

TRANSICIONES e HIBRIDACIONES

el caso La Vigil en VGG

PFC - Bosio-Pliner



TRANSICIONES **e HIBRIDACIONES**

*el caso La Vigil en
Villa Gobernador Gálvez*

PFC

*Bosio Juliana
Pliner Aldana*

Editado en Rosario, Argentina.
2022

Autoras:

Bosio Juliana (B-3409/6)

Contacto: juli.bosio@hotmail.com.ar

Pliner Aldana (P-2953/1)

Contacto: aldanapliner@gmail.com

PROYECTO FINAL DE CARRERA

TRANSICIONES E HIBRIDACIONES

*El caso La Vigil en
Villa Gobernador Gálvez*

*Bosio Juliana
Pliner Aldana*



Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño
Universidad Nacional de Rosario

Taller (en) contexto

Titular:

ARQ. Yanina Ciccero

Tutor:

MG. ARQ. Víctor Franco López

*A nuestras familias
y a la universidad pública*

índice

01. Introducción

- . Sobre PFC 12
- . Prólogo 14

02. Marco Teórico

- . Transiciones 18
- . Hibridaciones 22

03. Análisis Territorial

- . La Ciudad de Villa Gobernador Gálvez 28
- . El paisaje negado 30
- . Contexto 32

04. La Vigil

- . La Impronta Vigil 38
- . Una Historia en Movimiento 40
- . La Vigil en Villa Gobernador Gálvez 44
- . El Proyecto Urbano de La Vigil en VGG 46
- . El Plan de Viviendas de La Vigil en VGG 48

05. Hipótesis Proyectual

- . Hipótesis Proyectual 54
- . Transiciones 56
- . Hibridaciones 58

06. Operaciones Iniciales

- . Trazado 64
- . Inserción 66
- . Esquemas Generativos 68

07. Escala Arquitectónica

- . Proyecto 72
- . Desarrollo de Espacios Comunes 88
- . Transiciones 98

08. Escala Doméstica

- . Indagaciones Teóricas 112
- . Experimentaciones Proyectuales 118
- . Referente Proyectual 137

09. Sistema Tecnológico

- . Sistema Tecnológico 140
- . Paneles y Filtros 144
- . Asoleamiento 146

10. Conclusiones

- . Reflexión Final 158
- . Bibliografía 160
- . Agradecimientos 162

01

01

-introducción-

sobre PFC

De acuerdo con lo definido por la propia Casa de Estudios, el Proyecto Final de Carrera “es el espacio-tiempo de síntesis de todos los conocimientos teóricos y prácticos adquiridos a lo largo de la carrera”.

A través de este proyecto e instancia de formación final, se busca poner en valor todo lo aprendido a lo largo de los años, poder ordenar las ideas propias y buscar la construcción de un proyecto que refleje un posicionamiento crítico personal frente a la lectura de las ciudades actuales.

Esta publicación es el resultado del trabajo realizado entre los años 2019 y 2022 en el marco de la asignatura Proyecto Final de Carrera, en el Taller (en) Contexto, de la Arq. Yanina Ciccerio, de la Facultad de Arquitectura Planeamiento y Diseño de la Universidad Nacional de Rosario.

El ámbito donde hemos desarrollado este trabajo de final de carrera, ha sido determinante en nuestra forma de desenvolvernos en él. Según el Programa de la asignatura, este:

“hace énfasis en problematizar la producción de la arquitectura desde un punto de vista político, económico, histórico, social, cultural, etc., y analiza el impacto de estas condicionantes socio-culturales en la conformación, resolución y producción tecnológica de los espacios.

PFC es entendido en nuestro Taller como un Laboratorio Integrador de producción de arquitectura en Contexto:

Integrador porque es una puesta en práctica de todos los conocimientos adquiridos en la Carrera.

Laboratorio porque entendemos a PFC, como una oportunidad de reflexionar e investigar sobre los temas contemporáneos que atraviesan los proyectos de arquitectura. Estas investigaciones se sustentan, por un lado, en una base de herramientas operativas proyectuales adquiridas en el Ciclo Básico y afianzadas en P1 y P2 del Ciclo Superior; y por otro lado, en conceptualizaciones y aportes que se profundizan desde los espacios de investigación que propone la Cátedra, tales como: las Asignaturas Optativas y nuestro Proyecto de Investigación. Estos espacios generan un circuito de alimentación de contenidos y reflexiones hacia PFC.

(en) Contexto, porque entendemos que toda producción arquitectónica se desarrolla y es parte de un tiempo y un lugar, y que siempre de alguna u otra manera produce un impacto, no sólo físico, sino también social, cultural, económico, en definitiva: POLÍTICO”

Es por todo ello, que intentaremos resolver este proyecto, pensando en cada uno de estos puntos.

prólogo

Las **transiciones** y las **hibridaciones**, son características arquitectónicas que brindan complejidad y le dan viabilidad urbana al proyecto. Mientras que las transiciones generan conexiones entre un ámbito y otro (interior-exterior, abierto-cerrado, etc.), las hibridaciones nutren de funciones al edificio, perpetuando su uso intensivo y ofreciendo la posibilidad de enriquecer el espacio y la vida urbana, multiplicando las relaciones e interacciones entre los habitantes.

En la Ciudad de Villa Gobernador Gálvez, encontramos la **oportunidad** de, a través de un análisis histórico de una porción de territorio, explorar estas dos posibilidades en busca de una nueva propuesta.

Los terrenos alguna vez pertenecientes a la Institución **La Vigil**, serán los protagonistas de una investigación que compara lo que alguna vez quiso ser, aquel proyecto de los años 60; el estado actual y una eventual propuesta arquitectónica de un área originalmente pensada para viviendas.

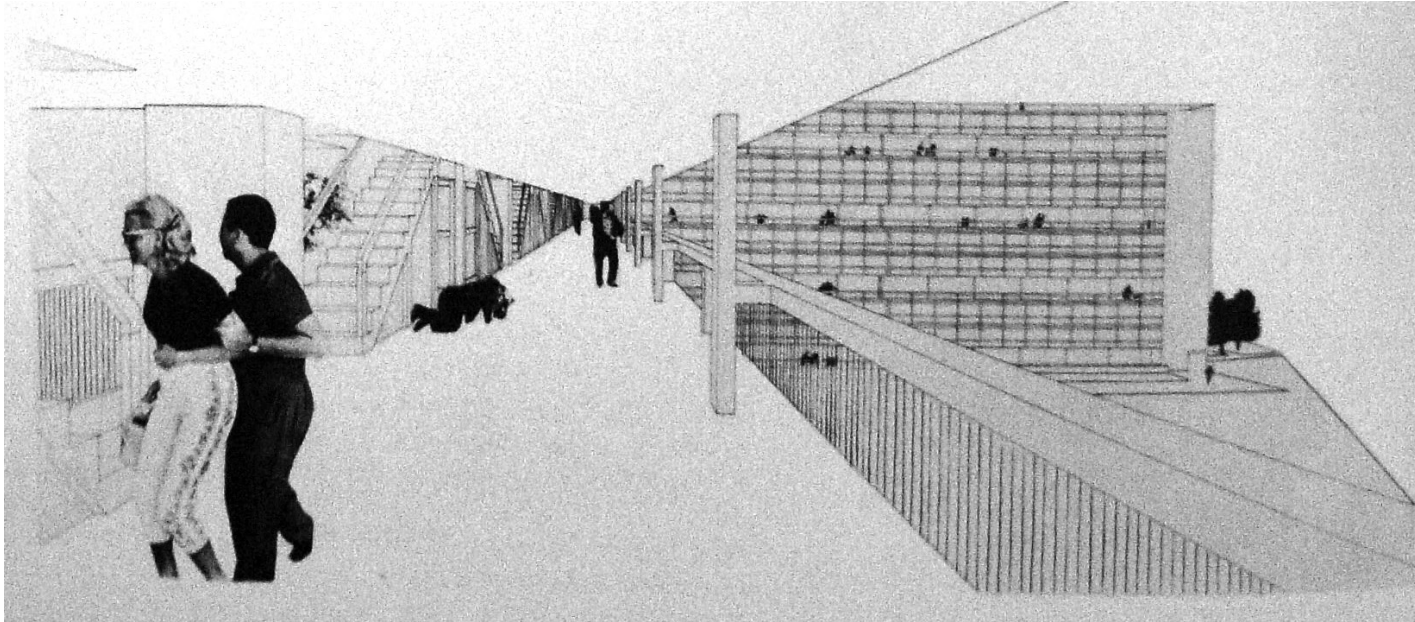
A través de comparaciones específicas, observaremos las diferencias entre el proyecto original y la nueva propuesta, que además del uso residencial, condensará una diversidad de espacialidades y usos, que se articularán en el sitio para generar además transiciones urbanas entre las diferentes situaciones.

Pensaremos en **modos de habitar** alternativos al tradicional de la individualidad, que ofrezcan servicios y la posibilidad de externalizar tareas de cuidado. Buscaremos una unidad habitativa que no se encuentre condicionada por ciertas funciones espaciales, sino que cuente con todos los dispositivos que asumimos necesarios para el pleno uso de una vivienda, pero permitiendo la adaptabilidad de cada ámbito en diferentes usos, a través de la des-jerarquización espacial.

02

02

-marco teórico-



Alison y Peter Smithson. Viviendas Golden Lane, 1952

transiciones en arquitectura

Previo al modelo de ciudad post-industrial, la calle y el espacio doméstico constituían un organismo inseparable. El espacio público era resultante del vacío entre lo construido y, a su vez, el articulador de este. Las malas condiciones de habitabilidad en las viviendas hacían inevitable la interacción colectiva en la calle y la plaza; el espacio público se transformaba en una extensión de la vida doméstica.

Con la modernidad, y junto con la presión de la especulación inmobiliaria, se consolidó la ruptura entre la calle y el espacio doméstico. La separación de las actividades; vivienda, trabajo, ocio y tráfico; borró las múltiples capas superpuestas del tejido urbano tradicional para transformarlas en islas funcionales independientes. Esto resultó en un deterioro del dominio público urbano, lo que, junto con otros factores como la idea de “seguridad” de las viviendas respecto del afuera, favoreció al acorazamiento de los límites de espacio doméstico que vemos hoy en día.

Desde entonces, el proyecto de vivienda colectiva urbana ha venido afrontando el reto de generar aquellos entornos perdidos de intercambio y socialización entre la ciudad y la casa. En la última década, los modelos más habituales-normalmente también los más comerciales-han sido aquellos que han apostado por la sobreprotección de la esfera individual, dando lugar a formas urbanas que cancelan cualquier posible entorno compartido o de funcionalidad ambigua: todo suelo disponible debía quedar rentabilizado para su venta y

consumo (Rojas Pérez).

El tema de proyecto de la vivienda colectiva ha pasado nuevamente y de manera paulatina de la generación de espacios comunitarios-encapsulados, interiores y autosuficientes-a la producción de espacios compartidos.

Es aquí donde vuelven a tomar protagonismo los espacios intermedios, es decir, los espacios que ofrecen una **transición** entre dos realidades, estos **espacios de relación**.

Son espacios generadores de posibilidades. Proponen un diálogo entre situaciones independientes que están destinadas a complementarse, creando nuevas conexiones. Es escenario en el cual se dan las relaciones entre los ciudadanos. Son espacios para la reivindicación del **encuentro colectivo**.

Lo intermedio es a la vez abierto y cerrado, lleno y vacío, público y privado, mediando entre dualidades enfrentadas. Las transiciones descomponen el espacio existente entre dos para suavizar el salto (psicológico) que se produce de lo privado a lo público. (Van Eyck)

Los espacios de transición son un espacio de **prolongación de la vivienda**, convertido a su vez en espacio de relación de usos colectivos, donde se fomentan las relaciones humanas, evitando el aislamiento y el individualismo de los usuarios. Condensan relaciones, imagen y forma del proyecto.

Son el elemento de **enlace** entre una arquitectura y su entorno inmediato. Se las puede lograr a través de mecanismos muy variados dependiendo del lugar donde se encuentren y el efecto deseado para cada una. Entre ellos podemos encontrar:

-Calles Corredor: son espacios para la reivindicación el encuentro colectivo, híbridos a mitad de camino entre espacio público y lugar de colectividad: verdaderos espacios de encuentro.

-Terrazas: se trata de un espacio entre la edificación y el paisaje, hacen la transición entre el ambiente exterior e interior de la casa. Comunican visualmente la intimidad de la vivienda con lo público de la vida exterior.

-Umbral: un espacio que trata de diluir la frontera del perímetro del volumen, un lugar que tiene como objetivo hacer consciente el paso, la articulación de un medio con otro.

-Parasol: capaz de actuar a modo de colchón lumínico, térmico y funcional de las fachadas. Se modifica en base al emplazamiento y orientación. Son espacio intermedio entre el interior y el exterior. Posibilitan mejoras en las condiciones de asoleamiento e iluminación de los espacios. También generan un tamiz visual de un ámbito respecto de otro.

“... la incorporación de estos espacios de transición tienen una característica tal que los convierte en espacios de relación. Parecen ser espacios para la reivindicación del encuentro colectivo otorgándoles las características y potencialidades necesarias para atraer a la colectividad.”

Enrique Castro, “Entre los espacios intermedios en la arquitectura desde el movimiento moderno a nuestros días”

LIVING
VIVIENDAS
OFFICES
OFICINAS
SHOPPING
COMERCIOS
HOTEL
SPORT
DEPORTE



Stan Allen, Rafi Segal. Block/Tower (ThisIsHybrid)

hibridaciones en arquitectura

La hibridación arquitectónica no es nada nuevo. Históricamente, densidad, precio del suelo y superposición de funciones han estado fuertemente relacionados. La necesidad de las poblaciones a través de los tiempos de transportarse a pie, ha requerido de la superposición o conglomeración de espacios. Los espacios de trabajo, vivienda y comercio compartían lugar o se apilaban sin casi distinción entre espacios o funciones. Los usos, en vez de situarse en lugares aislados de la ciudad, rellenaban cualquier hueco pendiente de la trama urbana, dando lugar a una única entidad híbrida en constante evolución.

En la ciudad contemporánea, la dispersión y fragmentación, hacen de su modelo de crecimiento, un hecho cada vez menos sostenible. La diversidad programática, la concentración de funciones y el diseño de espacios urbanos pensados para el peatón, son algunas de las posibles soluciones en discusión para esta problemática.

Es en este contexto, que se resalta el potencial de los edificios híbridos como estructuras capaces de contrarrestar el fenómeno de dispersión para generar dinamismo urbano.

Los edificios híbridos, capaces de generar interacciones y congestión mediante la **combinación de programas**, fomento de actividades y composición de espacios heterogé-

neos, presentan un gran potencial para la generación y **favorecimiento de la vida urbana**. La densificación funcional hace que los diferentes usos se estimulen y potencien entre sí, dando lugar a nuevas relaciones.

“De esta forma la mirada se vuelca a la ciudad tradicional como ejemplo de ciudad cargada de urbanidad y diversidad. Se entiende, sin embargo, que los modelos tradicionales mono céntricos, densos y compactos, ya no resultan sostenibles debido a la extensión de las ciudades. Es entonces que, mediante la concentración de funciones, se busca influenciar el desarrollo de urbes poli céntricas donde se concentren actividades y públicos diversos capaces de generar y potenciar la vida urbana.” (Amorelli-Bacigalupi, 2015, pp. 78-79)

Estos edificios, contenedores de espacios cívicos, educativos sociales y culturales, incorporan también actividades comerciales, fuertes atractivos en la sociedad contemporánea. Estas, que pueden atraer a actores urbanos externos se articulan de forma que tengan un fuerte vínculo entre sí, como sucede tradicionalmente en las calles comerciales.

Las actividades que se desarrollan en los edificios híbridos, favorecen la integración del entorno y la calle. La vía pública se revitaliza y convoca a las personas a transitarla durante diferentes horarios del día. Esto genera una

prolongada protección y vigilancia naturales por parte de los ciudadanos, que observan y transitan por las calles (Jacobs, 1961).

Para lograr esto, es necesario crear nuevos espacios públicos y promover una buena **permeabilidad y conectividad** del proyecto con su entorno y la ciudad. Los edificios híbridos deben lograr transiciones entre ellos y su entorno. Deben permitir la conexión del espacio público urbano con el propio edificio. Generando una gradual **transición** entre el interior y el exterior, entre el espacio público y el privado.

“El edificio híbrido es un espécimen de oportunidad que incluye en su código el gen de la mixicidad. Se revuelve contra la combinación de los programas habituales y basa su razón de existir en la inesperada mezcla de funciones. [...] La intimidad de la vida privada y la sociabilidad de la pública anidan en él y producen una actividad constante, convirtiéndolo en un edificio de jornada continua.”

*Aurora Fernández Per, Javier Arpa, Javier Mozas,
“This is Hybrid: An Analysis of Mixed-use Buildings”*

03

03

-análisis territorial-

la ciudad de Villa Gobernador Gálvez

Villa Gobernador Gálvez es una ciudad de la Provincia de Santa Fe, que forma parte del Corredor Sur dentro del Área Metropolitana de Rosario (AMR). Dicho corredor está conformado por una sucesión de núcleos urbanos y áreas rurales intermedias que se encuentran localizados sobre las vías del Ferrocarril Gral. Bartolomé Mitre y el antiguo camino de la costa a Buenos Aires (hoy ruta provincial N° 21) con frente al Río Paraná.

Es la segunda ciudad más poblada después de Rosario y se encuentra delimitada al norte por los márgenes del arroyo Saladillo, al oeste por el río Paraná, al este por la Ruta N° 18 y limitando al sur con la ciudad de Alvear. Es así como se convierte en un enclave estratégico de acceso al frente costero.

A su vez, la ubicación de la misma posibilita un contacto permanente con el resto de los núcleos urbanos que componen el corredor

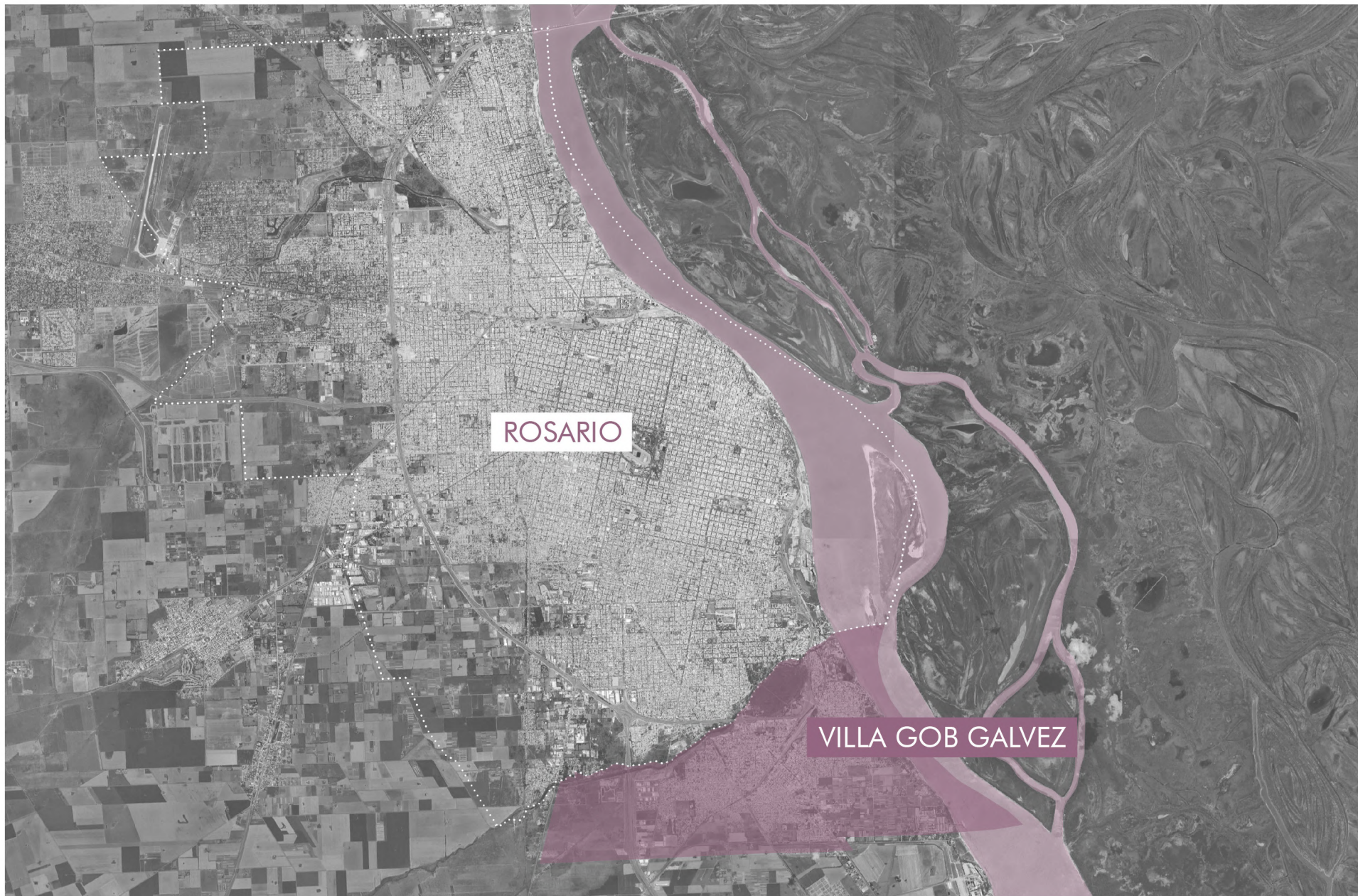
ya que están vinculados a partir de la ruta provincial N° 21.

En 1888, a partir de la traza del ferrocarril F.C.B. Mitre y la construcción de la estación, comienza a consolidarse el pueblo de Villa Gobernador Gálvez. Más adelante, en 1909, se da el mismo proceso con Villa Diego (creada a partir de la instalación de los talleres ferroviarios y la playa de maniobra en 1906), conformándose una nueva urbanización. Ambas eran autónomas en su estructura urbana y su morfología. Por último, en 1924 se instala el frigorífico Swift Armour Argentina S.A. entre las márgenes del Río Paraná y del Arroyo Saladillo, en el límite con la ciudad de Rosario, dando inicio a una nueva urbanización que no se relaciona de manera alguna con las dos anteriores. Es en el año 1962 cuando se unifican los tres distritos, adquiriendo la categoría de “ciudad”, según los estatutos del Estado pro-

vincial, y adoptando el nombre de su primera formación “Villa Gobernador Gálvez”.

Esta nueva ciudad, que resulta de la unificación, tuvo su mayor expansión a partir de los años 70 con el desarrollo de loteos económicos, muchos de carácter irregular y sin infraestructura, determinando un crecimiento vertiginoso de escasa calidad urbana.

Este crecimiento se fue dando primero por ampliación de los núcleos originales y luego avanzando hacia el sur de la planta así conformada, con el amanzanamiento y loteo de parcelas aisladas de escaso tamaño (algunas de ellas destinadas a operaciones de vivienda pública). En el sector sureste este tipo de crecimiento fue generando pequeños fragmentos urbanizados ocupando suelo destinado a la producción hortícola que abastece a la ciudad.





el paisaje negado

La condición natural de la Ciudad de Villa Gobernador Gálvez se caracteriza por comprender un amplio contacto con el Río Paraná sobre su borde Este en toda su extensión.

Esta cualidad de localidad costera, no es un beneficio hacia la mayoría de los habitantes de la misma, no así como en la Ciudad de Rosario. Se puede observar como en su borde se han ido localizando a lo largo de los años grandes industrias, lo que condiciona y bloquea en gran medida el acceso al Río a los habitantes de la ciudad, como así también son generadoras de una gran contaminación del ambiente, tanto del mismo río, como de los terrenos aledaños y del aire.

Asimismo, esta margen ha sido el soporte de diversos asentamientos, que por carecer de planificación, se encuentran en riesgo

debido a las inundaciones. Estos asentamientos conforman diversos barrios, que datan de más de 40 años. Parte de sus habitantes utilizan al Río como fuente laboral, siendo la pesca una fuente de trabajo para muchos de sus vecinos.

Es así como el contacto al Río para los habitantes se materializa en pocas y puntuales llegadas, las cuales no se encuentran consolidadas ni brindan un correcto acceso al borde ribereño. La discontinuidad de la estructura viaria hacia el Río acentúa aún más esta desconexión del borde costero con la ciudad de Villa Gobernador Gálvez.

Es en base al estudio de este borde, que encontramos un sitio de oportunidad, una de las pocas llegadas hacia la costa, no ocupada por industrias. Se trata de una porción de suelo

de 34 hectáreas, que había pertenecido originalmente a La Vigil.

contexto

Si analizamos este sitio en la actualidad, podemos detectar algunos de los acontecimientos mencionados previamente en el análisis costero. Nos encontramos con diversos actores y situaciones que se dan en él:

01 – Áreas Rurales: dedicadas a la producción hortícola, conforman el área rururbana de la ciudad, paisaje característico de la zona.

02 – Avenida Ecuador: una infraestructura reciente pensada para el tránsito de carga que da soporte al sector productivo del área

03 – Club de Canotaje: actor de la zona que participa activamente por la recuperación del borde ribereño, además de promover actividades deportivo-recreativas.

04 – Ex Basural a cielo abierto: en actual tratamiento.

05 – Barrio “Costa Esperanza: asentado hace más de 25 años, cuenta con 250 familias y con un grado de consolidación edilicia estimable.

06 – Un área de importante forestación nativa en riesgo por falta de protección.

07 – Frigorífico Paladini: gran enclave industrial instalado en 1923. Adquirieron ilegítimamente parte de las tierras pertenecientes a La Vigil en la década de los 90.



-01-



-02-



-03-



-04-



-05-



-06-



-07-



En contraposición a la situación actual de estos terrenos, podemos observar cómo por la década de los 60, este mismo territorio contaba con un contexto muy diverso.

El tejido residencial se encuentra más retrasado respecto de la actualidad y con construcciones dispersas, mientras que no hay asentamientos dentro del propio terreno. Las grandes industrias contaminantes aún no se habían implantado en los bordes de la ciudad, y podían verse las áreas destinadas a cultivo que contaban con una mayor huella respecto de la actualidad.

También se pueden observar las tareas de movimiento de suelo que realizó la Institución en busca de generar una pendiente más suave hacia el río.



04

04

-la vigil-



Distrito Sur
Rosario



Barrio La Tablada
De 27 de Febrero a Blvd. Seguí y
de San Martín al Río



La Vigil
Esquina Alem y Gaboto

la impronta Vigil

La Biblioteca Popular Constancio C. Vigil es una institución que se encuentra ubicada en el barrio La Tablada, en la zona sur de Rosario. El edificio principal se encuentra en la manzana comprendida entre calles Gaboto, Alem, 1ero de Mayo y Pasaje Perkins.

Este es un proyecto nacido entre las décadas del '40 y '50, muy ligado a ideas comunitarias y relacionado a la historia y habitantes del barrio. La Vigil fue un ejemplo de construcción colectiva, igualdad de oportunidades, accesibilidad a la cultura y educación popular. Durante las décadas del '60 y del '70, la Biblioteca consolidó su crecimiento y alcanzó grandes logros, lo cual lo posicionó como un proyecto único a escala latinoamericana.

A mediados de la década del '70, la crisis económico-financiera del país, y la posterior intervención institucional llevada a cabo por el gobierno cívico-militar guio a la Institución a

un desguace patrimonial, junto a la detención ilegal y desaparición forzada de miembros de su Comisión Directiva. Hoy en día, se puede afirmar que lo que se llevó a cabo fue un genocidio cultural, ya que la Biblioteca fue víctima de un plan de desmantelamiento. Sus valiosos bienes muebles e inmuebles y sus innovadores proyectos colectivos sufrieron una destrucción inaudita: robos de todo tipo, despidos por decretos de seguridad, ventas de bienes a precios irrisorios, quema de libros y tantísimos desmanes más.

Hacia 1984, con el retorno de la democracia, comenzó también un lento proceso por la recuperación de La Vigil, llevado a cabo por ex alumnos, ex directivos y vecinos. Progresivamente, se van recuperando los distintos inmuebles que la Provincia había adquirido en dudosas compras por la intervención cívico-militar, mientras se lleva una intensa búsqueda

de justicia por los crímenes y delitos cometidos contra la Institución y las personas físicas, llevando a cabo diversas causas judiciales.

El 4 de septiembre del 2015, La Vigil fue señalizada como Sitio de Memoria, lo que compromete a toda la institución, aún más, en mantener vivo el relato y la reflexión sobre la historia reciente.

En los últimos años, gracias a vecinos y distintas instituciones del barrio, el funcionamiento de La Vigil crece día a día, concretando reparaciones en el edificio de Alem y Gaboto, realizando diversos talleres, reabriendo el servicio bibliotecario y relanzando su sello editorial. Todo esto gracias a los mismos valores con los que la Biblioteca vio posible su nacimiento y desarrollo en sus comienzos, gracias a la puesta en común de las intenciones y voluntades de una comunidad.

una historia en movimiento

•**1944 Surge la Asociación Vecinal Barrio Tablada y Villa Manuelita** como una instancia intermedia para reclamar al Estado municipal por mejoras en el barrio. Estaba integrada por vecinos que la comunidad conocía bien.

•**1953 Conformación de la Subcomisión Biblioteca:** conformada por un grupo de jóvenes que frecuentaban la modesta Sala de Lectura de la Vecinal

•**1957 Conformación de la Biblioteca Constancio C. La Vigil y creación de la 1° Rifa:** se conforma la comisión directiva, se elige el nombre, resultado de una encuesta barrial, y se lanza la primera rifa.

•**1959 Crecimiento de la Rifa e Independización de la Biblioteca:** en noviembre de dicho año se decidió la separación definitiva de las organizaciones (la Asociación Vecinal y la Biblioteca). El gran crecimiento de la Rifa les permitía tener la solvencia económica necesaria

para poder llevar a cabo sus proyectos. Por otro lado, ese mismo año definieron su Estatuto, el cual propone la creación de escuelas primarias, secundarias y de institutos universitarios, y también procurar la solución de problemas sanitarios en su zona de influencia.

•**1963 Inauguración del Edificio Esquina Alem:** proyecto de los arquitectos Liberatore y Aguirre. Además se inauguró el primer local de la Biblioteca, signado por la emocionante participación de los vecinos en la construcción del mismo.

•**1966 Adquisición de los Terrenos en la Ciudad de Villa Gobernador Gálvez:** en una primera etapa fueron compradas 23 hectáreas ubicadas frente al Río Paraná, y años más tarde se adquirieron 11 más. En el mismo estaba proyectado un Centro Recreativo, Social, Cultural y Deportivo capaz de atender a 25.000 asocia-

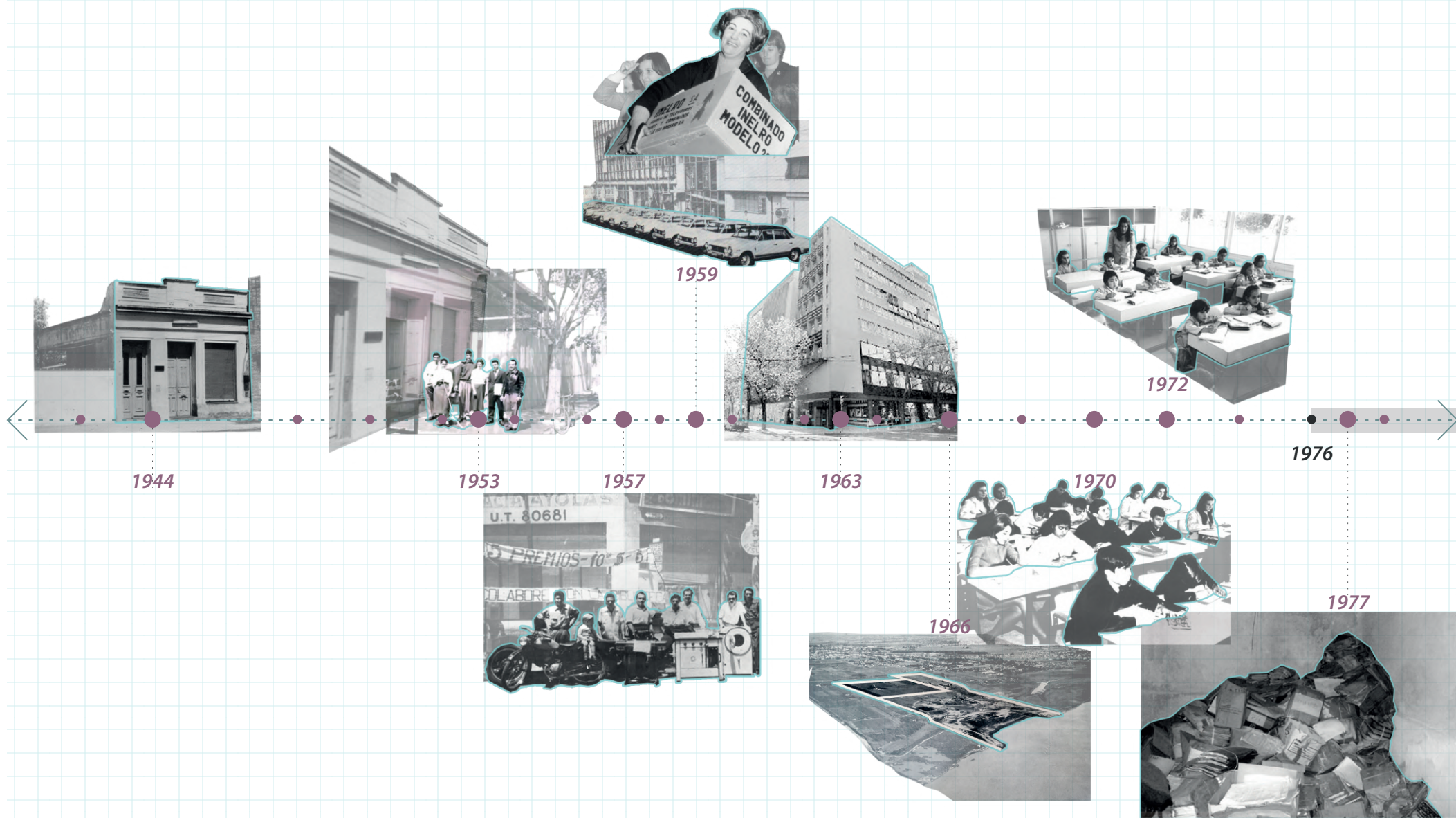
dos, con un amplio balneario, pileta de natación, zona de recreación y actividad deportiva.

