



CENTRO DE TERAPIAS INTEGRALES CLEMBOSKY LUCÍA, VILA PABLO



CENTRO DE TERAPIAS INTEGRALES

Proyecto Final de Carrera 2022

Autores

Clembosky Lucía
Vila Pablo

Cátedra

Arq. Barrale Marcelo

Tutora

Arq. Veronica Jessica Aguilera



Facultad de Arquitectura,
Planeamiento y Diseño.

Queremos comenzar agradeciendo a la FAPyD y la Universidad pública por darnos y darle la posibilidad a nuestro país, de poder acceder a facultades con tanto prestigio y profesionalismo.

A su vez, un agradecimiento a la Cátedra del Arquitecto Marcelo Barrale y a todos sus profesores, en especial a nuestra tutora la Arquitecta Veronica Jessica Aguilera, por abrirnos un abanico de conocimientos con enseñanzas y herramientas para guiarnos por un mejor camino para concretar nuestro proyecto final de carrera.

Agradecemos también a los distintos profesionales que colaboraron con nuestras dudas cada vez que necesitamos su ayuda.

Y por último y no menos importante, a nuestros familiares, amigos y todas aquellas personas que nos han apoyado en este recorrido.

El Proyecto Final de Carrera, es el espacio-tiempo de síntesis de todos los conocimientos teóricos y prácticos adquiridos a lo largo de la carrera.

La facultad de Arquitectura, planeamiento y diseño de la ciudad de Rosario, convoca al Proyecto Final de Carrera 2020 a abordar los temas hábitat, salud y/o educación, y las infraestructuras relacionados como tema de prioridad en el marco de las políticas públicas.

En estos siete años que pasamos en la universidad pública entendimos la importancia social, que tiene el buen proyecto y desarrollo de equipamientos públicos de calidad. Por esta razón es que decidimos abordar el tema del edificio de terapias integrales y jardines curativos, en la ciudad de Granadero Baigorria.

Nuestro objetivo era obtener la mayor cantidad de información y datos posibles, por esto es que a lo largo del año lectivo realizamos un análisis de los componentes del espacio urbano y elementos de composición urbana, movimientos, equipamientos, trazados urbanos y cultura del sector.

Así llegamos a la conclusión de que la ciudad con el paso de los años, fue incrementando su superficie, dejando sectores desconectados y en desuso, también, entendimos la falta de equipamientos y como los existentes, no funcionan correctamente. En cuanto al Hospital Escuela Eva Perón, en su carácter de espacio esencial de la ciudad y gran superficie publica, se veía desconectado del resto de los equipamientos y con falencias programáticas.

Como conclusión, nuestra intención como alumnos del último año de la carrera, es poder con nuestros conocimientos, experiencias y trabajos, poder contribuir con las necesidades sociales que se presentan en el área de estudio, en cuanto al diseño de espacios para la interacción entre las personas, para que todos puedan sentirse parte y a gusto en su hábitat.

INTRODUCCIÓN.....	10
INVESTIGACIÓN	
La arquitectura hospitalaria.....	13
Jardines terapéuticos.....	15
Entorno (ubicación del sitio).....	17
Gran manzana.....	17
Hospital Escuela Eva Perón.....	19
ESTUDIO DE CASOS	
Edificio del Parlamento Escoses.....	23
Centro Kálida Saint Pau.....	25
Iglesia y complejo parroquial “San Giacomo Apostolo”.....	27
Casa Wingspread.....	29
ANÁLISIS DE ESPACIOS VERDES.....	30
IDEA SEMILLA.....	34
PROPUESTA URBANÍSTICA.....	38
HUELLA Y MORFOLOGÍA.....	42
EL PROYECTO.....	46
Descripción por sectores.....	56
Los jardines.....	82
La estructura.....	88
Cerramientos y pieles.....	96
CONCLUSIÓN.....	102
BIBLIOGRAFÍA.....	105

“Las enfermedades no nos llegan de la nada. Se desarrollan a partir de pequeños pecados diarios contra la naturaleza. Cuando se hallan acumulado suficientes pecados, las enfermedades aparecerán de repente”

Hipócrates (460 – 370 aC.).

Se parte de la idea de mejorar el tratamiento de los pacientes mediante el descanso físico y psicológico en un espacio natural, contrastando con el concepto de hospital tradicional.

La arquitectura hospitalaria tradicional se concibe para brindar procesos médicos con el fin de mejorar día a día la atención y recuperación de los pacientes, por lo cual los edificios se piensan como formar puras y diseñadas netamente para responder de forma funcional las normas y necesidades de dichos procesos.

En este caso de estudio se piensa que la naturaleza se puede utilizar para el tratamiento, la contemplación y, para pasar tiempo con familiares y amigos lejos de los pasillos del hospital. De esta manera, la arquitectura hospitalaria en relación con su entorno natural ahora es visto como un elemento terapéutico, pues se entiende que si los pacientes tienen este tipo de contacto el proceso de recuperación será mas efectivo.

A partir del reconocimiento de las áreas verdes existentes en la ciudad de Granadero Baigorria, tales como parques, plazas, campos y riveras del Rio Paraná, se decide zurcirlos entre sí, y con la gran manzana que aloja al Hospital Escuela Eva Perón. Para esto se plantea un corredor principal que acompaña a las vías del ferrocarril, en el cual se tiene como premisa a la naturaleza en relación con paquetes programáticos y espacios de tránsito.

A modo de semilla, planteamos un tallo que avanza sobre el corredor antes mencionado. Este va floreciendo en donde se desarrollan distintos

programas, y brota una gran flor marcando la huella de nuestro proyecto, quedando así, arraigado al sitio y a su entorno. El Centro de Salud Integral define su morfología como una flor rodeada de jardines terapéuticos y huertas urbanas. Estos espacios exteriores, son entendidos como camino hacia el bienestar, tal es la importancia que se les otorga, que se convierten en llegada, espacios de congregación y postales desde el interior del edificio.

El diseño de la edificación se piensa desde los jardines, es así que se busca la relación de todos los espacios con estos. Tal como la idea inicial era que la naturaleza es capaz de sanar, se alega a que cada espacio tenga expansión a un jardín terapéutico, ya sea directo para realizar actividades al aire libre o desde la implementación de grandes cerramientos de vidrio que permiten el contacto visual con el exterior. Para las superficies interiores se opta por materiales que den sensación de calidez, ya que este es otro punto a tener en cuenta en el diseño para la sanación.

Esperamos que esta investigación arroje resultados que permitan reformular, desde la componente proyectual, la idea que se tiene de arquitectura hospitalaria, considerando como un factor importante la relación de esta con la naturaleza, dándole vital importancia a los efectos que produce a la hora de afrontar la recuperación corporal y del alma.

LA ARQUITECTURA HOSPITALARIA

Primeramente, debemos saber el concepto de hospital; por un lado, la RAE, define a este como un establecimiento destinado al diagnóstico y tratamiento de enfermos, donde a menudo se practican la investigación y la docencia. Por otro lado, la OMS, asume que un hospital es parte integrante de una organización médica y social cuya misión consiste en proporcionar a la población una asistencia médico-sanitaria completa, tanto curativa como preventiva, y cuyos servicios llegan hasta el ámbito familiar. El hospital también es un centro de formación del personal sanitario y de investigación biosocial.

Es así que, la arquitectura hospitalaria tradicional se concibe para brindar procesos médicos con el fin de mejorar día a día la atención y recuperación de los pacientes, por lo cual los edificios se piensan como formar puras y diseñadas netamente para responder de forma funcional las normas y necesidades de dichos procesos.

Una de las acusaciones más frecuentes en relación con el hospital se trata de su concepción moderna como "máquina para curar". En este contexto la individualidad del paciente se encuentra reducida a un número, una entidad abstracta privada de vida, un "objeto de cura", en el cual el desinterés por la humanidad sufrida del paciente le deja el puesto al interés médico-científico por el órgano enfermo.

Por mucho tiempo se ha ignorado el efecto del ambiente en el comportamiento humano, aun cuando es un tema que ha sido enfatizado por los psicólogos ambientalistas. En la actualidad son muchos los estudios que se realizan en los hospitales para relacionar los efectos del ambiente en la recuperación de pacientes.

Los arquitectos debemos sostener ese potencial de autosanación del paciente a través de la influencia de los ambientes que diseñamos. Es decir, la arquitectura puede influir en aliviar las ansiedades y mediar en el temor ante el dolor. Se debe combinar el arte de diseñar con el arte de curar para formar una sinergia.

Siendo así las cosas, se ha dado un giro a los hospitales creando lo que podríamos llamar una "revolución" en la concepción de su diseño ya que ahora además de la funcionalidad, se busca implementar estrategias para responder a las necesidades de todas las partes que interactúan en estos espacios, y es por eso que escuchamos con mayor frecuencia conceptos como hospitales "verdes", hospitales "inteligentes", arquitectura y construcción "modular" para áreas clínicas y arquitectura "efímera", entre otras. Esto se debe a que los arquitectos ahora no tienen en cuenta únicamente los procesos médicos y la norma; el ejercicio actual va más allá de un tema funcional volviéndose una reflexión e investigación minuciosa de cómo crear espacios innovadores para poder proyectar arquitectura hospitalaria "amigable" que brinde experiencias agradables para todas las partes.

El arquitecto Guffanti proyectista del Instituto Europeo de Oncología, puesto en servicio en Milán en 1994, reporta que ha puesto un acento muy particular en la investigación de los aspectos de humanización de la estructura hospitalaria, representada en los siguientes conceptos:

- Eliminando el dramatismo del volumen construido, a través del tratamiento de fachadas e incorporando patios centrales y corredores alrededor del patio o su ubicación en un área suburbana, rodeada de campos y mucha vegetación, lo cual se aprovecha para la vista desde el interior y para realizar una construcción de baja altura.
- Utilización de colores vivos y pasteles en todos los niveles, identificando cada nivel con un color y eliminando completamente el blanco. Uso de materiales residenciales, como ladrillo, concreto y madera.

Un hospital entonces se repiensa como aquel lugar que tiene como foco principal brindar asistencia médica (procedimientos quirúrgicos, tratamientos médicos, recuperación para pacientes, investigación y enseñanza) pero siguiendo la línea de la innovación; para esto es importante enfatizar que si un arquitecto concibe la arquitectura pensando en cómo contribuir con el proceso del paciente y su familia así como en aportar a quienes allí trabajan (ya que los horarios son extensos

y desgastantes), la infraestructura que diseñe será sin lugar a duda un elemento terapéutico complementario a la ciencia médica.

En este caso de estudio se piensa que la naturaleza se puede utilizar para el tratamiento, la contemplación y, para pasar tiempo con familiares y amigos lejos de los pasillos del hospital. De esta manera, la arquitectura hospitalaria en relación con su entorno natural ahora es visto como un elemento terapéutico, pues se entiende que si los pacientes tienen este tipo de contacto el proceso de recuperación será más efectivo.

REFERENTES INFORMATIVOS

http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0798-04692000000100004

<https://www.elhospital.com/temas/Arquitectura-hospitalaria,-un-elemento-terapeutico+129180>

<https://www.sefh.es/bibliotecavirtual/auxiliares/area1.pdf>

<https://dle.rae.es/hospital?m=form>

JARDINES TERAPEUTICOS

"Si hay que diseñar para la gente, es imprescindible observarla, comprenderla y simpatizar con ella"

Richard Neutra

Desde la cultura egipcia en 1500AC se cree que los espacios exteriores ajardinados pueden ser espiritualmente y emocionalmente curativos, y muchos aspectos del efecto de la naturaleza en la salud siguen estando bajo estudios.

Hoy en día, en las instituciones como hospitales y residencias, el aire acondicionado ha sustituido la ventilación natural, los balcones y terrazas han desaparecido, y la naturaleza ha sucumbido a los aparcamientos. Haciendo con que estos ambientes sean estresantes para los pacientes, sus visitas y el personal.

Para revertir la forma de proyectar hospitales a la que estamos acostumbrados, se da lugar al diseño e incorporación de jardines terapéuticos. Se trata de crear espacios ajardinados que aporten confort y beneficios físicos, psicológicos y sociales, llevando a las personas a un estado de mayor relajación y calma, lo que estimula el sistema inmunitario. En estos jardines se busca que los pacientes estimulen sus sentidos, de formas variadas y orgánicas sustituyendo los lineamientos tradicionales.

Es de vital importancia entender que estos jardines no curan enfermedades o quebraduras, pero facilitan la reducción del estrés, proveen un sitio para ejercicios de fisioterapia, horticultura-terapia, entre otras ventajas como la socialización de los usuarios.

Stigsdotter y Grahn plantean tres hipótesis diferentes que explican los jardines terapéuticos:

- La naturaleza restaura los centros emocionales en el sistema límbico del cerebro, evocando respuestas biológicas confortantes. En este ambiente familiar y natural la relajación es promovida con un destacado resultado positivo.
- El verdor sostiene las funciones cognitivas, limitando una estimulación excesiva, y la necesidad de constante atención, permitiendo que uno mismo desarrolle su atención a sí mismo.
- Un ambiente con un destaque relativo de plantas y elementos naturales puede restaurar el equilibrio entre la percepción de la necesidad de controlar y la habilidad para controlar, que de otra manera pueden ser muy discrepantes en situaciones de alto estrés y tensión.

Para el diseño de jardines terapéuticos se tienen en cuentas áreas diferenciadas, cada una contiene elementos de la naturaleza diferentes y, por ende, tiene un propósito específico en el tratamiento de los pacientes. Existe una progresión entre las áreas a medida que el paciente va avanzando en su tratamiento, dependiendo de sus necesidades y progreso terapéutico. Las áreas destinadas a personas al comienzo de su tratamiento, o que se encuentran en un estado de fragilidad emocional y/o física, están diseñadas para el descanso y la contemplación. Son espacios amplios, como una pradera o un pequeño bosque con diversas especies de plantas.

Otras áreas diseñadas para desarrollar actividades y participar de manera activa en alguna propuesta terapéutica incluyen jardines con pequeños animales para cuidar de ellos, o arboledas donde se puede recoger fruta y practicar horticultura.

Para la creación de estos jardines se tiene en cuenta el proceso de diseño participativo con todas las personas que usan el espacio, además de un análisis etnográfico del entorno, para conocer cómo se desenvuelven los pacientes, familiares y trabajadores, recorridos, comportamientos, interacciones y necesidades, entre otros aspectos.

En conclusión, la idea principal de estos espacios es ofrecer oportunidades para el movimiento y ejercicio mental y físico, donde las personas puedan tomar decisiones, desarrollar experiencias sociales o buscar privacidad cuando lo necesiten. Es así, como la naturaleza reconforta y traslada a un entorno doméstico de confort, alejado de los ambientes institucionales.

REFERENTES INFORMATIVOS

<https://jardinesconalma.com/2010/11/jardines-terapeuticos-healing-gardens.html>

<https://www.asociacionexperientia.org/jardines-terapeuticos-naturaleza-disenada-la-terapia/>

ENTORNO UBICACIÓN DEL SITIO

En nuestro Proyecto Final de Carrera trabajamos en la manzana que se encuentra el Hospital Escuela Eva Perón, en Granadero Baigorria.

Este Hospital Escuela, forma parte de una serie de construcciones que se hicieron en todo el país con el propósito de generar inclusión social, de manera gratuita, incorporando salud, educación, deporte y naturaleza. Fue proyectado dentro del Segundo Plan Quinquenal del gobierno de Juan Domingo Perón. Las obras fueron diseñadas y proyectadas por el doctor Ramón Carrillo (ministro de Salud Pública de la Nación), reconocido sanitarista y motor fundamental en la ejecución de este tipo de emprendimientos nacionales que se construyeron en todas las provincias y territorios nacionales. A fines de 1954, la estructura del hospital estaba totalmente terminada.

En cuanto a la ubicación geográfica de Granadero Baigorria, se encuentra limitando al Este con el Rio Paraná, al Sur con la ciudad de Rosario, al Norte con Capitán Bermúdez, y al Oeste con Ibarlucea. La autopista Rosario-Santa Fe, la ruta nacional n°11, Avenida de Circunvalación Y el Rio Paraná, son las principales vías de conexión que tiene la ciudad.

La gran manzana del Eva Perón, se encuentra en el centro de la ciudad, adquiriendo así, la impronta de pulmón natural. El 81% de esta, se ve ocupado por naturaleza, paisaje, flora y fauna, es por eso que se trata de mantener y poner en valor esas cualidades.

Si bien en la actualidad la ciudad, cuenta con equipamientos programáticos y espacios verdes, estos no se encuentran relacionados entre sí. El leitmotiv de nuestro trabajo, además del proyecto del centro de terapias integrales y sus jardines, trata de coser los espacios antes nombrados, para el correcto funcionamiento de la ciudad.

GRAN MANZANA

El predio se encuentra delimitado por la Avenida San Martin al Este, las vías del ferrocarril al Oeste, la calle Silvestre Begnis al Norte y la calle Eva Perón al Sur.

Tiene un tamaño aproximado 58.5 hectáreas, del total solamente un 18% está construido, constituido por el Hospital Escuela Eva Perón, el Hospital Modular para el tratamiento del COVID, la escuela Hogar Juan Domingo Perón, el galpón Cultura Joven, el Taller Escuela de Mecánica, el Dispensario Los Robles, la Empresa Provincial de la Energía, viviendas para residentes, chalets de pediatría, psicología, kinesiología, odontología y morgue, escuela secundaria n° 422 y jardín de infantes n°327. El 81% restante de la manzana queda totalmente destinado a la naturaleza.

GRANADERO BAIGORRIA

**AUTOPISTA
ROSARIO - SANTA FE**

RÍO PARANÁ

**ESCUELA PRIMARIA Y
DE ENSEÑANZA MEDIA**



ROSARIO

**AVENIDA
CIRCUNVALACIÓN
25 DE MAYO**

**PUENTE
ROSARIO - VICTORIA**

**ESCUELA
SECUNDARIA**

**HOSPITAL ESCUELA
EVA PERÓN**

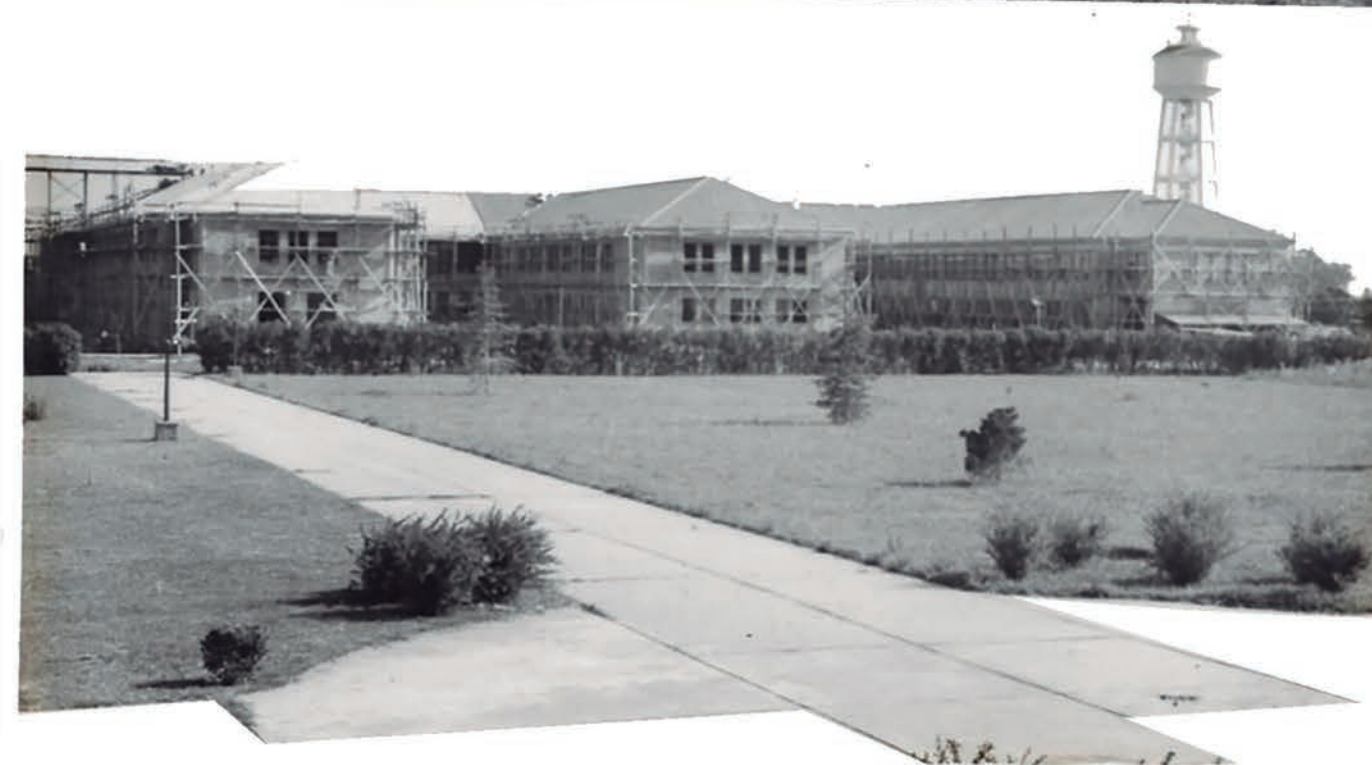
HOSPITAL ESCUELA EVA PERÓN

Luego de evaluar distintas zonas posibles en toda la periferia de la Ciudad de Rosario y Pueblos vecinos, se resolvió que el pedio y lugar ideal era el predio Paganini, por tener los mejores accesos primarios de circulación. Además, la posibilidad del agua potable, energía eléctrica, gas y teléfonos por la cercanía con Rosario y fundamentalmente el terreno que reunía las dimensiones necesarias, ya que el proyecto incluía campos de deportes, huertas que abastecerían la demanda propia del Complejo, jardines, helipuertos, etc.

Fue desarrollado durante el gobierno de Juan Domingo Perón, la idea principal fue del Dr. Carrillo, la de combinar una medicina asistencial individual, con otras sanitaria ambiental y social que incluyera a la familia y la comunidad, estableciendo con ello las bases de un nuevo sistema de salud argentino.

Esta política se materializó en una serie de emprendimientos tanto de tipos educativos de nivel inicial hasta universitarios, pasando por Hogar Escuelas, las colonias infantiles, la ciudad infantil, así como en la construcción de hospitales a lo largo de todo el país.

El hospital se construyó desde 1949 hasta 1955, se organizó en base a tres pabellones paralelos atravesado transversalmente por otro central de uso común que lleva a los locales para actividades especiales. En este último se dispuso una rampa para el desplazamiento vertical, convirtiéndose en la columna vertebral del edificio, posibilidad de airear todo el edificio antes las altas infecciones.



