

CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL PAISAJE, CULTURA Y MEMORIA



Proyecto Final de Carrera. Cátedra Barrale (FAPyD-UNR)
Septiembre 2025.

Autoras: Mercedes Malvasio y Lucia Andino.
Tutor: Federico Favalli

ÍNDICE

00. INTRODUCCIÓN.....	4
01. PUERTOGABOTO.RUINASDESANCTISPIRITU.....	6
02. IMPLANTACIÓN.....	10
03. REFERENTES PROYECTUALES.....	14
04. PROYECTO.....	18
05. FIN.....	50

00. INTRODUCCIÓN

Esta publicación reúne la investigación, el proceso y el resultado del trabajo realizado en el marco de la asignatura Proyecto Final de Carrera, iniciada en 2023 y desarrollada en la Cátedra de Proyecto Arquitectónico del Arq. Marcelo Barrale, con la dirección y tutoría del Arq. Federico Favalli, en la Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño de la Universidad Nacional de Rosario. Siguiendo las pautas de la cátedra, se definió un tema, un lugar de intervención y un programa para responder a diversas necesidades arquitectónicas y sociales.

El trabajo se desarrolla en un territorio natural con preexistencias materiales y sociales que condicionan y enriquecen la propuesta. La intervención busca dialogar con estas realidades, integrando elementos existentes y generando un proyecto sensible a la complejidad del contexto.

El encargo original consistía en diseñar un **centro de interpretación del paisaje** destinado a cubrir las múltiples demandas del entorno y fortalecer la vida comunitaria. Sin embargo, la riqueza y diversidad del lugar llevaron a ampliar el programa con otros usos complementarios, construyendo así una propuesta integral adaptándose y condicionando las particularidades del terreno elegido.

El desarrollo del trabajo combina el análisis histórico y social de la localidad de Puerto Gaboto con un estudio detallado de las condiciones físicas y preexistencias del sitio y de referentes proyectuales que nutren la reflexión y fundamentan el diseño. Estos elementos confluyen en la elaboración del proyecto urbano y arquitectónico que constituye el núcleo de esta publicación. Finalmente, se ofrece una síntesis que articula los aprendizajes de la investigación con los resultados proyectuales.

A continuación presentamos definiciones que consideramos que serán pertinentes para facilitar y enriquecer la lectura de la siguiente publicación.

NATURALEZA: Conjunto de cosas que existen en el mundo o que se producen o modifican sin intervención del ser humano. Principio creador y organizador de todo lo que existe.

PAISAJE: Extensión de terreno vista desde un lugar determinado y considerada como espectáculo. Pintura o fotografía que representa esa extensión.

La naturaleza y el paisaje se diferencian por involucrar, el segundo, la mirada del ser humano. La definición de paisaje involucra un sitio o lugar, un territorio o una parte de él. El elemento diferenciador está en la percepción de esta realidad espacial, ya que el paisaje siempre necesita de la contemplación humana, por lo tanto, **el territorio solo se puede hacer paisaje cuando alguien lo percibe: debe existir un perceptor para que el paisaje se revele y se manifieste.**

Para impulsar el proceso de recomposición, en principio, se promueve la conservación del patrimonio natural. La configuración del paisaje fomentará la inserción y coexistencia de parte de la biodiversidad que se quiere recuperar.

Desde la arquitectura pretendemos destinar un equipamiento para dar respuesta a la demanda de uso público. Un edificio que sirva como centro de visitantes para ofrecer información y formación a residentes, trabajadores y visitantes. Lograr dar un mayor conocimiento de las condiciones naturales de estos lugares y la influencia que generan las actividades humanas desarrolladas en estos territorios.



01. PUERTO GABOTO. RUINAS DE SANCTI SPIRITU

Puerto Gaboto es una pequeña localidad situada en la provincia de Santa Fe, a orillas de los ríos Coronda y Carcarañá, cuyo nombre mismo evoca una fuerte conexión con la historia y la geografía del país. Su pasado, marcado por la huella de los pueblos originarios y la llegada de los conquistadores españoles.

Este lugar guarda en sus tierras uno de los primeros testimonios de la colonización: el Fuerte Sancti Spiritu, una de las primeras fundaciones españolas en el actual territorio argentino.

En 1527, Gabriel de Castilla, uno de los expedicionarios del adelantado Sebastián Caboto, fundó el fuerte bajo la encomienda de defender la zona de las incursiones indígenas y establecer un punto de apoyo para futuras exploraciones. Sin embargo, la vida del fuerte fue breve, marcada por las dificultades inherentes a la colonización temprana: un clima hostil, tensiones con las poblaciones nativas y una lucha constante por la supervivencia.



Aunque el Fuerte Sancti Spiritu desapareció rápidamente de la memoria histórica, el sitio permaneció, en silencio, durante siglos. Las ruinas que hoy se encuentran en el parque no solo son un vestigio físico, sino un testimonio de los primeros esfuerzos de los españoles por conquistar un continente vasto, desconocido y lleno de desafíos. En la actualidad, las excavaciones arqueológicas han comenzado a desvelar las huellas de esta historia, arrojando luz sobre las estructuras originales y las vidas que se desarrollaron en ese remoto enclave.

El Fuerte Sancti Spiritu es, por tanto, un lugar donde se superponen capas de historia y cultura, y donde el tiempo, a través de la arqueología, revela una narrativa olvidada. Las excavaciones que actualmente se llevan a cabo en el parque están desenterrando los vestigios de este primer asentamiento europeo, no solo como un recuerdo del pasado, sino como un espacio vivo que invita a la reflexión sobre los eventos que forjaron el destino de esta región.





Imágenes de las ruinas en la actualidad.



Actividad pesquera: uno de los principales atractivos de la región.

02. IMPLANTACIÓN

El proyecto se sitúa en un punto de alta significación histórica, cultural y natural: el Parque del Fuerte, próximo a las ruinas de Sancti Spiritu. La topografía de este territorio se caracteriza por ser una zona de borde fluvial, dinámica, de comportamiento inundable, ubicada en la confluencia de los ríos Coronda y Carcarañá, un punto estratégico tanto para la historia de la región como para su lectura paisajística actual.

La propuesta arquitectónica parte del reconocimiento sensible de las preexistencias naturales, topográficas y arqueológicas, y busca poner en valor el sitio mediante una intervención que no compite con el entorno, sino que lo revela.

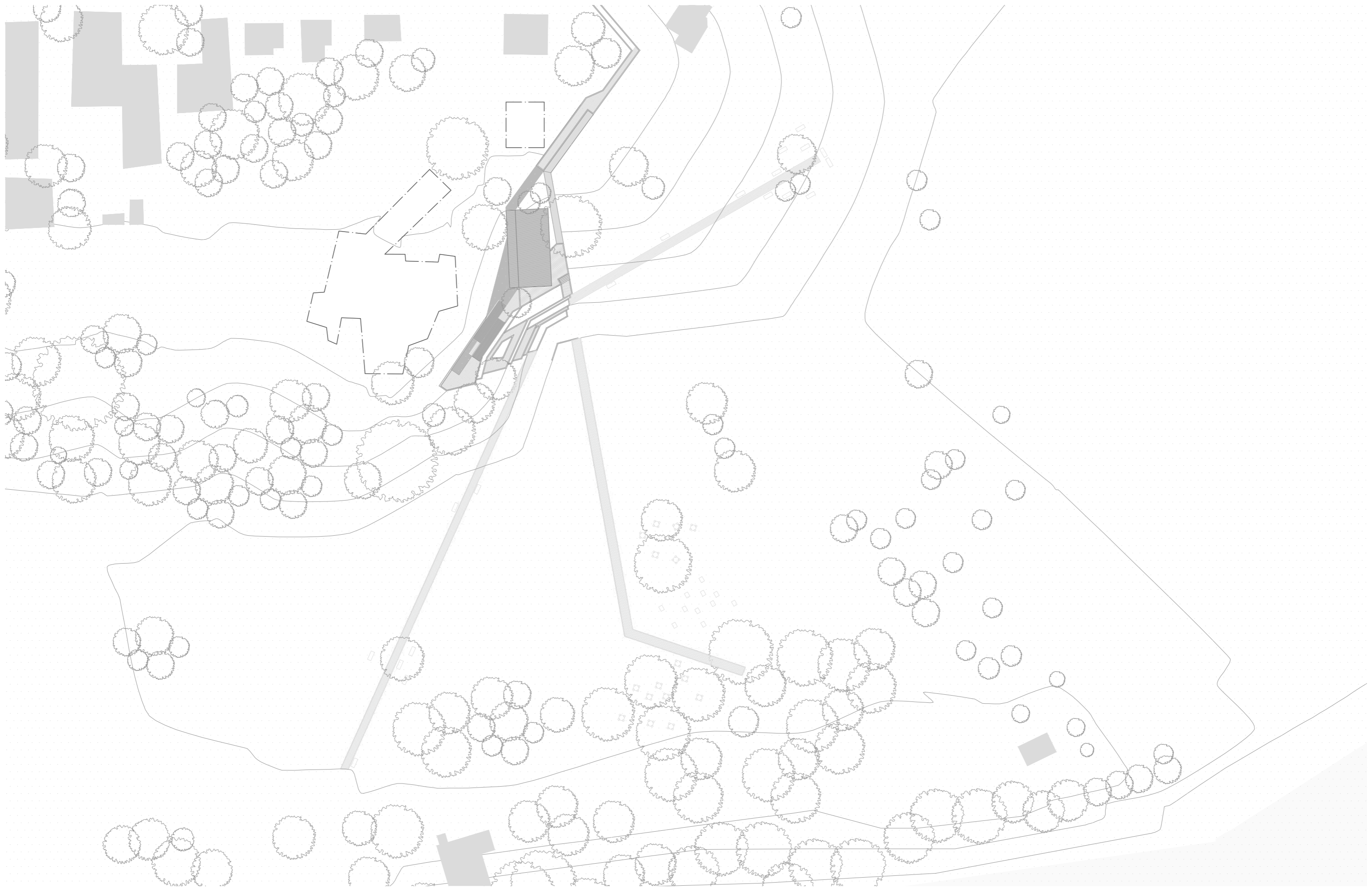
Frente a esto, la implantación del proyecto se define cuidadosamente en un sector más elevado del parque, por encima de la cota máxima de inundación registrada

