



UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO
FACULTAD DE HUMANIDADES Y ARTES
ENTRE RIOS 758 • 2000 ROSARIO
REPUBLICA ARGENTINA

ANTEPROYECTO de creación del

SERVICIO DE APOYO PEDAGOGICO

de la Facultad de Humanidades y Artes

para la

Universidad Nacional de Rosario

Febrero 1985



UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO
FACULTAD DE HUMANIDADES Y ARTES
ENTRE RÍOS 758 * 2000 ROSARIO
REPUBLICA ARGENTINA

A pesar de las diferencias que se reconocen entre las diversas posiciones filosóficas y pedagógicas, desde aquellas que ven en / la Escuela la vía regia del cambio y el progreso social hasta las que postulan la muerte de la Escuela, todas admiten que su presencia conlleva la función de introducción de los jóvenes en el mundo adulto; subrayando ora los aspectos conservadores de valores, / tradiciones y pautas culturales; ora la transformación de los mismos. Lo cierto es que la pedagogía y la política educacional se / han movido recorriendo el amplio espectro de posibilidades entre / los extremos referidos.

Puede seguirse ese recorrido revisando la historia de la educación argentina a través de los hechos más sobresalientes de la política educativa y conociendo la obra de los pensadores que han / inspirado reformas y contrarformas.

En una lectura histórica se perciben líneas continuas y disrupciones más o menos abruptas que han ido configurando un sistema educativo cuya diferenciación interna se convierte, muchas veces, en un obstáculo y podría hablarse de segmentación para describir algunas particularidades. Así puede verificarse la existencia de niveles (preprimario, primario, secundario, terciario); jurisdicciones (nacional, provincial, municipal), diferenciación // por modalidades (bachillerato, comercial, técnico); diferenciación

///



UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO
FACULTAD DE HUMANIDADES Y ARTES
ENTRE RIOS 753 • 2000 ROSARIO
REPUBLICA ARGENTINA

///

por certificaciones que se expiden (terciario, universitario y no universitario); diferenciación por la participación del Estado (públicas y privadas) y así podría seguirse hasta presentar una compleja red en la que abundan las superposiciones y las contradicciones. La diferenciación de un sistema no es, en sí mismo, ni conveniente ni inconveniente; más bien debe analizarse en situaciones particulares y en relación con otros rasgos y condiciones propios del sistema y del contexto sociopolítico.

Un aspecto vinculado al de la diferenciación es una suerte de discriminación que se va operando entre establecimientos educativos que reciben alumnos de distinta extracción social hasta integrar circuitos diferenciados de circulación de la oferta educativa.

Esta tendencia se afianza toda vez que desde el Estado se planifique de acuerdo a las pautas y posibilidades de las escuelas "centrales" resultando que las periféricas y marginales sufren un vaciamiento de contenidos y recursos que agudiza su posición periférica con un servicio educativo deficitario. En la Argentina se sucedieron períodos de mayor y de menor diferenciación.

La segmentación y el desfasaje entre ambos "circuitos educativos" se afianza en los años del "Proceso de Reorganización Nacional" al aplicarse el principio de subsidiariedad del Estado en materia educativa (1) dejando en manos de los sectores económica y políticamente dominantes el manejo de la cosa pública; en este caso, la educación. La recuperación republicana impone, entonces que el ciudadano recupere /

///



UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO
FACULTAD DE HUMANIDADES Y ARTES
ENTRE RIOS 758 • 2000 ROSARIO
REPUBLICA ARGENTINA

///

ese espacio a través de los medios de participación y, obviamente, a través del Estado, para la reinserción de la Escuela en el ámbito / de la función pública. Asentado en el principio de subsidiariedad // del Estado en materia educativa y en la segmentación progresiva del / sistema, el desfasaje se pone en evidencia en los umbrales de articu- lación de un nivel a otro de la enseñanza. Así, resultan dos fenóme- nos conexos que deben tenerse en cuenta:

A- En una economía en crisis, a medida que un nivel de la enseñanza / amplía su base de reclutamiento (o bien puede decirse que se democra- tiza en términos cuantitativos), pierden valor de acreditación en el mercado de trabajo los certificados que expide, requiriéndose, enton- ces, acreditaciones de un nivel superior.

