniente del Oeste gracias a un cribado de ladrillos comunes en el exterior que reduce y regula el ingreso de luz natural a la sala.





Auditorio

Superficie cubierta: 175m²

Superficie semicubierta: -

Vinculado a partir del hall de ingreso, y ubicado en un volumen distinto a las partes anteriormente mencionadas, el auditorio cuenta con un foyer que se utiliza como ante sala del salón principal, un sector de tras bambalinas en su parte posterior, equipado con baño y depósito; y cuenta con una capacidad para más de 100 personas.

Diseñado con un estilo de sum, toda la sala se ubica en el mismo nivel, logrando de esta manera no limitar el espacio por su forma y que no tenga un uso exclusivo. El mismo se presenta como un espacio amplio y versátil para distintos tipos de actividades.

Cuenta con un escenario elevado a 50cm del nivel de piso para poder obtener buenas visuales desde cualquier parte del salón. El recinto está recubierto en su totalidad en paredes y techos con paneles de madera para mejorar la acústica, ecos y tiempos de reverberación que se puedan provocar por los sonidos producidos. El diseño del techo se pensó con el objetivo de poder contribuir a una mejor distribución acústica haciendo que tenga mayor alcance.

Comedor

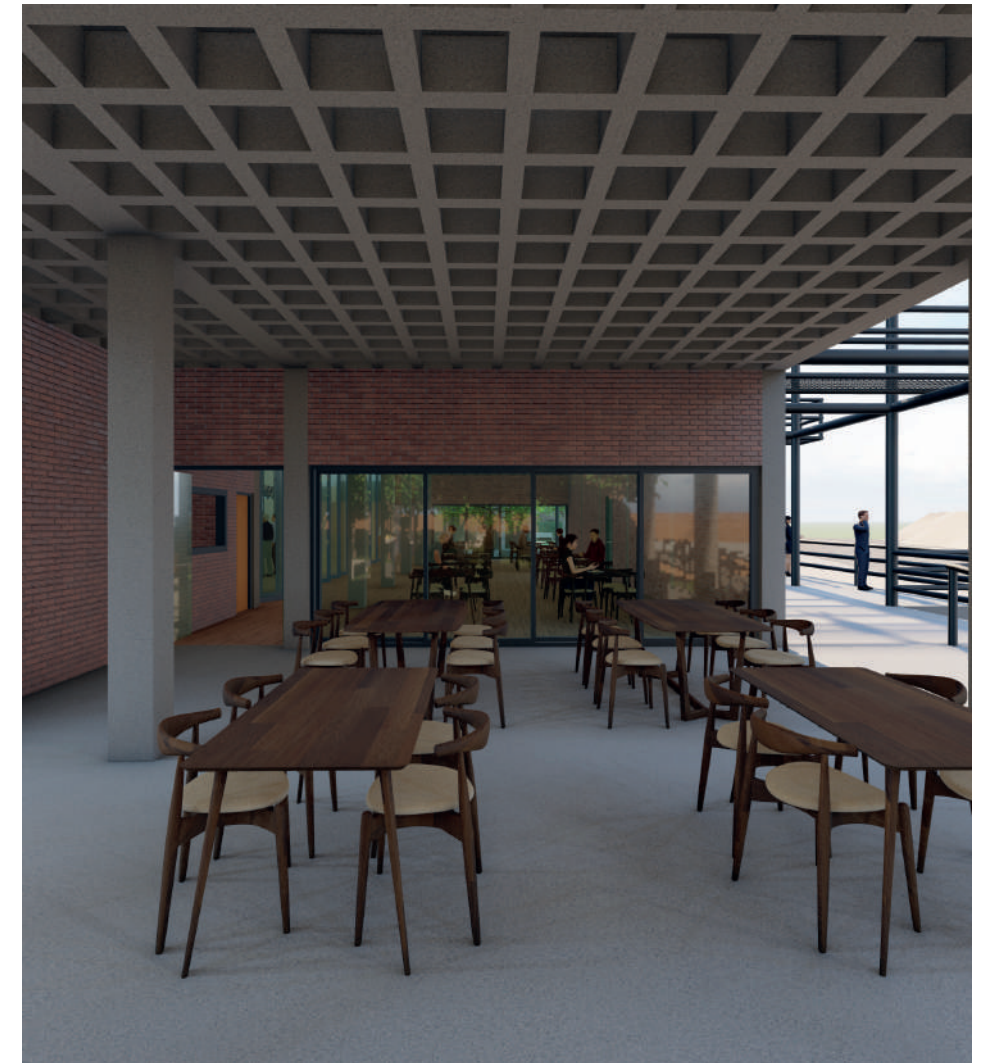
Superficie cubierta: 141m²

Superficie semicubierta: -

El comedor popular se presenta con una forma de tira longitudinal, ubicada hacia el Este. Posee una gran amplitud para poder alojar gran cantidad de personas siendo este el espacio mas social de todo el proyecto por su carácter y función.

El mismo se encuentra aledaño al ingreso secundario del extremo Sur, al contar con los paneles pivotantes y una puerta que lo separa del hall de ingreso tiene la posibilidad de usarse cuando la biblioteca esté cerrada, otorgando la posibilidad de recibir a quien lo necesite cuando el mismo este funcionando fuera de hora.

En el extremo Suroeste se encuentra el núcleo húmedo de la biblioteca, que es el mas duro del proyecto, alojando en el los baños que tienen conexión con la sala de exposiciones y baños públicos al exterior. Orientada hacia el comedor se encuentra la cocina y el deposito con acceso desde el exterior para facilitar la entrega de mercadería, evitando la necesidad de pasar por dentro de la biblioteca.





Espacio para ferias

Superficie cubierta: -
Superficie semicubierta:
150m2

Es el último componente de la planta baja, ubicado en el extremo Sur del proyecto. El espacio fue proyectado pensando en la apropiación y uso por parte de la comunidad del Saladillo, se pensó como un espacio abierto en relación directa con el parque y el arroyo.

Siguiendo la estructura modular del proyecto con las columnas de hormigón y la circulación central que lo recorre, tiene a modo de cubierta dos bóvedas para darle al espacio una mayor amplitud espacial y carácter al edificio.

Biblioteca

Superficie cubierta: 258m²

Superficie semicubierta: -

Su desarrollo transcurre completamente en planta alta. Accediendo desde la rampa se llega a la sala de libros, espacio destinado al almacenamiento de los libros, cuenta con una bibliotecaria para ayudar en la búsqueda de los textos requeridos.

Este espacio al estar sobre el auditorio y enmarcado por la rampa se percibe como un elemento que esta balconeando el resto del edificio, sumado a la bóveda de la cubierta y la cercanía con el quiebre que articula el proyecto este espacio recibe luz natural difusa constante, generando una agradable y pareja iluminación en todo el espacio.

Si se accede por la escalera principal se llega a la sala de computación que, como ya dijimos anteriormente, balconea el hall de ingreso, pensado como un espacio que ordena y ayuda a distribuir el proyecto cuenta con tableros y largas mesas en donde se encuentran los ordenadores para ser utilizados por los visitantes.

Al continuar el recorrido por la circulación lineal, que es la columna vertebral del proyecto llegamos a la segunda parte de la tira Este, en la cual se encuentra la sala de lectura, la misma presenta variedad de opciones para el tipo de estudio que se va a realizar: cuenta con una sala amplia y privada para sesiones de estudio en grupo, reuniones o para pequeñas exposiciones; posteriormente esta la sala de lectura general y abierta que cuenta con mesas de distintos tipos para el estudio o la realización de tareas y culminando el sector encontramos dos salas de lectura privadas con capacidad de hasta cuatro personas para cuando se requiera aun mayor concentración.





Aulas

Superficie cubierta: 107m2

Superficie semicubierta: -

La planta alta contiene dos aulas, cada una de 53 m2. Estos ambientes amplían el alcance educativo de la biblioteca.

Ubicadas hacia el Oeste, se accede a las mismas a través de la circulación central. Ambas aulas presentan la misma protección que la planta baja para el asoleamiento, un tabique de ladrillos cribados para reducir el ingreso de luz y obtener una luz difusa.

La primera va a tener la finalidad de ser un aula taller, proyectándola hacia el mundo de los oficios, el trabajo en conjunto y las iniciativas creadas desde la comunidad.

La segunda va a estar destinada exclusivamente a un taller de alfarería completamente equipado con horno, extractor, fregaderos con filtros de sedimentos, tornos de alfarero, estaciones de trabajo y estantes como depósitos para poder dejar los trabajos.

