



Universidad  
Nacional  
de Rosario



FACULTAD DE CIENCIA POLÍTICA  
Y RELACIONES INTERNACIONALES  

---

UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO

**FACULTAD DE CIENCIA POLÍTICA Y RRII  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO**

Licenciatura en Turismo

Trabajo Final Integrador

**“Turismo Oscuro: Cementerio Unión Hebraica, Granadero  
Baigorria (2019-2022).”**

Modalidad: investigación.

Rosario, 06 de septiembre de 2023

Autora: Lía Perassi

Legajo: P-0063/9

Correo electrónico: [liaperassi@gmail.com](mailto:liaperassi@gmail.com)

Director: Damián Quaglia

Correo electrónico: [damianfd@live.com](mailto:damianfd@live.com)

## **RESUMEN:**

El **Turismo Oscuro** es una modalidad turística que surge mediante el interés de los académicos en indagar las demandas turísticas vinculadas con la visita a lugares relacionados con la muerte, el sufrimiento, los desastres y otras atrocidades.

En este sentido, el objetivo general del presente trabajo ha sido examinar los atributos que presenta el Cementerio Unión Hebraica ubicado en la ciudad de Granadero Baigorria, Santa Fe, para ser considerado como destino oscuro. Para ello, fue necesario indagar las potencialidades e insuficiencias que posee el Cementerio en relación al concepto de turismo oscuro. De esta manera, se ha podido analizar de qué manera el Cementerio es adaptable al concepto de turismo oscuro. Por último, se realizaron propuestas en términos de avanzar hacia el posicionamiento del Cementerio al Turismo Oscuro.

Asimismo, para realizar este estudio fue necesario recobrar la historia del Cementerio Unión Hebraica, profundizando en las principales organizaciones judías que lo desempeñaron, y en los diversos aspectos que dieron origen a este espacio, considerándolo un potencial recurso turístico histórico-cultural. De este modo, se propuso la retomar la historia de la trata de personas con objeto de explotación sexual en la ciudad de Rosario y Granadero Baigorria, hecho que antecede al Cementerio Union Hebraica pero que es necesario para entender su surgimiento.

El enfoque metodológico de la investigación ha sido descriptivo, de carácter cualitativo, a partir de fuentes de información primarias y secundarias.

Palabras clave: Turismo oscuro - Cementerio Unión Hebraica - Granadero Baigorria - Prostitución - Pichincha - Zwi Migdal.

## Índice:

<b>Introducción.....</b>	<b>3</b>
<b>Justificación.....</b>	<b>5</b>
<b>Objetivos.....</b>	<b>6</b>
Objetivo general:.....	6
Objetivos específicos:.....	6
<b>Capítulo 1: Aspectos teórico-metodológicos.....</b>	<b>7</b>
1.1 Estado de la cuestión.....	7
1.2 Marco Teórico.....	8
1.2.1 Turismo Oscuro: antecedentes y conceptualizaciones.....	8
1.2.2 Motivaciones de los turistas oscuros.....	11
1.2.3 Actividades, atractivos y destinos oscuros: clasificaciones.....	13
1.2.4 Antecedentes del turismo en los cementerios.....	19
1.3 Metodología.....	22
<b>Capítulo 2: Rosario y la prostitución.....</b>	<b>23</b>
2.1 Rosario: aspectos generales.....	23
2.2 La prostitución reglamentada en Rosario.....	23
2.3 La Zwi Migdal.....	30
<b>Capítulo 3: Granadero Baigorria, prostitución y el Cementerio Unión Hebraica.....</b>	<b>34</b>
3.1 Granadero Baigorria.....	34
3.2 El después de Pichincha.....	34
3.3 Cementerio Unión Hebraica.....	35
3.4 Actualidad.....	45
<b>Capítulo 4: Caso de estudio. Cementerio Unión Hebraica (2019-2021).....</b>	<b>50</b>
4.1 Potencialidades que posee el Cementerio Unión Hebraica en relación al concepto de turismo oscuro.....	50
4.2 Insuficiencias que contiene el Cementerio Unión Hebraica respecto al concepto de turismo oscuro.....	53
4.2.1 Accesibilidad.....	55
4.3 Análisis de la adaptabilidad del Cementerio Unión Hebraica como destino de turismo oscuro.....	57
4.4 Propuestas.....	59
<b>Reflexiones generales.....</b>	<b>62</b>
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....</b>	<b>65</b>

## **Introducción.**

El presente trabajo reside en la elaboración del Trabajo Integrador Final correspondiente al 4to año de la carrera Licenciatura en Turismo de la Universidad Nacional de Rosario, Argentina. El tema seleccionado para su confección es la indagación de las potencialidades e insuficiencias que posee el Cementerio Unión Hebraica de Granadero Baigorria en relación al concepto de **turismo oscuro**, y así analizar de qué manera es adaptable a dicha noción.

Si bien el turismo oscuro es una práctica que se manifiesta desde las luchas de gladiadores en Roma, el interés académico sobre este fenómeno, que aún no era percibido como turismo oscuro, comienza a fines de la década del 90, a partir del creciente interés por visitar destinos relacionados con la muerte, el sufrimiento, el desastre y otras atrocidades.

Sergio Molina (2006) trae a colación que “el conjunto de transformaciones que ha experimentado la sociedad en los últimos años, ha incidido de manera determinante en la estructura y funcionamiento del turismo” (p. 5), dando lugar a un nuevo paradigma del turismo denominado **posturismo**. Éste, surge como una ruptura de los turismos tradicionales (los de carácter industrial), incluyendo nuevas concepciones y enfoques del fenómeno turístico (Molina, 2006).

Para entender mejor este nuevo paradigma, Molina (2006, p. 6) expresa que “hay que reconocer la existencia de un preturismo, el llamado *Grand Tour*”, el cual se refiere a los viajes que realizaba la joven aristocracia por Europa con fines educativos; y de aquel “turismo derivado de la lógica y de las prácticas más comunes de la civilización industrial” (Molina, 2006, p. 6), conocido como el “turismo de masas”. En este sentido, la mayoría de los enfoques, conceptos y prácticas que sirvieron antes, no desempeñan una función importante en este nuevo patrón de turismo.

Asimismo, en el contexto contemporáneo marcado por la globalización productiva, de consumo y financiera, predominan fuertes procesos que traen consigo una orientación hacia el logro de crecientes niveles de competitividad, lo cual exige el permanente desarrollo de productos adecuados a exigencias de calidad, precio y diferenciación. Esto genera presiones y continuos ajustes en la forma de producir y en lo que se produce. De esta forma, entra en juego la **autenticidad** en los destinos turísticos, producto, a su vez, de que el turismo de masas ha producido grandes alteraciones en los destinos, dando como resultado la pérdida de identidad y una transformación comercializadora en ellos, un traslado de población autóctona de los lugares visitados y un deterioro progresivo (Montero, 2012).

En este sentido, comienzan a desarrollarse nuevas ofertas que sí contienen esta esencia de autenticidad, y además segmentación, flexibilidad y a la medida del cliente. Porque el

consumidor-turista ya no se contenta con las ofertas “de siempre”, sino que exige más. (Montero, 2012). De esta forma, “la aparición de cada vez más tipos de turismo, como por ejemplo el turismo cultural, el turismo religioso o el turismo gastronómico se basa en el descubrimiento en todos estos casos de un elemento común, la autenticidad” (Zerva, 2010, p. 64). Así, en este contexto de experiencias auténticas surge un nuevo tipo de turismo, el **Turismo Oscuro**, “el acto de viajar a sitios vinculados con la muerte, el sufrimiento y lo aparentemente macabro” (Stone, 2006, p. 146).

Aunque el consumo de turismo, su influencia social y su formulación cultural están bien investigados, el estudio sobre turismo oscuro parece heterogéneo y frágil (Stone, 2006) y, por otra parte, muy generalizado. Siendo así, circulan una gran cantidad de términos como "turismo negro", "turismo morboso", "turismo del desastre", entre otros, que según Zerva (2010), intentan dar un contenido más concreto a este término bastante amplio. Si bien la conceptualización del turismo oscuro será desarrollado en el trabajo, de estos numerosos términos que lo aluden, no todos los autores lo abordan de la misma manera. En relación con esto, Van Broeck y López Lopez (2018, p.47) exponen que la definición propuesta por Stone (2006, p. 146) "ha logrado un reconocimiento académico relativamente amplio, pero a pesar de los esfuerzos por estructurarlo intelectualmente, sigue generando posturas divididas y desacuerdos".

De esta manera, el primer capítulo aborda los aspectos teóricos-metodológicos de la investigación, esto es, el estado de la cuestión sobre el turismo oscuro, el marco teórico del mismo, ahondando sobre su conceptualización y antecedentes históricos, las motivaciones que presentan los turistas para realizar esta tipología de turismo; las clasificaciones que engloban las actividades, atractivos y destinos oscuros, y la metodología con la que fue realizada la presente investigación.

En el segundo capítulo se desarrolla el tema de la prostitución reglamentada en la ciudad de Rosario, Santa Fe, y el rol de la Zwi Migdal, la organización judía que nucleaba a proxenetas del barrio de Pichincha, y que tuvo que trasladar sus operaciones a la contigua ciudad de Granadero Baigorria luego de que se abolieran las leyes que permitían la prostitución en Rosario.

El tercer capítulo profundiza sobre el tema de la prostitución en Granadero Baigorria y la historia del Cementerio Unión Hebraica, directamente vinculado a la proliferación de la Zwi Migdal y a la prostitución en esa ciudad, y en donde se encuentran enterrados (no en su totalidad) los proxenetas judíos de dicha organización y sus esposas.

En el cuarto capítulo se analiza el caso de nuestro estudio: el Cementerio Unión Hebraica en relación al concepto de turismo oscuro y se determina si el sitio es adaptable o no a dicho concepto.

### **Justificación.**

Dado a que es un tema que a nivel académico y en la sociedad despierta curiosidad intelectual, se considera pertinente estudiarlo para tener una visión más clara de esta clase de turismo e inferir sobre el potencial para atraer nuevos mercados. En este aspecto, el presente trabajo estudia el Cementerio Unión Hebraica, ubicado en la ciudad de Granadero Baigorria, Santa Fe, con el objetivo de examinar los atributos que presenta para ser considerado como destino oscuro. La elección del sitio responde a motivos de cercanía y el interés por profundizar y dar a conocer la historia que guarda el Cementerio, y su vinculación con la ciudad de Rosario, Santa Fe.

Los cementerios son parte del patrimonio tangible e intangible de una comunidad como representación de los valores e ideologías sustentado por ellos. Los cementerios, más allá de su función específica, son un lugar de memoria que resguardan el pasado, y permiten la construcción de una conciencia histórica en permanente actualización. Por eso, es necesario pensarlo como un lugar de memoria colectiva, y como tal, un testimonio permanente de las creencias, costumbres e historias de la comunidad a la que pertenece y representa. (Trivisonno, 2021, p. 1).

Desde la carrera de Licenciatura en Turismo, el presente trabajo puede aportar conocimientos para contribuir a la puesta en valor turística del Cementerio Unión Hebraica con el fin de proteger, resguardar y transmitir la historia de este Cementerio. Del mismo modo, de acuerdo a los objetivos del presente trabajo encuadrado en el marco del turismo oscuro, la presente investigación podrá ser beneficiosa tanto para los miembros de la comunidad académica como para quienes estén interesados en el turismo oscuro, para la reflexión y análisis de enmarcar otros destinos turísticos dentro de la idea que propone el turismo oscuro. De igual manera, este trabajo puede ser el inicio de futuras investigaciones sobre el turismo oscuro en la ciudad de Rosario y el Gran Rosario, dado la carencia de las mismas, y a su vez ampliar el conocimiento existente sobre esta temática.

**Objetivos.**

A partir del siguiente interrogante general: ¿qué atributos presenta el Cementerio Unión Hebraica de Granadero Baigorria (2019-2022) para ser considerado como destino de turismo oscuro? se desprenden los subsecuentes objetivos:

**Objetivo general:**

Examinar los atributos que presenta el Cementerio Unión Hebraica de Granadero Baigorria para ser considerado como destino oscuro.

**Objetivos específicos:**

- 1- Indagar las potencialidades que posee el Cementerio Unión Hebraica en relación al concepto de turismo oscuro.
- 2- Examinar las insuficiencias que contiene el Cementerio Unión Hebraica respecto al concepto de turismo oscuro
- 3- Analizar de qué manera el Cementerio Unión Hebraica es adaptable al concepto de turismo oscuro.

## **Capítulo 1: Aspectos teórico-metodológicos.**

### **1.1 Estado de la cuestión.**

Dentro de las diferentes modalidades turísticas, las cuales ofrecen al mercado una oferta específica que los distingue una de la otra, ha cobrado cada vez más interés por visitar destinos relacionados con la muerte, el sufrimiento, el desastre, y otras atrocidades en las últimas décadas. De este modo, desde finales del año 1990, el interés académico por estas demandas ha provocado el denominado turismo oscuro o *dark tourism* (Lennon y Foley, 1996, 2000; Seaton, 1996; Tralow, 2005; Stone, 2006; Real Andreo, 2020).

A medida que esta forma única de turismo ha ganado popularidad, los investigadores se han esforzado por comprender y clasificar sus distintas manifestaciones. Uno de los pioneros en este campo fue Seaton (1996), quien propuso la idea de que los sitios de turismo oscuro pueden ser analizados mediante una taxonomía que engloba una serie de factores cualitativos vinculados al lugar, tales como la ideología política, la orientación educativa y la autenticidad, todos los cuales contribuyen a la experiencia del visitante. De este modo, el turismo oscuro se presenta como un fenómeno multifacético, y aunque la tarea de clasificar todas las atracciones relacionadas con el turismo oscuro es complicada, varios autores han seguido este camino, basándose en la categorización inicial de Seaton (1996). En este contexto, Dann (1998) presentó una clasificación similar que se explicara con mayor detalle en el desarrollo de este trabajo.

En otro orden de ideas, la visión de Sharpley (2005) aportó un nuevo enfoque al considerar que para establecer su tipología de turismo oscuro era necesario no solo clasificar la oferta, como habían hecho sus antecesores, sino también incluir la demanda como variable. Al combinar los determinantes de la demanda y la oferta de atracciones oscuras, este autor desarrolló una matriz que produjo cuatro grados o matices diferentes dentro del turismo oscuro.

Por otro lado, Stone (2006) introdujo el concepto del "espectro del turismo oscuro" para reflejar las diversas intensidades de esta forma de turismo. Su enfoque se centró en cómo las características percibidas de los productos relacionados con el turismo oscuro se pueden agrupar en una gama que va desde ofertas más oscuras hasta más claras.

Por último, la taxonomía de Zerva (2010) se destacó por considerar la autenticidad como el factor definitorio de los destinos de turismo oscuro. Sus determinantes de autenticidad incluyen no tener fines de lucro y ser destinos reales y no ficticios.

Como resultado, ha habido una especialización progresiva de destinos y actividades creando ciertos subgrupos propios del turismo oscuro: cementerios, sitios del Holocausto, prisiones,

sitios de crímenes, patrimonio y lugares sobre la esclavitud, entre otros. Estos destinos oscuros simbolizan paisajes icónicos que a menudo se identifican instantáneamente y son utilizados por los académicos para estudios de caso.

De este modo, analizaremos dentro del turismo oscuro lo relevante para este estudio, los cementerios.

Así, en lo que respecta a los cementerios como estudios de caso de turismo oscuro podemos encontrar a Dancausa Millan, Hernández Rojas y Cava Jimenez (2018), quienes analizan el cementerio de Monturque situado en la provincia de Córdoba (España), exponiendo la satisfacción de los turistas y el potencial turístico del lugar, concluyendo que puede ser un importante punto de atracción para el llamado turismo oscuro. Asimismo, Dancausa Millan (2019), realiza una tesis doctoral con el objetivo de obtener una comprensión más detallada y precisa de las opciones de turismo oscuro en Córdoba, España y en Patzcuaro, México, y realiza una comparación entre los mismos. Además, busca identificar y examinar el perfil del turista que participa en el turismo oscuro en estos destinos turísticos. Por otro lado, Carrasco Santos y Peña (2019) tienen por objetivo acercar el turismo oscuro a la ciudad de Málaga a través de un lugar de gran valor patrimonial cultural: el Cementerio de los Ingleses de Málaga.

Acerca de investigaciones de turismo oscuro con estudios de caso en Argentina existen escasos trabajos. Encontramos a Korstanje y Baker (2016) exponiendo sobre la política del turismo oscuro tomando como caso de estudio el santuario de Cromañón y el Museo de la ESMA, Buenos Aires, argumentando que estos sitios pueden ayudar a ampliar la comprensión del fenómeno.

Por otro lado, Delega (2021) estudia la motivación de una muestra de visitantes de la estancia “Montelén” en Máximo Fernández, Buenos Aires, con el objetivo de analizar la viabilidad de enmarcar al sitio dentro de las nociones vinculadas con el turismo oscuro.

Por último, Pereira, de Lima Pereira y Flores Limberger (2022) analizan la relación entre las motivaciones, experiencias y beneficios de visitar el cementerio de la Recoleta en Buenos Aires, Argentina, bajo el lema del turismo oscuro.

En el caso de el Gran Rosario no existen publicaciones hasta el momento que aborden la temática del turismo oscuro.

## **1.2 Marco Teórico.**

### **1.2.1 Turismo Oscuro: antecedentes y conceptualizaciones.**

El surgimiento del concepto de turismo oscuro se comenzó a manifestar a partir de varios antecedentes.

Visitar sitios asociados con la muerte no es nuevo, los primeros ejemplos de turismo oscuro se pueden encontrar en las luchas de gladiadores en Roma. Un producto centrado en la muerte y el sufrimiento. De este modo, el Coliseo Romano puede considerarse una de las primeras atracciones turísticas oscuras (Stone, 2006).

Otros precursores del turismo oscuro son las ejecuciones públicas de la Edad Media. De hecho, Stone (2006) expresa que algunos sitios de ejecución han construido tribunas a propósito para proporcionar un mejor punto de vista desde el cual ver la ejecución.

En el siglo XIX se vivió un aumento significativo en los viajes europeos a lugares con historia de muerte y violencia, como cárceles, cementerios o campos de batalla (Seaton, 1996). En Francia se popularizó la morgue de París y las visitas a las catacumbas (Van Broeck y Lopez Lopez, 2018). También, muchos viajeros visitaban sitios de muerte masiva, como Pompeya, una ciudad romana destruida por una erupción volcánica en el año 79 d. C. y redescubierta en 1748. Debido a que la población quedó petrificada durante la erupción, alentó a los visitantes a ver la evidencia física y humana (Van Broeck y Lopez Lopez, 2018).

