

Tesina Final de la Licenciatura en Bellas Artes. EBA, Fac. Humanidades y Arte.

Alumno: Franco Vico

Tutora: Prof. María Cristina Pérez

Cotutora: Lic. Georgina Ieraci

Tribunal examinador:

Lic. Norma Rojas, Lic. Mónica Castagnotto, Prof. María Cristina Pérez

Título: "Primitivismo POP" 2020

El alumno expone el sustento teórico de su tesina, en un texto que titula "Primitivismo POP". Tratándose de una tesina teórica práctica, el escrito da cuenta de la ubicación de su producción artística (orientada a la pintura) en un corpus de su elección.

Enuncia claramente su hipótesis de trabajo, explicita lo que define en el título como primitivismo y la vinculación que realiza con el POP. Luego de esta introducción, divide la cuestión en cuatro partes:

- I- La Nueva Edad Oscura
- II- El renacimiento arcaico
- III- La eterna necesidad de mitos. Actualización de las cosmogonías gnósticas
- IV- Casos de Estudio:
  - Entrevistas (se dirige a artistas nacionales, actuales y emergentes).
  - Análisis de Obras (películas, música, arquitectura, subculturas y cultura Web).

Analiza películas extranjeras recientes, estrenadas a partir del año 2000 y vinculadas con literatura de ciencia ficción y /o género de terror, anticipación.

Indaga en la estética y simbología de la banda noruega de músicos: Black Metal, como emergente cultural de los 90'.

Sumergido en los fenómenos culturales del mundo globalizado; explora la subcultura Cholombiana de Monterrey y los documentales que dan cuenta de la misma (2019).

Explora la cultura Web, analiza a Jacque Fresco y su Proyecto Venus. (Desde los 80')

Fascinado con las arquitecturas "sagradas", rescata la arquitectura monumentalista soviética a través de obras fotográficas actuales de la misma que dan cuenta del "brutalismo soviético" sin "ideología". Estos monumentos han sido utilizados en varios films de CFI.

En sintonía con la obra arquitectónica, aborda los Cholets del arquitecto aymara Mamani., explosión de color y simbología precolombina, que a diferencia del brutalismo soviético; son una realidad cotidiana en el presente y no una arqueología.

Concluye la presentación con consideraciones para la materialización de un proyecto artístico. Montaje y exposición de sus obras que documentará con fotografías y un recorrido en video.

Acompaña con una bibliografía actualizada y pertinente, con cruces de fuentes académicas con fuentes masivas propias de la Web y los registros subculturales alternativos.

En vista de lo expuesto, este tribunal considera que lo presentado es satisfactorio y recomienda que pase a su defensa y evaluación definitiva en fecha a fijar.

Prof. María Cristina Pérez

Lic. Norma Rojas

Lic. Mónica Castagnotto