Viviendas

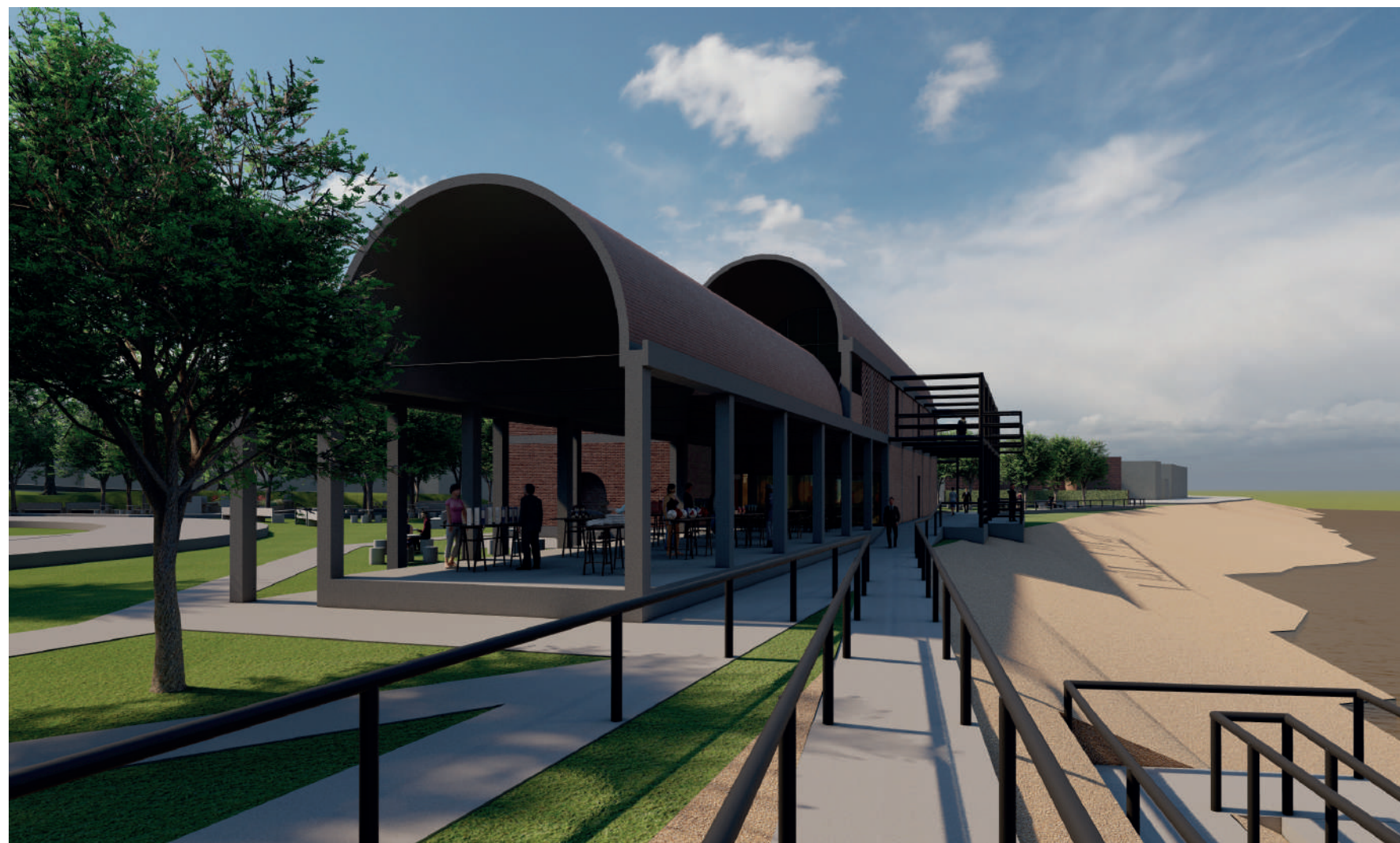
Superficie cubierta: 72m² cada una
Superficie semicubierta: 7m² cada una

Proponemos como parte del proyecto la consolidación del frente de la calle Oribe en su encuentro con el arroyo, con la construcción de cuatro viviendas unifamiliares entre medianeras. Ofreciendo casas de dos dormitorios que se desarrollan en dos niveles.

Poseen servidumbre de jardín hacia el frente y patio hacia atrás, en la planta baja se desarrolla el carácter social de la vivienda con cocina, comedor, living y un baño de recepción y en la planta alta el sector privado compuesto de dos dormitorios y un baño completo.

Con el objetivo de que las personas que trabajen en la biblioteca puedan vivir en estas casas. Las mismas fueron diseñadas con materiales tradicionales y de fácil acceso. Se buscó que el conjunto de viviendas unifamiliares se perciba como parte de la biblioteca pero que no sean iguales, es por esto que se construyó con ladrillos comunes vistos y se repensó el recurso de la bóveda del proyecto como un espacio de transición entre el interior y exterior de las casas, presentándose en sentido vertical y no horizontal como en la cubierta del proyecto.





El parque regional sur

Proyectamos la recuperación del parque a través de la revitalización del equipamiento existente, incorporándolos al programa y conectándolos con caminos que respetan los trazados informales utilizados por los vecinos del barrio. Generamos la vinculación de todos los niveles del parque salvando las distintas alturas de las cotas del terreno con rampas que unen distintos conjuntos de equipamientos. Así mismo, conectamos la barranca del terreno con el arroyo, con una pasarela en forma de rampa que llega al nivel de cause, otorgando un acceso sencillo a embarcaciones o para actividades recreativas como la pesca.

Todo el proyecto se vincula con el camino de sirga que une las viviendas, la biblioteca y el resto del parque con equipamiento que planteamos estratégicamente donde era necesario, luego de observar las necesidades y usos que los vecinos le provisionaban al espacio como bancos para el descanso, conjunto de mesas y bancos debajo de árboles y sectores de mesas y parrilleros.

Pretendemos que la Biblioteca Bóvedas del Saladillo sea el núcleo articulador de un espacio que espera ser utilizado por todos los vecinos del barrio, para actividades sociales, recreativas y educativas. Fomentando el uso del parque con una arquitectura que propone y promueve las actividades. Buscando recuperar ese carácter de identidad que tanto caracteriza a los vecinos de la República del Saladillo.

ASPECTOS CONSTRUCTIVOS

ESTRUCTURA

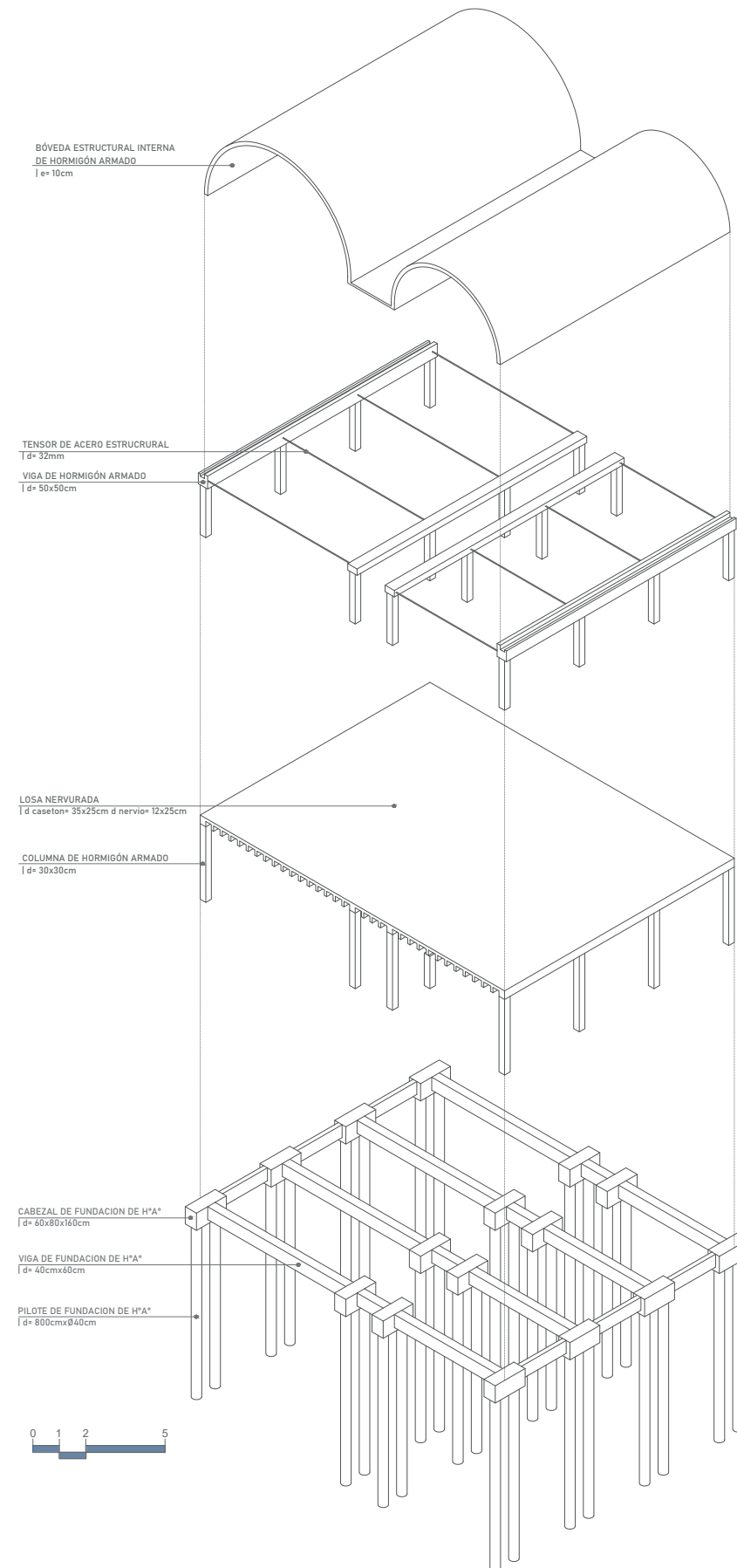
La estructura del proyecto es independiente y está materializada con hormigón armado, que es un material altamente resistente y que requiere mínimo mantenimiento. Decidimos dejarla expuesta y no esconderla para que se pueda apreciar y entender a simple vista los elementos constructivos que sostienen el edificio. Exhibiéndola como una de las características más importantes del proyecto que no debía ser ocultada.

