



ARTICULACIÓN URBANA

ESPACIO PÚBLICO Y VIVIENDA SOCIAL EN RÍO DE JANEIRO

ARTICULACIÓN URBANA

ESPACIO PÚBLICO Y VIVIENDA SOCIAL EN RÍO DE JANEIRO



AUTORAS:
PANIGUTTI, Florencia
PONCE MELEAN, Jaqueline

DISEÑO GRÁFICO:
PANIGUTTI, Florencia
PONCE MELEAN, Jaqueline



IMPRESIÓN:
Septiembre 2018, Rosario, Santa Fe

CONTACTO:
florpanigutti@gmail.com
jaquiponcemelean@gmail.com

ARTICULACIÓN URBANA

ESPACIO PÚBLICO Y VIVIENDA SOCIAL EN RÍO DE JANEIRO

PFC

PANIGUTTI - PONCE MELEAN

CÁTEDRA MATÉRICOS

TUTOR

Arq. BARRALE, Marcelo

ASESORES

Arq. CORTOPASSI, María Silvia

Arq. Ing. GEREMÍA, Carlos



FAPyD

Facultad de Arquitectura,
Planeamiento y Diseño.

AGRADECIMIENTOS

Queremos agradecer a la Cátedra de Proyecto del Arquitecto Marcelo Barrale por brindarnos la oportunidad de formarnos a lo largo de nuestro paso por el taller como profesionales responsables de la problemática social y cultural, para poder proyectar con mayor responsabilidad una arquitectura más vinculada al territorio fundamental para lo que anhelamos ser como profesionales.

Agradecer al arquitecto quien fue nuestro tutor a lo largo de la realización de éste proyecto, por guiarnos y supervisarnos durante el desarrollo, quien además nos apoyo en la decisión de realizar un proyecto implantado en otro país y lo que conlleva tratar con el desafío de proyectar para una cultura diferente y a una mayor escala.

También agradecer a la Arquitecta María Silvia Cortopassi por el apoyo incondicional a lo largo de los tres últimos años, quién siempre estuvo predispuesta, transmitiéndonos su pasión y entusiasmo por ésta profesión en cada búsqueda proyectual y quien confió en nosotras permitiéndonos hoy poder seguir creciendo en la profesión.

A nuestras familias y amigos que nos acompañaron a lo largo de todo nuestro paso por la facultad brindándonos su apoyo y motivación constantes. Y especialmente a los que ya no están con nosotras físicamente pero nos siguen acompañando.

“Doy gracias a la arquitectura porque me ha permitido ver el mundo con sus ojos.” Rafael Moneo

¡Gracias!

ÍNDICE

PRÓLOGO	08
INTRODUCCIÓN	10
SITIO	
HISTORIA Y CONTEXTO URBANO DE LA CIUDAD DE RÍO DE JANEIRO	14
VIAJE CARIOCA	16
WORKSHOP	18
ESTUDIO DE CASOS	
PIEL	22
INTERRUPCIÓN	24
NIVELES	26
RECORRIDO	28
HABITAR	30
PROYECTO	
DESARROLLO	34
IMPLANTACIÓN	36
DOCUMENTACIÓN GRÁFICA	
GEOMETRALES	41
TIPOLOGÍA VIVIENDA	74
PIELES	76
EDIFICIOS PÚBLICOS	78
ACUARELAS	85
MAQUETAS	91
DIGITAL	101

PRÓLOGO

El proyecto que aquí se presenta, es consecuencia de la experiencia realizada en el Seminario Proyectual Morar Carioca del año 2017, en el cual se trabajó sobre la hipótesis de reemplazar el conjunto construido por el programa PAC de vivienda social en la ex cárcel de rio de Janeiro.

El primer paso fue visitar ese sitio, relevarlo, dibujarlo, el que se encuentra próximo al Estadio Maracanã, y situado en la base del morro de la favela San Carlos. Todo el predio y sus alrededores sufren el estigma del antiguo barrio carcelario, es decir, abandono, depresión, falta de sustitución edilicia, deterioro, etc. Asimismo, la cárcel aisló la favela del resto de la ciudad, y esto se mantiene aún con el nuevo conjunto de viviendas, que es tan malo al punto que, a pocos meses de ser adjudicado, los vecinos han comenzado a abandonarlo.

La propuesta y el desafío que el Dr. Arq. Jorge Jáuregui nos acercó ha sido reflexionar y explorar proyectualmente una nueva solución para el barrio, en sus aspectos tipo-morfológicos, paisajísticos, edilicios y su espacio público, direccionando todo el conjunto al objetivo primero de conectar el morro con el plano de la ciudad, en ese barrio ex cárcel.

En forma conjunta con el grupo de proyectistas, hemos aportado inicialmente en las aproximaciones más generales del aspecto urbano y arquitectónico, considerando además la necesidad de densificar el sector, otorgar multiplicidad de funciones, espacios verdes, cocheras, locales comerciales, equipamiento comunitario, en fin, una completa solución para esa localización, siendo no sólo ese articulador entre el plano y la favela, sino un activador y dinamizador de su propia y antigua existencia.

La edilicia ha sido logradamente realizada por las proyectistas, buscando y recurriendo a la tradición del movimiento moderno carioca, que tanta arquitectura de gran calidad nos ha regalado en la historia de la arquitectura reciente.

Mi agradecimiento al aporte de la Arq. María Cortopassi y mis felicitaciones a las integrantes del equipo.



ARQ. BARRALES MARCELO
Profesor Titular (FAPyD - UNR)

INTRODUCCIÓN

“Río, como la mayoría de las ciudades latinoamericanas, es una ciudad dividida, una ciudad partida, ¿Qué quiere decir esto? Que conviven, en el mismo territorio, partes formales con partes informales. Es decir, conviven partes de ciudad que tienen su legislación y la propiedad de los terrenos, con otras partes de la ciudad que son ocupadas informalmente. (...) La vida en una ciudad implica que existan espacios públicos, servicios, infraestructuras. En la ciudad informal todos esos elementos son frágiles, débiles. El urbanismo en estos casos, el urbanismo de interés social, debería encontrar puntos de articulación entre esos dos dominios, entre lo formal y lo informal, buscando puntos de conexión, puntos de pasajes de una realidad a la otra.”

Dr. Arq. Jorge Mario Jáuregui

En el presente trabajo nos planteamos reflexionar sobre la fragmentación que poseen en la actualidad las grandes metrópolis, la cual se ve agravada por la segregación social.

Nuestro proyecto se implanta en la ciudad de Río de Janeiro, Brasil, en cercanías con el Sambódromo, el estadio Mario Filho Maracanã y la vía principal que conecta estos lugares con el centro de la ciudad, en un terreno que limita por un lado con la favela ubicada en el morro Sao Carlos y, por otro, con la ciudad formal siendo un sector con un gran potencial de intervención que hoy está desaprovechado por la falta de articulación social, cultural y geográfica que presentan las dos realidades.

El terreno a intervenir es el nexo entre ambas situaciones, antiguamente en él se encontraba un edificio carcelario el cual fue demolido y actualmente construido, en su lugar, un conjunto de viviendas por parte del Estado para la reubicación de habitantes de la favela. Conjunto que enfatiza aún más la desvinculación del sector ya que se cierra en sí mismo negando la relación con ambas

condiciones. Presenta, de este modo, una situación de aislamiento con respecto al resto de la ciudad aún cuando está inserto en la misma. Éste aislamiento se ve reflejado en la falta de conexión y accesibilidad hacia y desde el lugar en su relación directa con la favela, en la división social y en la falta de espacios recreativos y de equipamientos de interés social.

El proceso de proyecto comienza en el workshop Morar Carioca, a partir del reconocimiento del terreno a intervenir que fue el punto de partida para el entendimiento de la realidad que presentaba el lugar. También se realizaron estudios de casos de arquitecturas de vivienda social en Latinoamérica con grandes influencias del Movimiento Moderno que nos permitieron la definición estructural y material del proyecto.

Como respuesta a ésta problemática planteamos un proyecto de arquitectura de alcance urbano que busca la vinculación entre ambas situaciones fuertemente marcadas. Por esto proponemos un atravesamiento que salva los distintos niveles

que presenta la topografía permitiéndonos conectar, a través de diversos programas, la fragmentación presente mediante un gran espacio público que actúa como eje articulador principal atravesando la totalidad del proyecto. Este va respondiendo en su desarrollo las necesidades sociales y culturales del sector ofreciendo diversos programas con situaciones, escalas y complejidades diferentes. Es así como se resuelve en dos escalas, una más urbana que abarca la totalidad del proyecto teniendo la responsabilidad de articular a través del espacio público, y otra, a una menor escala con programas específicos y usos particulares.

Esperamos con nuestro estudio poner en evidencia la problemática actual de la “ciudad partida” que fomenta la exclusión social, entendida como la falta de participación de sectores de la población en la vida social, económica y cultural de sus respectivas sociedades. Debido a esto, aportamos una solución proyectual que busca eliminar ese concepto y promueve una mejor vinculación social y cultural.



SITIO



HISTORIA Y CONTEXTO URBANO DE LA CIUDAD DE RÍO DE JANEIRO

Río de Janeiro está ubicada en el sureste de Brasil, es la segunda ciudad más poblada del país después de São Paulo con casi siete millones de habitantes. Es famosa por sus características geográficas y urbanas, al estar construida en una zona poco propicia para el establecimiento de una metrópoli y se encuentra ubicada en el lado occidental de la bahía de Guanabara. Debido a la especial ubicación de Río de Janeiro, el relieve de su territorio está marcado por enormes contrastes, aquí se unen, como en muy pocos lugares en el mundo, altas montañas, enormes lagunas, gigantescas extensiones de bosque tropical que comparten espacio con el desarrollo urbano, acantilados rocosos que se levantan abruptamente desde el nivel del mar y playas que se reparten a través de una línea costera.

Río de Janeiro se caracteriza por su cultura carioca, sus tradiciones y manifestaciones artísticas son parte esencial de la vida que llevan sus habitantes, su música, sus bailes, su amor por el fútbol, sus comidas y bebidas típicas, entre otras. Río además cuenta con una diversidad de culturas, esto ha dado origen a una cultura carioca con nombre propio y características únicas, lo que ha generado el surgimiento de géneros musicales como la samba y la bossa nova, así como de multitudinarias expresiones artísticas que tienen su mayor exponente en el Carnaval de Río de Janeiro, una fiesta para todos los cariocas llena de color, brillo, alegría y música.

Las favelas ocupan los morros a un lado y otro de la ciudad. Caminar por las calles de Río significa divisar impactantes contrastes, encontrarse en un paisaje urbano de rascacielos y grandes edificios y al voltear toparse con el gigantesco mundo de las favelas. Estas comenzaron a decorar el paisaje carioca a fines del siglo XIX, por el asentamiento de los soldados vencedores de la revuelta de Canudos en 1897, quienes fueron a exigir lo que el gobierno les había prometido y al no obtener respuesta se fueron instalando definitivamente en los morros, espacios disponibles gracias a la geografía que presenta Río.

Las favelas emergieron como islas separadas, entre 1941 y 1943 se produjo un crecimiento desmedido de su población, se convirtieron así en la alternativa de vivienda para una población pobre y sin preparación que llegaba a Río de Janeiro en busca de trabajo en los crecientes sectores de la industria, el comercio y la construcción.



Río continúa siendo aún hoy una ciudad partida, dividida entre la parte formal, integrada y bien cuidada; y el resto que sufre la falta de urbanidad, de espacio público de calidad, de servicios, y de buena conectividad por causa de la expansión descontrolada que padecen las ciudades latinoamericanas contemporáneas. La ciudad formal organiza el uso, apropiación y gestión del espacio urbano, sea este de carácter público o privado, de conformidad con ciertas normas y reglas, que regulan, entre otras cosas, el derecho a la propiedad, el planeamiento de uso, infraestructura y equipamientos.

La situación de la favela en Río de Janeiro debe ser considerada, deben articularse a la ciudad formal, se deben proponer nuevos vínculos urbanos para tejer el espacio público, re urbanizándolas y así lograr adquirir una verdadera capacidad transformadora. Intervenir en las favelas, tanto urbanística como arquitectónicamente supone reconocer las particularidades, las relaciones que ya están establecidas en el lugar, las identidades. La

inclusión de nuevos espacios públicos como centros comunitarios, bibliotecas, escuelas, centros deportivos, buscan reforzar el poder de congregación y de pertenencia, movilizar productivamente el territorio re significando los lugares ya existentes y transformándolos en espacios con un valor simbólico importante.

La ciudad es objeto de estudio y acción de las denominadas ciencias sociales y el espacio urbano es el lugar de cruzamiento de todas las variables y el campo de expresión de todos los imaginarios. Las relaciones entre ciudad, arquitectura, urbanidad y espacio público están en el centro de las cuestiones que es necesario articular en cada una de las escalas de actuación. El espacio público es la sala de estar de la ciudad, el lugar de encuentro de los ciudadanos, el lugar de convivencia. Por lo tanto tiene la función de estructurar, de conectar, de hacer el nexo entre lo privado, lo semi privado y lo colectivo.



VIAJE CARIOCA

“Río de Janeiro, ciudad compleja y diversa, presenta un sinnúmero de condiciones de lo múltiple: es multidimensional, multiescalar, multiétnica, multifocal, multigeográfica, multihistórica, si es que se permite el uso de estas conjunciones.

Ciudad puerto, ciudad portuguesa de a ratos, bárbara, intrincada, medieval, de piedra, densa; capital del Imperio Portugués, espaciosa en parques y palacios dieciochescos; ciudad de las conquistas de nuevas naturalezas artificiales; ciudad de las grandes transformaciones urbanas, de las autopistas, los museos, los grandes edificios, las grandes arquitecturas.

Ciudad de mundiales de fútbol y olimpiadas, ciudad donde las favelas construyen e irradian el saber y la cultura de todo un pueblo, su arte, música, fotografía, poesía. La favela es un nuevo centro productor de acontecimientos y relatos que dan forma a la vida de la ciudad.”

Arq. Rolando Supersaxco.