•**1970 Inauguración del Instituto Secundario:** carácter gratuito, mixto, laico y de doble escolaridad.

•**1972 Inauguración de la Escuela Primaria:** también de carácter gratuito, mixto, laico y de doble escolaridad.

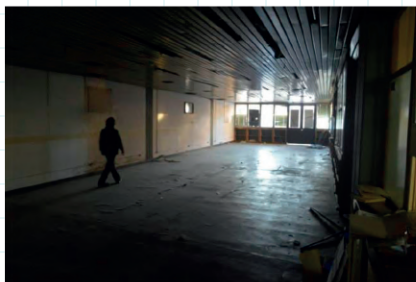
•**1976 Comienzo de la última Dictadura cívico-militar**

•**1977 Inicio del “Proceso Normalizador”:** por parte del gobierno de facto. La toma de posesión de sus instalaciones fue llevada a cabo por el ejército y la policía de la provincia, a cargo del genocida Agustín Feced. En pocas semanas, supuestamente destinadas a regularizar las finanzas, finalmente se declaró la liquidación de su patrimonio.. Este cambio de carátula, de “normalización” a “liquidación”, fue el marco legal que habilitó su extinción material.



EL GOBERNADOR DE LA PROVINCIA
DECRETA:

ARTICULO 1°.- Intervenir la asociación "BIBLIOTECA POPULAR CONSTANCIO C. VIGIL, CULTURAL, SOCIAL Y MUTUAL", autorizada para funcionar como persona jurídica por Decreto N°11.496/60 del Poder Ejecutivo y como asociación mutual por Resolución / N° 78/68, de la ex Dirección de Mutualidades; y en consecuencia declarar caducas a las actuales autoridades.-



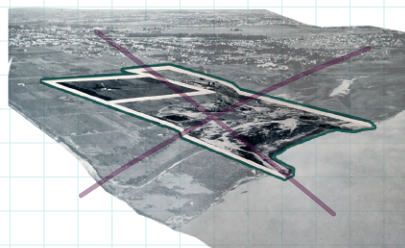
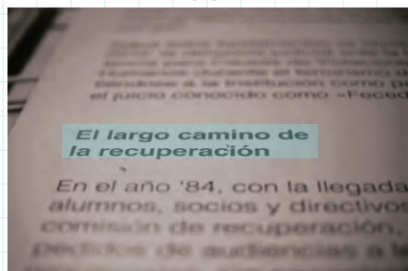
1981

1977

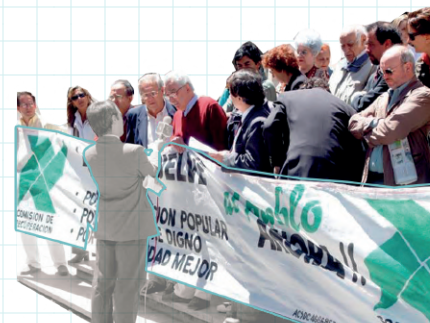
1983



1984



1995



2004



2008



2013



2012

2015



•**1977 Inicio del “Proceso Normalizador”:** por parte del gobierno de facto.

•**1981 Derivación del Sistema Escolar al Sistema de Enseñanza Público:** fue la única estructura que la intervención liquidadora sostuvo hasta dicha derivación, pasando a la denominación “Complejo Pedro de Vega”. No obstante, las escuelas en todos sus niveles ya habían sido mutiladas en sus destacados aspectos materiales y simbólicos.

•**1983 Retorno de la democracia**

•**1984 1º Comisión por la Recuperación de La Vigil:** conformado por ex miembros de la Comisión Directiva, ex alumnos y vecinos. Esta duró aproximadamente hasta el año 1986, luego se diluyó por falta de respuesta del arco político. Igualmente dejó trazado los objetivos, que eran claros y concretos para La Vigil: recuperación de su personería jurídica original, recuperación de sus bienes muebles e inmue-

bles, investigación y determinación de los responsables de los hechos cometidos contra la institución.

•**1995 Venta de los Inmuebles en Villa Gobernador Gálvez:** la Municipalidad de Villa Gobernador Gálvez compró esas tierras mediante una oscura venta directa y con un crédito del gobierno provincial. Se aseguraba que el traspaso era para levantar un barrio de viviendas sociales. Pero nunca se concretó y, en cambio, seis de las treinta hectáreas terminaron en poder del frigorífico Paladini.

•**2004 Nueva Asamblea de Socios y Vecinos:** para recuperar la institución en base a los objetivos ya trazados en 1984.

•**2008 Recuperación de la Personería Jurídica Original:** en julio de dicho año.

•**2012 Finalización de la “Intervención Normalizadora”:** habiendo durado casi 35 años, constituyéndose en un caso único en la historia

de las intervenciones iniciadas bajo la dictadura en nuestro país.

•**2013 Restitución de Parte de los Bienes Muebles e Inmuebles:** que la provincia había adquirido en 1981 en una dudosa compra a la intervención cívico militar. La entrega de los mismos se realizó de acuerdo a la Ley Provincial Nº 13.306, bajo la forma jurídica de donación, siendo aprobada por unanimidad tanto en la Cámara de Diputados como en la de Senadores de nuestra provincia.

•**2015 Señalización como Sitio de Memoria del Terrorismo de Estado:** cumpliéndose así una aspiración de la Comisión Directiva, que considera de un contenido simbólico determinante en la lucha de la comunidad de Vigil para que se visibilice la intervención de la entidad y su posterior liquidación en el marco de los crímenes cometidos por el terrorismo de Estado.



la Vigil en Villa Gobernador Gálvez

Como fue mencionado anteriormente, en 1966 la biblioteca adquirió, en un primer momento, 23 hectáreas ubicadas frente al Río Paraná y, años más tarde, unas 11 hectáreas más. Sobre esos terrenos se había concretado el proyecto de un Centro Recreativo, Social, Cultural y Deportivo con capacidad para 25.000 asociadas. Luego de la nivelación de las barrancas hubo como resultado un balneario de cuatrocientos metros de playa frente al río Paraná. También había canchas de fútbol, básquet, vóley, pista de atletismo, quinchos, asadores, zona de camping y vestuarios, conformando así “La Colonia”, donde sí se llegaron a realizar eventos deportivos, festivales musicales y jornadas recreativas para les socies.

El proyecto estaba en construcción por parte del Departamento Construcciones de La Vigil, mientras se proyectaba el Plan de Viviendas en el último sector adquirido.

Pero todo esto se vio interrumpido en 1977, como todo lo que llevó a cabo de la biblioteca, luego de la Intervención Normalizadora ejecutada por parte del Gobierno de Facto. Estos terrenos fueron traspasados al Gobierno Provincial luego de dicha intervención, dentro del marco del desmantelamiento de la entidad. Finalmente, en 1995 dichos terrenos fueron vendidos a la Municipalidad de Villa Gobernador Gálvez, quien compró esas tierras mediante una dudosa venta directa y con un crédito del gobierno provincial. Se aseguraba que el traspaso era para levantar allí un barrio de viviendas sociales. Pero este nunca se concretó y, en cambio, seis de las treinta hectáreas terminaron por otra singular operación en poder del frigorífico Paladini.

La Comisión Directiva de la Vigil viene sosteniendo distintas acciones para la recuperación de estos terrenos. Si bien no ha sido

logrado, hubo diversos fallos a su favor en la causa judicial por delitos económicos cometidos contra la Biblioteca a partir de su intervención por la dictadura en 1977.

el proyecto urbano de la vigil en villa gobernador gálvez

Introduciéndonos en el proyecto original de La Vigil desarrollado para este sector, y luego del estudio de los planos originales de la década de los 60, se pueden reconocer en éste cuatro grandes áreas con sus usos bien delimitados entre ellos.

Esto corresponde a una estrategia característica de los proyectos del Movimiento Moderno, donde el zoning cobraba protagonismo. Éste segregaba las funciones proyectadas en áreas bien delimitadas, sin mezclar los usos.

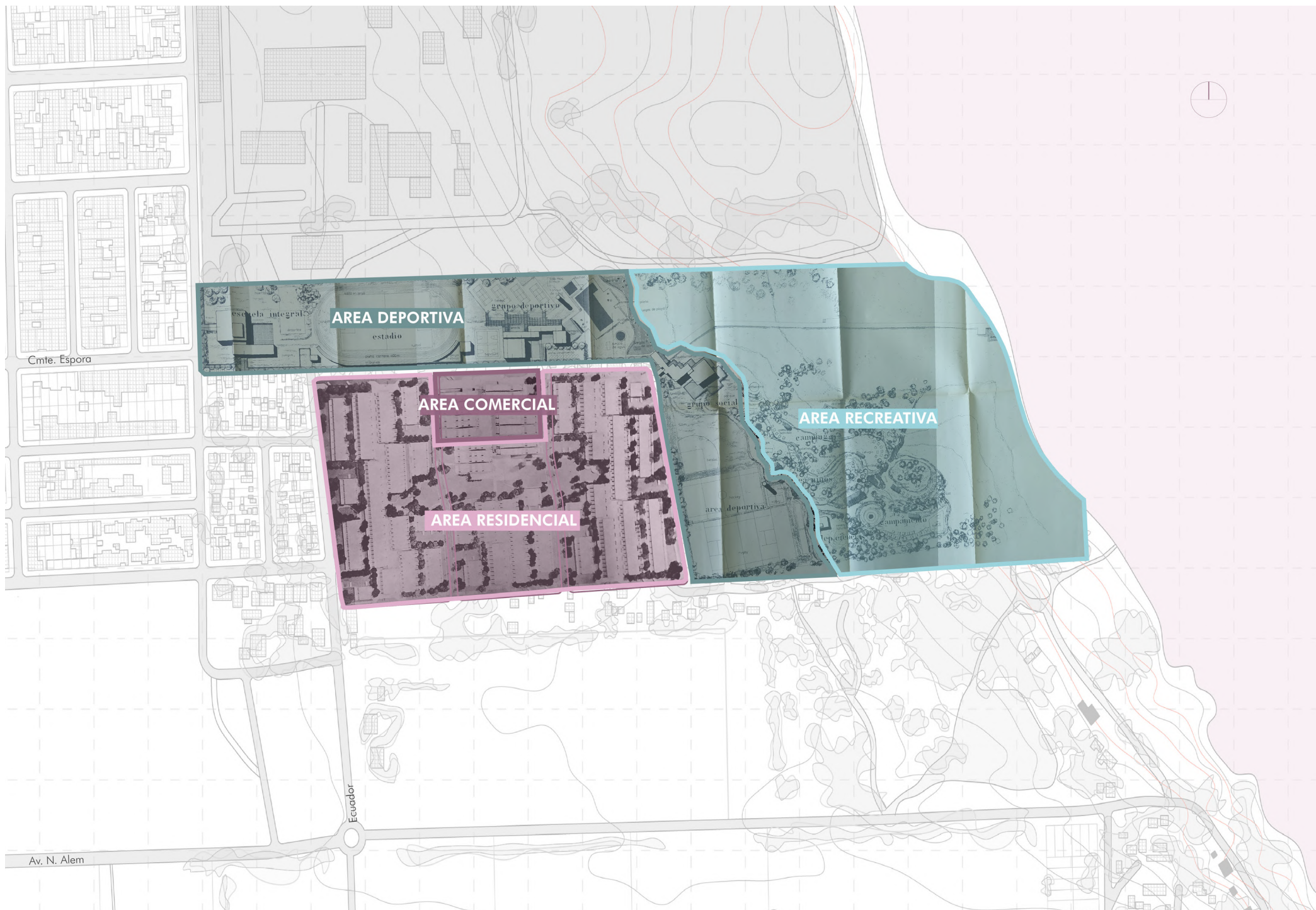
En este proyecto se pueden reconocer:

- **un área deportiva**, que contemplaba canchas de fútbol, básquet, vóley, pista de atletismo, que se encontraba planificada en la franja que actualmente está en manos del Frigorífico Paladini.

- **un área recreativa**, en contacto con el río, donde se preveía un camping. Esta fue el área que llegó a concretarse en mayor parte, donde se nivelaron las barrancas y que tuvo como resultado un balneario de cuatrocientos metros de playa frente al río Paraná.

- **un área residencial**, más hacia el centro de la ciudad. De este proyecto solo se llegó a concretar el prototipo de una primera vivienda.

-y por último **un área comercial**, incluida en la anterior.



el plan de viviendas de la vigil en villa gobernador gálvez

Dentro de lo que había sido el proyecto original en dicha ciudad, también estaba establecido un Plan de Vivienda. Se trataba de un conjunto de viviendas cuyos objetivos principales eran los siguientes:

- . Solucionar en parte la carencia de viviendas.

- . Destinar viviendas a los asociados que no posean propiedad alguna, ni que en su grupo familiar existan propietarios, ni que se encuentren en condiciones económicas que les permitan poder hacerlo.

- . La vivienda debe ser destinada exclusivamente para uso diario y permanente.

- . Alcanzar en las viviendas un confort adecuado sin llegar a costos excesivos.

- . Proveer de parques y jardines comunes y un amplio centro comercial.

El conjunto de viviendas estaba proyectado en un área de 11 hectáreas, contiguo al

Centro Recreativo. Para el acceso a ambos se llevó a cabo la pavimentación de las calles de ciento diez cuadras. Se buscaba definir varios tipos de viviendas para distintas composiciones familiares, contando además con un centro comercial.

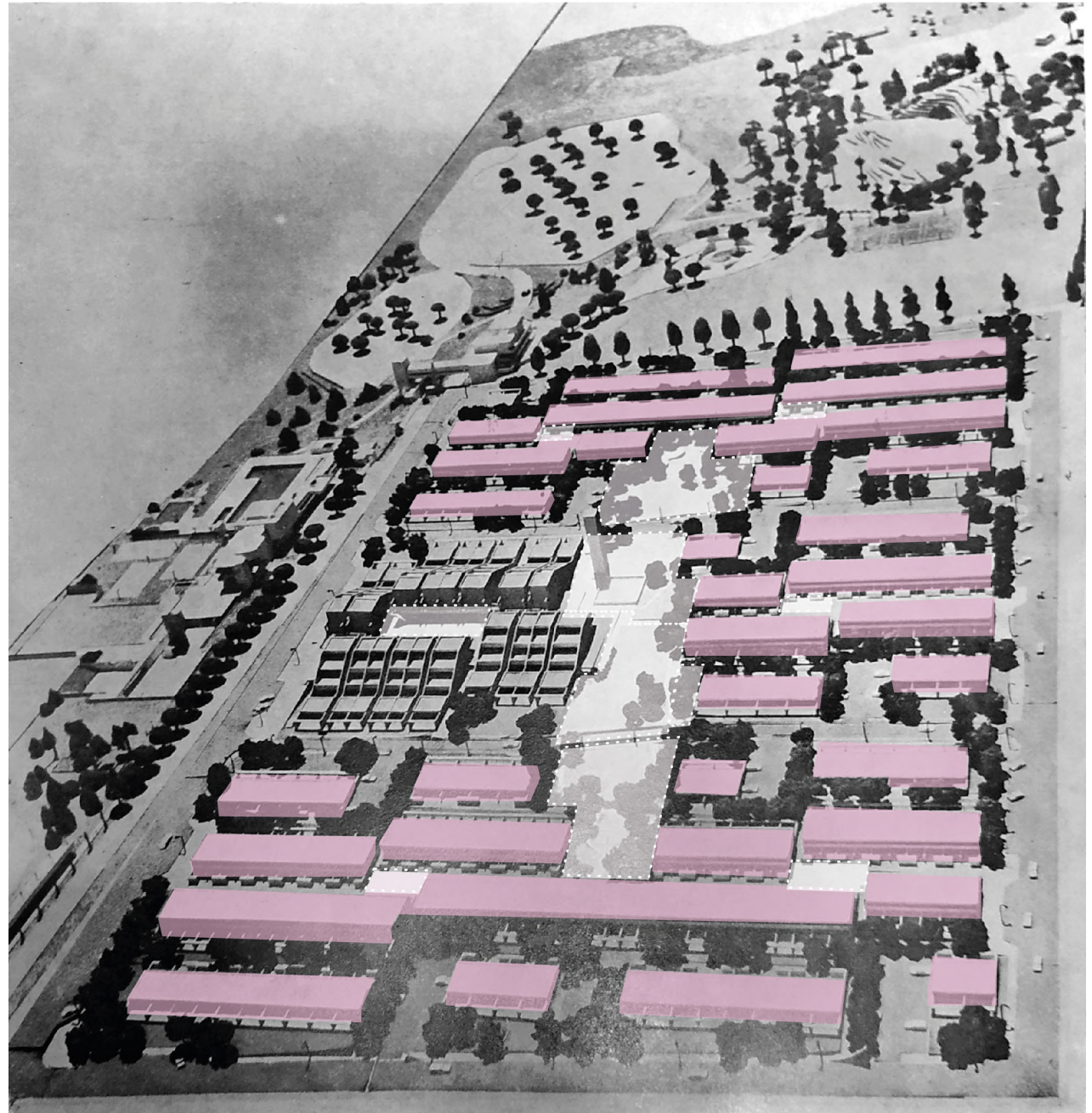
Se agruparon las viviendas de tal manera que el espacio interior se complementaba con el exterior de parques y jardines y lugares de reunión, que pudieran satisfacer las necesidades de la vida en sociedad. Cada vivienda tendría su lugar para estacionamiento de vehículos.

ANÁLISIS ANTECEDENTE PROYECTUAL

- 11 hectáreas
- Programa:
- 411 viviendas unifamiliares
- Destino: socios que no posean vivienda propia
- 5 tipologías para distintas composiciones familiares
- Superficie Total de Vivienda: 37.000 m²
- **DENSIDAD: 183 habs / ha** → **DENSIDAD BAJA**



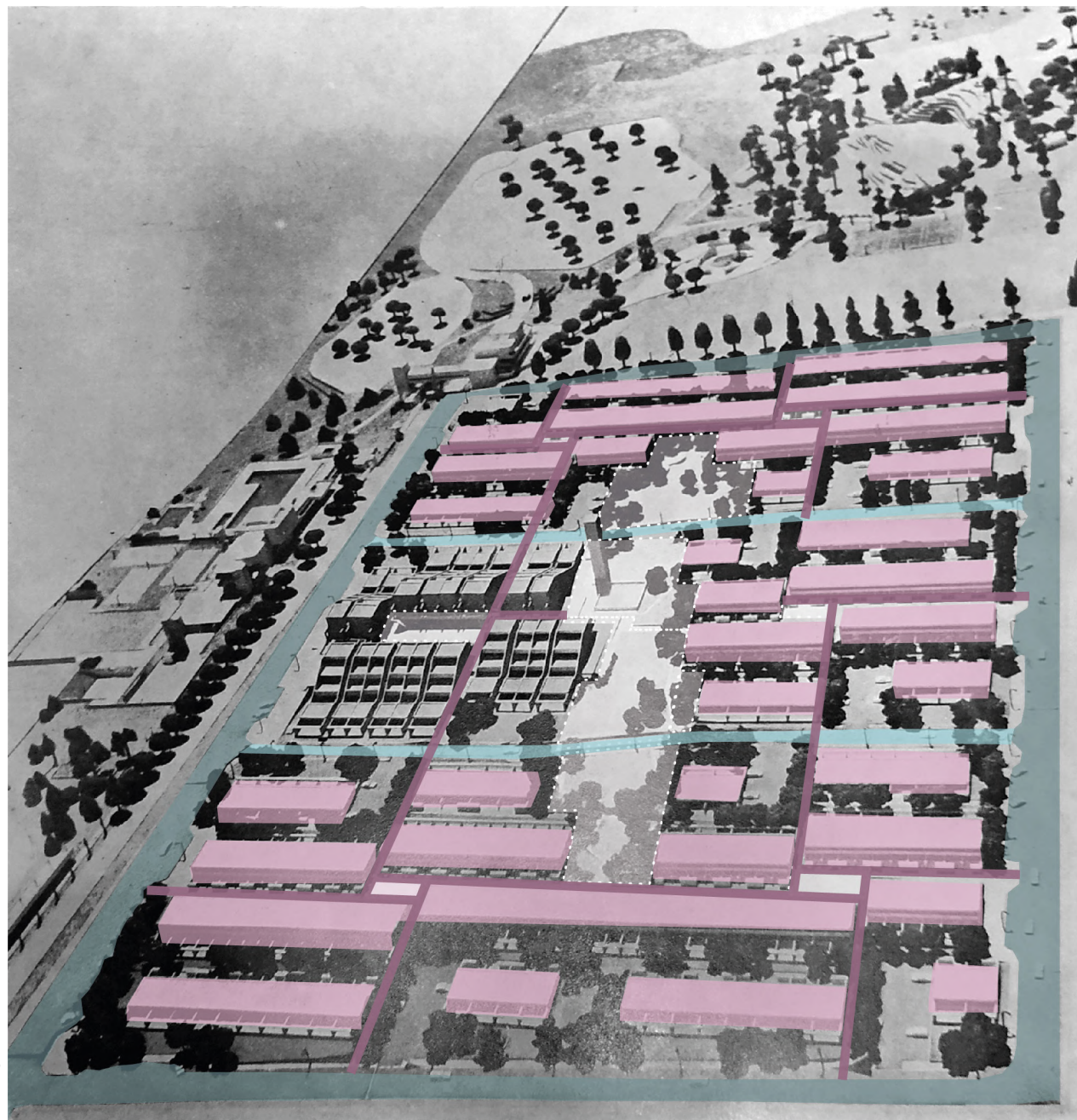
**Espacios Abiertos Comunes
Plazoletas**



ANALISIS ANTECEDENTE PROYECTUAL

Trazado

-  Circulación Peatonal- 4 mt ancho
-  Circulación Automotor Secundaria - 8 mt ancho
-  Circulación Automotor Primaria - 10 mt ancho



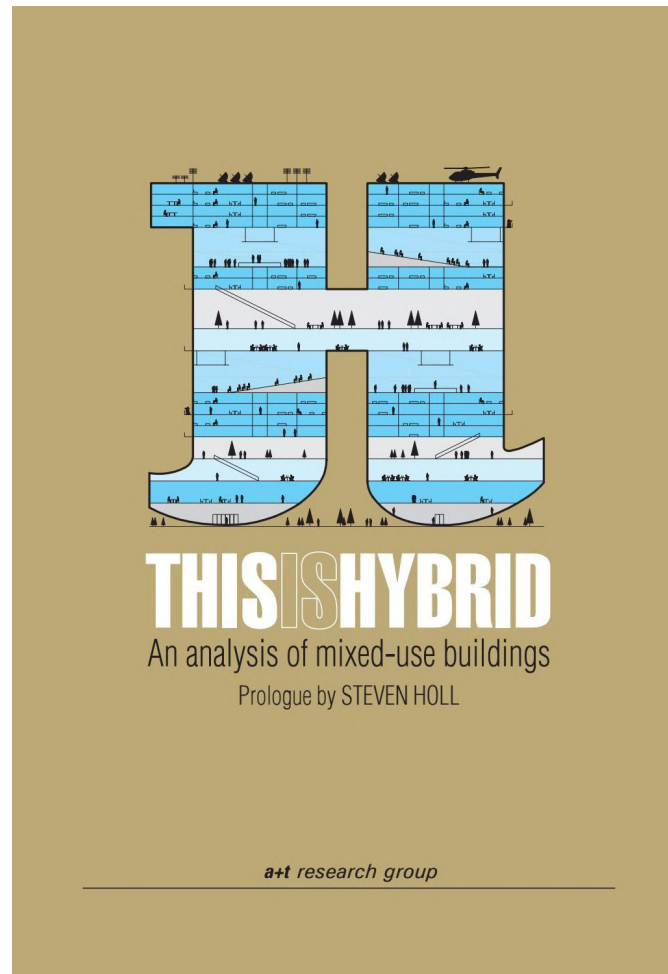
05

hipótesis proyectual

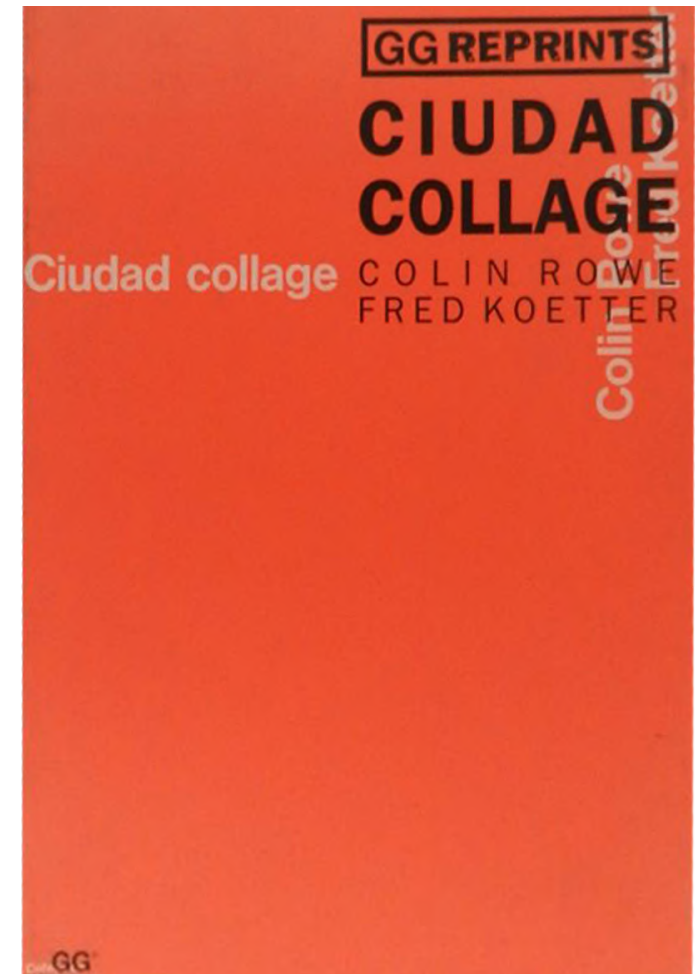
Con lo expuesto anteriormente, nos proponemos investigar el proyecto original para el sector de viviendas de **La Vigil** en sus terrenos en Villa Gobernador Gálvez. Observaremos este proyecto en cuanto a lo ofrecido en términos de **Transiciones e Hibridaciones**.

Para continuar con nuestro análisis, utilizaremos el **recurso** de Colin Rowe y Fred Koetter en “*Ciudad Collage*”, donde a través de **esquemas de figura-fondo**, se compara la Ciudad Moderna con la Ciudad Clásica.

También, el **recurso** utilizado en el libro “*This is Hybrid*” de la editorial “a+t” donde se resalta a través del **color**, los diversos usos dentro de los edificios en distintos casos de estudio.



"This Is Hybrid", a+t (2011)



"Ciudad Collage", Colin Rowe (1978)

transiciones, comparación de casos

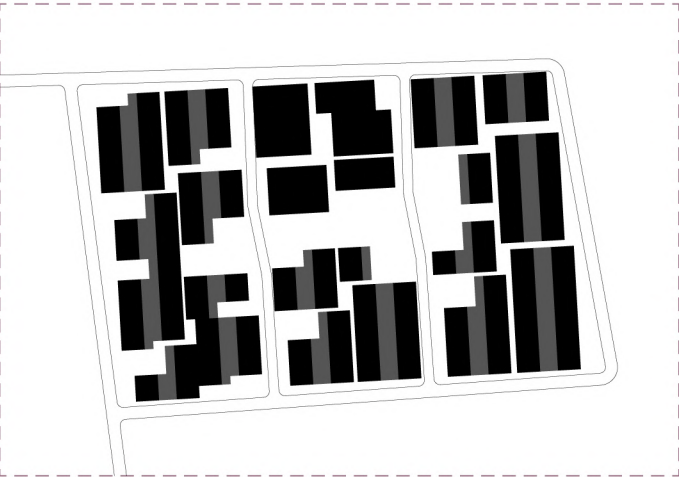
Podemos observar en un primer esquema de transiciones para el caso de La Vigil, una marcada dualidad público - privada del espacio. Las tiras de vivienda conforman manchas negras lineales, a las que se adosan los espacios abiertos privados de cada una. Todo esto queda aglomerado por espacios abiertos públicos de distintas dimensiones.

Luego tenemos el estado actual del barrio, donde vemos el crecimiento no planificado que genera pequeños puntos contruidos de espacio íntimo aislados sobre un gran espacio abierto público.

En base a estas observaciones y a lo estudiado previamente, podríamos empezar a pensar una propuesta alternativa, teniendo en cuenta al barrio existente e incluyéndolo, donde se busque generar una escala de transicio-

nes entre espacios públicos privados, abiertos y cerrados, y que comiencen a aparecer una gradualidad de espacios intermedios.

ESQUEMA DE FIGURA FONDO



PRECEDENTE LA VIGIL

- Espacio Público
- Espacio Abierto Privado
- Espacio Privado



BARRIO ACTUAL



PROPUESTA PROYECTUAL

- Espacio Público
- Espacio Cerrado Público
- Espacio Abierto Común
- Espacio Abierto Privado
- Espacio Privado

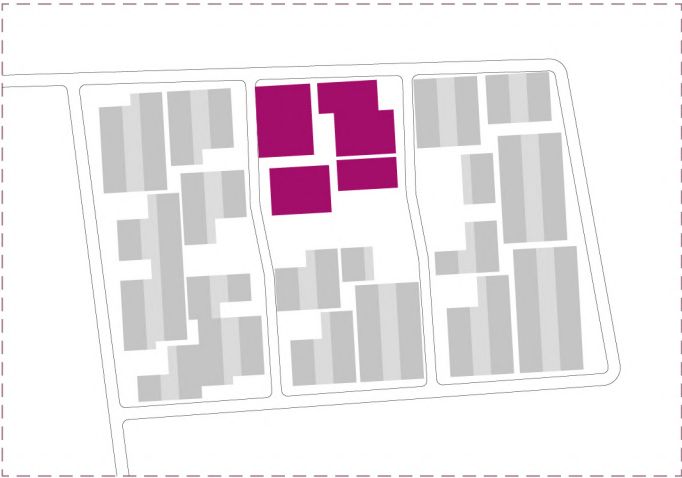
hibridaciones, comparación de casos

Si observamos el proyecto original en términos de usos, podemos detectar solo dos bien sectorizados, destinados a vivienda y actividades comerciales.

Mientras que en el estado actual, de crecimiento espontáneo, presenta viviendas aisladas dentro de las cuales podríamos asumir la aparición eventual de algunos pequeños espacios de comercio de cercanía, sin mayores usos visibles.

Así, volviendo a la propuesta alternativa, y también en relación a las investigaciones sobre edificios híbridos alrededor del mundo, es que se busca componer una diversidad de usos compatibles entre sí, que complementen tanto a la vida íntima como la barrial, sumando usos al tejido preexistente y generando una vida urbana más enriquecida.

ESQUEMA DE USOS

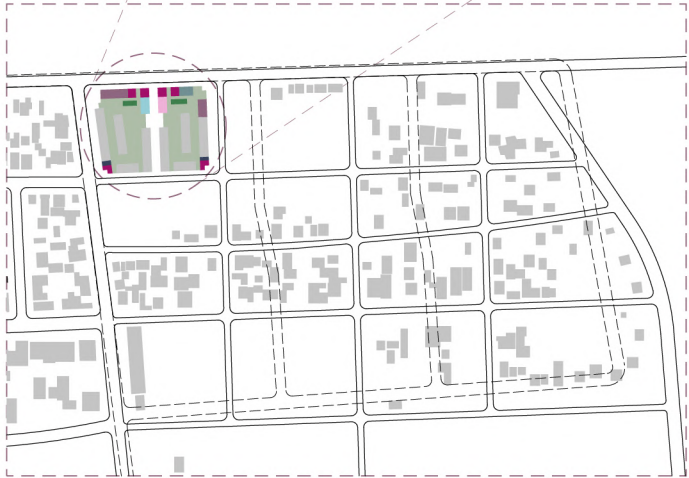


PRECEDENTE LA VIGIL

- Espacio Intimo Residencial
- Espacio Comercial



BARRIO ACTUAL



PROPUESTA PROYECTUAL

- | | |
|---------------------------|----------------------|
| ■ Esp. Intimo Residencial | ■ Esp. de Huertas |
| ■ Comedores | ■ Esp. de Lavado |
| ■ Esp. de Cuidados | ■ Esp. Comercial |
| ■ Esp. de Talleres | ■ Esp. Abierto Común |
| ■ Biblioteca | |



06

TRAZADO

OPERACIONES INICIALES

Para dar inicio a nuestra propuesta y observando el actual trazado, proponemos la consolidación y apertura de diferentes trazados viales.