históricamente, garantizando su permanencia y uso independientemente de las condiciones climáticas.

El proyecto nace de una lectura significativa del paisaje, sus huellas arqueológicas y su memoria viva, buscando generar una pieza que no se imponga al territorio, sino que lo acompañe, lo interprete y lo haga visible. El proyecto se apoya sobre el mayor desnivel del parque, en cercanías a las excavaciones arqueológicas, y se articula a través de un sistema de pasarelas de madera que definen un recorrido suspendido, adaptable y respetuoso con el entorno, estableciendo una relación directa con las huellas históricas.



Vista aerea de Puerto Caboto. Ubicación general del proyecto.



Implantación del proyecto sobre el desnivel principal del parque, en contacto con las excavaciones y resguardo de las zonas inundables.

03. REFERENTES PROYECTUALES

PLAZA SANTA CRUZ. Gerardo Caballero.

La plaza se estudio para reproducir el gesto de intervenir con elementos de hormigón armado el terreno ondulado. La intención fue contribuir a la armonía de los elementos preexistentes sin interrumpir las ondulaciones del terreno: contornear y delinear.



CEMENTERIO DE IGUALADA. Enric Miralles.

Se asciende por la ladera y se alcanza la excavación que aloja el cementerio. Un cementerio en una fosa, dispuesto como una cantera a cielo abierto. La herida del suelo mantiene el sentimiento de la cantera abandonada, cuyos taludes se desmoronan bajo el tiempo y el sol del Mediterráneo. La excavación concéntrica de gradas permite apoyar contra el terreno los nichos de hormigón, y pasear, como por una ruina, por sus soleadas terrazas. El recorrido concéntrico del cementerio se condensa en una suave bajada hacia un patio central abierto al cielo, un plano inclinado con un pavimento continuo en que afloran apenas grandes tablas que parecen flotar corriente abajo, hacia el remanso del patio.



DOBLE NEGATIVO. Michael Heizer.

El concepto principal de esta intervención artística fue la utilización de los elementos de la naturaleza, tierra, arena, sol y aire como nuevas herramientas para construir una pieza escultórica. Utilizarlos como un medio para crear arte.

La pieza artística busca conectar espacios negativos dobles en espacios positivos. Utilizar la escala monumental para lograr un impacto mayor en el visitante. Escala épica y concepto radical para reconectar el mundo del arte con el mundo real.

De este proyecto, lo que interesa utilizar fue el respeto por la naturaleza. Realizar un esfuerzo por no invadirla intentando no alterar las condiciones del medio.



04. PROYECTO

RECORRIDO INTERPRETATIVO: PASARELAS Y MIRADORES.

La intervención se estructura a través de una sucesión de pasarelas de madera, que configuran un recorrido de contemplación, interpretación y aprendizaje. Este sistema permite acceder al paisaje desde distintos puntos de vista, elevando al visitante sobre el terreno natural y generando un recorrido respetuoso con las preexistencias.

El recorrido plantea distintas pausas estratégicamente ubicadas para propiciar momentos de contemplación e interpretación. Estas estaciones están pensadas para acompañar las visitas guiadas y explicativas que relatan tanto la historia del fuerte como la identidad cultural de Puerto Gaboto. A medida que el recorrido avanza, las pasarelas suben y bajan de nivel, respondiendo a las variaciones topográficas del parque y permitiendo diferentes ángulos de observación sobre las excavaciones y el entorno ribereño.

Estas pasarelas funcionan como un hilo conductor del relato: conducen al visitante por un circuito que alterna momentos de movimiento y de pausa, vinculando puntos estratégicos del parque con vistas privilegiadas hacia las excavaciones. A medida que el visitante transita por este recorrido, se habilita la experiencia del sitio desde múltiples alturas, en sintonía con la topografía y el relato histórico que acompaña las visitas guiadas.

Uno de los puntos culminantes del recorrido es el mirador hacia la confluencia de los ríos, al cual se accede mediante una escalera ascendente. En dirección opuesta, otra escalera desciende hacia el nivel superior de un anfiteatro, que se presenta como una pieza tectónica, construida con muros de contención que no sólo conforman el espacio escénico, sino que también actúan como infraestructura de protección frente a la erosión de la barranca.

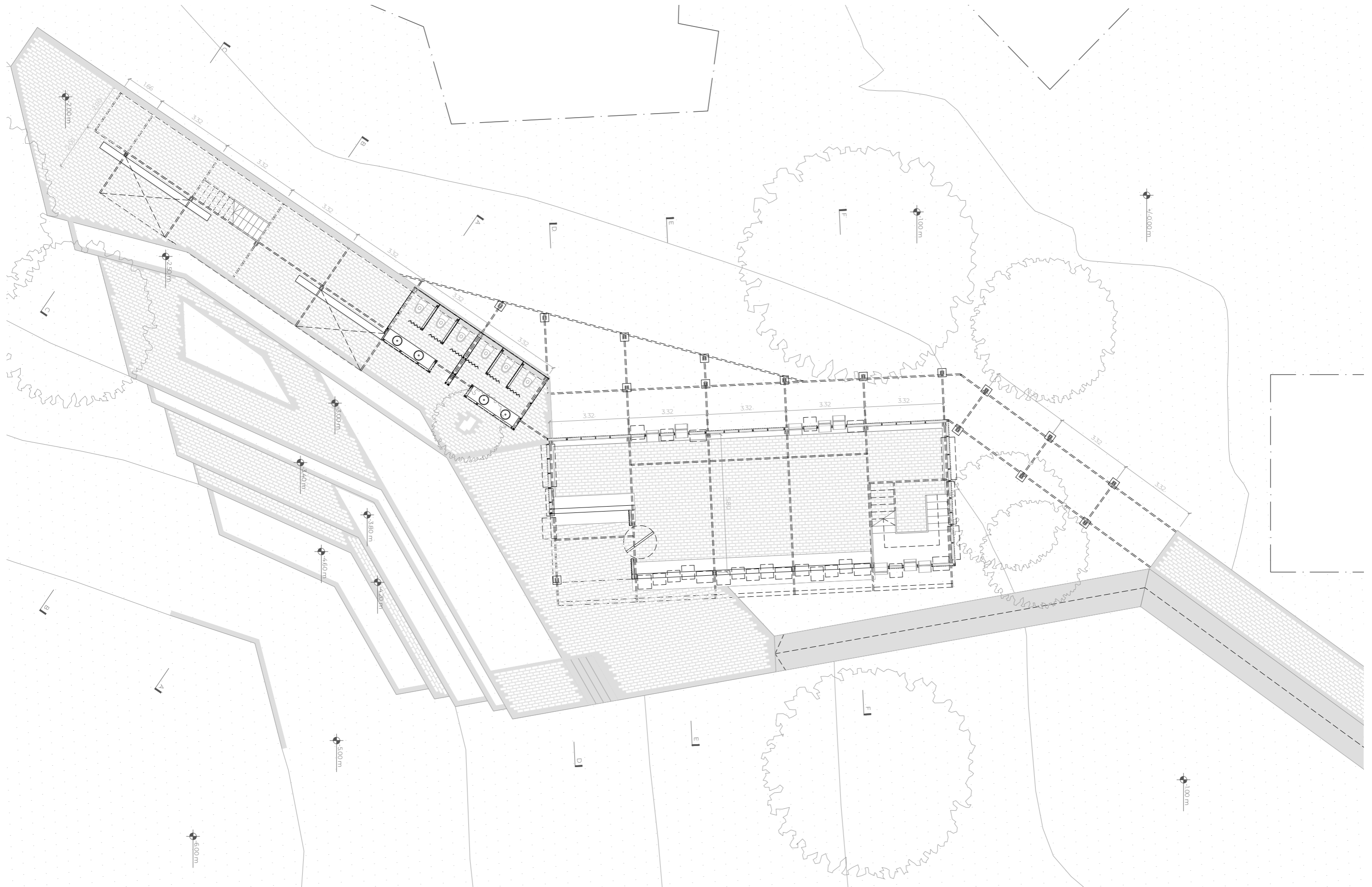
PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

El proyecto contempla un conjunto de espacios programáticos que acompañan el recorrido paisajístico con usos culturales, educativos y productivos.