HOSPITAL ESCUELA EVA PERÓN EN CONSTRUCCIÓN - 1954

Por razones de salud se crearon chalets aparte del hospital, los orígenes del desarrollo de éstos radicarón en la necesidad de poder separar las patologías en diferentes edificios, tratando de esa manera de controlar las terribles epidemias que se desataban, ya que la higiene y la aireación eran aspectos esenciales a tener en cuenta.

Con el correr del tiempo se fueron agregando otras dependencias, como la escuela secundaria n°422, el jardín infantes n°327, etc. Siempre respetando lo que le da originalidad al sitio, ser un único predio completamente verde.



REFERENTES INFORMATIVOS

<http://historiabaigorria.blogspot.com/2010/11/hospital-escuela-%20%20%20%20eva-peron-luego-de.html>

<https://revistas.unc.edu.ar/index.php/pensu/article/view/26302>

HOSPITAL ESCUELA EVA PERÓN Y LA GRAN MANZANA - ACTUAL

EDIFICIO DEL PARLAMENTO ESCOCES - Enric Miralles

UBICACIÓN: Edimburgo, Escocia

FECHA: 2004

En julio de 1998, los arquitectos EMBT de Barcelona y sus socios escoceses RMJM Scotland, ganaron un concurso para diseñar el edificio del nuevo para el Parlamento Escocés en Holyrood. El equipo presentó una serie de esquemas en donde se mostraba la concepción del Parlamento: como una hoja y sus ramas; con un fuerte significado simbólico.

Se piensa un edificio que refleje la tierra en que surge. El estudio EMBT basó su propuesta en tres ejes: el paisaje escocés, su gente y su cultura. Es por eso que el complejo se yergue como una pequeña ciudad, con calles y edificios que varían de escala, y permite atravesar diferentes sensaciones mientras se lo recorre.

Diez años después de su finalización, por fin se redefine la reputación del Edificio del Parlamento Escocés. Entre los arquitectos y la élite académica, durante mucho tiempo ha sido anunciada como una obra maestra del modernismo abstracto y tal vez el trabajo más fino de la corta carrera de Enric Miralles.

Gran parte del atractivo de la propuesta de Miralles era su incorporación articulada de la herencia escocesa en un diseño radicalmente aventurero. Inspirándose en el paisaje escocés, tomó prestadas las formas de los barcos, a partir de una línea en las inmediaciones, así como los motivos de las pinturas de la flor de Charles Rennie Mackintosh, un arquitecto de Escocia convertido en héroe nacional. Estos se convirtieron en la base para la masificación del edificio, así como para la forma de las icónicas aberturas de tragaluces en forma de canoa en el Jardín Lobby. Además, Miralles invocó vivamente alusiones a la Saltire o la cruz escocesa, en impresiones de techo y otros detalles.



Charles Jencks, analizó el diseño de los puntos sensibles del proyecto elogiosamente:

"En la época del edificio icónico, [el Edificio del Parlamento Escocés] crea una iconología de referencias a la naturaleza y del entorno local, utilizando mensajes complejos como un sustituto de una sola línea. En lugar de ser un edificio monumental, como es el punto de referencia habitual de la capital, su camino está ubicado en el medio ambiente, un icono de la resolución orgánica, del tejer juntos la naturaleza y la cultura en una unión compleja."



Como una obra de arquitectura, el Parlamento es una experiencia sensorial casi aplastante de formas complejas, materiales y dispositivos estructurales. Cada característica del edificio está excepcionalmente detallada, con ciertos temas y líneas claras de visión para unificar el diseño altamente abstracto y aparentemente al azar. Los grandes espacios se yuxtaponen con íntimos nichos, de tamaño humano que crean un laberinto emocionante e impredecible de estímulos arquitectónicos.



REFERENTES INFORMATIVOS

<https://es.wikiarquitectura.com/edificio/parlamento-de-escocia/>

<http://www.fundacioenricmiralles.com/fem/archivo-digital-parlamento-de-edimburgo/>

<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/757050/clasicos-de-arquitectura-edificio-del-parlamento-escoces-enric-miralles>



"El edificio se alza como materialización física de la democracia. Ubicado entre el paisaje natural y el centro histórico, la obra intenta ligar ambas situaciones, haciendo una especie de zurcido, con un objeto que surge de la propia tierra y se agrupa como si se tratara de hojas sueltas o barcas reunidas en el cauce de un río."



CENTRO KÁLIDA SAINT PAU - Miralles Tagliabue EMBT

UBICACIÓN: Barcelona, España

FECHA: 2019

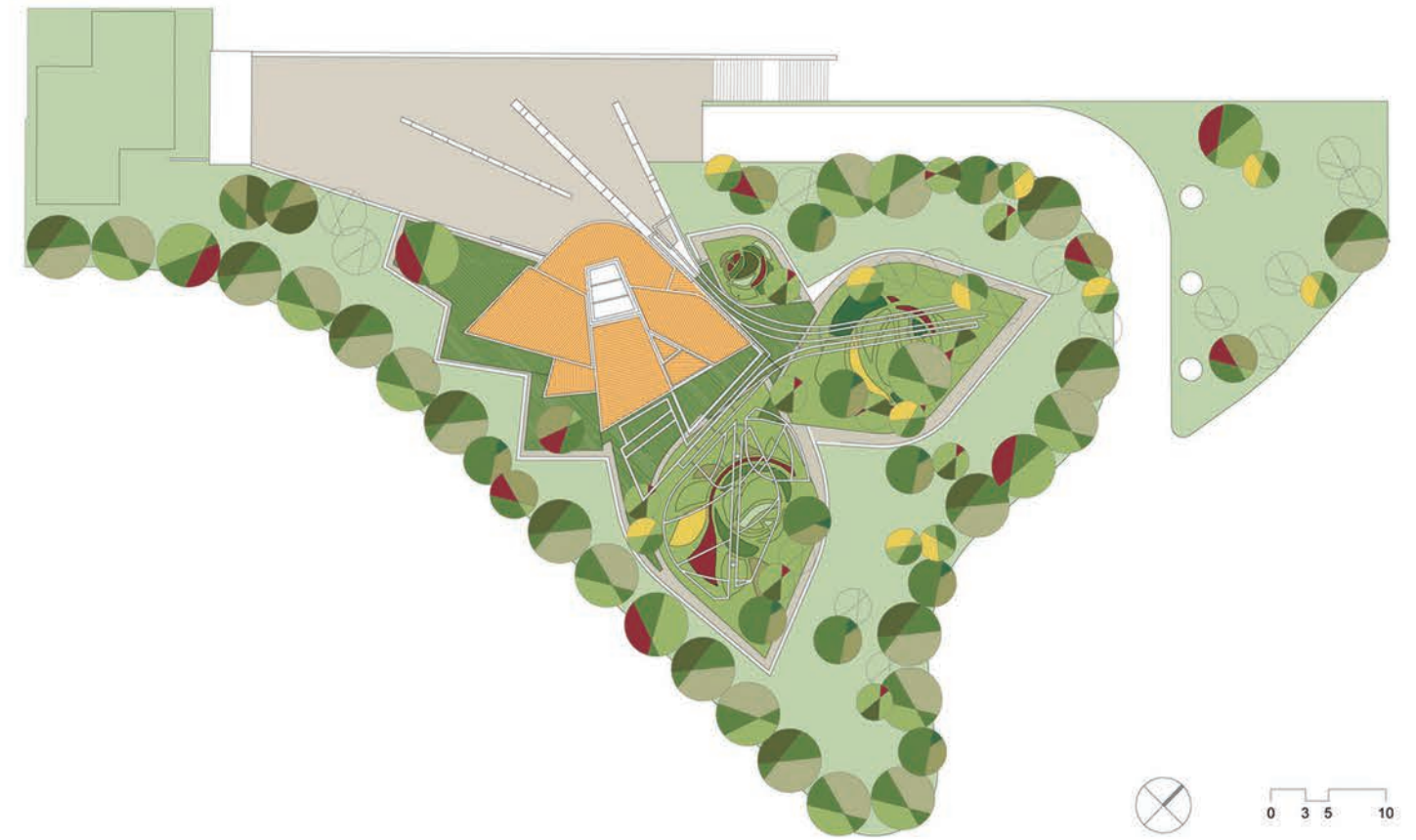
La parcela está situada entre el nuevo hospital y el hospital modernista original. Es paralela a la nueva vía definida por el plan especial urbanístico y sigue la orientación ortogonal del recinto modernista.

El proyecto incluye un pequeño edificio de 400 m² y una zona de jardín dentro de la zona verde del proyecto general del recinto. El centro está diseñado a modo de pabellón ajardinado donde los límites entre interior y exterior se desdibujan y varían. Es un edificio que busca el confort del usuario ofreciéndole intimidad, luz, recogimiento y protección adentro del jardín.

El jardín está protegido por una serie de muros, pérgolas y vegetación que permiten desarrollar las diferentes actividades del centro.

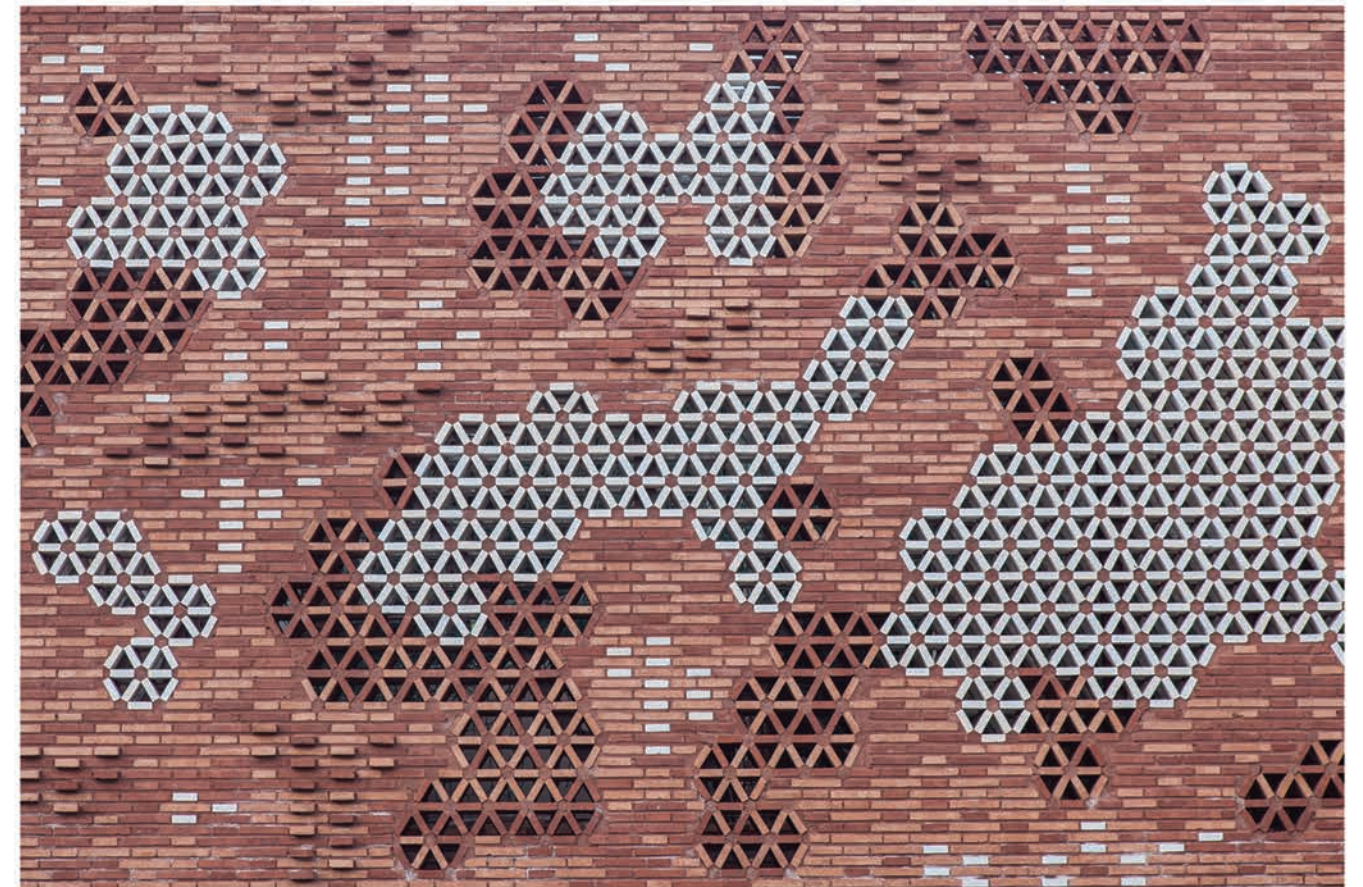
La planta inferior es un espacio abierto y flexible pensado como jardín o secuencia de jardines y patios variados donde se encuentra la cocina, el comedor, una pequeña biblioteca y una sala polivalente que permite llevar a cabo diferentes actividades de apoyo para los usuarios. Cada pieza está rodeada de verde. Los límites de los patios, jardines, pérgolas y árboles propuestos, controlan las vistas desde cualquier punto para intentar hacer desaparecer el entorno hospitalario y al mismo tiempo permitir el uso de las zonas exteriores sin sentirse observado desde los edificios altos que rodean la parcela.

El edificio acentúa su transparencia en el lado sur, hacia los edificios modernistas, con un filtro de persianas de madera y celosías cerámicas para mantener la intimidad.



La fachada del edificio es un muro de ladrillo cerámico de color, textura y composición variada combinado con piezas cerámicas de colores y geometrías diferentes que transforman este muro en un elemento más del jardín. El muro se transforma en una celosía cerámica que permite filtrar la luz, controlar las vistas, ventilar y al mismo tiempo seguir preservando la intimidad de las personas del centro. En la fachada sur y hacia el recinto modernista se sitúan las ventanas protegidas también con persianas de madera y elementos cerámicos.

Según la idea fundamental del proyecto, el nuevo edificio crece como nuevas flores de colores en el jardín del hospital original. El proyecto se inspira en la riqueza de los materiales, texturas, colores, geometrías y vegetación del hospital modernista. El diseño interpreta el lenguaje original de la arquitectura de Domènech i Montaner reflejado en el nuevo jardín, en las fachadas y la cubierta.



REFERENTES INFORMATIVOS

<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/916841/centro-kalida-sant-pau-miralles-tagliabue-embt>

IGLESIA Y EL COMPLEJO PARROQUIAL DE "SAN GIACOMO APOSTOLO"

Benedetta Tagliabue - EMBT

UBICACIÓN: Ferrara, Italia

FECHA: 2011-2021

El conjunto consta de una iglesia de 710 m², un conjunto parroquial de 873 m² y una zona ajardinada de 600 m².

El nuevo lugar de culto diseñado por Benedetta Tagliabue - EMBT, la Iglesia y Parroquia de San Giacomo contrasta su forma orgánica y abierta con la morfología densa de los edificios vecinos.

El complejo parroquial 'San Giacomo Apostolo' es un catalizador para la zona en la que se encuentra, formando un nuevo centro neurálgico capaz de crear identidad en la comunidad local y promover la socialización, la educación y la interacción dentro de ella.

El edificio se estructura como una presencia amable y abierta a los habitantes, gracias a una arquitectura ligera y orgánica que contrasta con la materialidad sólida y compacta de las preexistencias históricas de Ferrara.

El esbelto perfil de los árboles encierra la parcela, creando un entorno íntimo y familiar, en el que el edificio domina la escena con sus formas escultóricas, pero al mismo tiempo dialoga con la naturaleza circundante gracias a un lenguaje inspirado en ella. Esto se ejemplifica en el diseño naturalista de la gran plaza frente a la iglesia, una extensión natural del patio de la iglesia y al mismo tiempo un lugar de encuentro: un lugar de socialización y unión que amplía el espacio de la iglesia, abriéndolo a la ciudad.

Situada en un eje visual y espiritual con el nuevo puente y la ciudad al otro lado del río, el acceso se realiza sin embargo a través de dos recorridos laterales que se unen en el diseño de la plaza hasta la iglesia, como dos brazos abiertos hacia la comunidad.



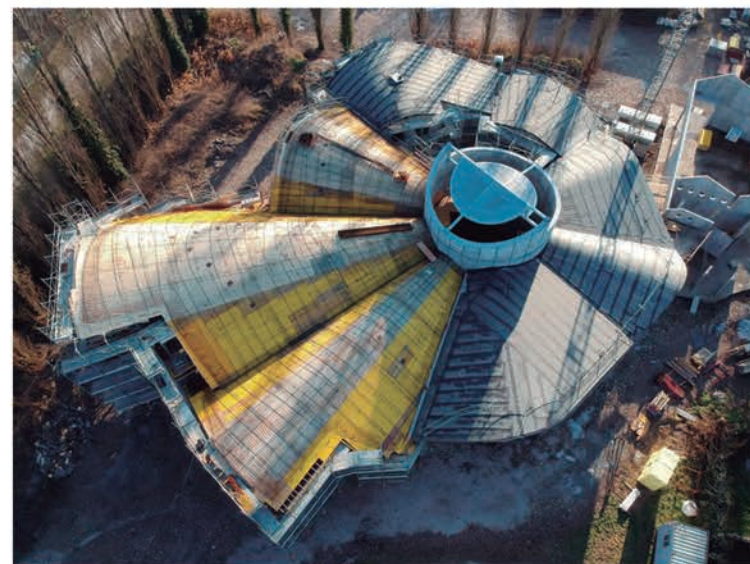
El nuevo proyecto incluye espacios anexos que ofrecerán servicios educativos, de reunión y recreativos a la comunidad, así como nuevos espacios multifuncionales para la escuela colindante, con la que el complejo parroquial también dialoga formalmente con un volumen atento a la relación con su entorno.

El proyecto, levantado sobre un solar vacío rodeado de chopos e inspirado en la fiesta anual de los globos aerostáticos de Ferrara, despliega radialmente una serie de bóvedas parabólicas y las hace converger en un lucernario colocado en lo alto del altar.

Todo cubierto con un techo de hormigón delgado y ondulado con un concepto que se inspiró en la remodelación de 2004 del mercado de Santa Caterina de Barcelona.

El espacio principal se inunda con la luz del día desde arriba y anima a los visitantes a levantar la cabeza hacia el cielo, especialmente en el altar mayor, de una manera típica de las arquitecturas de las iglesias, donde los feligreses verán una cruz gigante de madera que atraviesa el vacío.

En el exterior, el exterior de la iglesia está revestido con franjas de ladrillo y enlucido típicos de Ferrara.



REFERENTES INFORMATIVOS

<https://www.metalocus.es/es/noticias/iglesia-y-el-complejo-parroquial-de-san-giacomo-apostolo-por-benedetta-tagliabue-embt>

CASA WINGSPREAD - Frank Lloyd Wright

UBICACIÓN: Wisconsin, Estados Unidos

FECHA: 1939

Finalizada en 1939, Wingspread interactúa de manera hermosa con la pradera que la rodea y permite que la abundante y cálida luz entre por la gran cantidad de ventanas y tragaluces. Wright la llamó "la última de las casas de las praderas".

A principios del siglo XX, Wright desarrolló una base filosófica para su trabajo, basada en cómo la gente se conecta con la naturaleza. Las casas de "estilo de las praderas" le dan vida a este concepto. Se caracterizan por tener líneas horizontales, techos con poca inclinación y materiales acordes a la naturaleza local.

A medida que evolucionaron los diseños de estilo de las praderas de Wright, con frecuencia planificó las salas, los comedores y otras áreas para reuniones sociales, como un espacio grande y continuo o planta abierta. Esto buscaba crear un flujo natural y atraer a los ocupantes de las habitaciones a un área central compartida.

El diseño básico de la casa se centra en el espacio central de la sala de estar, denominado Gran Salón en los planos de planta, con cuatro alas extendidas que forman zonas para la familia. Estos incluyen el dormitorio principal, las habitaciones de los niños, la cocina y los cuartos de servicio y las habitaciones y el garaje.

Wright usó piedra caliza Kasota, ladrillo, estuco y madera no barnizada para anclar la casa en la tierra. Al mismo tiempo, la chimenea de 9 metros (30 pies) de altura y las numerosas ventanas la elevan hacia el cielo. La arquitectura se funde de manera impecable con la pradera, los bosques y las cañadas que rodean la casa.

REFERENTES INFORMATIVOS

<https://www.scjohnson.com/es/a-family-company/architecture-and-tours/frank-lloyd-wright/wingspread-frank-lloyd-wrights-largest-prairie-style-house-was-home-to-the-johnsons>



ÁREAS VERDES EXISTENTES

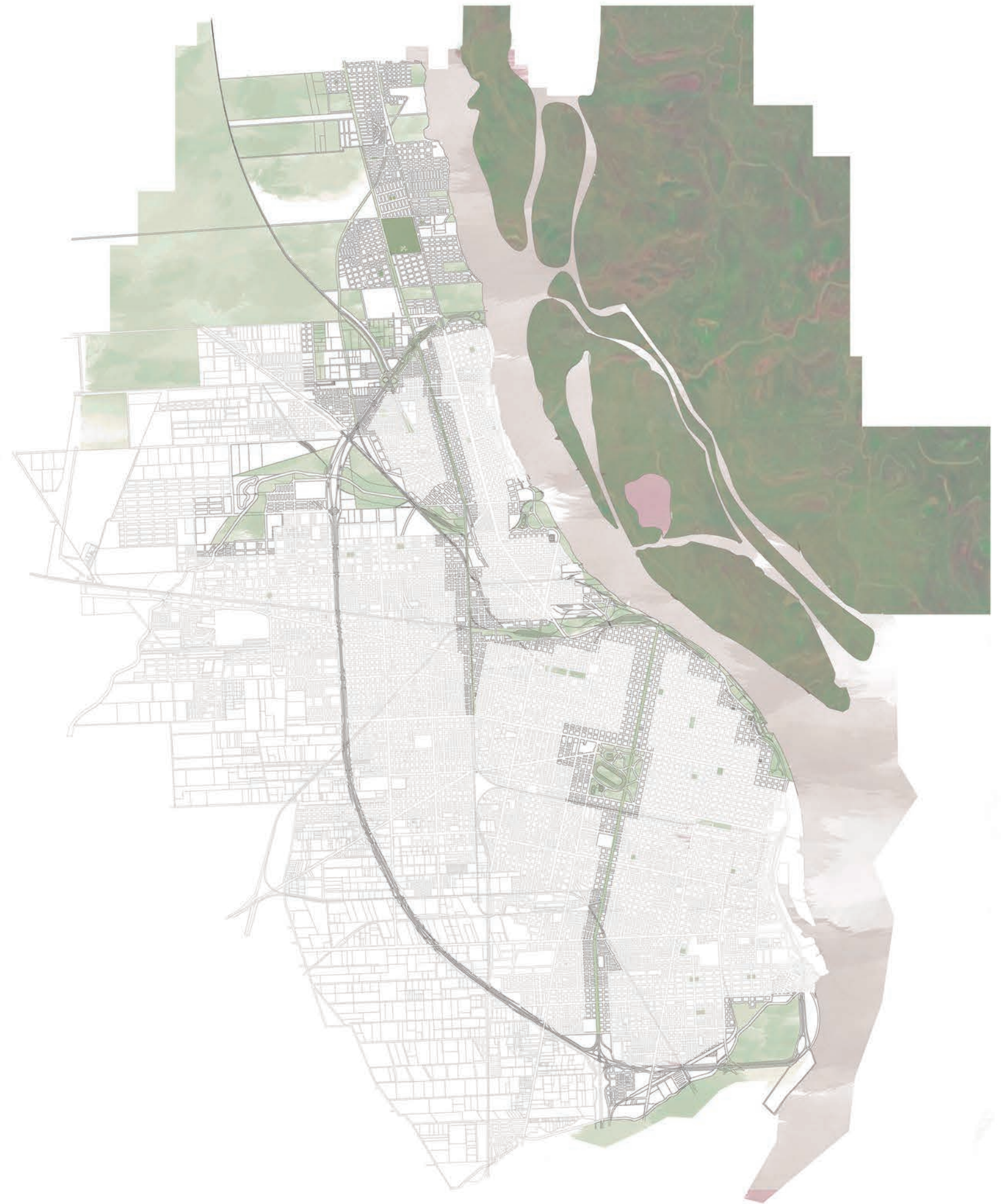
“Un arquitecto debe encontrar las líneas secretas que harán funcionar la ciudad.”