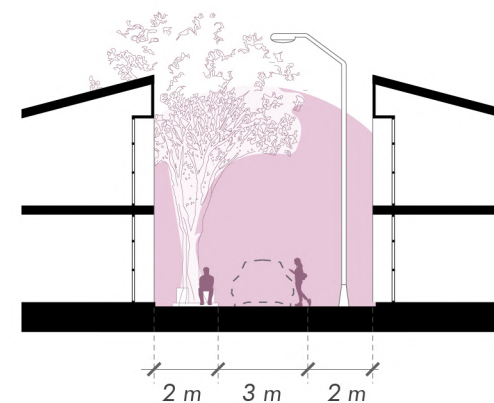
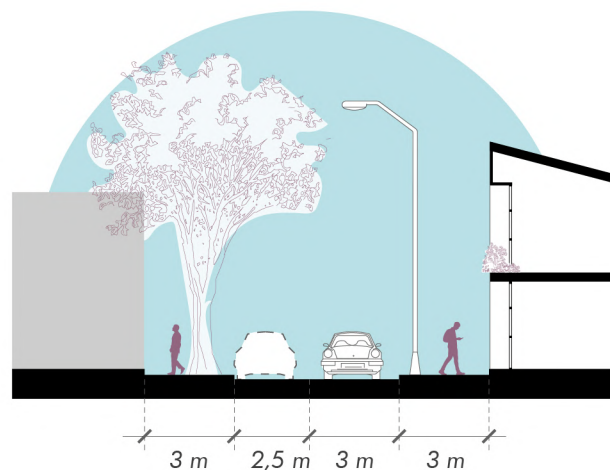
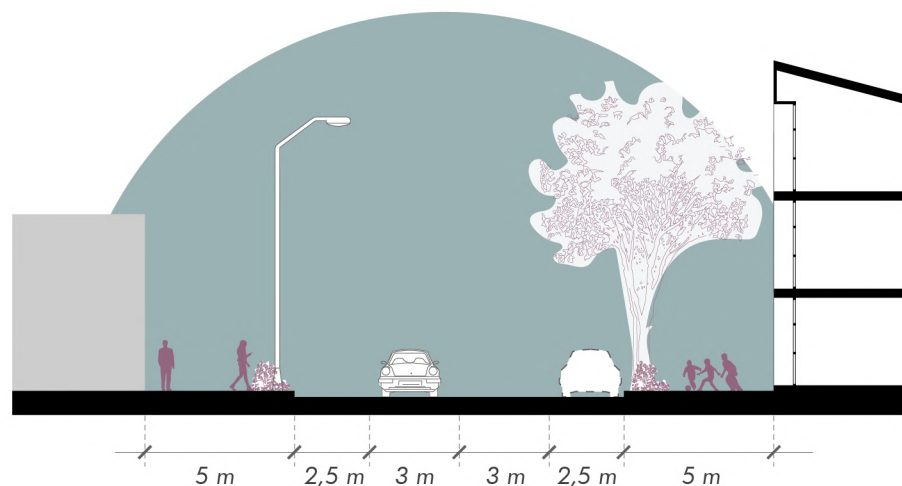
Por un lado, proponemos la consolidación de la Av. Espora, en actual estado de degradación y con pavimento temporal solo en una parte de su extensión.

Por otro lado, planteamos la apertura de una avenida que borde el barrio hacia su extremo Oeste, que ofrezca un límite con el área forestada y permita circundar el sector de viviendas.

Asimismo, pensamos el trazado de una red de calles internas, que junto con calles peatonales y las mencionadas previamente, favo-

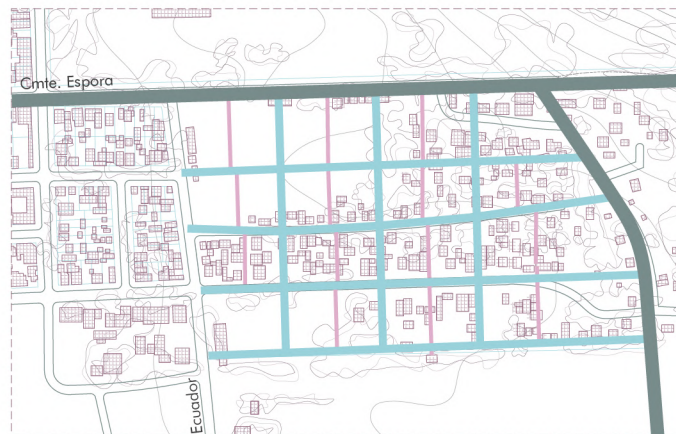
rezcan la conexión y circulación interna y externa del barrio.

Se puede observar, también a nivel viario, las diferentes transiciones que se dan también en el trazado, proponiendo diferentes dinámicas.





a - ESTADO ACTUAL



b - OPERACIONES DE TRAZADO



c - PROPUESTA FINAL

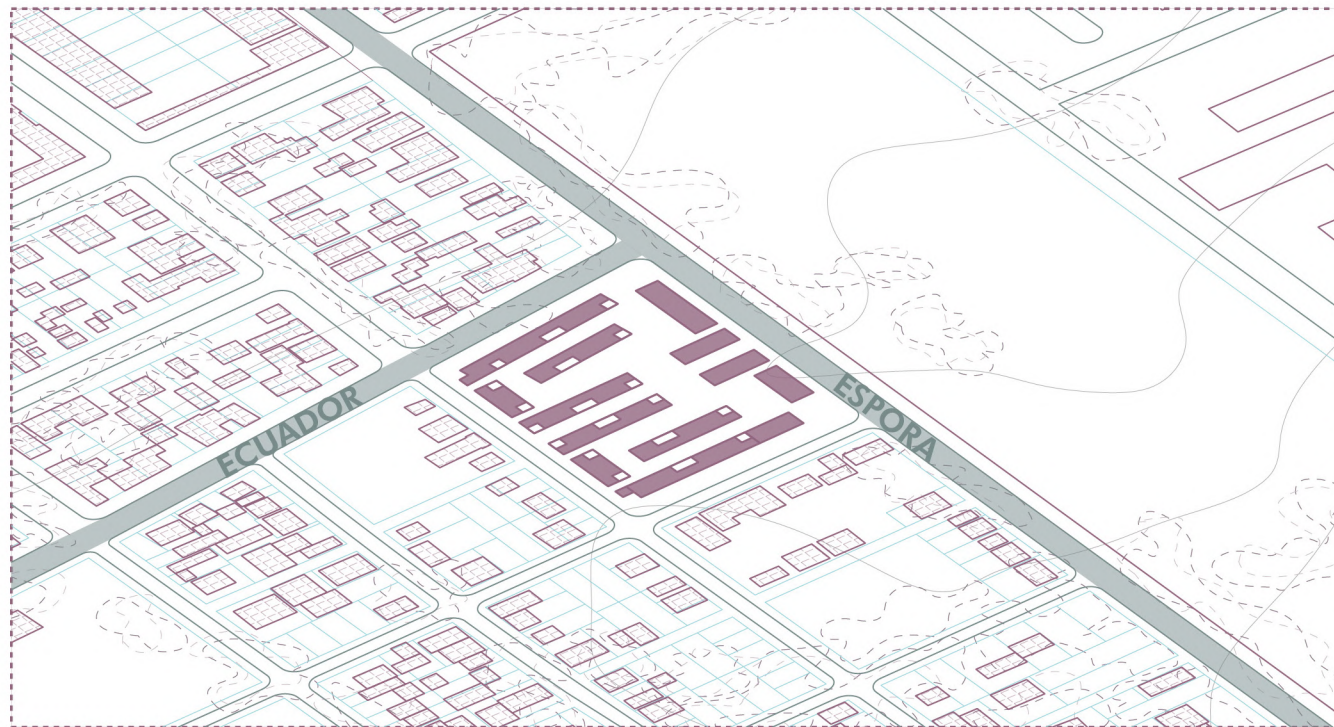
- Circulación Primaria - Avenidas
- Circulación Secundaria - Calles
- Circulación Peatonal - Mandapeatones



Para determinar la ubicación del proyecto, observamos las construcciones existentes del barrio.

Recordando que éstas cuentan con un cierto grado de consolidación y detectando la existencia de áreas libres de tejido, potenciales de ser transformadas, es que determinamos la ubicación del conjunto, en el encuentro entre las Avenidas Espora Y Ecuador.

Esta esquina, nos propone un punto de contacto entre los terrenos de La Vigil y el tejido preexistente, y tiene la posibilidad de ser el puntapié para futuras transformaciones y completamientos del sector.



ESQUEMAS GENERATIVOS

OPERACIONES INICIALES

Para dar inicio a la conformación preliminar de la propuesta, nos valimos de las cualidades del entorno, así como de factores globales y de voluntades propias.

Llegamos a cuatro estrategias iniciales que comprenden:

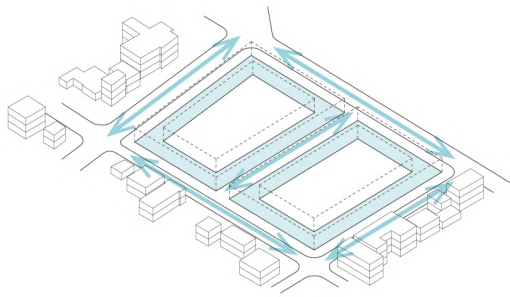
1- La delimitación del borde de la manzana para generar un espacio central contenido y controlado.

2- La división de la masa edilicia en dos grupos, que a su vez se subdividen en diversas tiras en busca de generar consorcios y usos delimitados y proponer puntos de atravesamiento.

3- Para conseguir una densidad habitacional media, proponemos volúmenes al

interior de la manzana, que a su vez dinamicen el espacio central de cada conjunto.

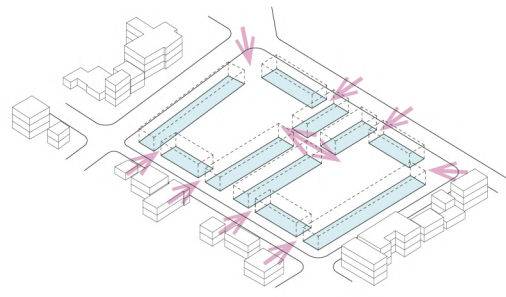
4- La determinación de las alturas finales según el entorno barrial, las orientaciones y el contexto de las calles que lo rodean, proponiendo como altura máxima, sobre la Avenida Ecuador, planta baja y tres niveles. La menor altura será de planta baja y un nivel.



1.

Delimitación del borde
de manzana

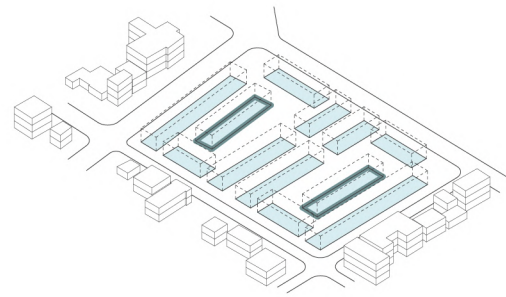
para un espacio central contenido



2.

División de masas y
generación de ingresos

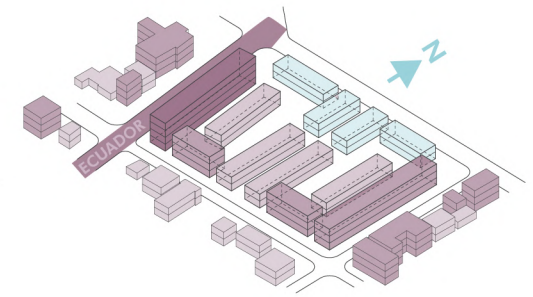
*para delimitación de
consorcios y puntos de atravesamiento*



3.

Creación de volúmenes interiores

Para mayor densificación



4.

Determinación de altura

*-contexto del barrio
-asoleamiento norte
-avenida Ecuador*

07

PROYECTO



PROYECTO

En base a lo mencionado anteriormente, se puede observar en planta baja, la huella de estos dos conjuntos conformados por tiras que van cerrando de forma entrecortada, el perímetro de cada uno.

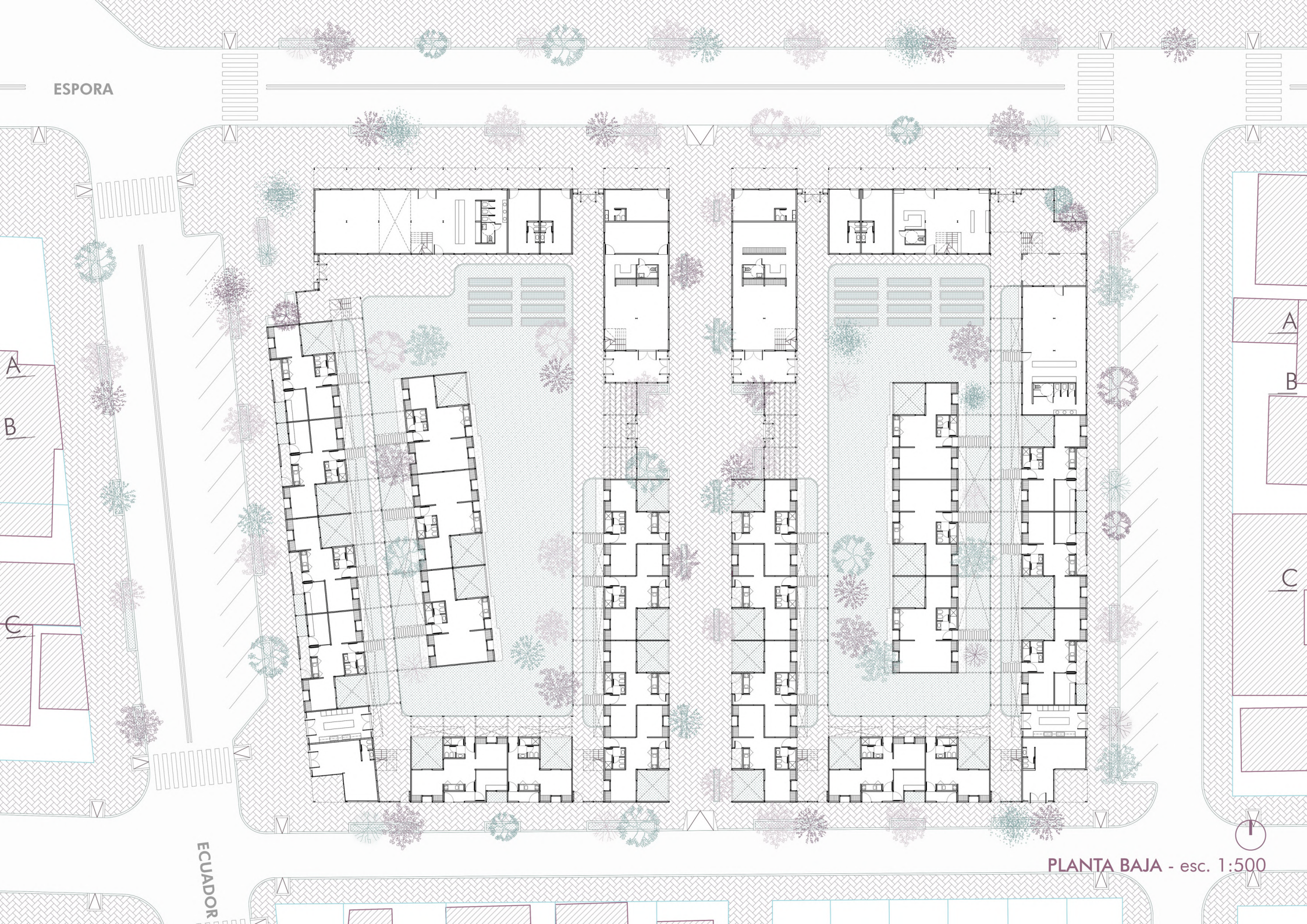
Sin embargo, ambos bloques dialogan visualmente con el exterior a través de sus ingresos mayores: en las esquinas norte, y hacia el centro del mandapeatón. Asimismo estos segundos ingresos, que se presentan enfrentados entre sí, permiten a cada conjunto establecer una conexión con el otro y con este paseo peatonal. Esto posibilita nuclear los espacios verdes hacia el corazón de la manzana, conectándolos para eventuales uniones entre ambos.

Se pueden apreciar además las viviendas en planta baja, aquellas en relación a la calle, que cuentan con doble acceso, desde ella y des-

de el espacio abierto común; y las que se encuentran en las tiras centrales.

Por último podemos ver hacia la tira norte, usos distintos de la vivienda, que analizaremos a continuación.

ESPORA



ECUADOR

PLANTA BAJA - esc. 1:500





ESPORA

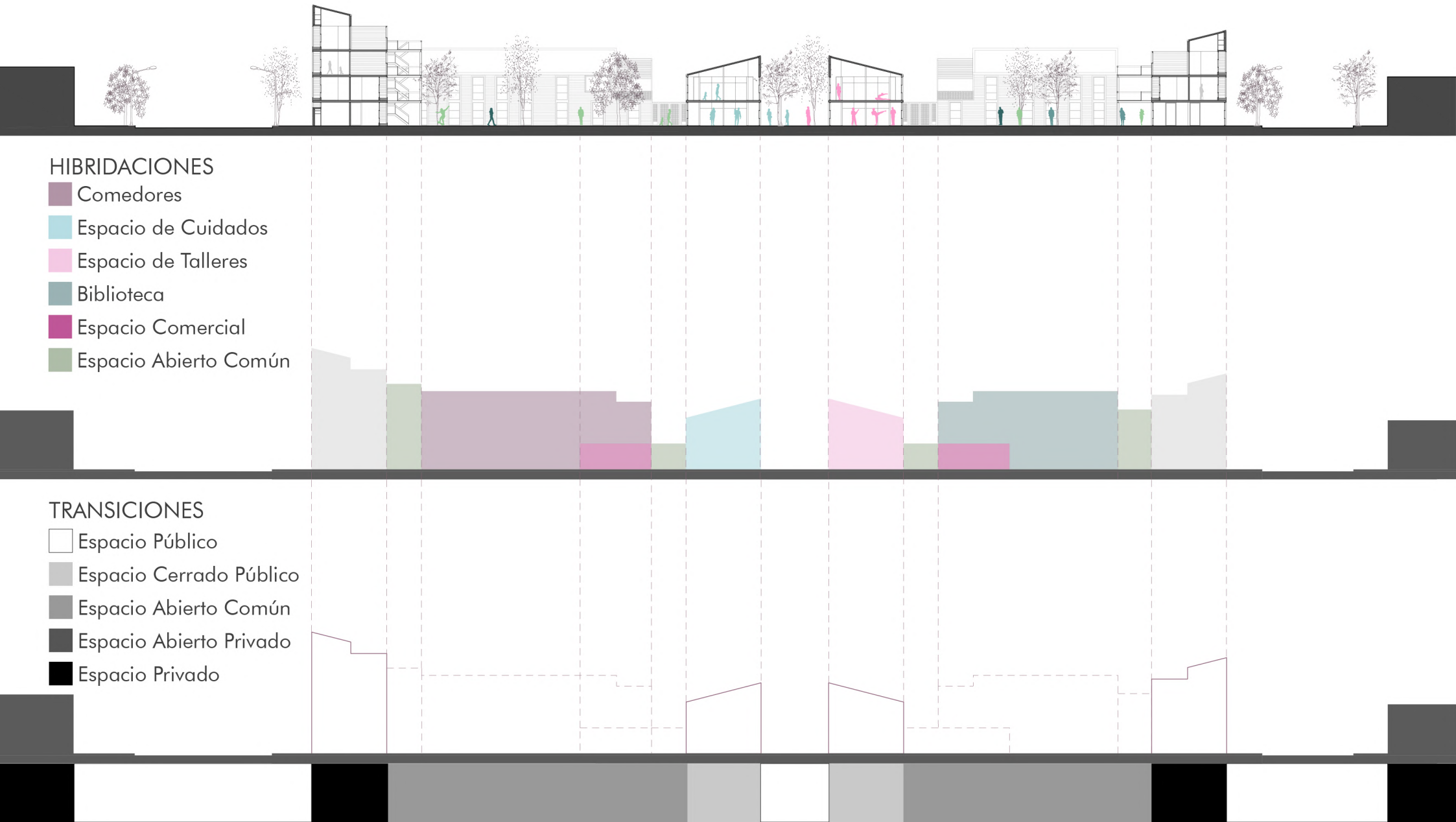


ECUADOR

1ER PISO - esc. 1:500



CORTE A-A





PLANTA BAJA

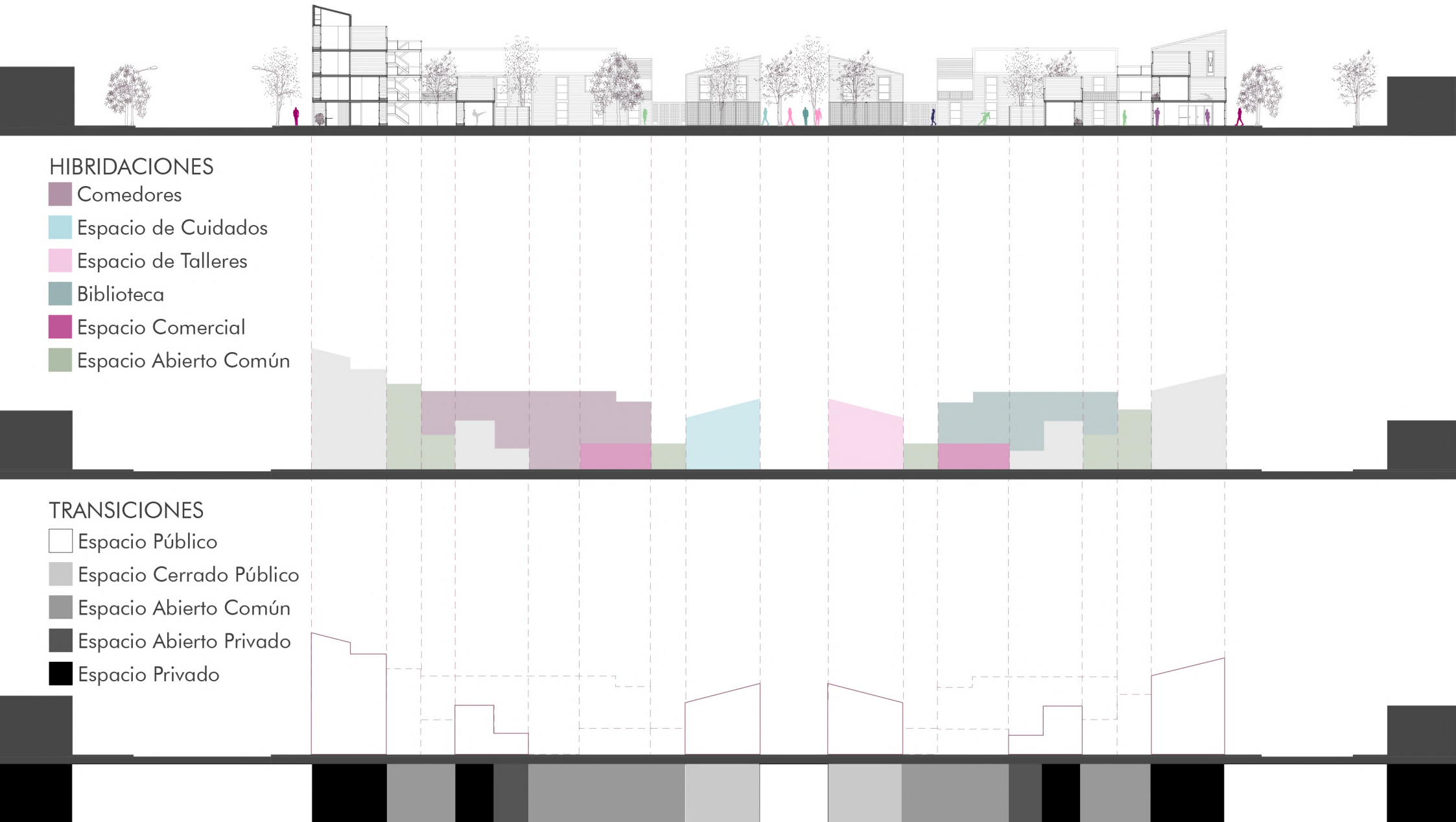


PLANTA 1ER PISO

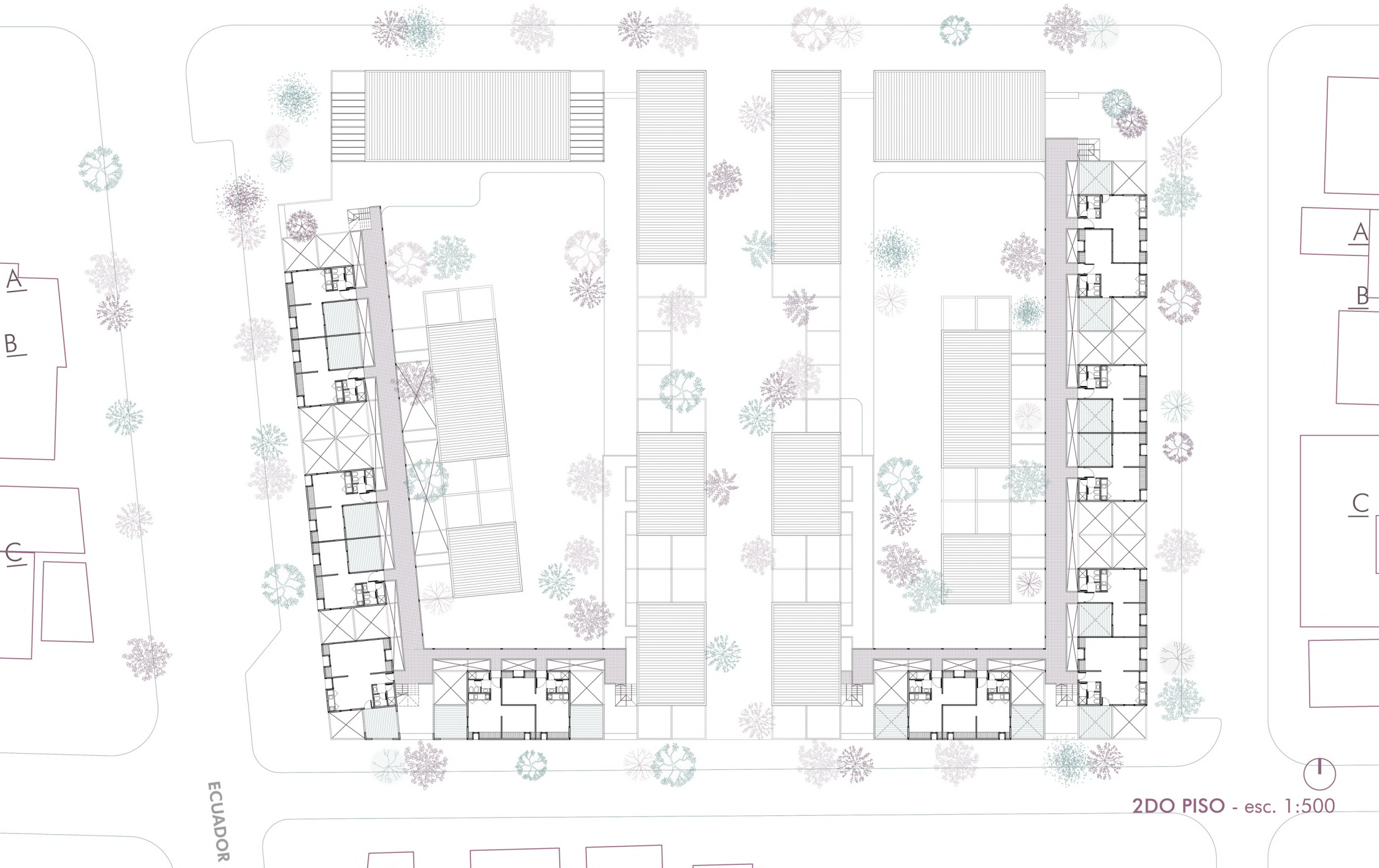
HIBRIDACIONES DE USOS

- | | |
|--|--|
|  Comedores |  Espacio Comercial |
|  Espacio de Cuidados |  Espacio Abierto Común |
|  Espacio de Talleres |  Espacio Domestico/Productivo |
|  Biblioteca | |
|  Espacio de Huertas | |
|  Espacio de Lavado | |