Viajamos a Río de Janeiro con el fin de realizar el Seminario Proyectual “Morar Carioca 2017” en el cual participan varias cátedras proyectuales de la Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño de la Universidad Nacional de Rosario y en ésta edición en especial fue invitado un taller de la Facultad de Nacional de Córdoba. Antes de emprender el viaje fuimos instruidos previamente con charlas que nos brindaron un conocimiento de la historia de Río de Janeiro y sus costumbres. Y fue, desde ese entonces, cuando comenzó nuestra curiosidad por una cultura tan diferente a la nuestra.

Después de dos días de viaje entre charlas, lectura y mates; llegamos a destino, la ciudad de Río de Janeiro, al bajar del colectivo y tener nuestro primer contacto con el lugar comenzamos a experimentar su esencia, encontrándonos con su clima particular, sus inmensos morros colmados de vegetación que descendía y se expandía a lo largo de las veredas invadiendo a la ciudad con la misma hasta culminar en el encuentro con la costa del mar, con sus amplias veredas monocromáticas, con sus particulares ondulaciones al ritmo de las olas.

A lo largo del transcurso de los días fuimos recorriendo la ciudad pudiendo vivir sus arquitecturas y paisajes, reconociendo sus contrastes urbanos y sociales. Conocimos grandes e imponentes edificios de reconocidos arquitectos cariocas pasando por la arquitectura de Oscar Niemeyer con sus formas puras y dinámicas; a la arquitectura de Reidy como su Museo de Arte Moderno (MAM) de hormigón que se suspendía gracias a sus grandes costillas generando un espacio semi cubierto que al llegar nos sorprendieron en él un grupo de personas en zancos y niños con cintas de colores danzando al compas de una música que no existía pero nos daba la sensación de estar oyéndola, lugar de permanencia o transición que conectaba dos paisajes diferentes,

lugar de descanso, encuentro que fue testigo de una pausa entre charlas, risas y mates. Otra de sus obras que tuvimos el placer de visitar fue uno de sus edificios de vivienda que se sitúa sobre el morro y es atravesado por un viaducto, para ingresar caminamos por una calle en pendiente hasta encontrarnos con la espalda del edificio que estaba en contacto directo con la naturaleza del morro, entre árboles y malezas, un puente que nos condujo al tercer piso, lugar donde este se interrumpe para dejar pasar la luz y el aire, una planta libre que ondulaba copiando la silueta de la topografía con enormes columnas; por un lado la ciudad con sus colores y su ruido y por otro la sombra, humedad y frío de la piedra, naturaleza intacta; al acercarnos a sus límites podíamos apreciar parte de la fachada del edificio gracias a su curvatura.

Por último, conocimos el conjunto de viviendas diseñado por el arquitecto Lucio Costa, que está inserto en la ciudad pero a pesar de eso parecía encontrarse en su propia naturaleza, teniendo un lenguaje arquitectónico diferente a la ciudad que lo rodea. Enormes edificios llenos de color y texturas se acomodan alrededor de un parque repleto de verde que invade el sector, sus plantas bajas se liberaban haciendo un juego de rampas y medios niveles, donde la naturaleza continua siendo la protagonista conquistando su recorrido. Las fachadas permeables permitían la interacción de la luz y la sombra, que se alternan entre tramas de ladrillos huecos y parasoles de colores. Pudimos reconocer cómo el arquitecto resuelve la totalidad del conjunto desde una escala mayor hasta los detalles más ínfimos, así, cada rincón parecía estar minuciosamente pensado y al recorrerlo uno se iba encontrando con particularidades que te generaban una percepción diferente del lugar.

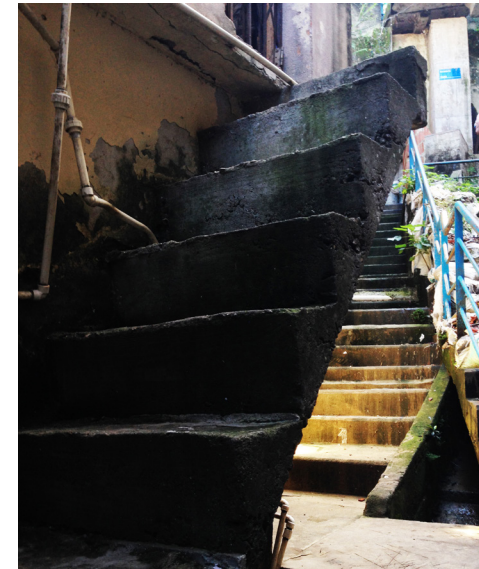


Además de arquitecturas específicas también recorrimos su ciudad, sus favelas, escalando morros, pudiendo observar Río desde sus puntos más altos y apreciando sus contrastes tan marcados.

La experiencia de visitar las favelas fue inefable, caminando por sus calles estrechas que se iban cerrando por tramos y luego se volvían a abrir en ciertos lugares generando pequeñas plazas y donde podíamos apreciar la inmensa vista desde las alturas. Recorrerla era un descubrir constante, niños jugando, gatos en las ventanas, puertas que se abrían y permitían dar a conocer el mundo que había detrás de ellas, escaleras que parecían no poder sostenerse, rayos de sol que iban apareciendo de manera interrumpida, levantar la vista implicaba observar como las casas se iban acercando entre sí casi como tocándose y entremezclándose con los recortes de cielo y las matas de cables que se iban tejiendo de techo en techo adornando las fachadas. Un subir constante de escalones interminables que parecían dirigirnos al cielo, y al llegar a la cima: los niños, las risas, el juego, el fútbol, la selva y por debajo de nosotras la extraordinaria ciudad de Río de Janeiro.

Una ciudad que supo cautivarnos por la gran diversidad de sus ritmos, colores, cultura y costumbres con sus noches tan diversas; el recorrido nocturno que ofrecía la playa, con su calma y la melodía que generaban las olas al romper sobre la costa. De la calma a la samba en el barrio Piedra Do Sal donde los aromas de las comidas y bebidas típicas decoraban la atmosfera del lugar; la calidad de las personas, la alegría, el baile, la vibración de los instrumentos musicales al sonar, todo eso era samba, todo eso era Río.

Río es carnaval, alegría y samba pero también fuerza, pasión y lucha.



WORKSHOP

“Los muros siempre son contra alguien. Cuando se levanta un muro, real o imaginario nunca se hace a favor de nada.”

Dr. Arq. Jorge Mario Jáuregui

El workshop que se desarrollo en Río de Janeiro tenía tres terrenos posibles de actuación, se nos fue designado el terreno que antiguamente era una cárcel, situado en el barrio Estación al oeste del centro de la ciudad que es comunicado con éste por la avenida Frei Canecas. El terreno se ubica al pie del morro Sao Carlos en cercanías con el Sambódromo y el estadio Mário Filho Maracanã.

Realizamos una visita al lugar para tener una aproximación con el sitio, para poder entender su complejidad, su entorno y su implantación. Al llegar lo primero que observamos fue un enorme muro que nos impedía ver lo que pasaba detrás de él, hasta llegar al lugar donde se encontraba interrumpido por calles vehiculares que ingresaban al terreno, en el cual se encontraba un complejo de viviendas.

Este complejo conserva en la totalidad de su perímetro el viejo muro de la cárcel demolida, un elemento histórico que impide visibilizarlo ya que éste se encuentra dentro, condenando a sus moradores a convivir con el, imposibilitando la conformación de un espacio urbano de calidad, donde los habitantes no forman parte plena de la ciudad, lo que impide que la ciudad pueda ser parte de su vida cotidiana. Carece de una vinculación con la ciudad que lo rodea.

El conjunto fue construido por iniciativa del Estado para la reubicación de familias de la favela, lo que nos llamó la atención de este fue la ubicación de los bloques y que todos respondían a la misma tipología dónde la misma planta que se resolvía en altura llegaba también a la planta baja.

Con la experiencia que tuvimos a lo largo de los días viviendo en Río de Janeiro, nos llamó poderosamente la atención la inexistencia de un espacio público de calidad, las grandes superficies

asfaltadas y la escasa, cuasi nula, vegetación que presentaba; además de la falta de comunicación con la favela que se encuentra arriba entendiendo que todavía deben guardar una relación con su comunidad.

En ningún momento el complejo contempla la posibilidad que los habitantes puedan tener un emprendimiento que les genere un sustento económico por lo que muchos no pueden permanecer por los costos que implica vivir en el conjunto, decidiendo regresar

a su vivienda ubicada en la favela.

Luego del estudio del lugar y notar la falencias que presentaba la solución construida por el Estado nos pareció todo un reto poder plantear una alternativa que solucionara las necesidades que demandan el territorio y sus moradores, por lo que además de trabajarlo como experiencia proyectual en el workshop tomamos la decisión de seguir con éste desafío como nuestro Proyecto Final de Carrera.







ESTUDIO DE CASOS



PIEL

Conjunto Habitacional Parque Eduardo Guinle.

Diseñado por el arquitecto Lucio Costa en el año 1943. Río de Janeiro, Brasil.

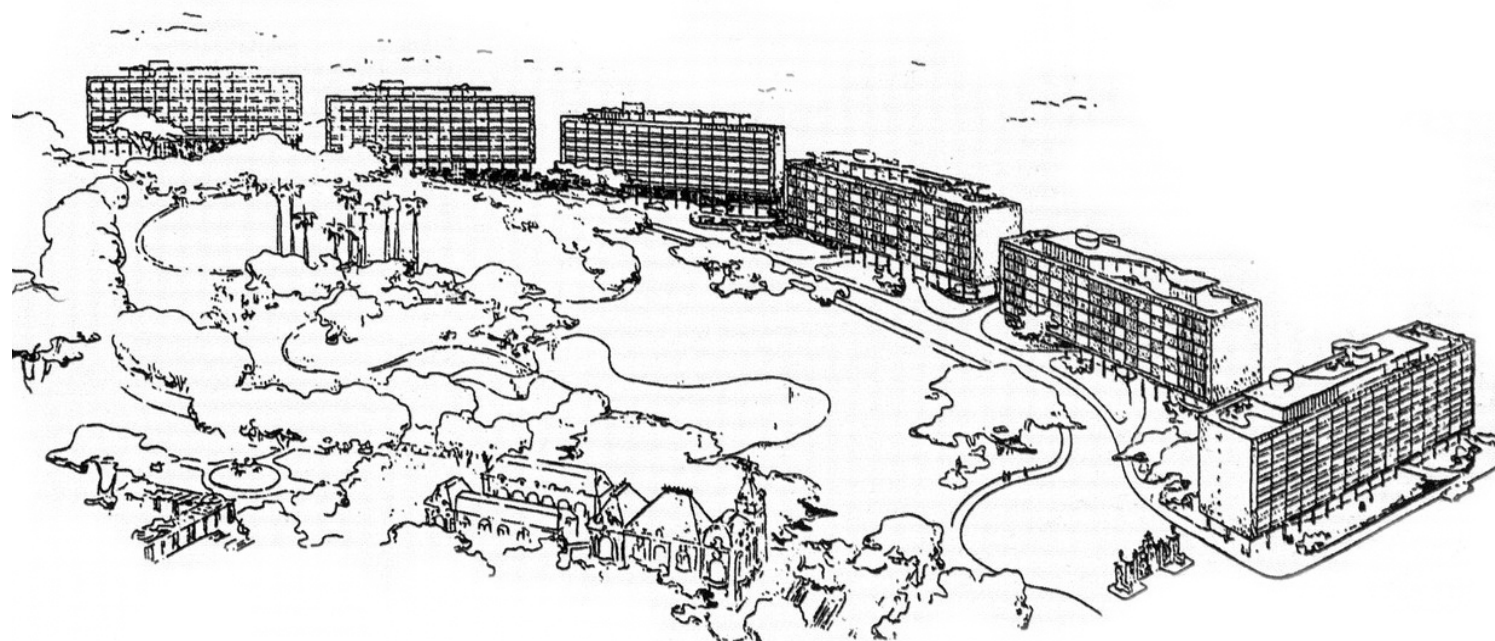
El Parque Guinle es objeto de un plan de urbanización desarrollado por el arquitecto Lucio Costa en el año 1943 quien propone un conjunto de seis edificios residenciales como proyecto original, muy influenciado por la arquitectura moderna.

Los edificios construidos se amoldan a la curvatura del Parque Guinle. A pesar de estar ubicados en diferentes orientaciones poseen el mismo lenguaje visual por la forma en que estos llegan al terreno apoyándose en grandes columnas que resuelve en cada sector la variable topográfica que presenta el sitio, por lo que el edificio se despegan del suelo en su totalidad permitiendo así el libre paso del aire, favoreciendo la climatización del conjunto. Como consecuencia de ésta elevación se genera una planta libre transformando la planta baja en un nuevo espesor urbano.

Uno de los edificios se ubica en orientación norte-sur paralelo a una de las calles laterales del conjunto del parque por lo que en este en particular las columnas de planta baja fueron aprovechadas para generar galerías comerciales aprovechando de esta manera su relación directa con la calle. Éste es el más alto del conjunto con siete pisos de viviendas creando un frente completamente urbano y diferente a los de atrás; resuelve su fachada con paredes de vidrio.

Además de la problemática de la pendiente otro problema es el clima que presenta la ciudad de Río de Janeiro donde las temperaturas elevadas y el exceso de luz se transforman en una problemática a resolver. Así las fachadas se convierten en el lenguaje del conjunto que tienen por fin dar una solución al problema del asoleamiento existente. Como protecciones solares el arquitecto plantea ladrillos cerámicos huecos creando una trama y brise soleils verticales para las fachadas que tienen su frente directamente al parque, son estas fachadas las que le dan identidad al conjunto habitacional y termina por ser una de sus características principales. Cada módulo de éstas protecciones posee una apertura generando en las viviendas galerías que permiten el ingreso de luz natural permanentemente pero no directa. Las fachadas son independientes a la estructura portante.

Cada bloque tiene su circulación vertical por una escalera



que posee un semi cilindro de vidrio opaco que la rodea haciendo de ella una escalera más monumental. Esta conduce en cada piso a dos departamentos de grandes dimensiones.

El conjunto al estar ubicado dentro del parque se concentra en sí mismo manteniendo una distancia con la ciudad pero sin perder la conexión con la misma. Para entrar desde la ciudad al conjunto hay un único ingreso donde se puede acceder al parque y también a los bloques residenciales. Estos bloques están conectados entre sí a través de rampas que van siguiendo la pendiente del terreno, marcando a su vez un límite entre el sector residencial y el sector de ocio.