Benedetta Tagliabue

Tomamos el mapa abarcando la zona de Granadero Baigorria, donde se ubica nuestro terreno, y todo su entorno, como ser, Rosario, campos aledaños, la Rivera del Río Paraná.

Comenzamos a reconocer distintas áreas y puntos específicos, importantes desde nuestro punto de vista, para empezar a relacionar estos con nuestro terreno.

Marcamos en este mapa las áreas verdes existentes, tales como parques, plazas, campos, islas. A partir de estos espacios reconocidos, vimos las vías conectoras, para así surcirlos entre sí, y con la gran manzana que aloja al Hospital Escuela Eva Perón.



Analizamos mas exhaustivamente el entorno mas próximo a nuestro lugar de intervención. Identificamos los espacios verdes libres, y los espacios verdes que estaban acompañados de equipamiento, y los fuimos registrando, siempre y cuando creamos que estos pueden complementarse con nuestro proyecto.

Realizamos un croquis con el analisis de todo el paseo que se va descubriendo a medida que recorres la vías, que se dirigen en dirección Norte-Sur. Respecto a este, dejar asentado parques, plazas, campos, equopamiento de salud, de educación para así desarrollar la idea semilla teniendo en cuenta y habiendo estudiado en profundidad el entorno.

También reconociendo nuestras Gran manzana, lugar de intervención, como un el pulmón verde de esta zona de Granadero Baigorrio, y la importancia por sus dimensiones, por su naturaleza llena de grandes arboledas. Reconocer así, todo lo que este es capaz de brindar.



Estudiamos además cual es la flora autóctona, y en especial, prestamos atención si alguna de ella ya no se encontraba en los alrededores, como para reinsetarla. Queremos lograr la atracción de las personas con el recorrido, y además atraer a la fauna autóctona, sabiendo que para lograr eso, debemos trabajar con la naturaleza.

También explorar como equipar el recorrido principal para que funcione en su totalidad, pensamos en equipamientos que compensen las necesidades faltantes de la zona, y también lograr que se vinculen.

RECORRIDOS DE FLORA AUTÓCTONA

MISO DE LIO



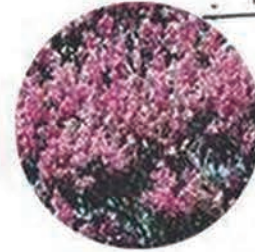
LIQUIDAMBAR



JACARANDA



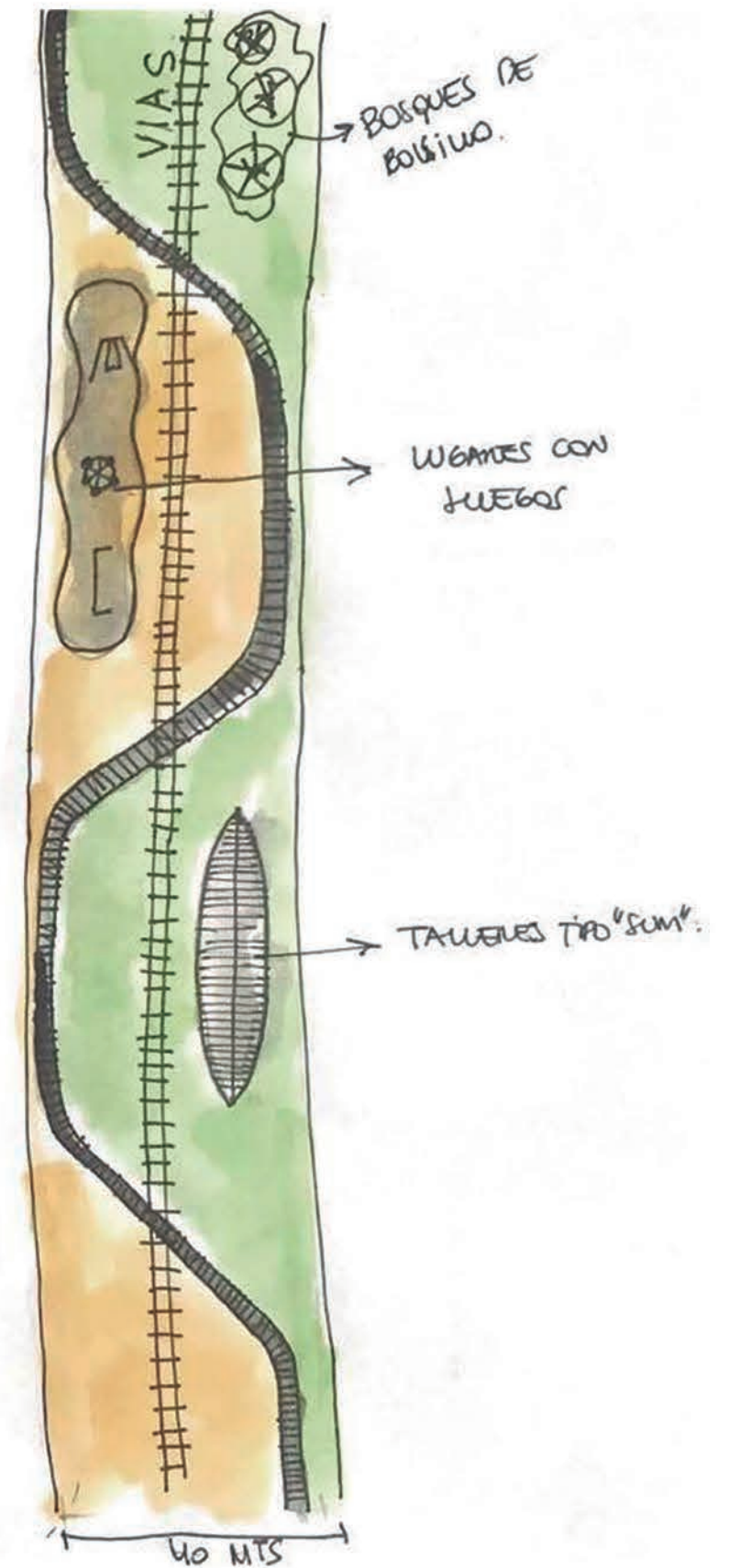
PEWÑA DE VACA



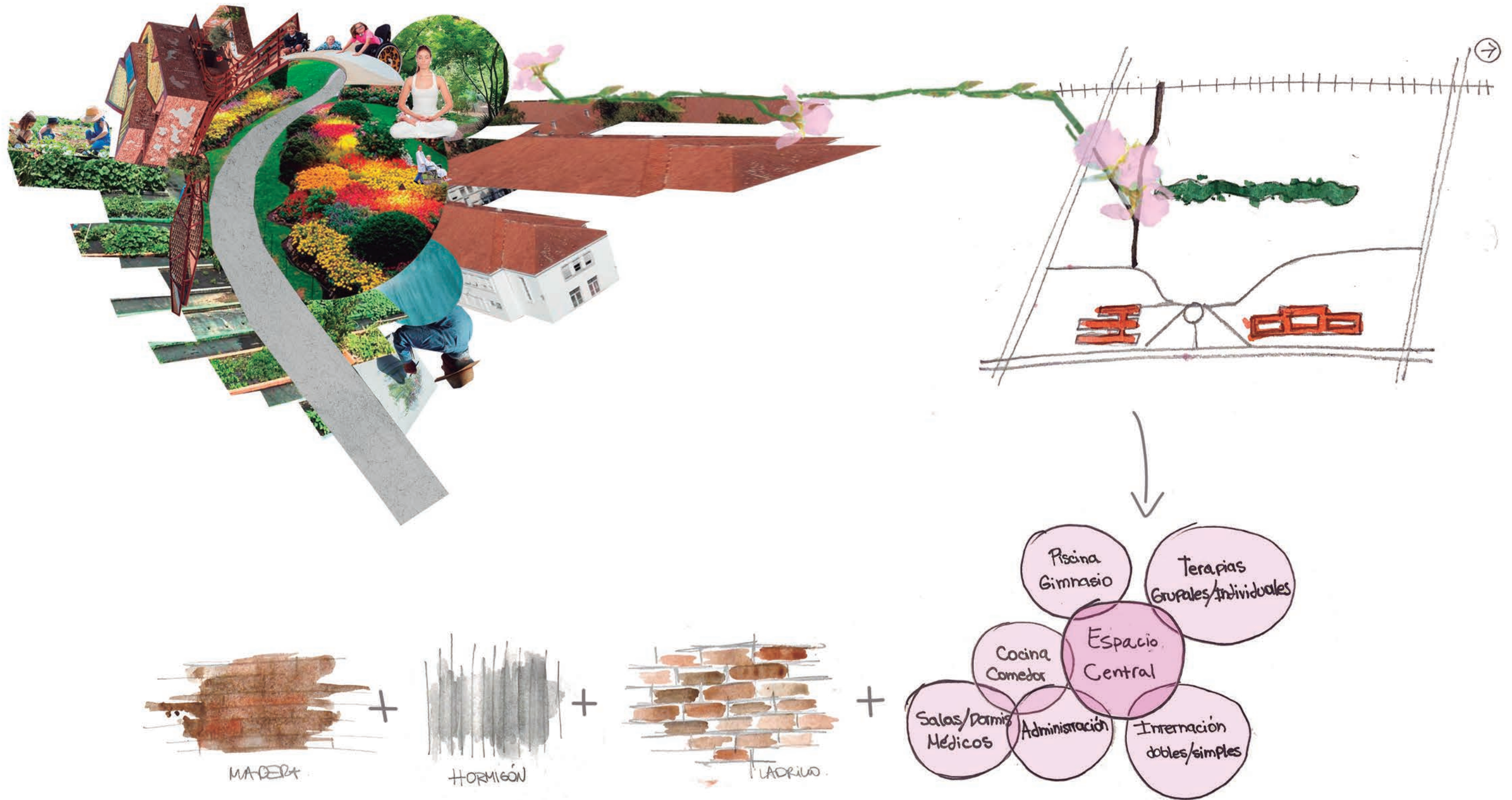
LAPACHOS



CEIBO



COLLAGE GENESIS



Las miradas de Enric Miralles estaban dadas en el entorno en el cual se realizaba el proyecto. El modo de iniciar el proyecto, era la investigación histórica de las diferentes etapas que atravesó el lugar, fijaba su atención a características primitivas del sitio, definiendo la singular propuesta.

En nuestra génesis se pueden distinguir tres momentos, collage, materialidad y distribución, propuesta de la huella y volumetría.

En el collage se piensan los diferentes tópicos importantes a la hora de concebir el proyecto. Algunos de estos son, los espacios de huertas y jardines, caminos Y recorridos, fachadas, referentes arquitectónicos, materiales, etc. También teniendo en cuenta los caminos se incluye la implantación de la flor mayor en la super manzana.

Para la distribución, se diferencian los conjuntos programáticos, la relación que queremos lograr entre ellos y el nivel de importancia de cada uno. Es así que planteamos el espacio central

como el más importante, convirtiéndose en el corazón del proyecto, en la sala de encuentros comunitarios, y las diferentes actividades se ubican radialmente en torno a este.

La materialidad nace pensando en el Hospital Escuela existente, donde el hormigón empleado en los caminos de este generando un todo, lo continuamos logrando uniformidad en el conjunto, mientras que el carácter de color en el Eva Perón se lo da el rojizo de los techos de tejas. Es por esto, que optamos por el ladrillo visto, generando que visualmente por los colores, se logre ver como una unidad, y además para generar el recorrido con ese color, sumándole calidez con el uso de la madera.

La huella aparece al imaginar la flor emplazada en los caminos existentes. Cada pétalo de esta encierra un conjunto programático, quedando en el centro el espacio principal. La volumetría se alza tras el estudio de referentes de Miralles y Tragliabue, entendiendo las bóvedas y cúpula de hormigón armado como la manera mas eficiente de pensar los techos, además logrando una forma orgánica que fue lo que buscamos en este proyecto.



PROPUESTA IDEA SEMILLA

En el proceso de identificación del sitio se captaron varios espacios y secuencias para formar la **génesis**.

A partir de los sectores verdes libres reconocidos en el análisis inicial y tras ver la relación que estos tenían entre sí, analizando también espacio próximos con equipamientos que creemos se pueden complementar con nuestro proyecto y con lo ya existentes en el terreno, **proyectamos las líneas de los movimientos de un tallo en las vías del ferrocarril y las redibujamos con nuestra propuesta.**

Planteamos un tallo que avanza sobre nuestro corredor verde principal, acompañando la dirección de las vías.

Este tallo va floreciendo donde se desarrollan distintos programas identificados o donde existen áreas libres disponibles para proyectar.

Brota una gran flor marcando la huella de nuestro proyecto, quedando así, arraigado al sitio y su entorno.



INVESTIGACIÓN CORREDORES VERDES

Jack Ahern (1995), uno de los fundadores de la corriente internacional de corredores verdes, los definió como componentes lineales del paisaje, planificados o no, que desempeñan múltiples objetivos conjuntamente, tanto en el ámbito ecológico, social, cultural y cualquier otro uso que sea compatible con un manejo sostenible de la tierra. Además, el mismo autor destaca cinco condiciones fundamentales:

- La configuración espacial de todo corredor es principalmente lineal y ofrece claras ventajas en términos de movimiento, flujo e intercambio,
- Conectan elementos del paisaje a distintas escalas,
- Son multifuncionales ya que compatibilizan diversos usos y objetivos en el mismo espacio,
- Están orientados hacia un desarrollo sostenible asumiendo la protección de la naturaleza y el desarrollo socio-económico,
- Por último, las vías verdes representan una estrategia espacial diferente, basada en las características y ventajas de los sistemas lineales integrados.

Las posibilidades que el concepto ofrece son amplias y diversas, pudiendo convertirse en Corredores Verdes componentes del paisaje cultural o natural, ya sea a través de procesos de restauración o construcción. De esta manera, existen componentes del paisaje con un gran potencial que son tan variados como las vías de tren en abandono, líneas de transmisión eléctrica, fallas geográficas, cursos naturales y artificiales de agua, parques lineales y avenidas.

Alrededor del mundo las líneas de tren en abandono ya se están transformando en corredores verdes porque presentan características que facilitan su implementación: alto grado de continuidad espacial, forman parte del patrimonio histórico-cultural del lugar y debido a sus pendientes suaves tienen un alto potencial para transportes no motorizados (bicicleta, caminatas, senderismo, etc.).

PROPUESTA URBANA - CORREDORES VERDES

Planteamos un **corredor verde** principal que acompaña a las vías del ferrocarril, en el cual se tiene como premisa a la naturaleza en relación con paquetes programáticos y espacios de tránsito. Este tiene una tensión Norte-Sur comenzando desde la circunvalación hasta escabullirse en el gran verde de los campos del norte.

Para poder coser las áreas verdes cercanas y los programas próximos a nuestro terreno, extendemos brazos perpendicular al corredor principal, que van **entretejiendo** todo lo que queremos que quede relacionado.

Para lograr una buena calidad de conexión, de espacios y de recorridos, poblamos todos los corredores de flora nativa, para así también restaurar el paisaje y atraer la fauna autóctona. Además cuentan con ciclovía, espacio peatonal, lugares para descanso, deportes y talleres de usos múltiples.

Al noroeste, los campos aledaños a la ciudad son convertidos en espacios para generar **comunidad**, relacionando viviendas, animales y áreas de cultivo. Esta zona queda liberada de agroquímicos, logrando así un entorno más sano para la ciudad.

Se resguarda la reserva natural que se encuentra en la rivera del Río Paraná, que se conecta con la gran manzana por la calle Urquiza mediante un puente peatonal-ciclovía que cruza la Avenida San Martín. Luego un corredor verde llega hasta la reserva donde se puede disfrutar de las vistas del delta del Río Paraná, su flora y fauna.

En conclusión, la idea de la reconversión de estos espacios en la ciudad de Baigorria, es zurcirla en los cuatro puntos cardinales, para poder mejorar la conectividad y que todas las personas puedan tener un acceso natural y rápido a todos los sectores de la ciudad.



INTERVENCIÓN DE ÁREAS Y CORREDORES VERDES



1



2



3



4



5

ANÁLISIS DEL PREDIO

Dejar fluir la imaginación a través de la apropiación de diferentes espacios y convertirlo en uno solo tal como lo determina el sitio, es lo que le da inicio al proyecto.

Las personas de los alrededores de la gran manzana trazaron sus caminos diarios a pie, atravesándola según su voluntad. Tras notar esto en la imagen aérea, decidimos respetar estos recorridos. Se reconocen dos caminos informales, uno que viene de las vías y otro que viene desde calle Eva Perón.

Las exploraciones ocasionaron que la implantación del proyecto se de en la intersección de los caminos reconocidos, coinsiderando además, una línea tupida de arboles, para que allí se pueda desarrollar una extensión de los paseos por los jardinesdel proyecto. De este modo la arquitectura para el centro de terapias integrales fue pensada desde todos los aspectos de la vida cotidiana, generando un equilibrio entre el desarrollo humano y el mundo natural. Obteniendo así, un diseño netamente puro, armónico y nativo, que forma parte de toda una composición y no como un recurso puesto en el sitio.



IMPLANTACIÓN



PROCESO MORFOLÓGICO

La morfología inicial del edificio nace de la flor que se despliega del tallo de la idea semilla. La idea fundamental del proyecto es plantar una flor de colores nuevos en el jardín del hospital original.

Buscamos generar una idea muy distinta a la de los hospitales tradicionales, y lograr algo más sensible, y partiendo de una flor, desarmándola un poco y utilizando sus partes que hay en cada pétalo, fuimos haciendo silueta que nos ayudaron a lograr lo que queríamos. Nos gusta que nuestro diseño parta desde la misma naturaleza, y así generar una vinculación con el proyecto mismo, que debe estar repleto de recorridos y jardines terapéuticos.

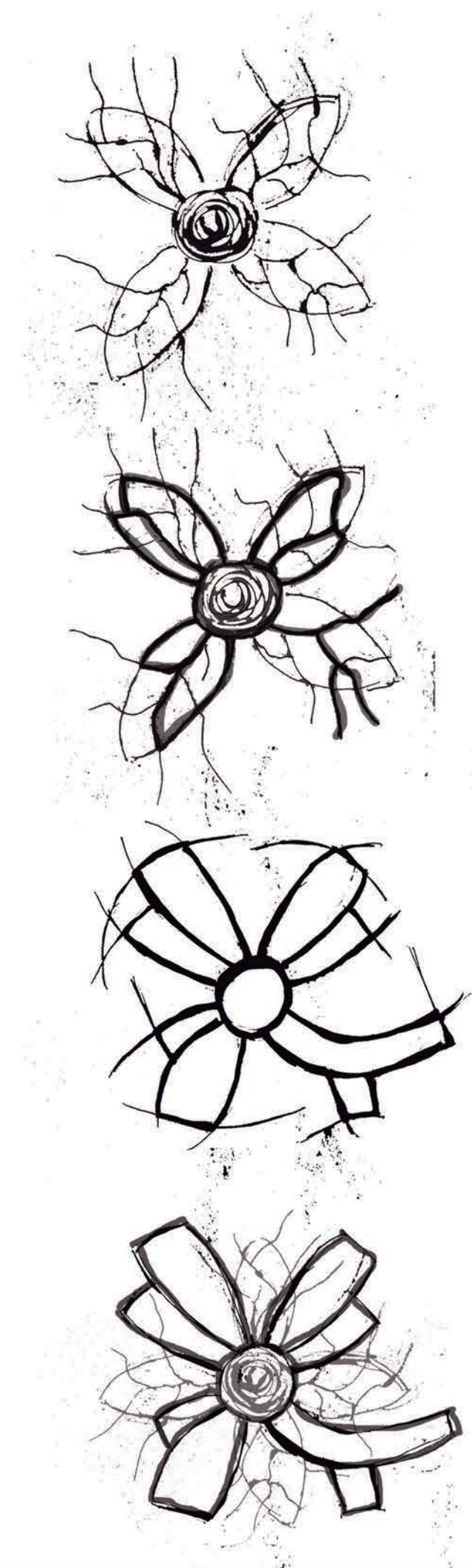
Además el desafío de resolver proyectos orgánicos, curvos, que suele ser más complejo.

El corazón de la flor aloja el hall, es el espacio central esa sala de encuentros que quisimos lograr, la conexión de todos los demás programas que se desarrollan en el proyecto, el encuentro de todos los recorridos, y el lugar de llegada desde todas las direcciones. Mientras que los cuatro pétalos irregulares, encierran los distintos programas según grupos. Entre cada pétalo nacen los jardines, desplegándose como raíces hacia el resto del predio, buscando una imagen de surgir desde de la tierra.

Todo el proyecto se ha inspirado en la riqueza de materiales, texturas, colores y vegetación del complejo hospitalario original, se ha querido mantener íntegro el lenguaje.