CORTE B-B

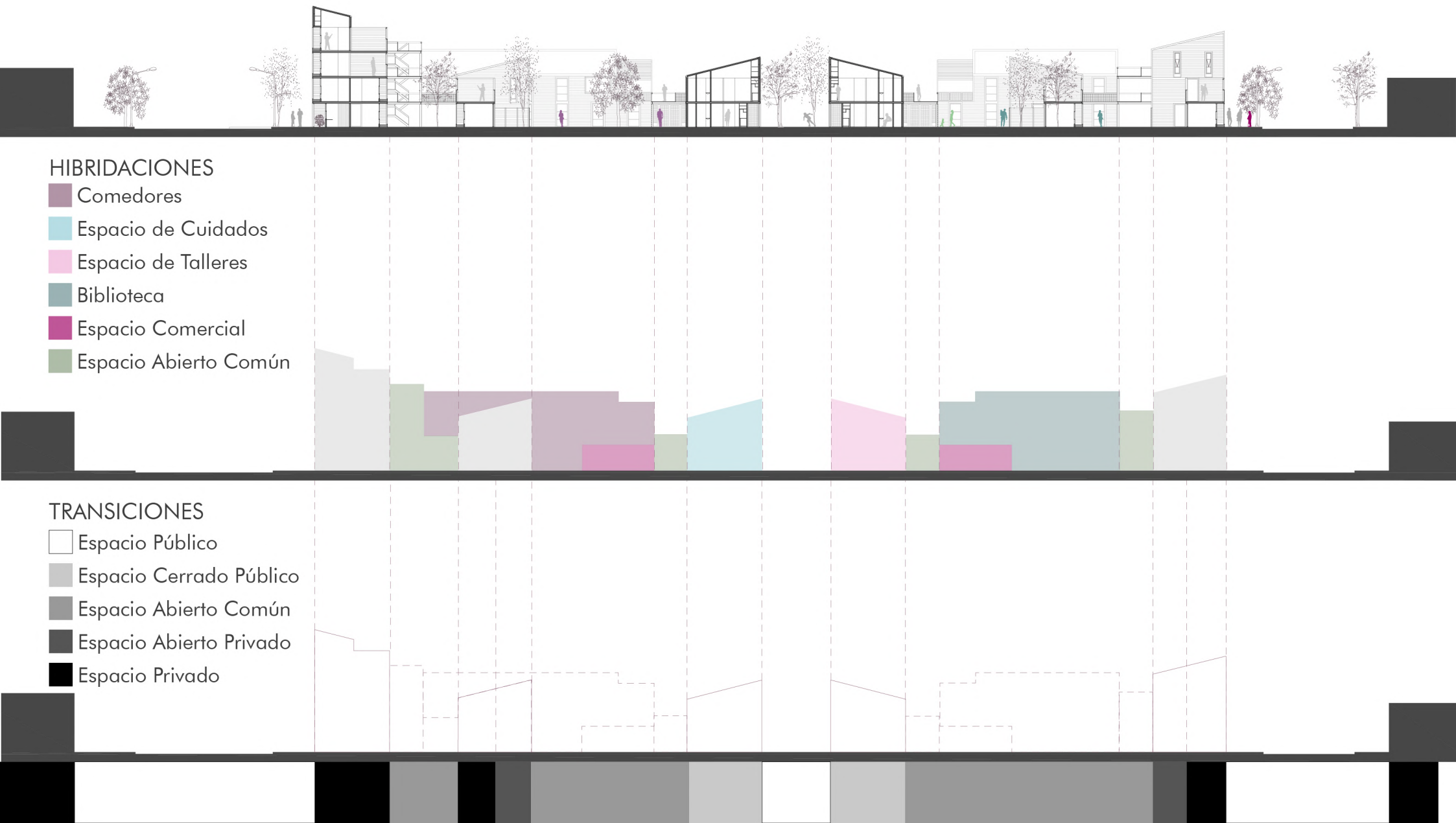


ESPORA



2DO PISO - esc. 1:500

CORTE C-C



ESPORA



ECUADOR

3ER PISO - esc. 1:500



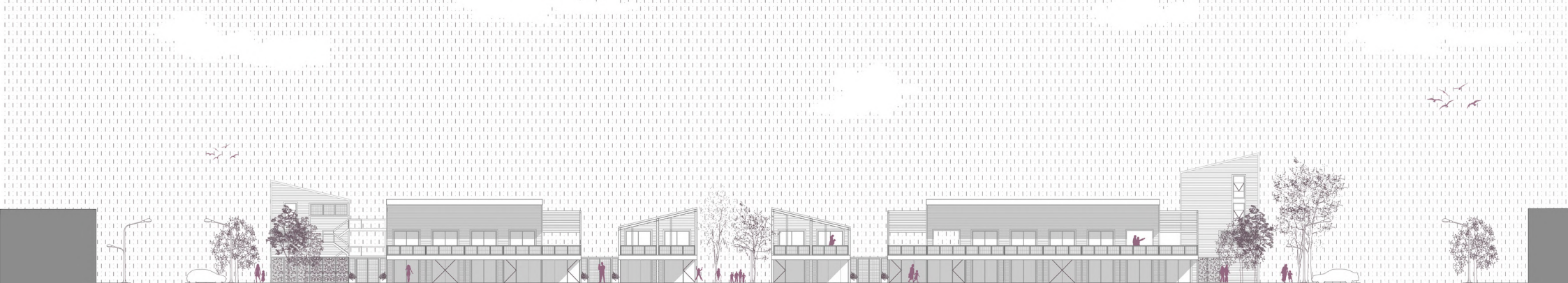
FACHADA OESTE - esc 1:500



FACHADA SUR - esc 1:500



FACHADA NORTE - esc 1:500

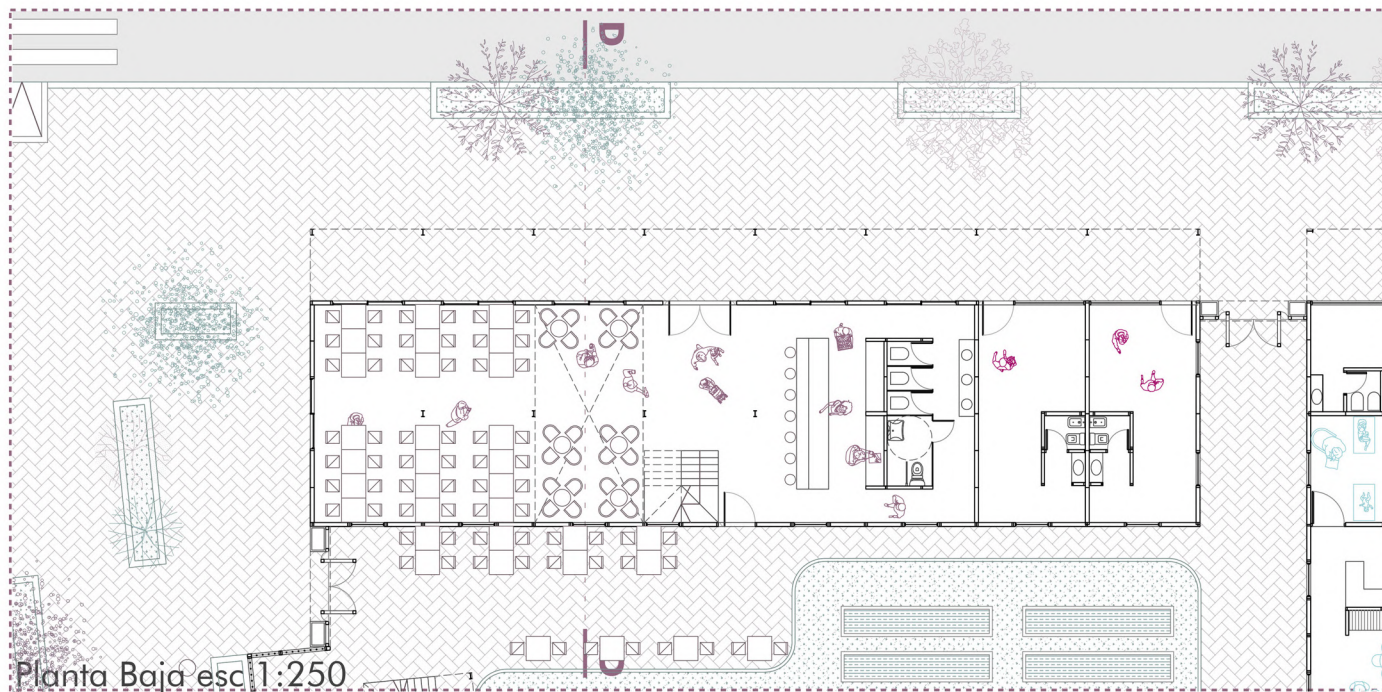


ESPACIO DE COMEDORES DESARROLLO

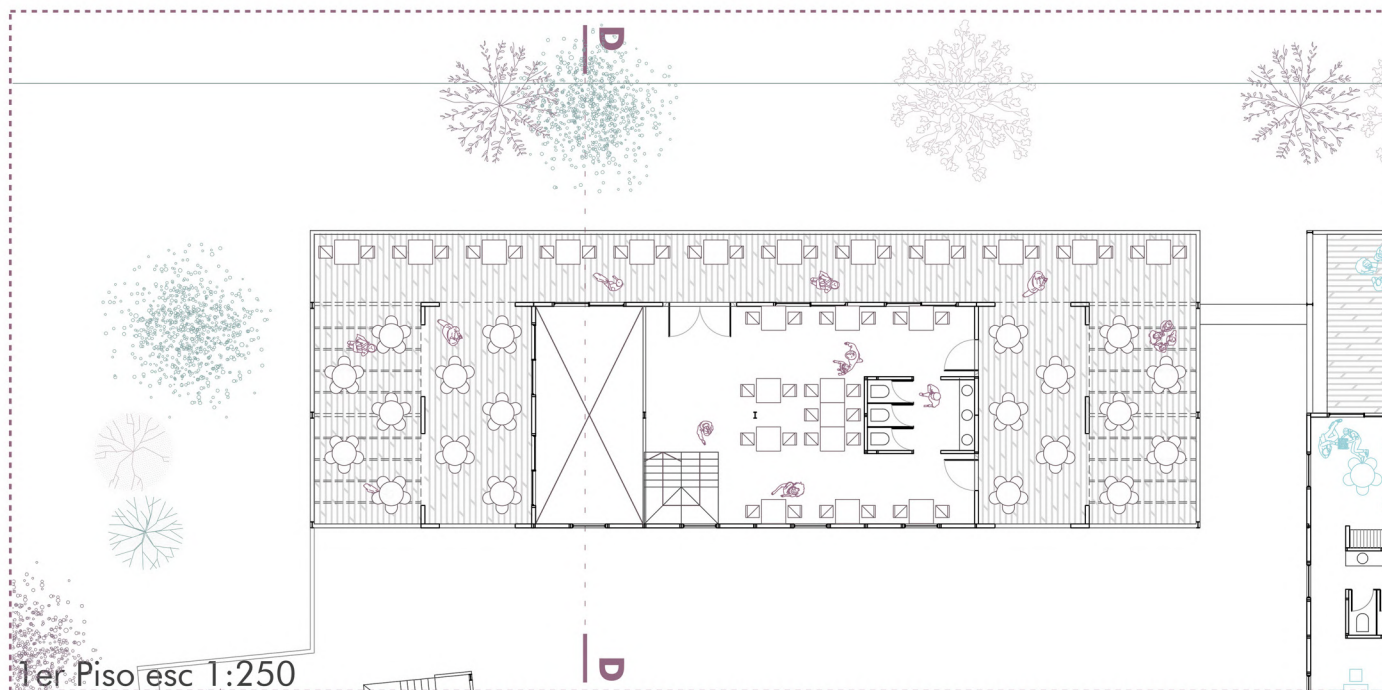
Uno de los usos principales de este conjunto, son los comedores. El que se observa en este punto es tanto de uso comunitario como barrial, contando con capacidad para 240 personas. Se desarrolla hacia la tira norte del conjunto oeste. Su ubicación hacia el norte y hacia una avenida, como lo es Espora, es aprovechada para generar una galería en planta baja. Este espacio, que se convierte en terraza en primer nivel, es una extensión del área de mesas, así como un elemento que aporta sombra al ámbito interior y al espacio de vereda que protege.

Espacialmente se conecta en doble altura sobre el sector de ingreso principal. Tiene ingreso tanto desde la Avenida como desde el interior del conjunto, por lo que actúa como espacio de transición y encuentro entre la calle y el conjunto. A su vez tiene un tercer ingreso, desde la esquina, el cual lo conecta con ésta, que a la vez nuclea el ingreso principal del conjunto y es un espacio de encuentro.

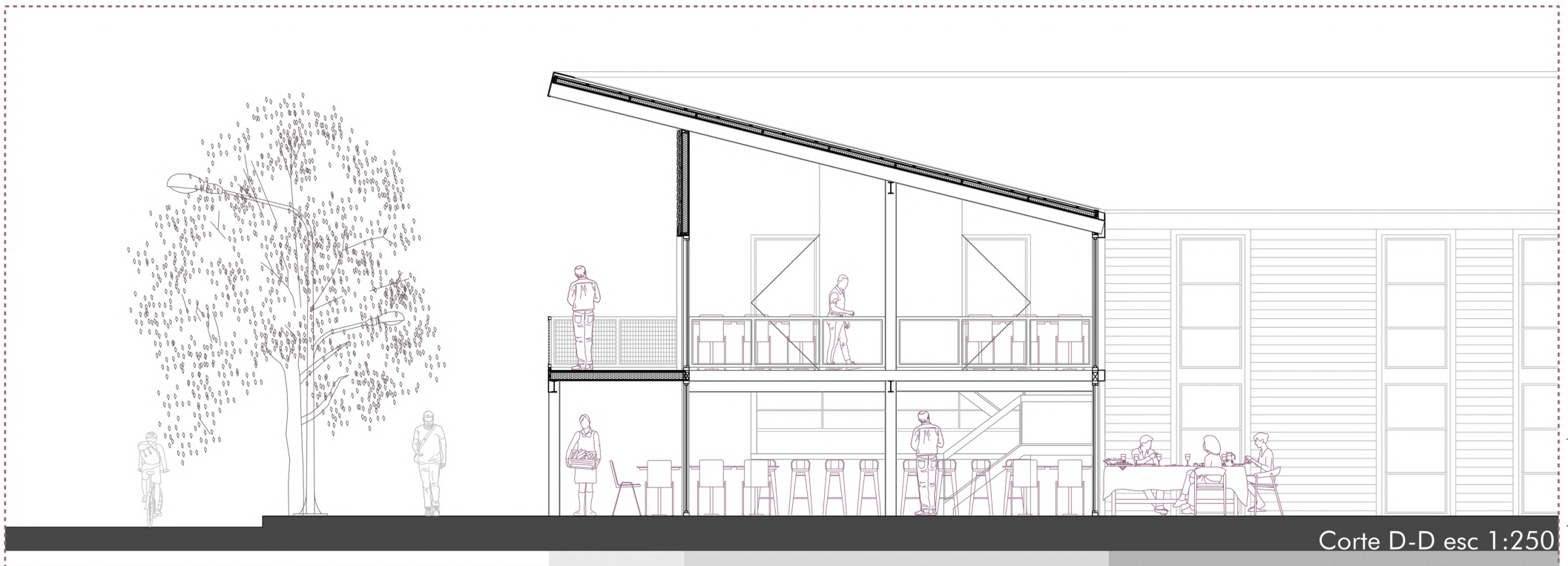
En segundo nivel, posee espacios internos y dos terrazas, una hacia el Este y otra hacia el Oeste, que ve hacia la esquina. Ambas se conectan entre sí externamente.



Planta Baja esc 1:250



1er Piso esc 1:250

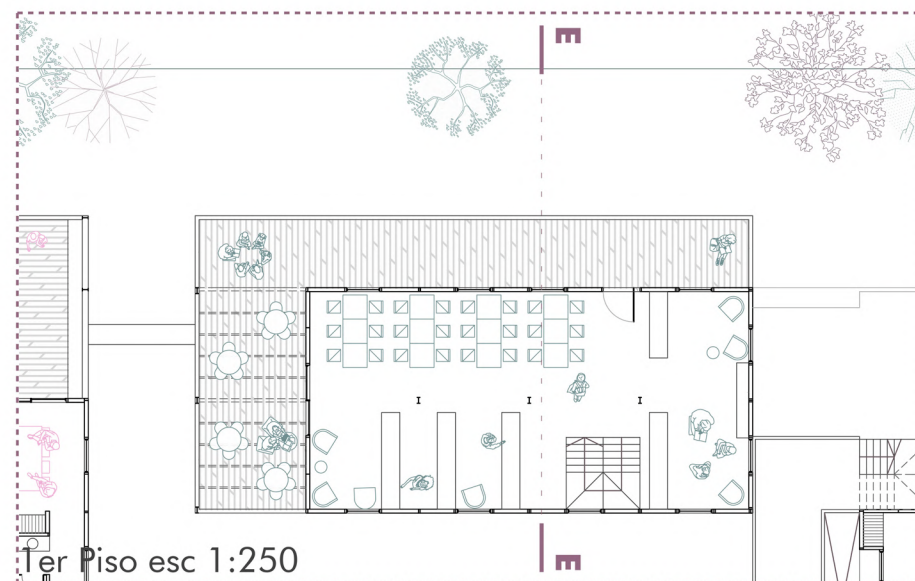
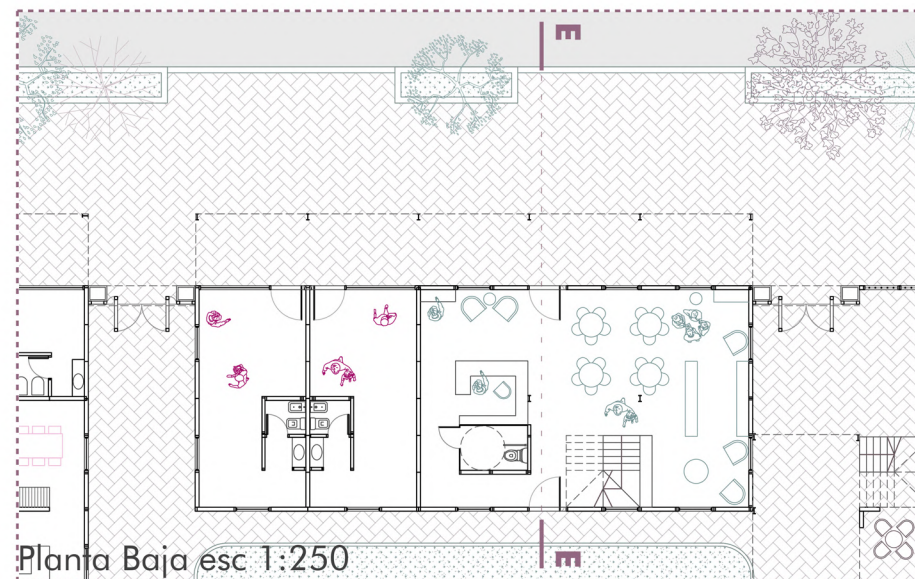


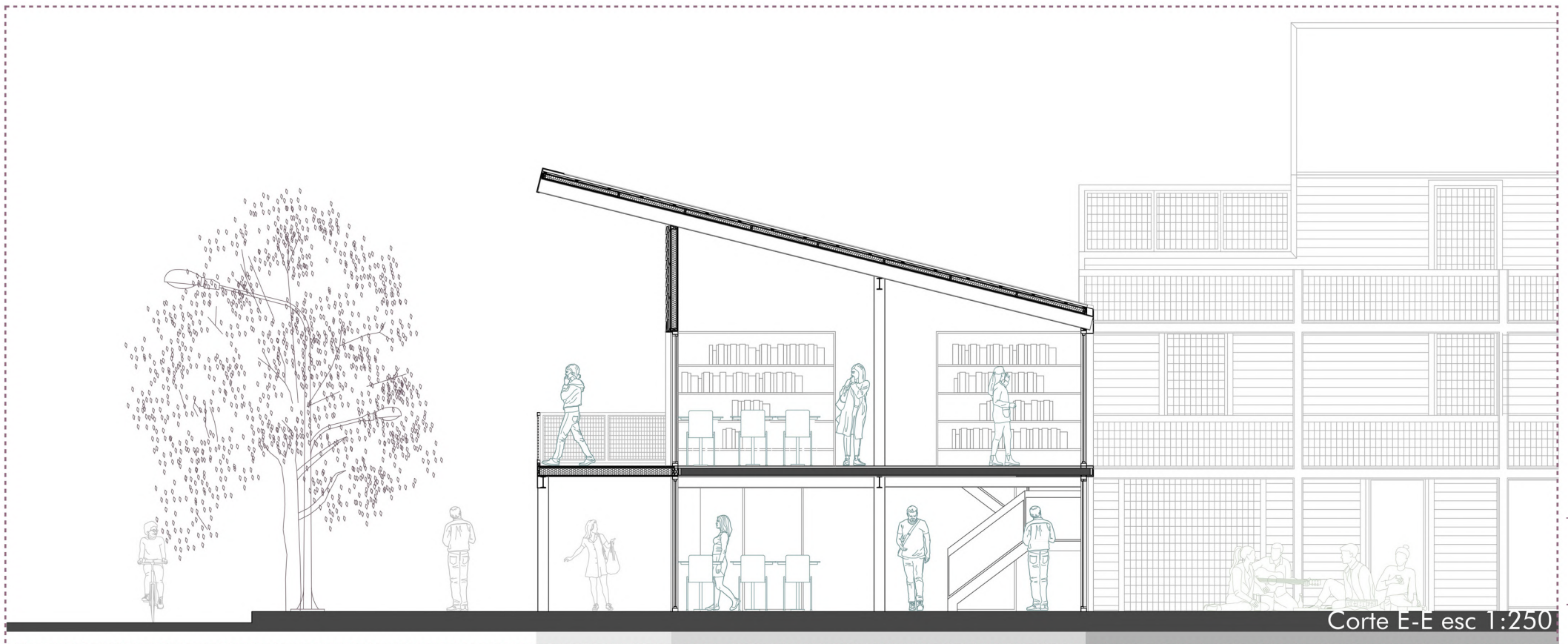
ESPACIO DE BIBLIOTECA DESARROLLO

Por otro lado tenemos la biblioteca, un espacio que nos remonta a los comienzos de La Vigil. En ella se aprovecha, al igual que en el comedor, su ubicación sobre la tira norte, ofreciendo también una galería en planta baja, con espacios de terraza en primer nivel para generar áreas de lectura al aire libre. Al igual que veíamos anteriormente, también permite el ingreso tanto por la calle como por el interior del conjunto, ofreciéndose como un espacio de unión y transición.

Es importante la aparición de espacios para la cultura en los edificios híbridos, y son un buen complemento en edificios de vivienda.

Estos espacios actúan como condensadores, dando vida a la Avenida y se van articulando en planta baja con espacios intermedios de transición como las galerías, que, junto con los comercios, generan un paseo peatonal de interés.









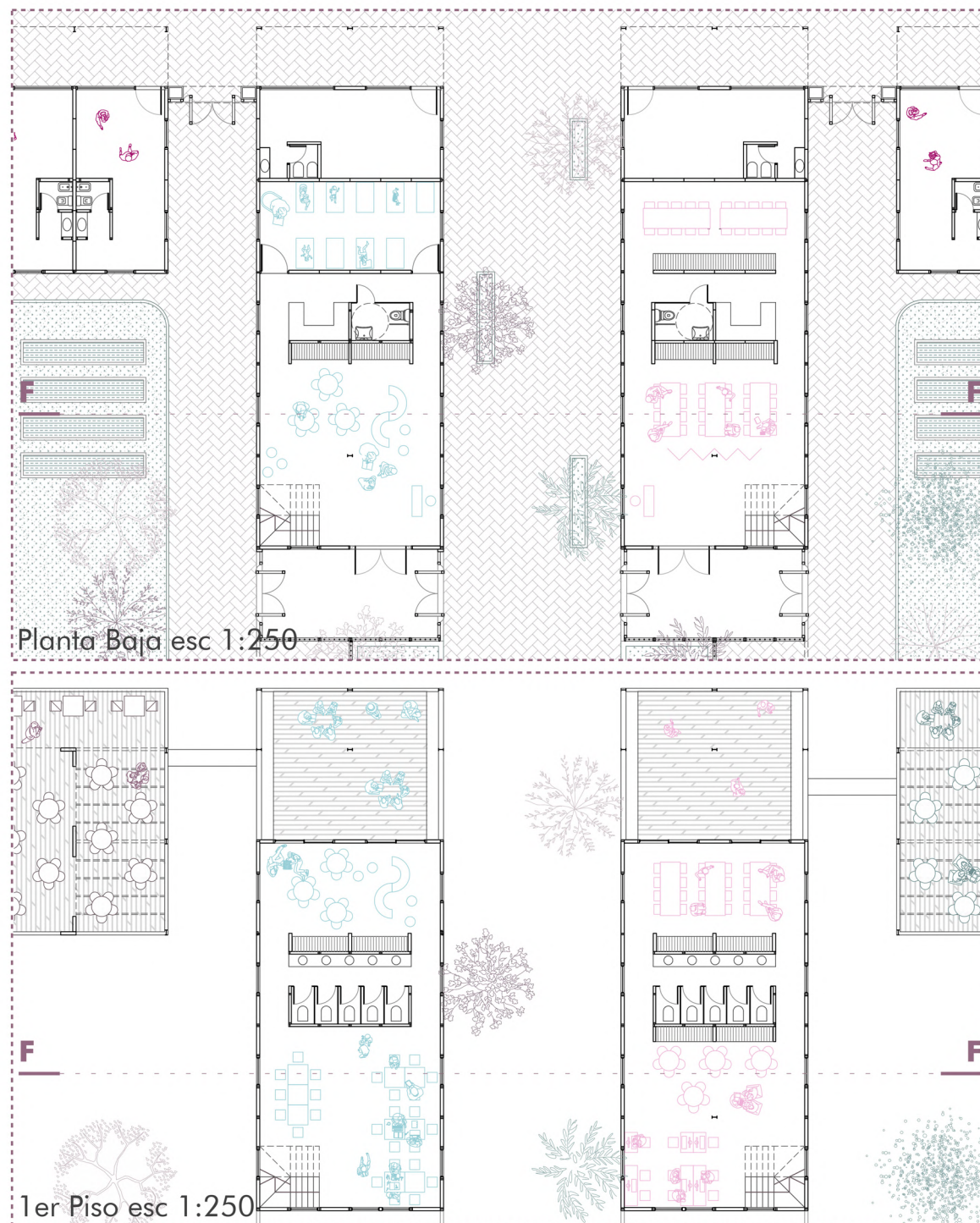
ESPACIO DE CUIDADOS Y TALLERES DESARROLLO

También encontramos los espacios de cuidado y talleres, ubicados en relación al manda peatón, emplazamiento que los resguarda de los ruidos de las grandes calles, y ofrece un ambiente más calmo y seguro para sus usos.

Ambos tienen doble ingreso, hacia un pequeño patio interior que permite controlarlos, y se desarrollan en dos niveles, generando aterramientos que, junto con los de la biblioteca y el comedor, están conectadas visualmente.

La ubicación de estos en relación al manda peatón, propone que éste se convierta en una posible extensión de los mismos para distintas actividades, permitiendo muestras al aire libre o actividades que se vinculen con el exterior.

Estos espacios nos conectan nuevamente con la historia de La Vigil, que aprovechaba el espacio calle, para externalizar las actividades que sucedían dentro de la Institución A través de diferentes muestras, por ejemplo, hacían al barrio parte de ella. También, si pensamos en los espacios de cuidado, podemos remontarnos a las ideas de vanguardia de la Institución en aquella época, que ya desde entonces planteaban la externalización de estas tareas reproductivas del núcleo familiar, para permitir, en especial a las mujeres, participar de tareas productivas.







Uno de los temas tratados a lo largo de este trabajo, son las transiciones. Éstas se pueden observar en diferentes sectores del proyecto y median entre diversas situaciones ofreciendo respuestas apropiadas según los elementos que intervengan.

Observamos en este caso, las transiciones entre la vivienda y la calle, y la vivienda y el centro del conjunto, tomando el límite extremo hacia el Este del proyecto. En esta primera transición, también se ven los espacios exteriores de la vivienda que se aterrazan, permitiendo una conexión visual de cada uno con el centro del conjunto y, a su vez, la graduación de la altura que desciende hacia el centro de manzana para favorecer el asoleamiento de los espacios centrales de uso común.

Podemos ver cómo las diferentes tiras de viviendas se articulan entre sí a través de los dispositivos de circulación verticales y horizontales, las escaleras y pasarelas, que se adosan a ellas para generar una transición entre las viviendas y el espacio común.



Aquí podemos observar la transición que existe a nivel de manda peatón, en el sector que comprende viviendas, en el medio de los dos conjuntos.

Estas viviendas se desarrollan en un nivel, apareciendo una en planta baja y otra en primer piso a lo largo de ambas tiras.

Podemos ver como en ellas también la altura decrece hacia el centro de manzana, conteniendo las pasarelas que las comunican con los núcleos verticales. Éstas son además espacio de encuentro, y constituyen una transición entre el espacio abierto común y el ingreso a cada vivienda. Todas las pasarelas están conectadas entre sí.

Hacia el manda peatón, el contacto se da a través de un fuelle vegetal y con una separación a través de una malla, que luego comunica al espacio de ingreso con el dispositivo de preparación de alimentos, lo que permite alejar otras actividades más íntimas del ingreso.



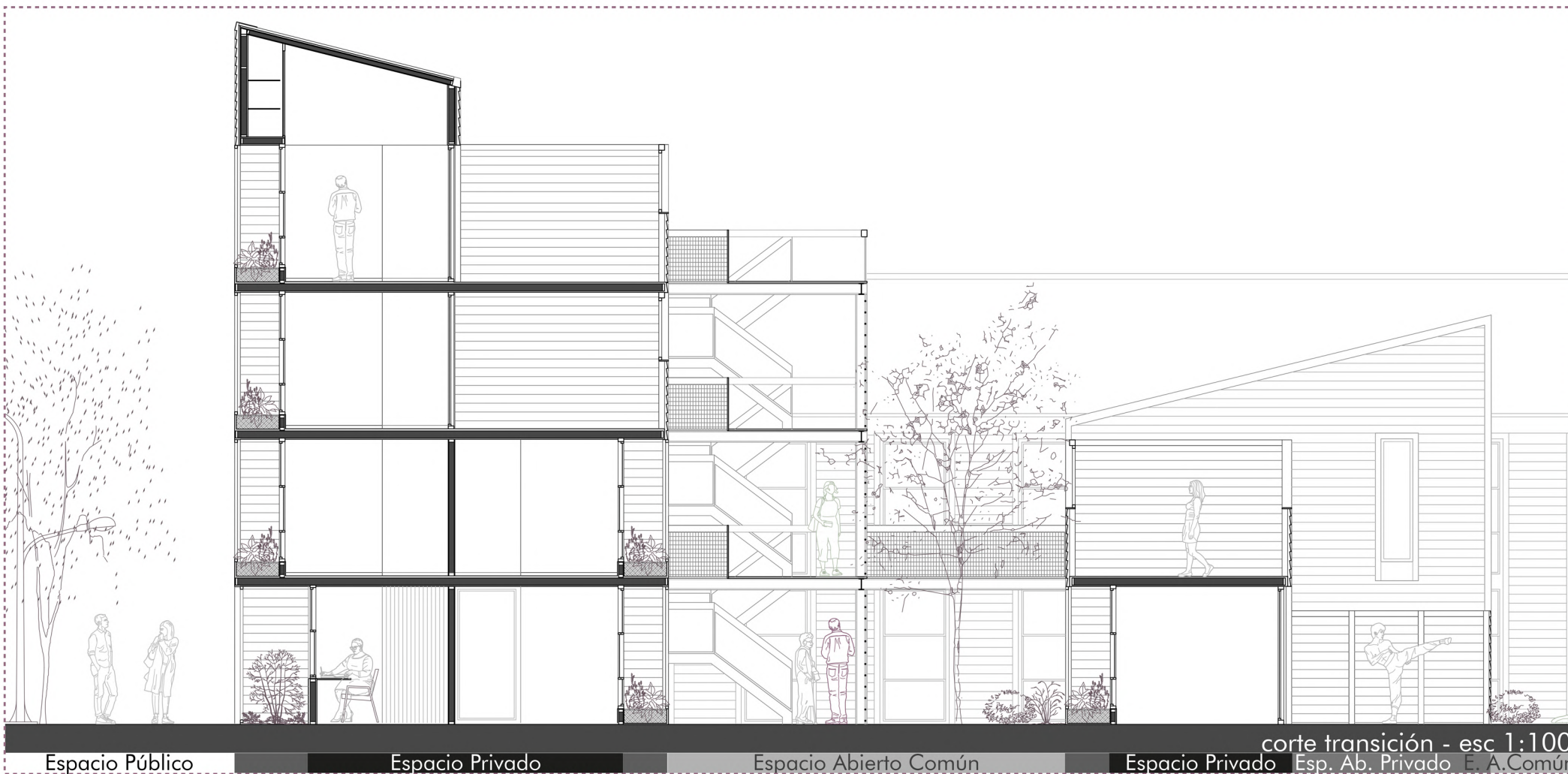


En este otro caso, vemos la tira de mayor altura hacia Av. Ecuador, junto a los aterramientos y las circulaciones interiores.

En este recorte se puede apreciar la relación entre la tira de vivienda exterior en contacto con la calle, y aquella con acceso desde el interior del conjunto, que decrece hacia sus extremos, conteniendo terrazas y patios en las puntas.

Estas viviendas internas, que presentan un grado mayor de intimidad respecto de la calle, intensifican esta privacidad aleándose de las pasarelas comunes, ofreciendo un espacio donde aparezca arbolado que ayude en este sentido, así como con el asoleamiento.

Por su parte, las viviendas que se encuentran hacia el exterior del conjunto, hacia Avenida Ecuador, son las que presentan una mayor exposición hacia la vida urbana exterior, por lo que fue necesario aplicar una extrema atención a las resoluciones de su planta baja. Se cuenta con 3 resoluciones diferentes para el contacto con la calle, con diversas formas de transición entre calle y vivienda que a la vez permitan una relación entre ambas. Las desarrollaremos a continuación.