B- Este fenómeno que se vincula con el interjuego que la dupla saber- poder opera en la estructura social, tiene un efecto directo en el / propio sistema educativo: la descalificación progresiva y sucesiva / de los niveles del sistema: la escuela primaria (en especial, el pri- mer ciclo) viene a componer y " a poner un poco de orden a los hábitos del niño que egresa del preescolar"; la escuela secundaria acusa al / nivel primario de "no instrumentar a los alumnos en las materias bási- cas" que entienden como la matemática y el uso del lenguaje y mucho / menos aun en la iniciación literaria o científica; finalmente, el ni- vel terciario deplora las falencias de una escuela secundaria obsole- ta que no enseña a estudiar a sus alumnos y ni pensar en los "conoci-

•

///

(1) Aplicando el mismo principio, en Chile, la destrucción de la es- cuela pública alcanza extremos aún más graves que en la Argentina.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO
FACULTAD DE HUMANIDADES Y ARTES
ENTRE RIOS 758 • 2000 ROSARIO
REPUBLICA ARGENTINA

///

mientos adquiridos"; y todavía la Universidad mira despectivamente a las escuelas terciarias no universitarias que forma docentes o técnicos "de segunda". Y esto para señalar simplemente la descalificación entre niveles de diferenciación longitudinal del sistema pero podría aún pensarse en la descalificación que supone la pertenencia a sectores vinculados horizontalmente (v.gr. la existencia entre UBA y las/ Universidades del interior; entre Universidades Nacionales y Provinciales, entre escuelas politécnicas y escuelas técnicas dependientes del CONEP, etc.).

Esta descalificación progresiva ha servido de argumento para que, en épocas de restricción de las libertades democráticas, cercenando/ la libertad de enseñar y aprender, entre otras, se hayan impuesto // pruebas de conocimiento a los efectos de que los alumnos de un nivel deban revalidar sus acreditaciones para tener oportunidad en el acceso al nivel subsiguiente negando valor a las certificaciones que el/ mismo sistema ofrece. Lejos de buscarse soluciones se profundizaba de ese modo la segmentación y el desfasaje que iban a justificar la ineficiencia del sistema y la concomitante "solución" del Estado debía/ subsidiar la educación pasando ésta a manos privadas.

La Universidad, llamada a ser la proveedora de científicos y técnicos del más alto nivel, no sólo se desentendía del problema sino / que lo agudizaba.

Hoy, la Reforma Universitaria supone que la Universidad vuelva los ojos sobre la sociedad a la que pertenece y el sistema educativo del/

///



UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO
FACULTAD DE HUMANIDADES Y ARTES
ENTRE RIOS 758 • 2000 ROSARIO
REPUBLICA ARGENTINA

///

que forma parte y ofrezca soluciones concurrentes con los otros sectores del sistema.

Pensar así a la Universidad es pensarla también como unidad pedagógica en la que la investigación y la docencia sean los ejes que coadyuven a la función que cumple y no como polos antitéticos. Investigar los problemas que aquejan a la sociedad, enseñar a investigar esos problemas y a producir conocimientos que contribuyan a encontrar soluciones, es reencontrar la función de la Universidad enlazada a las más antiguas tradiciones universitarias y es encontrar una respuesta nueva a problemas ya viejos.

El estado, a través del sistema educativo, y la estructura social tienen en la Escuela un álgido punto de toque. Es en la relación docente-alumno donde ese punto reconoce su máxima tensión y su máxima productividad. La Universidad, en tanto Escuela, no es ajena a este principio, por esto la idea del "buen profesional pero mal docente" no puede entonces admitirse en una institución que es, ante todo, una institución educativa mas tampoco el docente que transmite un saber que no produce, Es necesaria una Universidad en la que el buen docente investiga y el buen investigador enseñe.