El proyecto se rige a partir de una modulación que se respeta en todo el proyecto. En sentido norte sur todo el proyecto está modulado cada 4 metros, salvo con la excepción de casos especiales cuando aparece una bóveda o alguna circulación. En el sentido Este – Oeste la modulación sigue una lógica de dos en dos. Desde el arroyo esa modulación es 6 metros, luego 2 metros para la circulación central que funciona como eje del proyecto y por último 8 metros hacia el velódromo.

Al estar implantados en la barranca del arroyo, la solución estructural para las fundaciones del conjunto fue la de fundación por pilotes. Evitando de esta manera asentamientos o desprendimientos de la barranca. La ejecución se realizó utilizando un conjunto de dos pilotes de 40 centímetros de diámetro por 8 metros de profundidad, vinculados ambos a un cabezal 1,60 metros por 60 centímetros y 80 de alto, a partir de los cuales se levantan las columnas. Los cabezales están vinculados entre sí en todo el sentido transversal, mientras que longitudinalmente solo están conectados los de los muros exteriores para mayor seguridad.

La estructura continúa levantándose con columnas de hormigón armado de 30x30 centímetros hasta una altura de 3,50 metros, que es nuestro fondo de viga y losa y vigas de 40x30 sobre la que descansa una gran losa reticulada para distribuir mejor las cargas y poder cubrir una luz de 8 metros en el caso más crítico, sin la necesidad de incluir vigas de gran tamaño en ese sentido. En planta alta se repite el sistema con la diferencia de que las vigas a su vez son las canaletas del proyecto para recibir el agua de lluvia.

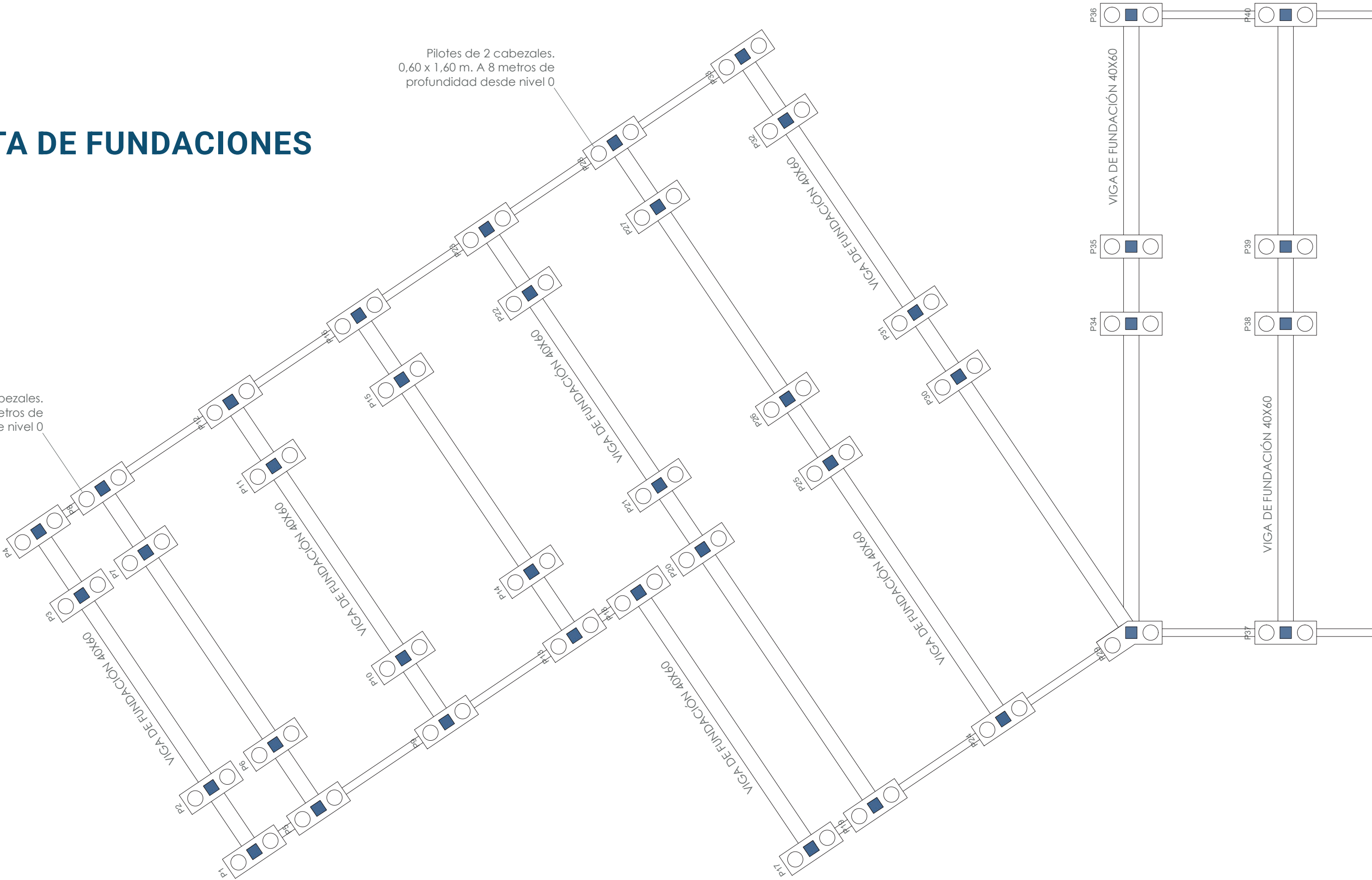
Cerrando el proyecto, las bóvedas de la cubierta se construye con materialidad mixta, con hormigón armado por dentro y ladrillos comunes por fuera. Salvo la tira del medio que por cuestiones de acumulación de agua de lluvia que van a juntar las dos bóvedas de sus laterales, la proyectamos como una losa de hormigón armado doblemente apoyada, la cual funciona como una badea para descargar el agua. La decisión de dejar la bóveda de hormigón del lado interior se debe a una cuestión meramente estructural, ya que aguanta mejor las fuerzas que se generan en las bóvedas.