Espacio Público

Espacio Privado

Espacio Abierto Común

Espacio Privado

Esp. Ab. Privado E. A. Común

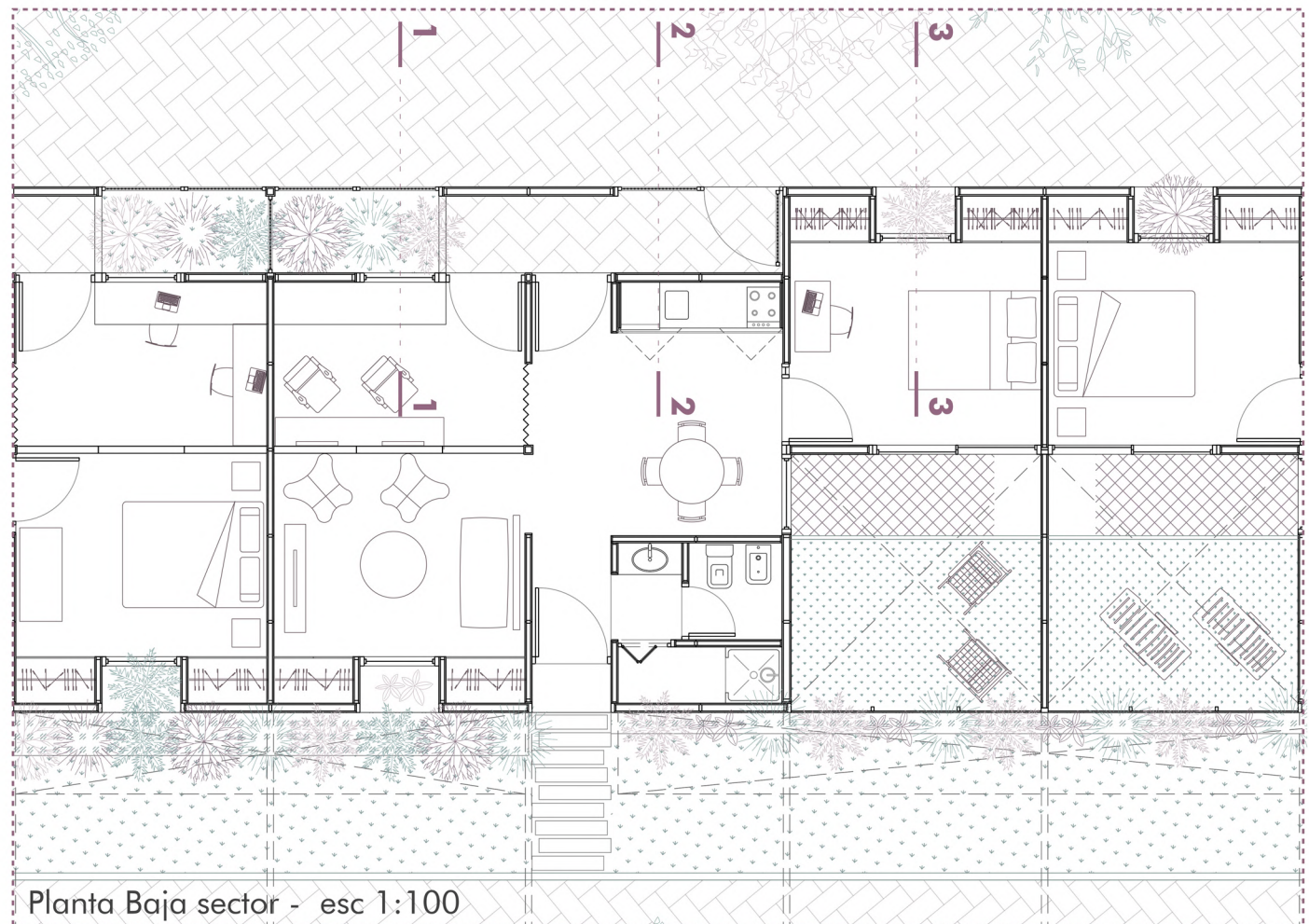
corte transición - esc 1:100

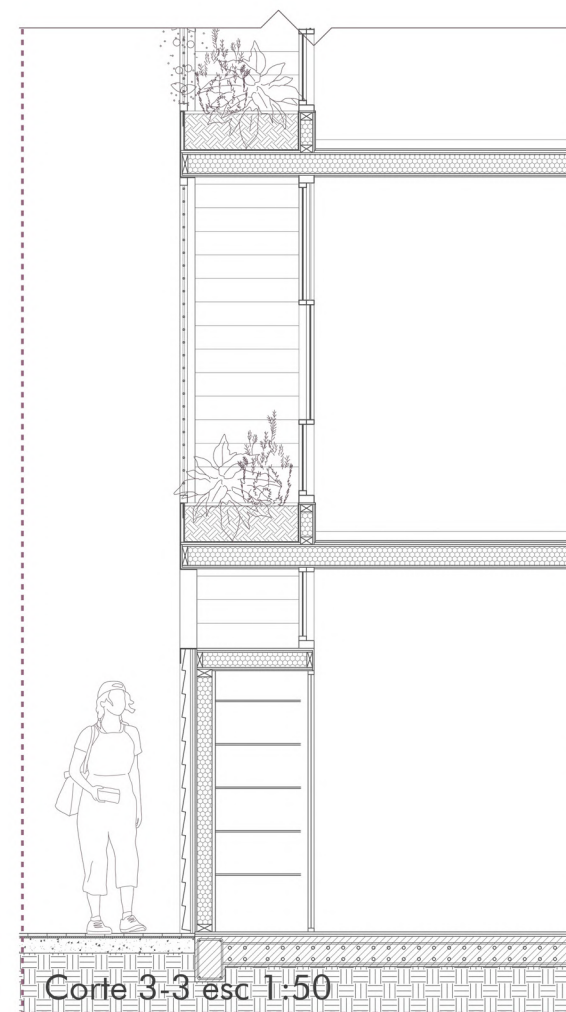
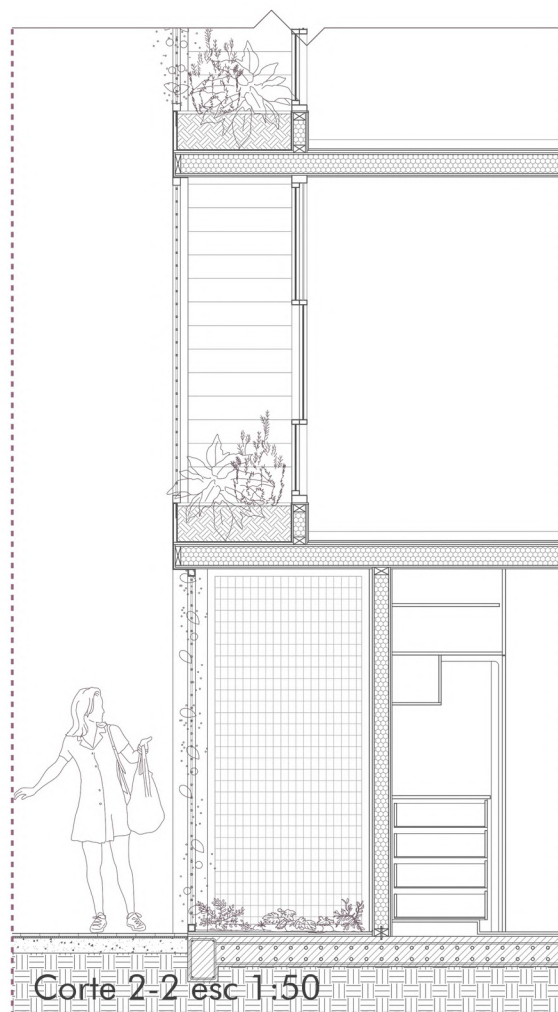
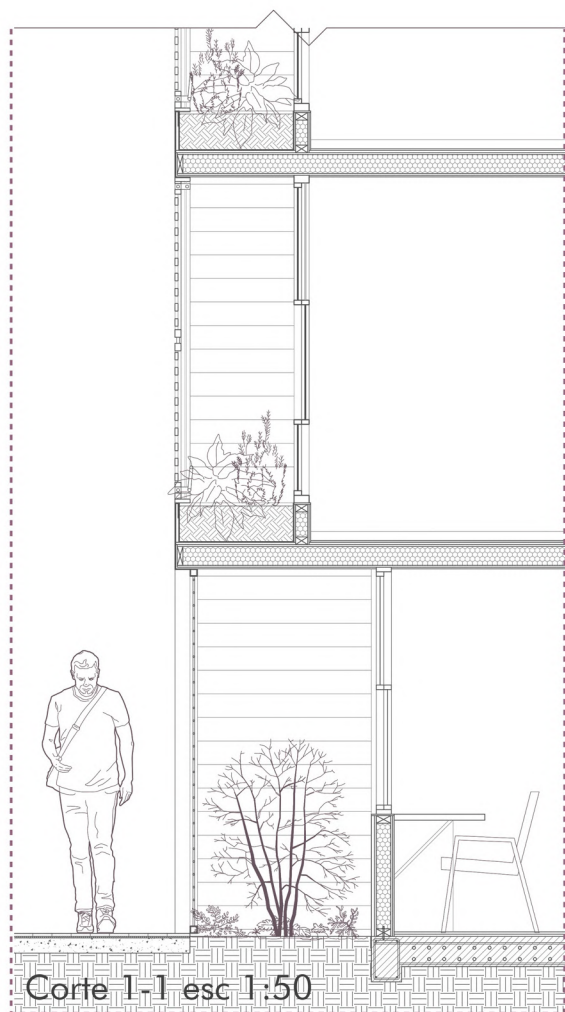


Por un lado, se propone un espacio fuelle que recede el ingreso para mantener su privacidad, generando un doble atravesamiento hacia el local interior, que evita el contacto visual directo del ámbito interno con el externo de la calle, como vemos en el corte A-A.

Por otro lado, como se aprecia en el segundo corte, el B-B, se genera un espacio comodín en planta baja, susceptible de funcionar como espacio productivo, con ingreso independiente desde la calle, así como también podría funcionar como un ámbito más de la vivienda, ya que se conecta con el resto de esta.

Por último, en los aventanamientos sobre las calles, proponemos una serie de ventanas altas, que configuren debajo de ellas espacios de guardado para los ámbitos interiores. Como vemos en el corte C-C, estas ventanas no quitan privacidad al ámbito doméstico interior, pero le permiten tener un contacto con la calle, que a la vez le otorga luz nocturna a esta. Son colocadas en aquellos ámbitos que, como veremos más adelante en el desarrollo de las unidades, cuentan con otra fuente de iluminación y ventilación hacia el otro extremo.





08

Para pasar al análisis de la escala doméstica, comenzaremos por estudiar lo expresado en la publicación “Herramientas para Habitar el Presente – LA Vivienda del Siglo XXI” de J.M. Montaner, Z. Muxi y D.H. Falagán.

Teniendo como objetivo una sociedad más diversa y menos jerárquica, se parte de la idea de la vivienda como espacio para el desarrollo de la vida individual tanto como grupal. Este espacio debe permitir modificaciones y adecuaciones según los cambios en los modos de vida de las personas que lo habitan.

Sostienen a la vivienda como un espacio que tenga la capacidad de ser apropiada de forma diversa según quienes habiten en ella. Tiene que permitir la evolución y modificación de sus espacios, el incremento en cantidad de sus residentes y las diferentes dinámicas estos.

Para favorecer esta flexibilidad y adaptabilidad de la vivienda, proponen constituir las por piezas indefinidas, sin funciones determinadas o nombres que condicionen sus destinos. Serán ciertos parámetros los que garanticen la apropiación de los espacios según los usos y funciones esperados para una vivienda, pero sin determinarlos de manera previa o condicionarlos por sus dimensiones, sus relaciones con otros espacios, su distribución o su accesibilidad.

Además, proponen la reinterpretación de la vivienda, más allá del ámbito privado, para potenciar las actividades compartidas y comunitarias, lo que mejora las estructuras urbanas y la vida urbana en sí.

Proponen una serie de puntos para analizar la vivienda contemporánea que le garantice los requerimientos mínimos de habitabilidad.

Estos no incluyen solo a la vivienda, sino también las relaciones ideales entre ámbitos de las viviendas y espacios del edificio que las contiene.

- Algunos de estos “14 + 1” puntos son:
- Espacio exterior propio: en el que se puedan realizar algunas de las actividades del habitar y que actúe como dispositivo de control térmico.
 - Desjerarquización: Los espacios de la vivienda no condicionarán jerarquías ni privilegios espaciales entre sus residentes, favoreciendo una utilización flexible, no sexista, no exclusiva y no predeterminada de los espacios.
 - Espacios para el trabajo reproductivo: deben preverse en el proyecto.
 - Espacios para el trabajo productivo: capacidad de adecuación de la vivienda a la necesidad de lugares de trabajo productivo.
 - Espacios de guardado: se han de prever espacios para todos los diferentes tipos de guar-

Herramientas para habitar el presente

La vivienda del siglo XXI

Tools for Inhabiting the Present

Housing in the 21st century



Josep Maria Montaner Zaida Muxí David H. Falagán

*"Herramientas para Habitar el Presente", Josep Maria Montaner,
Zaida Muxí, David H. Falagán.*

dado y almacenaje necesarios según la agrupación familiar.

-Atención a las orientaciones: que las fachadas respondan adecuada y diferenciadamente a cada una de las orientaciones y vientos.

-Ventilación transversal natural: es imprescindible que cada vivienda posea ventilación natural transversal.

-Sistemas constructivos independizados: para permitir la sustitución parcial de partes del edificio a lo largo del tiempo sin afectar a otros sistemas.

-Adaptabilidad: capacidad de adecuarse a diferentes situaciones familiares en el tiempo y diferentes agrupaciones entre personas.

-Integración de la vegetación en la arquitectura: en fachadas, patios, espacios de conexión y cubiertas.

-Posible integración de ámbitos de otras viviendas: facilitar la sumatoria de más ámbitos.

-Volumen: sacar el máximo partido del volumen de la vivienda; unos centímetros adicionales de altura pueden favorecer, por ejemplo, espacios de guardado.

También se clasifica los ámbitos de una vivienda en tres categorías: especializados, no especializados y complementarios.

Proponen a la vivienda como la conjunción de diversos módulos de 9 m², medida permite la organización de diferentes áreas funcionales. En éstos se inscribe un diámetro 2,8 m, para favorecer las agrupaciones de diferentes mobiliarios para cada situación.

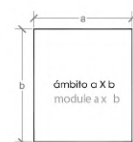
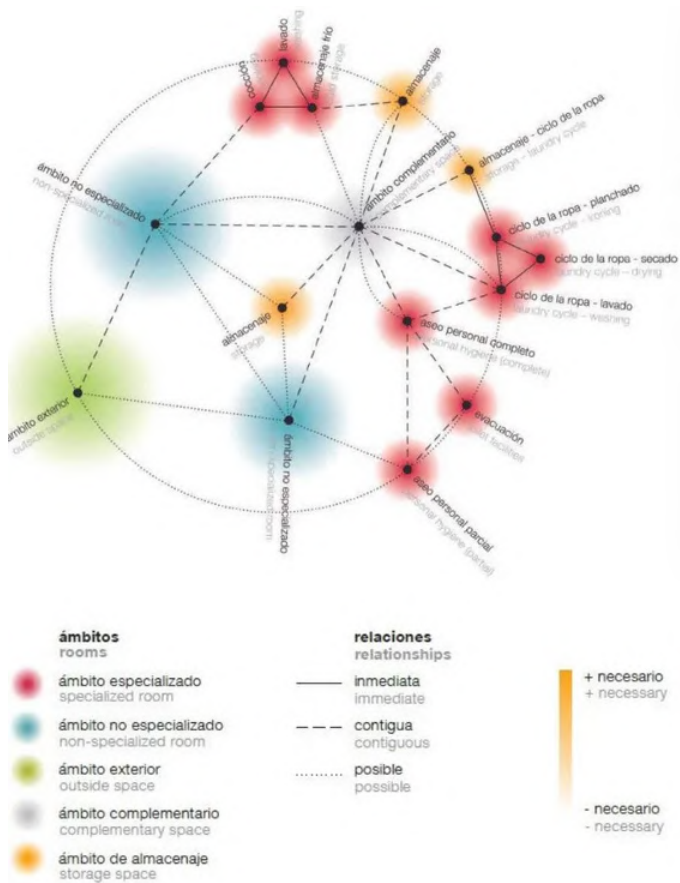
Los ámbitos especializados son aquellos que necesitan de infraestructuras e instalaciones específicas para su funcionamiento, como agua y desagüe, gas y salidas de humo. Son áreas con

un carácter funcional determinado, por ejemplo espacios de aseo y evacuación, espacios de preparación de alimentos, etc.

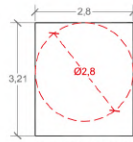
Los ámbitos especializados higiénicos deben garantizar la utilización simultánea por dos personas a partir de tres ocupantes, por lo que deben estar sectorizados en, por lo menos, dos áreas.

Los ámbitos no especializados son aquellos que no necesitan infraestructura o instalaciones, se busca su no predeterminación funcional, permitiendo la apropiación diferenciada por quienes los habiten.

Los ámbitos complementarios, funcionan asociados a otros espacios, no conformando en sí mismos un recinto de uso autónomo (espacios de guardado, espacios de apoyo, etc).



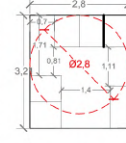
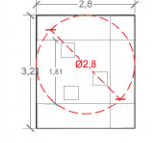
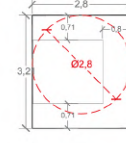
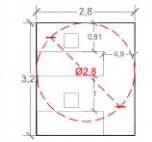
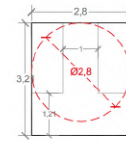
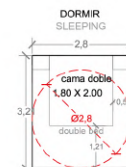
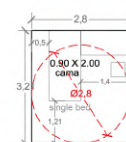
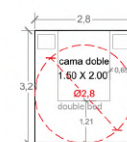
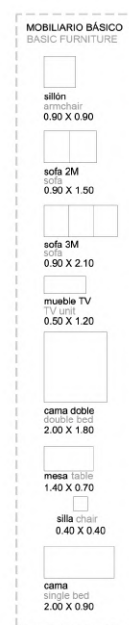
cama doble + espacio de 0.50 m a cada lado.
ámbito 3.00 X 2.80 m
no cumple sup. **minima ámbitos**
double bed + 0.5 m space on each side
module 3.00 x 2.8 m min.
requirements not met



ámbito 3.21 X 2.80 m
ámbito 9 m²
si cumple sup. **minima**
module 3.21 x 2.8 m
module 9 m²
min. requirements met



ámbito mínimo 9 m²
si a > 2.80 m
b > 3.21 m
min. module 9 m²
if a > or = 3.00 m,
b > or = 3.21 m



Teoría módulo habitativo, Josep Maria Montaner,
Zaida Muxí, David H. Falagán.

Diagrama Relaciones Ambitos de la Vivienda, Josep Maria Montaner,
Zaida Muxí, David H. Falagán.

Para continuar el análisis de los ámbitos especializados, estudiaremos en detalle el espacio de preparación y almacenamiento de alimentos. Se estudia y toma como referente el trabajo de investigación de Ana Puigjaner, “*Kitchenless City*”.

Analiza el fenómeno las cocinas pequeñas individuales que surgieron en Nueva York en los “Apartment Hotels” a finales del Siglo XIX y que eran sustentadas por grandes comedores colectivos dentro del mismo edificio.

Comienza analizando el caso del Waldorf Astoria que, además de las habitaciones de hotel, contenía departamentos independientes –algunos de ellos sin cocina– que utilizaban sus servicios domésticos colectivos. Esto permitió en su momento la domesticación de la esfera urbana.

El hotel-departamento se convirtió en una propuesta a nivel social que permitía establecer nuevas organizaciones colectivas,

moldear los roles sociales –incluyendo el de la mujer– y transformar los ideales de confort cotidiano. Ofrecían niveles de confort que, por su costo, eran difícilmente accesibles en las viviendas unifamiliares.

Además de estos comedores colectivos, comenzaban a aparecer diferentes espacios de servicio como lavanderías que daban servicio a través de montacargas a los distintos apartamentos. Asimismo, según el deseo de los residentes, las comidas se servían en un comedor colectivo o bien en cada uno de los departamentos.

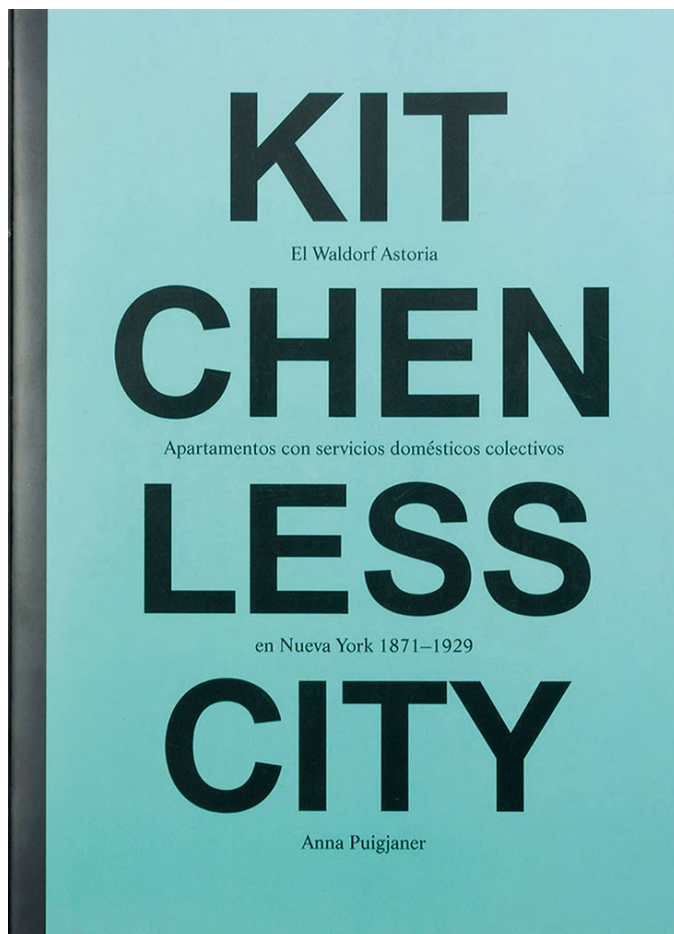
Los apartment hotels fueron exitosos ya que permitían reducir considerablemente los costes de mantenimiento de la vivienda y liberar a la vez a la mujer del trabajo doméstico.

Por otro lado, analizaremos la **Cocina de Frankfurt**, diseñada por la arquitecta austriaca Margarete Schütte-Lihotzky en 1926. Se trata-

ba de una cocina diseñada bajo los lineamientos del racionalismo y funcionalismo moderno, que proponía resolver de la manera más acotada posible, con superficies rebatibles y de forma económica todas las funciones necesarias en una cocina.

Esta cocina resultó una propuesta bastante progresista para inicios del siglo XX, ya que buscaba minimizar el tiempo que la mujer pasaba dentro de ella. La idea consistía en racionalizar al máximo las tareas domésticas —visto como trabajo improductivo— para que la mujer dispusiera de más tiempo en la fábrica, para la educación de los hijos, actividades culturales, personales o de recreación.

Así, cada elemento estaba estrictamente pensado en ubicación, dimensión y relación en torno a los demás elementos que la constituían, simulando el sistema Taylorista, para reducir al mínimo la distancia que se caminara en cada actividad.



"Kitchenless City" - Anna Puigjaner (2014)



Cocina Frankfurt - Margarett Schütte-Lihotzky - 1926



EXPERIMENTACIONES PROYECTUALES

ANÁLISIS ANTECEDENTE LA VIGIL

Retomando el proyecto de La Vigil, analizamos una de las unidades de vivienda de su propuesta, bajo los puntos mencionados por Muxi, Montaner y Falagán.

Consideraremos los ámbitos especializados y no especializados, añadiendo la categoría de espacios de expansión. Además se pondrán en valor las medidas de los ámbitos estudiadas anteriormente.

Observando la vivienda de estudio. Se trata de una vivienda en contacto con el suelo, para una conformación de “familia tipo”.

Se puede notar inicialmente la gran proporción de espacios de expansión que existen en ella respecto de sus dimensiones totales. Sin embargo, éstos son de uso individual de ésta y no favorecen la interrelación urbana ni

del conjunto.

En su interior podemos observar que los espacios están jerarquizados por sus medidas y ubicaciones. Los ámbitos especializados se ubican entrecortando el contacto de los no especializados. Los espacios higiénicos no pueden usarse de forma simultánea ya que todos sus artefactos están en el mismo recinto. El espacio de preparación de alimentos tiene unas dimensiones que condicionan una buena porción de los m² de la vivienda para ese uso específico.

Por su parte, los no especializados también presentan jerarquías entre ellos según sus dimensiones y su relación con los demás ámbitos. No es posible inscribir el radio de 2.8m en algunos de ellos, por lo que se presume una actividad destinada para cada uno.

Por estos parámetros, nos encontramos con una vivienda que no permite flexibilidad ni adaptabilidad de sus espacios, condicionada a utilizarse de la misma forma a lo largo del tiempo, no pudiendo dar respuesta fácilmente a diferentes conformaciones de grupos que la ocupasen.



- Especializado
- No Especializado
- Expansión

EXPERIMENTACIONES PROYECTUALES

CONSTRUCCION DEL SISTEMA

ámbitos

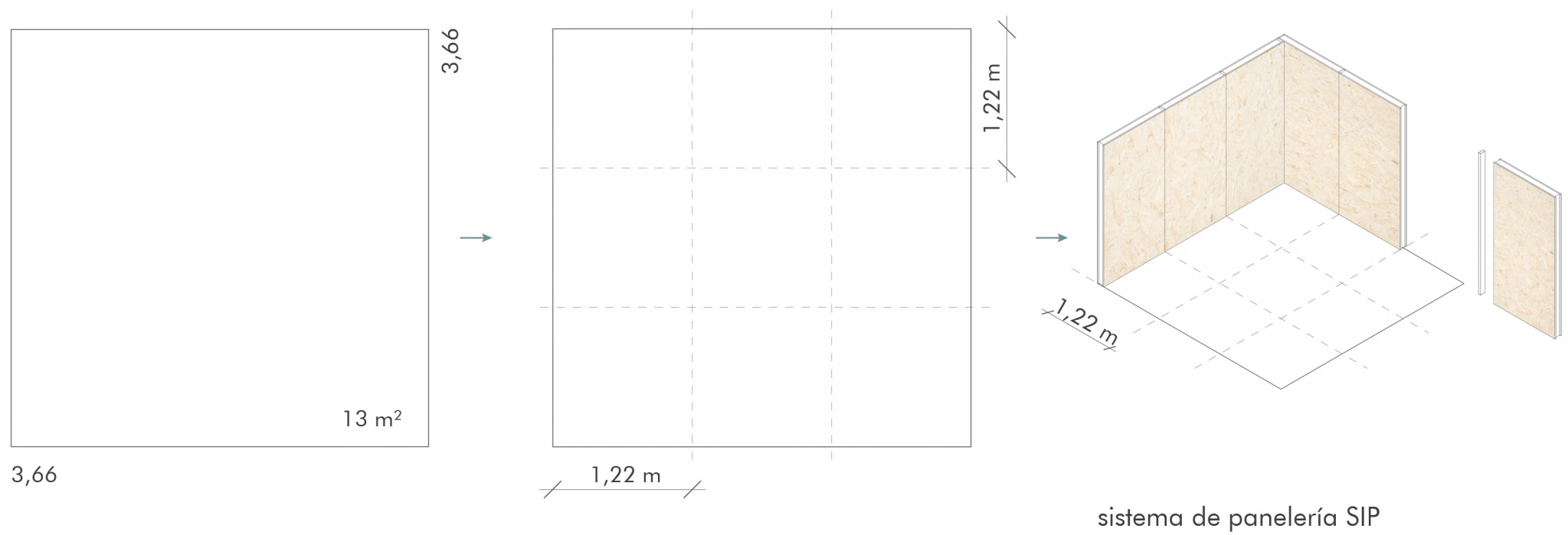
De acuerdo con lo analizado anteriormente, es que consideramos en nuestra propuesta estas tres categorías espaciales desde un inicio, tomando como medida de los ámbitos 3.66 x 3.66 m, medida adoptada del sistema tecnológico utilizado, de panelería SIP, que analizaremos en detalle más adelante.

Esta modulación de 3.66 x 3.66 m esta, a su vez, particionada en sub-módulos de 1.22 x 1.22 m en planta, y 1.22 x 2.44 m en altura.

Para dar respuesta a los ámbitos especializados, buscando condicionar la menor cantidad posible de metros cuadrados a tareas específicas, es que contamos con diversos dispositivos que dan respuesta a las tareas que allí se desarrollan y que se articulan de forma variada en cada caso.

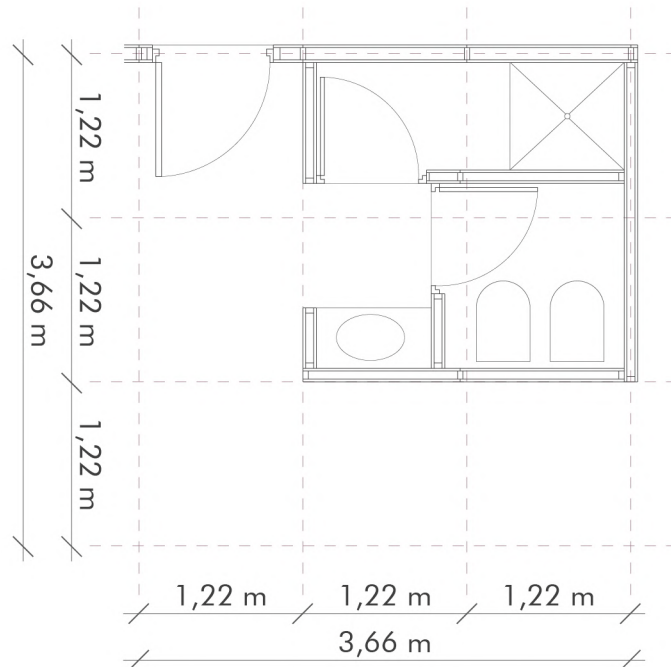
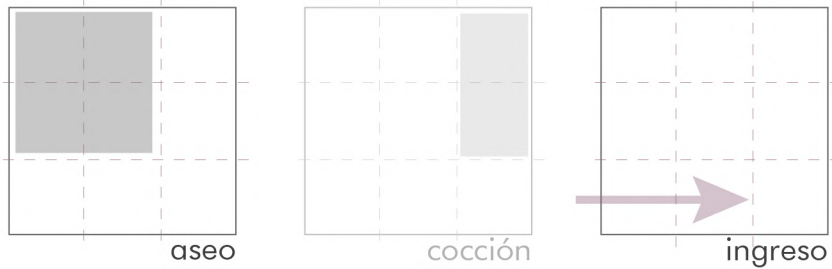


módulo espacial → módulo material → módulo compositivo



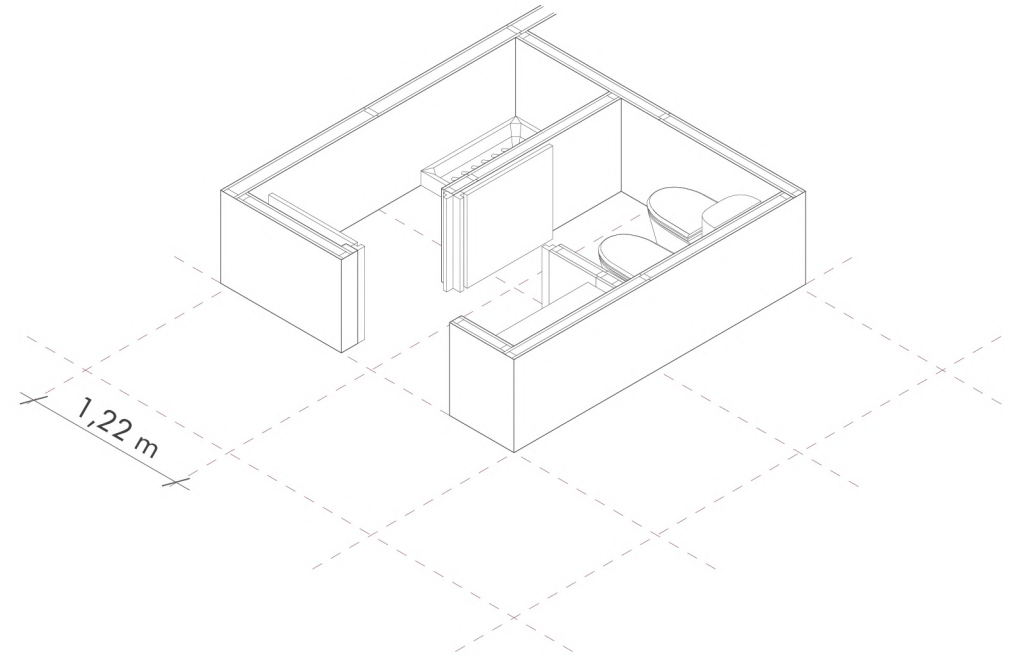
EXPERIMENTACIONES PROYECTUALES

CONSTRUCCION DEL SISTEMA



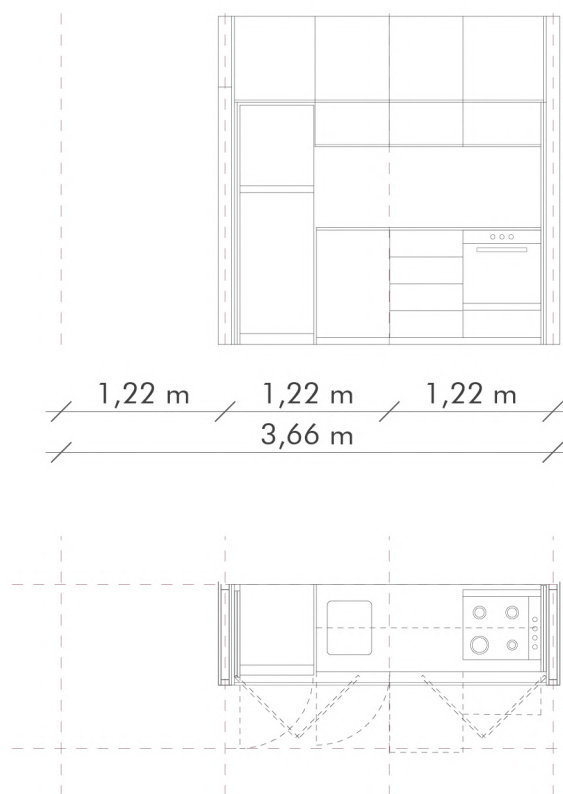
Este primer dispositivo conglobera las funciones de evacuación y aseo personal, separándolas en tres sectores que permitan su uso simultáneo. Además, la eventual unificación de estos tres, permitiría su adaptabilidad a personas con movilidad reducida, para aquellas unidades de planta baja.

A este dispositivo, se acopla otra función determinante de la dinámica de la vivienda, como lo es el ingreso. Con esto se busca así reunir diferentes elementos rigidizadores condicionando la menor superficie posible.

