

CEAH



Centro de Estudios en Arqueología Histórica - Instituto Dr. Adolfo Prieto

Boletín Año 2, Número 14, 2021

ISSN En trámite

Comité Editorial

Coordinador

Arq. Gustavo Ferneti

Dirección

Ana Rocchietti

Colaboradores`

Cristina Pasquali

Mariana Algrain

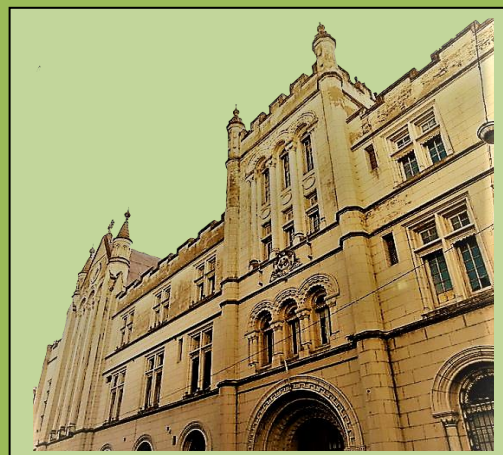
Melania Lambri

Mariano Darigo

Paola Sportelli

Fátima Solomita Banfi presenta su investigación en Carmen del Sauce, Provincia de Santa Fe, reflexiona sobre su potencial arqueológico y las obligaciones de los arqueólogos con la comunidad.

La ARQUEOLOGÍA PÚBLICA está en construcción



FATIMA SOLOMITA BANFI

Doctora en Humanidades y Artes, mención Antropología por la Universidad Nacional de Rosario (UNR), Licenciada en Antropología orientación Arqueología. Docente de Posgrado en Facultad de Ciencias Exactas, Ingeniería y Agrimensura-Investigadora Categorizada (UNR). Trabaja en Historia de la Ciencia Antropológica, Arqueología Histórica de la región pampeana y Biantropología. Actualmente dirige proyectos en Arqueología Histórica del sur santafesino y de Bioantropología de colecciones museológicas. Es miembro del Centro de Estudios en Arqueología Histórica (CEAH-UNR) y del Centro de Investigaciones Precolombinas (CIP).

- Potencial Arqueológico de Carmen del Sauce

El potencial es grande.

Carmen del Sauce es una pequeña comuna de 17 manzanas que se ubica a unos 40 km de la ciudad de Rosario y cuenta con unos 1000 habitantes según el último censo de 2010. La historia indica que en 1803 existía una posta, Posta El Sauce, por donde pasaba el Camino Real, en dos trazas, una que se dirigía a Potosí tomando el camino de Córdoba hacia el norte, y otra hacia Chile cruzando las postas de Cuyo. En 1864, la escuela y el puesto policial ya estaban instalados. El oratorio a la Virgen del Carmen se originó en 1865 y terminó su materialización como capilla en 1876 y la delimitación del cementerio a 3 km del pueblo, en 1877. Para fines del siglo XIX y principios del siglo XX, era el tercer centro socioeconómico del departamento Rosario. La población original tenía la particularidad de ser todos criollos.

En 1984 un decreto de la provincia de Santa Fe, designó a la comuna como “Lugar Histórico” por su comienzo como posta, establecimiento de criollos, tradiciones folklóricas y veneraciones religiosas a la Virgen de Ntra Señora del Carmen. En 2003, a la capilla se la declaró “Monumento Histórico Provincial”.

De esta manera, el lugar tiene una rica historia que se mantiene visible en sus edificaciones de mediados del siglo XIX, y en los sitios no visibles entre los sembradíos.

En esta instancia ya relevamos en terreno algunos sitios arqueológicos históricos cotejándolos con los datos informados: una casa donde funcionaba una cremería de la cual sólo se conservan los cimientos y el sótano y el sitio de un puente de madera sobre el arroyo del Sauce en el cual un particular cobraba “peaje” aunque la vía era estatal.

Sobre el casco urbano realizamos el inventario de las construcciones, algunas de las cuales necesitan medidas de mantenimiento y preservación.

Entre las construcciones más antiguas está la “casa rosa” de 1865, habitada en la actualidad. Conserva las paredes perimetrales intactas y las rejas originales, al igual que detalles de la morfología exterior e interior y el espacio verde.

Así que vemos que el potencial arqueológico es enorme y puede investigarse desde varias disciplinas: arqueología histórica (urbana y rural), geoarqueología, bioantropología (bioestadística, arqueología de la muerte, bioarqueología). El trabajo recién comenzó en 2019 y se está continuando, pandemia de por medio. Aún es preliminar en el trabajo de campo, aunque se han prospectado dos sitios y avanzado bastante en las investigaciones de fuentes históricas. El espacio geográfico es extenso, aunque la comuna es pequeña, así que en los primeros años de investigación nos estamos centrando en prospecciones, y selección de sitio para excavaciones, en la búsqueda de la localización de la posta y en el cementerio histórico regional.