Por otra parte, en Londres, la gente acudía masivamente a las calles y lugares donde Jack el Destripador cometió sus crímenes (Van Broeck y Lopez Lopez, 2018). Tal fue el interés de las personas que en 2015 se abrió un museo dedicado a este personaje.

Finalmente, hay campos de concentración de la Segunda Guerra Mundial y sitios de desastres como Chernobyl que actualmente son lugares que se han convertido en destinos turísticos oscuros y que también se han comercializado con el tiempo (Shurmann, 2022).

Sin embargo, aunque el turismo oscuro ha existido durante mucho tiempo, a principios de la década de 1990 algunos investigadores llamaron la atención sobre la creciente relación entre el turismo y los lugares de muerte o sufrimiento. De este modo, hubo que esperar hasta 1996 para que el término de turismo oscuro haya sido postulado por primera vez por Foley y Lennon (1996, p.198, citado en Van Broeck y Lopez Lopez, 2018) como el “fenómeno que abarca la presentación y consumo (por los visitantes) de lugares de muerte y desastres tanto reales como recreados”. Esta definición es el principal punto de referencia y la precursora que sirvió de referencia a otros autores, investigadores y a la industria turística en general.

Asimismo, dichos autores agregan que es una forma de turismo que muchas veces se realiza sin darse cuenta porque está muy relacionado con el turismo cultural, como visitar monumentos funerarios en cementerios o algún museo sobre conflictos bélicos. Dentro del amplio paraguas del turismo cultural, el turismo oscuro tiene la potencialidad de dirigirse a los nichos “turismo de patrimonio” y “turismo educativo”. Por un lado, actividades de turismo oscuro como las visitas a campos de batallas, cementerios, memoriales, campos de

exterminio atraen turistas interesados a la conservación de la memoria histórica y por otro lado, en torno a dichos sitios y paisajes se organizan actividades educativas dirigidas a instituciones responsables de la formación (Soro, 2007). Real Andreo (2020) coincide y argumenta al turismo oscuro como “una tipología de turismo, que se nutre de otros tipos, como: el cultural, de ocio, educativo o artístico. La principal diferencia, con el resto de los mencionados, es que su temática principal gira en torno a la muerte” (p.18).

Por su parte, Seaton (1996) presentó el término “tanaturismo” o *thanatourism*, el cual proviene de las palabras griegas “thanatos” que significa muerte y “opsis” que significa ver; definiéndolo de la siguiente manera: “viajar a un lugar total o parcialmente motivado por el deseo de encuentros reales o simbólicos con la muerte, en particular, pero no exclusivamente con la muerte violenta” (p.240).

Por otro lado, Tralow (2005) expone que el turismo oscuro puede identificarse como la “visita a lugares donde tragedias o muertes históricas han ocurrido y que continúan impactando en nuestras vidas” (s/p).

Philip Stone (2006), el director ejecutivo del Instituto para la Investigación del Turismo Oscuro de la Universidad de Lancashire, Inglaterra, y editor de la Revista Internacional de Estudios de Turismo Oscuro definió a este nicho de turismo como “el fenómeno por el que la gente visita, deliberadamente o como parte de un itinerario recreativo más amplio, la dilatada gama de sitios, atracciones y exposiciones que ofrecen una (re)presentación de la muerte y del sufrimiento, ostensiblemente creciente en la sociedad contemporánea” (p. 146) o de manera simple y más general: “el acto de viajar a sitios vinculados con la muerte, el sufrimiento y lo aparentemente macabro” (p. 146). Para el autor, lo aparentemente macabro incluye personas que contemplan sitios de los antiguos campos de batalla, visitantes que compran recuerdos de la atrocidad en la Zona Cero, Estados Unidos, turistas que visitan las ruinas que provocan los desastres naturales, o visitar sitios de asesinatos en masa y tragedias como Auschwitz, Alemania.

Cabe destacar, que no hay una definición universalmente aceptada de esta tipología, y que el término "turismo oscuro" o "*dark tourism*" no es el único utilizado, sino que se emplean otros términos de autores diferentes como “turismo de puntos negros”, “turismo morbido”, “turismo de trauma”, “turismo de dolor”, entre otros. Empero, ninguno de ellos fue ampliamente aceptado, y los términos "turismo oscuro" y "tanaturismo" siguen siendo los más comunes en la literatura científica.

A partir de todas estas conceptualizaciones podemos arriesgar una definición propia de lo que consideramos Turismo Oscuro: es el acto de viajar a sitios vinculados con la muerte, el

sufrimiento, los desastres y otras atrocidades. Por lo tanto, se fundamenta en la visita a espacios de memoria colectiva, lugares donde tragedias y muertes históricas han ocurrido, y que continúan impactando en nuestras vidas, abarcando experiencias simbólicas o ficticias de la muerte, hasta sitios reales.

### **1.2.2 Motivaciones de los turistas oscuros.**

Ahora bien, ¿por qué las personas optan por este tipo de turismo?

Dentro de una sociedad posmoderna, los límites de ocio son cada vez menos claros. El turismo oscuro, por muy inmoral, controversial o desagradable que pueda parecer, ya forma parte de lo que algunos consideran diversión y concretamente de la industria del turismo (Zerva, 2010, p. 69).

Zerva (2010) afirma que se sabe poco sobre los motivos que despiertan a los turistas por la elección de este tipo de turismo. Al respecto, explica que “los motivos pueden variar desde el deseo de entender cómo la gente reacciona o sobrevive una crisis o desastre, simpatizar con las víctimas y ayudarlas, hasta satisfacer su pura curiosidad sin interés de ofrecer solidaridad y auxilio” (Zerva, 2010, p. 69).

Por su lado, investigadores como Seaton (1996) inicialmente pensaban que los turistas tenían un interés más o menos pronunciado por la muerte, el desastre y el sufrimiento que animaba a realizar estas visitas. Sin embargo, se ha demostrado que el interés por la muerte a menudo no es el factor principal o más importante que impulsa este consumo de experiencia e incluso puede estar completamente en ausencia (Light, 2017), así lo demuestran casos de estudios realizados con el objetivo de indagar sobre las motivaciones de los turistas oscuros. En este sentido, Light (2017) expone los hallazgos de treinta estudios empíricos que se centraron específicamente en las motivaciones para visitar lugares asociados con la muerte y el sufrimiento, y afirma que el interés por aprender y comprender sobre eventos pasados es el motivo más comúnmente reportado. Siendo así, las motivaciones para visitar lugares de muerte y sufrimiento son muy similares a las de participar en el turismo patrimonial/cultural. Foley y Lennon (1996) exponen que la principal motivación de los visitantes consiste en aprender sobre experiencias pasadas de manera auténtica, y visitas educativas para entender lo que pasó. Por su parte, Dann (1998) es más sintético y directo al explicitar que las motivaciones se deben a la necesidad de buscar nuevas experiencias.

Por último, Yuill (2003) sostiene que los turistas realizan este tipo de turismo para acrecentar su conocimiento, explorando y descubriendo estos lugares.

Asimismo, Georgiev (2020) agrega que:

todo es cuestión de percepción, muchos turistas se lo toman como un desafío buscar algo que nunca habían visto ni sentido antes, otros les inquieta la curiosidad y se mueven buscando los motivos y la historia del lugar. Por tanto, el motivo de la demanda de estos lugares viene devenida de los valores ético morales de cada persona (p. 17).

Además, la demanda es muy heterogénea y los turistas pueden visitar un sitio individual por una amplia gama de razones (Light, 2017).

“El entendimiento de las motivaciones específicas de los turistas oscuros puede permitir un mejor planeamiento de los productos y servicios ofrecidos a este segmento del mercado, comunicando correctamente los mensajes adecuados a los interesados” (Zerva, 2010, p. 69).

Algunos investigadores han buscado desarrollar teorías específicas que aborden las visitas a lugares asociados con la muerte y el sufrimiento, ya que las teorías tradicionales de la motivación turística han sido de uso limitado para explicar el consumo del turismo oscuro (Light, 2017). La teorización más detallada y sofisticada del consumo de turismo oscuro es el modelo de "mediación de la mortalidad" propuesto por Stone y Sharpley (citado en Light, 2017) la cual se basa en las nociones de la thanatopsis y la sociología de la muerte para comprender las visitas a lugares asociados con la muerte y el sufrimiento. Esta teoría también es importante por ser una de las relativamente pocas investigaciones que busca establecer claramente qué es lo que distingue al turismo oscuro (Light, 2017).

La mediación de la mortalidad sostiene que la muerte ha sido cada vez más secuestrada (eliminada de la esfera pública) en las sociedades contemporáneas, dejando a los individuos aislados de las realidades de la muerte. Además, el declive de la religión organizada ha eliminado el marco general a través del cual los individuos y las sociedades llegan a un acuerdo con la muerte y el morir. En consecuencia, los individuos pueden sentir una sensación de ansiedad y vulnerabilidad acerca de la muerte. Al mismo tiempo, ha habido un marcado aumento en la representación y recreación de la muerte dentro de la cultura popular, de modo que la “muerte ausente” se ha hecho presente de nuevas maneras, con la cultura popular tomando el lugar de la religión como una forma de entender y aceptar la muerte y el morir. En este contexto, el turismo oscuro puede ser considerado como una forma en que la muerte es representada y recreada en las sociedades contemporáneas. Visitar lugares asociados a la muerte permite a las personas encontrar y negociar la muerte en situaciones

que no implican temor, presenta escenarios para que las personas satisfagan su curiosidad y fascinación por la muerte y enfrenten lo inevitable (Light, 2017).

### **1.2.3 Actividades, atractivos y destinos oscuros: clasificaciones.**

Como expresa Stone (2006), el turismo oscuro abarca un gran espectro de modalidades y subtipos. Por lo tanto, la gran cantidad y variedad de destinos o atracciones oscuras que hay hace necesaria su categorización, con la finalidad de llegar a una mejor comprensión del fenómeno. De esta forma, diversos autores han realizado diferentes propuestas para poder clasificar los viajes, actividades o destinos en las que se puede dividir el turismo oscuro.

En un principio, Seaton (1996, pp. 240-242) destacó cinco categorías de actividades para el turismo oscuro:

- a) Viajes para presenciar ejecuciones públicas: común en el pasado, en forma de combates de gladiadores, las ejecuciones públicas produjeron grandes multitudes donde se vendían asientos con distintos precios según la cercanía.
- b) Viajes a lugares donde han ocurrido muertes individuales o en masa: genocidios, campos de batalla, asesinatos, o alguna catástrofe como la ocurrida en Fukushima.
- c) Viajes a memoriales: incluye visitas a cementerios, catacumbas, criptas y memoriales conmemorativos.
- d) Viajes para contemplar pruebas materiales, o representaciones simbólicas de la muerte: en lugares ajenos a su ocurrencia. Incluye museos, exposiciones o la recreación de algún evento específico.
- e) Viajes en los que se realizan reconstrucciones o representaciones de la muerte: festivales u obras de representaciones de batallas antiguas.

Esta clasificación fue una de las primeras, lo que ayudó a posteriores desarrollos. En este sentido, Dann (1998, p. 3) presentó otras cinco categorías bajo el mismo concepto de clasificación:

- a) Viajes a sitios peligrosos: incluyen la visita a ciudades que fueron peligrosas en el pasado (en el sentido bélico), así como destinos peligrosos del presente (cualquier destino que esté en conflicto bélico con otro). También pueden referirse a áreas específicas de las ciudades (como las favelas), transportes peligrosos o experiencias en ciudades donde ocurrieron desastres naturales.
- b) Viajes a casas de terror, reales o ficcionales: refieren a edificios asociados con fines violentos, casas de asesinos notorios, escenas de crímenes o lugares de suicidio masivo.
- c) Viajes a sitios conmemorativos o de muerte: se refiere a lugares donde se conmemora la muerte, el miedo o la infamia (campos de concentración, cementerios, cárceles).

d) Visitas de tormento: incluyen viajes a sitios de caos y asesinato.

e) Viajes a lugares temáticos de la muerte, colecciones o museos: que tratan sobre el sufrimiento y la muerte. Estos lugares sin duda hacen referencia al pasado. De hecho, son memoriales que evocan lecciones para el presente.

Sharpley (2005, p.7) sugirió al igual que Seaton (1996) cinco categorías de viajes oscuros relativamente similares a las propuestas por él. Sin embargo, concluyó que para establecer su tipología de turismo oscuro era necesario construir una matriz, combinando los determinantes de la demanda, es decir, la fascinación por la muerte, y la oferta de atracciones oscuras, “accidentales” o construidas bajo el propósito de atraer turistas. Esta escala produce cuatro grados o matices. En el eje horizontal se encuentra a la izquierda las atracciones accidentales, y del lado derecho las atracciones construidas. En el eje vertical superior se encuentra la demanda con un grado menor por la fascinación por la muerte, y en el inferior la demanda que presenta un mayor grado de fascinación por la muerte. Así, se generan cuatro tonos de turismo oscuro, el turismo negro y el turismo pálido, y entre estos dos se encuentran la oferta de turismo gris y la demanda de turismo gris.

a) Turismo negro: donde la fascinación por la muerte se satisface con el suministro intencionado de experiencias destinadas a satisfacer esta fascinación.

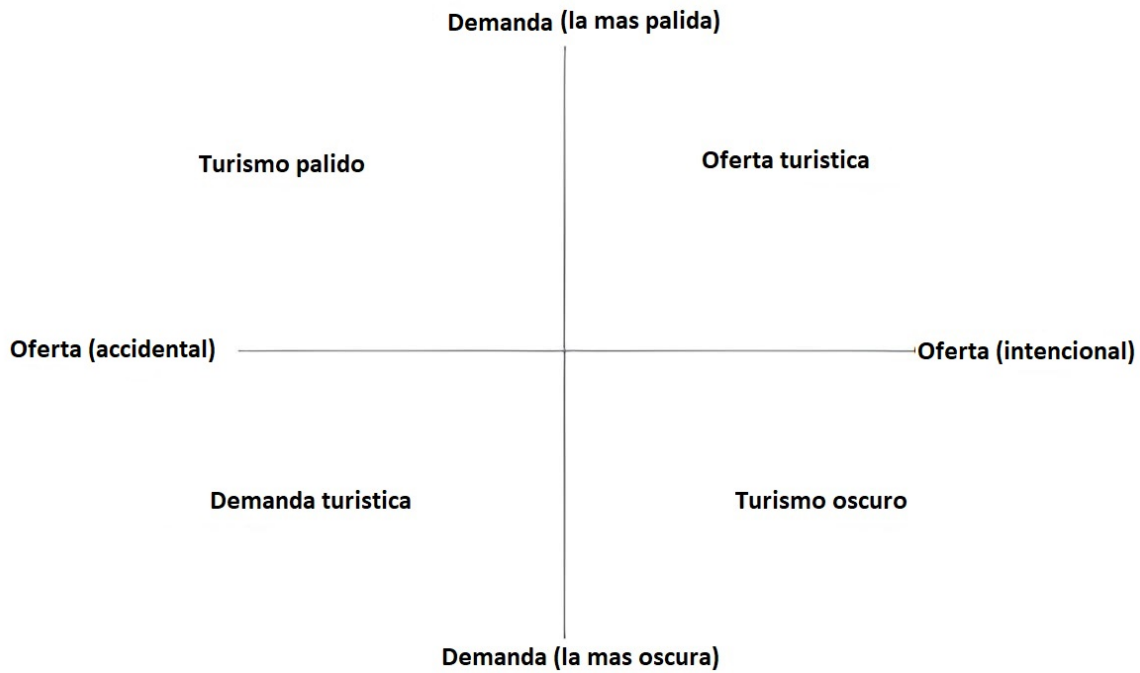
b) Turismo pálido: interés mínimo o limitado en la muerte, visitando sitios que no pretenden ser atracciones turísticas.

c) Oferta de turismo gris: sitios establecidos intencionalmente para explotar la muerte pero que atraen a visitantes con algún interés, pero no dominante, en la muerte.

d) Demanda de turismo gris: turista con fascinación por la muerte que visita sitios de turismo oscuro “accidentales”.

**Figura N° 1:**

Matriz de turismo oscuro propuesta por Sharpley (2005).



Fuente: elaboración propia a partir de Sharpley (2005).

Por otro lado, Stone (2006, pp. 152-157) creó una tipología de destinos oscuros dividida en siete categorías, en donde ordena los distintos lugares utilizando una escala de grises. Como argumento, explica que el concepto de turismo oscuro abarca diferentes relaciones con la muerte y lo tétrico, lo cual conduce a un orden de oscuridad más o menos inusual. En consecuencia, razona que se puede medir la intensidad de oscuridad de los destinos teniendo en cuenta las diferentes características y percepciones del lugar.

Cómo extremo de las ofertas oscuras toma a los destinos orientados a la educación del visitante, y por el otro extremo considera que los destinos están dirigidos al entretenimiento del espectador. Los sitios más oscuros son aquellos donde ocurre una muerte real o un desastre, que ofrecen recorridos educativos, que se enfocan en la historia del lugar y están destinados a conmemorar. A su vez, estos no fueron creados como destinos turísticos ni con intenciones de atraer visitantes. Los destinos más claros, por su lado, hacen referencia a la muerte, pero no al lugar donde ocurrió la tragedia. En este caso, están posicionados para entretenimiento y marketing.

Ordenados de menor a mayor intensidad:

a) Fábricas oscuras de entretenimiento: alude a aquellos sitios de visita, atracciones y recorridos que tienen predominantemente un enfoque de entretenimiento y ética comercial, y que presentan muerte real o ficticia y eventos macabros. Estos tipos de productos poseen un alto grado de infraestructura turística y son, en esencia, “centrados en la diversión”. Por lo

tanto, pueden ocupar los bordes más claros del espectro de turismo oscuro. Esencialmente, se perciben como menos auténticos.

**b) Exhibiciones:** se refieren a aquellas exhibiciones y sitios que giran en torno a la muerte, el sufrimiento o lo macabro con un mensaje a menudo conmemorativo, educativo y reflexivo. Por lo tanto, estos productos quizás se perciban como más “serios” y posean un “borde más oscuro” y, por lo tanto, pueden tipificarse hacia la periferia más oscura del espectro de turismo oscuro. Sin embargo, abarcan un grado de infraestructura turística y cierto enfoque comercial. A menudo, se ubican lejos del lugar real de la muerte o el evento macabro. De hecho, la multitud de museos que muestran la muerte y el sufrimiento asociado con un enfoque educativo o conmemorativo pueden clasificarse como exposiciones oscuras.