PLANTA DE FUNDACIONES

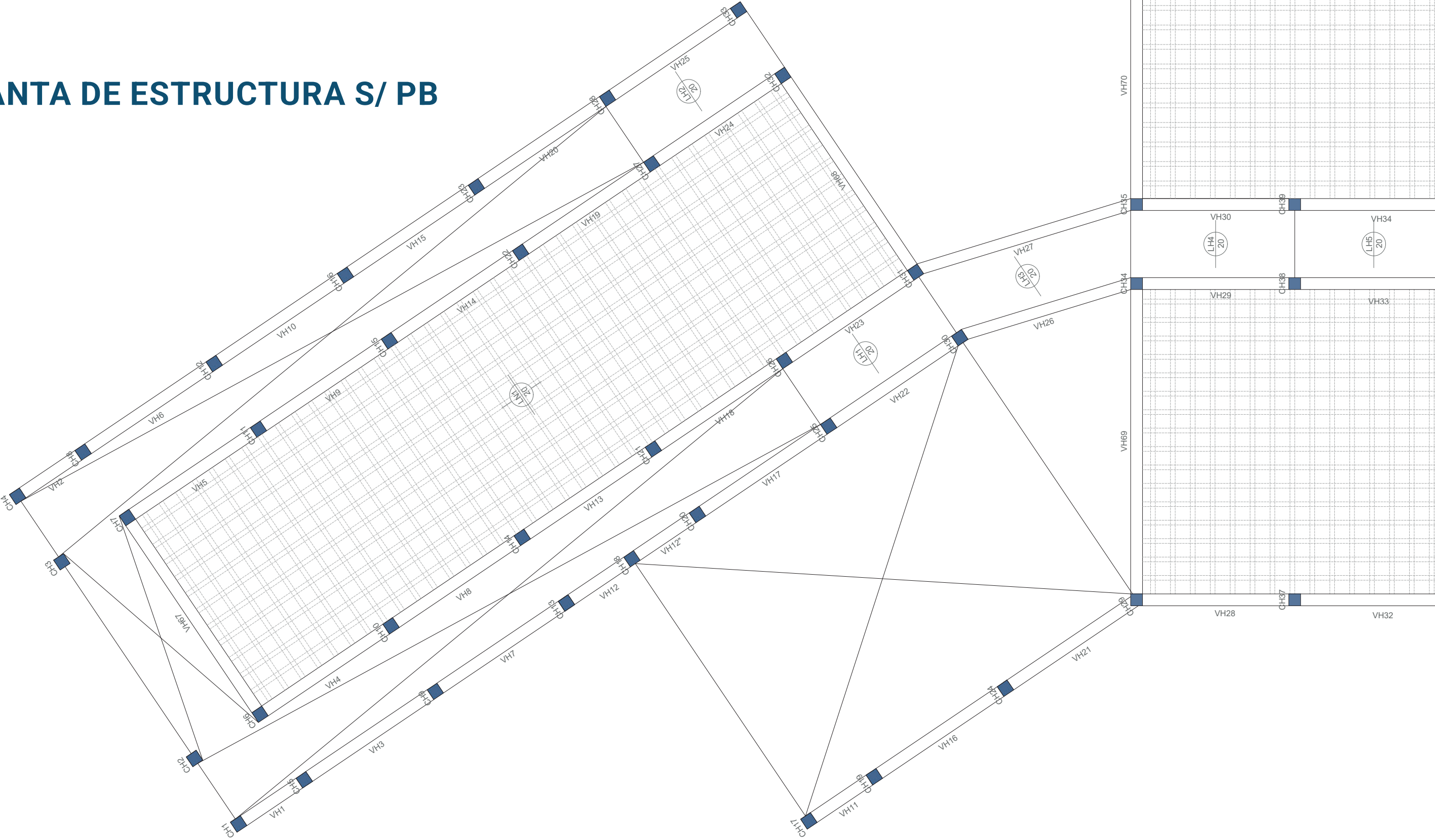
Pilotes de 2 cabezales.
0,60 x 1,60 m. A 8 metros de
profundidad desde nivel 0

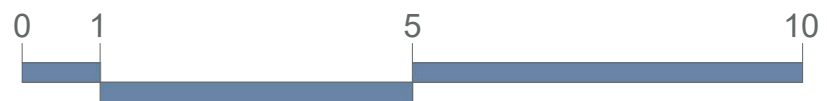
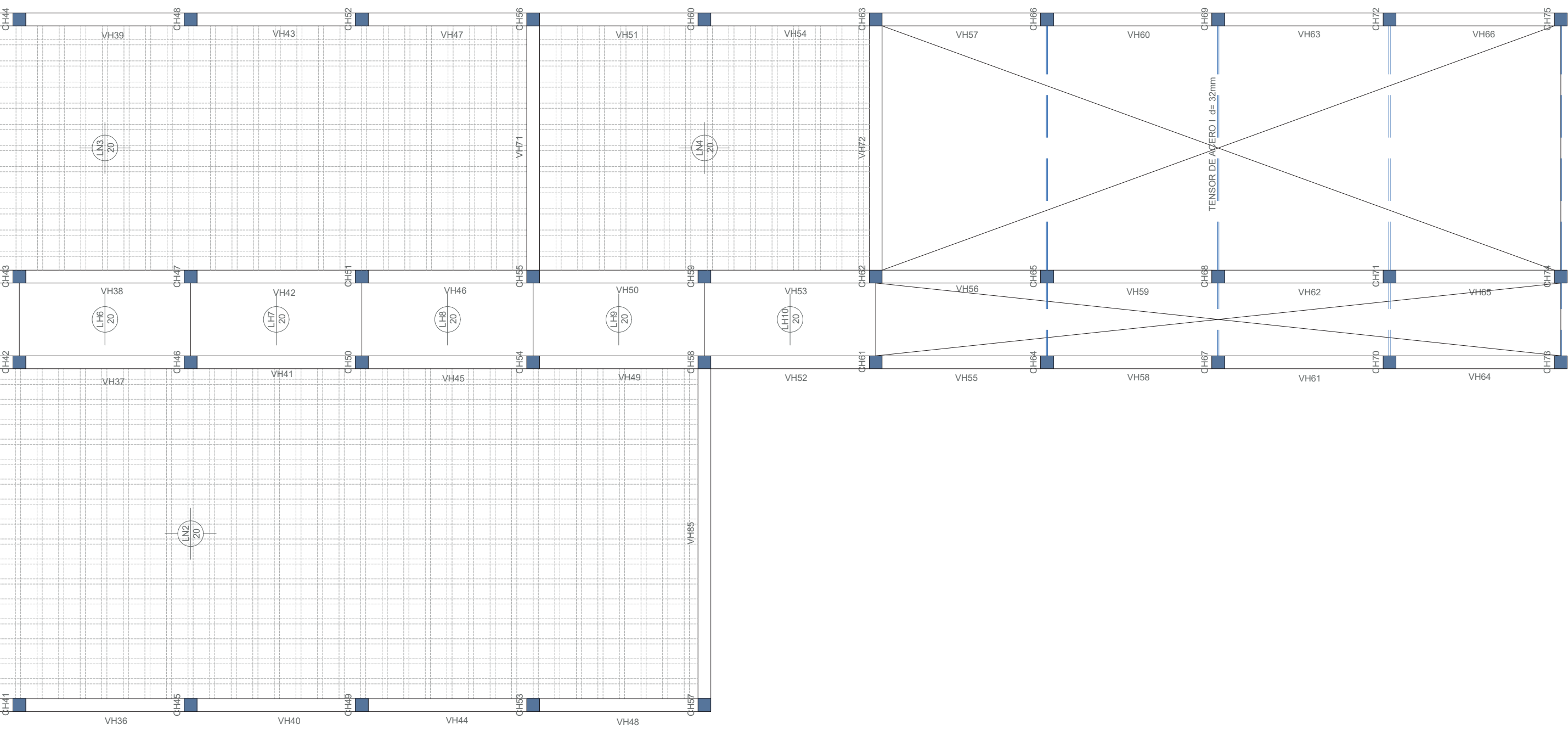
Pilotes de 2 cabezales.
0,60 x 1,60 m. A 8 metros de
profundidad desde nivel 0