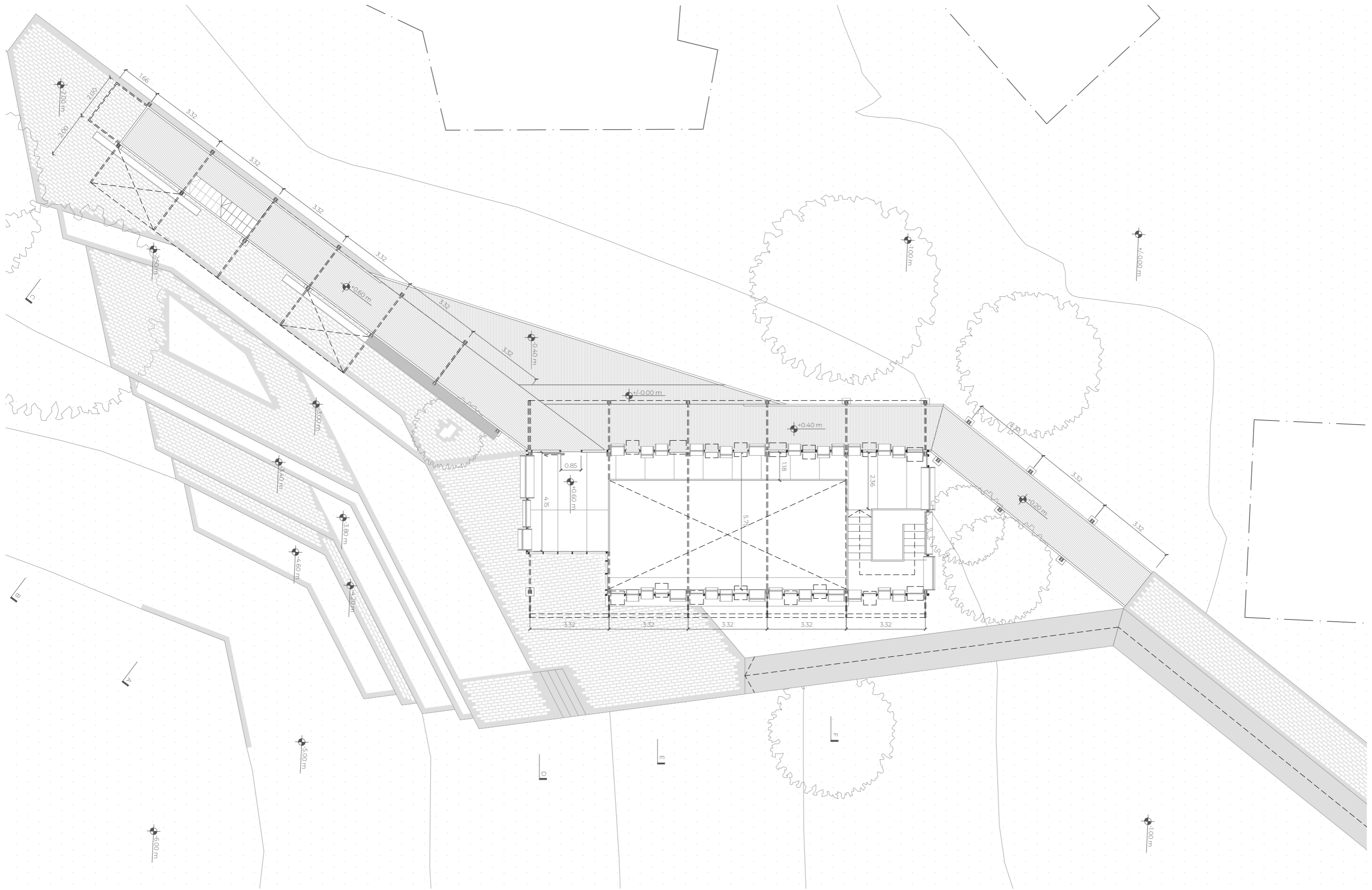
Por un lado, está el sistema de pasarelas que, además de estar pensadas para acompañar las visitas guiadas poseen un sistema modular que permite liberar sectores intermedios para el armado de ferias temporales de artesanos y productores locales. En estos espacios, los vecinos pueden vender productos artesanales y pescado fresco, reflejando la fuerte presencia de la actividad pesquera en la identidad del pueblo.

Por otro lado, está el anfiteatro que se materializa a partir de muros de contención colaborando con la estabilización de la barranca. Este espacio también funciona como lugar de encuentro para charlas, eventos culturales y proyecciones. Aunque esta pensado principalmente como lugar de encuentro, este sector se puede adaptar a las necesidades prácticas del pueblo por sus medidas, su escala y morfología. Por ejemplo puede ser utilizado para el armado de redes para la pesca, integrando de manera natural usos productivos a la lógica arquitectónica del proyecto.

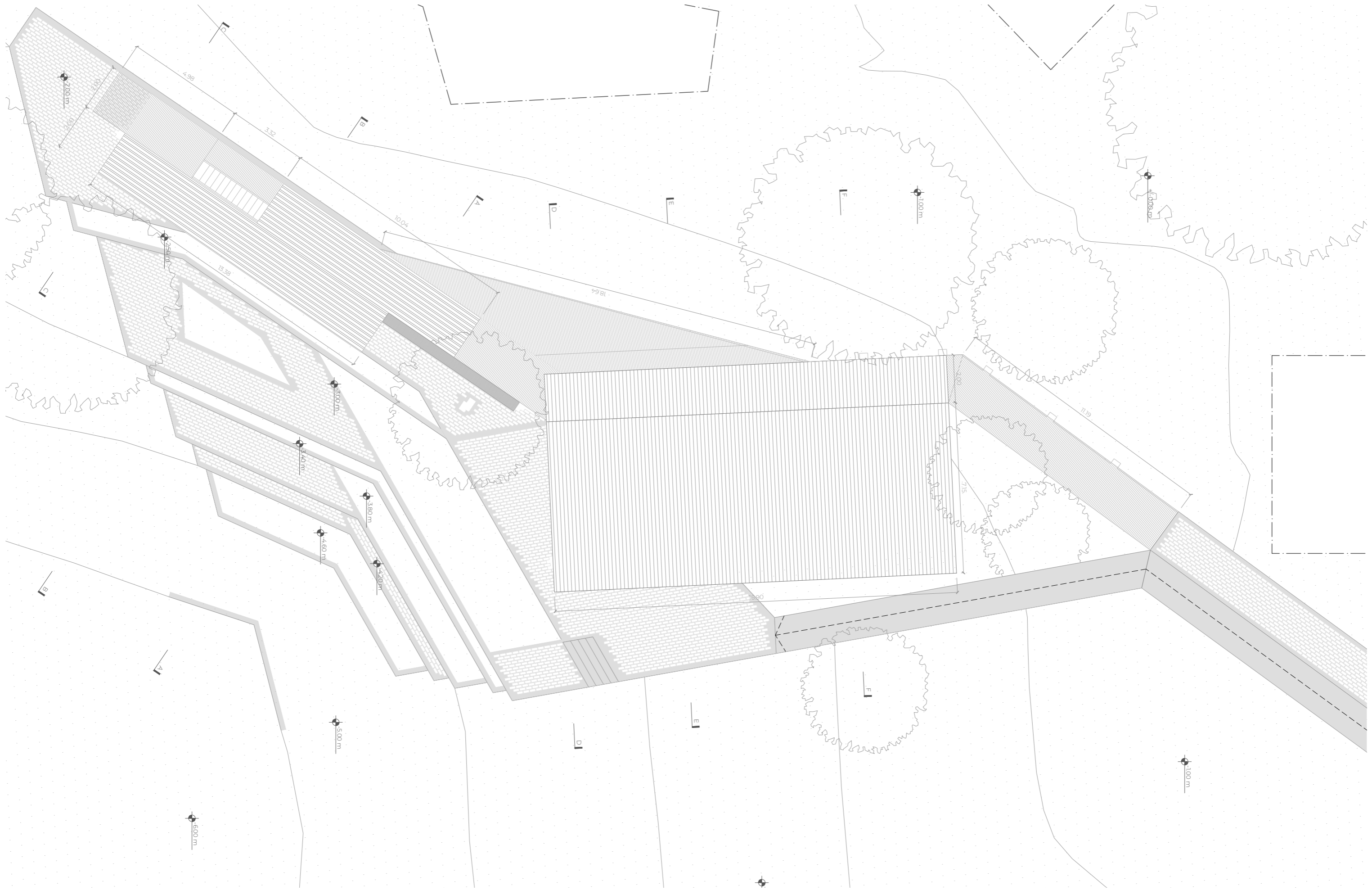
Finalmente, el proyecto incorpora un salón de usos múltiples resuelto con estructura de madera y cerramientos en chapa. Este volumen cerrado cumple funciones diversas: refugio climático, depósito para redes de pesca, aula para clases, talleres y charlas informativas. Su carácter liviano y eficiente constructivamente responde a las condiciones del lugar y al respeto por el paisaje.