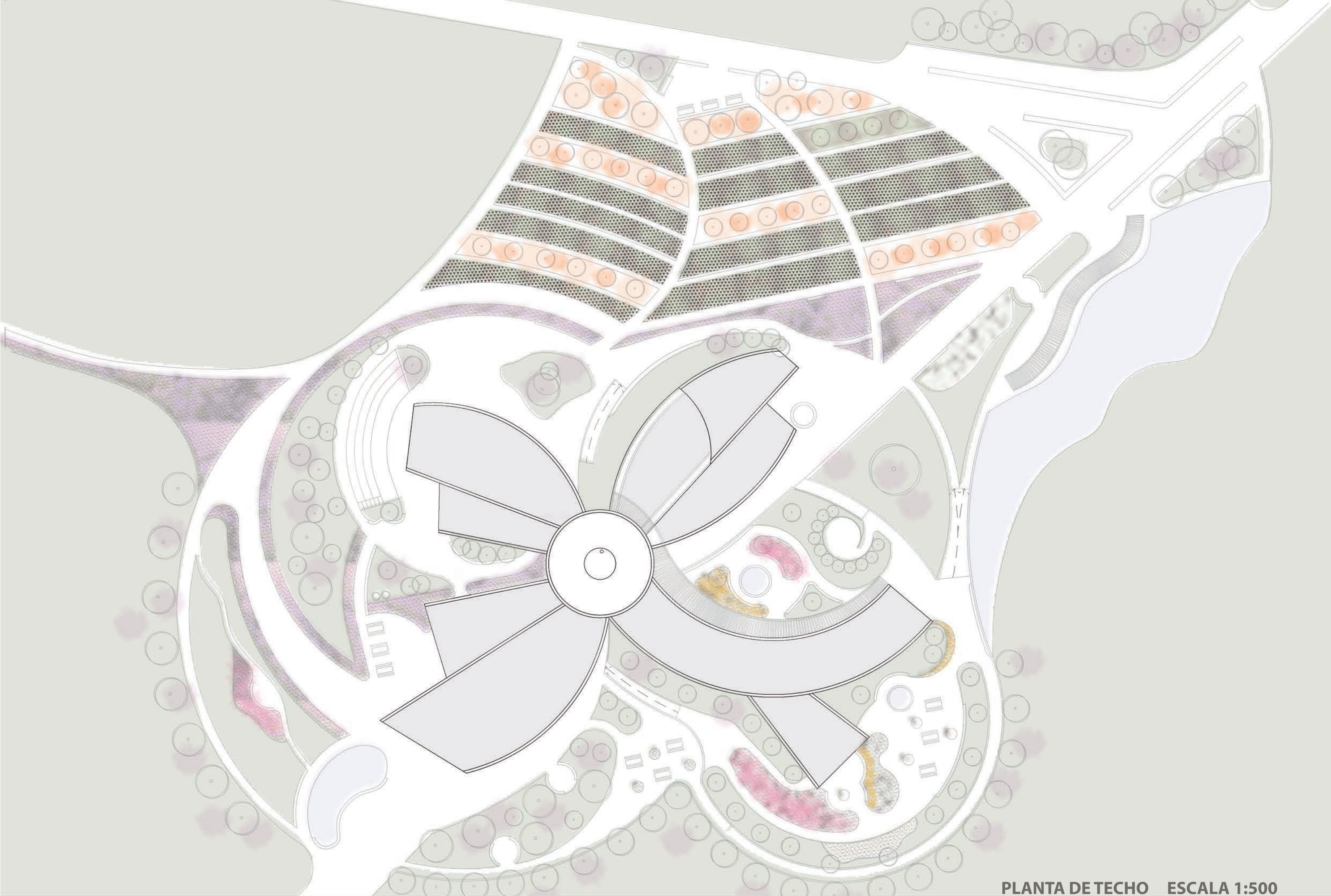
"...se estructura como una presencia amable y abierta a los habitantes, gracias a una arquitectura ligera y orgánica..."

Benedetta Tagliabue



"La gente cree que la forma correcta de hacer edificios es el ángulo recto porque aprovecha mejor el espacio, pero es como decir que un paisaje es un desperdicio de espacio. El mundo no es un ángulo recto."

Benedetta Tagliabue



PLANTA DE TECHO ESCALA 1:500



INGRESO DESDE CALLE EVA PERÓN



INGRESO DESDE EL HOSPITAL ESCUELA EVA PERÓN

El desafío fue desarrollar un proyecto que haga de la gran manzana un conjunto. Esto sin dejar de lado el respeto por la naturaleza, entrelazando el edificio con el medio ambiente y haciendo que este sea parte del lugar de la manera más armónica posible.

Generando biodiversidad encontramos el equilibrio con lo construido, de esta manera el edificio se asienta sin ser agresivo para la gran manzana, que mantiene 81% de su superficie adjudicada a la naturaleza. Las huertas y jardines proyectados, son la clave esencial para generar esto, siendo la obra parte del paisaje.

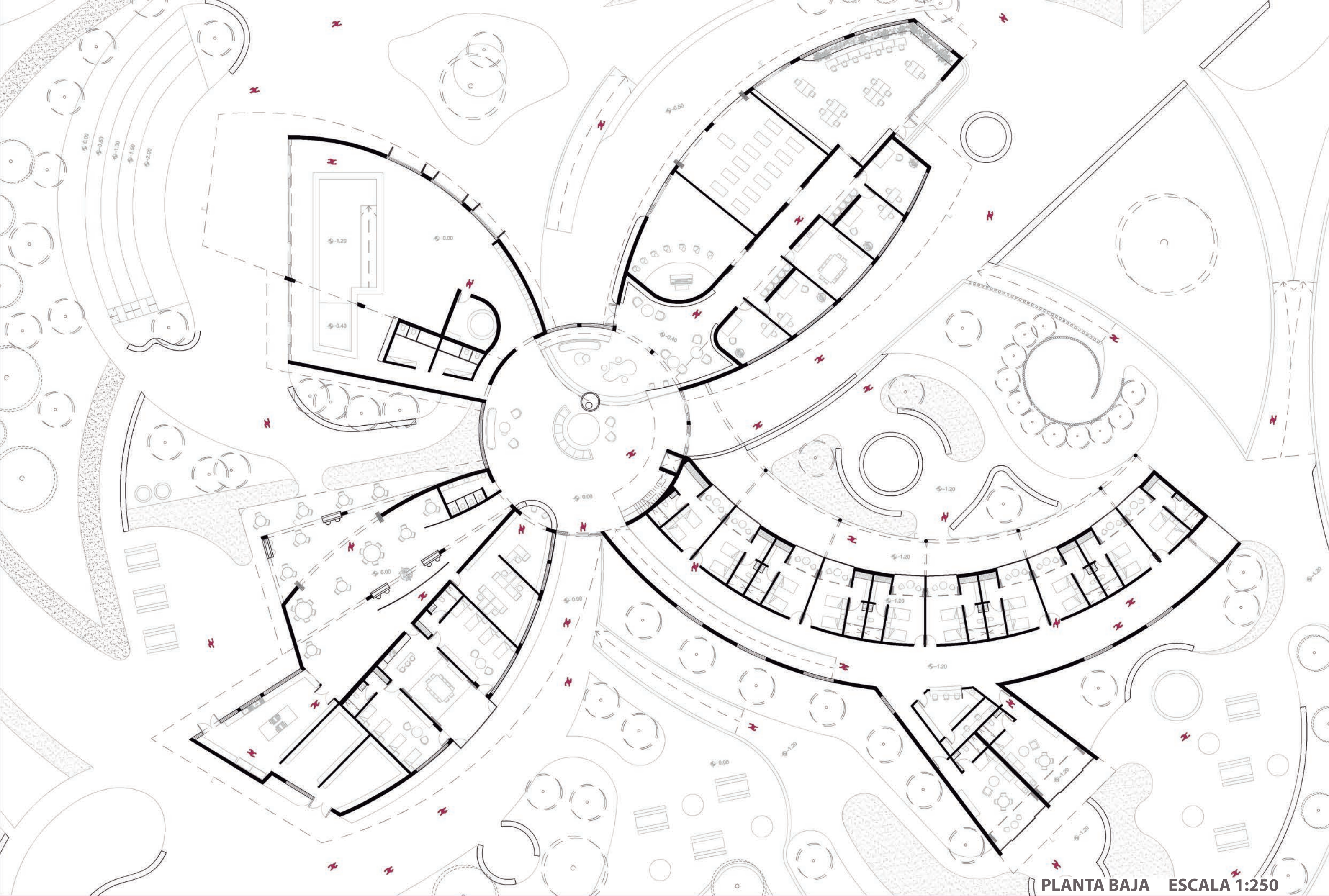
El edificio, que cuenta con entradas desde la calle Eva Perón y desde las vías, también teniendo su conexión desde el hospital escuela para que se complementen fácilmente en la diaria, se organiza por paquetes, es decir, se agrupan distintos programas relacionados en cada pétalo.

Se concibe como una secuencia de espacios flexibles, abiertos a jardines protegidos por muros, pérgolas y vegetación que puede albergar variadas actividades.

Todos los sectores están conectados al espacio central, siendo este, tanto un lugar de paso como de ingresos, también una sala de encuentros comunitarios, teniendo un espacio más resguardado para lectura. En este espacio se busca trabajar con la luz cenital no directa, por lo que el ingreso de esta se da por la estructura que sostiene a la cúpula menor, dándole al espaciocentral calidez con luz natural.

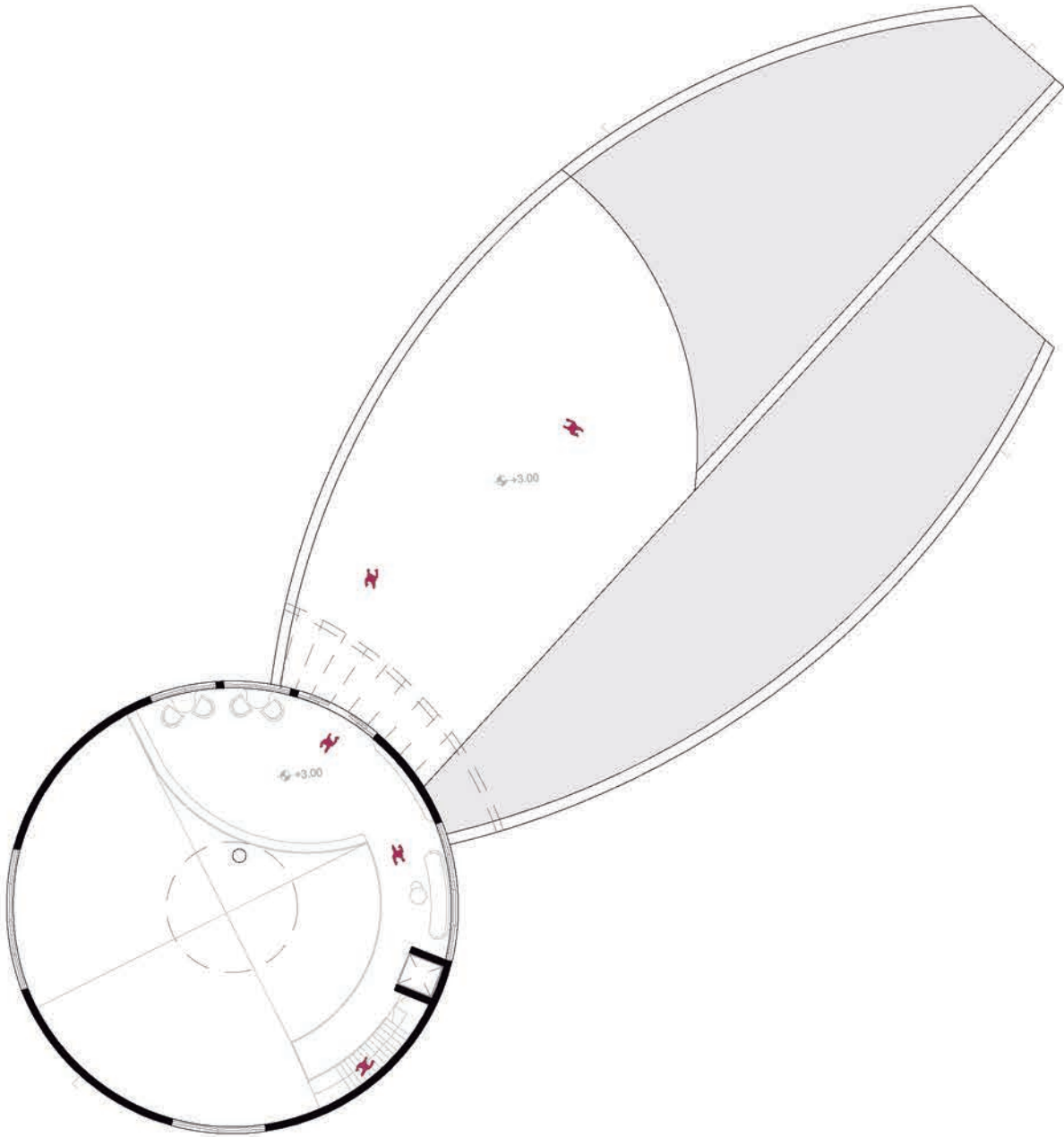
Al ingresar desde la calle Eva Perón, nos encontramos con el pétalo donde se encuentran las oficinas de administración, dormitorios de médicos, sala de reuniones con kitchenette, cocina, comedor, baños y depósitos. Otro de estos grupos se encuentra a - 1.20 m. y ahí se aloja el sector de internación, que cuenta con 10 habitaciones dobles, 2 departamentos privados, enfermería y office de médicos. El pétalo que contiene el gimnasio y la pileta, se encuentra en relación con el anfiteatro en el exterior, este, además cuenta con una pileta de flotación terapéutica

Las terapias individuales y grupales como la sala de yoga y meditación, musicoterapia, arteterapia y sus expansiones al aire libre, se encuentran en un pétalo a -0.50 m.



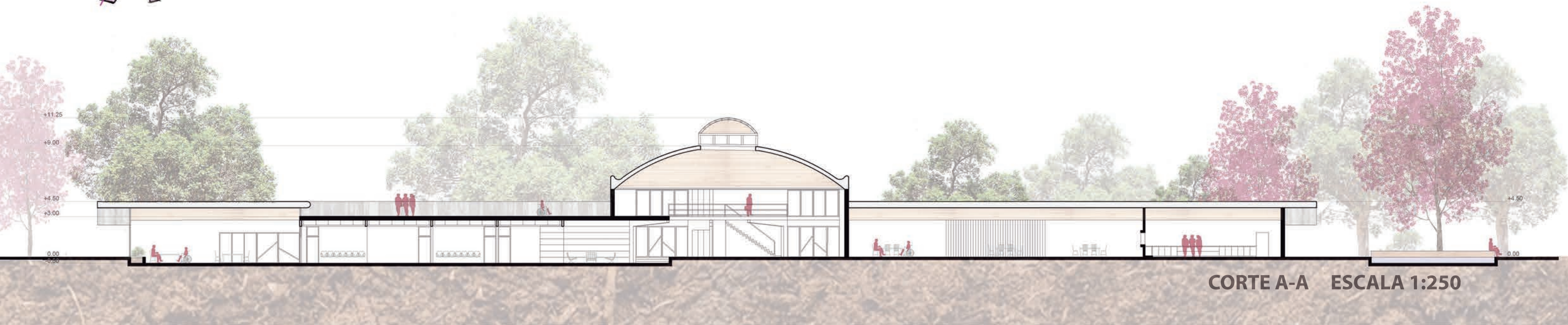
PLANTA BAJA ESCALA 1:250

Ante la gran altura que presenta el espacio central, se proyecta un entrepiso en el que funciona una pequeña sala de estar que balconea al espacio antes mencionado y que da inicio a la terraza que recorre el techo de las terapias. Esta, se plantea en este pétalo por su privilegiada ubicación obteniendo visuales casi en todos sus ángulos, pudiendo recibir y despedir al sol desde allí, lo hace especial para realizar actividades al aire libre.

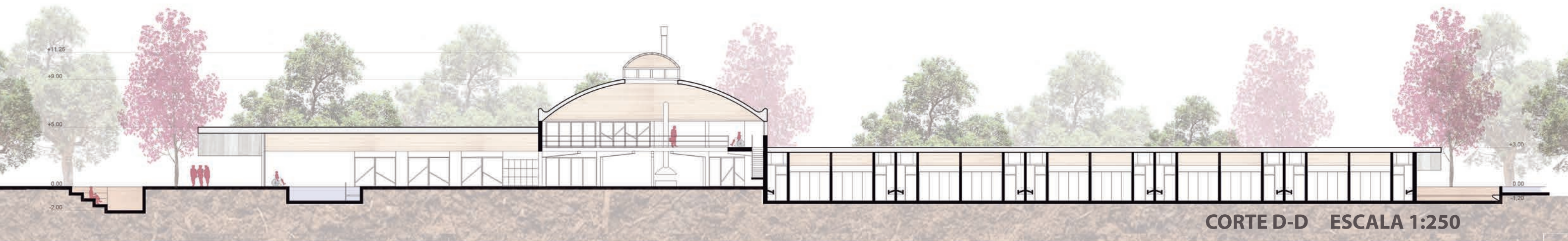


PLANTA ENTREPISO ESCALA 1:250





CORTE A-A ESCALA 1:250



CORTE D-D ESCALA 1:250

DESCRIPCIÓN POR SECTORES

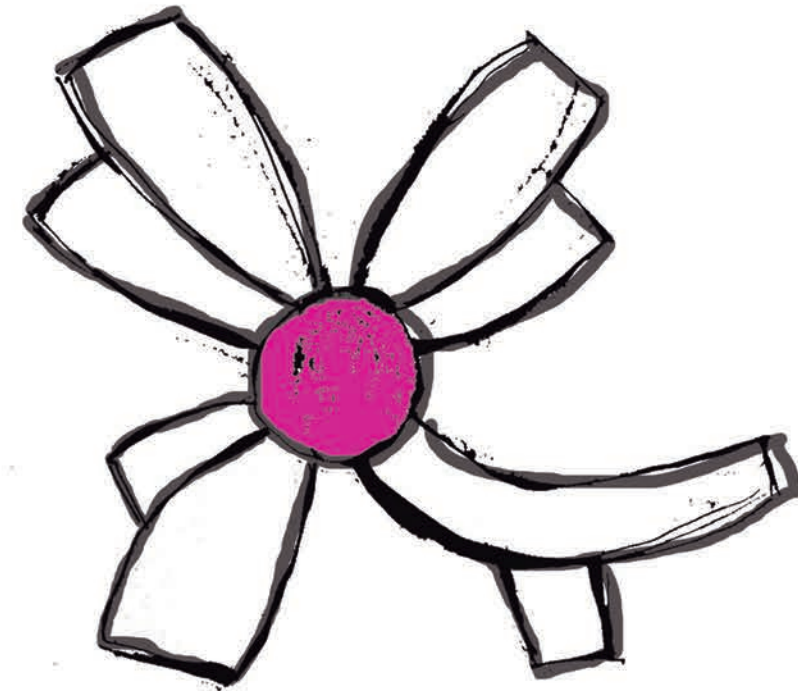
ESPACIO CENTRAL

Este espacio es como el corazón de nuestro proyecto, donde no solo se cumple la función de Hall de ingreso, recepción para recibir a las personas externas y poder ofrecer información, también lo hacemos funcionar como una sala de encuentros comunitarios, donde generar espacio cómodos para conversar, acompañado de alguna infusión. Generamos también un espacio dentro de este, al que le dimos un poco de desnivel para generar una división marcada para que no se lea como un espacio de paso, pero suave, en el que se desarrolla un sector de lectura.

Además, te permite sentirte contenido, en un lugar con colores cálidos como ser la madera, y al mismo tiempo sentirte conectado con el afuera por los grandes ventanales que posee para apreciar la naturaleza, y que al mismo tiempo, el color rojizo del ladrillo te traslade la mirada y te lleve a recorrer, visual y luego físicamente.

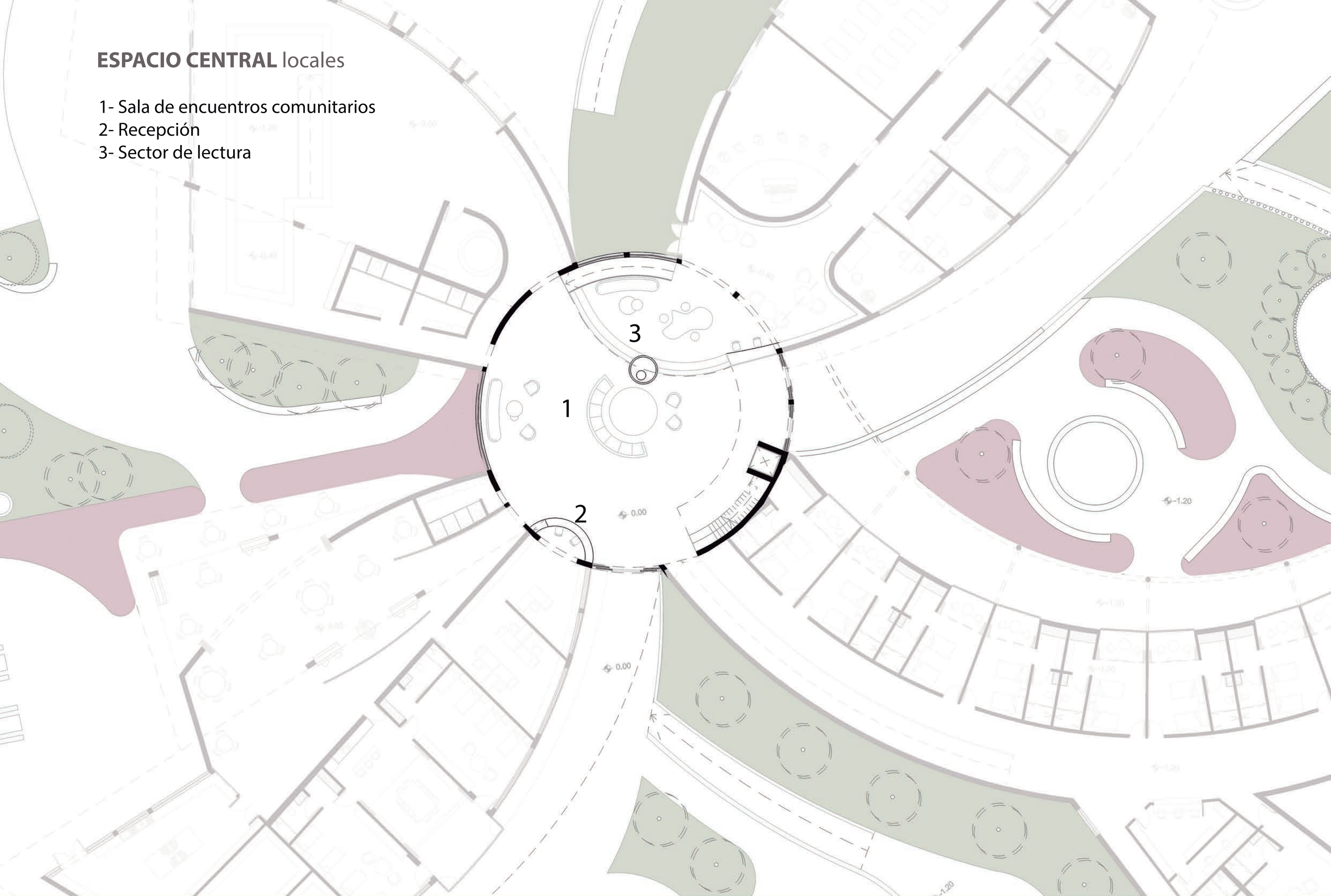
Una primicia de idea para este espacio, era la mayor cantidad de luz natural posible, por eso no solo se encuentran los grandes ventanales e ingresos, sino también un ingreso de luz cenital difusa, ya que nos gusta la idea de que la luz también te haga recorrer con la mirada hacia el cielo.