Es así como el arquitecto logra que el espacio público pase a ser el protagonista en el conjunto y aparece la relación entre la naturaleza y el espacio urbano. Es el parque el eje que vincula todo

el conjunto, otorgando un nuevo modelo de hábitat y permitiendo esta constante relación de los habitantes con la naturaleza.



INTERRUPCIÓN

Conjunto residencial Alcalde Mendes de Moraes "Pedregulho"

Diseñado por el arquitecto Affonso Eduardo Reidy en el año 1947. Río de Janeiro, Brasil.

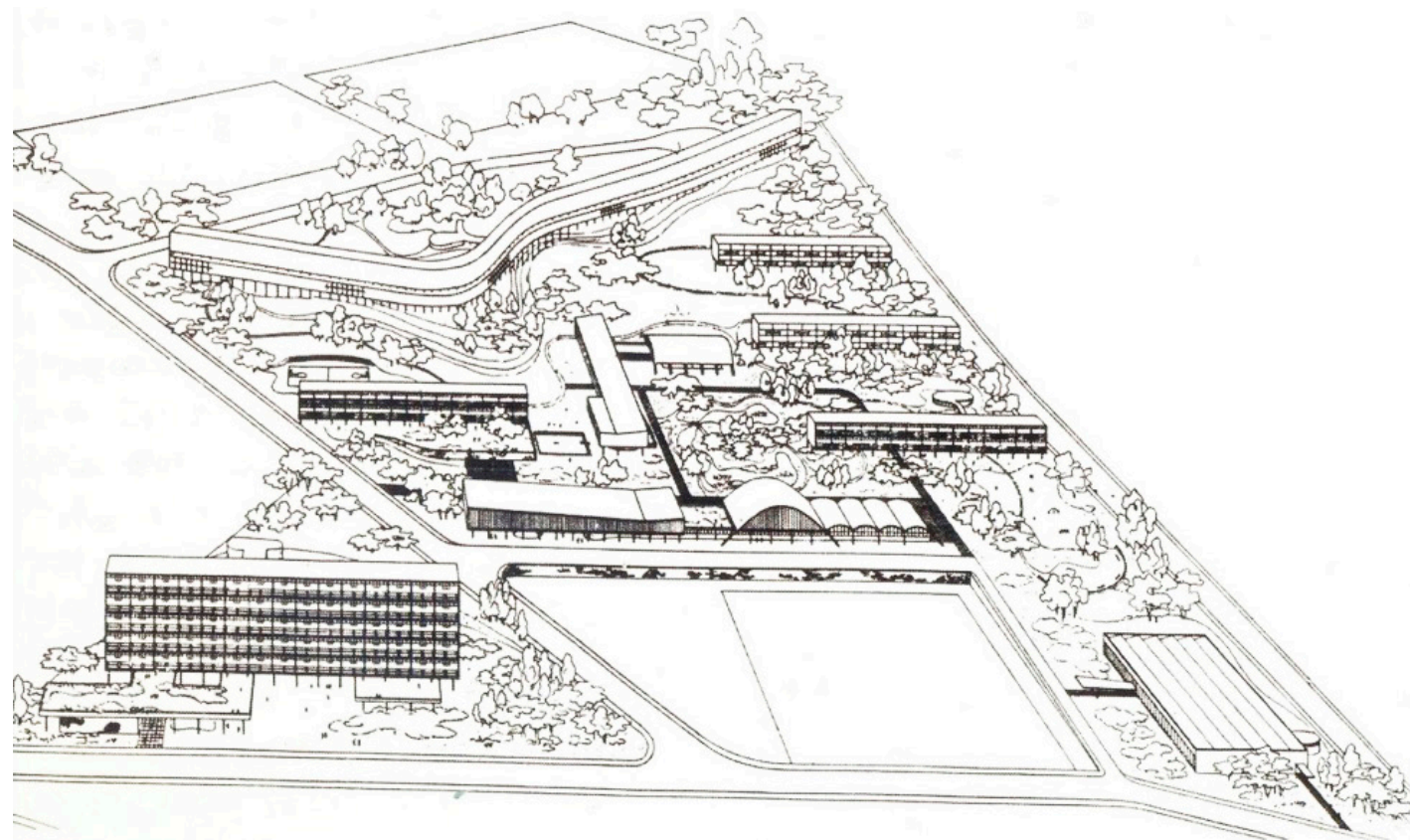
El conjunto residencial Alcalde Mendes de Moraes, conocido como Pedregulho, fue diseñado por el arquitecto Affonso Eduardo Reidy en 1947, se pensó para alojar 468 familias, tanto en la cinta que posee 272 unidades como en bloques rectangulares que se encuentran en la parte plana del terreno..

Pedregulho se constituye de tres bloques residenciales, dos en la zona inferior del terreno, y uno más amplio en la ladera del cerro, de mayores dimensiones. Además cuenta con áreas de servicios comunes. Los espacios públicos creados para el proyecto, en relación a la masa de los componentes que forman el conjunto, son extremadamente potentes y principalmente cívicos. Los edificios buscan la topografía mas adecuada, al tiempo que también buscan estar presentes en el paisaje.

Reidy formo parte de una generación de arquitectos liderados por Lúcio Costa afianzados en la Arquitectura Moderna. La estética y los principios modernos se podían sentir en este proyecto, principalmente en las preocupaciones funcionales que están estrechamente relacionadas con las soluciones formales como el control de la luz y la ventilación, y la facilidad de movimiento.

En los edificios residenciales se evidencia una inspiración de los edificios del parque Guinle (1948-1954) proyectados por Lucio Costa, demostrada en la concepción de las fachadas, entre los brise-soleils fijos, las fajas continuas de antepechos y ventanas venecianas, en la yuxtaposición de planos llenos y de las superficies perforadas y en el uso de colores contrastados.

El Minhocao (gran lombriz) es el elemento del conjunto que cobra mayor presencia y jerarquía, es el eje del conjunto, un gran edificio de siete pisos de alto sobre pilotes de diferentes alturas de acuerdo a los desniveles del terreno que omite la pendiente natural dando la sensación de que el edificio se encuentra suspendido, y está construido en la parte superior del terreno. Utiliza la topografía accidentada del terreno para justificar su línea sinuosa. La pendiente del terreno le permite a Reidy realizar el ingreso por el tercer piso a través de un puente que se conecta con una calle que se encuentra en la parte superior del terreno, este piso es pensado como un espacio intermedio que permite la circulación de aire y funciona



como un eje articulador de circulaciones, brindando a la vez sombra y frescura.

El Minhocao, al igual que el resto de los bloques de vivienda, cuenta con pasarelas destinadas a la circulación peatonal, la circulación vertical se resuelve mediante escaleras y rampas por lo que prescinde de ascensores. Reidy resuelve las viviendas con departamentos de dos y tres dormitorios, coloca el sector de servicio contra las pasarelas para dejar despejada la vista.



NIVELES

Edificios residenciales barrio San Borja.
Construido en el año 1969. Santiago de Chile.

Dentro de éste conjunto residencial se encuentra el parque San Borja como espacio de recreación que cuenta con áreas verdes y juegos infantiles pero lo más característico del barrio son sus imponentes torres de departamentos, pensadas en una renovada planificación urbana y construidas a fines de los años sesenta.

Cuenta con 21 torres en las cuales viven cerca de diez mil personas, además de locales comerciales en las plantas bajas, pasarelas y un parque que se unen en un mismo espacio. Las torres fueron ubicadas con la suficiente distancia entre sí de manera que cada una de ellas no le diera sombra a otra en ninguna hora del día, por lo que presentan así una orientación a los cuatro puntos cardinales por estar exentas.

Se emplea como tipología la torre habitacional de planta cuadrada de seis departamentos por piso y veinte pisos de altura, convirtiéndose en pieza clave de todo el conjunto y constituyendo un nuevo grado de monumentalidad en la zona.

Pasa así la arquitectura del Movimiento Moderno a dejar una marca en éste gran conjunto donde se buscó separar los recorridos peatonales de los recorridos vehiculares, diseñando pasarelas en altura que van conectando las torres de viviendas entre sí, manteniendo la unión del conjunto; éstas torres cuentan con patios, que pretenden favorecer el encuentro de los habitantes y la vida comunitaria en espacios colectivos, y se encuentran delimitados por las pasarelas elevadas.

Estos recorridos además de proponer una manera alternativa de acceder a los edificios permite contemplar el espacio del parque, uniendo todos los núcleos urbanos complementarios al programa de las torres. En Santiago de Chile ya existía ésta idea de recorridos a diferentes niveles desarrollado en la Unidad Vecinal Portales pero sólo a escala residencial. En el San Borja, sin embargo, lo que se busca era vincular núcleos urbanos aportándole al programa mono funcional residencial una diversidad de usos.





RECORRIDO

Unidad Vecinal Portales “Villa Portales”

Diseñado por el estudio BVCH en el año 1954. Santiago de Chile.

La Unidad Vecinal Portales también conocida como “Villa Portales” es un conjunto de 19 bloques de departamentos y aproximadamente 360 viviendas individuales, pensado para dar lugar a 11.000 personas. Se encuentra en una ubicación estratégica que permite la vinculación de la ciudad con la comunidad, fue diseñado por los arquitectos Carlos Bresciani, Héctor Valdés, Fernando Castillo y Carlos García Huidobro (B.V.C.H.).

En el proyecto se hacen evidentes los conceptos de la arquitectura moderna como las circulaciones peatonales elevadas, calles vehiculares que ingresan al tercer nivel de los edificios, áreas verdes comunes entremezcladas con casas de dos pisos y un sistema de orden ortogonal y orgánico a la vez, todos los principios de la segunda modernidad materializados en inmensos bloques de hormigón.

Los arquitectos propusieron como solución a la vivienda bloques de hormigón con la máxima capacidad habitacional y el mínimo contacto con el terreno, por lo que se ingresaría a través de circulaciones peatonales elevadas, y a su vez los bloques también iban a estar conectados por las mismas. Debido a la ley Pereira, la cuál impedía la construcción de vivienda social con circulaciones colectivas por sobre el tercer nivel respecto del nivel de acceso, el bloque contempla departamentos dúplex y las circulaciones horizontales cada dos pisos dadas por amplios pasillos que permiten la permanencia y relación entre vecinos. Se logra así salvar la norma, consiguiendo alturas de 5 a 7 pisos y, apareciendo las calles y pasarelas elevadas de carácter monumental, que logran aumentar la altura de los edificios en dos pisos. De las hectáreas disponibles para realizar el proyecto solo el 20% fue la ocupación de suelo dándole mayor importancia al espacio público y a la planta libre.

El proyecto se posa sobre un amplío vacío, inicialmente pensado como grandes extensiones verdes y lugares de encuentro de la comunidad, a pesar de ser de propiedad privada la idea era que se uniera al parque existente pasando a ser una prolongación del mismo y permitiendo que todos sus espacios adquieran carácter público, conservaron la vegetación que presentaba el terreno proponiendo un recorrido a través de los árboles con las pasarelas

elevadas que conectan las viviendas y los distintos bloques de departamentos. Se pensó que Villa Portales fuera un espacio para vivir en comunidad en los espacios públicos, conservando a la vez cierta privacidad y la sensación de una vivienda unifamiliar.





HABITAR

Conjunto residencial Matta Viel.

Construido por el estudio BVCH en el año 1952. Santiago de Chile.

Esta obra constituyó en su época un paradigma constructivo de vivienda colectiva y una gran innovación en cuanto a la ocupación del suelo, experimentación con el uso de materiales y la concepción de espacios comunes. Genera una escala constructiva que no solo resuelve el problema habitacional con calidad, sino que es productora de integración social en la escala doméstica, vecinal y urbana.

La propuesta buscó adaptarse de la manera más racional posible al contexto, organizando y agrupando los departamentos y locales en cuatro bloques dispuestos ortogonalmente al terreno, respetando y reforzando la trama urbana. Su emplazamiento responde también a la integración del proyecto con el parque O'Higgins disponiendo los cuatro bloques en forma de peine, dejando uno más grande con orientación este-oeste y otros tres menores perpendiculares a este con orientación norte-sur, configurando un total de tres patios entre ellos, que se vinculaban visualmente al parque colindante. En su conjunto, la suma de áreas verdes y de esparcimiento asumió un carácter de parque interior, que ha sido valorado por los residentes no sólo por su enorme potencial de integración comunitaria, sino también por la tranquilidad que confiere al conjunto.

El conjunto ocupa una manzana completa y su altura es de 5 pisos que se caracteriza por una combinación de edificios de fachada continua en uno o dos pisos. Este es capaz de responder a las características del contexto de cada uno de sus bordes. En primer lugar abriendo los espacios públicos hacia el parque O'Higgins. Hacia la avenida, un eje urbano de significación metropolitana, se genera un sector comercial en planta baja que da continuidad a nivel de la vereda. Hacia otra de las calles el largo bloque se adapta a la leve diagonal a través de ligeros retranqueos, que contiene la mayor parte de las unidades habitacionales, el cual consta de cinco pisos construidos, uno más de los permitidos por la norma, teniendo que generar un descalce respecto al nivel de suelo, que implica ingresar al primer departamento por el nivel -1. Otra de las fachadas configura un borde más doméstico capaz de interactuar con los chalets ajardinados. Por último, el borde hacia la avenida inevitablemente más público y relacionado a una vía más rápida responde con el remate de los edificios y un cierre del primer nivel

que garantiza la interioridad del espacio público del conjunto.

Uno de los aspectos más valiosos fue la propuesta de los espacios comunes que responden a un nuevo concepto de ocupación de suelo propio del movimiento moderno, destacándose la presencia de patios cubiertos de planta libre, circulaciones elevadas y cubiertas.

Otro elemento importante que contribuye a esta integración, son las circulaciones cubiertas al interior del conjunto. Estas delimitan el camino de acceso a los departamentos, articulando los distintos bloques, además de constituir un lugar de paseo y un espacio público al interior del conjunto. Son estas las que reciben a los habitantes desde los distintos accesos al conjunto, marcado por zonas de mayor superficie que pueden ser entendidas como un umbral que marca el traspaso desde la calle al interior habitacional. A su vez, el recorrido se repite en las galerías que dan acceso a los departamentos en altura, estas toman una mayor dimensión, generando una pequeña terraza compartida a fin de dar lugar a situaciones domésticas como salir a tomar aire y sentarse a conversar con los vecinos, gozando de las vistas que la altura permite.