**c) Calabozos o prisiones:** se refiere a aquellos sitios y atracciones que presentan códigos penales y de justicia del pasado al consumidor actual, y giran en torno a (antiguas) prisiones y juzgados. Esencialmente, estos tipos de productos tienen una combinación de entretenimiento y educación como principal foco de su oferta, poseen un grado relativamente alto de comercialización e infraestructura turística, y ocupan sitios que originalmente no tenían un propósito para el turismo oscuro. En consecuencia, pueden ocupar el centro del “espectro del turismo oscuro” con una mezcla de elementos oscuros y claros.

**d) Lugares de descanso:** se centra en los cementerios o las tumbas como productos potenciales para el turismo oscuro. Los cementerios dentro de la sociedad contemporánea actúan como una herramienta de regeneración urbana romantizada, cuando no macabra. Se están convirtiendo en un lugar donde los vivos son “encantados” por los muertos, y por lo tanto puede ser trazado dentro del centro del espectro de turismo oscuro con elementos oscuros y claros. Las características clave de este producto giran en torno a una ética conmemorativa, conservacionista y centrada en la historia.

**e) Santuarios:** son aquellos sitios que esencialmente “comercian” con el acto de recordar y respetar a los fallecidos recientemente. A menudo se construyen, formal o informalmente, muy cerca del lugar de la muerte y dentro de un período de tiempo muy corto después de que ocurra la muerte. Por lo tanto, el autor sugiere que los santuarios pueden ocupar la periferia más oscura del “espectro del turismo oscuro”. La mayoría de los santuarios no tienen un propósito para el turismo y, por lo tanto, poseen muy poca infraestructura turística debido a su naturaleza temporal.

**f) Sitios de conflicto:** giran en torno a la guerra y los campos de batalla y su mercantilización como productos turísticos potenciales. Tienen un enfoque educativo y conmemorativo, y están centradas en la historia.

g) Campos de genocidio: representa aquellos sitios y lugares que tienen el genocidio, la atrocidad y la catástrofe como tema principal y, por lo tanto, ocupan los bordes más oscuros del espectro del turismo oscuro. Están ubicados en el lugar real del evento de la muerte.

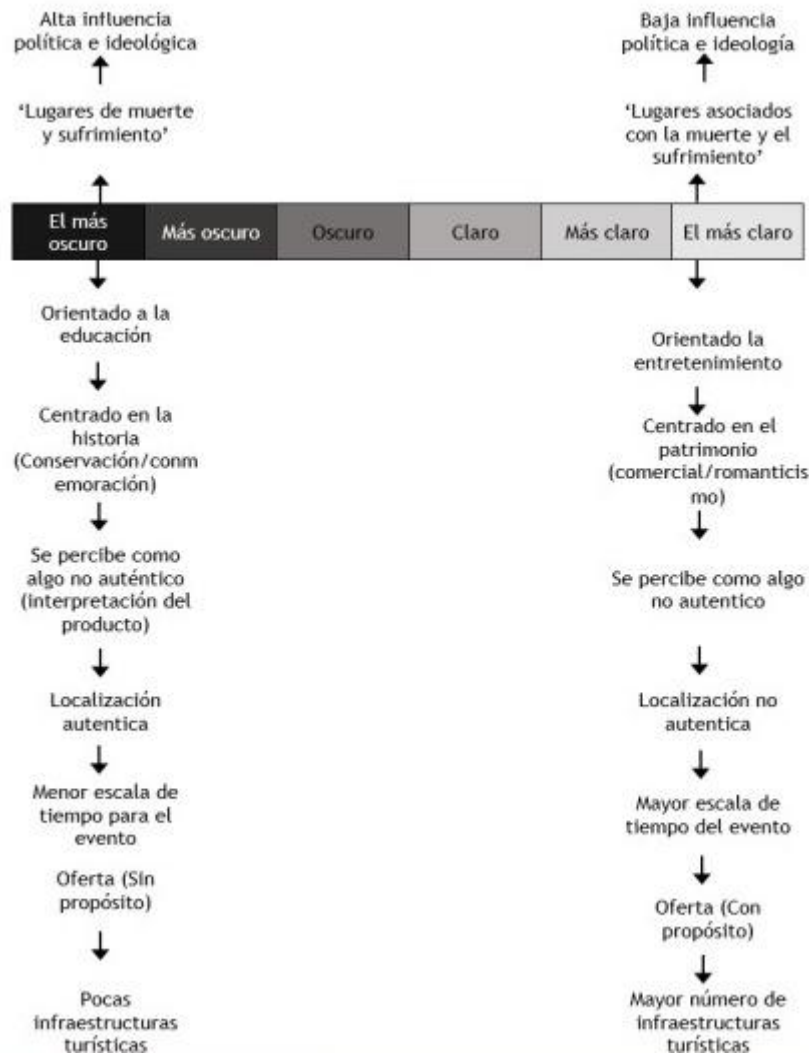
Teniendo en cuenta esta última clasificación, el autor define las características de lo oscuro o más extremo para una mejor comprensión:

- Mayor influencia política e ideológica.
- Sitios de muerte y sufrimiento.
- Orientación educativa.
- Centrado en la historia (conservación/conmemoración)
- Auténtica localización.
- Menor infraestructura turística.

En el otro extremo, lo menos oscuro o más claro tiene las siguientes características:

- Baja influencia política e ideológica.
- Sitios asociados con la muerte y el sufrimiento.
- Contenido centrado en el patrimonio, de una manera comercial.
- No preserva la autenticidad del producto.
- La localización no es auténtica.
- Mejor infraestructura turística.

**Figura N° 2: “espectro de turismo oscuro” propuesto por Stone (2006).**



Fuente: elaboración propia a partir de Stone (2006).

Queda claro, sobre la base de estas categorizaciones, que “el impacto más fuerte que dejará un destino al turismo oscuro dependerá de su autenticidad, en términos de ser real y no ficcional, de no tener fines de lucro y de ser más reciente” (Zerva, 2010, p. 66). Asimismo, bajo esta noción, Zerva (2010, pp. 66-68) clasifica los destinos oscuros en tres categorías, según el nivel de autenticidad:

**a) Destino oscuro ficticio del pasado:** esta categoría incluye todas las atracciones turísticas o atracciones que reflejan eventos que no tuvieron lugar en el lugar de visita, pero que están representados allí. Se trata de comercializar hechos pasados con fines educativos frente a un público interesado en el lado oscuro de la historia.

**b) Destino oscuro real del pasado:** esta categoría de destinos oscuros incluye todas las atracciones turísticas que reflejan los trágicos hechos que tuvieron lugar en esos mismos espacios. En este caso, no hay costo económico para el visitante, o si lo hay, el costo es bajo porque el estado muchas veces se encarga de proteger, mantener y promover estos destinos.

La mayoría de ellos son campos de batalla o campos de exterminio, donde hay recuerdos de violencia colectiva o desastres naturales que causaron la muerte a una parte importante de la sociedad.

c) Destino oscuro real del presente: son lugares donde acaban de ocurrir desastres naturales o actos de violencia colectiva o individual, y donde los turistas acuden inmediatamente después del evento. En estos lugares su tragedia aún no se mercantiliza, o si la hay, aún está en comienzo, por lo tanto se considera un destino más real porque la humanidad aún no ha logrado cambiarle el rostro al desastre.

Resumiendo, para ser parte del turismo oscuro, el lugar debe tener una conexión con algún tipo de tragedia, sufrimiento o muerte. Entonces, algunos ejemplos de atracciones turísticas que se consideran turismo oscuro son:

- Campos de concentración y campos de exterminio.
- Lugares de desastres naturales como terremotos, tsunamis o erupciones volcánicas.
- Sitios de accidentes o desastres industriales, como Chernobyl.
- Memoriales conmemorativos como cementerios, tumbas de personajes famosos, criptas, catacumbas, cenotafios, etc.
- Museos dedicados a temas oscuros como crímenes, tortura, etc.

#### **1.2.4 Antecedentes del turismo en los cementerios.**

Como hemos visto, el turismo oscuro incluye la visita a lugares como zonas de guerra, prisiones, sitios de esclavitud, cementerios, sitios del Holocausto, entre otros. Por lo tanto, el turismo oscuro se usa a menudo como un término general para cualquier forma de turismo que involucre muerte, sufrimiento, crueldad, tragedia o crimen de alguna manera (Light, 2017). Entre estos subtipos o categorías de turismo oscuro se encuentran las visitas a los cementerios, un tipo de excursión

donde el turista puede desde el punto de vista cultural, recorrer los pasillos de los camposantos para descubrir el patrimonio artístico, arquitectónico, histórico y paisajístico que los cementerios atesoran o desde el punto de vista espiritual sentirse atraídos por las personas enterradas allí conocer su vida y lo que aportaron a la sociedad, o desde el punto de vista macabro conocer los padecimientos o torturas sufridas por las personas que descansan en esos campos santos. (Dancausa Millán, 2019, p. 122)

Si bien los cementerios ahora se consideran parte activa del contexto urbano histórico y forman parte del paisaje cultural e identitario de muchas ciudades del mundo, su vinculación con la sociedad no siempre fue de la misma manera. En el siglo XIX, antes de la era de los parques públicos, estos cementerios también servían como lugares de entretenimiento y ocio familiar, les permitía a la sociedad pasar el día disfrutando y relajándose en un ambiente tranquilo (Tomasevic, 2018). Luego, los cementerios fueron cerrados al público con el objetivo de crear un lugar de duelo tranquilo, respetuoso y con privacidad exclusiva para quienes acudían a visitar a familiares enterrados (Tomasevic, 2018).

Finalmente, la mayoría de los cementerios abrieron sus puertas a los turistas en el siglo XX -aunque algunos de ellos aún hoy mantienen total privacidad para evitar grandes aglomeraciones de turistas o vandalismo- realizando varios eventos para atraerlos y convertirse en un lugar atracción turística y de reunión social (Tomasevic, 2018).

Por otro lado, Mendoza Jara y Montoya Troya (2021), exponen que esta costumbre de visitar cementerios como práctica turística se originó en Europa en el siglo XVIII gracias a un grupo de escritores ingleses llamados *Graveyard Poets* (poetas de cementerios). El panorama literario inglés dedicado a los discursos de estos lugares de enterramiento fue muy influyente. Con el tiempo, sus ópticas formaron parte de los rasgos más característicos del romanticismo, especialmente de la poesía gótica y del romanticismo oscuro (Martín Fernández, 2019).

Las obras de estos poetas giraban en torno a las tumbas, los cráneos, los epitafios, es decir: el tópico central de sus escritos era cualquier elemento relacionado a la muerte y los cementerios. Gracias a estos autores, el interés por los cementerios y por los temas relacionados con la muerte se extendió a otras partes de Europa. En el siglo XIX, múltiples artistas establecieron a la muerte como eje central de su trabajo y crearon obras de diversa índole que simbolizaban cualquier detalle asociado con la muerte y estas figuras adornaban precisamente los cementerios. De esta forma, se cumplió un tipo de ciclo, el artista creaba ejemplares de arte funerario, la gente consumía esos productos y propició la creación de más ejemplares o de más espacios y rutas para contemplarlos. (Mendoza Jara y Montoya Troya, 2021, p. 137).

Empero, según Rugg (2021) el interés en las visitas recreativas a los cementerios parece haber aumentado significativamente en los últimos 20 años, respaldado por una

infraestructura industrial cada vez más sofisticada, organizaciones internacionales comenzaron a trabajar para facilitar las visitas a los cementerios.

En este sentido, la Red Iberoamericana de Valoración y Gestión de Cementerios Patrimoniales está activa desde el año 2000 e incluye muchos países de habla hispana, particularmente iberoamericanos. En este sentido, la Red Argentina de Gestión y Valoración Patrimonial de Cementerios nace en el 2004 y suscribe a la Red Iberoamericana de Valoración y Gestión de Cementerios Patrimoniales, con el objetivo principal de fomentar el reconocimiento de los cementerios argentinos como espacios de memoria donde se reconozca su valor patrimonial.

Por otro lado, la Asociación de Cementerios Significativos de Europa (ASCE) fundada en Bolonia en el 2001, tiene miembros ubicados en más de 20 países europeos, y comprende a su vez la Ruta Europea de Cementerios, un corredor turístico que combina varios cementerios notables como área de recreación pública, donde las personas puedan caminar y/o relajarse mientras se dan la oportunidad de conocer las historias y tradiciones de sus antepasados, incluyendo más de 100 cementerios.

Ambas organizaciones están fuertemente comprometidas con la comercialización de cementerios para el turismo y la educación (Rugg, 2021).

En Argentina, del mismo modo que en el viejo continente (Ortiz, 2018), cuando comenzaron a crearse los cementerios en su mayoría los cuerpos eran enterrados bajo tierra, pero las familias adineradas intentaron distinguirse de la clase trabajadora, y así comenzaron con la construcción de mausoleos de magnífica belleza arquitectónica, que se hicieron comunes a finales del siglo XX. De esta manera, el turismo ha llamado la atención sobre varios cementerios en todo el mundo, ya sea por la valiosa arquitectura y arte de la cual se nutren estos cementerios o por los diversos notables personajes que se encuentran descansando en estos espacios, que permiten a las personas aprender una parte de la historia de una nación a través de la muerte, y también posibilita cambiar su percepción de ella (Mendoza Jara y Montoya Troya, 2021).

Entre los cementerios más ricos en historia y arquitectura de la República Argentina se puede nombrar el Cementerio El Salvador, cerca del centro de Rosario (Santa Fe), el Cementerio de la Santa Cruz (Salta), el Cementerio Platense (La Plata) y el Cementerio de la Recoleta (Ciudad de Buenos Aires), por su importante contenido patrimonial. (Ortiz, 2018, p. 122)

### **1.3 Metodología.**

Teniendo en cuenta los objetivos propuestos, esta investigación se caracteriza por ser de carácter descriptivo, la cual consiste “en la caracterización de un hecho, fenómeno o suceso con establecer su estructura o comportamiento” (Arias, 1999, p. 20). Es decir, definir las potencialidades e insuficiencias que posee el Cementerio Unión Hebraica en relación al concepto de turismo oscuro.

Para responder al problema planteado, nos basaremos en la obtención y análisis de datos mediante la consulta de material bibliográfico (páginas webs, documentos oficiales, artículos periodísticos, tesis, investigaciones y publicaciones de especialistas en el tema), por lo tanto también se trata de una investigación documental. De esta manera, se utilizaron fuentes secundarias de información.

En lo que respecta a fuentes primarias de investigación, se basó en una investigación de campo que consistió en participar de la visita guiada teatralizada del Cementerio Unión Hebraica, tomar fotografías del lugar y conversar con la guía del Cementerio para aclarar algunas cuestiones.

En este sentido, la estrategia teórico-metodológica utilizada es cualitativa.

Para el análisis del caso se tomará el periodo de años 2019-2021, dado que en 2019 comenzaron a realizarse las visitas guiadas en el Cementerio, lo cual supuso un interés en el sitio, conduciendo a varias personas a visitarlo.

## **Capítulo 2: Rosario y la prostitución.**

### **2.1 Rosario: aspectos generales.**

La ciudad de Rosario está ubicada en el centro-este de la República Argentina, en el sureste de la provincia de Santa Fe y sobre la margen derecha del río Paraná; un lugar intermedio para las personas que se desplazan entre las diferentes partes del país.

La ciudad limita con el río Paraná al este; al norte con el municipio de Granadero Baigorria; al noroeste con las zonas rurales del municipio de Ibarlucea; al oeste con los municipios de Funes y Pérez; al suroeste se encuentra el pueblo de Soldini, y al sur el pueblo de Villa Gobernador Gálvez, separados por el arroyo Saladillo.

Se encuentra a 300 km de la capital federal del país, a 176 km de la ciudad de Santa Fe y a 401 km de la ciudad de Córdoba.

### **2.2 La prostitución reglamentada en Rosario.**

Dado que el presente trabajo se inscribe en el ámbito del turismo oscuro, y tiene como objetivo general examinar los atributos que presenta el Cementerio Unión Hebraica para ser considerado como destino oscuro, resulta esencial recuperar la historia de este lugar. Esto implica indagar sobre las principales organizaciones judías que desempeñaron un papel crucial en su desarrollo, así como los diversos factores que contribuyeron a la creación de este espacio, considerándolo un recurso potencial de gran valor histórico y cultural para el turismo.

En este contexto, también es necesario traer al casola historia de la trata de personas con fines de explotación sexual en las localidades de Rosario y Granadero Baigorria. Aunque este suceso precede a la existencia del Cementerio Unión Hebraica, su comprensión es fundamental para entender por qué surgió este cementerio.

Estas cuestiones se consideran pertinentes para poder llevar a cabo parte del análisis en la que se centra esta investigación, ya que la principal actividad turística que se realiza en el Cementerio son visitas guiadas abordando estas temáticas de una manera más acotada.

Desde finales del siglo XIX, Rosario fue un sitio muy atractivo para el desarrollo de prostíbulos. Junto con el crecimiento vertiginoso que venía experimentando la ciudad gracias al funcionamiento portuario, también crecía la actividad prostibularia (Resta y Borga, 2010).

La prostitución se consideraba tanto un asunto privado, relacionado con la moralidad personal, como un problema público porque afectaba a todos y, en esta última instancia, podía regularse, conservando el derecho del Estado a intervenir cuando le pareciera. Fue considerada como “un oficio, acerca del que -como tantos otros- el estado debía legislar” (Múgica, 2001, p. 297). En este sentido, “la prostitución requería de definiciones políticas por

parte del gobierno municipal” (Resta y Borga, 2010, p. 14). De esta manera, de 1874 a 1932 se practicó un sistema conocido como prostitución reglamentada, combinando aspectos de salud, administración política y vigilancia, que regia hacia las prostitutas y hacia las tradicionalmente conocidas casas de tolerancia, donde estas ejercían la prostitución. Es decir, “las normativas regulaban las características y requisitos que debía reunir tanto una mujer para ser inscrita como prostituta o regente, como una casa para ser calificada de tolerancia” (Múgica, 2001, p. 297). En lo que respecta al oficio del municipio en este sentido, era el de mantener la higiene de la ciudad, reglamentar, inspeccionar y vigilar los burdeles.

En el año 1874 se aprobó en Rosario el primer decreto municipal que regulaba la prostitución, la cual aspiraba a erradicar las casas de tolerancia del centro de la ciudad, entre las calles San Juan, Entre Ríos y la rivera del Río Paraná, a pedido de los vecinos y por los sectores dirigentes para “la constitución de un orden social acorde con el modelo de una ciudad” (Ielpi, 2009, pp. 12-13). Sin embargo, esta primera ordenanza no tuvo mucho éxito ya que entre los años comprendidos de 1879 a 1882 se hacía notar el enojo de los vecinos por este tema, juntando firmas entre los mismos para eliminar diversas casas de tolerancia. Empero, había quienes apoyaban la continuidad de las casas argumentando lo siguiente:

el mantenimiento y reglamentación de estas casas para evitar serios trastornos en la familia y en la sociedad en general, y por eso es que siempre se ha buscado el paraje de la ciudad más adecuado, donde no hayan colegios o cualquiera otra clase de establecimientos de educación, familias o sea parajes de reunión obligados. (Ielpi, 2009, p. 15).