Este espacio, queda directamente conectado con todos los demás sectores del proyecto.



ESPACIO CENTRAL locales

- 1- Sala de encuentros comunitarios
- 2- Recepción
- 3- Sector de lectura





ESPACIO CENTRAL

SECTOR COMEDOR, ÁREA ADMINISTRATIVA Y DE SERVICIOS

Este pétalo se divide en una parte más funcional, donde se agrupan las oficinas administrativas, áreas de descanso de médicos, residentes, terapeutas y otra parte para compartir en comunidad más pública y permeable, donde se encuentran la cocina con sus depósitos y un gran comedor.

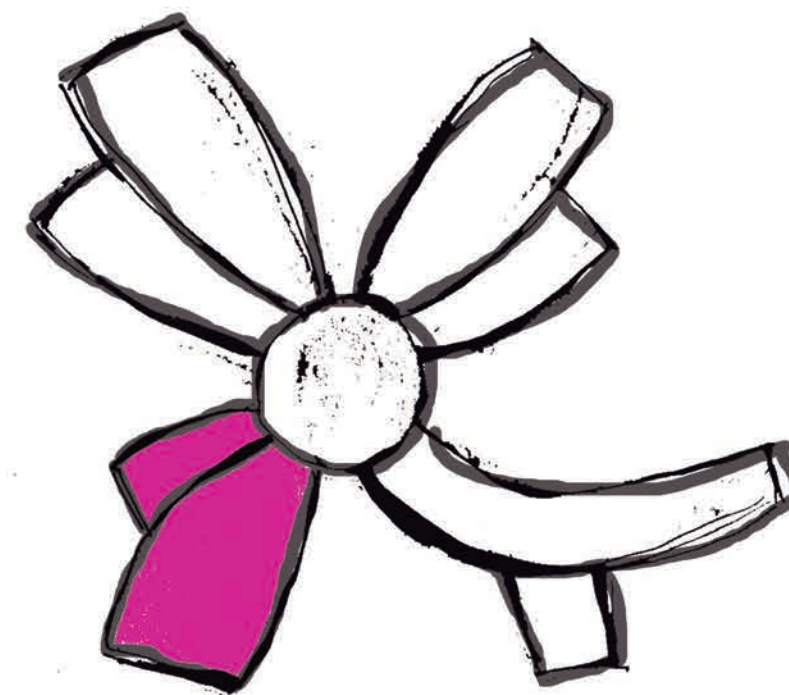
Al unir estos programas se crea un espacio totalmente dedicado a las personas que ponen en funcionamiento este centro, ya sea desde médicos, hasta cocineros, pasando por administrativos.

Las oficinas administrativas se sitúan al lado del ingreso que proviene desde la calle Eva Perón, de esta manera se accede a información de una manera mas directa al ingresar al centro.

Se decide nuclear las habitaciones para médicos, residentes y terapeutas, con una kitchenette y sala de médicos. También se permite el acceso a estos sectores desde el exterior, haciendo que la conexión del personal de salud con todo el lugar sea más dinámica.

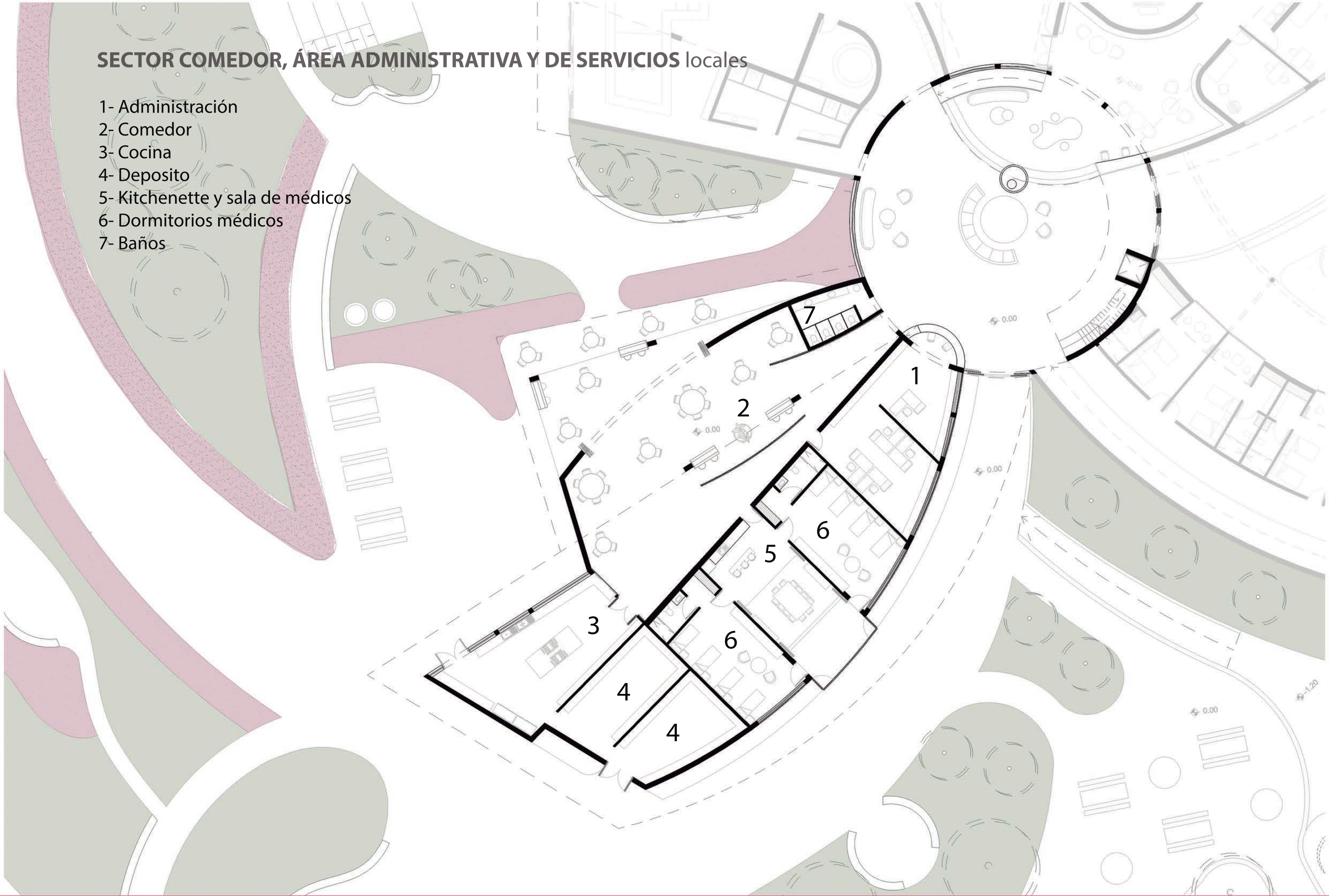
La cocina y el comedor se piensan como grandes espacios totalmente relacionados, para lograr esto se conectan mediante puertas vaivén y una barra pasaplatos. La gran cocina es proyectada con mesadas largas y una isla central, para que todas las personas del lugar puedan cocinar creando una comunidad. El comedor, es un espacio que se emplaza en interior y exterior, las puertas plegables de vidrio, hacen que los días de temperaturas confortables se pueda tener un solo espacio mayor en contacto directo con la naturaleza.

El jardín "Aromas del atardecer" se pone en relación con los espacios antes mencionados, para poder utilizar las hierbas para usos culinarios y medicinales.



SECTOR COMEDOR, ÁREA ADMINISTRATIVA Y DE SERVICIOS locales

- 1- Administración
- 2- Comedor
- 3- Cocina
- 4- Deposito
- 5- Kitchenette y sala de médicos
- 6- Dormitorios médicos
- 7- Baños





COMEDOR INTERIOR - EXTERIOR



SECTOR DE REHABILITACION Y PILETA DE FLOTABILIDAD

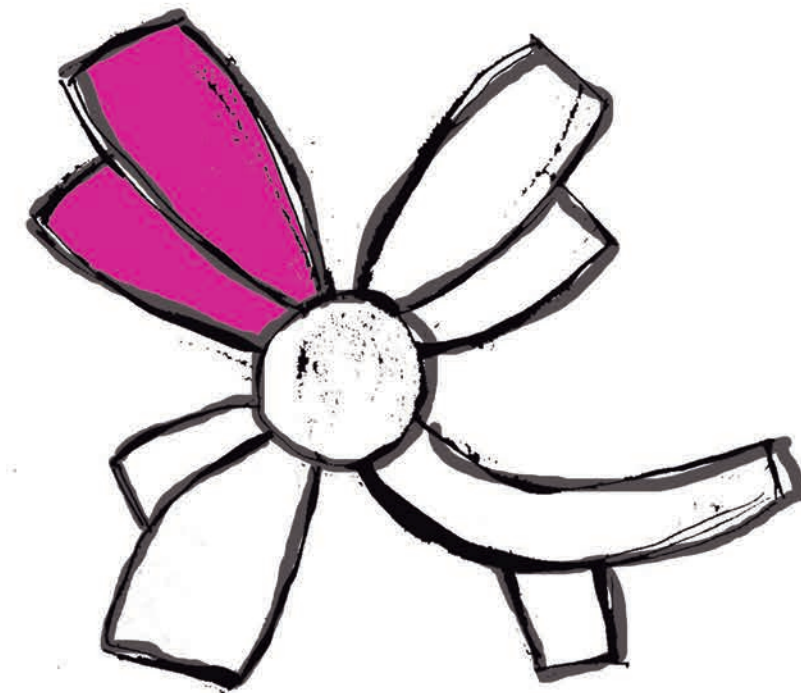
Es este pétalo se encuentran la piletas para terapias acuáticas, la piletas de flotabilidad y el área de rehabilitación.

La terapia acuática es recomendable porque las propiedades del agua favorecen el drenaje de edemas, la movilidad del cuerpo y la mejora del equilibrio, además se utilizan cuando las personas tienen dificultades para trabajar en seco. Para esta terapia se plantea una piscina de 1,20 mts. de profundidad, para que las personas puedan movilizarse caminando dentro de ella.

El área de rehabilitación se ayuda a las personas a ser lo más independientes posible en su día a día, mediante actividades recreativas. Para ello, se tratan las afecciones subyacentes (como el dolor) y se mejora el funcionar motriz de la persona, apoyándola para que supere las dificultades que pueda tener para entender, ver, oír, comunicarse, alimentarse o desplazarse.

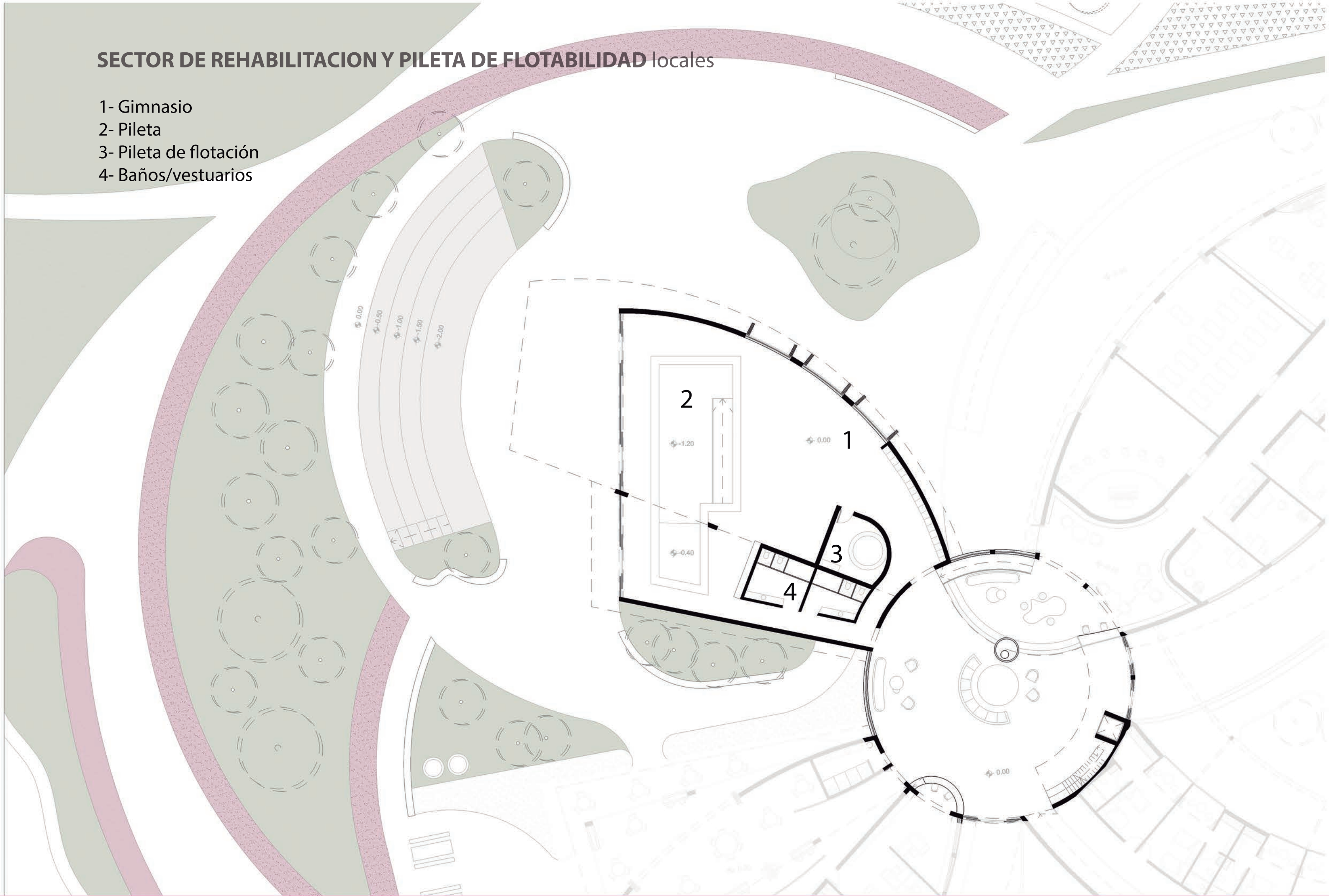
Las actividades pueden realizarse en camillas de pilates, mediante movimientos y rotaciones del cuerpo, en paralelas o escaleras de 3 escalones para estimular el caminar, o mediante estimuladores sensoriales para personas que no pueden por sí mismas.

La piletas de flotabilidad es un compartimento de plástico, de alrededor de 2,50 m. de largo, 1m. de alto y 1m. de ancho, provistos de una puerta inclinada fácilmente maniobrable, tanto desde el interior como del exterior. Contienen alrededor de 400 litros de agua a temperatura corporal, saturada de sales de Epsom (sulfato de magnesio hidratado). Gracias a este aumento de la densidad del agua, la persona puede flotar confortablemente sobre su espalda, y sus brazos, piernas, vientre y, sobre todo, su cabeza, la cual emerge parcialmente. Las cámaras de aislamiento sensorial favorecen la exploración de toda una gama de estados de conciencia tras la necesaria fase de profunda relajación (física y mental) y reintegración del cuerpo.



SECTOR DE REHABILITACION Y PILETA DE FLOTABILIDAD locales

- 1- Gimnasio
- 2- Pileta
- 3- Pileta de flotación
- 4- Baños/vestuarios





GIMNASIO Y PILETA DE REHABILITACIÓN

SECTOR DE TERAPIAS INDIVIDUALES Y GRUPALES

El sector de terapias se divide en dos, por un lado, las salas de terapias grupales, como musicoterapia, yoga/meditación, y arteterapia. Por el otro las salas de terapias individuales, donde las personas trataran con los terapeutas situaciones más específicas de cada uno.

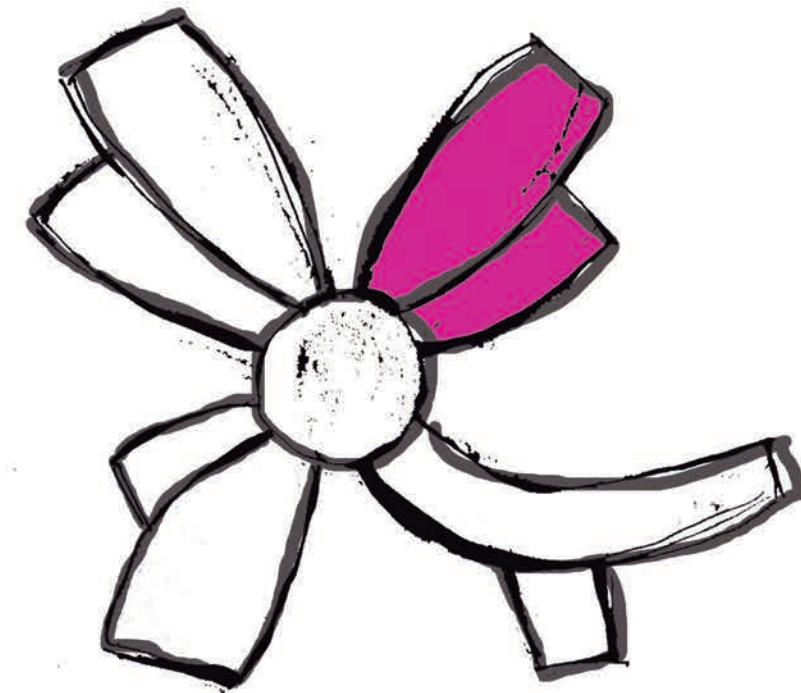
En las salas de terapias individuales se ofrece un ambiente de tranquilidad, relajación y privacidad. Se practican aromaterapia, acupuntura, terapias florales de Bach, entre otras. Es un espacio para el terapeuta y la persona, para encarar distintas situaciones en un entorno comfortable.

Por otro lado, las terapias grupales que se realizan en el centro, son las siguientes:

-Musicoterapia; consiste en usar las respuestas y conexiones de una persona con la música para estimular cambios positivos en el estado de ánimo y el bienestar general. La terapia musical puede incluir crear música con instrumentos de todo tipo, cantar, moverse con la música o simplemente escucharla.

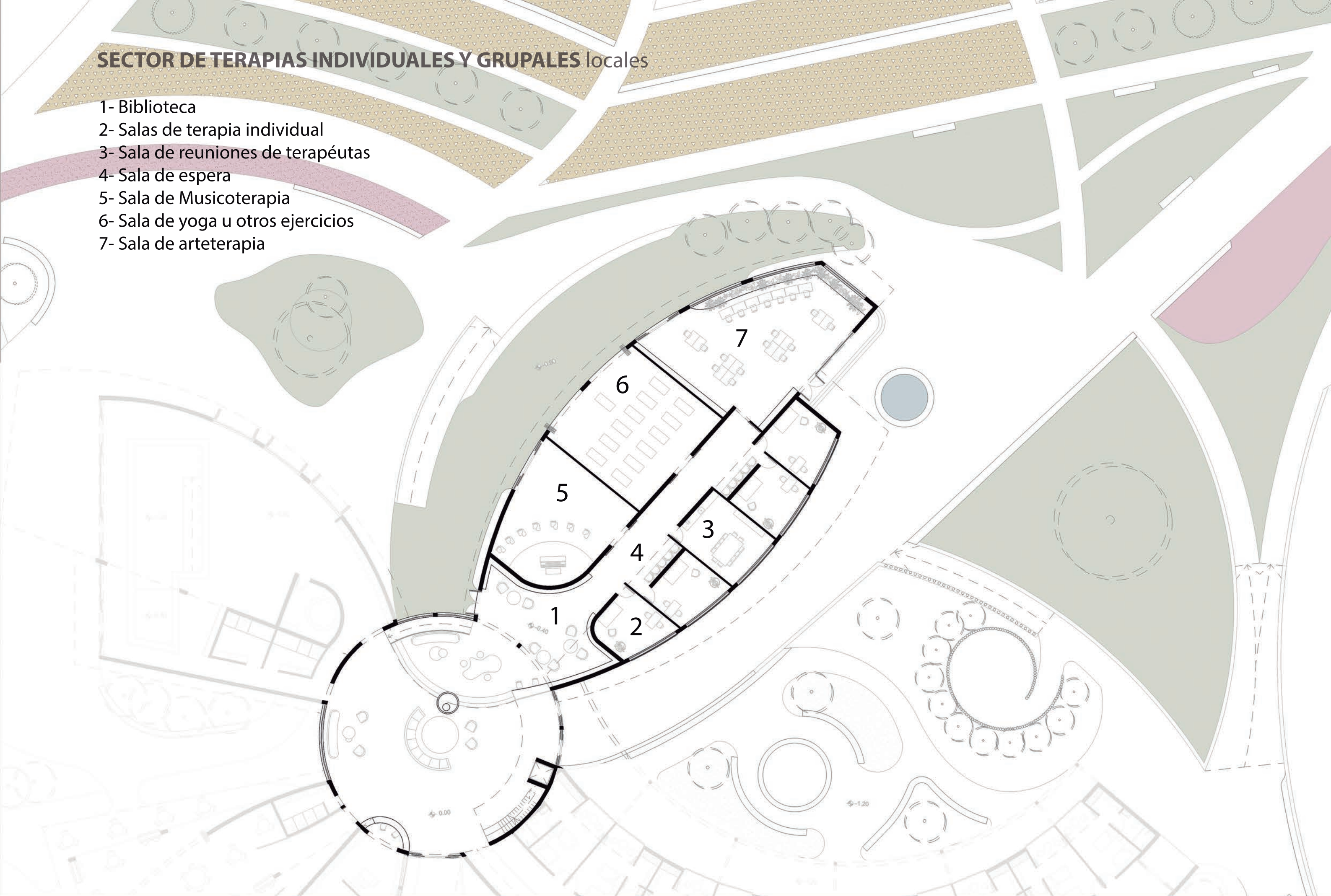
-Yoga y meditación; durante su práctica uno debe estar quieto, puede ser sentado o tumbado- y concentrarse en la respiración para poder tomar conciencia del cuerpo y del espacio que te rodea. Son prácticas corporales y mentales milenarias, que se recomiendan para preservar la salud física y mental. Son excelentes para combatir el estrés y la ansiedad y son de gran ayuda en el tratamiento de distintos problemas físicos.