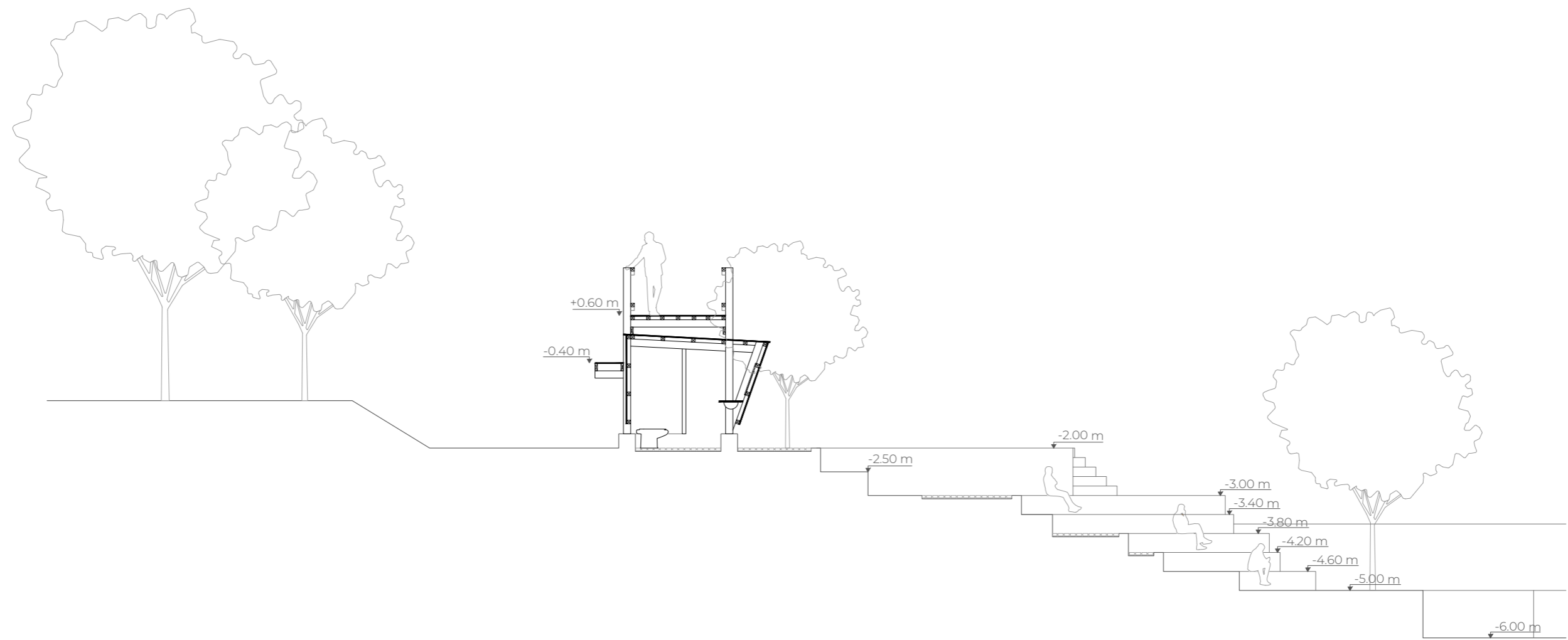
PLANTA BAJA. Nivel -2.00 m. Escala 1:100 (reducción al 70%)



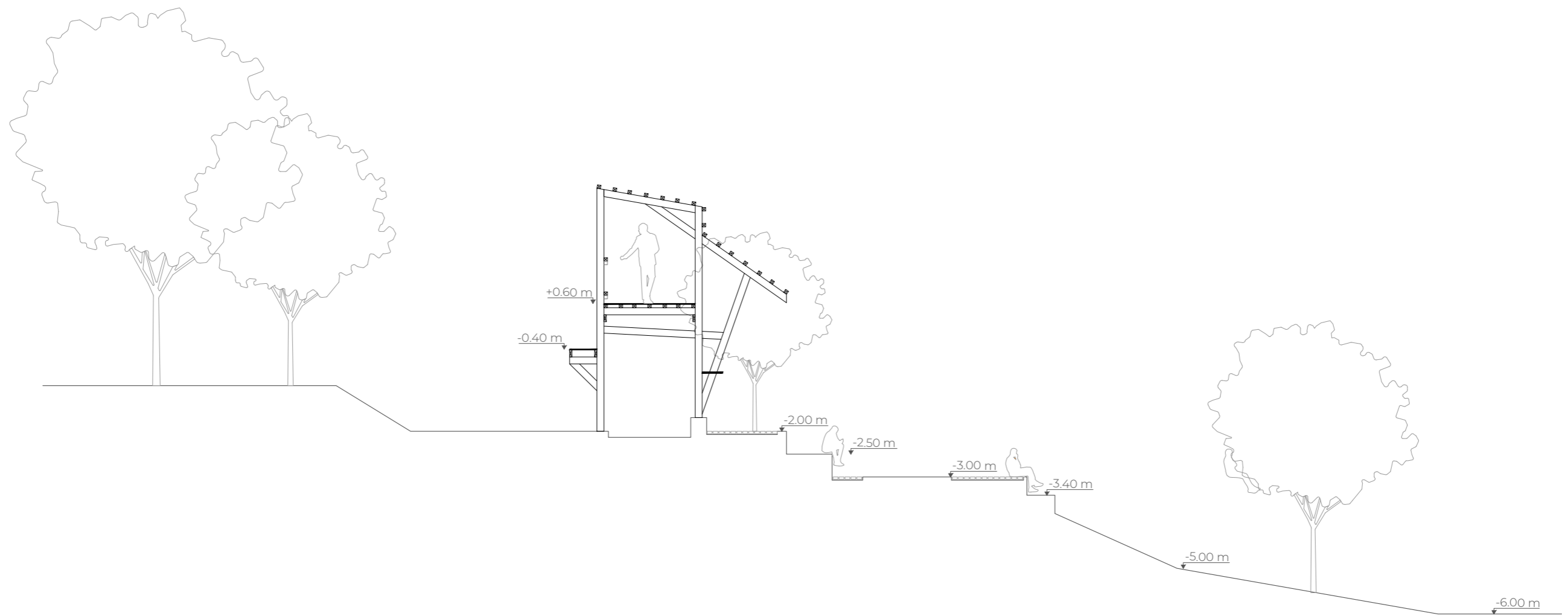
PLANTA ENTREPISO. Nivel +/- 0.00 m. Escala 1:100. (reducción al 70%)