Este conjunto es una prueba de cómo la arquitectura se debe a sus ocupantes y cómo esta puede contribuir de manera significativa a hacer de un simple lugar residencial, un espacio de encuentro, realización e integración humana, por su capacidad de lograr una alta calidad en lo que respecta a conjuntos de vivienda, este supo cómo insertarse en el tejido urbano.

Esta interacción entre espacio privado y espacio público, construye lo que podríamos denominar un espacio común, promoviendo la vida en comunidad y la interacción social. Lo que resulta en una obra entendida y apropiada por quienes la habitan.

Se entiende de esta manera que todos los espacios libres pasan a ser espacios arquitectónicos importantes a la hora de proyectar vivienda colectiva, en el sentido de pertenencia que estos pueden generar en la gente que los habita. Los espacios comunes terminan siendo los que le dan vida a la comunidad logrando tener

el mismo valor que las viviendas.







PROYECTO



Nuestra propuesta de proyecto busca especialmente solucionar el problema principal que presenta el lugar desde el punto de vista de la falta de conexión entre la ciudad formal y la favela ubicada en el morro Sao Carlos siendo que hoy en la actualidad esta vinculación no existe y se acrecienta aún más con el proyecto de vivienda promovido por el estado. Proponemos entonces un atravesamiento como eje principal cuyo fin es articular la favela y la ciudad formal, que acompaña la propuesta de las viviendas y el equipamiento público, el mismo se desarrolla en tres sectores adecuándose a la topografía de cada uno.

En el primer sector, el punto más alto del proyecto, afectado por un accidente topográfico y en contacto directo con la favela Sao Carlos se plantea un parque botánico con un recorrido a través de senderos que permiten recorrerlo y apreciar las diferentes especies vegetales que son características de la zona debido al clima tropical que presenta Río de Janeiro, está provisto de espacios de encuentro y permanencia para poder apreciar el paisaje y de equipamientos sanitarios públicos. Su recorrido comienza en la calle Maj. Jacarandá y finaliza en Sao Diniz, salvando así la diferencia de altura que hay entre ambas y continuando su recorrido al vincularse con el espacio que generan los edificios destinados a equipamientos públicos.

El espacio público en el segundo trayecto del atravesamiento busca salvar una diferencia de veinte metros de altura la cual resolvimos mediante una gran rampa de cuatro tramos

y escaleras. Esta vincula el primer sector con el tercero y a su vez funciona como articulación de los edificios públicos.

Uno de estos equipamientos planteados es el de una Biblioteca la cual se desarrolla en dos niveles, este edificio se despega de la topografía permitiendo una mejor ventilación y tiene su ingreso principal en la planta alta y a través de un puente sobre la calle Sao Deniz que está en relación directa con el Parque Botánico. La planta baja está por debajo del nivel de calle y tiene su ingreso desde las escalinatas.

Otro de ellos es un Centro Cultural que se desarrolla en un solo nivel y cuyo ingreso se encuentra en el descanso medio de las rampas. En éste sector donde se implanta, el terreno es llano lo cual el edificio no tiene la problemática de adecuarse a la topografía. A éste mismo nivel y acomodándose del lado contrario del atravesamiento se encuentra una Escuela de nivel primario y jardín de infantes que se desarrolla en dos niveles. El edificio en su parte posterior se acomoda a la topografía y su disposición espacial permite que se generen dos patios internos.

Finalmente el tercer sector que comprende éste atravesamiento está dado por un boulevard que culmina en un gran portal, antigua entrada de la cárcel que existió anteriormente. Es el área más extensa de intervención de nuestro proyecto donde se ubican los conjuntos de viviendas y equipamiento deportivo como

completamiento de los equipamientos públicos ya mencionados provisto de tres canchas de fútbol y dos de tenis con sus respectivas tribunas, baños y vestuarios.

Para una mejor accesibilidad a todo el conjunto proponemos la apertura de dos calles vehiculares internas, una de ellas realiza un recorrido que envuelve los edificios de viviendas, y la otra los atraviesa.

Éste sector es el que estaba destinado a resolver la problemática de la vivienda siendo uno de sus objetivos poder reubicar la gente de la favela Sao Carlos para el cual planteamos cuatro edificios en bloque de planta baja más tres pisos de viviendas de dos y tres dormitorios con una circulación vertical mediante escaleras sin necesidad de ascensores para así poder lograr economizar el mantenimiento de los edificios. Estos acompañan a otros tres bloques de viviendas que van variando sus alturas entre planta baja y cinco o siete pisos de los cuales los primeros tres poseen viviendas de dos y tres dormitorios y a partir del cuarto piso viviendas de dos dormitorios, uno y mono ambientes. Estos bloques culminan formando una torre que posee una planta libre y siete pisos más de viviendas.

Estas tres torres conforman la fachada de éste gran conjunto de viviendas sobre la calle Frei Caneca. Los demás bloques se disponen según las tensiones que presenta el terreno siendo su

“Hay que tener el cuidado de que la planta baja no sea habitacional, que sea preferentemente comercial o de servicios para que sea conectiva, abierta, diferenciada y multifuncional. Las mejores ciudades son las que se pueden caminar por la planta baja y aparecen infinitas opciones.”

Dr. Arq. Jorge Mario Jáuregui

desarrollo en forma más perpendicular a la fachada, lo que permite la visualización directa hacia la favela Sao Carlos.

En donde se encuentra el portal estas torres tienen una mayor apertura entre sí para enfatizar el atravesamiento y vinculación tomado como eje principal; desde éste punto se puede observar la totalidad de la intervención que comprende el complejo de vivienda, los edificios públicos y culmina en el parque botánico.

Los edificios de vivienda se desarrollan en torno a un patio, todos los edificios resuelven las circulaciones horizontales mediante pasarelas que hacen frente a éste, la circulación vertical en el caso de los edificios de tres pisos de viviendas se realiza mediante escalera, mientras que la circulación vertical para cinco y siete pisos se plantea por un lado mediante ascensores que llegan en cada nivel a un gran palier que se presenta como un lugar de encuentro para los habitantes y por el otro lado las pasarelas a su vez se abren en forma de boomerang y van generando escaleras que unen los diferentes niveles hasta llegar al patio interno; cuando éste bloque se convierte en torre de dieciséis pisos de altura la circulación vertical pasa a resolverse mediante un único núcleo contenedor de ascensores y escaleras.

La estructura portante de estos bloques de hormigón se resuelve mediante vigas y columnas que descargan las que están en coincidencia con las torres al igual que en los palieres en grandes

columnas y aquellas en coincidencia con los bloques de siete pisos o inferiores descargan en la planta baja en tabiques de hormigón armado de un tamaño significativo. Esta diferencia estructural se debe a que planteamos en la planta baja de las torres oficinas administrativas que completan el frente en relación a la calle Frei Caneca siendo la de mayor importancia ya que es una de las arterias que conecta el sector con centro de la ciudad de Río de Janeiro.

Por otro lado la solución estructural de los tabiques nos permite tener una planta baja libre equipada de locales comerciales independientes a esta, los cuales se incrementan en la zona del boulevard generando un paseo peatonal y comercial. Lo que buscamos es incrementar la actividad comercial en el sector y a la vez poder brindar la posibilidad de desarrollo económico de los habitantes.

Los patios internos de cada conjunto se desarrollan en un nivel más bajo que el resto del proyecto para lograr una cierta privacidad y que éste sea únicamente utilizado por los habitantes de los bloques que conforman cada patio, estos cuentan con senderos, parqueizado, espacios lúdicos y espacios de recreación y permanencia.

En subsuelo planteamos un estacionamiento en cada conjunto para autos y bicicletas ya que entendemos que al ser una ciudad con grandes distancias muchos de sus habitantes disponen

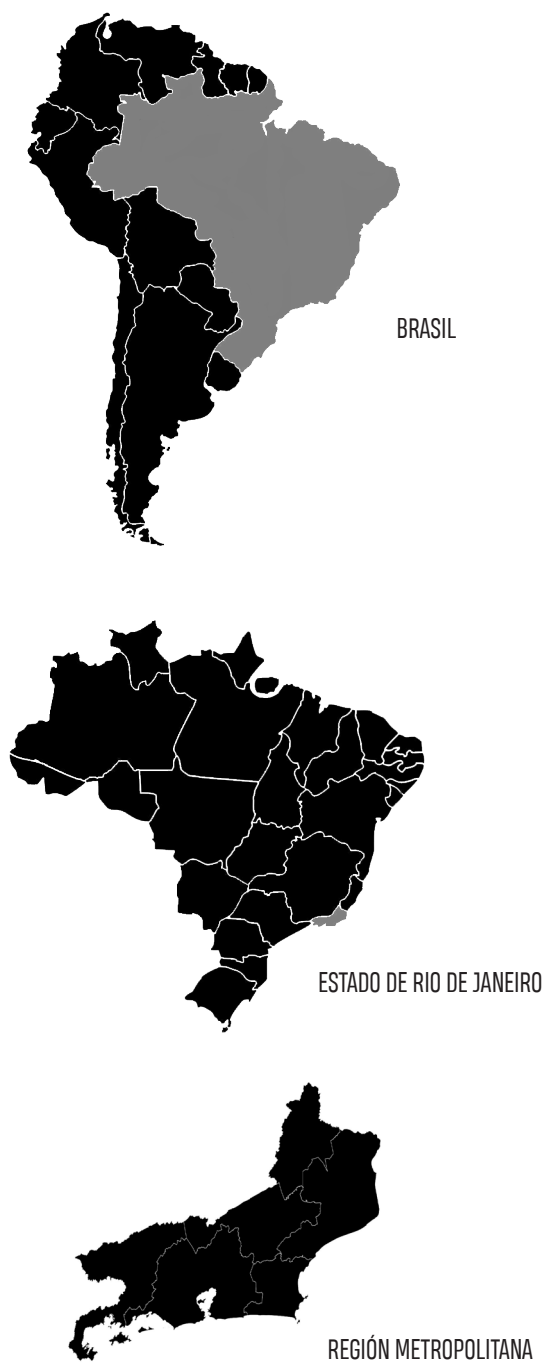
de éstos medios de transporte.

Para afrontar al clima tropical de Río de Janeiro con sus elevadas temperaturas y asoleamiento proponemos en las pasarelas que dan a los patios internos de cada conjunto habitacional que poseen en su mayoría orientación este-oeste una protección solar mediante paneles móviles de policarbonato con protección UV de colores los cuales varían sus tonalidades según el patio en que se encuentren y corresponden a los colores de la bandera del país.

Por otra parte, la fachada que da al exterior y protege los balcones de las viviendas con las mismas orientaciones anteriores las solucionamos a través de ladrillos triangulares de hormigón que conforman una trama que permite el ingreso y control de la luz, a la cual le realizamos aperturas para permitir la visualización hacia el exterior, ésta protección posibilita leer la fachada como un zócalo continuo hasta los siete pisos de altura. La protección solar de la fachada exterior con orientación norte de las torres en sus siete pisos más altos la resolvimos con lamas horizontales de hormigón.

El proyecto a pesar de tener múltiples programas y usos lo planteamos como una unidad que al lograr éste importante atravesamiento consigue la articulación y vinculación de la favela con la ciudad formal. Además de resolver la problemática de la vivienda y del espacio público.