Para el año 1888, el Concejo Deliberante pone atención en la salud tanto de las mujeres que ejercían la prostitución como de aquellos que eran afectados por enfermedades venéreas, poniendo a disposición doctores para que se ocuparan de ese tema.

Con respecto a las trabajadoras sexuales de esa época, la mayoría eran criollas, provenientes de los sectores más desfavorecidos, empujadas a tal oficio por la necesidad. Así lo expresa Ielpi (2009, p. 18):

tal vez una de las razones más sólidas y valederas del aumento de ese «comercio de la carne», más allá del hacinamiento y la promiscuidad que trajeran consigo la inmigración y el consecuente crecimiento demográfico, que iban de la mano, haya

estado asimismo en la imperiosa necesidad de muchas mujeres de sostener a sus hijos y en la carencia de empleos suficientemente retribuidos para ellas.

También fue notorio el auge de los prostíbulos a través de edificios construidos especialmente para aquella actividad. Los mismos eran de pequeñas dimensiones y contaban con precariedad del mobiliario. De todas formas, el mayor apogeo de la prostitución en Rosario fue en el momento que aparecieron las organizaciones de trata de blancas, tema que es fundamental en este desarrollo y que se abordará más adelante.

Ya entrando en el año 1900 comenzaron a construirse prostíbulos más lujosos y delicados, y también cambió la “«calidad» de las mujeres obligadas a trabajar en ellos” (Ielpi, 2009, p. 20). Del mismo modo, la municipalidad decidió regular la prostitución con más detalle que en 1874, excluyendo áreas urbanas que definitivamente se pretendían proteger, esto es, calle Córdoba desde el entonces Boulevard Santafesino (hoy Boulevard Oroño) y los márgenes del Río Paraná, con el fin de proteger la salud pública y el riesgo de propagación de enfermedades de transmisión sexual, dado el aumento significativo de la prostitución.

Asimismo, se establecieron de manera exhaustiva los requisitos que debían cumplir las mujeres involucradas en el comercio de burdeles, es decir para las regentas y las prostitutas (Ielpi, 2009). En tal sentido, Mugica (2001) expresa que una mujer debía tener al menos 18 años para ejercer la prostitución, si era menor de edad, quedaba a criterio de la agencia estatal de Asistencia Pública si podía o no ejercer dicha actividad. Debía estar inscrita en el Registro de Asistencia Pública, más específicamente en una de sus filiales: el Dispensario de Salubridad. En este caso, se debía proporcionar una foto para una libreta sanitaria que llevaban consigo para mostrarle a los clientes en caso que lo solicitara. La libreta era responsabilidad del dueño del burdel y estaba hecha de acuerdo con el modelo dado en la Asistencia Pública. Cada prostituta debía someterse a un chequeo de salud dos veces por semana y luego el estado de salud se registraba en la libreta. Un dato no menor es que todas las normativas pesaban exclusivamente sobre las mujeres, sin considerar a los clientes, como si estos no fueran factores de contagio.

Asimismo, existían prohibiciones específicas contra las prostitutas, como aparecer en las puertas o balcones de las calles o llamar a las personas que deambulaban por las mismas, y no podían salir del burdel donde estaban registradas, a menos que se notificara con anticipación a la Asistencia Pública su nueva dirección (Mugica, 2001).

**Figura N° 3:**

Vista del interior de una casa de tolerancia.



Fuente: Antonio Berni.

**Figura N° 4:**

Vista al interior de una casa de tolerancia.



Fuente: Antonio Berni.

A partir de entonces,

los años que corren entre el inicio del siglo XX y el Centenario de la Revolución de Mayo en 1910 son testigos del florecimiento de un área prostibularia por excelencia: la sección 4<sup>a</sup> de la ciudad, a mitad de camino entre el estricto radio céntrico y la estación ferroviaria de Sunchales, después conocida como Rosario Norte. Esa zona mantendría una actividad incesante hasta la consolidación casi contemporánea del

vecino barrio de Pichincha, y la seguiría teniendo, aunque ya bajo la forma de clandestinos mal disimulados, de distintas categorías y precios, hasta la década del 30 y la caída del engranaje prostibulario rosarino. [...] Los «quilombos<sup>1</sup>» comienzan entonces a poblar, a partir de 1900, ese barrio comprendido entre las calles Alvear y Presidente Roca (entonces Independencia) y desde Urquiza hasta el extenso y sombrío paredón del Ferrocarril Central Argentino, en Avenida Wheelwright. (Ielpi, 2009, p. 105).

Sin embargo, continuaba la idea de una regulación definitiva de la zona para emplazar la industria de los burdeles. La misma, parece haberse promulgado aproximadamente un año después del centenario, cuando dos militares funcionarios se radicaron en la ciudad, uno de ellos para tomar la intendencia de Rosario y el otro como Jefe Político del Departamento Rosario (Ielpi, 2009). De este modo, ambos emplearon una decisión firme sobre este tema tan complejo, la prostitución recibió un nuevo radio de ubicación, teniendo en cuenta las quejas de los vecinos, el importante aumento de población de la zona y su cercanía a dos importantes estaciones de ferrocarril y a uno de los tradicionales paseos, el actual Boulevard Oroño.

Las zonas determinadas [...] eran dos: la denominada «Barrio Nor-Oeste, que luego sería conocida como **Pichincha**, comprendida entre las calles Pichincha y Suipacha, desde Salta (que no se incluía como arteria para instalación de casas de tolerancia) y el famoso paredón del Ferrocarril Central Argentino; y el «Barrio Sur-Este, [...] entre las calles Alem e Ituzaingó (a partir de la primera y excluida la segunda para radicación de prostíbulos), hasta la costa del río Paraná. (Ielpi, 2009, p. 113).

Empero, el trazo de prostíbulos ha cambiado sin apresurarse tanto, la Cuarta y Pichincha se encontraban realmente muy cerca, y mientras se asentaba el barrio prostibulario de Pichincha la sección 4ta seguía funcionando de manera clandestina hasta entrando a los años 30 (Ielpi, 2009).

El ferrocarril y la exportación de productos agrícolas que provocaron un incremento de la actividad portuaria, son los hechos principales de la formación del barrio prostibular

---

<sup>1</sup>Hace referencia a los prostíbulos.

Pichincha, además de su cercanía con la 4ta y por el reglamento municipal que allí establecía la actividad. Es más, y como se ha mencionado, el amplio desarrollo demográfico de la ciudad, su cercanía a las estaciones de tren y al puerto son factores que han propiciado el establecimiento de prostíbulos en la ciudad.

Así, entre 1913 y 1915, un gran número de trabajadores de diversos oficios se involucraron en la construcción de la nueva comunidad prostibular. Los burdeles de Pichincha tendrían su propio logo o nombre (no pasó en la 4ta) que lograron que se puedan identificar para siempre. Entonces, cómo se puede observar, el barrio popularmente conocido con el nombre Pichincha fue creado a propósito para permitir el establecimiento de las casas de tolerancia o burdeles. La estación de trenes “Sunchales”, se convierte en el punto de llegada de miles de pasajeros de otras partes del país, quienes en muchos casos solo conocen a Rosario por su lado menos agradable pero más famoso, los "quilombos" lindantes de la estación de tren.

Un interés curioso que compartían también los millares de marineros extranjeros que llegaban al puerto y que en muchos casos sólo sabían de español la palabra mágica que, como una contraseña entregada en otro puerto lejano, les abriría las puertas de un efímero placer rigurosamente tarifado y que ellos pronunciaban a su modo, generalmente como “Pichinchou”. (Ielpi, 2009, p. 136).

Ya para los años 20 los burdeles estaban firmemente afincados en su nueva zona permitida, el barrio Pichincha. Después de todo, resultó ser una versión retocada y acrecentada de su predecesor, la 4ta.

En cuanto al municipio de Rosario, también trajo un grato atractivo y novedad, un entramado de alumbrado público le daban al lugar donde se ubicaban los prostíbulos un ambiente de fiesta constante por las noches.

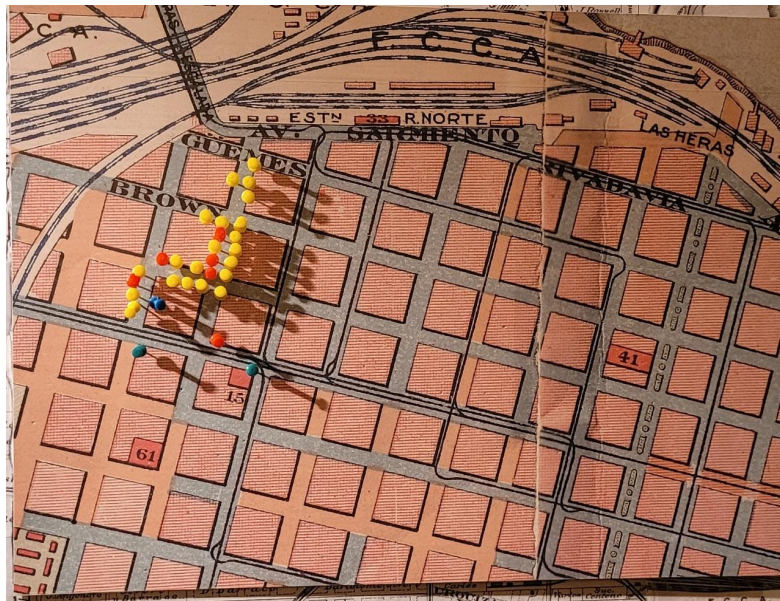
La arteria principal del barrio era la calle Pichincha, cuyo nombre recordaba a una de las batallas de las guerras de la independencia americana, nomenclatura que perdería más tarde al ser reemplazado por el de Pablo Ricchieri, ministro de Guerra de Julio A. Roca. Sobre sus aceras, de ambos lados, se sucedían la mayor parte de los prostíbulos de mayor jerarquía y concurrencia cotidiana. (Ielpi, 2009, p. 145).

Además, en sus seis cuadras, se sumaba una verdadera galería de comercios de todo tipo: hospedajes y pensiones, restaurantes, cafeterías, bodegones, entre otros. Esto se debe a la

multitud de personas que constantemente llegaban a este barrio, especialmente los fines de semana, acompañadas de risas, gritos, gestos obscenos y canciones cantadas por algún que otro grupo bebedor (Ielpi, 2009).

**Figura N° 5:**

Ubicación de las casas de tolerancia (amarillo), cafes y espacios de sociabilidad (rojo), farmacias (verde) y establecimientos sanitarios (azul).



Fuente: Museo de la Ciudad de Rosario Wladimir Mikielievich, 2022.

Pero como todo, la prostitucion reglamentada y legalizada en Rosario también llegó a su fin. La decadencia del negocio de la prostitución rosarina comenzó con la denuncia policial de la prostituta polaca Raquel Liberman, en Buenos Aires, hacia su explotador sexual por los maltratos hacia ella. Este hecho despertó el interés del comisario Alsogaray -allí vio la ansiada oportunidad de volverse contra la poderosa organización rufianesca, la Zwi Migdal, encargada del comercio prostibular y de la trata de blancas- y del juez Manuel Rodríguez Ocampo, quien presidiera el proceso (Ielpi, 2009). Luego de varios intentos por miembros de la Zwi Migdal de hacer que Raquel retire su denuncia (que de hecho lo lograron 2 veces, pero para la última ya era tarde por el avanzado accionar del juez) y de diversos sobornos hacia los jueces (Ielpi, 2009), en 1930, los militares impusieron una ley de residencia a los judíos polacos, autorizando al gobierno a deportar a cualquier extranjero que amenazara el orden constitucional. De este modo, se abrieron una serie de procedimientos policiales legalmente acreditados, liderados por el director de investigaciones de la jefatura de policía de Rosario, que permitieron el arresto inicial de múltiples operadores de la Zwi Migdal. Mientras tanto, la

prostitución continuaba por aquellos que no habían sido arrestados y por quienes no pertenecían a tal organización.

Además de lo anterior, otra de las causas que provocó la caída de la prostitución fue el aumento de actividades clandestinas y enfermedades venéreas, el abandono de las visitas sanitarias, sin paralización de la prostitución, falta de higiene personal, y lo más importante, se señalaba que regular la prostitución significaba esclavitud patente, además de otros argumentos (Mugica, 2001).

Finalmente, los concejales de aquella época firmaron la ordenanza número siete del año 1932, en la cual se determina que “quedarían abolidas todas las ordenanzas, permisos o concesiones que reglamenten el ejercicio de la prostitución” (Resta y Borga, 2010, p. 24) a partir del 1° de enero de 1933, y agregaba “en la fecha que establece el artículo anterior el Departamento Ejecutivo procederá a hacer clausurar de inmediato todas las casas de tolerancia existentes” (Ielpi, 2009, p. 214), lo que fue un rayo fulminante para Pichincha.

Sin embargo, esto no bastó para que la Zwi Migdal no siguiera desarrollando el negocio. La prostitución se siguió practicando bajo ordenanzas similares a la derogada en Rosario. En este sentido, en Paganini, hoy Granadero Baigorria, fue uno de los pueblos que permitió la instalación de burdeles.

### **2.3 La Zwi Migdal.**

Para entender de mejor manera el tema anterior es necesario hacer mención sobre la **Zwi Migdal**.

La Zwi Migdal fue una organización judía activa desde fines del siglo XIX hasta mediados del siglo XX, principalmente en las áreas de las actuales Polonia, Ucrania y Rusia. Sin embargo, la organización tuvo una importante presencia en la ciudad de Rosario, donde traficaba a jóvenes judías de Europa del este -en un principio- para ejercer la prostitución en la ciudad y en otras partes del país. El barrio más popular de Rosario donde se ejerció el negocio prostibular fue “Pichincha”, debido a su cercanía con la estación de trenes Sunchales y el puerto.

Se estima que miles de mujeres fueron traficadas por la Zwi Migdal, convirtiéndose en una de las organizaciones criminales judías más grandes del mundo.

Los hombres que conformaban la organización eran parte de la comunidad judía pero fueron expulsados de ésta a raíz de su participación en el negocio prostibulario. En su mayoría eran de origen polaco y se dedicaban a la prostitución forzada de mujeres de su mismo origen.

A medida que el grupo creció con el tiempo, una de las necesidades más importantes fue su propio lugar de reunión, incluyendo una sinagoga y un cementerio, donde pudieran cumplir

con sus deberes religiosos. Para ello, adquieren personería jurídica actuando como sociedad de socorro mutuo. De esta manera, en 1905 Noé Trauman fundó la Sociedad Varsovia, pero debió cambiar ese nombre a pedido de las autoridades polacas que no permitía que una organización con esos fines llevara el nombre de la capital de su país, entonces, en 1930 pasó a llamarse Zwi Migdal, por Luis Migdal, una de las personas que la presidió.

Los tratantes y rufianes hallaban en aquella sociedad el vehículo idóneo y también inapelable para saldar asuntos referidos a la compraventa de mujeres; a la indemnización de los socios que perdieran alguna de sus pupilas por fallecimiento o «cambio de dominio»; al traslado de pupilas de un prostíbulo a otro, lo que estaba asimismo rigurosamente controlado; a las multas a los infractores a las obligaciones y aportes societarios; al control de los remates de mujeres y del precio de las mismas; a la penalización a las prostitutas que no respondieran debidamente al mandato de sus explotadores.

Cada uno de los socios de la Varsovia debía aportar, además, para el fondo común destinado a las donaciones, coimas y demás favores a los funcionarios públicos, que era el mecanismo que les permitía el aceitado funcionamiento del negocio en la Argentina. (Ielpi, 2009, p. 39).

A principios del siglo XX, los burdeles legales eran propiedad casi exclusivamente de miembros de la asociación de traficantes judío-polacos o de franceses, mientras que los burdeles clandestinos, como los de la 4ta, a menudo estaban a cargo de criollos.

Para 1929, “la organización había generado una gran maquinaria que funcionaba aceitadamente, constituyendo una perfecta pantalla para desarrollar sus actividades delictivas” (Resta y Borga, 2010, p. 21).

Kevin Dolce, en su documental “Pichincha, el barrio de los burdeles” extrae un fragmento de la Jefatura Política de Rosario de 1911, interesante sobre esta organización:

otro punto que merece especial atención es el que se refiere a la prostitución explotada por verdaderos "cafishios", que no reparan en medios ni consideran personas en la elección de sus víctimas. Entre esos sujetos hay muchos que poseen fortuna y continúan viviendo del innoble comercio de las mujeres y otros que son vagos y

simples vividores de lo mismo, siendo extranjeros la casi totalidad de los primeros. Contra tales individuos la Policía no tiene recursos ni facultades que ejercer. La carencia de leyes relativas a la trata de blancas y la imposibilidad de comprender a aquellos dentro de las disposiciones de la Ley de Residencia coartan la acción policial tan necesaria para la persecución de tan perjudiciales elementos, nocivos a la sociedad y que afectan la moral pública. (Canal Rosario por Conocer, 2022, 3m28s).

En esa época, las prostitutas eran engañadas por los rufianes de la Migdal, captadas de diferentes partes del mundo, ellas aceptaban trabajar y viajar, creyendo que podían encontrar estabilidad económica. “Por entonces, la figura del rufián era conocida por todos. Los había de distintos orígenes: criollos, franceses y judíos. La figura del rufián judío se popularizó por comercializar con mujeres de su propio origen” (Resta y Borga, 2010). Los cuales, más tarde, fueron denominados por su propia comunidad como “impuros”, “por temor a ser relacionada con el proxenetismo o que el judío argentino esté directamente visualizado con la prostitución, llevó a que sean los primeros en señalar las actividades de estos «tenebrosos»” (Resta y Borga, 2010, p. 16).

Tras su largo éxito y apogeo en el negocio prostibular, a principios de 1930, la Migdal fue amenazada, como se ha hecho mención, tras la denuncia de Raquel Lieberman, una de las tantas prostitutas que había estado involucrada en la red prostibularia de esta organización durante años. “Los miembros de la asociación fueron perseguidos en todo el país, encarcelados y llevados a un proceso judicial” (Resta y Borga, 2010, p. 13) Como resultado, el grupo perdió su personería jurídica y la mayoría de sus integrantes fueron liberados, aunque tuvieron que ser deportados a sus países de origen o vecinos.

De todos modos, lo cierto es que muchos no se fueron del país, sino que se dedicaron nuevamente a aquellos asuntos, algunos con documentos falsos frente al débil gobierno.