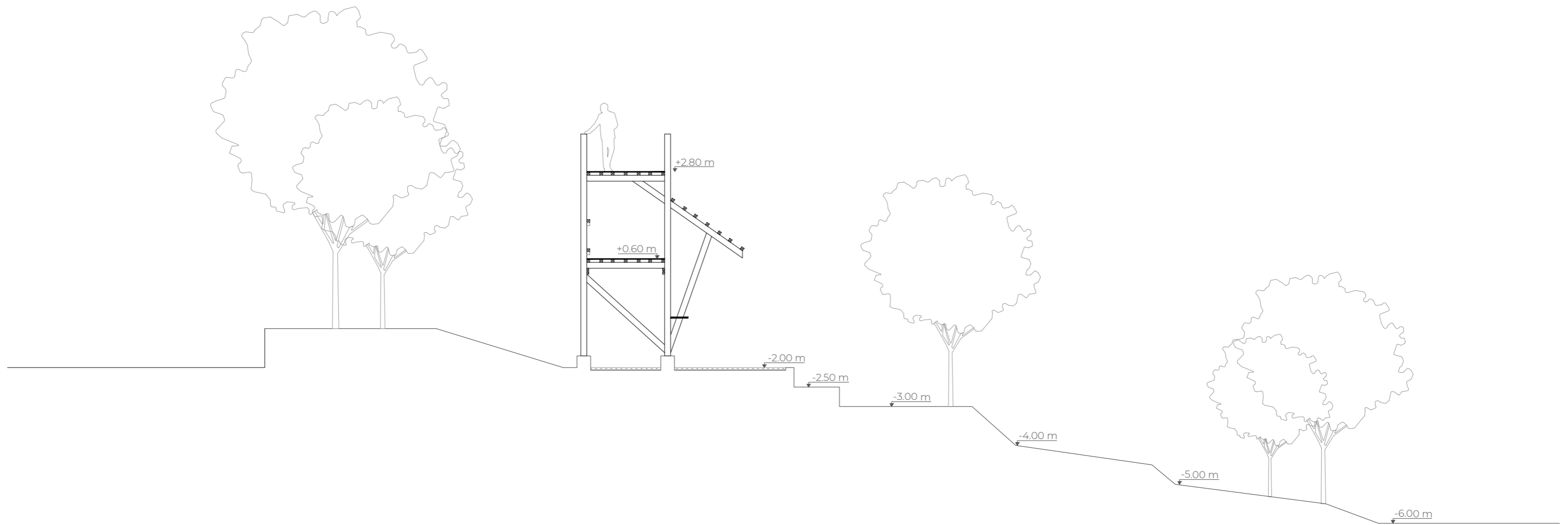
PLANTA TECHOS. Nivel +2.00 m. Escala 1:100 (reducción al 70%)



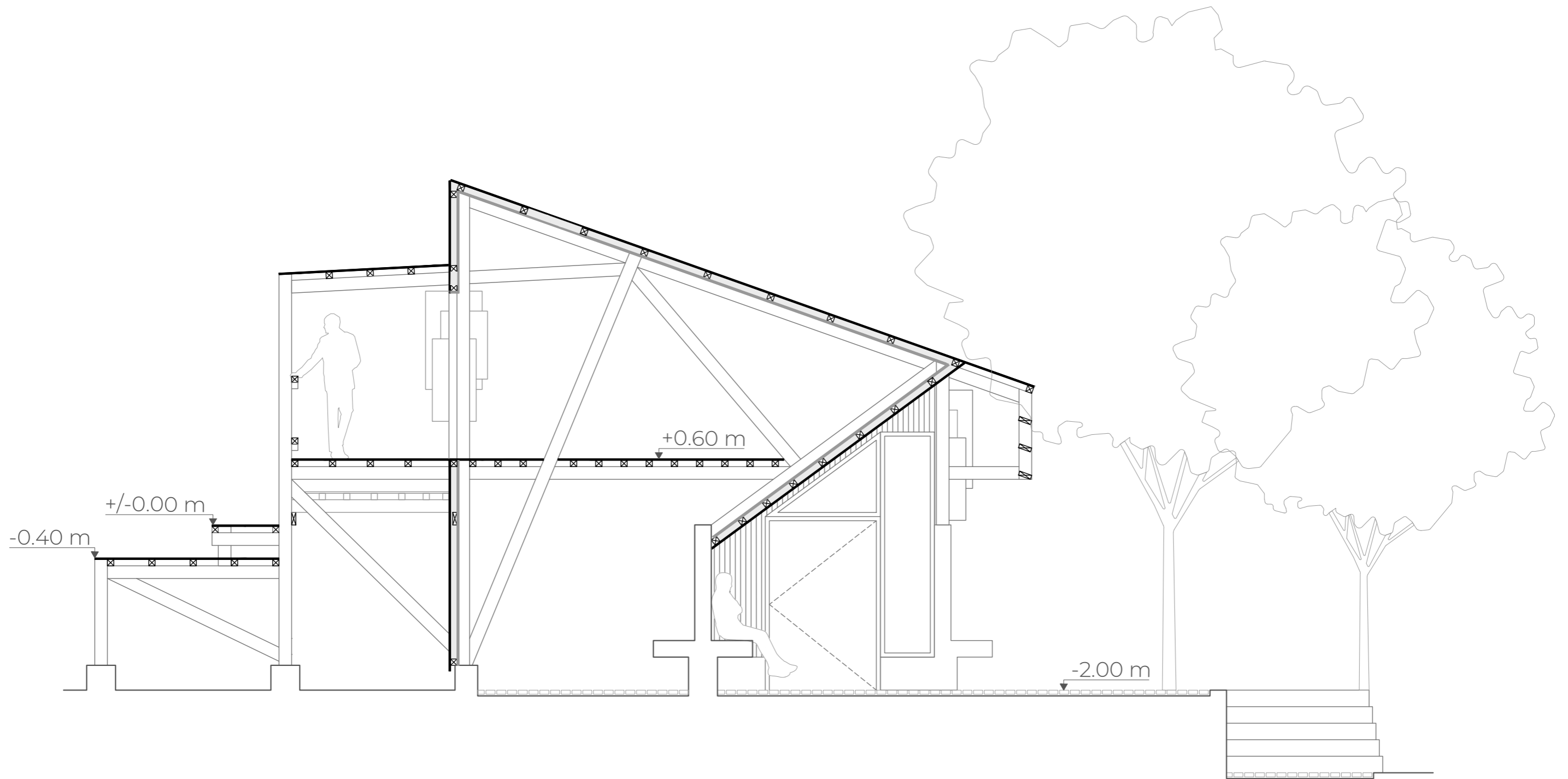
CORTE A-A. Escala 1:100.