Las imágenes satelitales-y próximamente las imágenes con dron, son esenciales para el trabajo en campo de localización de la posta.

Para ir reconstruyendo la historia-o las historias- utilizamos, por supuesto, como en todo estudio las fuentes documentales primarias. En nuestro caso libros de registros antiguos que están salvaguardados en repositorios de diferentes instituciones, y en documentos privados que conservan los vecinos y que ponen a nuestra disposición. Junto a ello, prospecciones arqueológicas, observación directa y relevamiento de construcciones, la toma de fotografías y las entrevistas a pobladores de diferentes edades, especialmente adultos mayores.

La historia oral es un valioso recurso no solamente para recuperar recuerdos y anécdotas sino como colaboración para la reconstrucción temporo-espacial del pueblo desde quienes lo vivieron y de ubicar los sitios arqueológicos históricos dentro y fuera del trazado urbano.

Cada vez que surge un nuevo dato histórico se coteja con el registro material. Por su parte, el registro material y el documental pueden ratificar o invalidar una tradición oral. Ya hemos detectado algunas transmisiones orales y escritas por historiadores locales que no corresponden al registro documental y al material arqueológico relevado hasta el momento.

La investigación que realizamos es multidisciplinaria con datos históricos, arqueológicos, bioantropológicos (demográficos, mortuorios, epidemiológicos) geoarqueológicos, integrados coherentemente donde los datos históricos pueden ser contradictorios, parciales o mudos. Sabemos que no todas nuestras preguntas pueden ser respondidas y mucho menos realizadas pero podemos acercarnos lo suficiente para la reconstrucción del origen del pueblo y del estilo de vida/muerte entre los siglos XIX y principios del XX.

3.- Se está pensando hoy, en una arqueología pública?

Tenemos que definir que entendemos por Arqueología Pública porque abarca gran cantidad de temas. Si la definimos como la relación arqueología y comunidad, estamos *Haciendo una Arqueología Pública*. La integración de la gestión administrativa comunal, de instituciones (como la educativa o la religiosa) y de los vecinos de Carmen del Sauce es fundamental para llevar adelante el proyecto. Sin el consenso no podemos trabajar. Se involucraron desde el comienzo para elaborar el plan integral de manejo patrimonial desde sus diversos roles como actores sociales.

La investigación sobre el pasado es igual de importante de la realizada sobre el territorio y con la comunidad.

En este caso en particular se ha planteado un plan de gerenciamiento integral del patrimonio cultural que tiene como visión apostar al desarrollo y bienestar de la comunidad a partir de la puesta en valor de sus recursos patrimoniales desde la misión de posicionar a la comuna en el mapa de localidades históricas de la provincia.

Debemos ver el patrimonio y hacerlo ver a otros, generar identidades conceptual y vivencialmente, y convertir esos recursos patrimoniales en el motor de reactivación de la comunidad. Y para eso tenemos que sumergirnos en el “*espíritu del lugar*” y solo es posible con la comunidad.

Sus habitantes y vecinos han expresado explícitamente su interés en el estudio de distintos temas de su pasado identitario al igual que la preocupación de dicha pérdida, por parte de los jóvenes.

La necesidad de que los niños y jóvenes conozcan los bienes patrimoniales tangibles e intangibles e identificarse con ellos es el motor para que las nuevas generaciones actúen como salvaguardas del patrimonio. Como propuesta a futuro realizaremos la formación de recursos humanos locales para la sostenibilidad de la conservación y promoción del mismo.

Me quedó una frase que leí hace poco “No hay producción de conocimiento sin investigación y no hay servicio a la comunidad sin trabajo desde lo social”. Es la devolución que la Arqueología les debe desde hace tiempo a las comunidades, para salir definitivamente del círculo académico.





Carmen del Sauce



Casa rosa



Ángeles del Cementerio



CREMERÍA



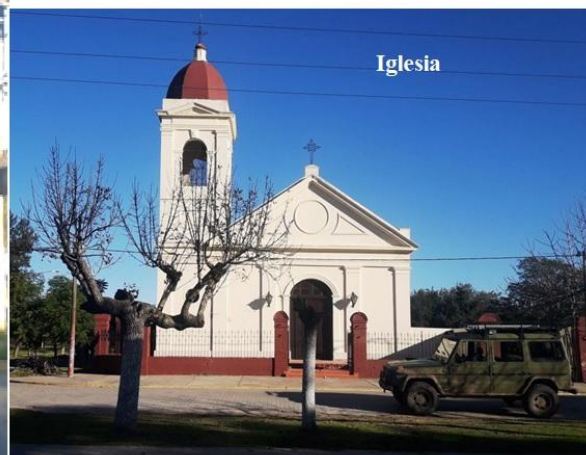
Corralito del cementerio



Escuela



Cremería



Iglesia

RU
RED
ARQUEOLOGÍA URBANA