Hoy, el legado Zwi Migdal sirve como un recordatorio de los aspectos más oscuros de la historia judía y de la explotación y el abuso que sufrieron muchas mujeres durante este período.

En este sentido, el **Cementerio Unión Hebraica** “está directamente vinculada a la proliferación del rufianismo y la prostitución en Granadero Baigorria, adonde se trasladó desde Rosario cuando se desarticuló la Zwi Migdal” (Castaños, 2021). En esta necrópolis se encuentran enterrados proxenetes judíos de la Zwi Migdal y sus esposas.

Desde la Subsecretaría de Cultura y Deporte del municipio de Granadero Baigorria se organizan en el Cementerio visitas guiadas teatralizadas para el público en general. Las mismas son llevadas a cabo por actores que recrean la explotación sexual de las mujeres del siglo XX, interpretando la discordia entre un proxeneta y una víctima de trata, atravesado por la perspectiva de género. El caso que se desarrolla es de la víctima de trata Raquel Lieberman, quien denunció a la organización criminal Zwi Migdal en 1929, y a su esposo y explotador José Salomon Korn. Esta propuesta se basa en un intento de mostrar el ambiente del mundo proxeneta en la ciudad de Granadero Baigorria, y a su vez, se consideran esenciales para que los ciudadanos se involucren con la historia desde una perspectiva diferente.

### **Capítulo 3: Granadero Baigorria, prostitución y el Cementerio Unión Hebraica.**

#### **3.1 Granadero Baigorria.**

La ciudad de Granadero Baigorria, se encuentra ubicada en el norte del área metropolitana del Gran Rosario, en el sur de la provincia de Santa Fe, Argentina. Está situada en el margen derecho del río Paraná, a 10 km del microcentro del municipio de Rosario y a solo un límite técnico dividida de ésta.

La llegada del ferrocarril a la provincia de Santa Fe jugó un papel importante en la configuración de nuevas ciudades. Estas ciudades se insertaron en el modelo agroexportador que imperaba en el país desde las últimas décadas del siglo XIX. Siendo así, los productos que elaboraban se destinaban a la exportación y el resto se empleaba para suministrar a la ciudad de Rosario. Dicho acontecimiento hace referencia al pueblo de **Paganini**, emplazado en la frontera norte de Rosario y fundado en 1889. La corta distancia convirtió a Paganini, hoy Granadero Baigorria, en una alternativa para los rosarinos, eligiendo al pueblo como lugar de descanso e incluso para hechos rechazados en Rosario (Resta y Borga, 2010). En este sentido, se destacan dos acontecimientos que hacen referencia a tales sucesos que repudiaba la ciudad de Rosario, la construcción en un terreno lindante a Paganini de un cementerio, el cual fue llamado “El Redentor”, con el fin de que las personas que fallecían por causa de las epidemias fueran enterrados allí. Por otra parte, el segundo acontecimiento refiere a la instalación de la prostitución reglamentada, una vez derogada la ordenanza que legalizaba tal actividad en Rosario.

#### **3.2 El después de Pichincha.**

El 1° de enero de 1933 por ley dejaba de ser legal la prostitución en Rosario. En este sentido, el 31 de diciembre de 1932 comenzaron a funcionar las casas de tolerancia en Paganini. Junto con la llegada de los burdeles “nos encontraremos ante la presencia de un grupo de hombres y mujeres cuya característica será compartir un origen en común, organizándose institucionalmente en una asociación conocida como Unión Hebraica” (Resta y Borga, 2010, p. 27).

Duckler será el primer apellido judío encontrado en los registros municipales de Granadero Baigorria. Los hermanos Duckler se encuentran en 1931 como propietarios de grandes terrenos ubicados en la zona norte de Paganini, lindando con el actual pueblo de Capitán Bermúdez. Los terrenos indican un tamaño considerable, casi todo un barrio llamado San Fernando, por ende los hermanos tenían un poder adquisitivo cuantioso (Resta y Borga, 2010). Sin embargo, las señoras Rosa Weisman, Rosa Prais y Anita Baran de Smith, fueron las que solicitaron “permiso para la instalación de dos casas de tolerancia en el pueblo de

Paganini” (Resta y Borga, 2010, p. 36). El lugar elegido para el desarrollo de las mismas fue barrio San Fernando, propiedad en su mayoría de los hermanos Duckler, ello se debe a su ubicación estratégica, en la zona norte del pueblo y alejado del casco urbano, “lo que hacía del lugar un espacio no observado por la población de Paganini” (Resta y Borga, 2010, p. 38). En los planos presentados al municipio para la instalación de los prostíbulos, luego de la compra del terreno propiedad de los Duckler, se ve que una parte fue vendida por los hermanos mencionados. Este es el lugar en el cual se inician las casas de tolerancia.

Esto deduce una relación previa a la elección del lugar entre León Ducler -uno de los hermanos- y los compradores de los terrenos, destinados a prostíbulos.

Es sabido que este sujeto se dedicó al comercio de la prostitución en Rosario y las mujeres que lo hicieron en Paganini venían de allí. Evidentemente el nexo para que llegaran a este lugar fue León Ducler, quien debía conocer muy bien a la Comisión de Fomento y la situación por la que estaba atravesando. (Resta y Borga, 2010, p. 38).

De esta manera, se deduce que el grupo que estaba insertando las casas de tolerancia era más grande, ya que podía permitirse comprar y construir dos casas con requisitos funcionales que en ese momento requerían costos significativos. Cabe señalar que en el barrio elegido no había energía eléctrica ni agua potable y no existía ningún medio de transporte para llegar a las inmediaciones. Entonces, necesitaban tener mucho dinero para pagar un trabajo muy grande en un tiempo limitado, porque tenían que estar en funcionamiento en menos de un año (Resta y Borga, 2010).

Finalmente, se inauguraron el 31 de diciembre de 1932 y se compuso la ley para las casas de prostitución, que determinaba las condiciones de funcionamiento (Resta y Borga, 2010).

A fin de cuentas, en julio de 1937 se cerraron definitivamente las casas, gracias a la Ley Nacional de Profilaxis, que en su Artículo 15 dictaminaba que: “queda prohibido en toda la República el establecimiento de casas o locales donde se ejerza la prostitución, o se incite a ella” (Ministerio del Interior, 1937).

### **3.3 Cementerio Unión Hebraica.**

El Cementerio Unión Hebraica, ubicado en la ciudad de Granadero Baigorria, se inicia en 1932 a partir de la compra del terreno destinado al mismo y se inaugura en 1934 en un terreno contiguo al Cementerio Redentor, “el cual data de finales del siglo XIX por la razón de una gran epidemia en la región, dejando como saldo numerosas muertes” (Resta y Borga, 2010, p. 9). Dichos cuerpos fueron trasladados a Granadero Baigorria ya que en los

cementerios de la ciudad lindante de Rosario “no podían dar lugar a todos los cuerpos” (Resta y Borga, 2010, p. 9).

El inmueble fue adquirido por miembros de la Unión Hebraica: Felipe Dmit, José Spico y Alberto Rotchild, quienes lo administraron hasta mayo de 1971, cuando lo transfirieron gratuitamente al gobierno local. Estos nombres figuran “en la escritura de compra-venta de un inmueble/terreno, que no es otro que el de las casas de tolerancia de San Fernando” (Resta y Borga, 2010, p. 65).

El pedido para la instalación del mismo fue presentado el 4 de abril de 1933 también por miembros de la Unión Hebraica: Saul Fridman, Natan Graber, León Sindy, Natan Borenstein, Mauricio Rot, Salomón German, Luis Yermeyn y German Teitelberg, y fue aprobado el 13 de abril de 1933.

Hoy en día, para entrar al Cementerio Unión Hebraica hay que ingresar por la puerta principal del Cementerio El Redentor,

para encontrarlo debemos buscar una hilera de cipreses, siguiendo un recorrido que únicamente los cuidadores recuerdan. Al final de un pasillo angosto se ve una pequeña puerta, que en algunas ocasiones se abre para los cuidados de mantenimiento. Se ingresa por <<atrás>>, las tumbas nos dan las espaldas, algunas parecen haber sufrido derrumbes; medio enterradas, están ubicadas en un lugar espacioso y muy verde. Diferenciándose, al otro lado del muro, están las tumbas cristianas, encimadas o bajo lujosos techos.

**Figura N° 6:**

Imágen del Cementerio Unión Hebraica desde la perspectiva de ingreso desde el Cementerio el Redentor.



Fuente: tomada por la autora, 2022.

En el momento en el que no estaba abandonado tenía su ingreso propio:

el ingreso al cementerio hebreo está orientado hacia el oeste, por una calle muerta bordeando las vías del ferrocarril. Aún se conserva la puerta de ingreso, de dos hojas, construida en hierro, y en lo alto las inscripciones indicando su nombre y la fecha en que se abrió por primera vez aquel pesado portón. (Resta y Borga, 2010, p. 67).

**Figura N° 7:**

Ingreso original del Cementerio Unión Hebraica.



Fuente: Baigorria Informa, 2022.

Al ingresar al predio existe, en el centro, un camino contenido por dos hileras de cipreses, las tumbas se encuentran ubicadas a ambos lados del paseo. A un costado hay una construcción, en donde funcionaba la sala de higiene. En un espacio más reservado de dicha sala, tras unas puertas de madera, se puede apreciar una gran mesa de mármol blanco, con una estrella de David tallada en uno de sus bordes. El predio tiene aproximadamente 50 metros por 30 de lado, cercado por un tapial. Estas dimensiones son las relevadas en la actualidad, ya que el cementerio originalmente tenía una extensión mayor; el tapial del fondo no es de los primeros años, fue construido después, por pedido de la comuna. (Resta y Borga, 2010, p. 68).

**Figura N° 8:**

Portón de ingreso original desde el interior del Cementerio Unión Hebraica.



Fuente: tomada por la autora, 2022.

**Figura N° 9:**

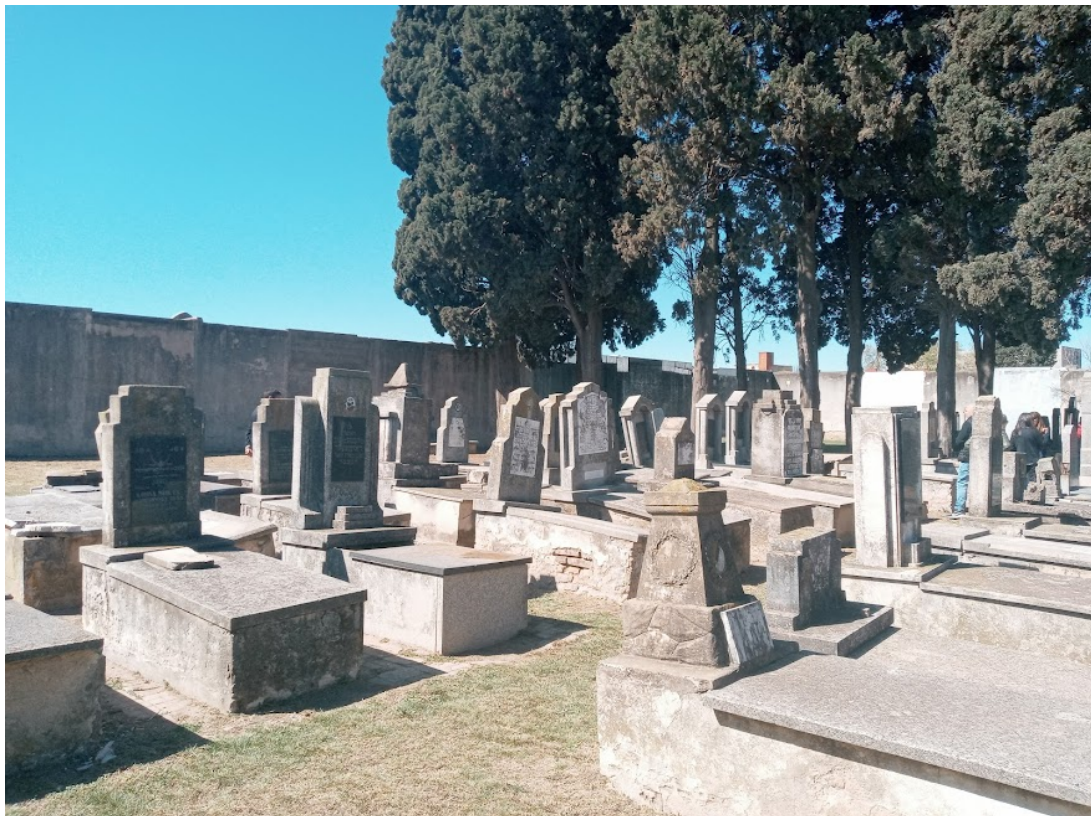
Tumbas del Cementerio Unión hebraica.



Fuente: tomada por la autora, 2022.

**Figura N° 10:**

Tumbas del Cementerio Unión Hebraica.



Fuente: tomada por la autora, 2022.

Como se puede comprobar en los documentos existentes (Aguirre, 2002), en el Cementerio Unión Hebraica están enterrados (no en su totalidad) los proxenetas judíos de la Zwi Migdal y sus esposas.

Este cementerio es una prueba fehaciente y tangible de que allí fueron dejados los restos de los victimarios, lo que confirma la existencia de las víctimas. “Cabe señalar que en nuestro país existen solamente 2 cementerios de estas características, estamos hablando del cementerio de Avellaneda (La Tablada) y El de Granadero Baigorria” (Trivisonno, 2021, p. 1). Asimismo, “estos cementerios no se encuentran reconocidos en la lista oficial de Cementerios en la república argentina, como tampoco son reconocidos como cementerios en la propia comunidad Judía” (Trivisonno, 2021, p. 1).

Ante esta situación específica en la que se encontraban los judíos, debían tener un lugar donde descansar, ya que su comunidad no permitía que descansaran en el mismo lugar que ellos, es decir, con los que no eran calificados como “impuros”.

Según Resta y Borga (2010, p. 62):

Sólo algunos de los nombres encontrados en las lápidas y fe de entierro, tienen conexión con prostíbulos o fueron señalados como miembros de la organización Zwi Migdal. Por ello, no se puede aseverar que la totalidad de los sujetos allí enterrados tenían participación en dichas actividades, pero observando la actitud de la comunidad oficial de esos años, nos permite deducir que los hombres y mujeres enterrados en el cementerio de Granadero Baigorria pertenecían a un grupo marginal.

Asimismo, y como se mencionó en el comienzo, las autoras expresan que quienes compraron el terreno perteneciente al Cementerio pertenecían a una organización llamada “Unión Hebraica”, de allí su nombre.

Esta asociación se presenta de manera similar a la Asociación de Socorro Mutuo “Zwi Migdal”, la que funcionaba como un ente conformado por numerosos socios, que tenían la capacidad de reunir el dinero suficiente para obtener más poder y solventar sus negocios, asegurándose un lugar donde morir y donde practicar su religión (Resta y Borga, 2010, p. 76).

No existe antecedente en bibliografía sobre la «Unión Hebraica», pero los datos nos conducen a pensar que su conformación se realizó luego de la

desintegración de la Zwi Migdal, o en sus últimos años de decadencia, donde no pudo garantizar la seguridad de sus socios. No se puede afirmar que los hombres que conformaron esta «Unión», eran necesariamente ex miembros de la Zwi Migdal. Existen sólo algunos nombres comprobables, que figuran en las listas elaboradas por el comisario Alzogaray.<sup>2</sup> Otros aparecen denunciados como portadores de documentación falsa, con lo cual, es probable que sean muchos los que hayan modificado su identidad para permanecer en la Argentina, tras el arresto y el pedido de extradición. El resto, simplemente, puede no tener contacto con la Migdal, lo que no desmiente su relación con negocios ilegales, que los condujo a ser marginados por su propia colectividad (Resta y Borga, 2010, pp. 79-80).

Asimismo, Ielpi (2009) menciona en su libro al historiador Mario Gluck, quien expresa que la Unión Hebraica:

estuvo inscripta como una sociedad de beneficencia, aunque su función fundamental fue la construcción y el mantenimiento del cementerio. Agrega que los rufianes constituyeron la entidad porque la institución judía más cercana, la Asociación Israelita de Beneficencia de Rosario, había expulsado, de su seno a aquellos que se dedicaban a la prostitución, impidiéndoles el ingreso a las instituciones de la colectividad. El domicilio consignado en la solicitud remitía, por su parte, al corazón del barrio prostibulario: Pichincha 248.

Por otro lado, con respecto a las mujeres encontradas en el cementerio:

no existen datos que indiquen que todas ellas ejercieran la prostitución. De las polacas inscriptas como prostitutas en las casas de tolerancia de San Fernando, ninguna se halla enterrada en el cementerio hebreo. Estas prostitutas recibían el mismo trato que

---

<sup>2</sup> Además de la labor policial, la profesión del comisario Alsogaray giraba en torno a la investigación y persecución de los judíos tratantes de blancas llegando a publicar un libro titulado “La trilogía sobre la trata de blancas”, donde se encuentra una lista con los nombres de los judíos dedicados al negocio de la prostitución.

el resto, por lo tanto, en el momento de su muerte, algunas fueron enterradas en cementerios comunes o en el cementerio oficial de la ciudad de Rosario. Debe tenerse en cuenta que muchas de las mujeres eran jóvenes en el momento en que se establece la «Ley Nacional de Profilaxis», algunas pueden haber ejercido en forma clandestina y otras, posiblemente, cambiaron sus vidas buscando otros medios. Lo mismo sucede con los sujetos dedicados al negocio de la prostitución, quienes se vieron obligados a incursionar en nuevos horizontes. (Resta y Borga, 2010, p. 85).

También, siguiendo las palabras de Mugica en Ielpi (2009), existe una geografía de la muerte visible en la necrópolis. El Cementerio es un espacio jerarquizado con un significado más o menos decorativo para los enterramientos. Es decir, están las tumbas simples de probablemente prostitutas, las más ornamentadas pertenecientes a las regentes y, finalmente, las tumbas de los proxenetes, mucho más elaboradas.

**Figura N° 11:**

Lápida del Cementerio Unión Hebraica.



Fuente: tomada por la autora, 2022.

**Figura N° 12:**

Lápida del Cementerio Unión Hebraica.



Fuente: tomada por la autora, 2022.

**Figura N° 13:**

Tumbas del Cementerio Unión Hebraica.



Fuente: tomada por la autora, 2022.

### **3.4 Actualidad.**

El último entierro tuvo lugar en 1971 y de allí decidieron no enterrar más, por lo cual se tomó la decisión de cerrar la necrópolis al público. Desde entonces, el cementerio de rufianes ha permanecido como un secreto poco conocido en el área, abierto sólo ocasionalmente con fines educativos. En este sentido, Mariana Rossi, docente de historia de escuelas secundarias de Granadero Baigorria, en el año 2015 realizó recorridos guiados en el Cementerio para dichas escuelas, como parte de un proyecto pedagógico.