-Arteterapia; constituye la práctica de la terapia psicológica a través del ejercicio del arte, esta da la oportunidad de resolver problemas de aspecto psicológicos y educativos a través de la creatividad. En el caso de nuestro centro, buscamos relacionar esta terapia con el vivero, de manera tal que, la presencia de naturaleza viva ayude al proceso de creación y la inspiración de las personas, así como para crear en un ambiente armonioso.



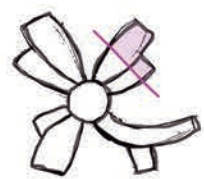
SECTOR DE TERAPIAS INDIVIDUALES Y GRUPALES locales

- 1- Biblioteca
- 2- Salas de terapia individual
- 3- Sala de reuniones de terapeutas
- 4- Sala de espera
- 5- Sala de Musicoterapia
- 6- Sala de yoga u otros ejercicios
- 7- Sala de arteterapia





SALA DE TERAPIA INDIVIDUAL



CORTE B-B ESCALA 1:250



SALA DE MUSICOTERAPIA



SALA DE YOGA U OTROS EJERCICIOS



SALA DE ARTETERAPIA

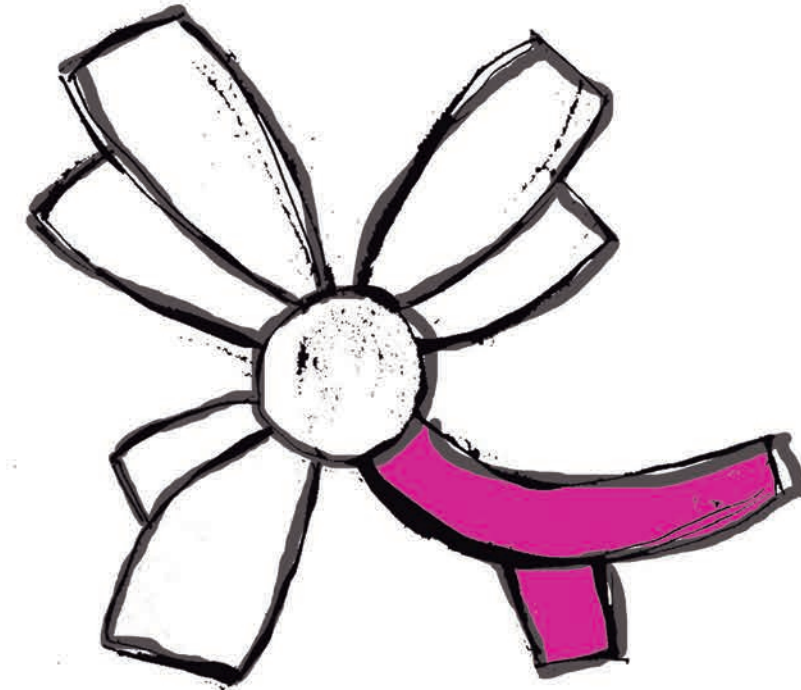
SECTOR DE INTERNACIÓN

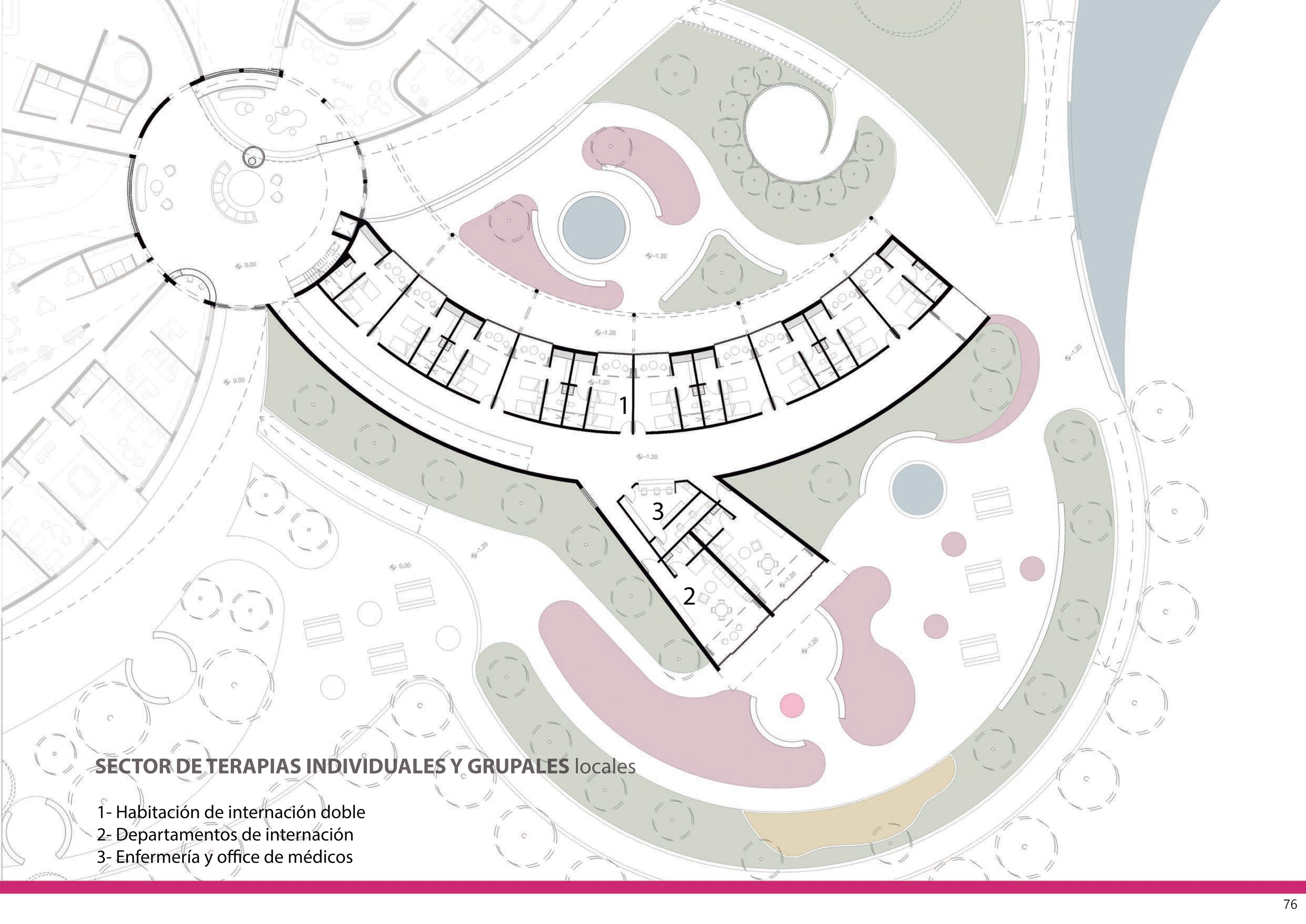
En el sector de internación se plantean habitaciones dobles y departamentos de mayor superficie, en relación con la enfermería; esto se debe a que las personas que allí se encuentran deben ser monitoreadas y controladas por profesionales la mayor parte del día.

Las habitaciones dobles como los departamentos son diseñados como espacios únicos, que se diferencian entre sí, y con el resto del centro. Para esto se plantea un espacio de transición entre las habitaciones y el jardín terapéutico.

Este espacio antes mencionado, alega al engawa; es un espacio semicubierto de la vivienda tradicional japonesa, definido por dos planos horizontales (el solado y la cubierta). Estos discurren alrededor de la casa creando una continuidad entre el interior y el exterior. El alero se extiende hacia el jardín arrojando una sombra continua en toda la fachada. La transición creada minimiza el límite físico entre la habitación y la naturaleza circundante y establece un umbral espiritual una zona de encuentro de materiales, espacios y personas. El engawa es el lugar que simboliza la unión del hombre con la naturaleza.

Todas las habitaciones se relacionan directamente por un pasillo que proviene del espacio central y tienen salidas directas a los jardines terapéuticos, para generar una conexión fluida dentro de este sector.



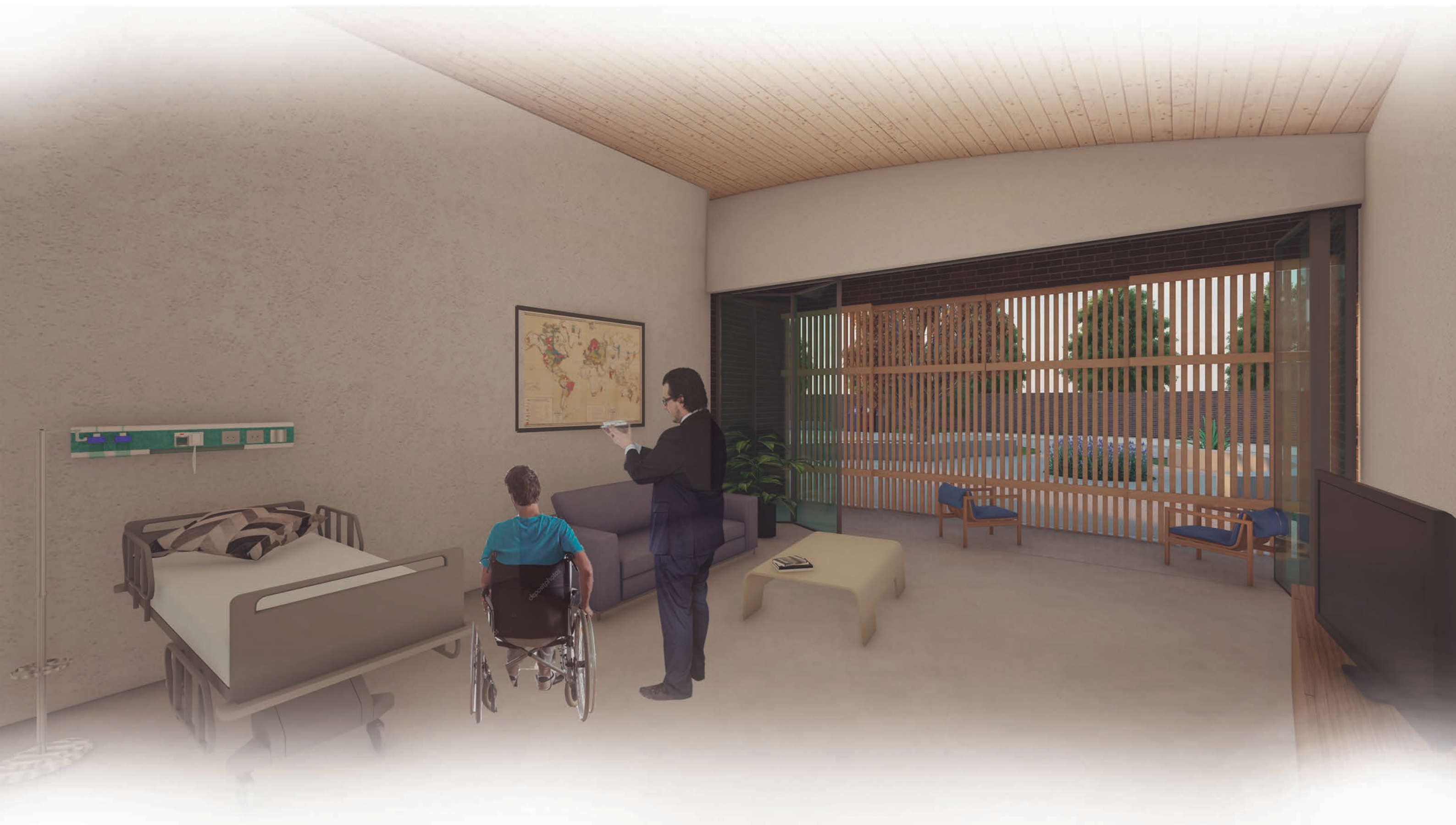


SECTOR DE TERAPIAS INDIVIDUALES Y GRUPALES locales

- 1- Habitación de internación doble
- 2- Departamentos de internación
- 3- Enfermería y office de médicos

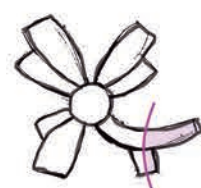


HABITACIÓN DE INTERNACIÓN DOBLE





CIRCULACIÓN SECTOR DE INTERNACIÓN



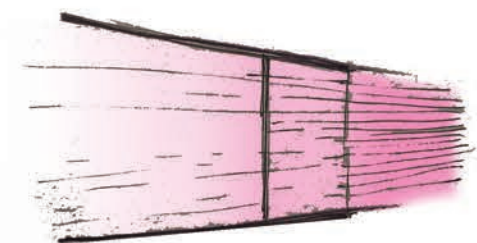
CORTE C-C ESCALA 1:250



TRANSICIÓN DESDE LA CIRCULACIÓN DE INTERNACIÓN HACIA EL JARDÍN

“(Engawa) La transición creada minimiza el límite físico entre la residencia y la naturaleza circundante y establece un umbral espiritual, una zona de encuentro entre materiales, espacios y personas.”

Toyo Ito



NUESTROS JARDINES TERAPÉUTICOS

Muchos de nosotros hemos visitado paisajes, jardines y arboledas en busca de consuelo para nuestras heridas o luchas personales. Se entiende que los jardines y la naturaleza producen efectos poderosos y medibles en nuestro estado de ánimo, los sistemas de respuesta de nuestro cuerpo, nuestra capacidad de recuperación general y nuestra capacidad para manejar el estrés y combatir enfermedades.

En nuestro proyecto los jardines tienen un diseño que acompañan los espacios interiores y constituyen una continuidad espacial. Cada jardín tiene un diseño único porque requieren espacios para diferentes usos. Están totalmente equipados con los recursos necesarios para las actividades propuestas, caminos anchos, conectados entre sí, bancos, ojos de agua, un arenero para el desarrollo sensorial y espacios de mesas para generar comunidad.

Decidimos situar el jardín "Cosecha de vida" al norte y ligeramente separado del proyecto para que pueda recibir luz solar directa la mayor parte del día. En este se encuentran árboles frutales y grandes canteros para cosechar distintas verduras.

"Aromas del atardecer" es un jardín que se encuentra próximo a la cocina y recorre el camino que se dirige a las huertas. Este tiene plantas aromáticas con propiedades medicinales, por ejemplo, desinflamatorios, diuréticos, relajantes o antigripales. Además, se utilizan en la cocina tanto para condimentar, como para realizar tes y jugos naturales.

Los jardines "Eterna primavera" y "Edén de los sentidos", próximo a las habitaciones de internación, generan un entorno íntimo y resguardado, ya que se encuentra a un nivel de - 1.20 m. En estos, las flores de distintos colores, las plantas aromáticas, la presencia del agua y distintos suelos, como el césped y la arena, estimulan los sentidos de las personas.

JARDÍN "ETERNA PRIMAVERA"



PETUNIA



LAVANDA



MALVON



CRISANTEMO



MARGARITA



CALA ROSA



ALEGRIA DEL HOGAR



ROSAS



AZALEA

JARDÍN “EDEN DE LOS SENTIDOS”



PETUNIA



LAVANDA



MALVON



CRISANTEMO



MARGARITA



CALA ROSA



ALEGRIA DEL HOGAR



ROSAS



AZALEA

JARDÍN “AROMAS DEL ATARDECER”



CEDRON



CIBOULETTE



MENTA



LAVANDA



ALBAHACA



MANZANILLA



LAUREL



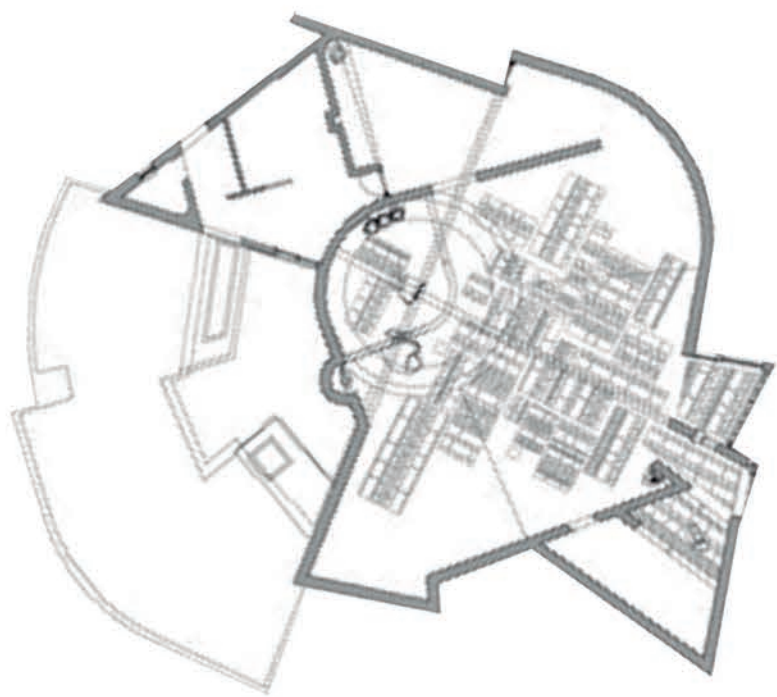
ROMERO

JARDÍN “COSECHA DE VIDA”



- PEREJIL ZANAHORIA PAPA REPOLLO COLORADO LECHUGA TOMATE MORA NARANJA MANDARINA LIMONERO DURAZNO HIGOS NISPERO CIRUELO

REFERENTE ESTRUCTURAL PROCESO CONSTRUCTIVO
IGLESIA Y COMPLEJO PARROQUIAL "SAN GIACOMO APOSTOLO" BENEDETTA TAGLIABUE



PLANTA DE MUROS ESTRUCTURALES

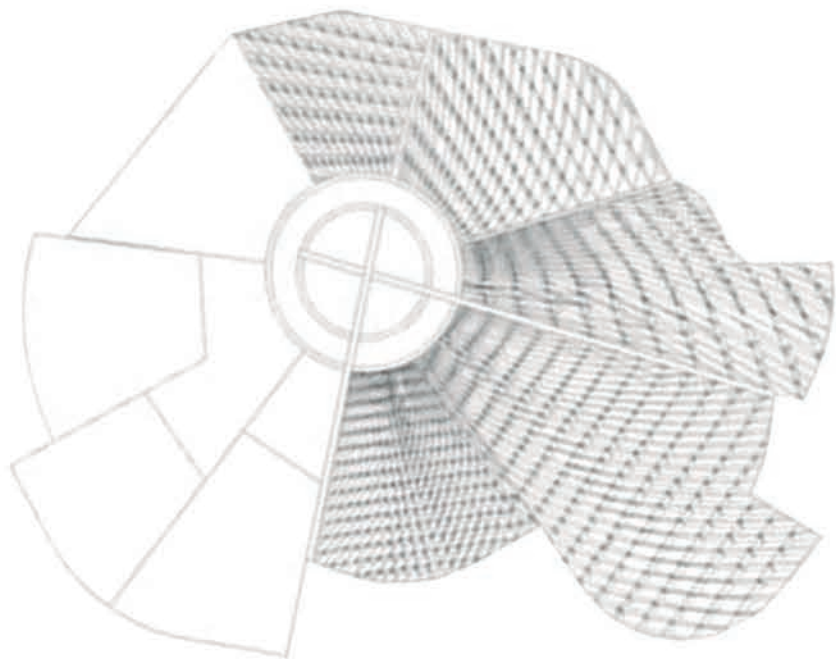
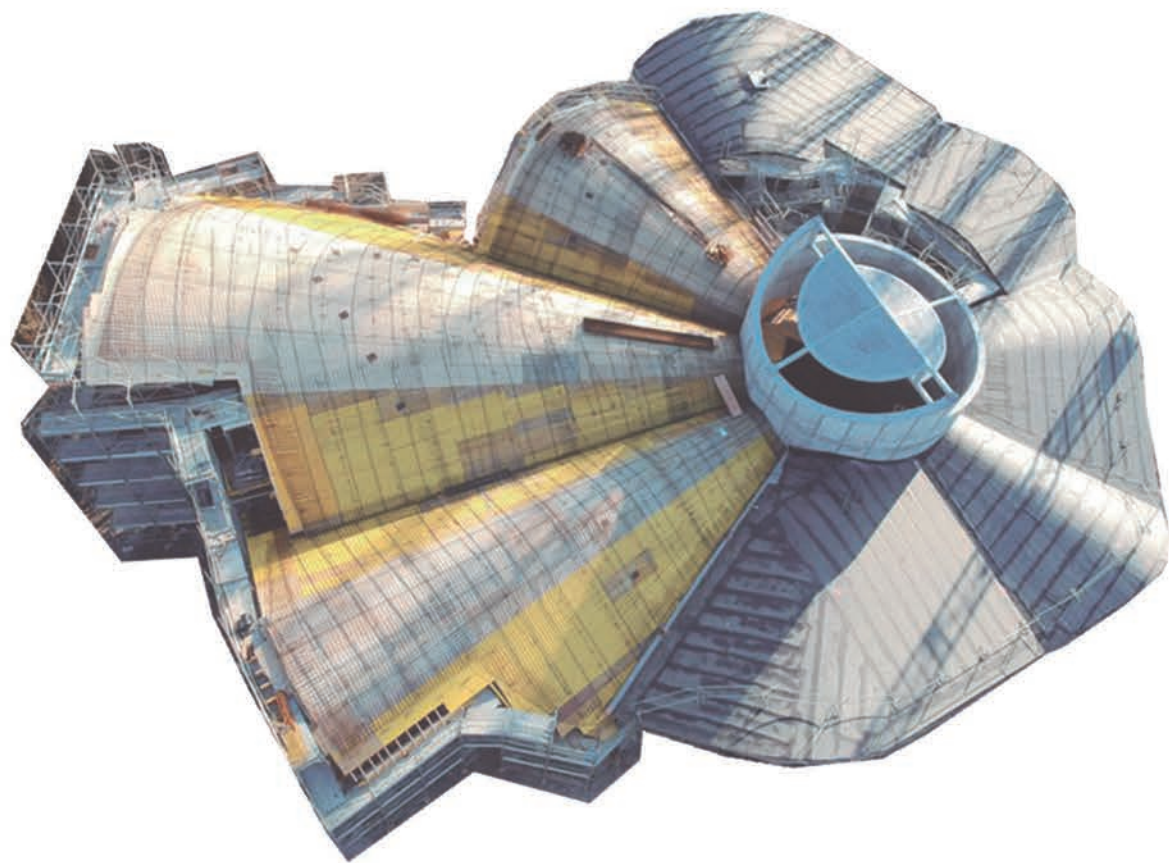


DIAGRAMA DE TRABAJO DE LOS HIERROS



FRANJAS DE HORMIGONADO DE 1 METROS



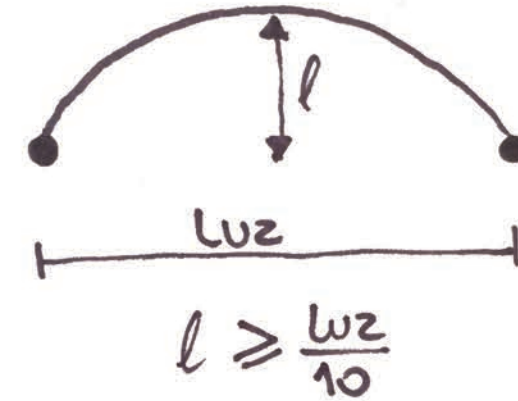
ESTRUCTURA

Buscamos cubrir grandes luces sin la necesidad de colocar repetidos elementos de apoyo estructural. Para esto elegimos el sistema de muros portantes de ladrillo común y bóvedas de hormigón armado, lo cual nos permite una mayor libertad de diseño.