En el comienzo de toda producción de conocimiento siempre hay una pregunta, en la relación pedagógica no hay mejor acicate para un docente que un alumno que pregunte, que inquiete. Un alumno que deja de ser objeto de la educación para ser sujeto de su propia formación. Este antiguo y simple concepto no siempre es tenido en cuenta.

///



UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO
FACULTAD DE HUMANIDADES Y ARTES
ENTRE RIOS 753 • 2000 ROSARIO
REPUBLICA ARGENTINA

///

ta y resulta necesario instrumentar recursos que promuevan la búsqueda reflexiva, la reflexión crítica. La lectura y el estudio son/ medios idóneos para facilitar tal producción, es necesario que desde la Universidad se aliente esa búsqueda ubicando siempre a la bibliografía como un interlocutor de quien se obtendrán respuestas parciales. El estudiante debe poder interrogar al docente y al texto.

Delinear un nuevo perfil del estudiante y del docente universitario que se asiente en una concepción de aprendizaje en la que el // pensamiento crítico y la producción intelectual sean los ejes; afianzar la presencia de una Universidad comprometida con los requerimientos sociales de la hora, pluralista y democrática y contribuir a generar cambios en el sistema educativo y a reparar errores, son objetivos de la actividad Universitaria.

Un servicio que facilite la optimización de la lectura no es, por cierto, la solución a los problemas educativos ni mucho menos; sin embargo no puede pensarse en modificar la relación que el estudiante mantiene con el conocimiento, con sus profesores, con los textos dejando las cosas como están.

Se desprende, entonces, la conveniencia de instrumentar un plan / que permita un mayor aprovechamiento del tiempo que el estudiante // destina a sus estudios y que, a su vez, dinamice la relación pedagógica.

El presente anteproyecto pretende dar cumplimiento a tales objetivos apelando a técnicas y recursos que permitan ofrecer un servicio / optativo a los estudiantes de la Universidad Nacional de Rosario, //

///



UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO
FACULTAD DE HUMANIDADES Y ARTES
ENTRE RIOS 758 * 2000 ROSARIO
REPUBLICA ARGENTINA

///

que por este año se realizará en carácter de experiencia piloto con alumnos de 1º año.

Este programa de Mejoramiento de la Lectura está presupuestado / para ser cumplido en quince sesiones de trabajo, durante un cuatrimestre con una imputación horaria de dos horas semanales.

Se trata de un anteproyecto que debe ser ampliado, corregido y / llevado a cabo según el cronograma tentativo que se adjunta.

El programa se compone de tres unidades: A- Diagnóstico, B- Ejecución; C- Evaluación de la experiencia.

A los efectos de un ajuste preciso deben efectuarse consultas a / cada Facultad para la adecuación del Programa a los requerimientos / de cada unidad académica.

La idea central que vertebra el trabajo es la de poner en eviden / cia la estructura interna de un texto en un proceso de análisis y / síntesis.

Como apoyo para la utilización de los recursos audiovisuales se presenta al texto escrito en sus aspectos homologables al texto mu / sical y a la composición plástica. Así, por ejemplo, se muestra c^o / mo un texto informativo posee como el texto musical una composición, una armonía en la que se destaca una idea principal, una melodía, / que se muestra acompañada de ideas secundarias que contribuyen a / "redondear" el concepto; el autor de un trabajo científico utiliza / como el compositor musical, frases que imprimen matices diferentes y que permiten destacar (u ocultar) la idea central.