IMPLANTACIÓN







DOCUMENTACIÓN GRÁFICA DEL PROYECTO

GEOMETRALES

PLANTA DE TECHO



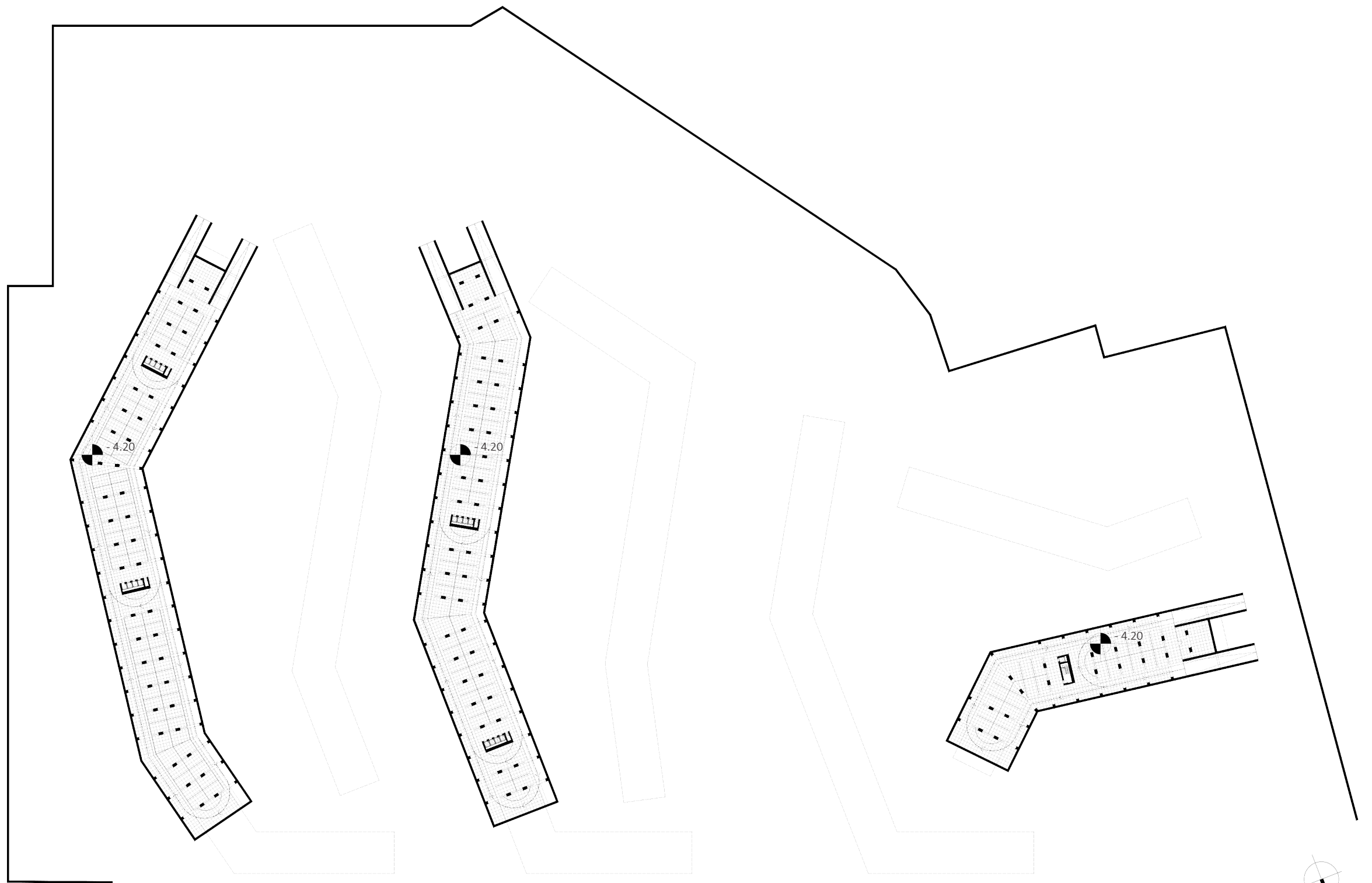
PANIGUTTI | PONCE MELEAN



PLANTA ESTACIONAMIENTO



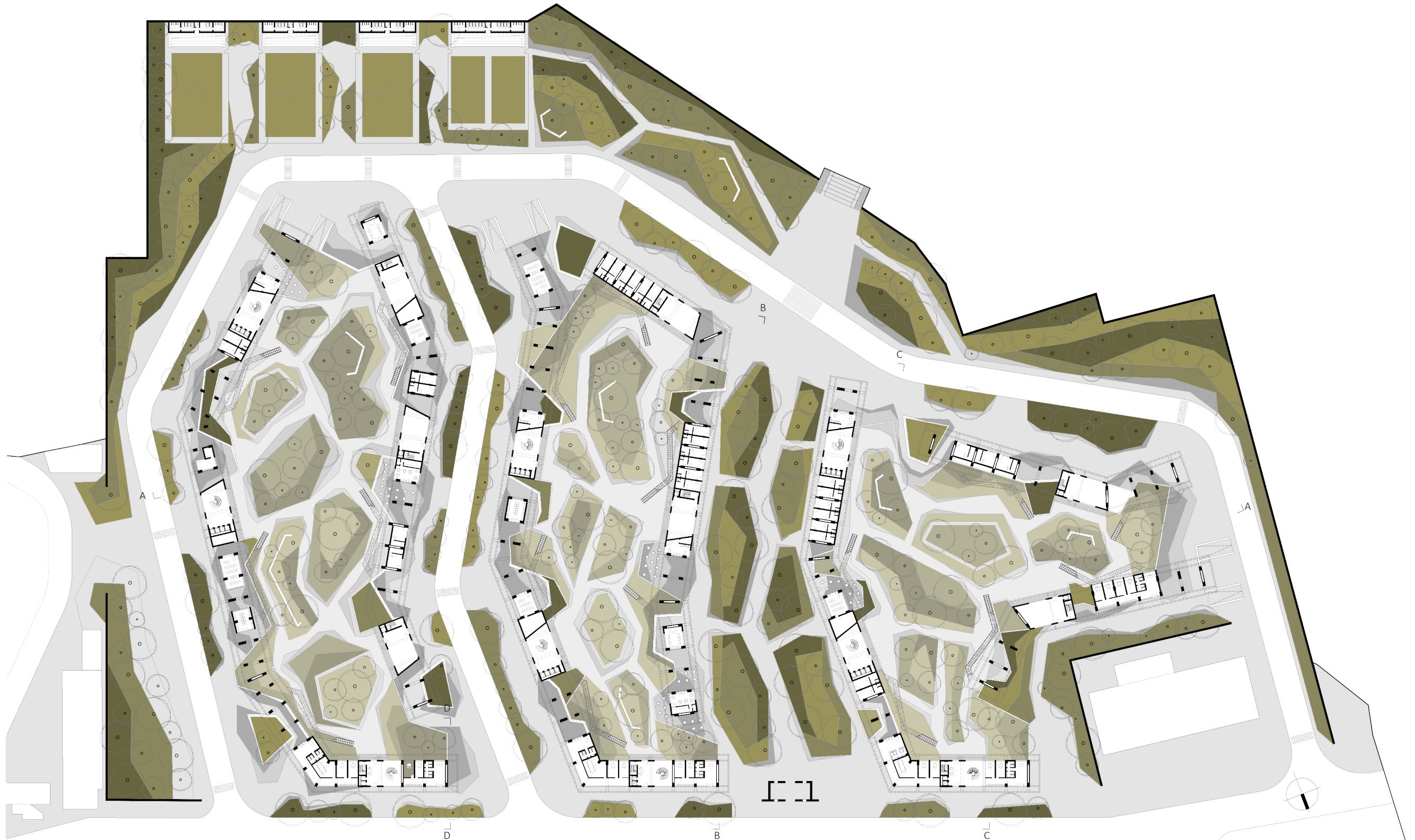
PANIGUTTI | PONCE MELEAN



PLANTA BAJA



PANIGUTTI | PONCE MELEAN



PLANTA 1° PISO



PANIGUTTI | PONCE MELEAN



PLANTA 2° Y 3° PISO



PANIGUTTI | PONCE MELEAN



PLANTA 4° PISO



PANIGUTTI | PONCE MELEAN



PLANTA 5° PISO



PANIGUTTI | PONCE MELEAN



PLANTA 6° Y 7° PISO



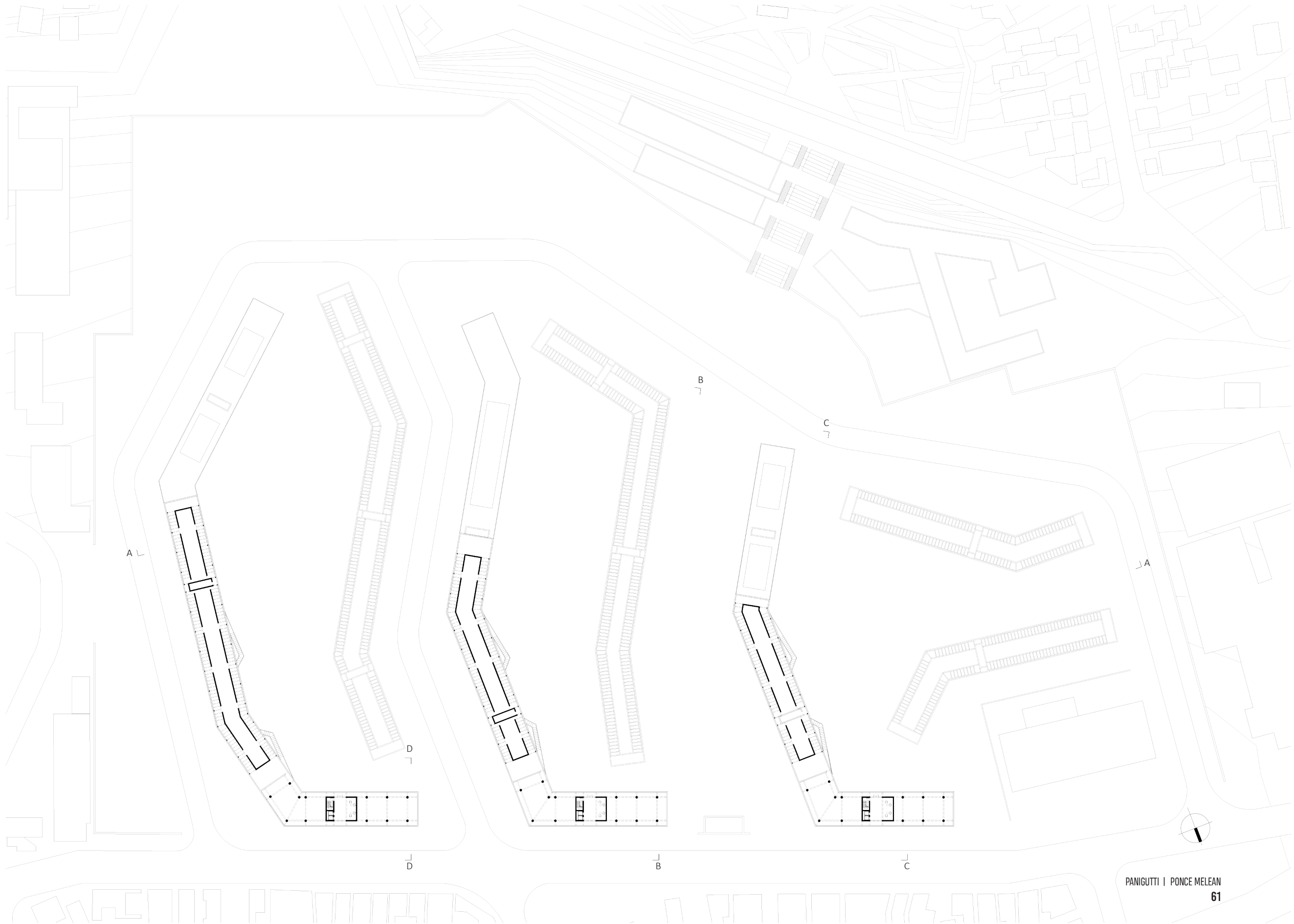
PANIGUTTI | PONCE MELEAN



PLANTA 8° PISO



PANIGUTTI | PONCE MELEAN



PLANTA 9° a 16° PISO