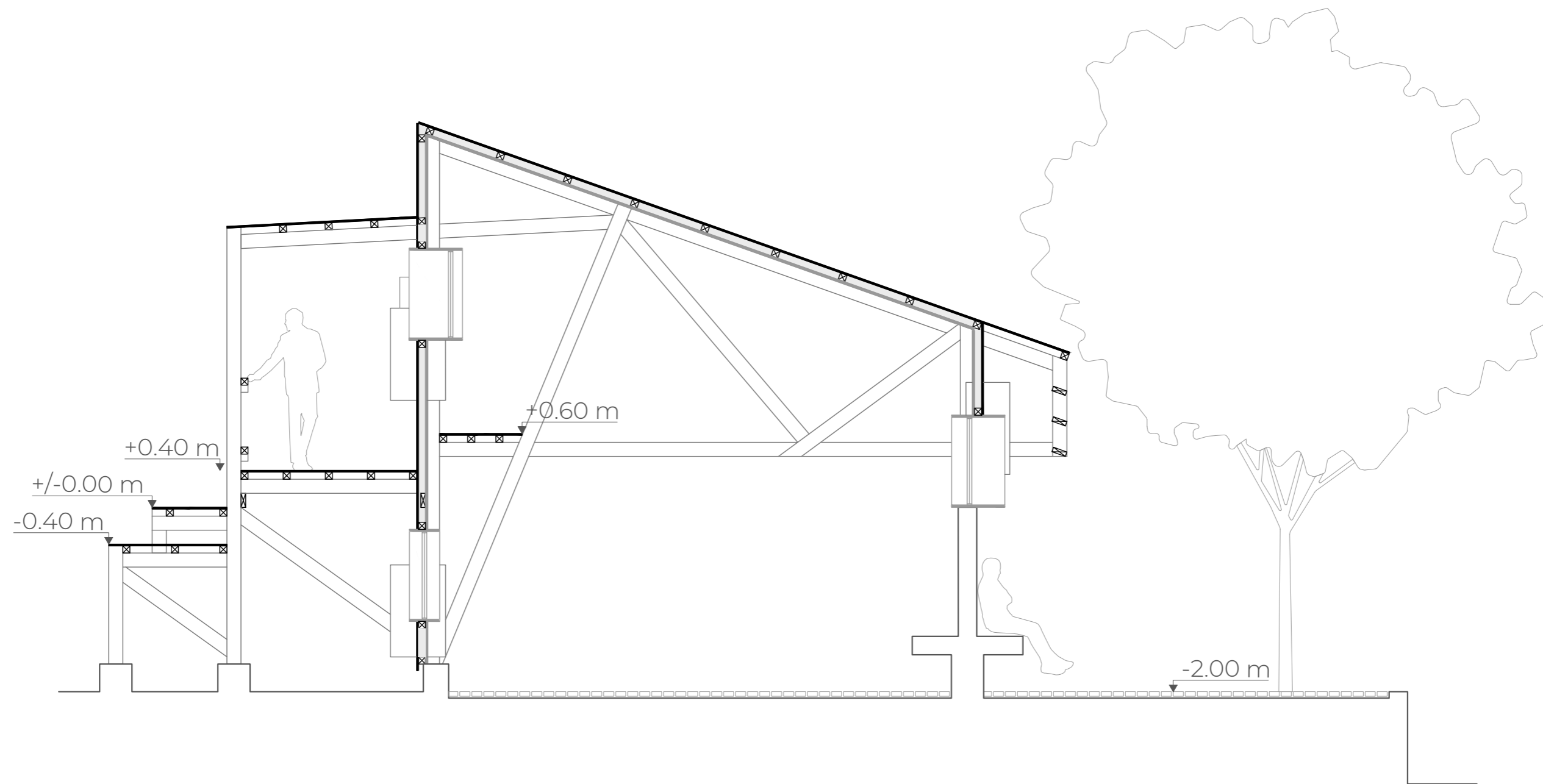
CORTE B-B. Escala 1:100



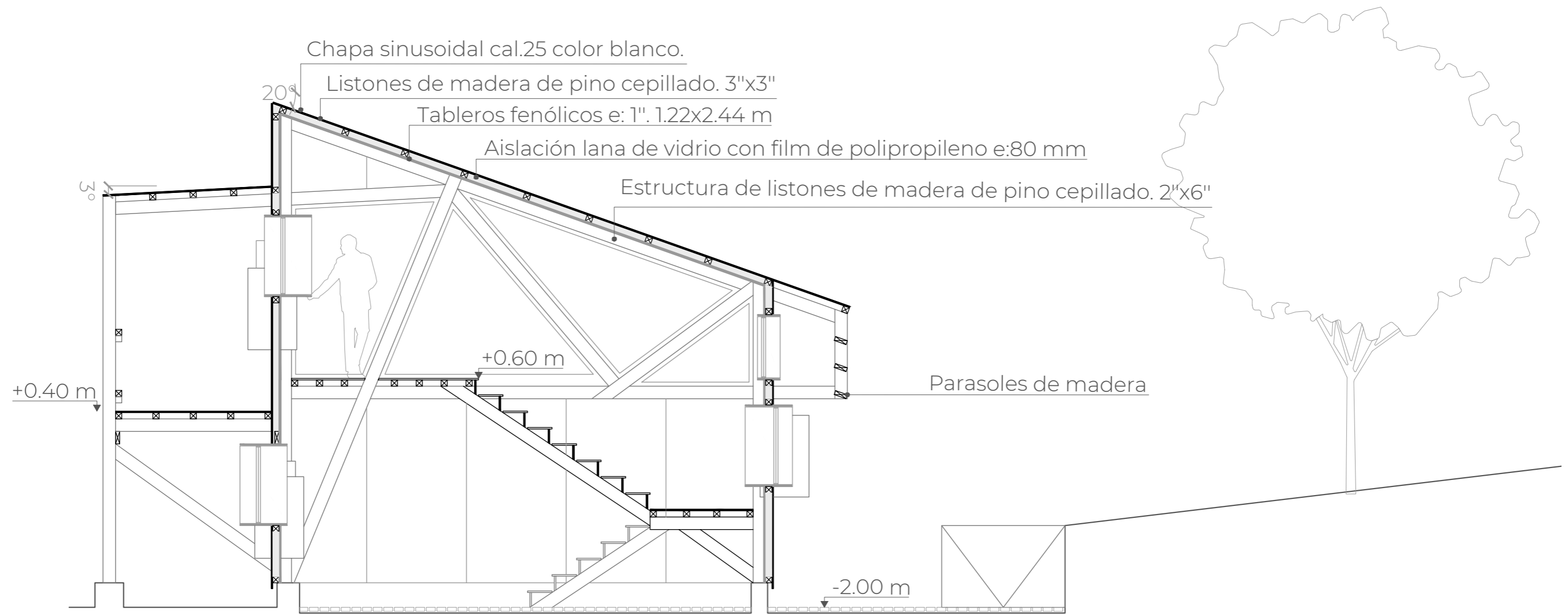
CORTE C-C. Escala 1:100.



CORTE D-D. Escala 1:50



CORTE E-E. Escala 1:50.



CORTE F-F. Escala 1:50

ESTRUCTURA Y ENVOLVENTE

La elección de materiales responde a criterios de reversibilidad, bajo impacto ambiental y adaptación a las ubicaciones del terreno. La madera domina tanto en las pasarelas como en el SUM, permitiendo una integración armónica con el paisaje y facilitando procesos constructivos ágiles y sustentables.

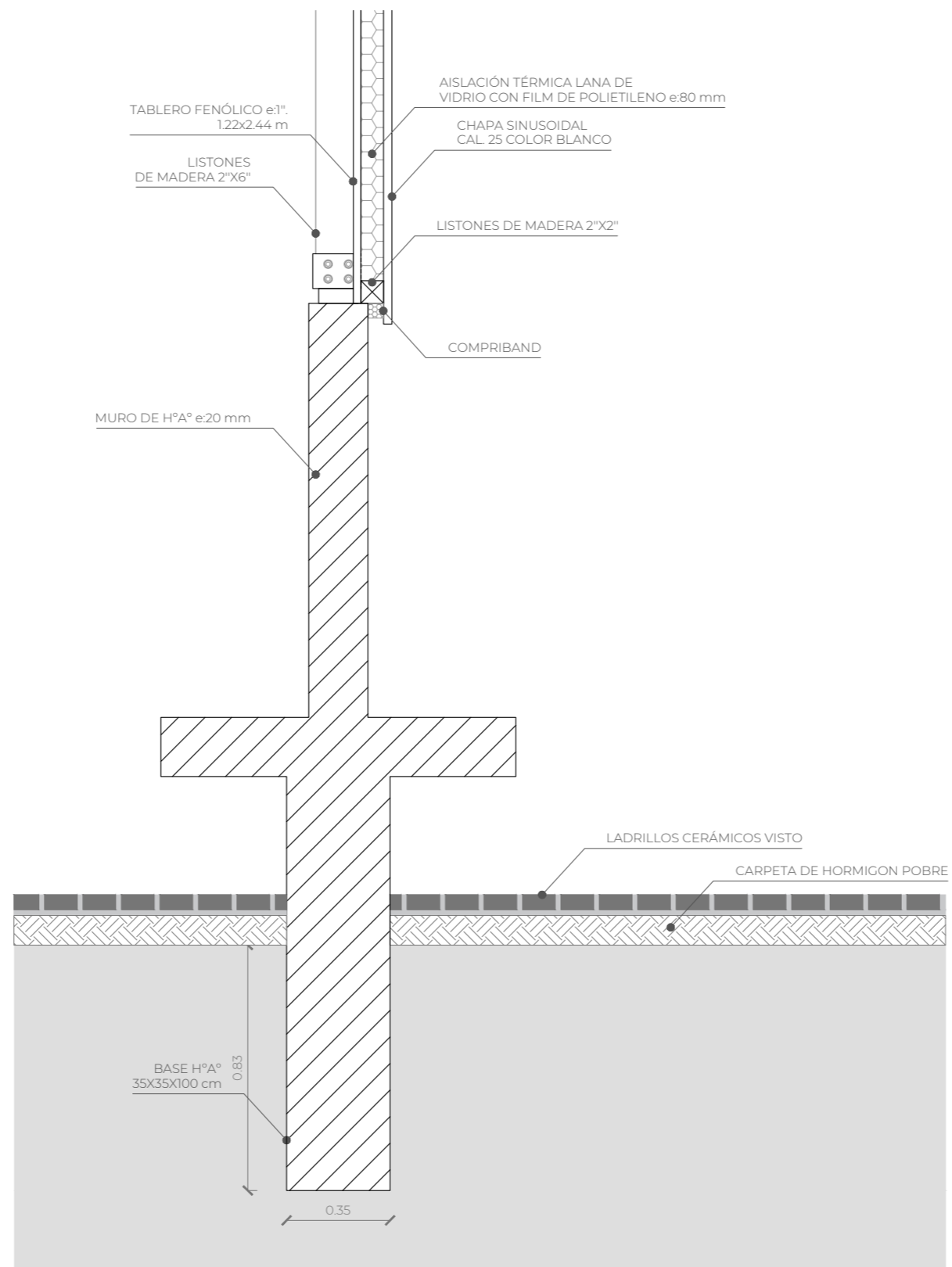
La estructura se conforma de porticos cada 3.32 m unidos entre si por tirantes de madera. Ésta modulación permite flexibilidad y adaptación a futuros requerimientos. Para su cerramiento se utiliza el sistema de Wood Framing revestido en su interior con tableros fenólicos y en su exterior con chapa sinusoidal blanca aportando eficiencia térmica y rapidez de montaje.