Cuando la mafia se debilitó y cesaron los entierros, los propietarios del cementerio llegaron a un acuerdo con el municipio local para hacerse cargo del mantenimiento del mismo a perpetuidad. El contrato se firmó a cambio de que los rufianes le dieran al municipio 25 metros cuadrados de terreno ubicados detrás del cementerio y otros 3 metros de terreno a los costados para la ampliación del cementerio local.

A mediados de octubre de 2019, el municipio de Granadero Baigorria renovó su atención al cementerio, desherbando la zona del cementerio judío y realizando una limpieza integral de todos los objetos y lápidas. El día de la inauguración, se realizaron recorridos guiados con perspectiva de género, con un gran número de participantes. Para la memoria colectiva de nuestra sociedad, esta reapertura fue y es más que un hecho simbólico.

Los cementerios son parte del patrimonio tangible e intangible de una comunidad como representación de los valores e ideologías sustentado por ellos. Los cementerios, más allá de su función específica, son un lugar de memoria que resguardan el pasado, y permiten la construcción de una conciencia histórica en permanente actualización. Por eso, es necesario pensarlo como un lugar de memoria colectiva, y como tal, un testimonio permanente de las creencias, costumbres e historias de la comunidad a la que pertenece y representa. (Trivisonno, 2021, p. 1)

El recorrido guiado que se realizó en la reapertura del Cementerio, continúa hoy en día y comienza en el Cementerio local del municipio, El Redentor,

donde la historia fundacional del pueblo es la base disparadora para traer a la actualidad a las familias reconocidas, hechos, personajes, realidades de la época, (muchas que se repiten al día de hoy) nos parece fundamental contarles a nuestros ciudadanos y ciudadanas que la realidad de aquellos tiempos se ligaba directamente a una de las prácticas ilegales más comunes de la época: Trata de mujeres con el fin de explotación sexual, es por ello que durante la recorrida profundizamos y ahondamos al llegar al Cementerio de la Unión Hebraica, indagando en que los trajo hasta acá y cuáles eran sus costumbres. (Trivisonno, 2021, p. 1)

La visita al cementerio está a cargo de la docente y profesora de historia Mariana Rossi y se realizan dos veces al mes. La misma consiste en una visita guiada teatralizada por Raul Valentini, Lucía Peirone y Federico Albelo Baez, quienes interpretan en carne propia a personajes históricos de la localidad y del mundo, ligando así a la presencia de la mafia Zwi Migdal, red de proxenetas que atravesó a la ciudad, como así también a mujeres de la historia víctimas de trata.

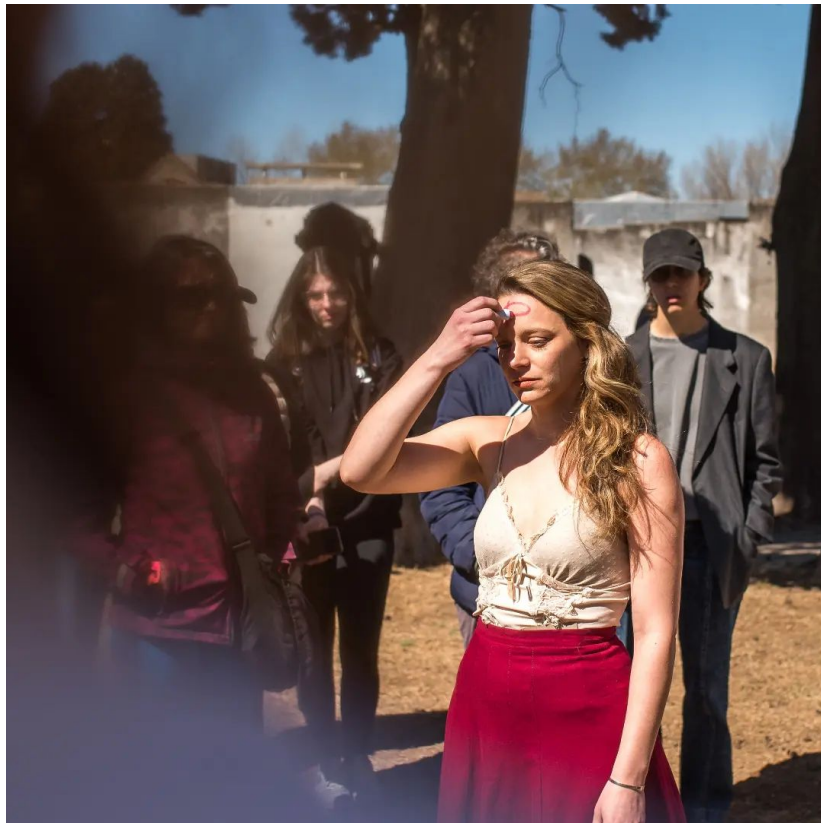
Durante la travesía estos personajes interactúan con la guía generando un nexo entre el pasado y el presente, haciéndonos conocer la realidad social que azotaba a Granadero Baigorria por aquellas épocas; la fundación de los barrios o algo tan simple

como el acceso al barrio san fernando, el único acceso mejorado... ese que conducía a las dos casas de tolerancia en la ciudad.

Si bien en el país se realizan visitas guiadas, hasta hoy ninguna de tamaño magnitud, tomamos el desafío de convertir esta propuesta, en una intervención artística de alta calidad; aún no vista en Argentina ni en ningún lugar del mundo. [...] creemos que estas actividades artísticas son fundamentales para que la ciudadanía se involucre con la historia desde otra mirada. (Trivisonno, 2021, p. 2)

**Figura N° 14:**

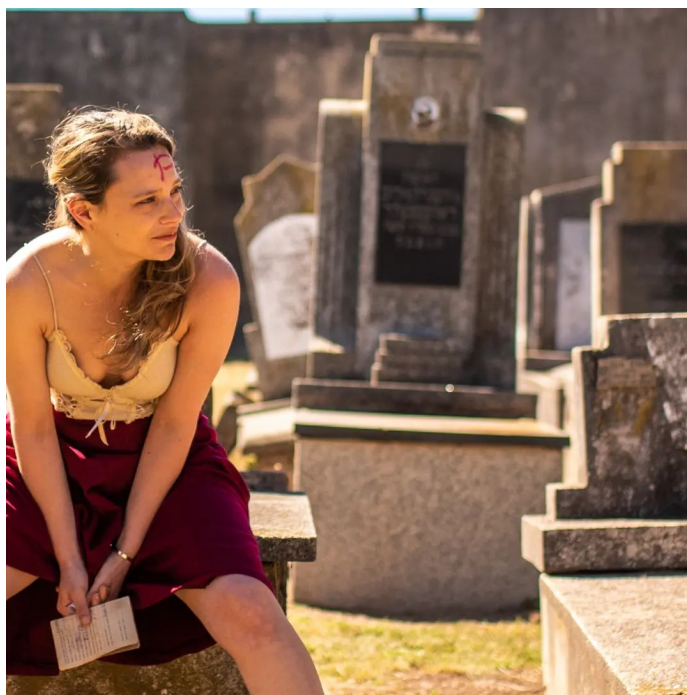
Imagen de la actriz de las visitas teatralizadas en el Cementerio Unión Hebraica.



Fuente: Mariana Margarita Rossi, 2022.

**Figura N° 15:**

Imagen de la actriz de las visitas teatralizadas en el Cementerio Unión Hebraica.



Fuente: Mariana Margarita Rossi, 2022.

**Figura N° 16:**

Imagen de los actores de la visita teatralizada del Cementerio Unión Hebraica.



Fuente: Mariana Margarita Rossi, 2022.

Ahora bien, los investigadores del turismo oscuro cambian fundamentalmente la percepción de que la muerte, lo macabro, el sufrimiento y otras atrocidades se tratan como productos del

turismo y no como memoriales dedicados a familiares o amigos, sino como recreación u ocio (Dancausa Millan, 2019). Además, “no es la muerte o los muertos los que deben ser considerados, sino la percepción que tiene la gente viva respecto a ello” (Carraco Santos y Peña, 2019, p. 5).

Entonces, el turismo oscuro en los cementerios es una forma de turismo que consiste en visitar tumbas y monumentos funerarios con un interés histórico o cultural. Esto puede incluir la visita a cementerios famosos y antiguos, donde los turistas pueden aprender sobre la historia y la cultura local, así como también visitar tumbas de personajes famosos o históricos. Este tipo de turismo puede ser guiado o no guiado, y puede ser visto como una experiencia educativa o como una forma de satisfacer una curiosidad morbosa. Los turistas encuentran esta forma de turismo interesante y consideran que los cementerios son lugares llenos de historias, leyendas y misterios que merecen ser explorados. Sin embargo, también es importante tener en cuenta que los cementerios son lugares sagrados y deben ser tratados con respeto y consideración hacia los difuntos y sus familias.

No existe un lugar o enclave turístico claro en el Gran Rosario aplicado a este tipo de turismo, por lo tanto, el propósito del estudio es obtener un conocimiento más detallado y preciso de las propuestas de turismo oscuro, en este caso el Cementerio Unión Hebraica.

#### **Capítulo 4: Caso de estudio. Cementerio Unión Hebraica (2019-2021)**

En el presente capítulo se analizarán las potencialidades e insuficiencias que posee el Cementerio Unión Hebraica en relación al concepto de turismo oscuro y de esta forma determinar si este sitio es adaptable o no a dicho concepto.

Recapitulando, a partir de las diversas conceptualizaciones de turismo oscuro, se propone arriesgar una definición propia de lo que consideramos como turismo oscuro: es el acto de viajar a sitios vinculados con la muerte, el sufrimiento, los desastres y otras atrocidades. Por lo tanto, se fundamenta en la visita a espacios de memoria colectiva, lugares donde tragedias o muertes históricas han ocurrido y que continúan impactando en nuestras vidas, abarcando experiencias simbólicas o ficcionales de la muerte, hasta sitios reales.

##### **4.1 Potencialidades que posee el Cementerio Unión Hebraica en relación al concepto de turismo oscuro.**

Teniendo en cuenta la Secretaria de Turismo de Santa Fe (s.f.), los principales atractivos que presenta Granadero Baigorria giran en torno al turismo de naturaleza y al turismo cultural, siendo los mismos los paradores y las playas que se encuentran sobre el Río Paraná, el Camping Municipal, la Iglesia de San Pedro Apóstol, el Santuario del Movimiento Apostólico Schoenstatt, el Paseo de los Artesanos, la Casa de la Cultura, el Museo de la Memoria, la Biblioteca Popular y el Cine-Teatro.

Por lo tanto, el Cementerio Unión Hebraica sería el hecho principal que motiva la aparición del turismo oscuro en la ciudad, bajo la tipología del turismo cultural. En este sentido, instituciones despiertan su interés lanzando iniciativas, como la “Recorrida Histórica y Cultural en Nuestro Cementerio: El Redentor, Testigo de la Historia” propuesto desde la Subsecretaría de Cultura y Deportes de Granadero Baigorria en el año 2021,

con el objetivo de lograr un trabajo conjunto en donde el Ministerio de Cultura de la Nación logre revalorizar este espacio y le de nombre de patrimonio histórico y cultural, garantizando de este modo su restauración como así también la continuidad de los recorridos históricos, culturales y artísticos que venimos desarrollando en él.  
(Trivisonno, 2021, p. 5).

De todos modos, en el documento de este proyecto se nombran los objetivos específicos (Trivisonno, 2021, p. 2):

- Revalorizar el espacio como patrimonio cultural
- Convertir al cementerio en un museo a cielo abierto

- Conocer parte de la historia de nuestra ciudad y la relación del pasado con la actualidad de nuestros barrio
- Visibilizar la problemática del tráfico de mujeres con el fin de la explotación sexual
- Fusionar expresiones artísticas
- Habilitar un espacio más donde nuestros trabajadores de la cultura puedan desarrollarse
- Trabajar esta propuesta con las instituciones educativas poniendo a disposición la obra para abordar la ESI. (Educación sexual Integral)

Sin embargo, esta iniciativa pretende alcanzar un objetivo común, sensibilizar e instar a las autoridades competentes a tomar medidas para la conservación y rehabilitación del patrimonio funerario y la historia que lo vincula, así como para elevar su valor turístico y cultural.

Considerando las clasificaciones de atractivos, actividades y destinos oscuros desarrollados por diversos autores en el apartado 1.2.3, los cementerios fueron categorizados como lugares donde se desarrolla el turismo oscuro. Empero, teniendo en cuenta el propósito turístico y cultural en relación al Cementerio Unión Hebraica, se lo podría considerar dentro de las clasificaciones de Seaton (1996), quien incluye a los cementerios en la categoría “viajes a memoriales”. Dentro de la matriz de intensidades de turismo oscuro de Sharpley (2005), ubicándolo dentro del “turismo pálido” por el interés mínimo o limitado en la muerte al visitar sitios que no pretendieron ser atracciones turísticas. Y por último, en la clasificación de Stone (2006), quien hace referencia a “lugares oscuros de descanso”, los cuales se centran en los cementerios o las tumbas como productos potenciales para el turismo oscuro. Las características clave de estos productos giran en torno a una ética conmemorativa, conservacionista y centrada en la historia. En este sentido, se considera que esta clasificación es la más acertada, teniendo en cuenta las características del Cementerio y sus finalidades.

Continuando con las ideas presentadas por Stone (2006), se podría clasificar este lugar en la gama más oscura de esta tipología. Es decir, los sitios más oscuros engloban aquellos que han sido escenario de muertes reales o desastres significativos. Estos lugares ofrecen recorridos educativos que se centran en la historia del sitio, teniendo como propósito la conmemoración. Además, estos lugares no fueron originalmente concebidos como destinos turísticos ni con la intención de atraer visitantes.

Del mismo modo, Pereira et. al. (2022) afirman que los cementerios se han convertido en un espacio en el que los vivos son deslumbrados por los muertos y que este tipo de turismo puede encuadrarse dentro del turismo oscuro, ya que el concepto de turismo oscuro recorre un espectro de elementos más oscuros y más claros.

Habiendo establecido este contexto, podemos apreciar que los primeros recorridos organizados en el Cementerio estaban dirigidos específicamente a escuelas, como parte de un proyecto pedagógico. De manera similar, la propuesta presentada por la Subsecretaría de Cultura y Deporte de Granadero Baigorria tiene entre sus objetivos fundamentales la enseñanza, logrando esto mediante visitas guiadas teatralizadas que desvelan la historia del Cementerio. Además de ello, el proyecto busca preservar la memoria de las víctimas y rendirles homenaje, alineándose con las características inherentes a los lugares oscuros según la perspectiva de Stone (2006).

Como consecuencia del propósito que contienen las visitas guiadas en el Cementerio se infiere que quienes acuden a ella lo hacen por su interés histórico, educativo y/o simplemente por motivo de ocio y recreación. En ese marco, se coincide con el estudio realizado por Light (2017) para conocer las motivaciones de quienes visitan sitios asociados con la muerte y el sufrimiento, afirmando que el interés por aprender y comprender sobre eventos pasados es el motivo más comúnmente reportado.

Del mismo modo, Pereira et. al. (2022) expresan que los cementerios además de ser un lugar utilizado para respetar y celebrar a los seres queridos fallecidos, se han utilizado para estudiar la naturaleza y la historia local.

En este punto, más investigación utilizando fuentes primarias es fundamental para poder describir y explicar con más detalles los motivos por los cuales las personas eligen hacer turismo en el Cementerio, y así detectar si coincide con las motivaciones de la tipología.

Así pues, analizando la definición propuesta en el presente trabajo, se incluye al Cementerio como un espacio de memoria colectiva debido a su carácter histórico y conmemorativo. Se cree necesario mantener viva la memoria y transmitirla de generación en generación, para que hechos de esa magnitud no se repitan en la historia. Además, el lugar y sus recursos son auténticos, al igual que los datos expuestos en los recorridos. En este sentido, cabe destacar que el Cementerio mantiene una sala que se utilizaba para realizar rituales y preparar el cuerpo antes del entierro. Este lugar aún conserva la mikvá, una mesa de mármol donde se colocaban los cadáveres, les despojaban su ropa y los lavaban (Aguirre, 2002).

Por último, se hace necesario aclarar que se considera al Cementerio un destino oscuro dentro del turismo cultural, ya que, teniendo en cuenta a Soro (2007), el turismo oscuro tiene la

potencialidad de dirigirse a los nichos “turismo de patrimonio” y “turismo educativo”. Por un lado, actividades de turismo oscuro como las visitas a campos de batallas, cementerios, memoriales, campos de exterminio atraen turistas interesados a la conservación de la memoria histórica y por otro lado, en torno a dichos sitios y paisajes se organizan actividades educativas dirigidas a instituciones responsables de la formación.

En conclusión, al examinar las características de los destinos oscuros, se puede afirmar que el Cementerio Unión Hebraica comparte gran parte de ellas:

- Según las definiciones propuestas por diversos autores en la materia, este sitio se relaciona con la muerte, aunque no exclusivamente con la muerte violenta.
- Ofrece una experiencia auténtica en un sitio real relacionado con la muerte.
- Su actividad turística se enfoca en visitas educativas e históricas.
- Es uno de los atractivos que se incluye dentro de la oferta de destinos oscuros.
- Ofrece actividades turísticas para los visitantes.
- La visita guiada teatralizada permite que los actores logren que los participantes experimenten la sensación de vivir la experiencia por sí mismos en el momento de los hechos.

#### **4.2 Insuficiencias que contiene el Cementerio Unión Hebraica respecto al concepto de turismo oscuro.**

Una de las principales insuficiencias que enfrenta el Cementerio como destino turístico oscuro es su falta de posicionamiento como tal en el mercado. Aunque cada vez hay más información disponible sobre este tema, aún se encuentra en una etapa temprana de desarrollo en el Gran Rosario. La Subsecretaría de Cultura y Deportes de Granadero Baigorria presenta las visitas al Cementerio como una atracción englobada en el turismo histórico-cultural y educativo, en lugar de turismo oscuro. Esto podría deberse a varias razones, como la falta de un ente dedicado exclusivamente al turismo o por el desconocimiento de la tipología en sí. También es posible que denominar las visitas como turismo oscuro podría generar controversia al grupo implicado en esta historia y confundir el propósito real de las visitas guiadas. Entonces, para promover el turismo oscuro en sitios de memoria colectiva y conmemoración, de forma respetuosa y consciente, es necesario tener una buena estrategia museográfica y utilizar efectivamente las herramientas de difusión disponibles. Esto ayuda a divulgar el discurso pedagógico elaborado para la valorización del lugar, y evita una posible banalización derivada de la práctica turística. De esta manera, se convierte en un producto sostenible que se apoya en la solidez de su relato (Gonzalez Vazquez, 2016).