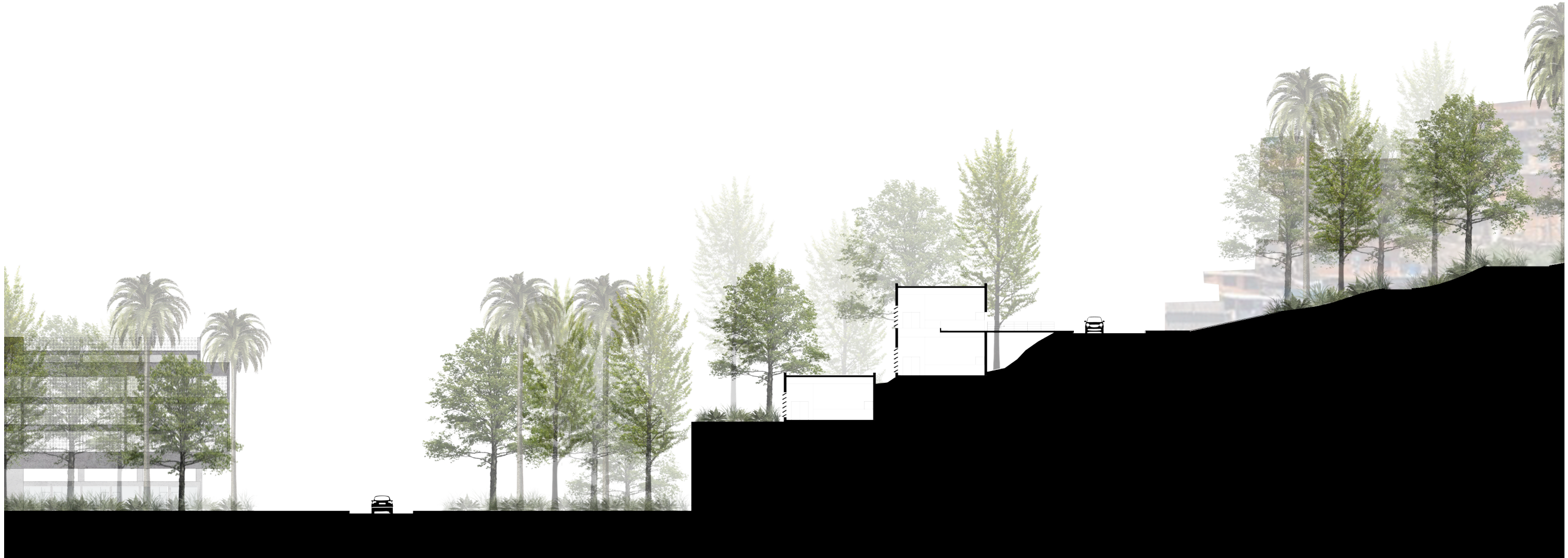
PANIGUTTI | PONCE MELEAN

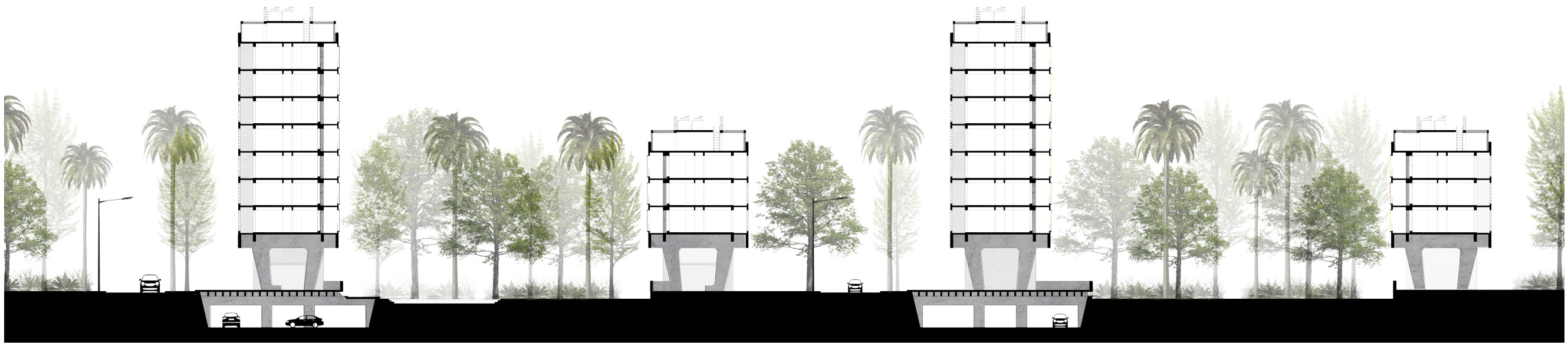




CORTE B - B

0 1 5 10





CORTE A - A

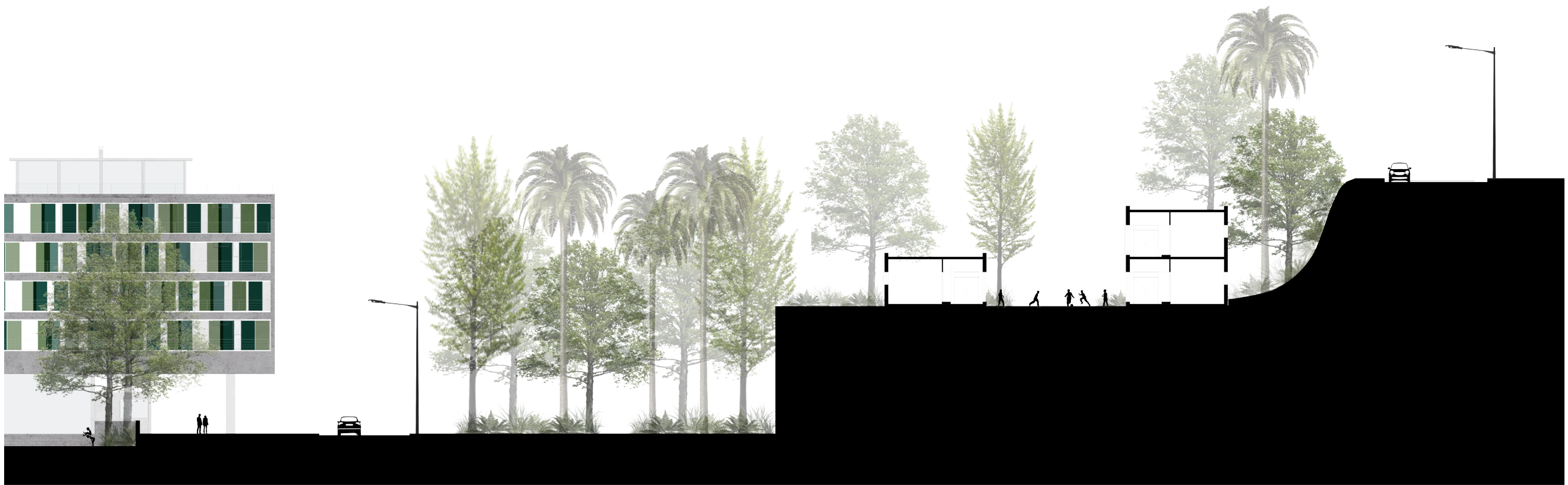
0 1 5 10



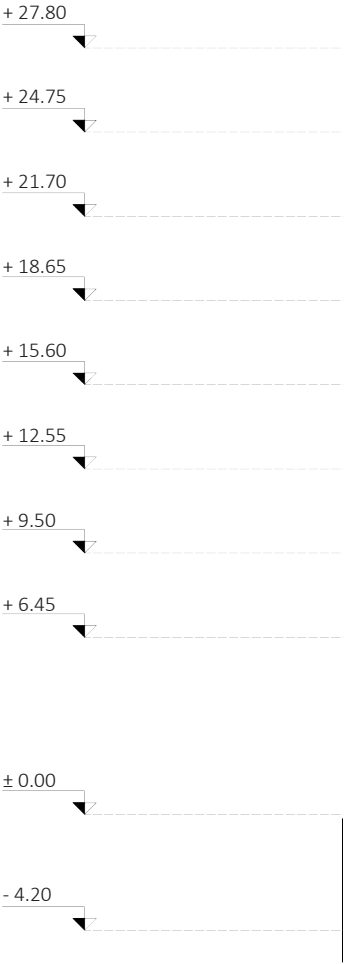


CORTE C - C

0 1 5 10



CORTE PATIOS



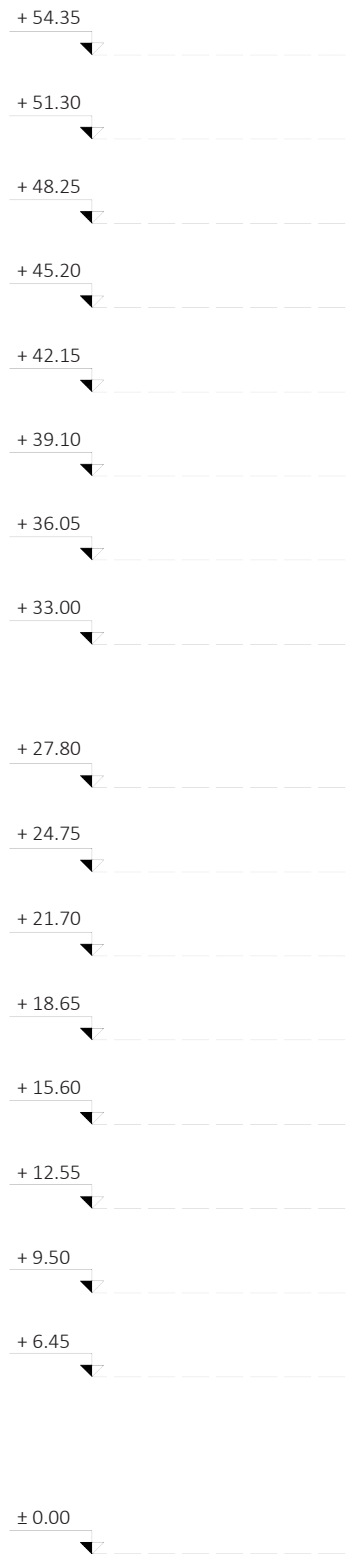


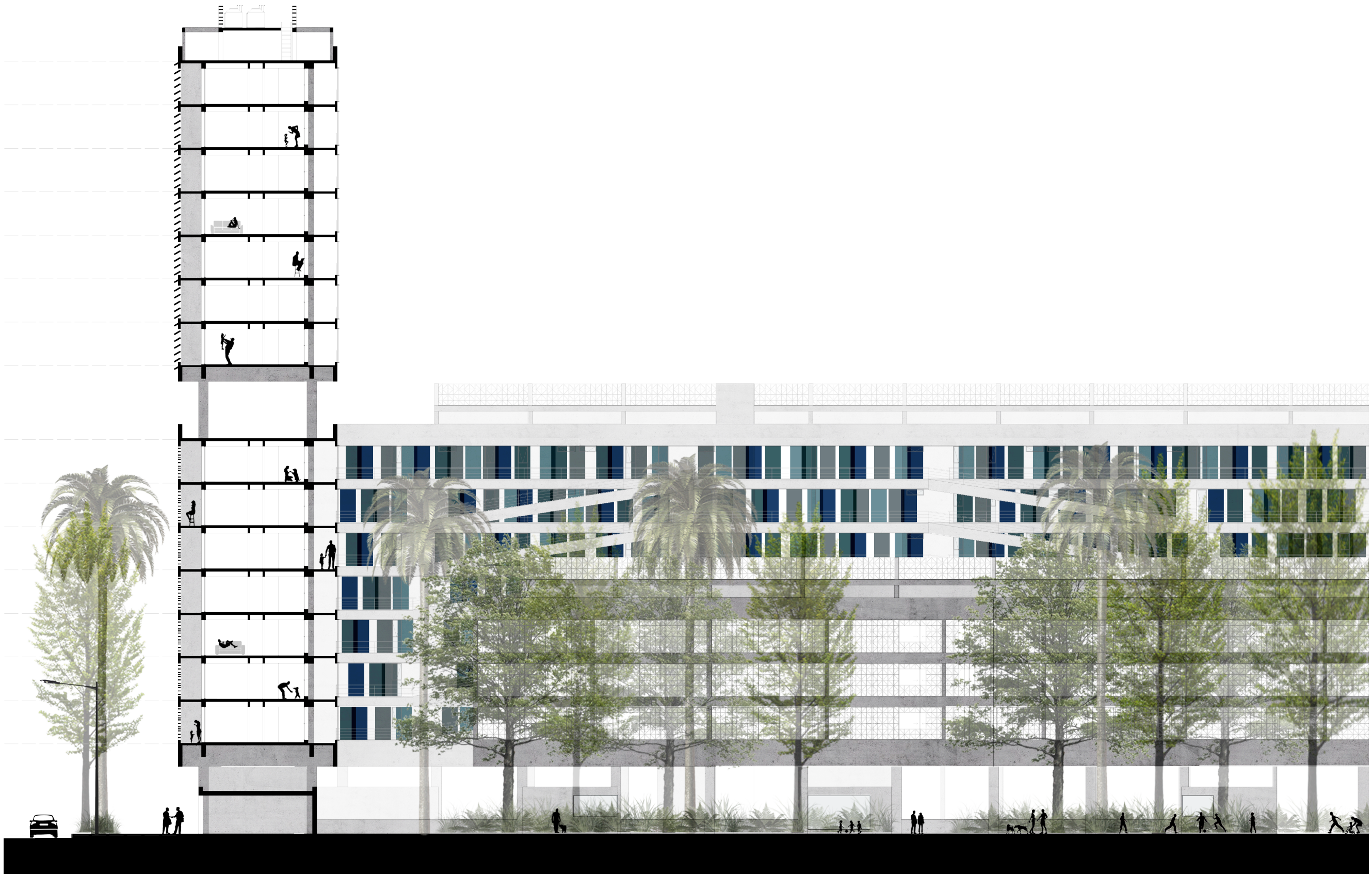
CORTE D - D

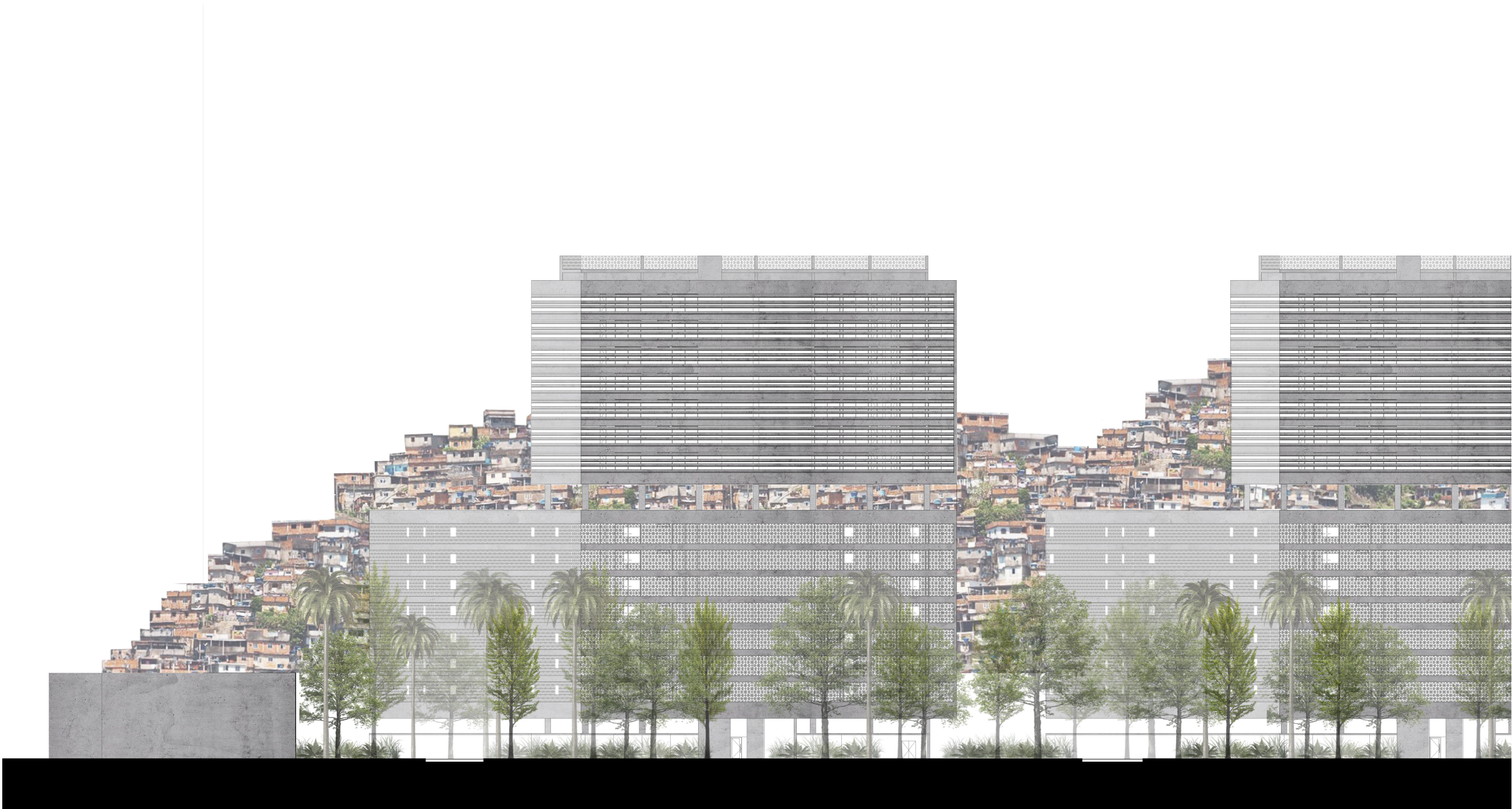


PANIGUTTI | PONCE MELEAN

72







VISTA

0 1 5 10

PANIGUTTI | PONCE MELEAN



TIPOLOGÍA VIVIENDA



TOTAL: 582 VIVIENDAS

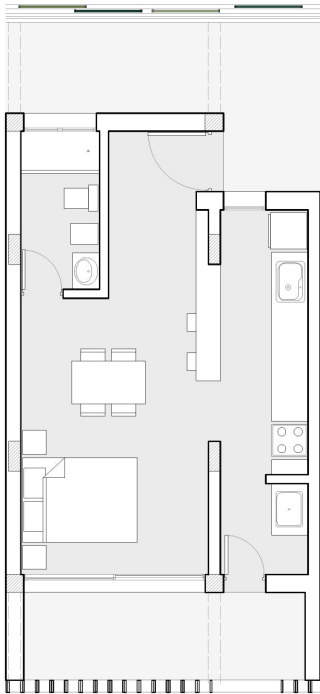
TIPOLOGÍA 01 | MONOAMBIENTE
38 m²
32 m² CUBIERTOS
6 m² SEMICUBIERTOS
CANTIDAD: 10%