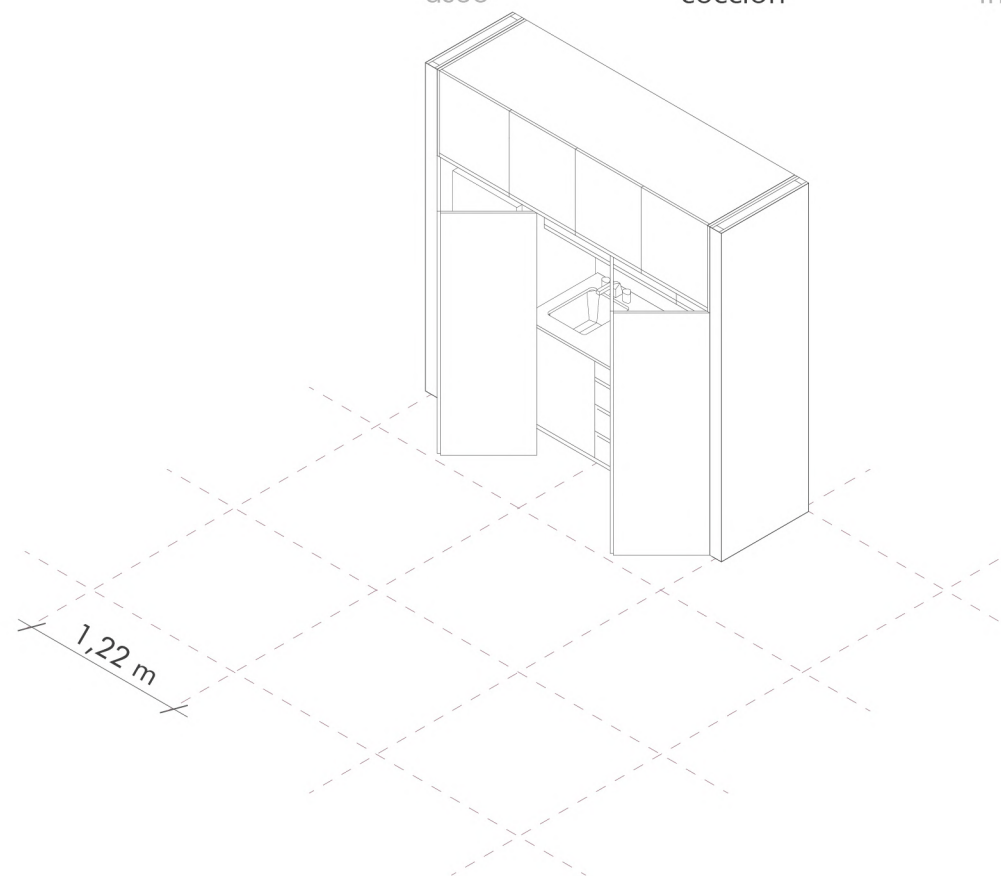
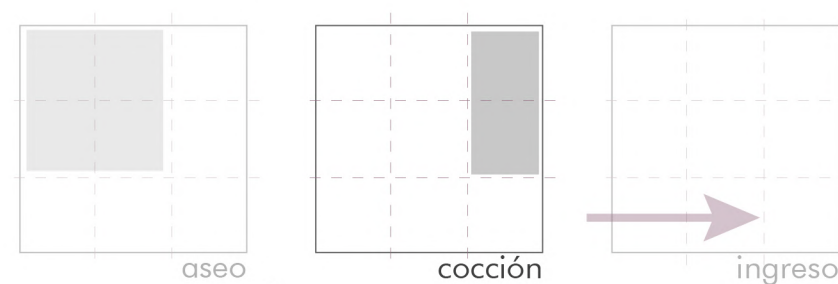


En este segundo dispositivo, se agrupa toda la infraestructura necesaria para la preparación y almacenamiento de alimentos, contando con todas las funciones que hacen al cocinar. Se lo ubica de tal forma que quede contenido en un módulo susceptible de cerrarse, para permitir un eventual uso distinto del ámbito que lo contiene. De esta forma es posible utilizarlo como complemento de los comedores colectivos, o con todas sus funciones de forma individual.

A su vez, cuenta con espacio extra de apoyo, en forma de superficie rebatible sobre el lateral, como complemento de aquel contenido dentro del dispositivo, como se observaba en el ejemplo de la Cocina de Frankfurt.

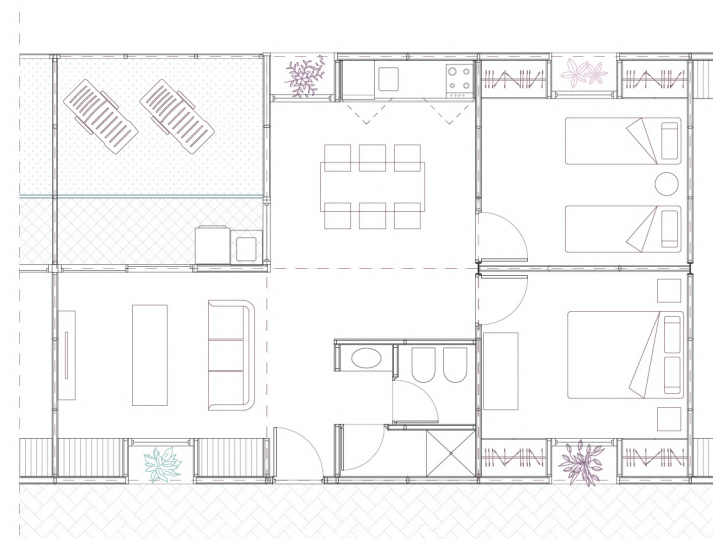
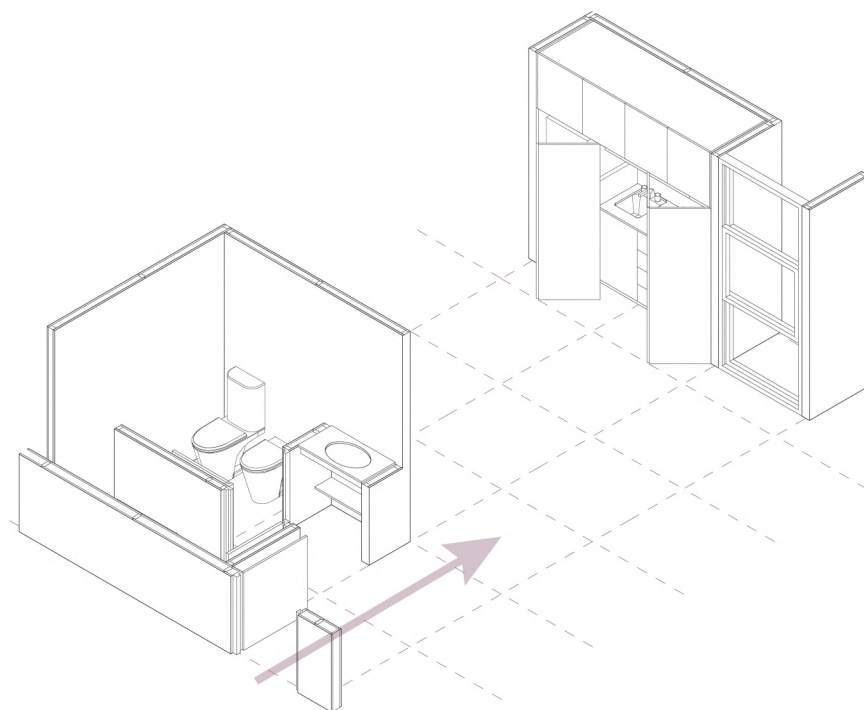
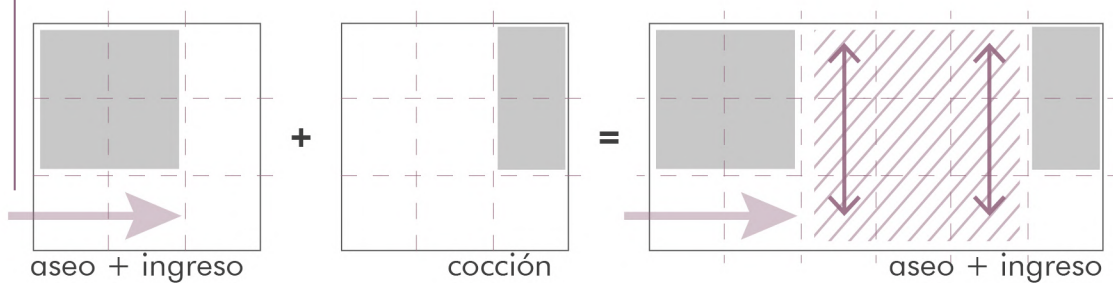


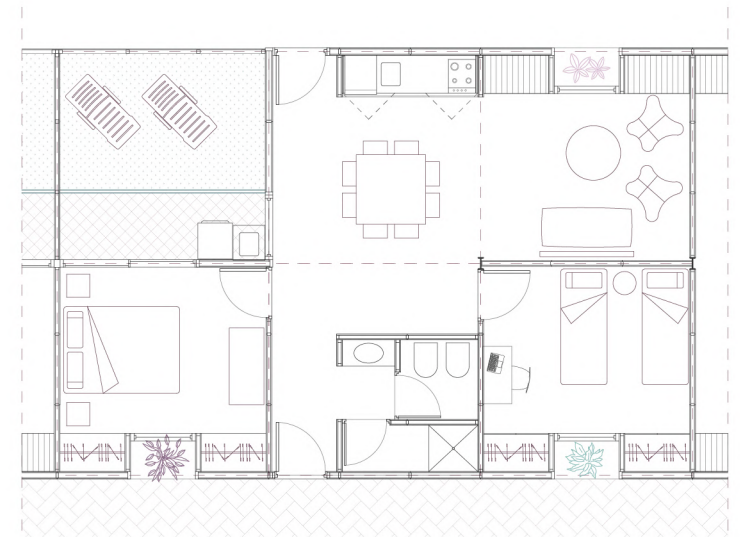
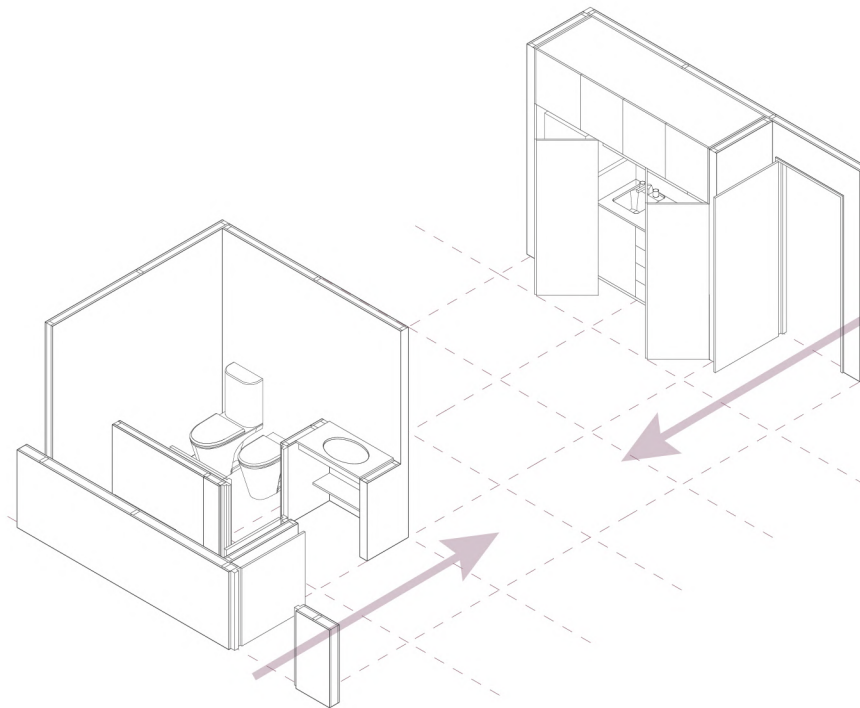
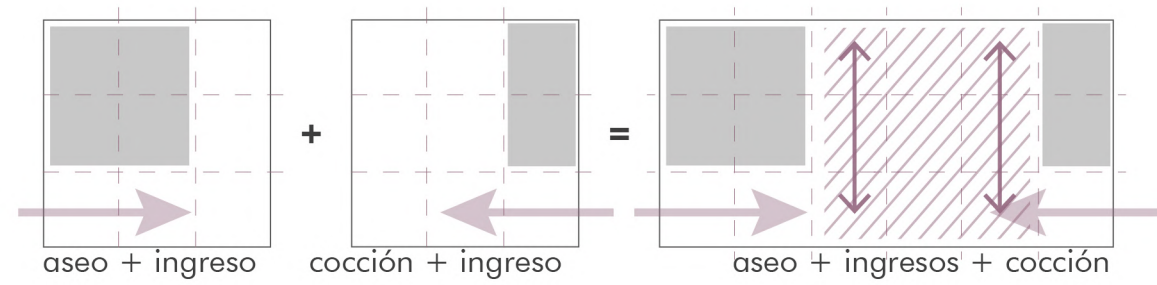
ambitos
especializados



EXPERIMENTACIONES PROYECTUALES

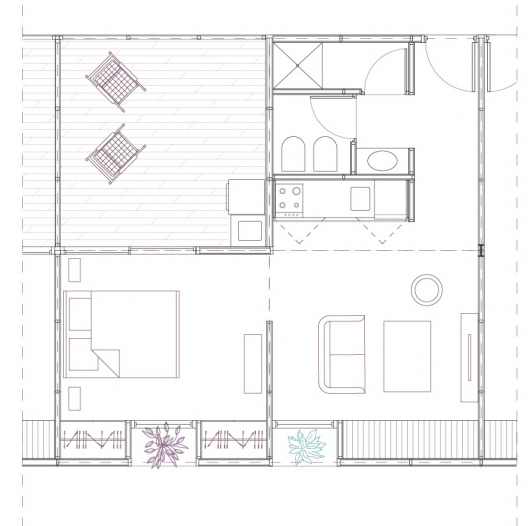
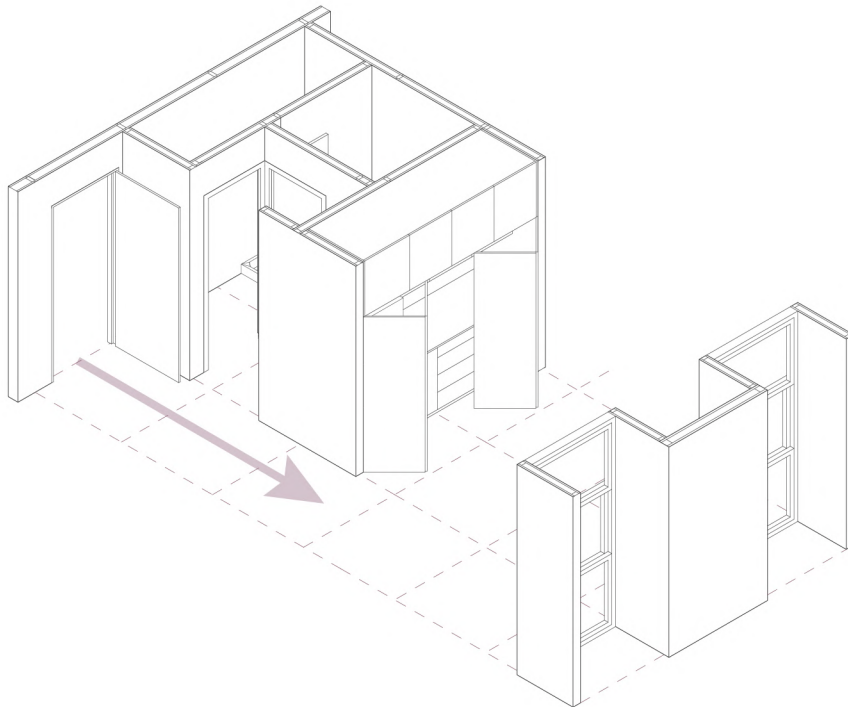
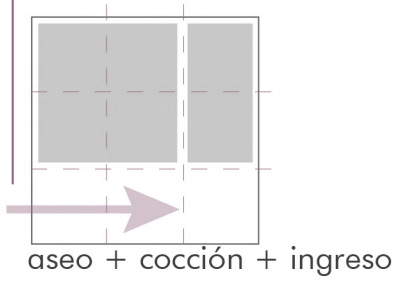
CONSTRUCCION DEL SISTEMA





EXPERIMENTACIONES PROYECTUALES

CONSTRUCCION DEL SISTEMA



Estos dos dispositivos, se organizan de tres formas distintas, según la conformación modular a la que pertenezcan.

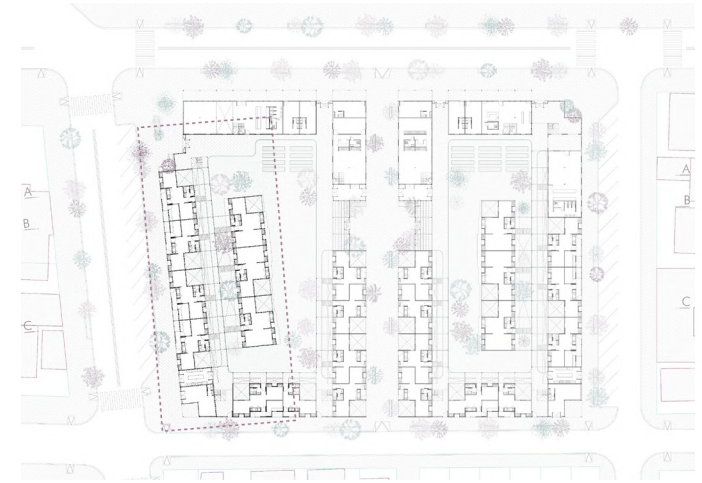
En un primer caso, el dispositivo de preparación de alimentos se ubica hacia el extremo externo de uno de los módulos, en relación con el aventanamiento de esa fachada.

Enfrentado a este, hacia el otro extremo, se ubican los dispositivos de aseo y evacuación, junto con el ingreso. Así quedan amalgamados por una superficie intermedia, que puede adquirir diversos usos, así como permitir la conexión con los ámbitos adyacentes.

Por otro lado, cuando las viviendas tienen doble ingreso, desde la calle y desde el interior del conjunto, es el dispositivo de preparación de alimentos al cual se adjunta esta

nueva entrada, quedando enfrentada a la otra. Esto nos permite liberar mayor espacio, en relación a la fachada.

Esta acción se puede llevar a cabo en dichas viviendas, ya que no es necesario en ellas conectar con módulos adyacentes en sus dos laterales, por lo que no se obstruye ningún acceso con el dispositivo de preparación de alimentos.



Para analizar más claramente la relación entre los diferentes módulos -ámbitos- de las unidades habitativas, tomaremos como ejemplo una porción del conjunto. La elección del sector, implica una doble tira, hacia el Oeste del mismo.

En este estudiaremos la aplicación del sistema de construcción de tejido en sus distintos niveles.

En este acercamiento se puede observar más claramente, la flexibilidad que aportan estos ámbitos de medidas simétricas y sin jerarquías, para ser adoptados en diferentes funciones.

Comenzamos estableciendo una grilla de 3.66m x 3.66m, tomando una tira de profundidad de dos módulos. Como mencionamos

anteriormente, la medida está determinada por el sistema constructivo. Cada uno de estos módulos albergará un ámbito.

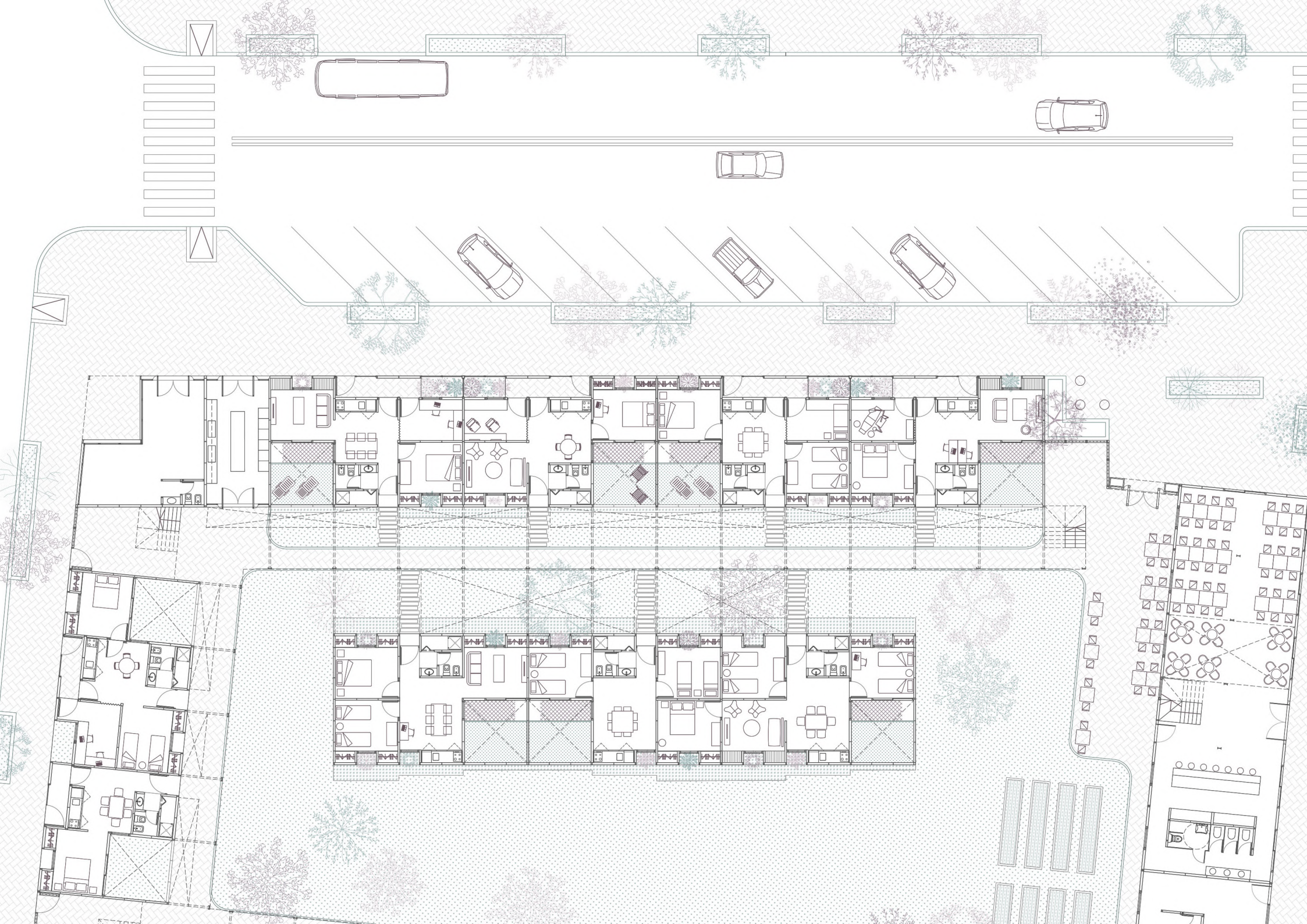
Luego continuamos con la ubicación y combinación de los distintos dispositivos, los cuales serán los elementos soporte para cada unidad que generarán los ámbitos especializados. Estos serán fijos y determinantes del número final de unidades.

A estos se les incorporarán los espacios abiertos de expansión, que priorizamos que dispongan todas las unidades.

Es así como los módulos restantes, serán aquellos ámbitos no especializados, más blandos, que soportarán las diversas actividades y serán susceptibles a ser intercambiables entre las diferentes unidades para garantizar

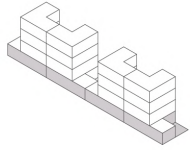
su flexibilidad y adaptabilidad en el tiempo.

Es para favorecer este sistema, que proponemos agrupamiento de las unidades en tiras, de forma de garantizar mayores posibilidades de intercambio y variación. Ayudado por el ancho de tira adoptado que nos permite la correcta ventilación e iluminación de cada ámbito.

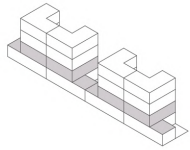


EXPERIMENTACIONES PROYECTUALES

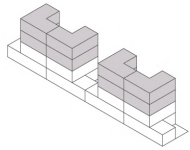
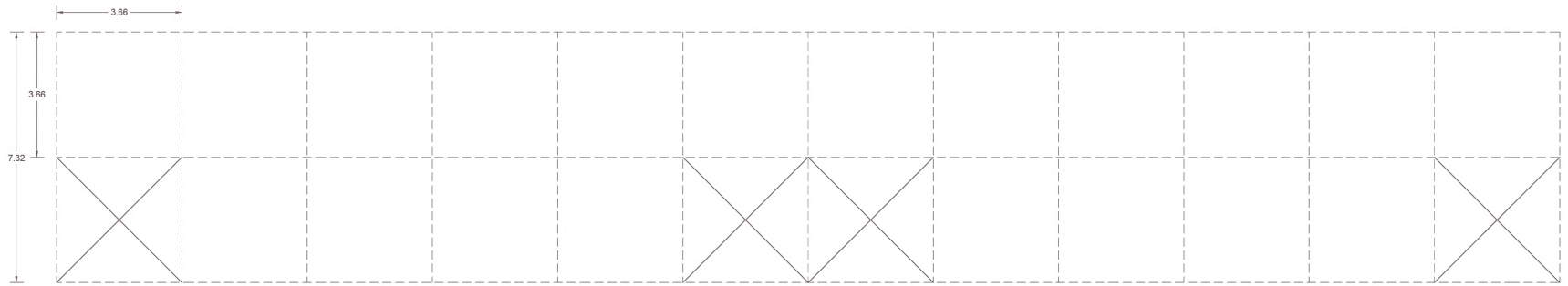
CONSTRUCCION DEL SISTEMA



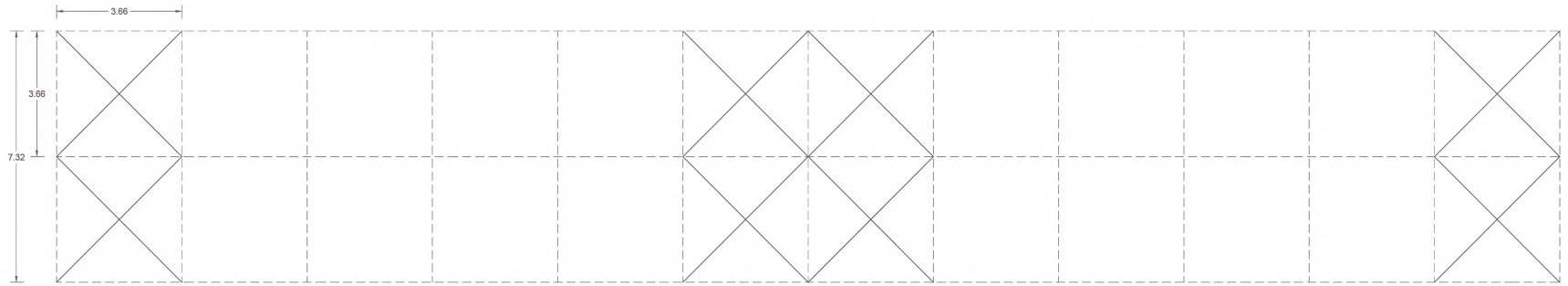
PLANTA BAJA



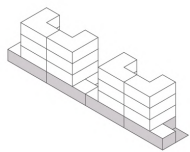
1ER PISO



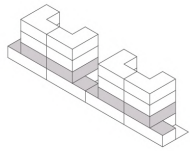
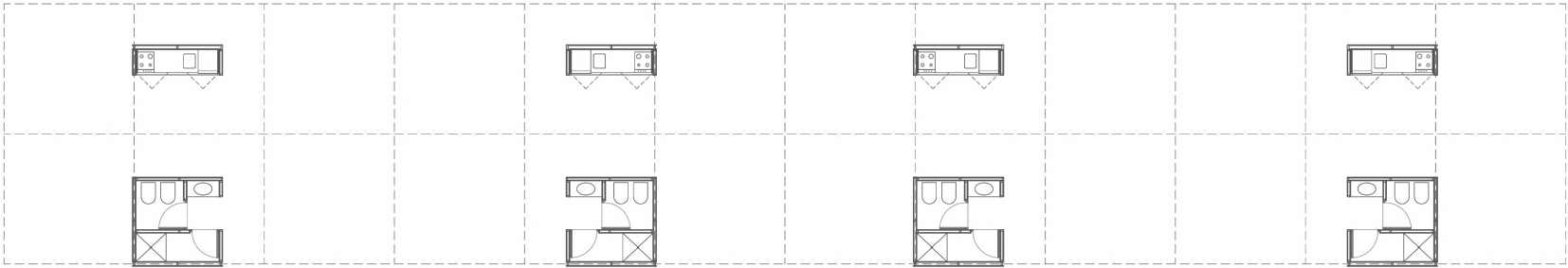
2DO PISO



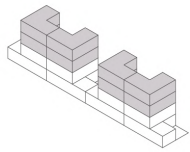
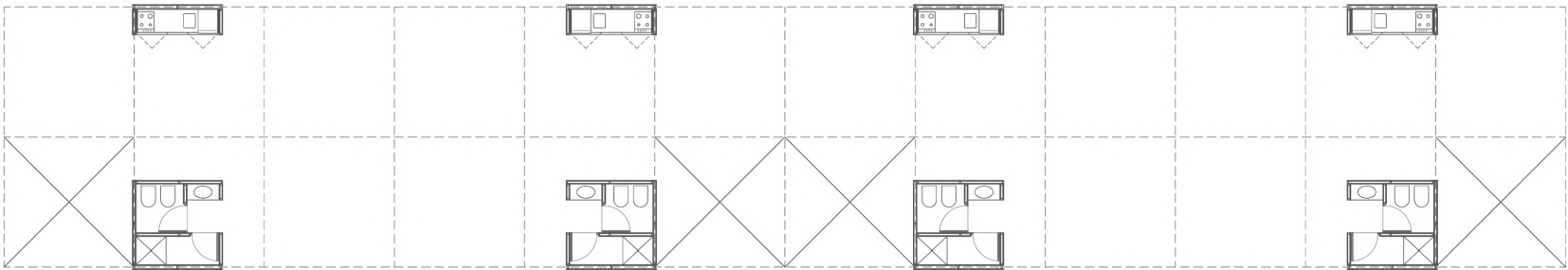
EXPERIMENTACIONES PROYECTUALES
CONSTRUCCION DEL SISTEMA



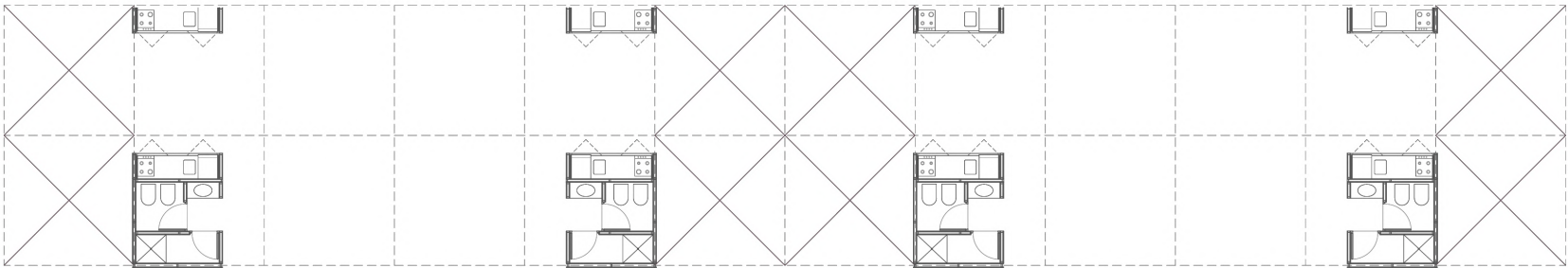
PLANTA BAJA



1ER PISO

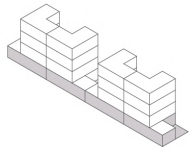


2DO PISO

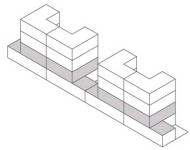
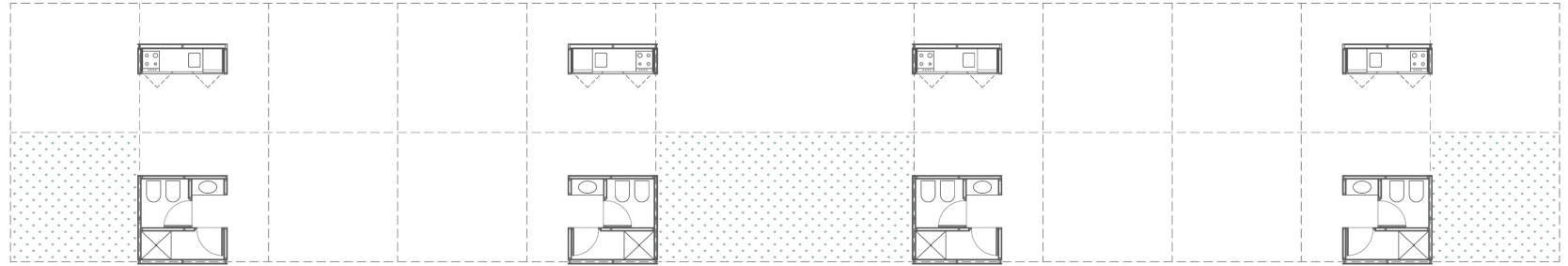


EXPERIMENTACIONES PROYECTUALES

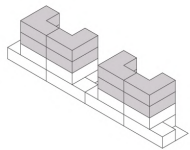
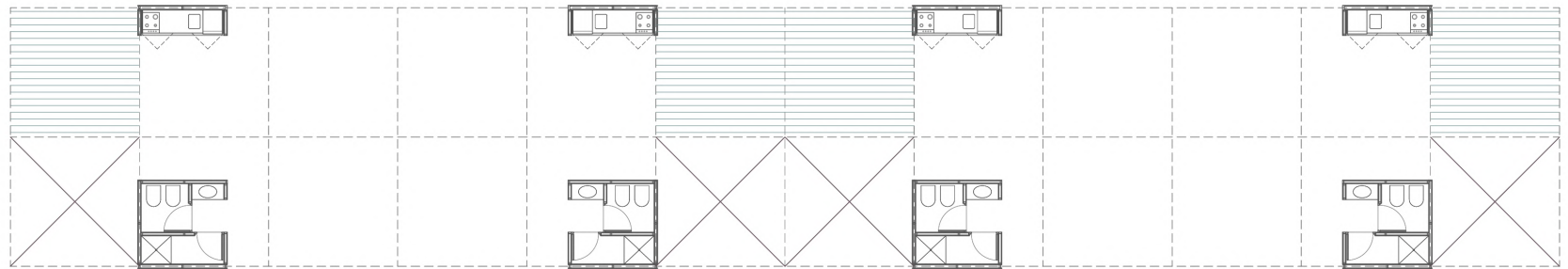
CONSTRUCCION DEL SISTEMA