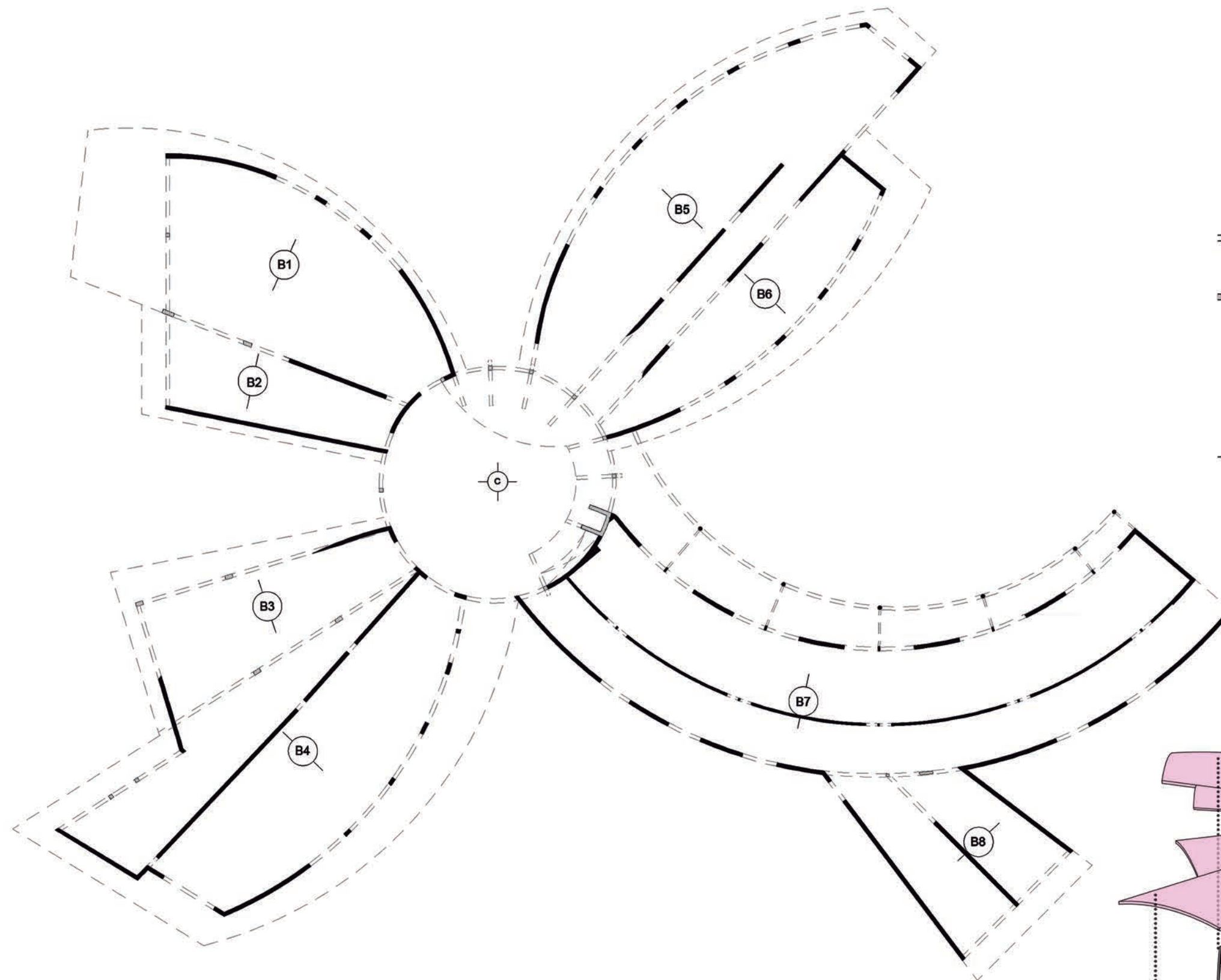
Trabajamos con muros portantes de 30 cm. de espesor, con refuerzos según cálculo, y bóvedas de hormigón armado de espesores que varían según el cálculo. Para el armado de estas últimas, se utilizan armaduras de doble malla de Ø12 cada 15 cm. en la parte inferior y superior de cada una. En la dirección que cargan sobre los muros, se modifican algunos hierros, reemplazándolos por © superiores, según cálculos. Del mismo modo, trabajamos la cúpula, pero cargando sobre todo su perímetro.

Tal como se puede ver en el referente de estudio estructural, San Giacomo Apostolo de Benedetta Tagliabue, el método de construcción de los techos de nuestro proyecto se desarrolla de la misma manera. Una vez realizados los elementos de apoyo, se apuntala toda la superficie de los techos y se arman las mallas, para luego hormigonar en franjas de 1 metro de ancho por todo el largo de la losa.

CALCULOS ESTRUCTURALES DEL REGLAMENTO CIRSOC 201 2005 - TABLA 9.5

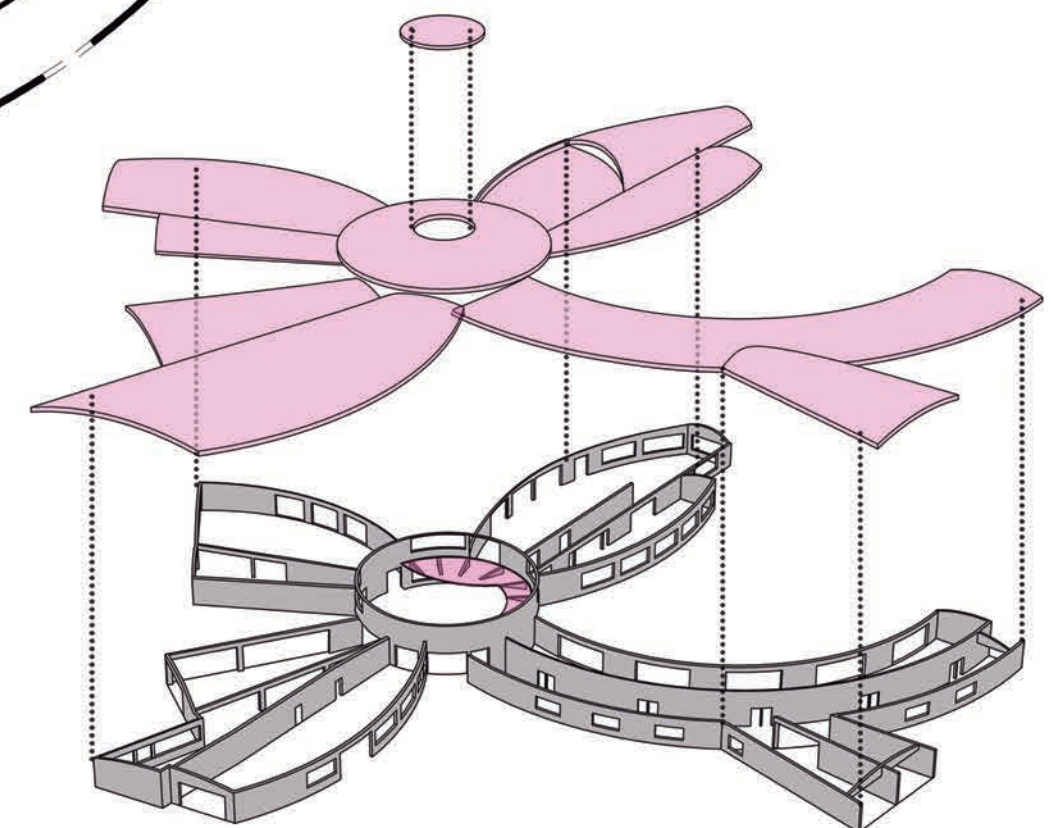


espesor de losa
 $luz/30$



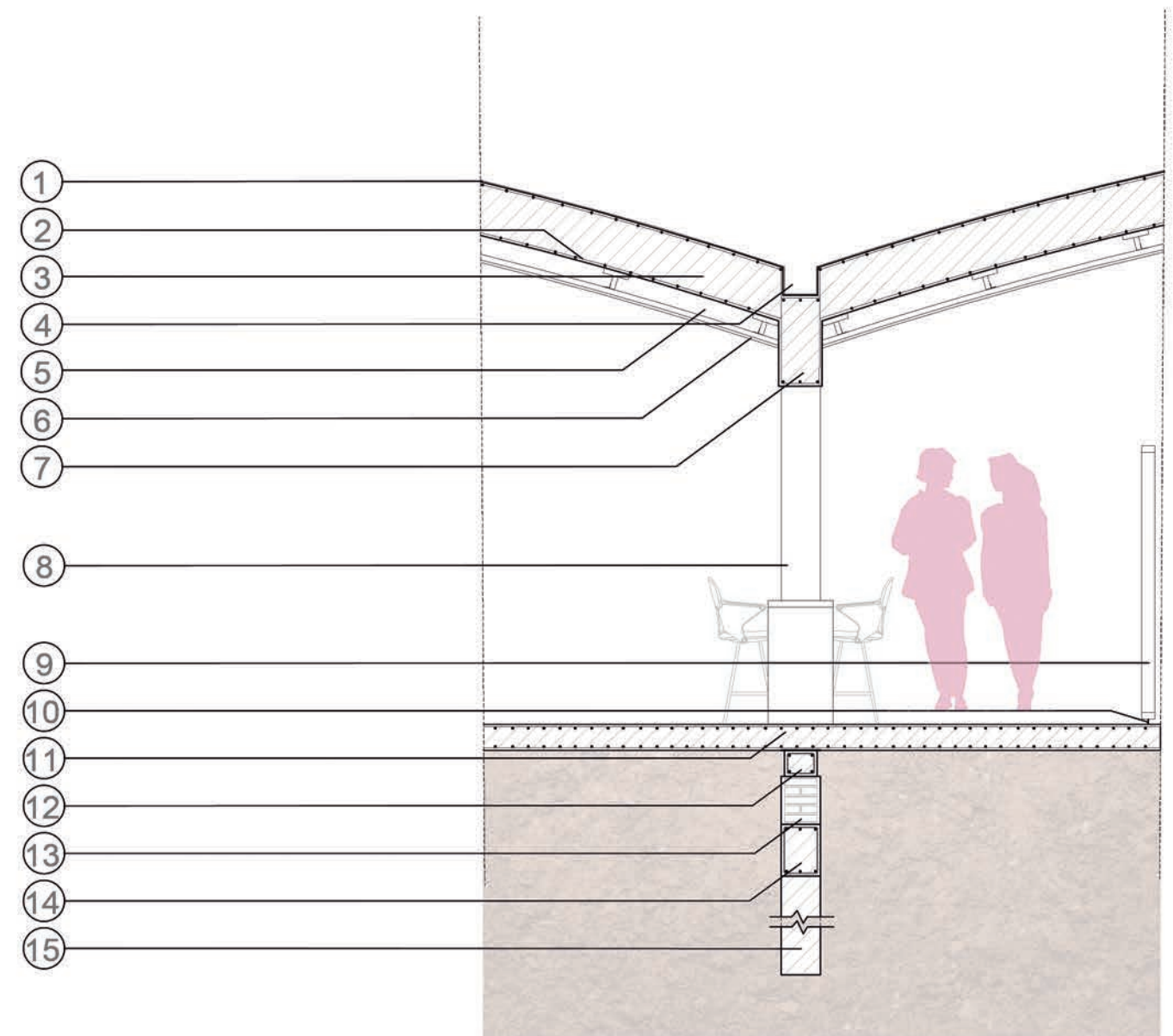
REFERENCIAS

- MUROS ESTRUCTURALES DE LADRILLO COMUN
- COLUMNAS DE HORMIGÓN
- VIGAS DE HORMIGÓN ARMADO
- PÓRTICOS ESTRUCTURALES DE ENTREPISO
- COLUMNAS METÁLICAS PARA PÉRGOLA
- LÍMITE DE TECHOS/ENTREPISO

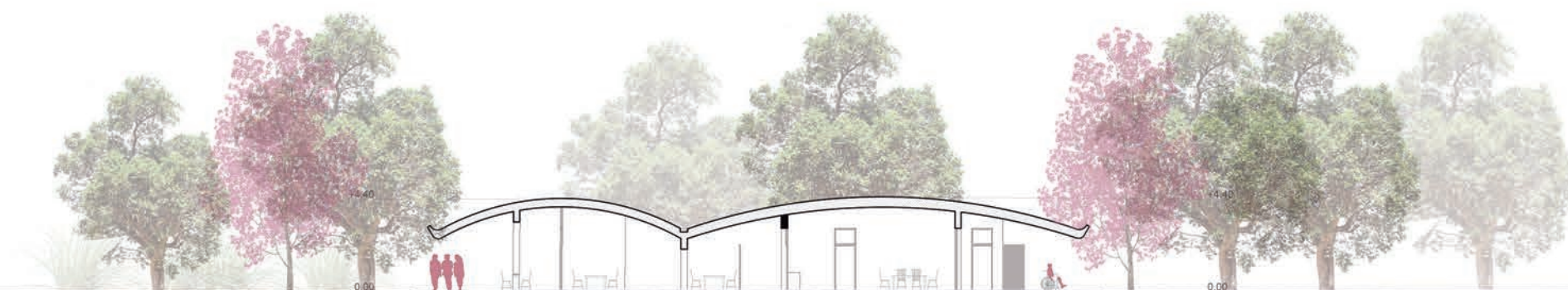


PLANTA DE ESTRUCTURA

DESPIECE ESQUEMATICO ESTRUCTURAL



DETALLE CONSTRUCTIVO 1 ESCALA 1:50



CORTE E-E ESCALA 1:250



REFERENCIAS DETALLES CONSTRUCTIVOS

DETALLE CONSTRUCTIVO 1 ESCALA 1:50

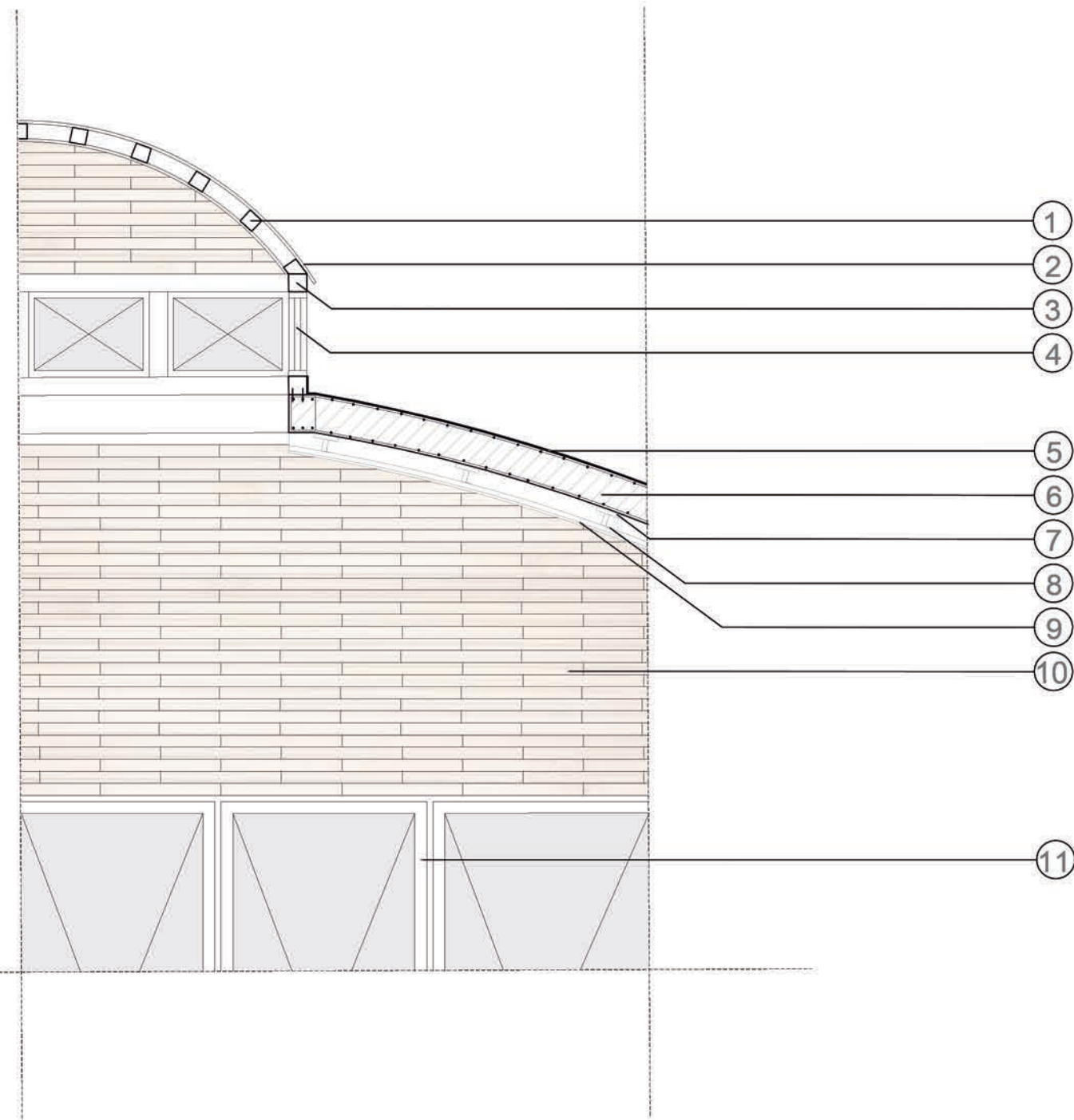
- 1-Barrera hidráulica. Sika monotop 107 e=2mm
- 2-Armadura hierros del Ø12 c/15cm
- 3-Bóveda de H°A° e=30cm
- 4-Canaleta de H°A°
- 5-Aislante térmico/acústico. Lana de vidrio
- 6-Cielorraso de listones de madera de pino (1 1/2" x 6") doble barnizado
- 7-Viga encadenado de H°A° e=60x30cm
- 8-Columna de H°A° e=60x30cm
- 9-Perfil de WPC e=10x4cm
- 10-Planchuela metálica
- 11-Losa de H°A° y piso de H° llaneado
- 12-Encadenado inferior de H°A°
- 13-Mamp. de fundación de L.C. con mortero hidrofugo de cerecita
- 14-Viga de fundación de 30x40
- 15-Pilotes de □30CM / profundidad: -4.00m - 5□10 - estribos □6 c/2

DETALLE CONSTRUCTIVO 2 ESCALA 1:50

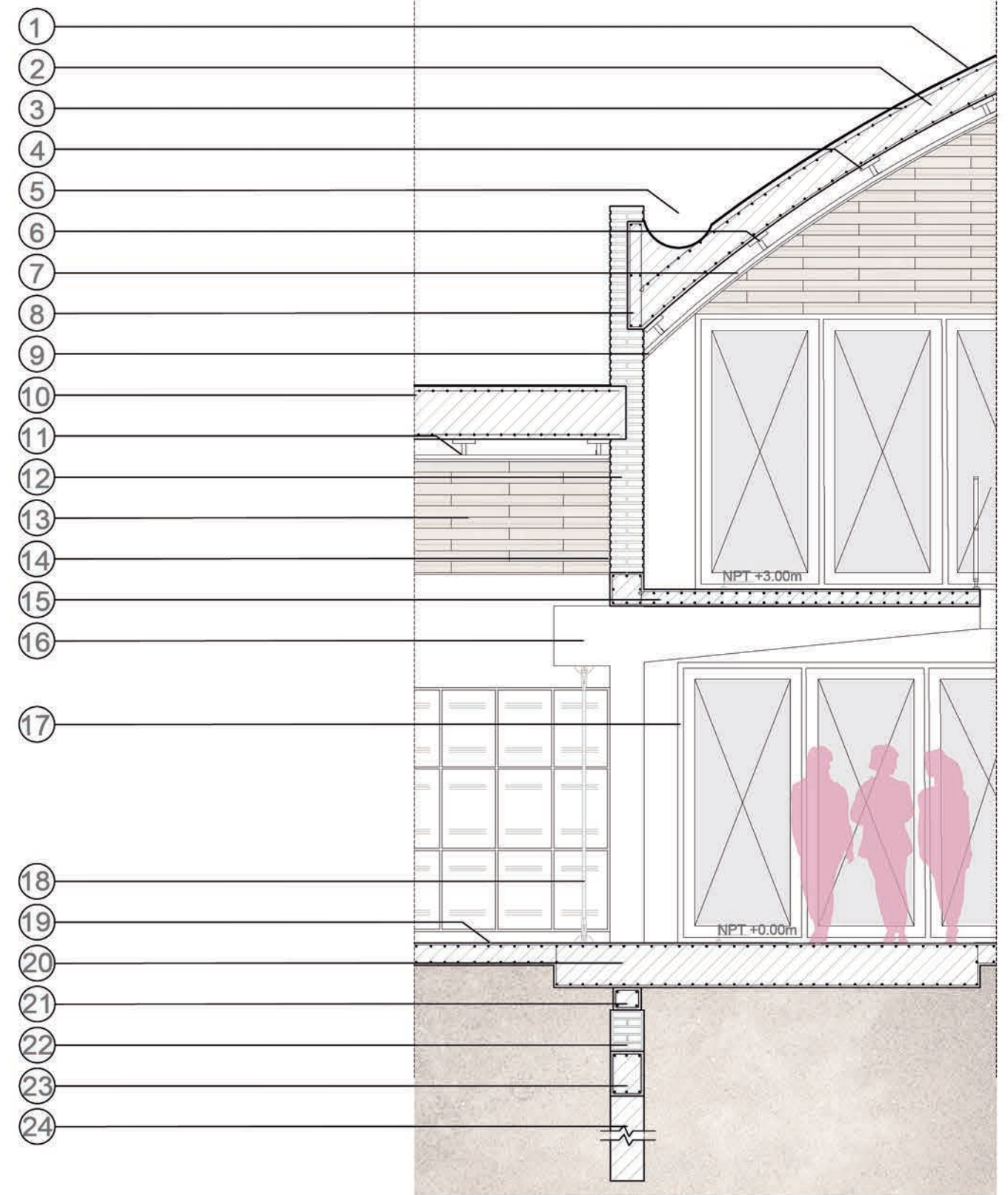
- 1-Caño estructural e=12x12cm
- 2-Chapa acanalada
- 3-Caño estructural e=15X15cm
- 4-Carpinteria de aluminio AluarA30
- 5-Barrera hidráulica. Sika monotop 107 e=2mm
- 6-Cupula de H°A° e=30cm
- 7-Sujeción rígida (solera)
- 8-Planchuela en "L"
- 9-Solera curva (separación max. 1,20m)
- 10-Cielorraso de listones de madera de pino
- 11-Carpinteria de aluminio AluarA30

DETALLE CONSTRUCTIVO 3 ESCALA 1:50

- 1-Barrera hidráulica. Sika monotop 107 e=2mm
- 2-Cúpula de H°A° e=30cm
- 3-Armadura hierros del Ø12 c/15cm
- 4-Sujeción rígida (solera)
- 5-Canaleta de H°A°
- 6-Montante rígido. Separación máxima 1m
- 7-Solera curva (costilla de cielorraso) separación max. 1,20m
- 8-Viga perimetral de H°A° e=100x15cm
- 9-Cielorraso de listones de madera de pino (1 1/2" x 6")
- 10-Bóveda de H°A° e=30cm
- 11-Planchuela en "L"
- 12-Mampostería de elevación de ladrillo común
- 13-Cielorraso de listones de madera de pino
- 14-Viga encadenado perimetral de H°A° e=30x30cm
- 15-Losa de H°A° y piso de H° llaneado
- 16-Pórtico de H°A°
- 17-Carpintería fija de aluminio AluarA30
- 18-Tensor feØ8mm
- 19-Piso de H° llaneado
- 20-Base de H°A° pórtico
- 21-Encadenado inferior de H°A°
- 22-Mamp. de fundación de L.C. con mortero hidrofugo de cerecita
- 23-Viga de fundación de 30x40
- 24-Pilotes de □30CM / profundidad: -4.00m - 5□10 - estribos □6 c/2



DETALLE CONSTRUCTIVO 2 ESCALA 1:50



DETALLE CONSTRUCTIVO 3 ESCALA 1:50

El proyecto se piensa en materiales terrosos y cálidos que articula el dialogo entre el edificio y el paisaje. Además, el rojo del ladrillo alude a las piezas cerámicas del Hospital Escuela, de esta manera se busca no crear un contraste abrupto entre ambos edificios.