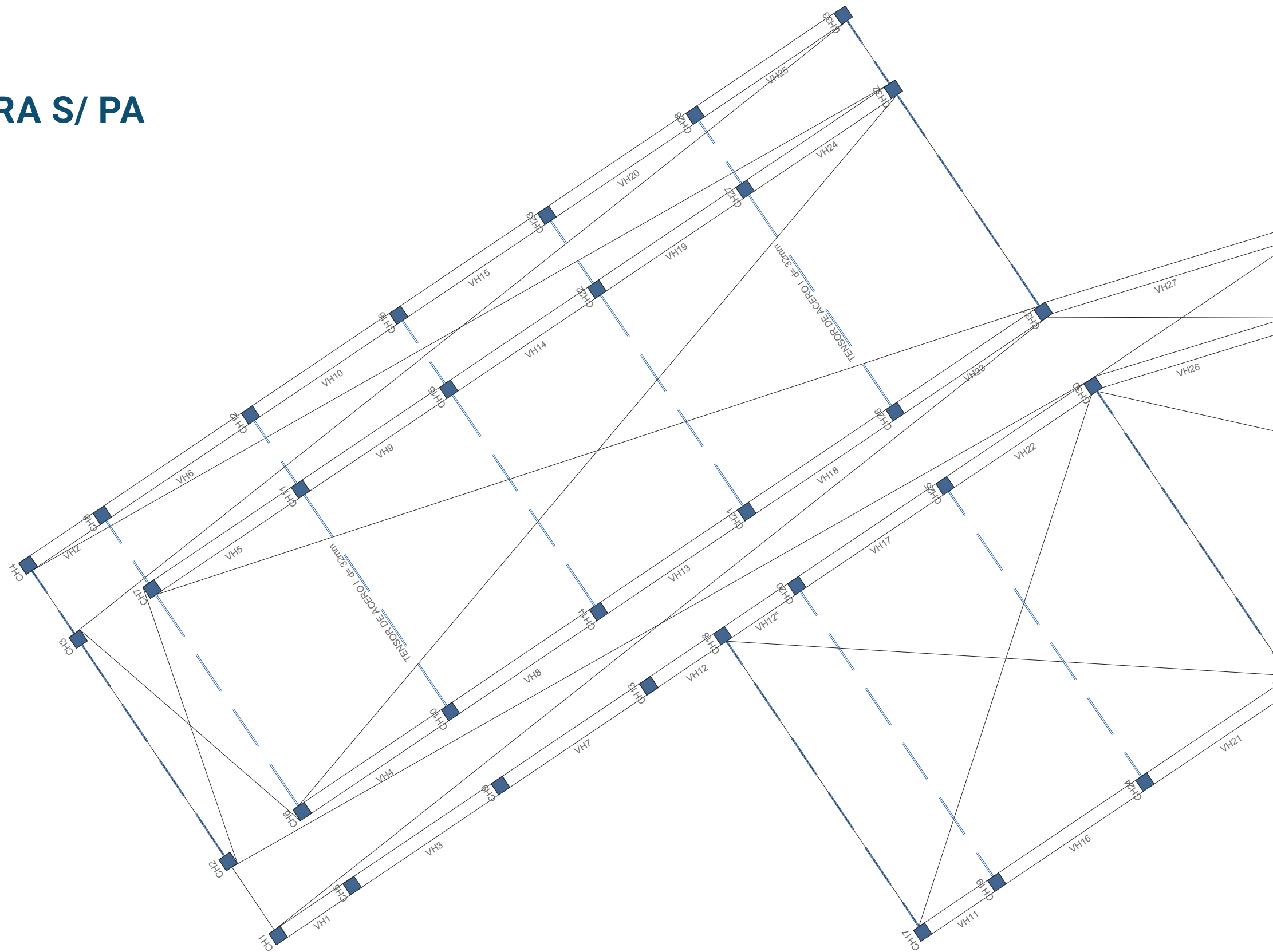


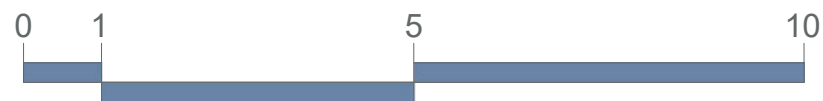
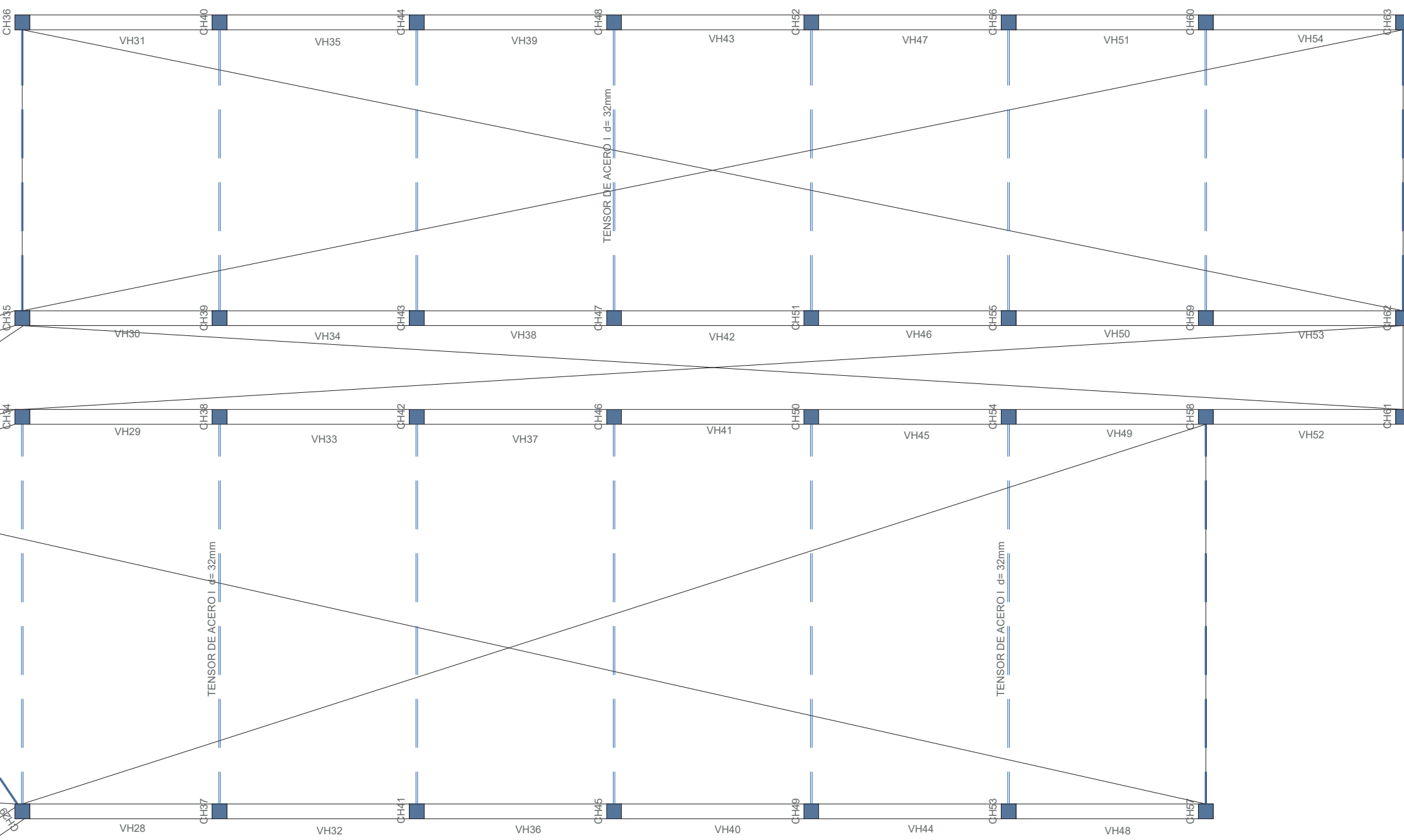
PLANTA DE ESTRUCTURA S/ PB