Por otro lado, existe dificultad para encontrar empresas que ofrezcan tours de turismo oscuro, este tipo de actividades no se agrupan bajo una misma categoría, sino que se usan otros términos más ambiguos como “tours de terror” o “rutas misteriosas. Esto puede ser resultado de la falta de conocimiento sobre el turismo oscuro como una opción dentro de la industria turística. Siendo así, esta situación puede dificultar la búsqueda del usuario y reducir la información disponible.

Se hace evidente la falta de planificación e investigación en relación al potencial existente. En el caso específico de posicionar el Cementerio Unión Hebraica como un destino oscuro reconocido, es crucial que las autoridades locales tomen medidas concretas. Es necesario que se lleve a cabo una planificación adecuada para gestionar este lugar de manera efectiva y sostenible.

Además, es necesario realizar investigaciones exhaustivas sobre el potencial económico que este tipo de turismo puede ofrecer, ya que comprender a fondo los beneficios económicos que se pueden obtener permitirá desarrollar estrategias promocionales efectivas para atraer a una demanda interesada en este tipo de experiencias.

Asimismo, se requiere un mayor esfuerzo en investigar y comprender mejor el turismo oscuro en general. Este enfoque requiere de una cooperación estrecha entre los sectores público y privado, así como una coordinación efectiva entre los distintos niveles de gobierno. Solo a través de una colaboración conjunta será posible unificar los esfuerzos y aprovechar al máximo el potencial de la industria del turismo oscuro.

Por otra parte, cabe destacar otra de las insuficiencias del Cementerio, la cual refiere a que solo es posible visitarlo cuando está la visita guiada teatralizada programada. Es decir, si el visitante llega en un momento en que esta propuesta no está disponible, no podrá vivir la experiencia que define a la esencia del turismo oscuro en este espacio. Aunque se podrían colocar señaléticas, carteles informativos, códigos QR y crear una aplicación virtual con imágenes y audioguías para recorrer el sitio de manera autoguiada, se considera que la mejor manera de vivir la experiencia en el Cementerio, desde la perspectiva del turismo oscuro, es a través de la visita guiada teatralizada.

Otro factor puede ser la falta de atracciones adicionales en el área. A menos que el Cementerio tenga otros atractivos turísticos cercanos, puede ser difícil justificar un viaje solo para visitar un cementerio. Los visitantes pueden preferir destinos turísticos con una amplia variedad de atracciones para ver y hacer. Aunque el Río Paraná y su zona céntrica son los principales atractivos turísticos de Granadero Baigorria, la ciudad aún no se ha consolidado

como un destino turístico. Sin embargo, es posible que los turistas que visitan Rosario complementen su viaje con una visita a esta ciudad.

Asimismo, entran en juego las preferencias personales, algunas personas simplemente no están interesadas en visitar lugares relacionados con la muerte, sino que pueden preferir visitar lugares más alegres y relajantes durante sus vacaciones.

También hay que tener en cuenta las diversas culturas, es decir, en muchas culturas la muerte es un tema privado y no se considera apropiado para el turismo. Algunas personas pueden encontrar ofensivo o inapropiado visitar lugares relacionados con la muerte.

Por último, basándonos en la definición proporcionada, el Cementerio podría ser considerado un lugar vinculado con la muerte y de memoria colectiva, pero no está necesariamente vinculado en un contexto de sufrimiento, desastres, atrocidades o eventos trágicos. Además, aunque el Cementerio tiene un valor histórico y cultural significativo, su principal propósito es servir como lugar de descanso para los fallecidos y como espacio para el duelo y la reflexión para sus familiares y amigos. En este sentido, el turismo oscuro no es el objetivo principal del Cementerio. Sin embargo, la organización de visitas guiadas como una actividad turística en él hace que pueda considerarse dentro del espectro del turismo oscuro, ya que la gente podría visitarlo para aprender sobre la historia y la cultura local, así como para reflexionar sobre la muerte y la mortalidad humana.

#### **4.2.1 Accesibilidad.**

Otra de las insuficiencias que presenta el Cementerio recae en la falta de accesibilidad, tanto en el lugar en sí mismo como en el contexto donde se encuentra. Estas insuficiencias contribuyen negativamente a la experiencia de los visitantes y pueden dificultar su acceso y disfrute pleno del sitio.

En este aspecto, la falta de cartelera que indique cómo llegar al Cementerio Unión Hebraica representa un inconveniente que impacta desfavorablemente en la visita de los turistas, pudiendo generar confusión y dificultades para encontrar este sitio.

Existe la ausencia de carteles que comuniquen instrucciones claras, como "doble a la izquierda" o "siga recto", al igual que la distancia hasta llegar al sitio, dificultando el trayecto, especialmente para aquellos que no están familiarizados con la zona. Esta carencia de información puede generar frustración y desmotivar a los visitantes, quienes podrían perder la oportunidad de explorar y apreciar la riqueza histórica y cultural que el Cementerio Unión Hebraica tiene para ofrecer.

Para abordar este tema, es fundamental que las autoridades responsables del gobierno de Granadero Baigorria tomen medidas para mejorar la señalización y proporcionar

instrucciones sobre cómo llegar. Esto podría incluir la instalación de carteles direccionales en puntos clave a lo largo de las rutas de acceso a la ciudad, así como el desarrollo de folletos informativos, u otros soportes, que proporcionen indicaciones precisas y detalles relevantes para los visitantes, teniendo en cuenta las distintas capacidades funcionales de las personas. Además, se podría considerar la implementación de señales multilingües para facilitar la comprensión de los turistas extranjeros y así atraer su visita al Cementerio.

En caso que se incorpore lo anterior, sería importante mantener la señalización actualizada y realizar un mantenimiento regular para garantizar que los carteles y folletos permanezcan legibles y en buen estado a lo largo del tiempo.

Al mejorar la señalización y la proporción de información, el Cementerio Unión Hebraica se convertiría en un destino más accesible y atractivo para los visitantes, facilitaría el acceso y la visita de los interesados, permitiendo que tanto locales como turistas puedan experimentar y apreciar plenamente la importancia cultural e histórica de este sitio conmemorativo.

De acuerdo a la accesibilidad del Cementerio en sí mismo, hay que tener en cuenta que hoy en día para ingresar al mismo se realiza por el Cementerio “El Redentor”, el cual cuenta con rampa de acceso para personas con movilidad reducida. El camino que dirige hacia el Cementerio Unión Hebraica es un camino asfaltado, amplio, que permite el espacio para el paso de una persona con sillas de ruedas, pero no se encuentra totalmente en condiciones, ni cuenta con baldosas podotáctiles para personas ciegas. Tampoco existe cartelera y/o indicaciones para llegar hasta el Cementerio Unión Hebraica, esto es, para cualquier tipo de discapacidad. Una vez llegada a la puerta que conecta y se accede al Cementerio Unión Hebraica se observa que no cuenta con ningún camino para poder llegar hasta la zona donde se encuentran las tumbas. En este sentido, se exige una propuesta de innovación para realizar el recorrido con visión al turismo accesible<sup>3</sup>, basado en los principios del diseño universal<sup>4</sup> y del planeamiento inclusivo, incluyendo trabajos de incorporación de rampas para personas con movilidad reducida, bacheo de los caminos y ejecución de senderos (peatonales) en varias intersecciones.

Ahora bien, si tenemos en cuenta la entrada original del Cementerio Unión Hebraica, encontramos que la calle circundante es de tierra, lo que impide el eficaz acceso de personas

---

<sup>3</sup> El complejo de actividades originadas durante el tiempo libre orientado al turismo y a la recreación, que posibilitan la plena inclusión, desde la óptica funcional y psicológica, de aquellas personas con discapacidad, que obtienen durante éstas una plena satisfacción individual y social (Grünwald y Fernandez, 2014, p. 205).

<sup>4</sup> COPIDIS. (2015). Manual práctico de diseño universal: basado en la ley 962, accesibilidad física para todos. Ministerio de Desarrollo Económico, Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 9 - 28. CABA, Argentina.

con movilidad reducida y de personas con discapacidad visual. A su vez, su portón de ingreso no cuenta con rampas de acceso, ni señaléticas que informen sobre su entrada (ver figura nº 7). Posiblemente esto se encuentre así ya que en la década del 70 el Cementerio Unión Hebraica cerró sus puertas. Pero en caso de que se modifique el acceso hacia su entrada original se debe tener en cuenta estas cuestiones, que forman parte de insuficiencias muy importantes de todo atractivo turístico.

Luego, en lo que respecta a facilidades informativas sobre el Cementerio, ya sea su historia, mapa del sitio, ubicación, recorrido, entre otros, no cuenta con nada de ello, en ningún formato, siendo estas barreras comunicacionales. Del mismo modo, la visita guiada teatralizada tampoco se adapta a las distintas discapacidades.

Para ello, una mayor disponibilidad de información y comunicación se alcanza al incluir características de diseño universal, incorporando elementos visuales, auditivos, táctiles, tecnológicos, distintas alturas y tamaños adecuados, fundamentales para ampliar la comprensión a un público más amplio.

La parte interior del Cementerio Unión Hebraica cuenta con un solo camino asfaltado para poder circular (ver figura nº 8), también es amplio, no se encuentra en correctas condiciones y no cuenta con baldosas podotáctiles. Esta situación hace que no todas las personas tengan acceso y disfrute pleno del Cementerio, ya que no podrían recorrer entre las tumbas ni visitar la sala de higiene. Se considera fundamental implementar acciones concretas para garantizar que las personas con discapacidad puedan desplazarse por el entorno con el máximo grado de autonomía posible.

Asimismo, las personas mayores o con movilidad reducida requieren contar con áreas para descansar, y asientos disponibles a intervalos regulares durante sus recorridos, o cuando permanecen de pie por un tiempo prolongado.

En consonancia con las directrices de accesibilidad de la Organización Mundial del Turismo (2015), es fundamental reconocer que el turismo accesible va más allá de simplemente brindar igualdad de oportunidades para todas las personas. Es un enfoque integral, que busca garantizar que todos los individuos, independientemente de sus capacidades, puedan disfrutar plenamente de las experiencias turísticas.

#### **4.3 Análisis de la adaptabilidad del Cementerio Unión Hebraica como destino de turismo oscuro.**

El Cementerio Unión Hebraica posee un gran potencial para erigirse como un destino de turismo oscuro por su gran valor histórico, cultural, educativo y conmemorativo, así como por su conexión intrínseca con el tema de la muerte. Además, este lugar proporciona una

experiencia auténtica en un entorno real relacionado con dicha temática, lo que lo convierte en un destino perfecto para visitas educativas e históricas. También, forma parte de la oferta de destinos oscuros que abarcan esta tipología.

Sin embargo, para alcanzar su máximo potencial, se requieren algunas adaptaciones específicas. Como se ha mencionado, el turismo en Granadero Baigorria no se enfoca en absoluto en el turismo oscuro. En este sentido, la iniciativa tomada por la Subsecretaría de Cultura y Deportes de revalorizar el Cementerio como patrimonio cultural y convertirlo en un museo a cielo abierto puede ser el punto de partida para contribuir a la adaptabilidad del Cementerio al turismo oscuro y convertirlo en un producto potencial, ya que al obtener el reconocimiento como patrimonio cultural, se fomenta la conservación adecuada del Cementerio y se promueve una gestión responsable y sostenible. Esto implica mantener la integridad de las estructuras, realizar labores de mantenimiento, promover la investigación y facilitar el acceso público de manera organizada. Por su parte, convertirlo en un museo a cielo abierto destaca la importancia de la memoria colectiva y la identidad de una comunidad. Ayuda a valorar y promover la historia y los valores culturales locales, generando un sentido de pertenencia y preservando el legado de generaciones pasadas.

Asimismo, el Cementerio Unión Hebraica enfrenta varias limitaciones y desafíos para posicionarse como un destino turístico oscuro. Se piensa que la naturaleza del lugar donde se encuentra lo obstaculiza. Granadero Baigorria es una localidad relativamente pequeña, no una gran ciudad metropolitana, y quizás promocionar al Cementerio como un atractivo de turismo oscuro sería inadecuado o incompatible con el carácter de la población. Por otro lado, se cree que antes de pensar en estrategias turísticas para este espacio, lo que se necesita primero es aplicar políticas de restauración, conservación y mejoras del Cementerio y su infraestructura. Luego, se podría pensar en incluirlo dentro de un circuito o una ruta turística, ya que por sí solo se considera que dificultaría la atracción de los visitantes.

En este sentido, el Cementerio requiere un mayor reconocimiento y valoración por parte de las autoridades municipales. Con este fin, la Subsecretaría de Cultura y Educación de Granadero Baigorria debería proponer un proyecto sólido que demuestre las potencialidades del Cementerio como patrimonio cultural y turístico. Dicho de otra manera, el Cementerio necesita un posicionamiento tanto dentro del Estado como hacia la sociedad. Si bien tiene cierta visibilidad entre diversos sectores de la población, aún falta mucho para que sea un ámbito netamente reconocible por todo el público en general. Esto se relaciona estrechamente con la idea de que el Cementerio debe ser reconocido como parte del patrimonio e identidad de los habitantes de Granadero Baigorria. Así como las playas y el Río Paraná son elementos

distintivos de Granadero Baigorria, el Cementerio también es un testimonio de la historia de la localidad. Sin embargo, a diferencia de ellos, no ha sido considerado como parte esencial de dicha identidad. Es necesario que la sociedad civil se apropie de este Cementerio, reconociendo su valor y su importancia histórica, cultural y conmemorativa para la comunidad.

En este sentido, el lugar analizado tiene las características suficientes para ser reconocido como de valor histórico y cultural, y el papel del turismo para transformarlo en una atracción es el de promover acciones para su conservación, implementar políticas turísticas para garantizar su visita adecuada, formar guías y profesionales para que ofrezcan un servicio de calidad y gestionar inversiones destinadas a mejorar las instalaciones. No se limita únicamente a contemplar un lugar funerario en sí, sino a establecer directrices para su gestión responsable y el compromiso de valorarlo.

Los estudios relacionados con cementerios en distintos contextos y periodos históricos han tomado gran auge desde los encuentros promovidos por la Red Argentina de Valoración y Gestión de Cementerios Patrimoniales. Se entiende de esta manera, la importancia de formar parte de esta red, ya que esta constituye un referente en términos de políticas públicas como herramientas de planificación y de ejecución para fomentar el reconocimiento de los cementerios argentinos como espacios de memoria e historia, donde se reconozca y proteja su valor patrimonial.

#### **4.4 Propuestas.**

Teniendo en cuenta los apartados anteriores se cree necesario sentar algunas opciones para implementar en el Cementerio, a modo de propuesta y mejora de la experiencia de los visitantes en el espacio:

- **Audioguías:** crear una audioguía que los turistas puedan descargar en sus teléfonos y escuchar mientras exploran el área. La audioguía podría proporcionar información sobre el lugar de interés, su historia y cultura.
- **Rutas temáticas:** crear rutas temáticas que los turistas puedan seguir por su cuenta. Por ejemplo, una ruta que los lleve a recorrer el Cementerio Unión Hebraica, una ruta dedicada a la vida de las personas allí enterradas, otra concentrada en la historia de la organización judía ocupada en la prostitución, entre otros.
- **Escaneo de códigos QR:** colocar códigos QR en los lugares de interés, como en la entrada, en lápidas, en el lugar donde realizaban el ritual antes de enterrar a las personas, etc. Los turistas pueden escanear el código con sus teléfonos para acceder a información sobre el lugar y su historia.

- Videos guía: crear videos guía del lugar y publicarlo en línea. Los turistas pueden ver los videos antes de visitar el lugar para obtener una idea de qué esperar y qué ver.

Otras propuestas interesantes tienen que ver con el desarrollo de eventos temáticos, como recorridos nocturnos especiales o actividades culturales relacionadas con la historia. Estos eventos pueden atraer a un público más amplio y generar interés en visitar el lugar.

Con respecto al tema mencionado en el apartado 4.2 sobre las agencias de viajes y los tours que ofrecen, una opción para mejorar ese aspecto podría enfocarse en establecer alianzas con agencias de turismo para promover el Cementerio como parte de sus paquetes turísticos bajo la tipología de turismo oscuro. Esto ayudará a aumentar la visibilidad del lugar y a llegar a un público interesado en este tipo de experiencias.

Por otro lado, es relevante expandir y difundir la propuesta de visitar el Cementerio, desarrollando folletos, vídeos promocionales o algún que otro material digital que destaque los aspectos únicos del Cementerio y su valor histórico y cultural. Estos materiales pueden ser distribuidos en oficinas y agencias de turismo, hoteles, puntos de información turística, etc. para informar y atraer a potenciales visitantes. También, es esencial aprovechar las plataformas en línea, como redes sociales, sitios web de turismo y blogs especializados, para promover el Cementerio y compartir contenido relevante sobre su historia, acontecimientos interesantes y eventos especiales.

Si bien ya hemos mencionado un poco sobre este tema, es fundamental realizar mejoras en la infraestructura del Cementerio, como la señalización clara y la creación de senderos bien definidos para facilitar una visita autoguiada. Además, se pueden considerar la instalación de áreas de descanso, servicios sanitarios y otros servicios necesarios para garantizar una experiencia cómoda para los visitantes.

Por último, se sugiere la idea de desarrollar programas educativos y actividades de divulgación en colaboración con instituciones educativas locales, como escuelas y universidades. Estos programas pueden incluir visitas guiadas para estudiantes, conferencias sobre la historia y la cultura del Cementerio, y actividades interactivas que fomenten la comprensión y apreciación del lugar.

Así, al implementar estas propuestas, se puede trabajar en posicionar el Cementerio como un destino oscuro reconocido y atraer a un público interesado en explorar su historia y cultura desde una perspectiva turística.

También es sugerente combinar excursiones a otros puntos que podrían ser considerados dentro del turismo oscuro en el Gran Rosario, con el fin de elevar esta tipología y promoverla de manera más efectiva, dado que lo ocurrido en estos lugares forma parte de la memoria

histórica de la región y es importante dar a conocer los hechos ocurridos allí, además contribuye a preservar el patrimonio. Asimismo, se puede vincular la visita al Cementerio con el contexto histórico que lo rodea, es decir, el barrio Pichincha y las redes de prostitución que se establecieron allí. Un ejemplo de esta conexión fue la “Semana Pichincha”, organizada por el Museo de la Ciudad de Rosario Wladimir Mikielievich. Este proyecto ofreció recorridos guiados por el barrio para resaltar su historia y sus lugares más emblemáticos, incluyendo la visita al Cementerio como parte de la propuesta.