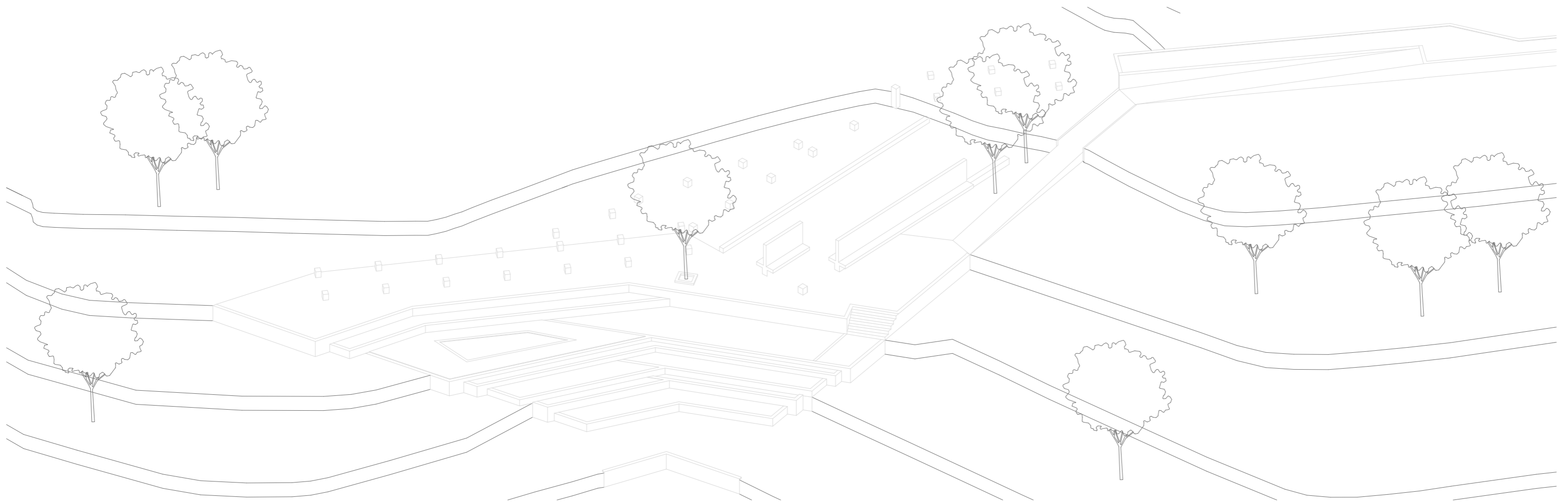
Como contrapunto al carácter liviano mencionado, se proyecta un anfiteatro configurado a partir de muros de contención que además de definir el ámbito escénico, actúan para enlentecer la erosión natural del terreno. Este sector se integra a la topografía con una presencia más densa y tectónica, acentuando la idea de un proyecto que se enraiza en el contacto con la barranca, pero que se vuelve etéreo al acercarse a las ruinas.

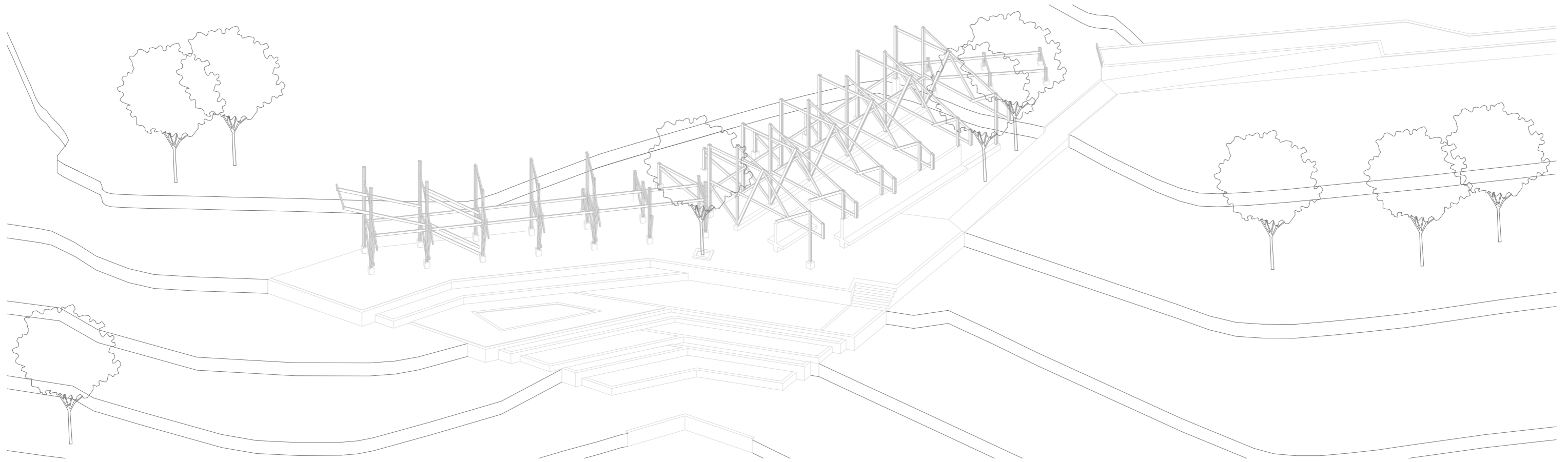
El conjunto busca así generar una arquitectura que no se impone, sino que acompaña: que interpreta el paisaje y al mismo tiempo lo hace interpretable. Una arquitectura que oficia de mediadora entre la historia, el paisaje y la comunidad, construida desde el respeto por el lugar y la voluntad de hacerlo visible.

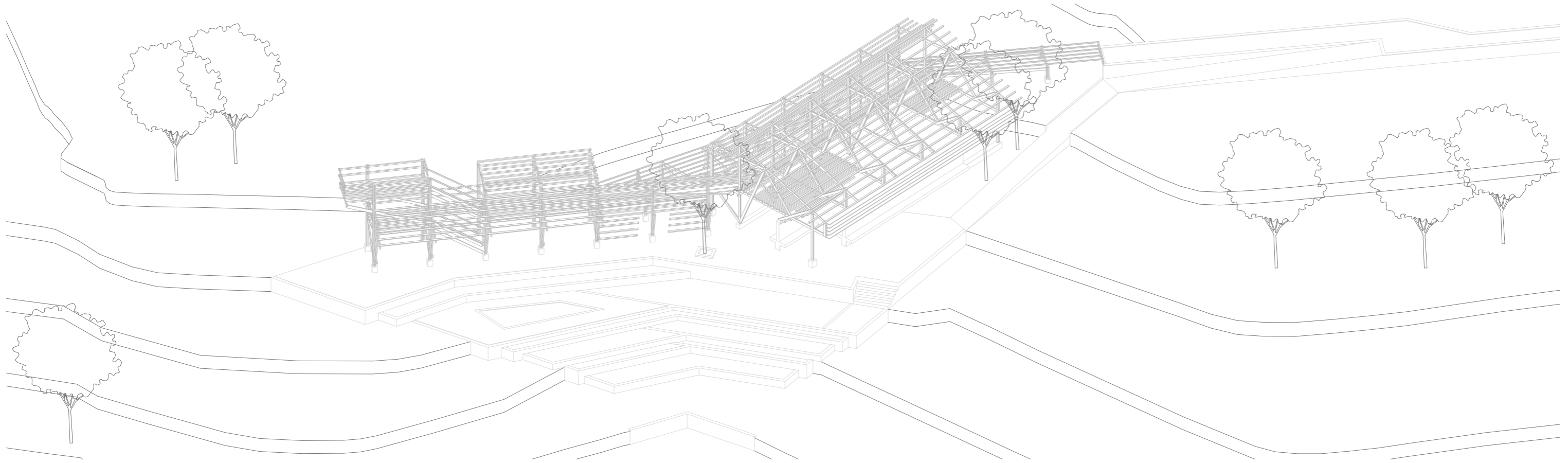
Más que un edificio, el Centro de Interpretación del Paisaje se concibe como una infraestructura mínima y activa, capaz de vincular el patrimonio arqueológico, el paisaje natural y la vida contemporánea del pueblo.