TIPOLOGÍA 01 | 1 DORMITORIO
50 / 55 m²
44 m² CUBIERTOS
6 / 11 m² SEMICUBIERTOS
CANTIDAD: 19%

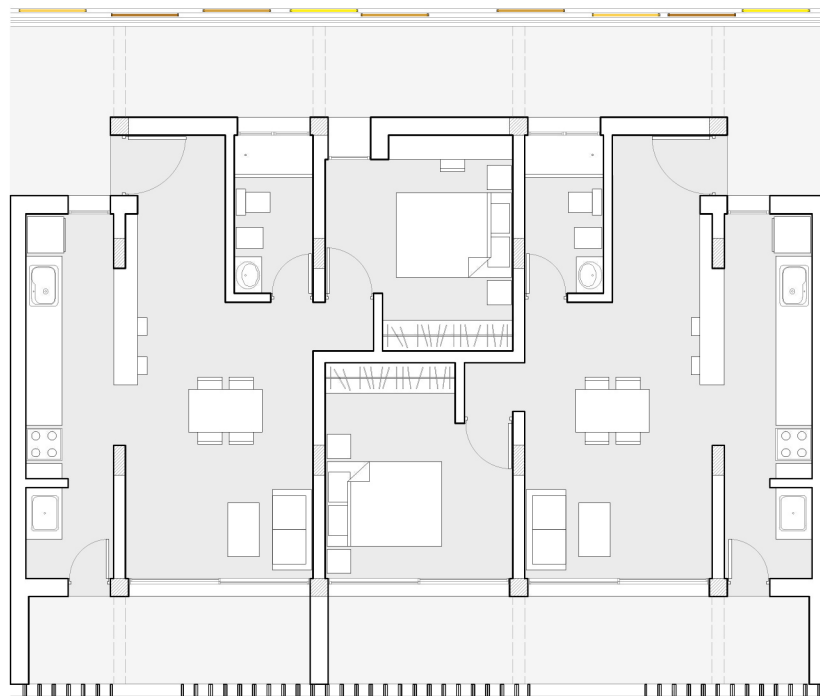
TIPOLOGÍA 01 | 2 DORMITORIOS
68 m²
56 m² CUBIERTOS
12 m² SEMICUBIERTOS
CANTIDAD: 55%

TIPOLOGÍA 01 | 3 DORMITORIOS
96 m²
80 m² CUBIERTOS
16 m² SEMICUBIERTOS
CANTIDAD: 16%

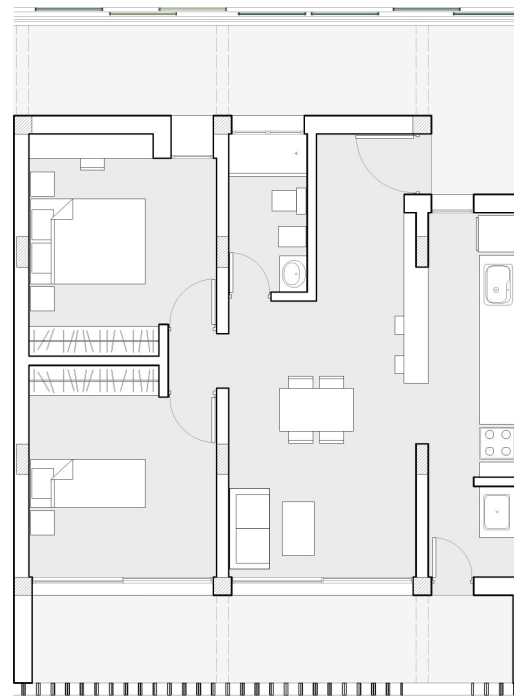
TIPOLOGÍA 01 | MONOAMBIENTE



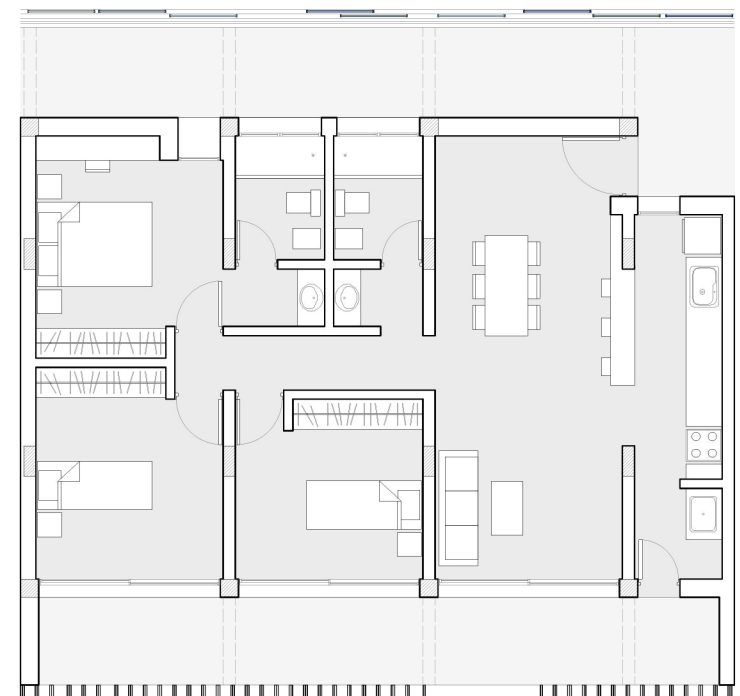
TIPOLOGÍA 02 | 1 DORMITORIO



TIPOLOGÍA 03 | 2 DORMITORIOS



TIPOLOGÍA 04 | 3 DORMITORIOS

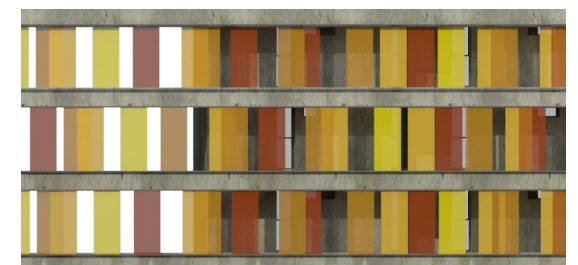
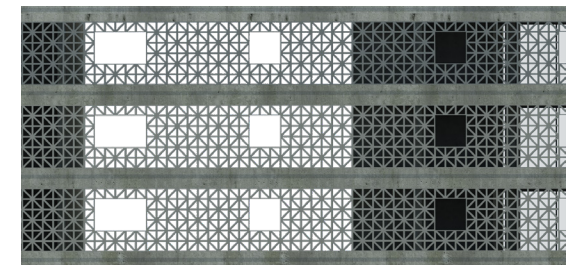
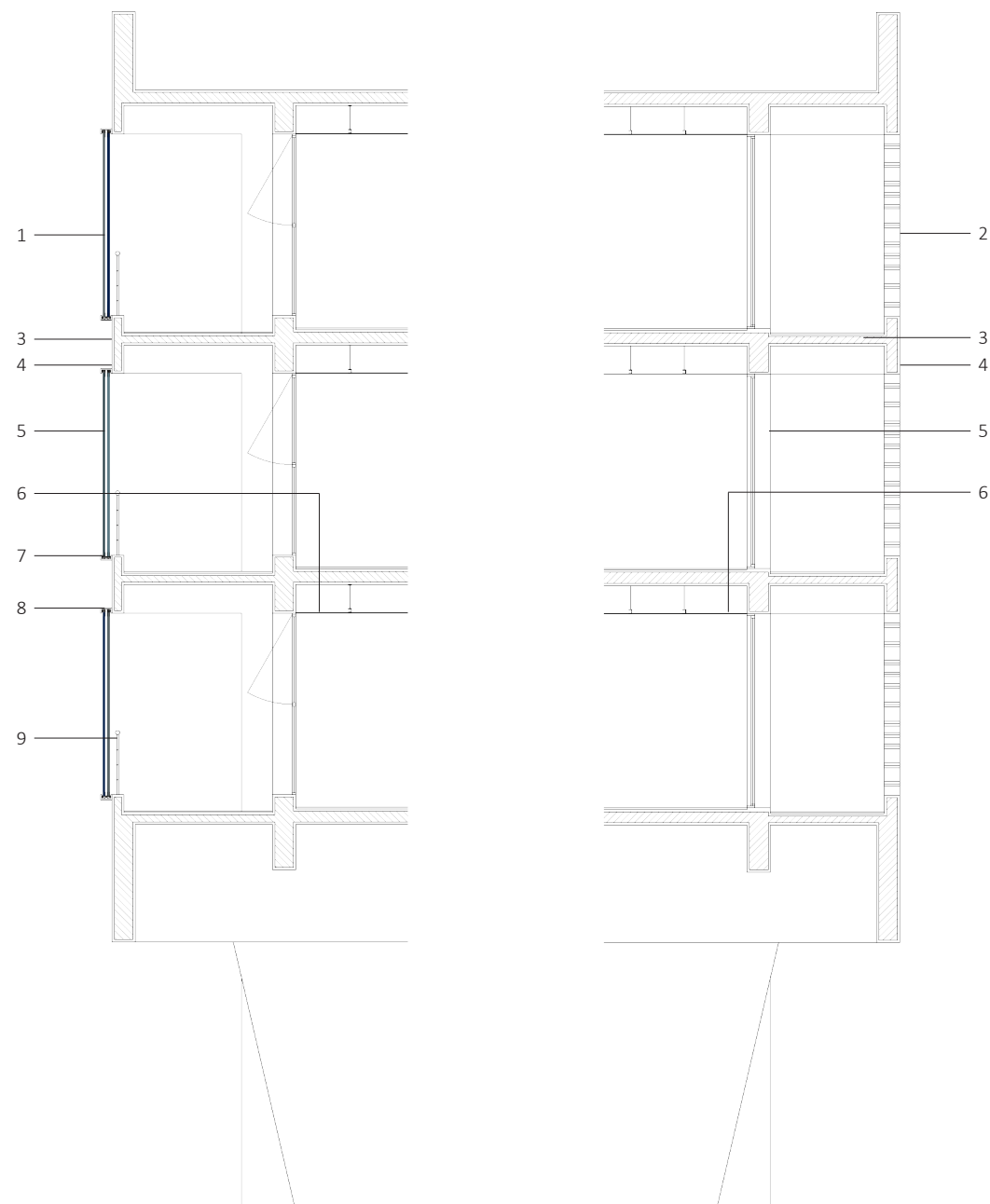


PIELES

DETALLES DE PIEL

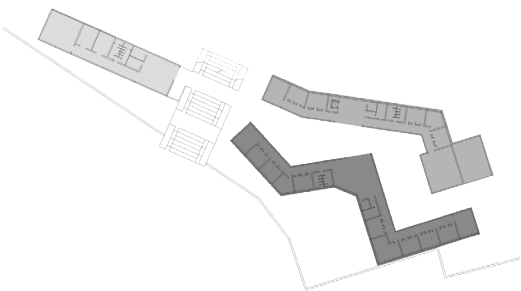


PANIGUTTI | PONCE MELEAN



1. Parasoles de colores de Policarbonato
2. Bloques de Hormigón huecos triangulares
3. Losa de Hormigón Armado
4. Viga de Hormigón Armado
5. Carpintería de PVC
6. Cielorraso suspendido
7. Rieles de aluminio
8. Perfiles C de acero
9. Baranda (pasamanos de acero - cables tensores)

EDIFICIOS PÚBLICOS



CENTRO CULTURAL

- 01 Recepción
- 02 Secretaría
- 03 Dirección
- 04 Sala recreativa
- 05 Baños

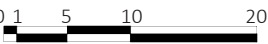
ESCUELA PRIMARIA - Planta baja

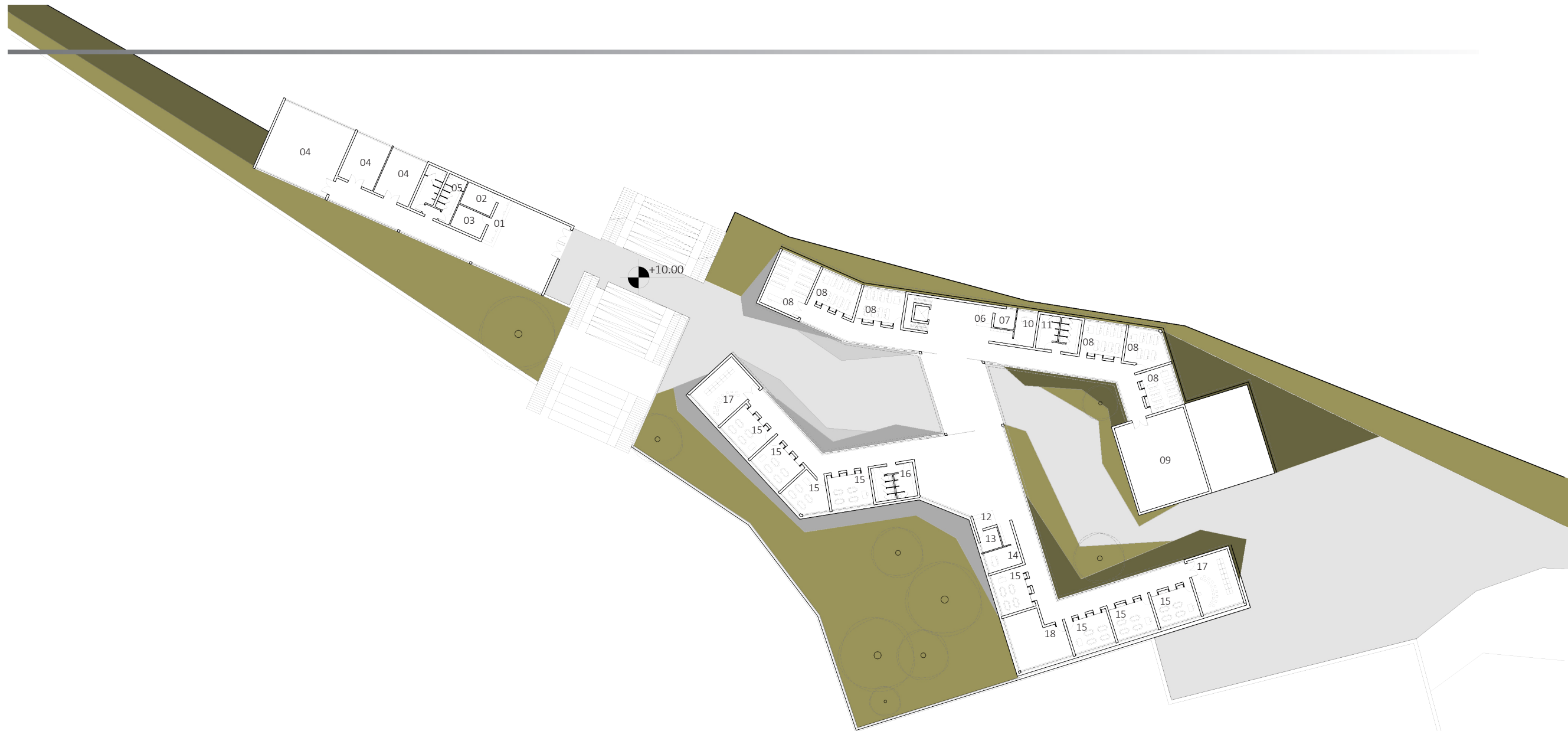
- 06 Recepción
- 07 Secretaría
- 08 Aula
- 09 S.U.M.
- 10 Dirección
- 11 Baños