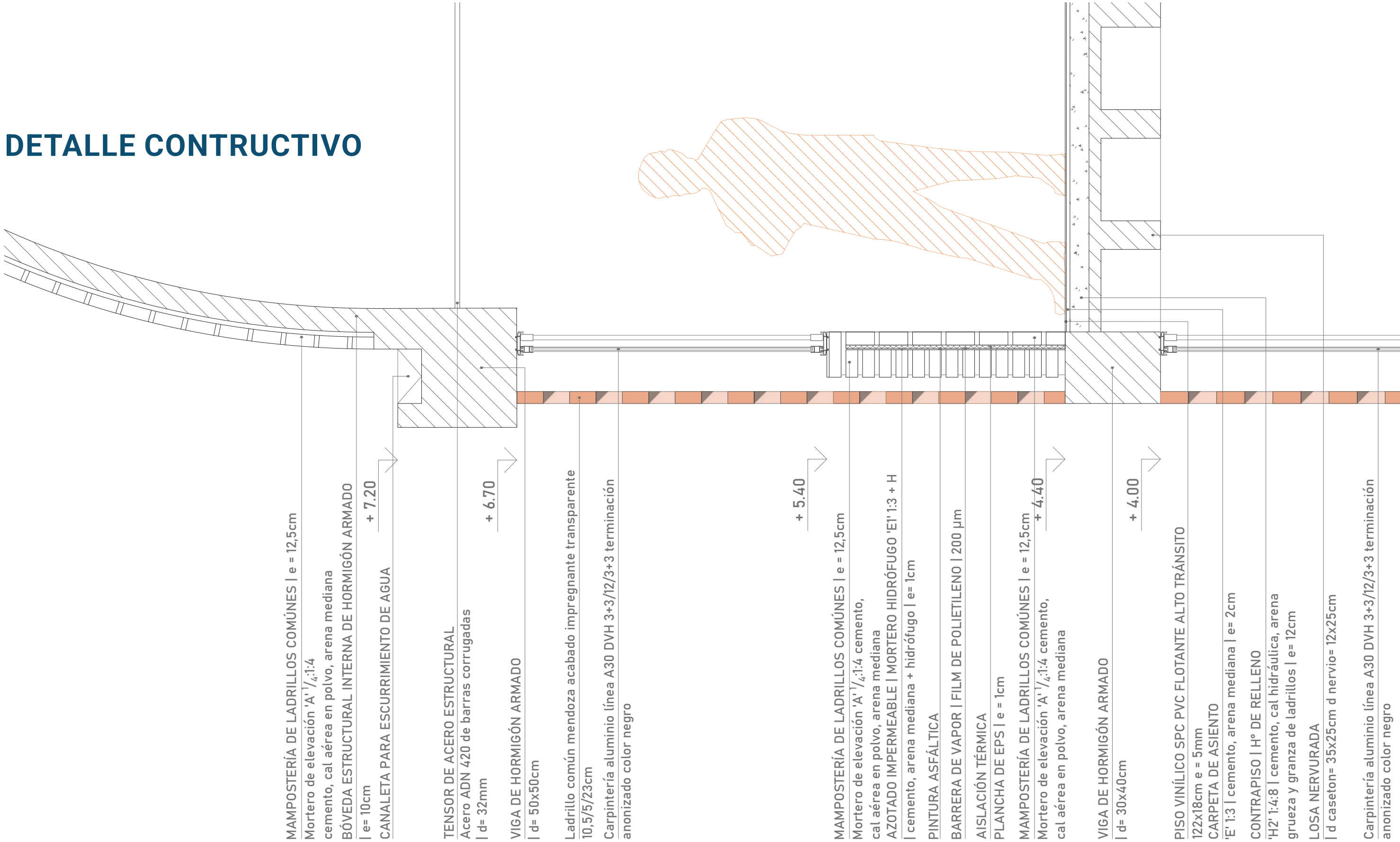


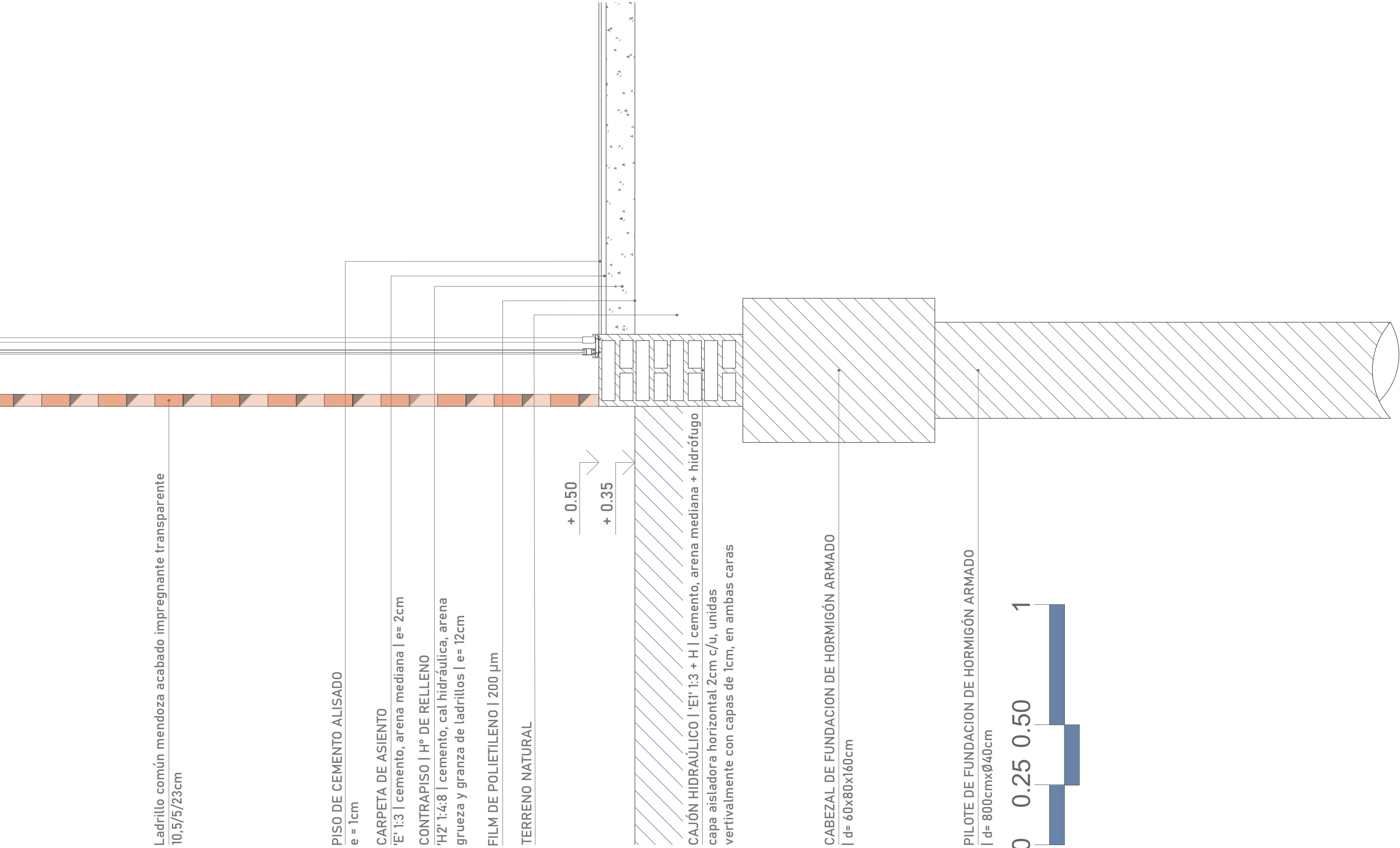
PLANTA DE ESTRUCTURA S/ PA





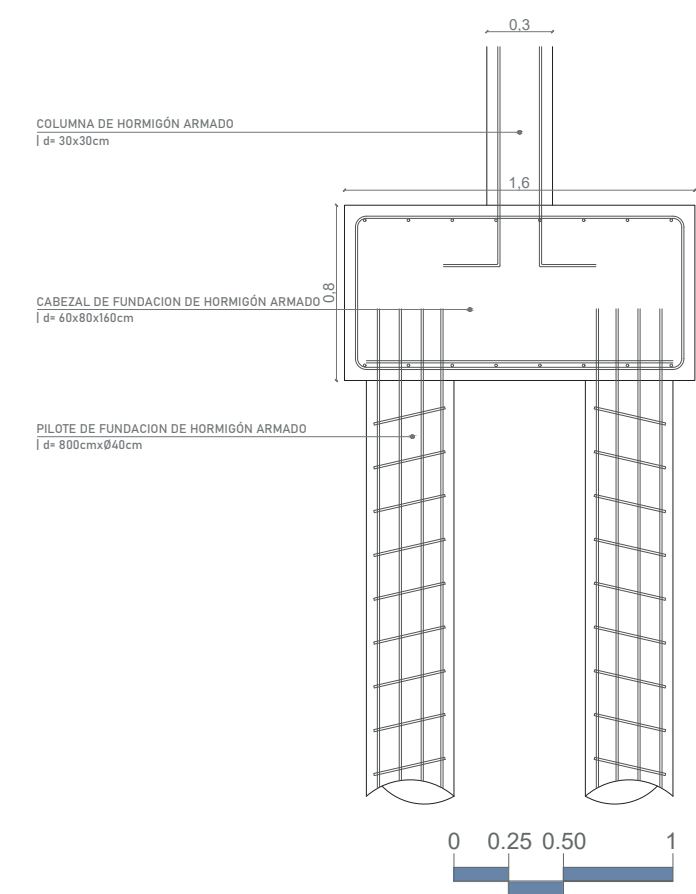
DETALLE CONSTRUCTIVO





Las fundaciones

La ejecución de las fundaciones se realizó utilizando un conjunto de dos pilotes de 40 centímetros de diámetro por 8 metros de profundidad, vinculados ambos a un cabezal 1,60 metros por 60 centímetros y 80 de alto, a partir de los cuales se levantan las columnas. Los cabezales están vinculados entre sí en todo el sentido transversal, mientras que longitudinalmente solo están conectados los de los muros exteriores para mayor seguridad.