La envolvente se resuelve de ladrillos, ya que constituye una solución técnicamente confiable y ambientalmente sustentable. Esta tecnología permite el desarrollo de distintas configuraciones que van desde el muro de simple cerramiento hasta la mampostería calada.

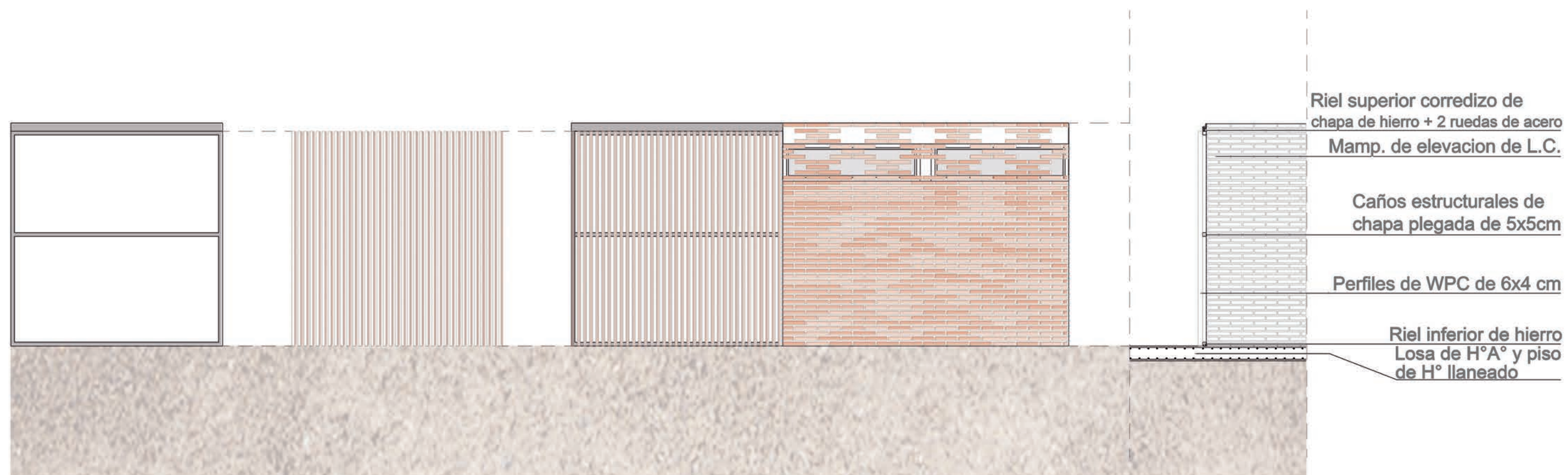
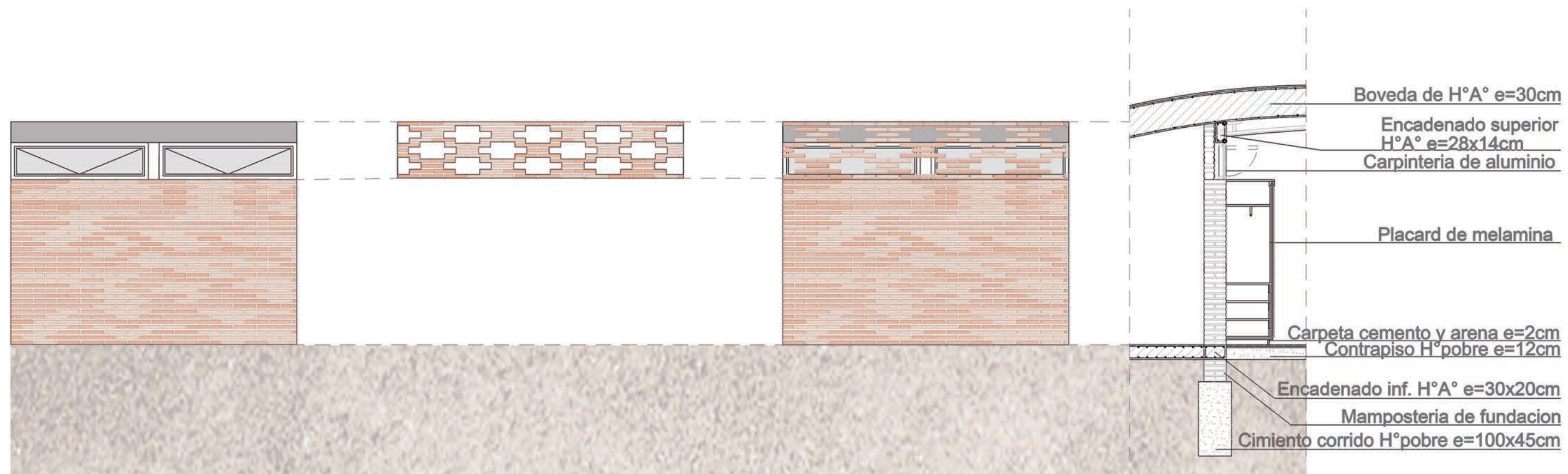
Otro material utilizado es el WPC, conocido como un producto ecológico y de libre mantenimiento, con las características estéticas de la madera. Es por eso que, para la protección solar y visual en las aberturas, se emplean perfiles verticales de este material configurados repetidamente.

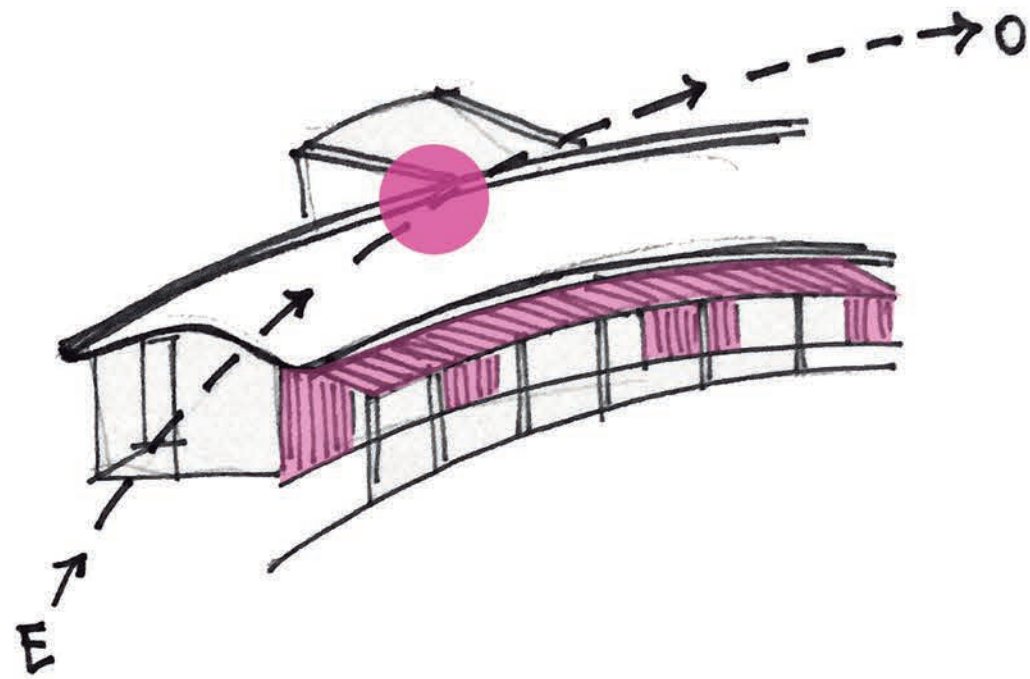
“ La primera y natural fuente de luz es el sol, no sólo describe el espacio sino también el tiempo, con sus colores y sombras cambiantes. Capacidad utilizada sabiamente por la arquitectura japonesa para crear ambientes tranquilos y llenos de paz donde la luz entra totalmente tamizada o para crear ambientes sombríos y oscuros donde la luz se enmarca para guiar la mirada.”

PLANELLES, Mercedes, "Luminiscencias"

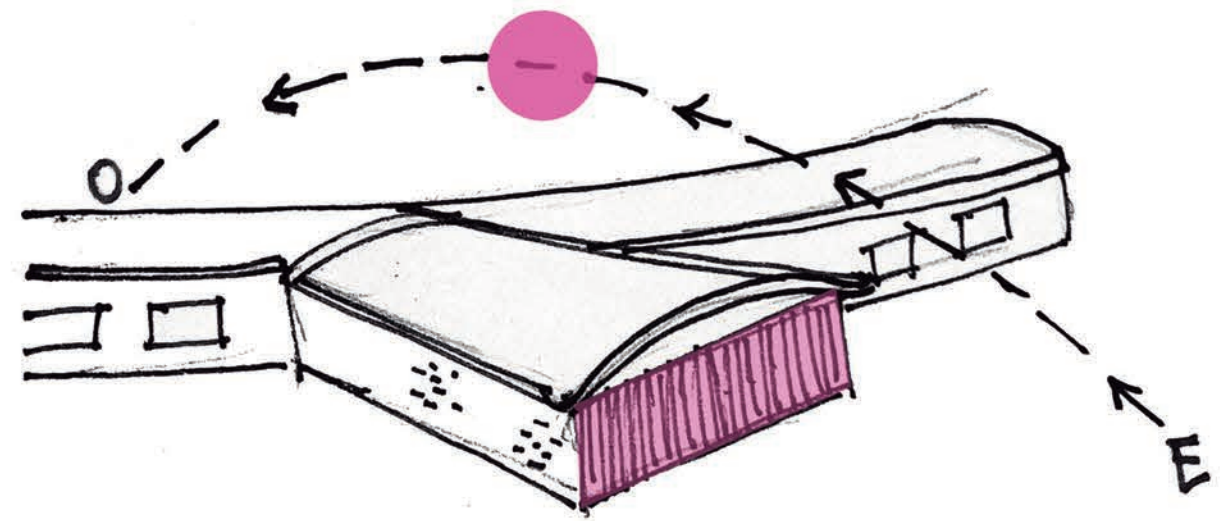


VISTA SUR ESCALA 1:250

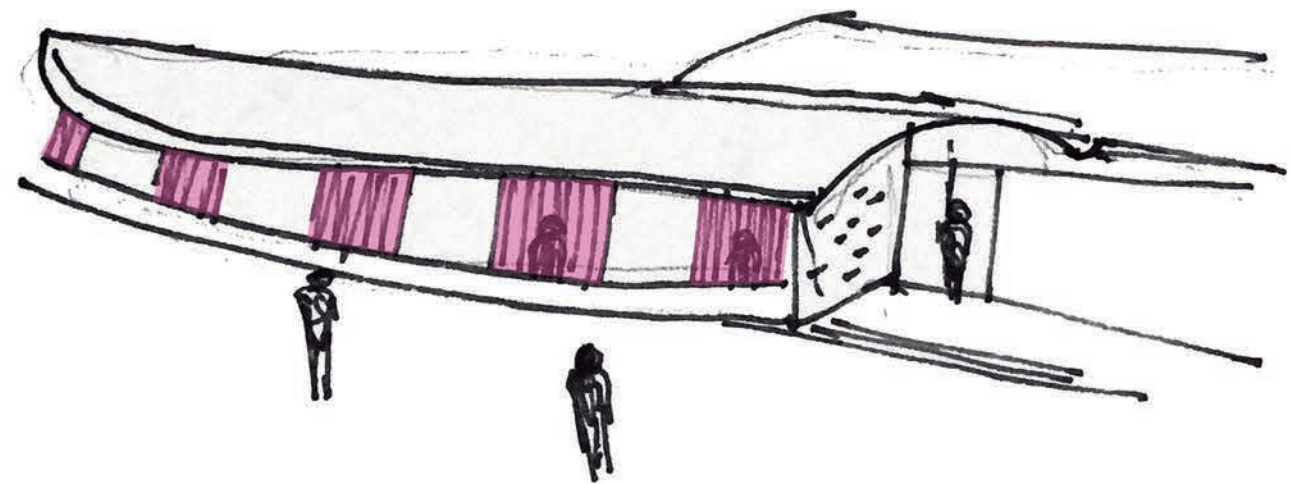
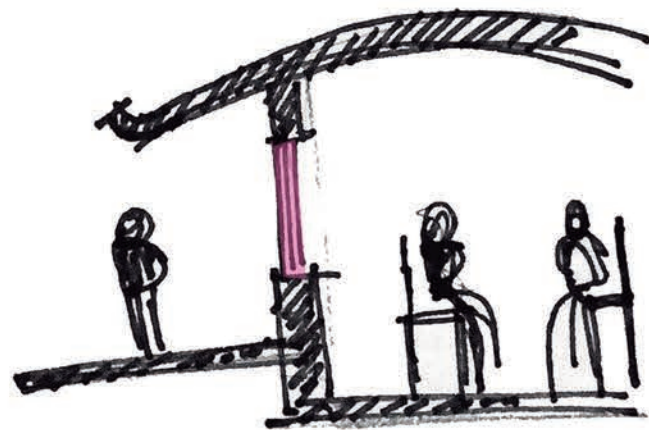




ALERO COMO PROTECCIÓN SOLAR AL NORTE
PANTALLAS DE PRIVACIDAD



PROTECCIÓN SOLAR DEL SURESTE
PANTALLAS DE PRIVACIDAD

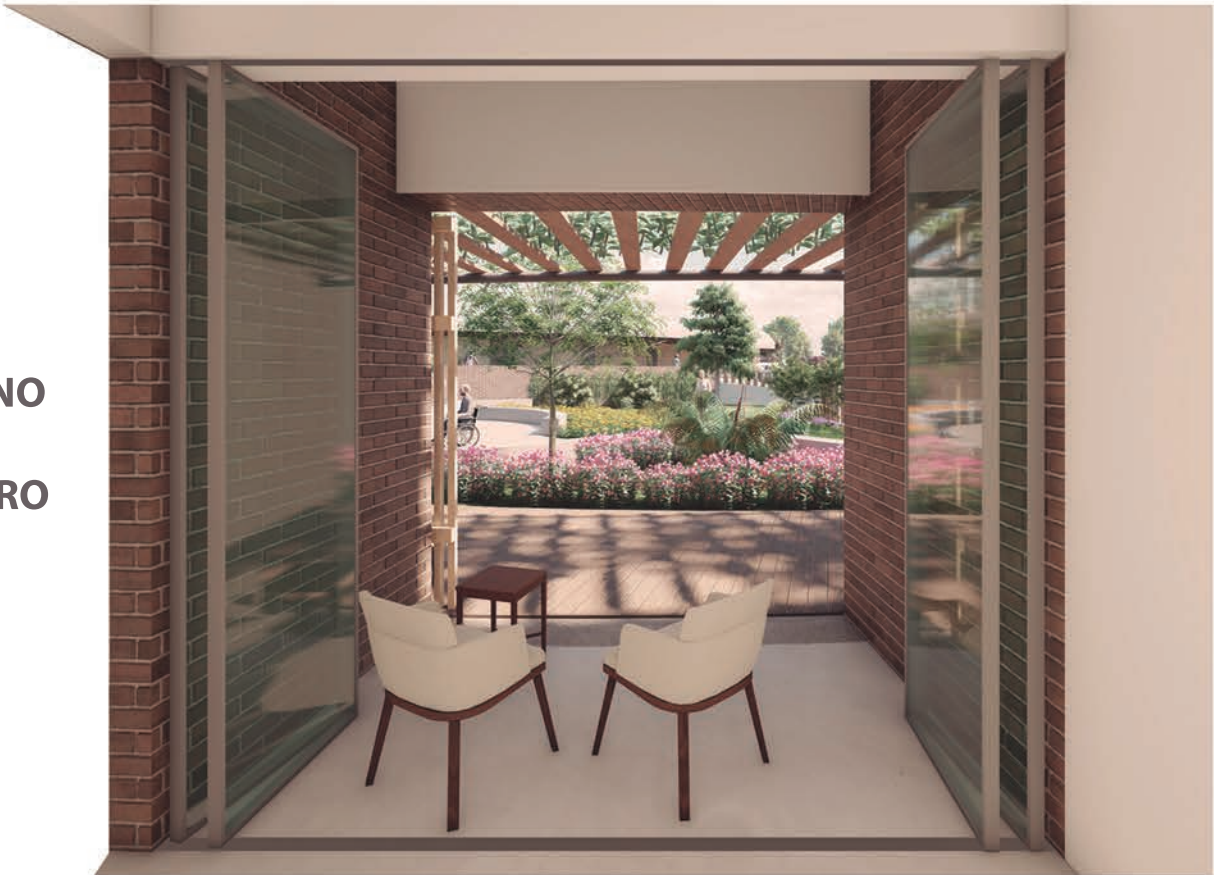


PANTALLA DE PRIVACIDAD PARA LAS SALAS TERAPEUTICAS INDIVIDUALES

ANALISIS DE INCIDENCIA SOLAR

MEDIODÍA
SOLSTICIO DE VERANO

PERGOLA COMO ALERO
DE PROTECCIÓN



SIN PANTALLA DE PROTECCIÓN

MEDIODÍA
SOLSTICIO DE INVIERNO



CON PANTALLA DE PROTECCIÓN

CONCLUSIÓN

A lo largo de los 7 años de carrera los profesores nos transmitieron sus experiencias en el campo de la arquitectura y de la vida diaria. Nos demostraron que la arquitectura va más allá de los planos, debe buscar satisfacer las necesidades que tienen las personas en su vida diaria.

Este proyecto es un acercamiento a la arquitectura orgánica, y cabe destacar que fue para nosotros un desafío desde el primer momento. Refleja el cierre de una etapa y la acumulación de conocimientos que continuarán creciendo a lo largo de nuestra vida profesional.

La oportunidad de tener una nueva visión de la arquitectura como una herramienta de transformación que va más allá de lo meramente técnico, nos permitió, como alumnos de Proyecto Final de Carrera, repensar el rol social y cultural de la disciplina. Entendiendo a la arquitectura del paisaje como un territorio que no sólo abarca la contemplación visual de los hombres, sino también como espacio para ser explorado y descubierto.

Queremos volver a agradecer a nuestros compañeros y familiares que nos apoyaron y alentaron en cada etapa de la carrera y durante la realización del proyecto, a los profesores por sus enseñanzas y vivencias que nos brindaron en forma incondicional, y a la Facultad de Arquitectura de la U.N.R. que nos dio la posibilidad de cargar en nuestras mochilas una gran cantidad de conocimientos y experiencias no solo para nuestra futura actividad profesional, sino para toda la vida.



BIBLIOGRAFÍA

Barda Analía. (2019) *“Una mirada sobre los hospitales pabellonarios contruidos por el Estado a partir de las fotografías de obra”*. Revista Pensum. Córdoba, Argentina.

Andrés Riveros Cristoffanini. (2013) *“Líneas de tren en abandono y su potencial para el desarrollo de Corredores Verdes multipropósito.”* «Internet» Facultad de arquitectura y urbanismo de la Universidad de Chile. Santiago, Chile.

Benedetta Tagliabue. (2019) *“Katida Sant Pau Centre”*. «Internet» Benedetta Tagliabue - EMBT. Barcelona, España.

Langdon, David. (2014) *“Clásicos de Arquitectura: Edificio del Parlamento Escocés / Enric Miralles”* «Internet» AD Classics: Scottish Parliament Building.

Cedrés de Bello. (1993) *“Proceso de Renovación de las Estructuras Sanitarias. El Caso italiano”* Cuadernos de la Escuela de Salud Pública. Facultad de Medicina. Caracas, Venezuela.

Temes JL, Pastor V, Diaz JL. (1992) *“Manual de gestión hospitalaria”*. Editorial Interamericana- Mograph Hill. Madrid, España.

Monique Briones. (2010) *“Jardines Terapéuticos - Healing Gardens”*. «Internet» La paisajista. Madrid, España.

Forman, Richard. (2015) *“Corredores verdes”*. Revista Paisa 030. España.



Facultad de Arquitectura,
Planeamiento y Diseño.