Una obra musical se puede ubicar en determinada escuela o co- / rriente, pueden reconocerse influencias de autores contemporáneas

///



UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO
FACULTAD DE HUMANIDADES Y ARTES
ENTRE RIOS 758 • 2000 ROSARIO
REPUBLICA ARGENTINA

///•

o antecesores; del mismo modo, un científico produce su trabajo ins
cripto en un determinado paradigma o marco epistémico, su obra esta
blece continuidades y rupturas con colegas contemporáneos o antece
sores. Así como puede aprenderse a apreciar un concierto o mirar un
cuadro puede, y utilizando esto como recurso, aprenderse a buscar /
líneas no siempre evidentes en un texto escrito.

La producción de este programa supone la tarea de un equipo cién
tífico y técnico interdisciplinario con recursos suficientes para su
puesta en marcha.

Obviamente toda experiencia debe ser evaluada para su ajuste y me
joramiento y, eventualmente, para ser deshechada a cambio de una pro
puesta que la supere. Esa evaluación debe hacerse durante la realiza
ción de la experiencia y al culminar la misma.

ANEXO I

- A - Diagnóstico con texto escrito
Diagnóstico con audiovisual
- B - 1. Noción de estructura (Meccano)
2. Texto y comunicación. Texto expresivo e informativo. Connotación y denotación. Temperatura del mensaje.
3. Funciones del signo. Inclusión del texto en una corriente, escuela, concepción, paradigma. (croquis - boceto - composición - melodía - matices - perspectiva - foco - planos - ideas principales y secundarias) Recursos: espejos, rompecabezas, juegos de cámara.
4. Utilización de diversas técnicas según las escuelas o corrientes en las que se inscribe la obra.
5. Diversos tipos de discurso (político - didáctico - televisivo)
6. Procesos integrados del discurso (análisis - síntesis; parte - todo; figura-fondo; gral-particular; estructura cognitiva-estructura afectiva).
7. La traducción: codificación - decodificación (Reconstrucción de un código en un código diferente: filmación de una pieza de teatro, descripción de un cuadro, etc.).
8. Lectura del texto: técnicas de lectura (lectura cruzada, vertical, lectura lineal, lectura integral). Lectura de documentos.
9. El registro de la lectura: resumen, síntesis, cuadro sinóptico, gráficos, cuadros, apuntes. (croquis, apuntes, boceto, caricatura y retrato, variaciones musicales, el logotipo, "borradores musicales", compases básicos).
10. Análisis individual de un texto.
11. Análisis grupal de un texto.
12. Búsqueda y registros bibliográficos. Bibliotecas: ficha bibliográfica (por autor, tema, título). Ficha de libros y revistas. Centro de documentación y banco de datos.

111/2.

El libro: solapas y contratapa, prólogo, prefacio, cuerpo, epílogo, índices (temático, analítico, de autores). Citas bibliográficas.

13. Organización del texto escrito: informe, monografía, tesis, investigación, artículos, opúsculos, libros, manuales.

C - Evaluación de la experiencia

Autoevaluación periódica con guías escritas (módulos)

Evaluación con texto escrito.

Evaluación con audiovisual.

D - Material: confección de guías de trabajo escritas.

Anexo II

PRESUPUESTO DE TIEMPO

Marzo: Elaboración de texto y guión.
Abril: Prediagnóstico. Elaboración de guías de trabajo y fichas.
Mayo/ Junio: Grabación y compaginación. Impresión de fichas.
Julio: Pruebas parciales y edición.
Agosto a
Noviembre: Realización de la experiencia.

.....

Cada sesión de trabajo se distribuye en:

- . Media hora de pretares.
- . Una hora de emisión.
- . Media hora de retrabajo.

Total: dos horas.

ANEXO III

El equipo debería integrarse con especialistas de:

- . Psicología Educativa.
- . Lingüística.
- . Plástica.
- . Composición musical.
- . Bibliotecología.
- . Cs. de la Comunicación.
- . Teatro y Escenografía.
- . Locución.
- . Técnicos en cine y TV.
- . Técnicos en iluminación.
- . Técnicos de sonido.
- . Diagramación e impresión.
- . Consultores para cada Facultad que se integrarán a la tarea a requerimiento del equipo.