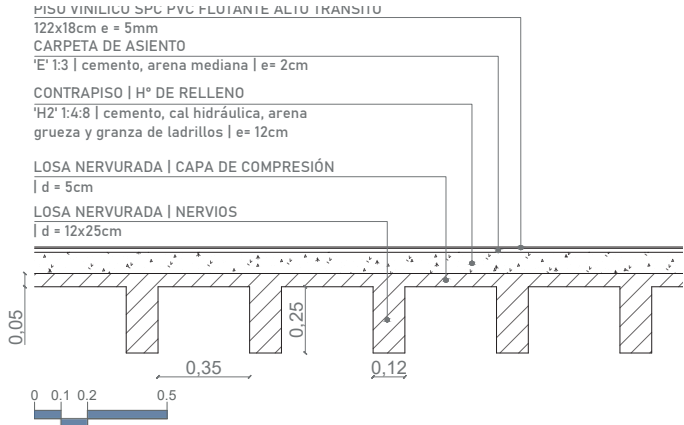
La losa reticulada

La losa reticulada tiene su fondo a una altura de 3,50 metros que descansa sobre vigas de 30x40cm que son sostenidas por columnas de 30x30 centímetros. Todo el conjunto está materializado en hormigón armado.

La losa nervurada es un tipo de losa ligera formada por una cuadrícula de vigas dispuestas de forma transversal y longitudinal. Son ligeras porque utilizan menor cantidad de hormigón y de acero.

Entre las vigas de los laterales de la losa, se colocan las armaduras de los nervios, los cuales tienen una altura de 25 centímetros con 12 centímetros de ancho y están separados cada 38centímetros de adentro a adentro generando una retícula en la losa. En los espacios interiores que quedan, se colocan unos casetones de poliestireno rígido. Al colocarlos dentro de los nervios de la losa se debe procurar que no estén en contacto con las barras de acero para que estas queden recubiertas completamente. De esta manera nos permitirá reducir el uso de hormigón al estar ocupando el casetón un gran volumen en la losa.

Para cerrar la estructura se coloca la malla de repartición por encima de todo, confeccionando una losa de 5 centímetros de espesor.

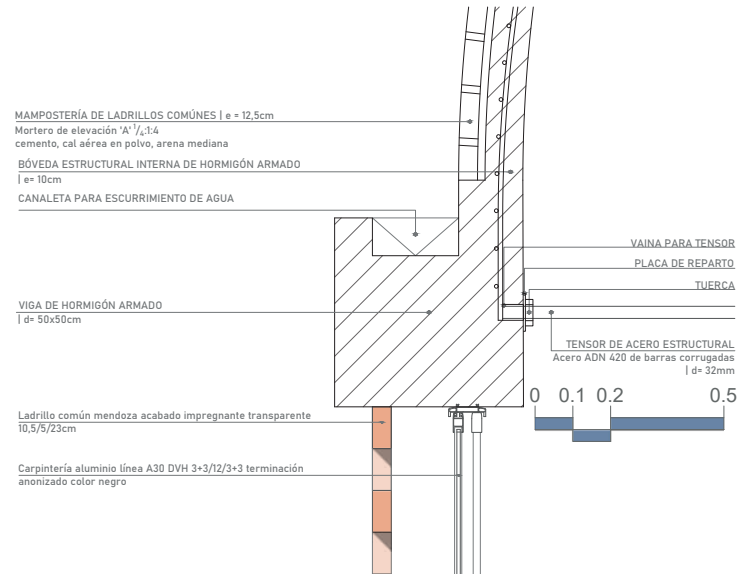


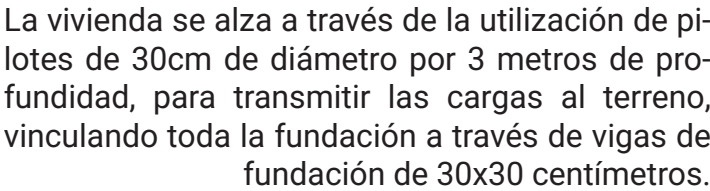
La bóveda

La cubierta se construye con materialidad mixta, con hormigón armado por dentro y ladrillos comunes por fuera. La decisión de dejar la bóveda de hormigón del lado interior se debe a una cuestión meramente estructural, ya que aguanta mejor las fuerzas que se generan en las bóvedas.

Las bóvedas trabajan a compresión en su parte superior, pero en su parte inferior tienen esfuerzos horizontales necesarios de contrarrestar, es por eso que adoptamos la solución de anular esta fuerza con la utilización de tensores, ubicados estratégicamente en continuación de la modulación de la estructura de nuestro proyecto.

El elemento es un tensor de acero estructural de acero ADN 420 de barras corrugadas de 32mm que esta empotrado a la estructura a través de una vaina, sostenido por una placa de encaje y una tuerca.





A partir de aquí se levantan los muros portantes de 30cm de ladrillo común, sobre los cuales se generan unas vigas de encadenado para recibir la losa alivianada ejecutada con viguetas y ladrillos de telgopor de 12 centímetros. El proceso se repite hasta llegar a la cubierta donde la misma se cierra con la colocación de mojinetes

MATERIALIDAD

El sistema constructivo que adoptamos es la estructura independiente de hormigón armado, por sus características de resistencia estructural, durabilidad y bajo mantenimiento, características indispensables en un edificio público, al mismo tiempo, el conjunto está diseñado modularmente lo que nos permitió ordenar el proyecto.

Decidimos dejarla expuesta y no esconderla para que se pueda apreciar y entender a simple vista los elementos constructivos que sostienen el edificio. Exhibiéndola como una de las características más importantes del proyecto que no debía ser ocultada. Reflejando una imagen de solidez y permanencia, características que representan un centro cultural y educativo.

Para los cierres utilizamos ladrillos comunes vistos de primera calidad. Decisiones que tomamos buscando mimetizarnos con el entorno, luego de sucesivas visitas al sitio, observamos y analizamos como estaba materializado el barrio en el que nos implantábamos y decidimos adoptar esta materialidad como nuestra expresión proyectual.

Una de nuestras intenciones es que el proyecto se perciba como un conjunto, pero que se distingan las distintas partes constituyentes. Es por eso que propusimos la misma materialidad para las viviendas, pero cambiamos el sistema constructivo por muros portantes, vinculando de esta forma ambas partes del proyecto.

Adicionalmente, sumamos un tercer material, las columnas redondas de acero de 20 centímetros, que generan un contraste entre el metal y el hormigón y el ladrillo, produciendo ligereza visual a un proyecto robusto y agregándole un carácter moderno al proyecto, esta estructura forma parte de la pérgola que pertenece al recorrido del camino sobre la barranca.





Hay que amasar el pan. Hay que amasar el pan con brío, con indiferencia, con ira, con ambición, pensando en otra cosa. Hay que amasar el pan en días fríos y en días de verano, con sol, con humedad, con lluvia helada. Hay que amasar el pan sin ganas de amasar el pan. Hay que amasar el pan con las manos, con la punta de los dedos, con los antebrazos, con los hombros, con fuerza y con debilidad y con resfrío. Hay que amasar el pan con rencor, con tristeza, con recuerdos, con el corazón hecho pedazos, con los muertos. Hay que amasar el pan pensando en lo que se va a hacer después. Hay que amasar el pan como si no fuera a hacerse nada, nunca más, después. Hay que amasar el pan con harina, con agua, con sal, con levadura, con manteca, con sésamo, con amapola. Hay que amasar el pan con valor, con receta, con improvisación, con dudas. Con la certeza de que va a fallar. Con la certeza de que saldrá bien. Hay que amasar el pan con pánico a no poder hacerlo nunca más, a que se queme, a que salga crudo, a que no le guste a nadie. Hay que amasar el pan todas las semanas, de todos los meses, de todos los años, sin pensar que habrá que amasar el pan todas las semanas de todos los meses de todos los años: hay que amasar el pan como si fuera la primera vez. Habrá que amasar el pan cuando ella se muera, hubo que amasar el pan cuando ella se murió, hay que amasar el pan antes de partir de viaje, y al regreso, y durante el viaje hay que pensar en amasar el pan: en amasar el pan cuando se vuelva a casa. Hay que amasar el pan con cansancio, por cansancio, contra el cansancio. Hay que amasar el pan sin humildad, con empeño, con odio, con desprecio, con ferocidad, con saña. Como si todo estuviera al fin por acabarse. Como si todo estuviera al fin por empezar. Hay que amasar el pan para vivir, porque se vive, para seguir viviendo. Escribir. Amasar el pan. No hay diferencia.