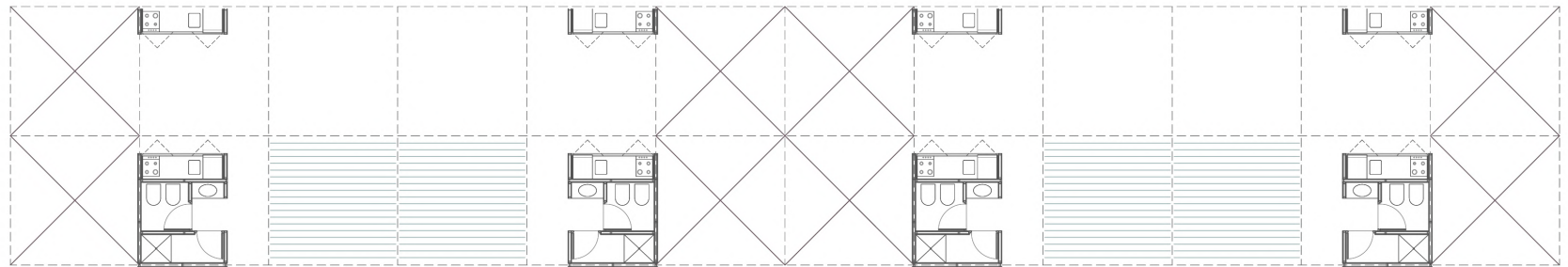
PLANTA BAJA



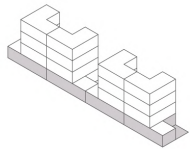
1ER PISO



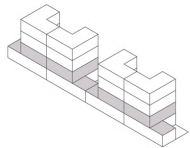
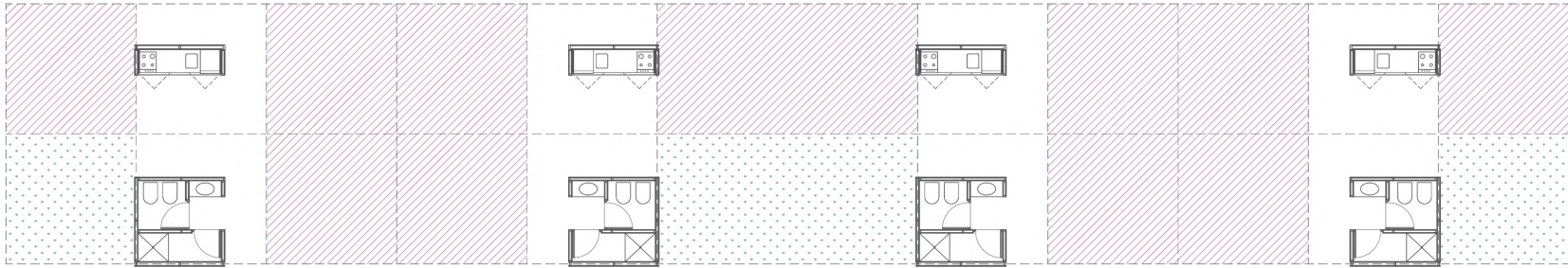
2DO PISO



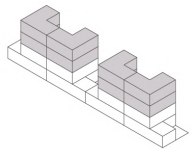
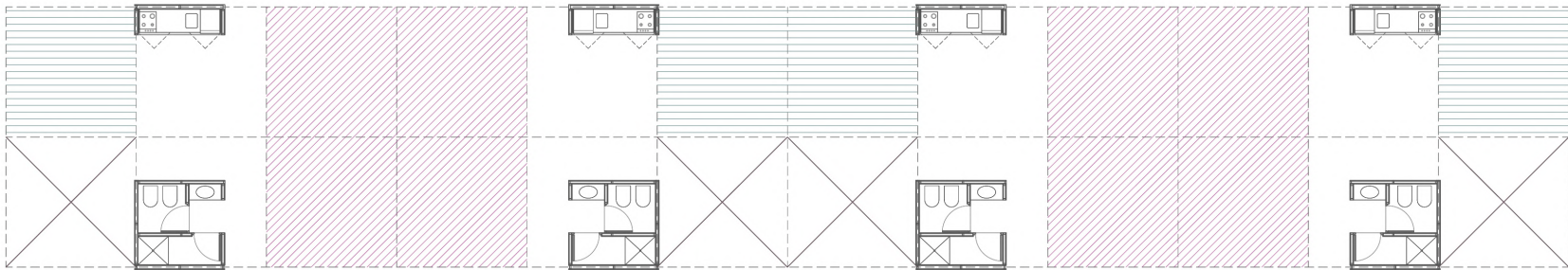
EXPERIMENTACIONES PROYECTUALES
CONSTRUCCION DEL SISTEMA



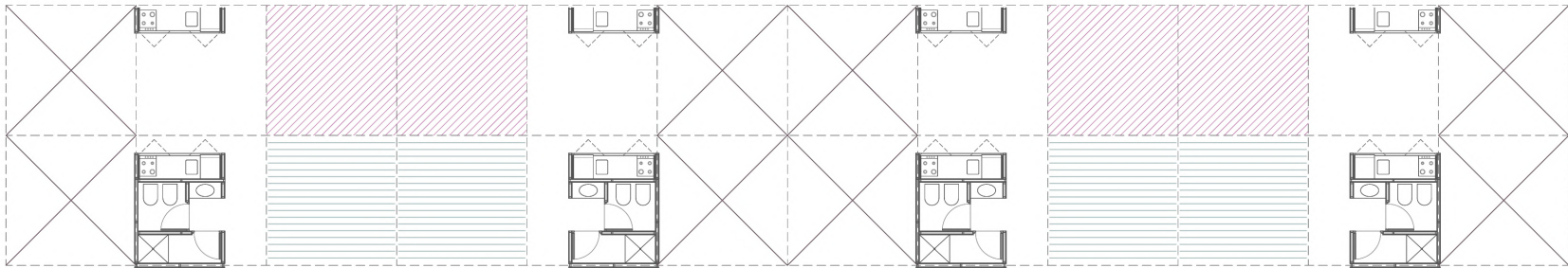
PLANTA BAJA



1ER PISO

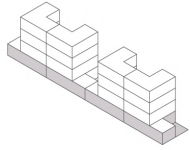


2DO PISO

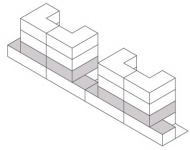
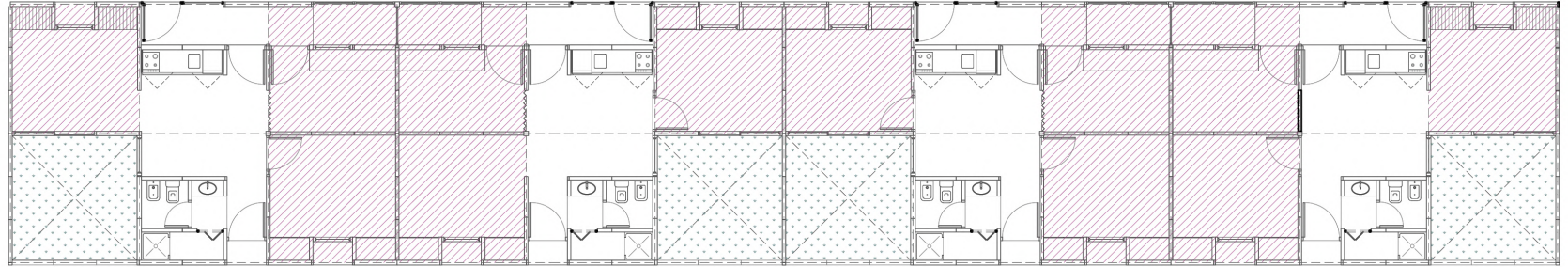


EXPERIMENTACIONES PROYECTUALES

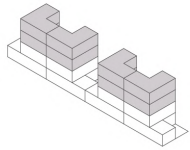
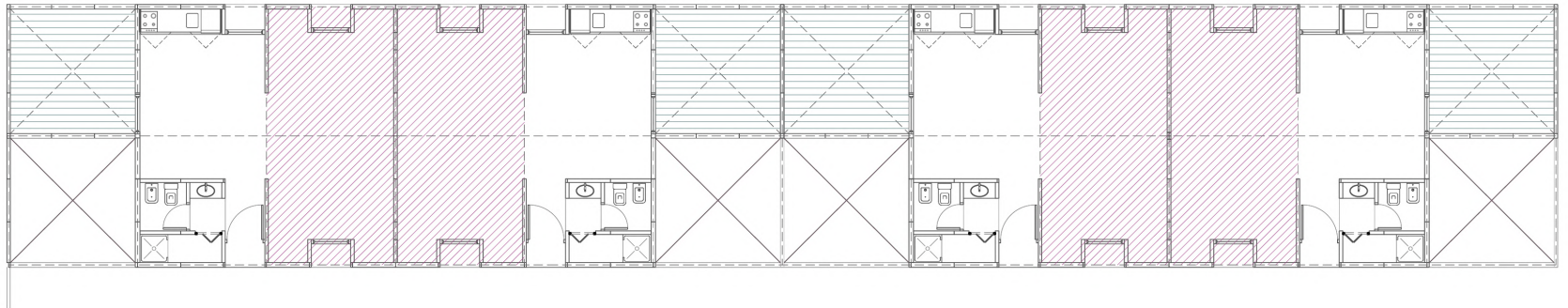
CONSTRUCCION DEL SISTEMA



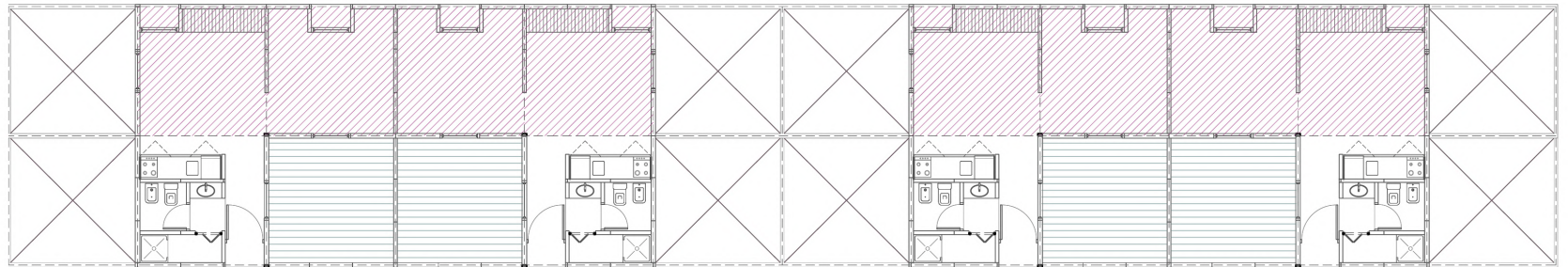
PLANTA BAJA



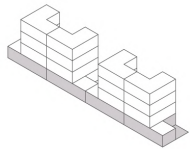
1ER PISO



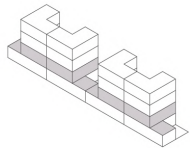
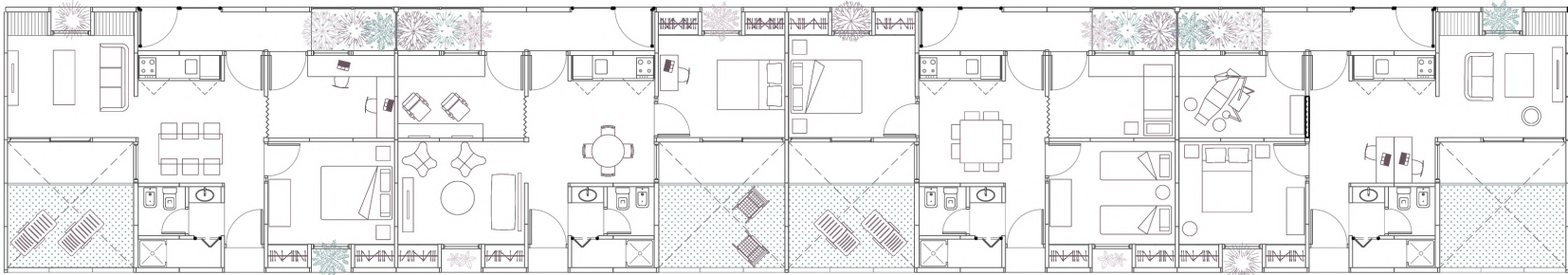
2DO PISO



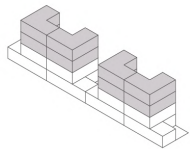
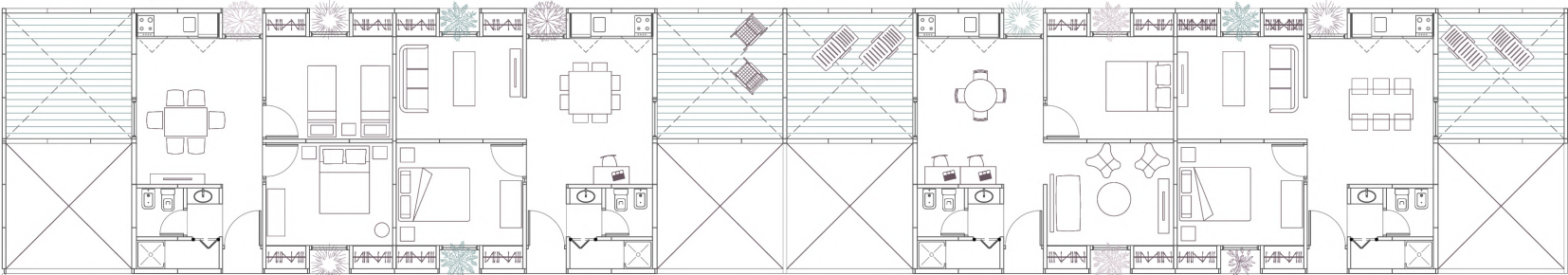
EXPERIMENTACIONES PROYECTUALES
CONSTRUCCION DEL SISTEMA



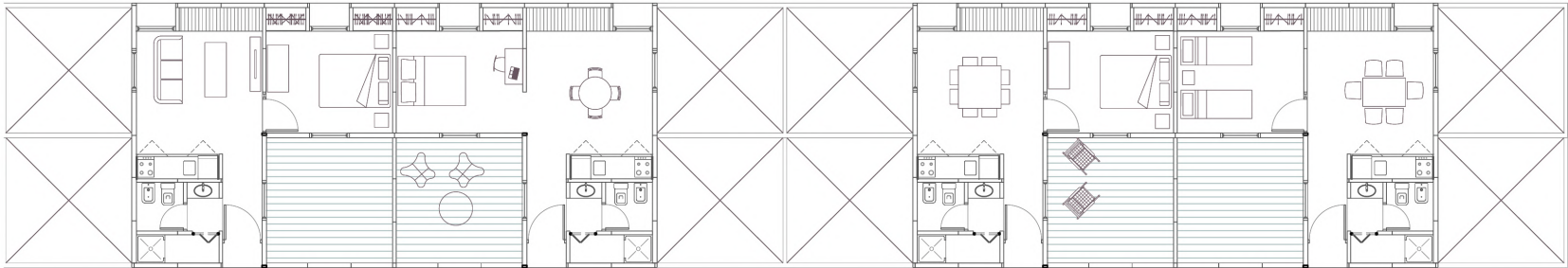
PLANTA BAJA

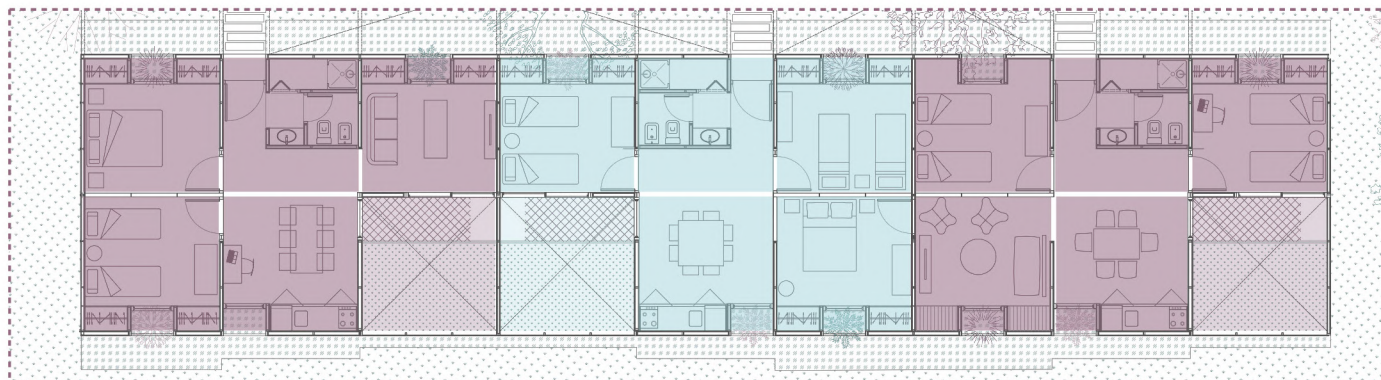


1ER PISO



2DO PISO

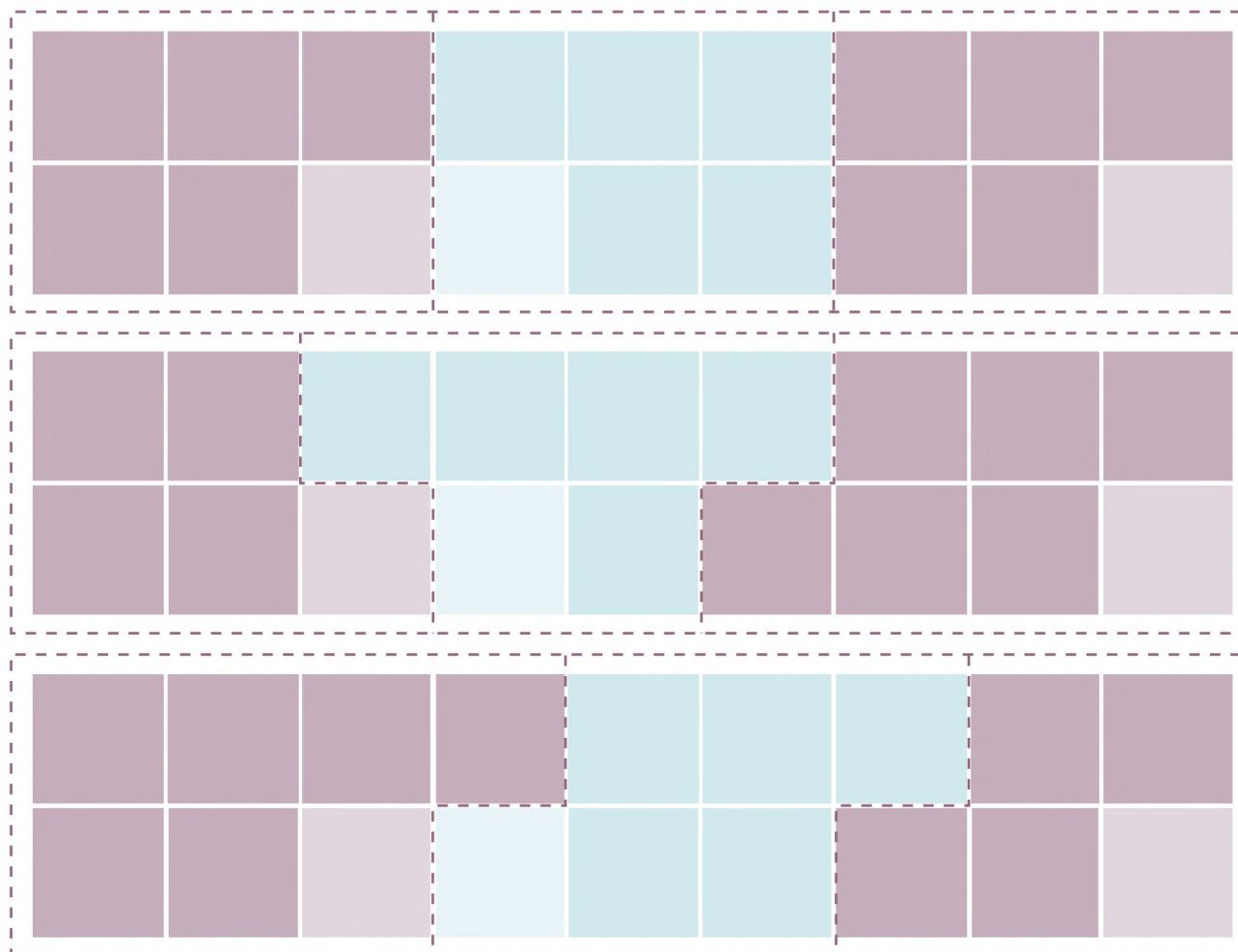




Para esta instancia nos fue útil analizar el proyecto 110 habitaciones, de MAIO por sus espacios polivalentes y desjerarquizados, factibles de ser intercambiables, como veíamos en la conformación de nuestro tejido.

Se trata de un proyecto cuyas plantas tipo se formalizan siguiendo la distribución de habitaciones iguales (o casi iguales) que caracterizaron tradicionalmente los bloques de viviendas de fines del siglo XIX. Esta característica es la que ha permitido a los departamentos modificar la forma en que se han utilizado a lo largo de las décadas sin grandes cambios arquitectónicos.

El edificio es sido diseñado como un sistema de 110 habitaciones que se pueden utilizar como se desee. Cada departamento podría ampliarse o reducirse, agregar o quitar habitaciones, para responder a las necesidades futuras de sus habitantes. Con esa flexibilidad en mente, las habitaciones son similares en tamaño eliminando cualquier tipo de jerarquía espacial y predeterminación del programa.



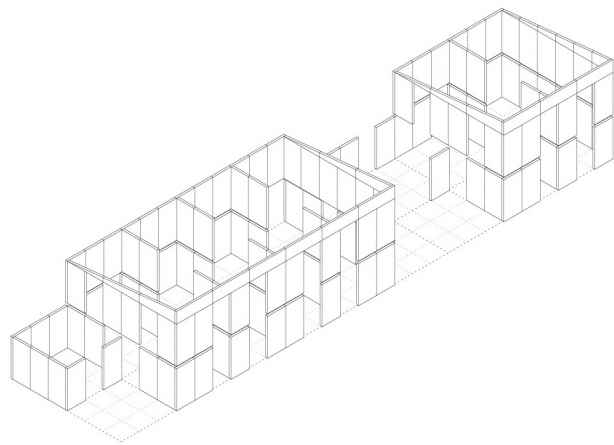
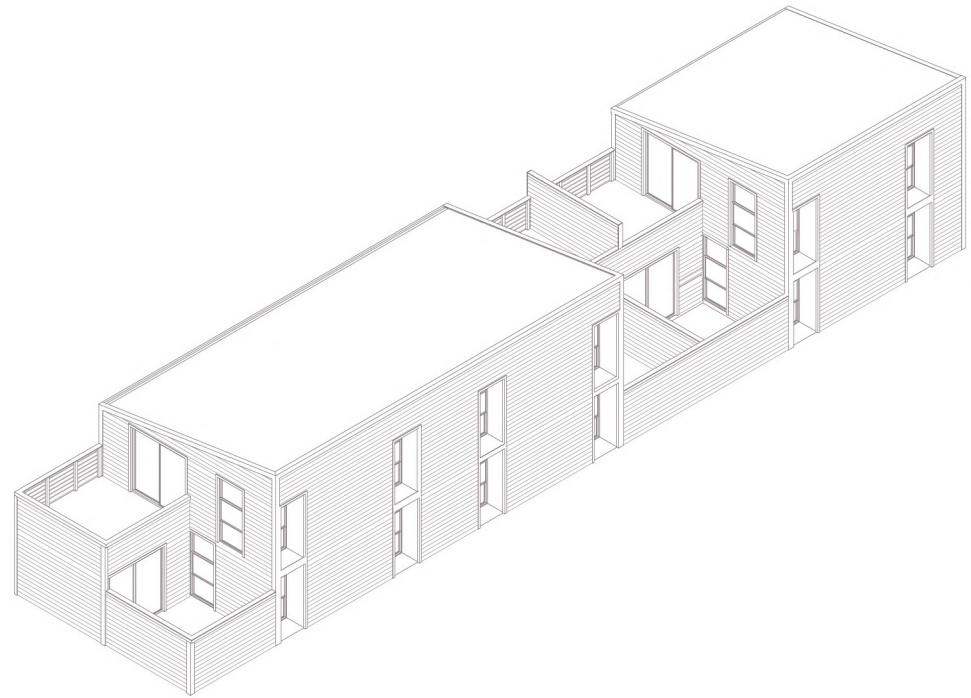
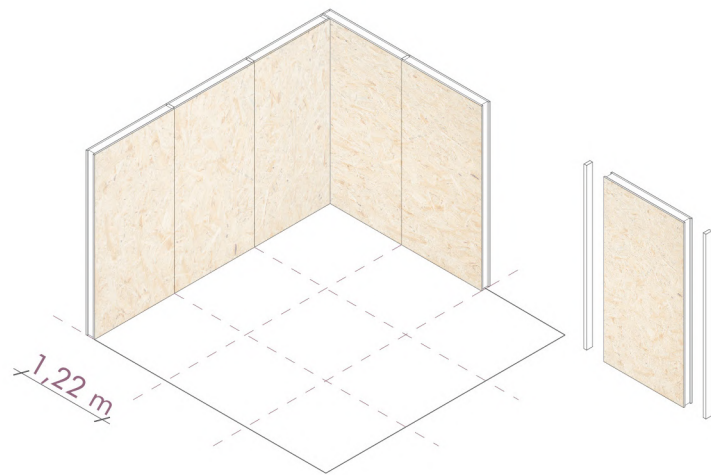
REFERENTES PROYECTUALES

110 HABITACIONES - MAIO

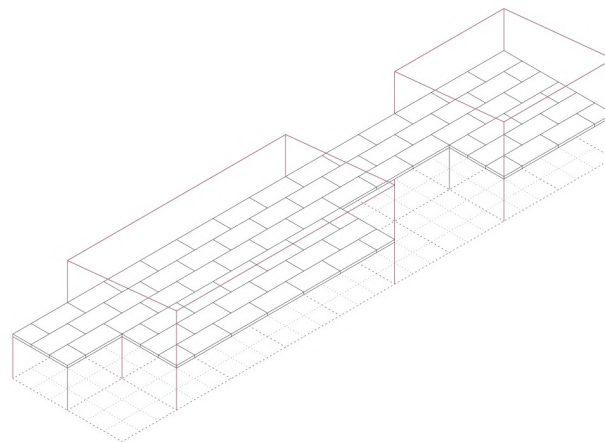


09

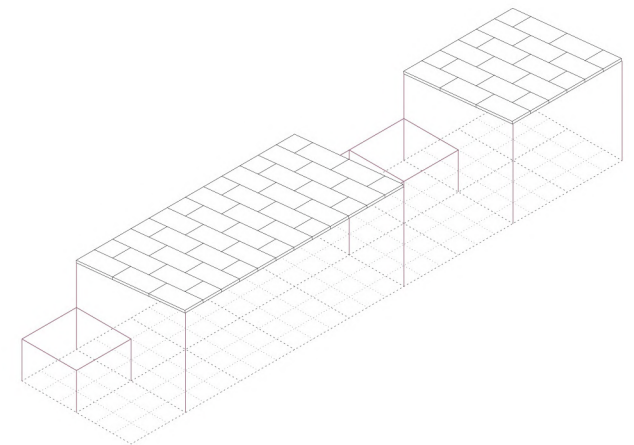
SISTEMA TECNOLÓGICO



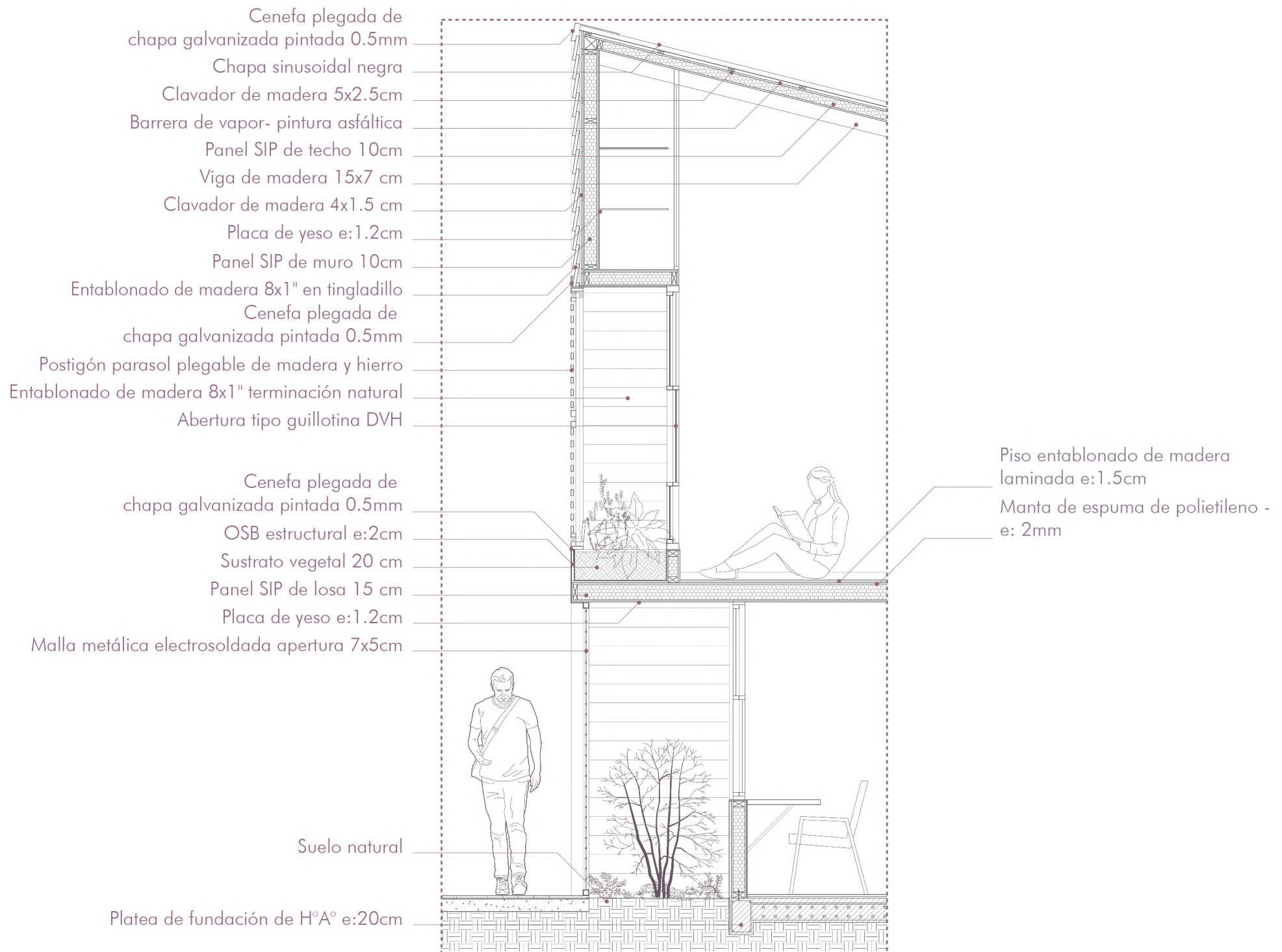
Placas Verticales: Muros



Placas Horizontales: Losas



Placas Inclgadas: Cubierta

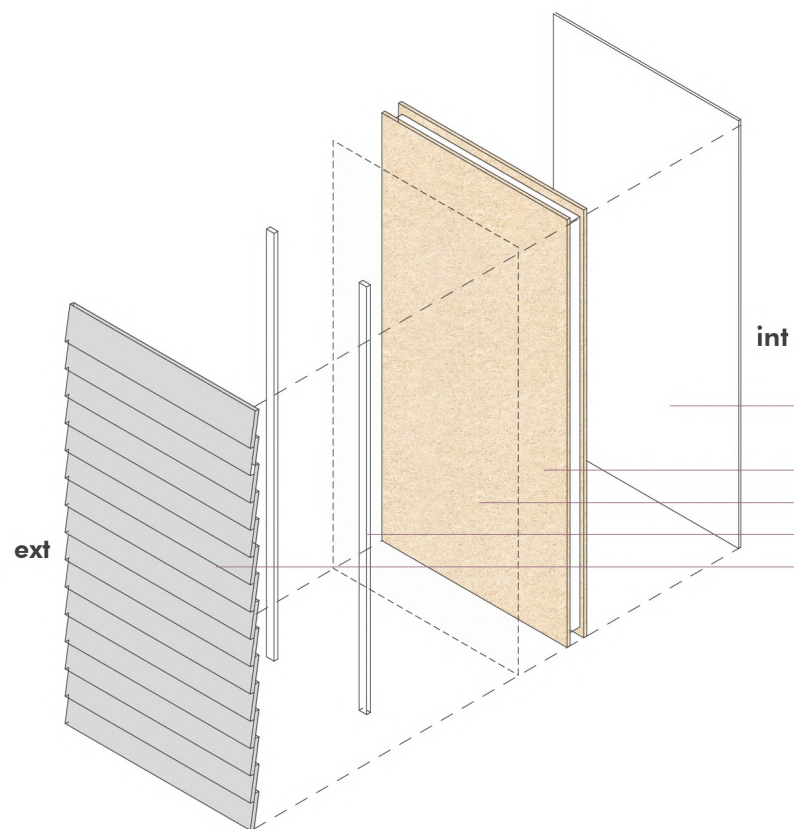




En cuanto al sistema tecnológico, el sistema de panelería SIP, nos permite la materialización del módulo y aplicación del sistema basado en la grilla, recién explicado. Nos permite resolver tanto los elementos de muro, como losas y cubiertas. A su vez nos ayuda a modular los demás cerramientos aplicados.