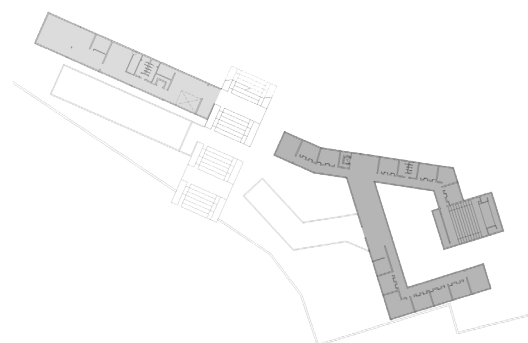
JARDÍN DE INFANTES

- 12 Recepción
- 13 Secretaría
- 14 Dirección
- 15 Aula
- 16 Baños
- 17 Biblioteca y aula de lectura
- 18 Sala recreativa

PLANTAS EDIFICIOS PÚBLICOS







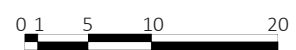
■ BIBLIOTECA PÚBLICA - Planta Baja

- 01 Recepción
- 02 Oficina
- 03 Archivo
- 04 Sala de lectura
- 05 Baños
- 06 Bar

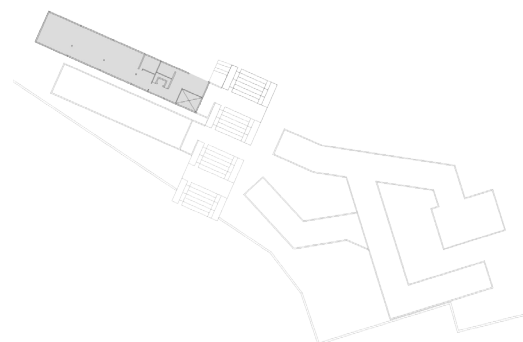
■ ESCUELA PRIMARIA - Planta Alta

- 07 Aula
- 08 Sala recreativa
- 09 Auditorio
- 10 Cantina
- 11 Cocina
- 12 Baños

PLANTAS EDIFICIOS PÚBLICOS



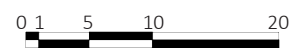




■ BIBLIOTECA PÚBLICA - Planta Alta

- 01 Recepción
- 02 Oficina
- 03 Archivo
- 04 Sala de lectura

PLANTAS EDIFICIOS PÚBLICOS



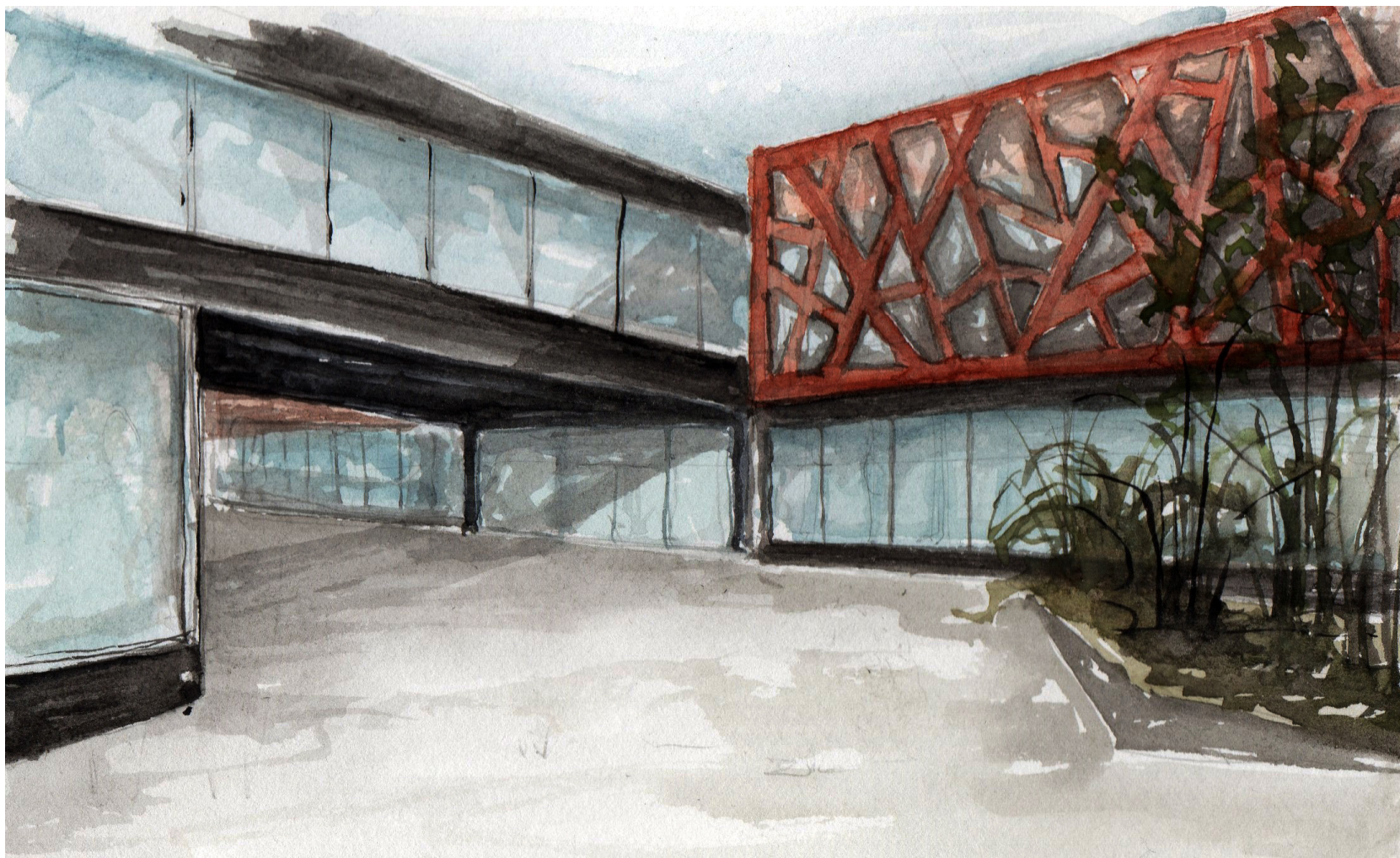
PANIGUTTI | PONCE MELEAN



ACUARELAS



CONJUNTO DE VIVIENDAS



ESCUELA PRIMARIA Y JARDÍN DE INFANTES



PARQUE BOTÁNICO

MAQUETAS

MAQUETA DETALLE





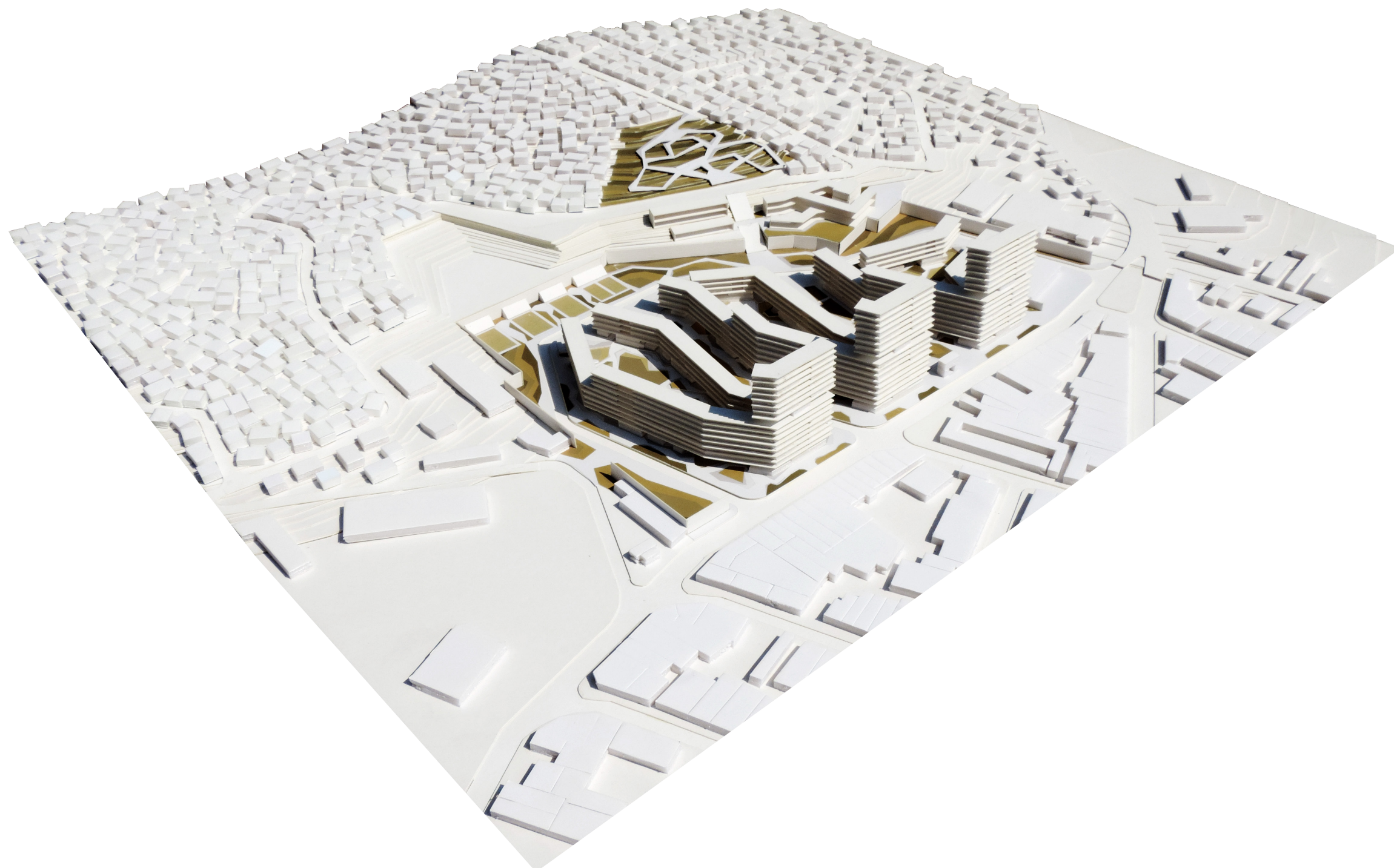








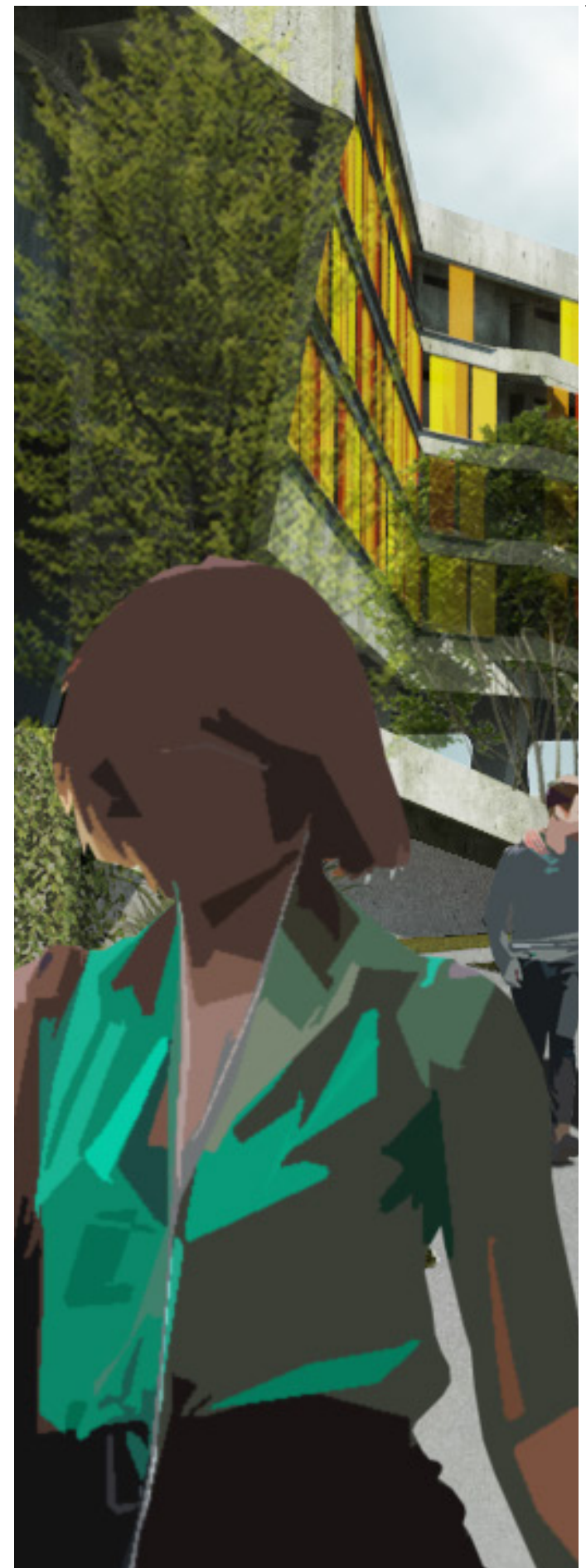
MAQUETA IMPLANTACIÓN



DIGITAL























FAPyD

Facultad de Arquitectura,
Planeamiento y Diseño.