Leila Guerriero – Teoría de la gravedad. (pág. 177 – 178).

CONCLUSIÓN

El presente trabajo corresponde a la culminación de un período de formación y conocimientos adquiridos a lo largo de la carrera, en donde plasmamos todo lo aprendido en este proyecto.

Comenzamos nuestro recorrido de Proyecto Final de Carrera con el análisis de sitio de la República del Saladillo. Estudiando sus partes tangibles como las intangibles, sus áreas, preexistencias, trazados, bordes, sus aspectos críticos, así como también su historia, identidad, sentido de pertenecía, observando, registrando y entendiendo como las personas habitan y viven su barrio en comunidad.

El trabajo resultó en la proyección de la Biblioteca Popular Bóvedas del Saladillo, la cual está implantada en el Parque Regional Sur. Pensada como un equipamiento público cuenta con un amplio programa no solo abocado a los libros sino también a la expresión social y la comunicación. Cuenta con una sala de exposiciones, un auditorio, un comedor, espacio para ferias, sala de libros, de lectura y de computación, aulas y talleres, un conjunto de viviendas.

El proyecto busca recuperar el espacio social que perdió el barrio debido al deterioro producido por un prolongado abandono. Utilizando la biblioteca como núcleo articulador del proyecto que conecta las viviendas, el parque y el arroyo.

Buscamos impulsar una transformación positiva en la vida del barrio, reactivando la presencia del parque y redefiniendo sus límites. La intención es dar forma a un espacio que invite a convivir, aprender, compartir y habitar de manera plena.

La Biblioteca Popular Bóvedas del Saladillo va más allá de responder a un único propósito, siendo un espacio de encuentro y apropiación para la comunidad del barrio, con un carácter social. Entendimos gracias a este trabajo, que lo más importante a la hora de proyectar arquitectura es saber a quién está dirigido, cuál es su historia y proyectar a conciencia sabiendo cuál es la finalidad que va a tener cada proyecto. Es a través de este proyecto que lo llevamos a la práctica.

BIBLIOGRAFÍA

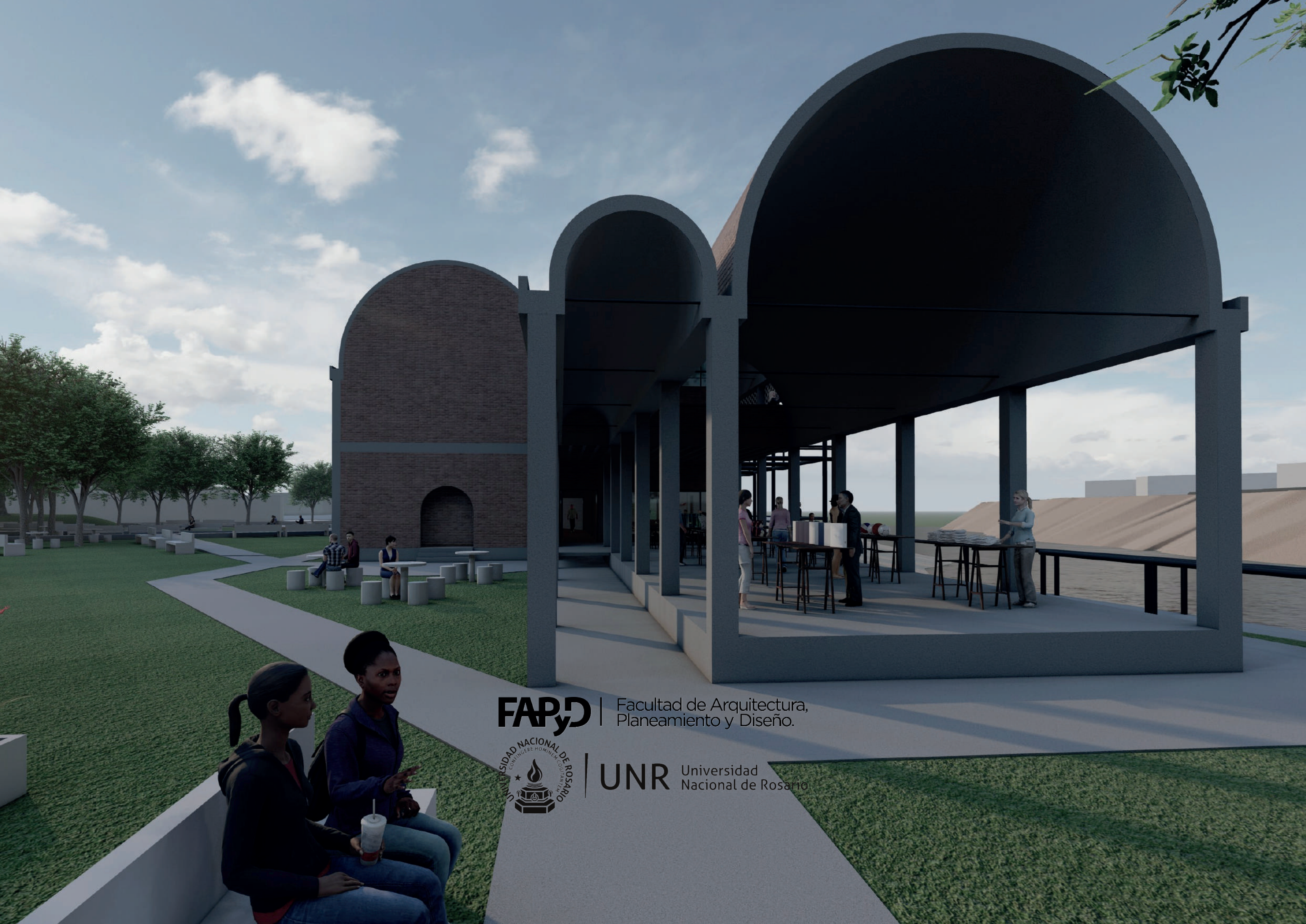
- CasArijón - Santa Fe Cultura
- Chromeextension://efaidnbmnnnibpcajpcgiclfndmkaj/https://www.argentina.gob.ar/sites/default/files/plan_urbano_rosario_2007-2017.pdf
- chromeextension://efaidnbmnnnibpcajpcgiclfndmkaj/https://www.rosario.gob.ar/ArchivosWeb/pur/pur_iiif.pdf
- https://arquitecturadecalle.com.ar/barrio-saladillo-parque-sur-rosario/
- https://arquitecturadecalle.com.ar/barrio-saladillo-rosario-provincia-de-santa-fe-inventario-del-patrimonio-inmueble-integral-cfi/
- https://arnoldogualino.blogspot.com/2013/02/banos-del-saladillo-en-rosario-su.html
- https://www.archdaily.com/332142/ad-classics-walden-7-ricardo-bofill
- https://www.archdaily.mx/mx/959419/clasicos-de-arquitectura-terrazas-de-manantiales-msgssv
- https://bibliotecaurquiza.org.ar/bibliotecas-populares-espacios-para-visualizar-los-conceptos-de-cultura/
- http://www.bnm.me.gov.ar/novedades/?p=7799
- https://www.conclusion.com.ar/la-ciudad/republica-del-saladillo-un-barrio-que-celebra-su-identidad-y-expone-sus-necesidades/11/2024/
- https://disfrutarosario.com/costa-alta-rosario/
- https://elciudadanoweb.com/mansiones-en-saladillo-el-barrio-mas-antiguo-de-la-ciudad-de-rosario/
- https://fernandacanales.com/proyectos/mercado-mirador/
- https://www.historiauned.net/profesor/editar/1994-el-origen-de-las-bibliotecas-y-su-importancia-en-la-sociedad-actualmente
- https://www.morphosis.com/architecture/105/
- https://www.pagina12.com.ar/782810-saladillo-el-barrio-historico-que-ahora-es-republica/
- https://www.rosario.gob.ar/inicio/bibliotecas-y-editorial-municipal
- https://www.sanjuanal mundo.com/articulo?id=16680

Gracias por estar hasta el final.

Este trabajo es el resultado de un largo esfuerzo a lo largo de toda la carrera.

Le dedicamos mucho tiempo y sacrificios a este trabajo, dejando una parte
de nosotros en él.

Una vez más, a nuestras familias y amigos, por su aguante y paciencia que
siempre se sintió gracias totales.



FAPyD

Facultad de Arquitectura,
Planeamiento y Diseño.



UNR

Universidad
Nacional de Rosario