En muros, como terminación interior, llevan una placa de yeso, mientras que, para la terminación exterior, se opta por un revestimiento de entablonados de madera en tingladillo con tratamiento de carbonización. El método de colocación favorece el escurrimiento del agua, evitando filtraciones, mientras que el tratamiento de carbonizado de la madera, la protege de la radiación solar y del ataque de los insectos, reduciendo su mantenimiento en el tiempo.

Además encontramos un anclaje histórico en el uso de la madera, en relación a los tradicionales talleres de carpintería de La Vigil, buscando reivindicarlos.



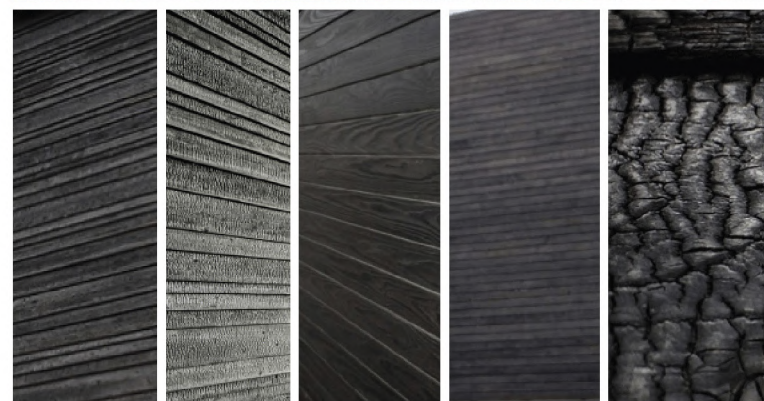
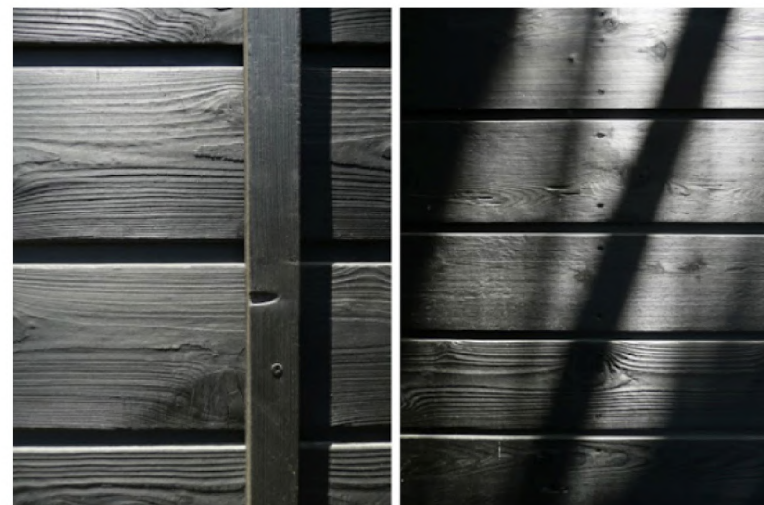
Terminación Interior - Placa de yeso

Panel SIP 90

Barrera de Vapor

Clavador 1 x 2 "

Terminacion Exterior - Revestimiento de Madera de Eucalipto - Terminacion: carbonizado

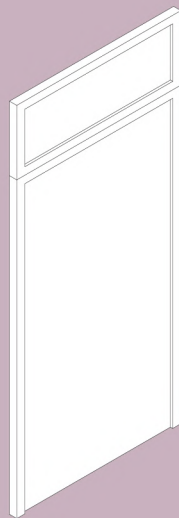


SISTEMA TECNOLÓGICO

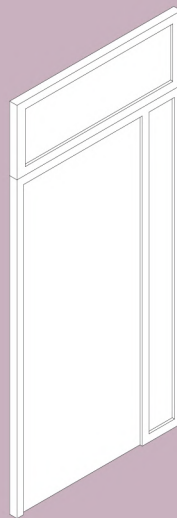
PANELES MODULADOS



Panel Base :
Panel SIP 1,22 x 2,44



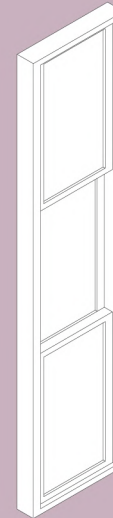
Panel Puerta de
Ingreso



Panel Puerta
Interior



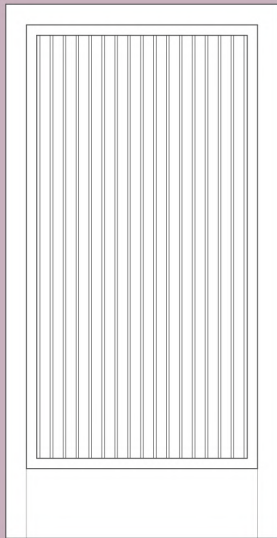
Panel Ventana Un
Módulo



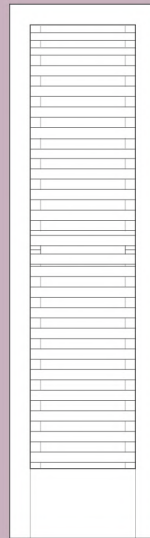
Panel Ventana
Medio Módulo

SISTEMA TECNOLÓGICO

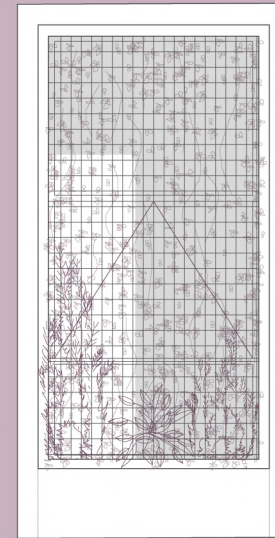
FILTROS



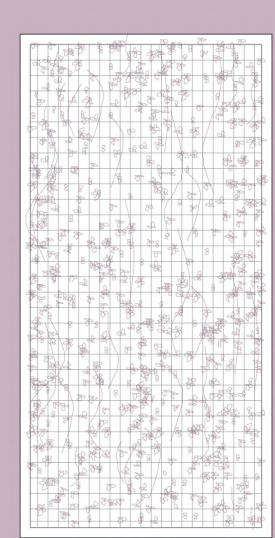
Parasoles Verticales



Parasoles Horizontales
Rebatibles



Malla Metálica +
Vegetación de Hoja Caduca



ASOLEAMIENTO

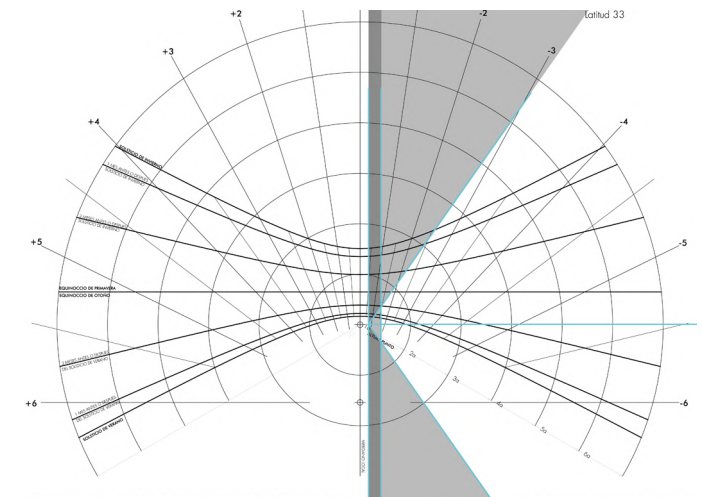
FACHADA ESTE

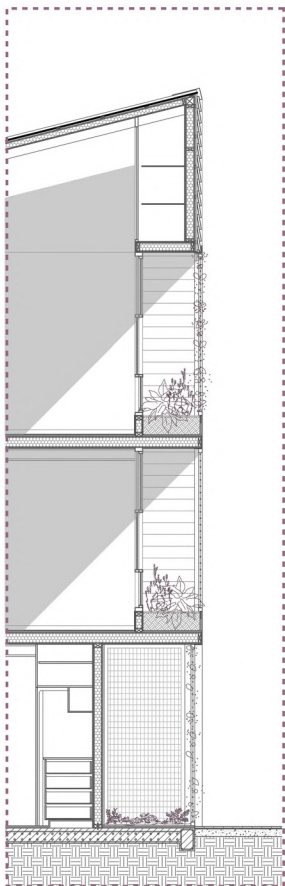
Si analizamos por ejemplo la fachada **este**, donde se genera un retranqueo de la ventana, verificamos que este mismo receso, ofrece el ocultamiento necesario para esa orientación.

La proporción de aletamiento generado por la misma abertura en sus lados verticales, junto con el aporte en sentido horizontal de ésta, permite tapar los soles más cercanos al mediodía solar, admitiendo la luz directa desde el amanecer hasta las 9 AM.

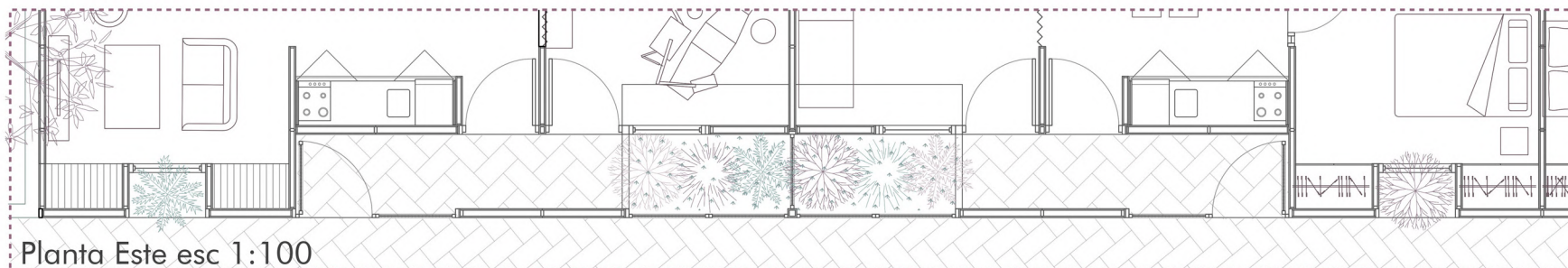
Si bien no es necesario agregar filtros solares en este caso, aun así se emplean diferentes sistemas para generar filtros visuales y retranqueos espaciales.

Podemos ver que se adhiere una malla metálica con vegetación a cada una de las ventanas altas, así como en las aberturas de planta baja, se utiliza este mismo material como límite espacial y visual aunque permitiendo cierto intercambio en este sentido.





Fachada Este esc 1:100



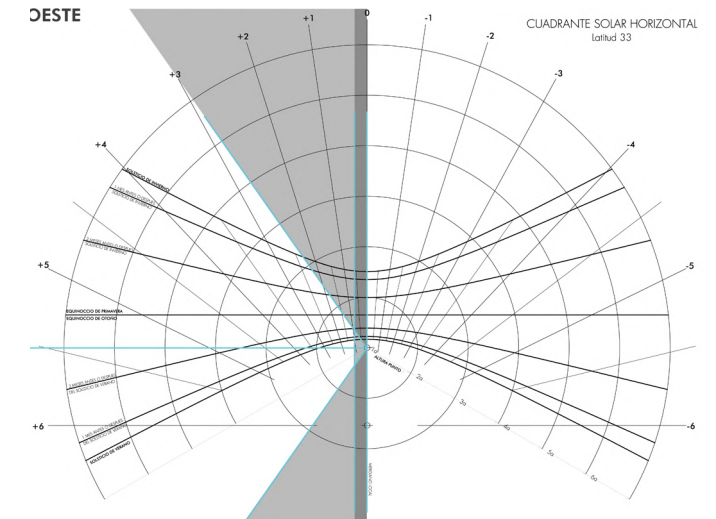
Planta Este esc 1:100

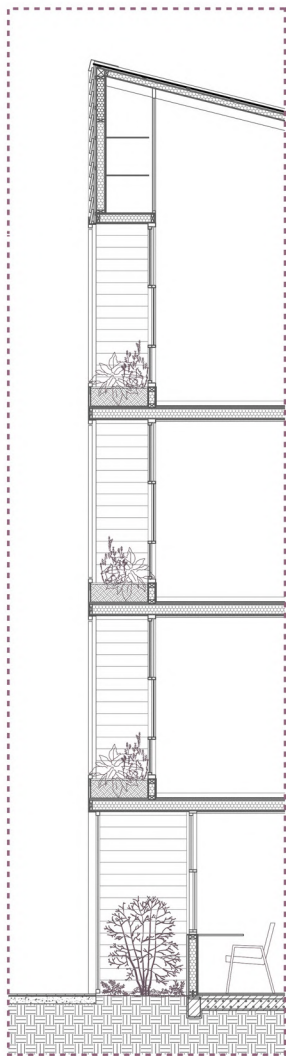
ASOLEAMIENTO

FACHADA OESTE

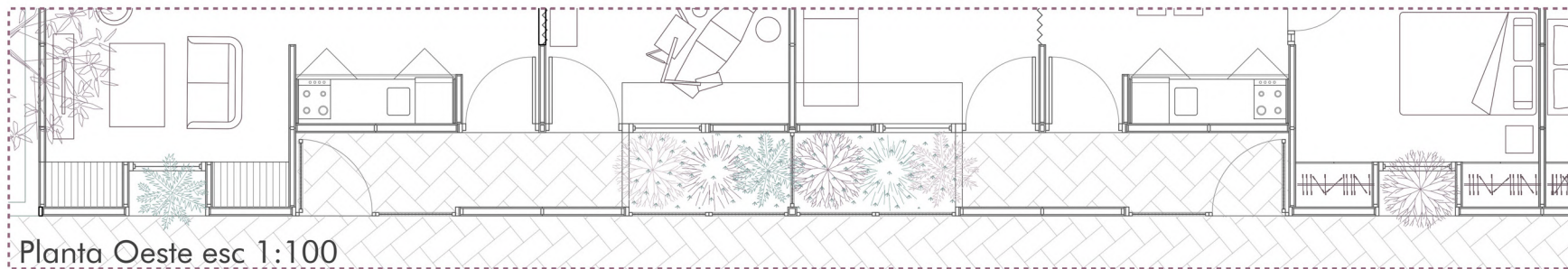
Si en cambio nos enfocamos en la fachada hacia el **oeste**, podemos deducir a través del estudio del diagrama solar horizontal, que el retranqueo de las ventanas útil hacia el Este, no lo es para este caso, si bien conservan las mismas proporciones. Para evitar el atravesamiento de los soles de la tarde, que atravesarían las superficies vidriadas a partir de las 15 horas, es que se agregan parasoles verticales que mejoran estas condiciones.

Gracias a estos, se evita el atravesamiento de los soles en las horas de mayor carga térmica en los meses cálidos, aunque permitiendo, gracias al ángulo de las aletas verticales añadidas, el ingreso de soles directos en los meses de invierno, durante algunas horas de la tarde.



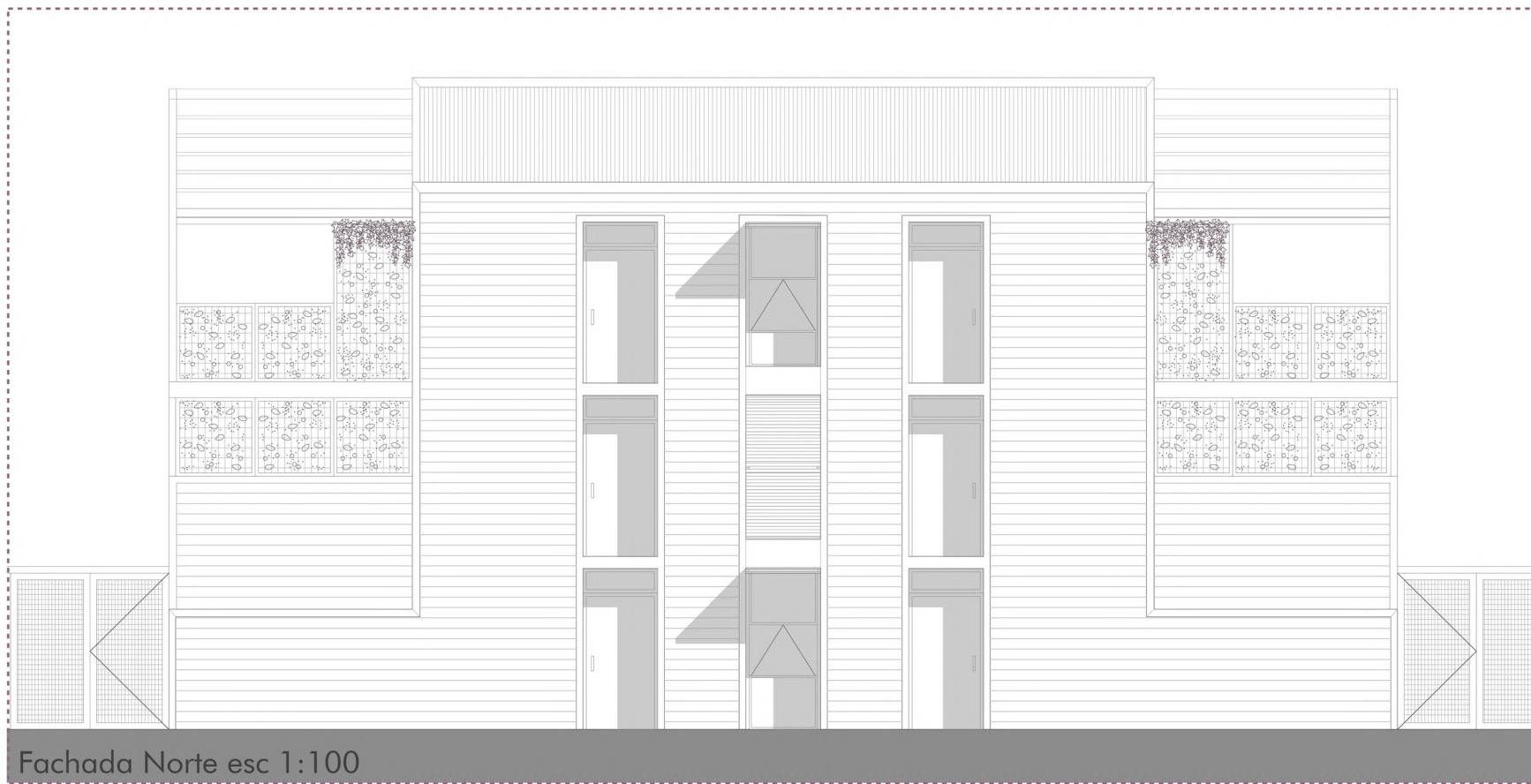
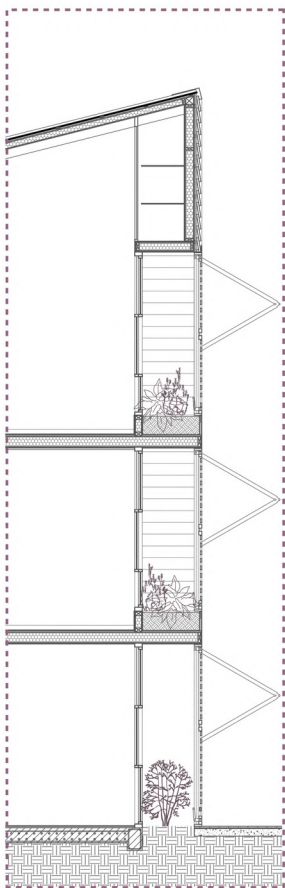


Fachada Oeste esc 1:100

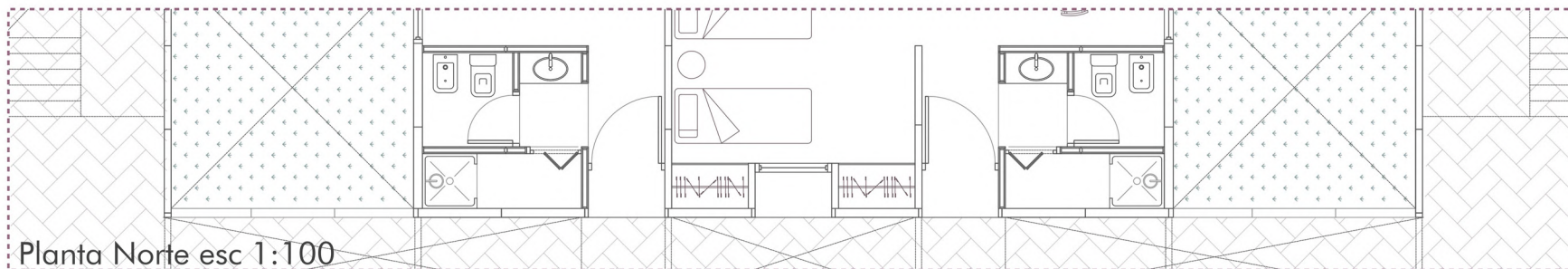


Planta Oeste esc 1:100

Estos cerramientos rebatibles, permiten además proporcionar ocultamiento parcial de las visuales desde y hacia la calle, ayudando además a controlar la intensidad de la luz que ingresa a los diferentes ámbitos.



Fachada Norte esc 1:100



Planta Norte esc 1:100

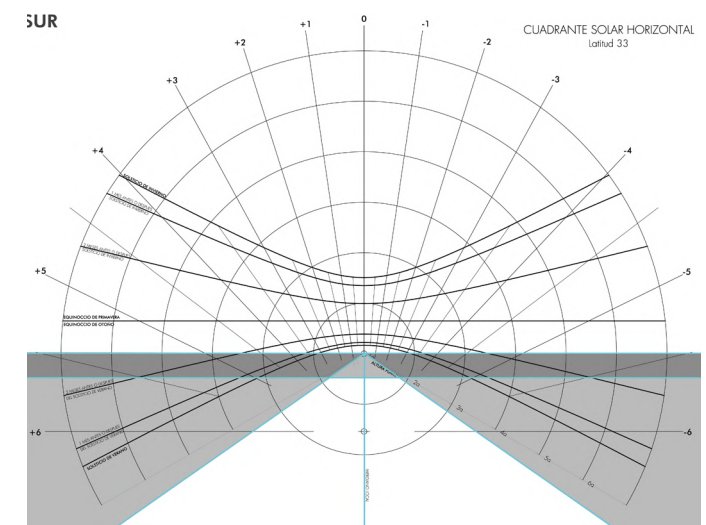
ASOLEAMIENTO

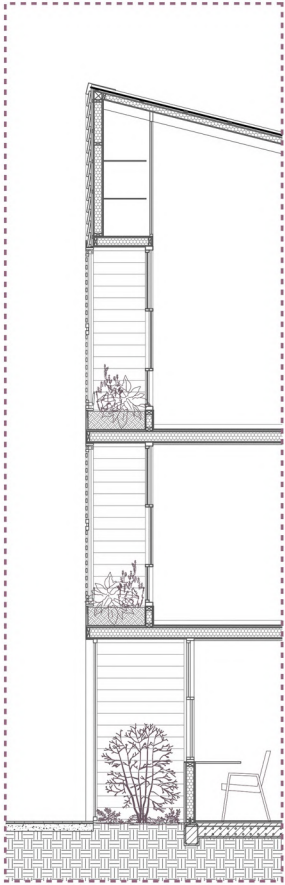
FACHADA SUR

Por ultimo analizamos las fachadas hacia el **sur**, donde la incidencia de soles no es un inconveniente ya que prácticamente no reciben luz directa, a excepción de unos breves instantes en las primeras y últimas horas de luz en los días de verano.

Sin embargo, esta orientación es en nuestro hemisferio y particularmente en el sector del proyecto, un punto débil en cuanto a incidencia de los vientos y por ende pérdida térmica en invierno, así como por el caudal de agua que reciben durante lluvias y tormentas. Para mitigar estas condiciones indeseadas, se proponen dos estrategias. Por un lado, se propone la disminución al cincuenta por ciento de las dimensiones de los vanos vidriados.

Por otro lado, se disponen los postigos que mencionábamos en las fachadas norte, que junto con el retranqueo de las ventanas, favorecen su protección por filtraciones del agua de lluvia.

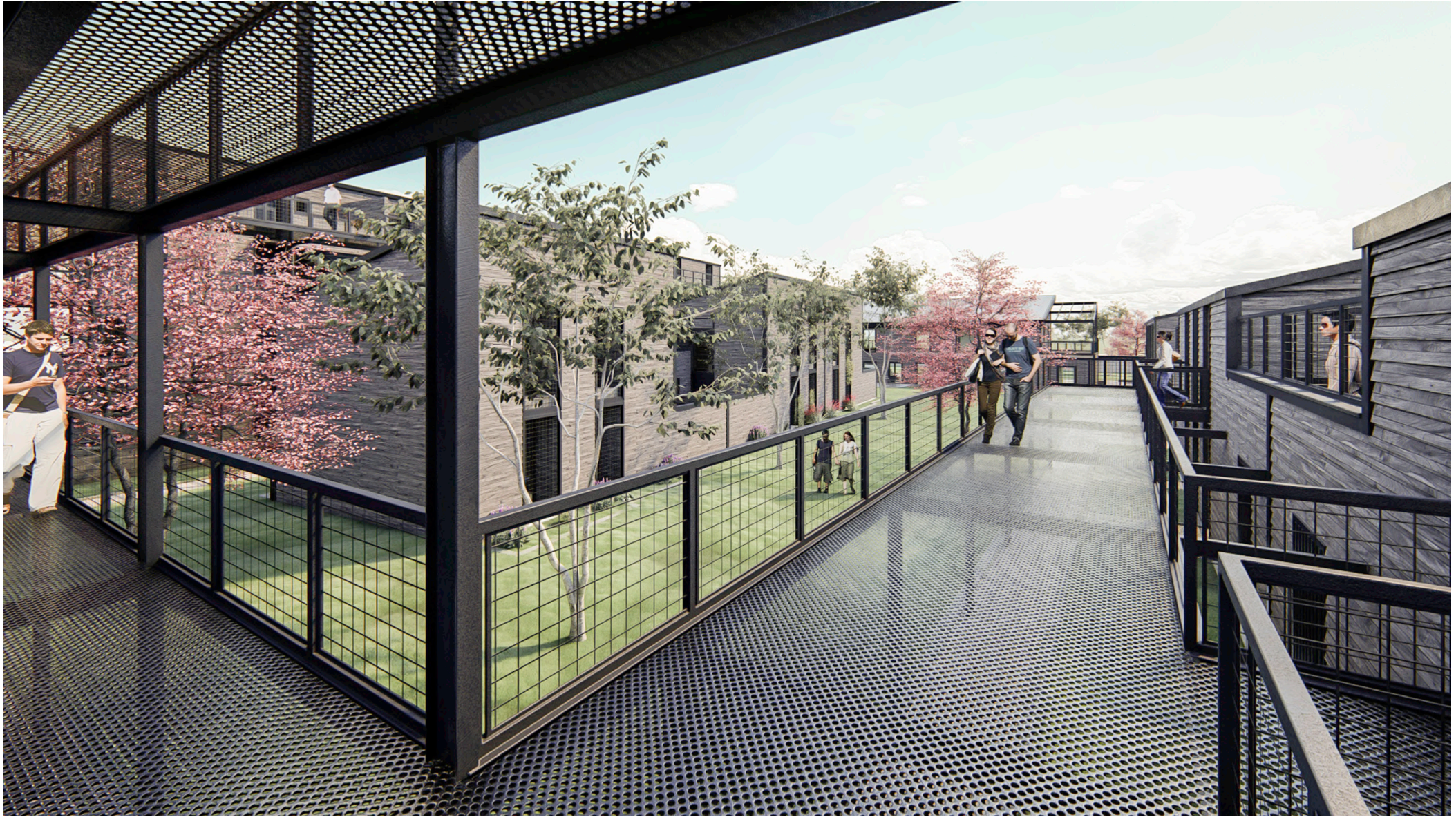




Fachada Sur esc 1:100



Planta Sur esc 1:100



10

reflexión final

Para concluir nuestro estudio en esta ocasión, quisiéramos resaltar el grado de complejidad que implica el desarrollo de un proyecto de tal escala.

Las variables consideradas, se multiplican en cuanto aparecen diferentes estratos, los cuales enriquecen y complejizan el proyecto, aportando nuevas miradas y nuevos puntos de atención.

En nuestro caso, la consideración inicial del territorio elegido, la Ciudad de Villa Gobernador Gálvez, nos implicó el estudio de su historia y su cultura popular. Asimismo, el sitio al que llegamos dentro de ella, la institución La Vigil, que está cargado de memoria e historia, desarrolló múltiples consideraciones e intereses más.

Esta Institución, que supo generar urbanidad a través de los usos híbridos en su ciudad de nacimiento, la Ciudad de Rosario, y que supo descifrar las necesidades de un barrio y de una ciudad, llamó nuestra atención y fue un punto de referencia a lo largo de este camino.

De esta forma, cada uno de los temas abordados, las voluntades expuestas y todos aquellos motivos que quedaron en el camino, aportaron de alguna forma, al resultado final y principalmente a nuestro proceso de aprendizaje.

Para concluir, quisiéramos mencionar una última transición, que no es espacial sino temporal, y es la que implica repensar un proyecto, a través de un enfoque actual, con nuevas premisas, aggiornándolo a las necesidades de la sociedad actual, un gran desafío, para lo cual fue necesario poner en juego las herramientas y conocimientos adquiridos durante nuestro paso por la Universidad.

bibiografía

CAMPAÑA BARQUERO ESPERANZA, ROJAS PÉREZ, G. (2013) Del espacio comunitario al espacio compartido. El intervalo ciudad-casa en el proyecto contemporáneo de vivienda colectiva.

CASTRO ENRIQUE (2016), Entre: Los espacios intermedios en la arquitectura desde el movimiento moderno a nuestros días.

ECOM. (2017) El Área metropolitana de Rosario. Estructura Institucional y Caracterización Territorial. 2014 ECOM. Villa Gobernador Gálvez 2030: Plan Urbano Local.

FERNÁNDEZ PER AURORA , MOZAS JAVIER , ARPA JAVIER (2011), THIS IS HYBRID An analysis of mixed-use buildings.

GARCIA NATALIA (2014), El Caso Vigil: historia sociocultural, política y educativa de la biblioteca Vigil (1933-1981).

HOLL STEVEN (2015), Edificios Híbridos Potenciadores de Urbanidad en la Ciudad Contemporánea, una visión desde la experiencia.

JACOB JANE (1961), Muerte y vida de las grandes ciudades.

LA CIUTAT INVISIBLE, LACOL (2018), Habitar en Comunidad. La vivienda cooperativa en cesión de uso.

MONTANER J.M., MUXI Z., FALAGÁN D. H, (2011), Herramientas para habitar el presente. La vivienda del siglo XXI.

PLOT N° 50, Mundos Compartidos.

PUIGJANER ANNA (2014), Kitchenless City.

ROWE COLIN (1978), Ciudad Collage.

agradecimientos

A la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Rosario, por darnos la posibilidad de formarnos como profesionales en una Institución Académica Pública y de calidad.

A los profesores todos, que atravesaron nuestro paso por esta Facultad, por su acompañamiento tanto en lo profesional como en lo personal.

A la Cátedra (en)Contexto, por el espacio abierto y comprometido al que llegamos para enfrentar esta etapa.

A nuestro tutor, Victor Franco, por ser nuestra guía y un gran estímulo durante este último tramo de la carrera.

A Yanina Ciccerio, por el último gran empujón, gracias al cual llegamos a esta instancia.

A nuestros amigos, por su cariño, paciencia y escucha, con los cuales el camino se hizo tanto más ameno.

Y especialmente, a nuestras familias, por todo el apoyo, el sostén, la tolerancia y el aguante en cada momento de estos largos años, sin los cuales no habría sido posible llegar hasta acá. Para ellos, toda nuestra gratitud y amor.

Aldana y Juliana.

PFC

TRANSICIONES E HIBRIDACIONES

*El caso La Vigil en
Villa Gobernador Gálvez*

*Bosio Juliana
Pliner Aldana*

Transiciones e Hibraciones
el caso La Vigil en VGG

PFC - Bosio-Pliner
2022



FAPyD