Es importante que la naturaleza de los recorridos sea completamente objetiva y transparente, para no generar controversias. Lo más importante es su valor educativo y memorable.

A modo de cierre, se sugiere incluir esta atracción ya que se considera que puede ser ventajosa, dando lugar al turismo oscuro y revitalizando la oferta tradicional de la zona.

## **Reflexiones generales.**

A partir de las diversas conceptualizaciones desarrolladas por los autores en la materia fue construida una definición propia para abordar el Turismo Oscuro: es el acto de viajar a sitios vinculados con la muerte, el sufrimiento, los desastres y otras atrocidades. Por lo tanto, se fundamenta en la visita a espacios de memoria colectiva, lugares donde tragedias y muertes históricas han ocurrido, y que continúan impactando en nuestras vidas, abarcando experiencias simbólicas o ficcionales de la muerte, hasta sitios reales.

El turismo oscuro en el Gran Rosario se encuentra en una etapa de desarrollo inepta. No hay un destino turístico específico en esta área que se enfoque en esta tipología. Por ende, el objetivo de la investigación fue adquirir un entendimiento más pormenorizado sobre esta modalidad y sus ofertas relacionadas, tomando como estudio de caso el Cementerio Unión Hebraica.

A partir de esta investigación corroboramos que el Cementerio puede ser un sitio de turismo oscuro porque coincide en gran medida con las características que poseen los mismos: se encuentra in situ, manteniendo sus características a lo largo del tiempo, sin cambios significativos en su posición geográfica y estructura, y sobretodo cuenta con la opción de recorridos guiados, brindando información y contexto sobre la historia del destino. Aunque, para consolidarse como tal, es necesario realizar adaptaciones y superar algunos desafíos.

Este trabajo ofrece una propuesta turística novedosa para la ciudad, ya que es una iniciativa única, sin precedentes, combinando lo turístico y recreativo con la historia y la identidad de una parte de la sociedad de la primera mitad de la década de los 90, contribuyendo a la educación y aumentando el conocimiento de la historia en la comunidad.

La tendencia del posturismo busca vivir experiencias únicas, originales y emocionantes, por lo que hace que nos orientemos a este tipo de visitas, que ofrecen una experiencia vivencial y diferenciadora.

Se cree que este aporte ayudará a crear y fomentar empleo, porque activa el trabajo de los guías turísticos, hace partícipes a actores sociales como los artistas locales, historiadores, personal de mantenimiento, entre otros. De hecho, de esta propuesta, se puede lograr el efecto multiplicador del turismo, es decir, pueden beneficiarse personas directamente vinculadas a la actividad turística, como se ha dicho, los guías turísticos, hoteleros, gastronómicos, agencias receptoras, transporte, tiendas de souvenir, etc., así como personal e instituciones vinculadas a la cultura, educación, y todos aquellos que deseen participar de esta actividad.

Además, el aumento de visitantes puede beneficiar a otros sectores de la economía local, indirectos del sector turístico, como los comercios y emprendimientos locales, lo que se

traduce en un aumento de ingresos para la ciudad y oportunidades de negocio, reduciendo la dependencia de sectores específicos y brindando una mayor estabilidad económica.

También, contribuye a difundir el patrimonio y reforzar la identidad local.

Asimismo, la restauración y conservación del lugar serían necesarios para atraer a los visitantes, lo que generaría esfuerzos para mantener, proteger y poner en valor un aspecto importante del patrimonio de la ciudad.

De igual manera, el Cementerio Unión Hebraica podría atraer a personas de diferentes culturas y orígenes. Esto promovería la tolerancia, la comprensión y el respeto hacia la diversidad cultural y religiosa en la comunidad local. A su vez, la promoción del turismo en el Cementerio podría impulsar la inversión en infraestructura, como la mejora de los caminos, transporte público y servicios turísticos. En este sentido, la atracción turística en la zona emplazada puede llevar a la revitalización de dicha área urbana, impulsando su renovación y optimización. Cabe destacar que estos aspectos no solo beneficiarán a los visitantes, sino también a los residentes locales.

En resumen, el desarrollo del turismo oscuro en el Cementerio Unión Hebraica presenta desafíos pero también oportunidades para mejorar la oferta turística y contribuir al desarrollo económico y cultural de la ciudad.

La investigación ha destacado el potencial del Cementerio Unión Hebraica como un posible destino de turismo oscuro. Sin embargo, a pesar de las características favorables del sitio, existen preocupaciones y retos que deben ser abordados para su consolidación y éxito.

La falta de desarrollo y enfoque específico en el turismo oscuro en el área del Gran Rosario es un factor limitante que resalta la necesidad de un abordaje más dinámico y estratégico para explotar el potencial histórico y cultural que yace, en este caso, en Granadero Baigorria. A pesar de contar con un contexto marcado por eventos significativos, la ausencia de una estructura turística adecuada y una dirección clara hacia la promoción del turismo oscuro obstaculiza la posibilidad de atraer visitantes en explorar estos aspectos más oscuros y reflexivos de la historia local.

A su vez, para que este tipo de turismo se desarrolle completamente y alcance su máximo potencial como una experiencia turística, cultural y educativa enriquecedora, se necesita fomentar una colaboración activa y multidisciplinaria entre diversos actores, desde guías turísticos hasta expertos en conservación del patrimonio. La inversión en restauración y mantenimiento es esencial para preservar la autenticidad y la integridad del lugar a lo largo del tiempo.

Por último, la necesidad de adaptar y mejorar la infraestructura y los servicios para brindar una experiencia adecuada a los visitantes es una tarea fundamental.

A pesar de los desafíos mencionados, se considera que es posible posicionar el Cementerio como un destino oscuro de renombre. Esto puede lograrse superando las insuficiencias desarrolladas, realizando las mejoras y adaptaciones con una gestión planificada, investigación adicional, cooperación público-privada y estrategias promocionales adecuadas.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

### Libros y artículos.

- Arias, F. (1999). *El proyecto de investigación. Guía para su elaboración*. Editorial Episteme. Venezuela, Caracas.  
<https://www.monografias.com/trabajos-pdf/proyecto-investigacion/proyecto-investigacion.pdf>
- Carrasco Santos, M. J., y Peña, S. (2019). *El turismo oscuro: Experiencia de visita del Cementerio Inglés de Málaga*. Dialnet.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7952162>
- Dancausa Millan, G. (2019). *Análisis del Turismo Oscuro en Córdoba (España) – Pátzcuaro (México): El Turismo de Cementerios*. (Tesis Doctoral). Universidad de Córdoba. España. <https://helvia.uco.es/xmlui/handle/10396/19164>
- Dann, G. (1998). *The dark side of tourism*. Études et Rapports Série. Aix-en-Provence, Centre International de Recherches et d'Etudes Touristiques, 14:1-49.  
<https://es.scribd.com/doc/92606403/1998-the-Dark-Side-of-Tourism-G-Dann#>
- Delega, V. (2021). *Turismo oscuro en el Partido de Bragado*. Unlp.edu.ar.  
<http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/123248>
- Foley, M., y Lennon, J. (1996). *JFK and dark tourism: A fascination with assassination*. International Journal of Heritage Studies, 2(4):198-211.  
<https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/13527259608722175>
- González Vázquez, D. (2016). *La patrimonialización de la memoria histórica: entre el deber social y la estrategia turística. Apuntes sobre el caso catalán*. PASOS, Revista de Turismo y Patrimonio Cultural, 14(5):1267–1280.  
<https://doi.org/10.25145/j.pasos.2016.14.085>
- Grünewald, L., Fernández Á. (2014). *“Turismo accesible” en Personas con discapacidad: su abordaje desde miradas convergentes*. CLACSO. Bernal, Editorial Universidad Nacional de Quilmes.
- Ielpi, R. (2009). *El imperio de Pichincha*. Homo Sapiens Ediciones.
- Korstanje M.E, y Baker D. (2016). *Políticas del turismo oscuro: el caso de Cromañón y ESMA, Buenos Aires Argentina*. Manual de Turismo Oscuro, 22:1-23.  
[https://www.researchgate.net/publication/323319588\\_Politics\\_of\\_Dark\\_Tourism\\_The\\_Case\\_of\\_Cromanon\\_and\\_ESMA\\_Buenos\\_Aires\\_Argentina](https://www.researchgate.net/publication/323319588_Politics_of_Dark_Tourism_The_Case_of_Cromanon_and_ESMA_Buenos_Aires_Argentina)

- Light, D. (2017). *Progress in dark tourism and thanatourism research: An uneasy relationship with heritage tourism*. *Tourism Management*, 61:275-301. <https://doi.org/10.1016/j.tourman.2017.01.011>
- Martín Fernández, A. M. (2019). *Museos a cielo abierto: los cementerios como recurso turístico*. (Tesis de Grado). Universidad de Valladolid. Facultad de Ciencias Sociales, Jurídicas y de la Comunicación. España, Segovia. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/37019/TFG-N.1134.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Mendoza Jara, E. y Montoya Troya, A. (2021). *Necroturismo y comunicación: análisis del cambio de significados de la muerte y los cementerios a partir de la inserción de un concepto mercantil*. (Tesis de Grado). Universidad Central del Ecuador. Facultad de Comunicación Social. Ecuador, Quito. <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/22803/1/T-UCE-0009-CSO-329.pdf>
- Molina, S. (2006). *Posturismo: Turismo y posmodernidad*. Editorial Trillas. México. [https://frq.cvg.utn.edu.ar/pluginfile.php/13606/mod\\_resource/content/0/EI%20Posturismo%2C%20Sergio%20Molina.pdf](https://frq.cvg.utn.edu.ar/pluginfile.php/13606/mod_resource/content/0/EI%20Posturismo%2C%20Sergio%20Molina.pdf)
- Mugica, M. L. (2001). *La prostitucion en Rosario. Reglamentaciones y controles entre fines del siglo XIX y las primeras décadas del XX*. En R. Falcón y M. Stanley (Eds.), *La historia de Rosario* (pp.1-345). Homo Sapiens Ediciones.
- Organización Mundial Del Turismo. (2015). *Manual sobre Turismo Accesible para Todos: Principios, herramientas y buenas prácticas – Módulo II: Cadena de accesibilidad y recomendaciones*. Madrid, España.
- Ortiz, M. B. (2018). *El Necroturismo y la puesta en valor del cementerio de la Chacarita como recurso turístico de la Ciudad de Buenos Aires*. *Realidad, tendencias y desafíos en turismo*, 16(2): 118-137. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7470177>
- Pereira, T., de Lima Pereira, M., y Flores Limberger, P. (2022). *Dark tourism: análise da relação entre motivações, experiências e benefícios dos visitantes do Cemitério da Recoleta, Argentina*. *Revista Brasileira De Pesquisa Em Turismo*, 16:1-20. <https://doi.org/10.7784/rbtur.v16.2493>
- Real Andreo, V. (2020). *Turismo oscuro: la muerte como reclamo turístico*. (Tesis de Grado). Universidad de Valladolid. Facultad de Ciencias Sociales, Jurídicas y de la Comunicación. España, Segovia.

<http://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/42356/TFG-N.%201324.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Resta, L. y Borga, M. (2010). *Pichincha y después.... Ocaso del mundo prostibulario/1930*. Ciudad Gótica. Argentina, Rosario.
- Rugg, J. (2021). *Turismo del patrimonio funerario: Definiciones y principios*. Revista Murciana de Antropología, (28): 31–58. <https://doi.org/10.6018/rmu.435441>
- Seaton, A. V. (1996) *Guided by the dark: From thanatopsis to thanatourism*. International Journal of Heritage Studies, 2(4): 234–244 <https://dokumen.tips/documents/guided-by-the-dark-from-thanatopsis-to-thanatourism.html?page=2>
- Sharpley, R. (2005). *Travels to the Edge of Darkness: Towards a typology of dark tourism*. En C. Ryan, S. Page y M. Aicken (eds.), *Taking Tourism to the Limits: Issues, Concepts and Managerial Perspectives*. Elsevier, 217-228. Inglaterra, Oxford. [https://www.researchgate.net/publication/284256980\\_Travels\\_to\\_the\\_Edge\\_of\\_Darkness\\_Towards\\_a\\_Typology\\_of\\_Dark\\_Tourism](https://www.researchgate.net/publication/284256980_Travels_to_the_Edge_of_Darkness_Towards_a_Typology_of_Dark_Tourism)
- Schurmann, J. (2022). *Aproximación teórica al turismo oscuro y análisis del caso de Belchite*. (Tesis de Grado). Universidad Complutense de Madrid. Madrid, España. [https://eprints.ucm.es/id/eprint/73344/1/Schurmann\\_Janna\\_2021-22.pdf](https://eprints.ucm.es/id/eprint/73344/1/Schurmann_Janna_2021-22.pdf)
- Soro, E. (2007). *Turismo Oscuro: Perfiles, Nichos, Motivaciones y Experiencias a Nivel Mundial*. The Ostelea, School of Tourism and Hospitality. España, Madrid. [http://www.aept.org/archivos/documentos/informe\\_turismo\\_oscuro.pdf](http://www.aept.org/archivos/documentos/informe_turismo_oscuro.pdf)
- Stone, P. (2006). *Un espectro de turismo oscuro: hacia una tipología de sitios turísticos relacionados con la muerte y lo macabro, atracciones y exposiciones*. *Tourism: An Interdisciplinary International Journal*, 54(2):145-160. <http://clouk.uclan.ac.uk/27720/>
- Tarlow, P. (2005). *Dark tourism: The appealing 'dark' side of tourism and more*. *Niche Tourism: Contemporary Issues, Trends and Cases*. [https://www.researchgate.net/publication/284832598\\_Dark\\_tourism\\_The\\_appealing\\_'dark'\\_side\\_of\\_tourism\\_and\\_more](https://www.researchgate.net/publication/284832598_Dark_tourism_The_appealing_'dark'_side_of_tourism_and_more)
- Tomasevic, A. (2018). *Cemeteries as tourist attractions*. Universidad de Ciencias Aplicadas. *Touristicko Poslovanje*, 21:13-24. Croacia, Zagreb. [https://www.researchgate.net/publication/326503279\\_Cemeteries\\_as\\_tourist\\_attractions](https://www.researchgate.net/publication/326503279_Cemeteries_as_tourist_attractions)
- Van Broeck, A. M., y López Lopez, Á. (2018). *Turismo oscuro. De la conmemoración a la comodificación de la muerte, los desastres y lo macabro*. *Teoría y Praxis*, 24:23–68.

[https://www.academia.edu/37161066/Turismo\\_oscuero\\_De\\_la\\_conmemoraci%C3%B3n\\_a\\_la\\_comodificaci%C3%B3n\\_de\\_la\\_muerte\\_los\\_desastres\\_y\\_lo\\_macabro](https://www.academia.edu/37161066/Turismo_oscuero_De_la_conmemoraci%C3%B3n_a_la_comodificaci%C3%B3n_de_la_muerte_los_desastres_y_lo_macabro)

Yuill, S. (2003). *Turismo Oscuro: Entendiendo la motivación del visitante en lugares de muerte y desastre*. (Tesis de Grado). Texas A & M University. Estados Unidos. <https://oaktrust.library.tamu.edu/bitstream/handle/1969.1/89/etd-tamu-2003C-RPTS-Yuill-1.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Zerva, K. (2010). *Turismo Oscuro Y Destinos: En Búsqueda De Una Experiencia Auténtica*. Investigación en Ciencia Regional, 1(1):63-72. España. [https://econpapers.repec.org/article/hrsjrnrc/v\\_3a1\\_3ay\\_3a2010\\_3ai\\_3a1\\_3ap\\_3a63-72.htm](https://econpapers.repec.org/article/hrsjrnrc/v_3a1_3ay_3a2010_3ai_3a1_3ap_3a63-72.htm)

### **Documentos oficiales.**

Ley 12.331 (1937). *Organizando la profilaxis de las enfermedades venéreas en todo el territorio de la Nación*. 30 de diciembre de 1936. <https://www.argentina.gob.ar/normativa/nacional/ley-12331-194957/texto>

COPIDIS. (2015). *Manual práctico de diseño universal: basado en la ley 962, accesibilidad física para todos*. Ministerio de Desarrollo Económico, Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 9-28. CABA, Argentina. [https://buenosaires.gob.ar/sites/default/files/2023-05/manual\\_de\\_diseno\\_universal.pdf](https://buenosaires.gob.ar/sites/default/files/2023-05/manual_de_diseno_universal.pdf)

Trivisonno, E. (2021). *El Redentor, Testigo de la Historia*. Gobierno de Granadero Baigorria. [https://www.argentina.gob.ar/sites/default/files/2021/10/recorrida\\_historica\\_y\\_cultural\\_cementerio\\_granadero\\_baigorria\\_santa\\_fe.pdf](https://www.argentina.gob.ar/sites/default/files/2021/10/recorrida_historica_y_cultural_cementerio_granadero_baigorria_santa_fe.pdf)

### **Artículos, notas periodísticas y otros.**

Aguirre, O. (30 de junio de 2002). *Historia del crimen: La tierra prometida de los impuros*. Diario La Capital. [https://archivo.lacapital.com.ar/2002/06/30/articulo\\_93.html](https://archivo.lacapital.com.ar/2002/06/30/articulo_93.html)

Baigorria Informa. (2022). *El cementerio israelita de la ciudad* [Fotografía]. <https://baigoriainforma.com/noticias/ciudad/69480-se-declaro-patrimonio-historico-a-l-cementerio-hebreo-en-baigorria.html>

Castaños, M. (13 de marzo de 2021). *Epidemias, proxenetismo y mucha historia en el cementerio de Baigorria*. Diario la Capital. <https://www.lacapital.com.ar/la-region/epidemias-proxenetismo-y-mucha-historia-el-cementerio-baigorria-n2647271.html>

Dolce, K. [Rosario por Conocer] (10 de septiembre de 2022). *Pichincha, el barrio de los burdeles*. [Archivo de video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=-CFq7Dhw7rE>

Mariana Margarita Rossi. (2022). [Fotografía]. Facebook.

[https://www.facebook.com/mariana.m.rossi.5/photos\\_by](https://www.facebook.com/mariana.m.rossi.5/photos_by)

Montero, A. (2012). *La autenticidad como principal valor de la experiencia turística*. Rural

Empresarial. <https://www.ruralempresarial.com/autenticidad-y-turismo-experiencial/>

Secretaria de Turismo de la Provincia de Santa Fe, (s.f.). *Turismo en Granadero Baigorria,*

*Santa Fe*. Ministerio de Turismo y Deportes.

<http://www.turismosantafe.com.ar/granaderobaigorria/ciudad.htm>