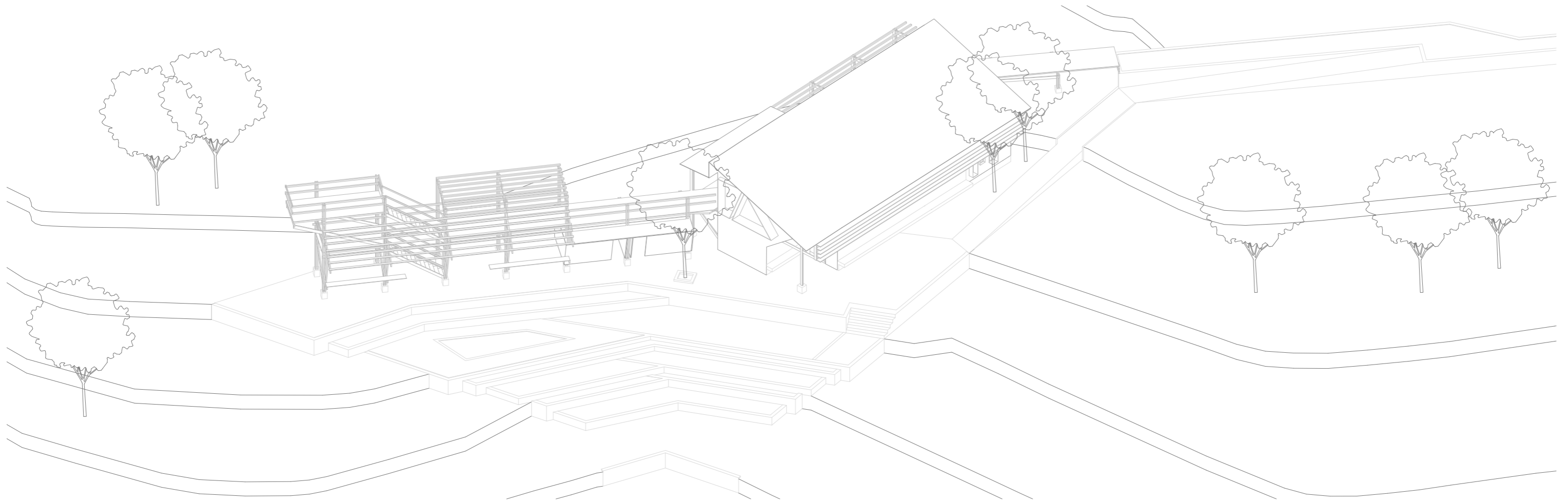
Liviana en su aproximación a las ruinas, y densa en su anclaje con la barranca, la arquitectura se despliega como una herramienta para activar la memoria, la contemplación, el encuentro y el hacer comunitario.



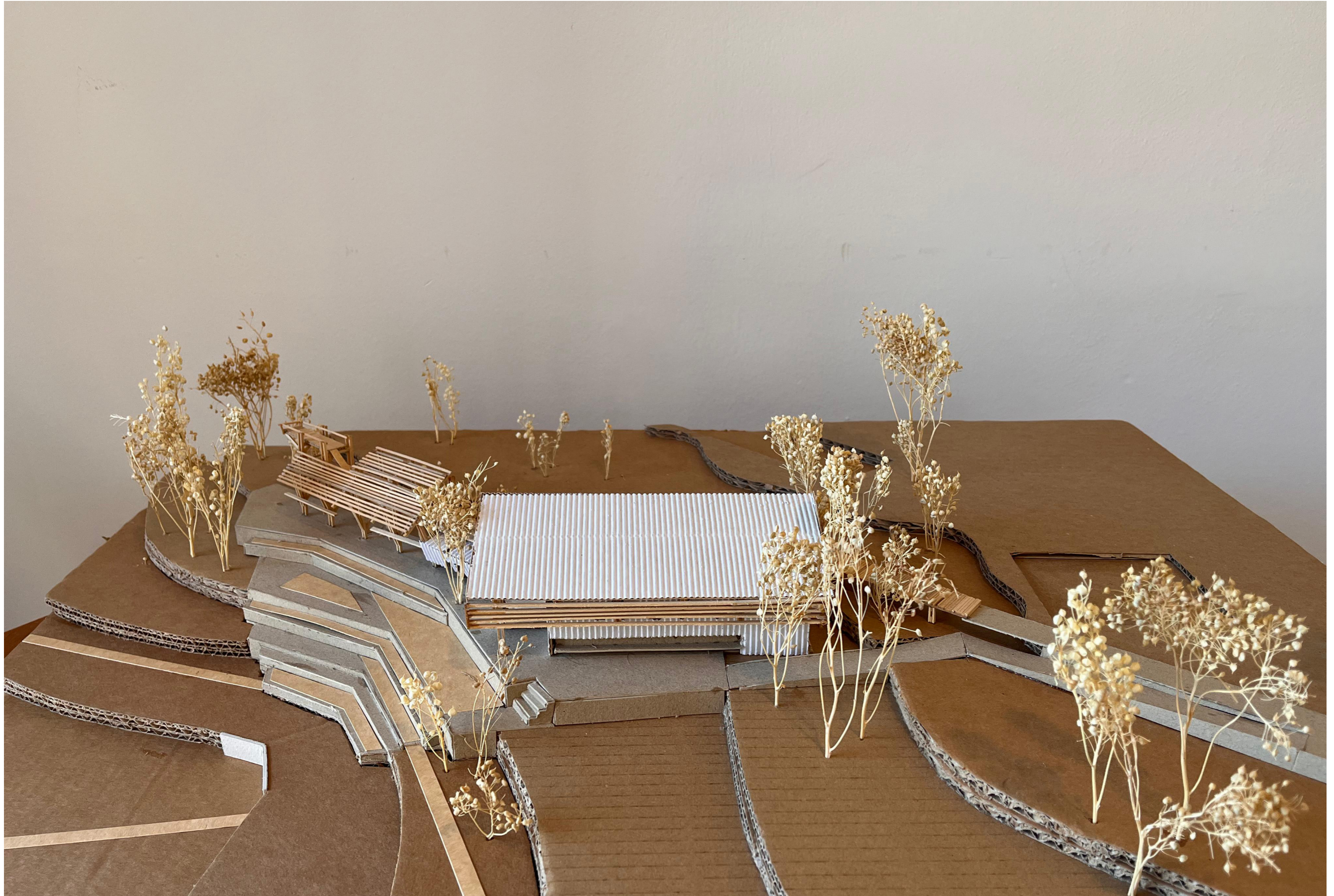




































06. FIN

CONCLUSIÓN: Entre la historia, el paisaje y la memoria

El Parque del Fuerte es un espacio donde la tierra guarda historias en sus pliegues, bajo la superficie de los suelos que se mecen al ritmo de los ríos. Aquí, la memoria es un susurro de tiempos pasados, una huella grabada en las ruinas de un fuerte, alguna vez olvidado, pero hoy vivo. El Fuerte Sancti Spiritu con su presencia difusa en la geografía, habla desde las piedras y el polvo, desde las excavaciones que, poco a poco, desvelan la historia. Un fuerte que ya no es, pero que sigue siendo en el eco de las voces que recorren sus ruinas.

En este territorio, las aguas del Coronda y el Carcarañá no solo son fronteras físicas, sino también líneas de tiempo que cruzan las historias de los pueblos originarios, los conquistadores y los hombres de la pesca que habitan este rincón del mundo. El paisaje, marcado por las barrancas y las llanuras, es un testigo silencioso de las tensiones y los encuentros que aquí se sucedieron. En cada ola que toca la orilla, en cada viento que agita las hojas de los árboles, se sienten las presencias que habitaron este territorio.

Este proyecto nace de la intimidad del lugar, del deseo de hacer visible lo que el tiempo ha sepultado, y de la voluntad de darle forma a un espacio que articula pasado y presente. Las pasarelas que serpentean sobre el parque son caminos de memoria, puentes entre lo tangible y lo intangible, entre el suelo que se pisa y el viento que se siente. Son trayectos suspendidos, como si el tiempo no tuviera peso, pero al mismo

tiempo, son la oportunidad para una nueva mirada, una que conecta el paisaje natural con el paisaje cultural.

Este recorrido es un camino de reflexión, un trayecto que invita a detenerse, a mirar hacia el pasado, pero también a abrazar el presente. Cada estación, cada pausa, está pensada para que quien transite por ella no solo vea, sino que también sienta el pulso de la historia, la quietud de las ruinas, la vitalidad del agua, y la resonancia de una huella, del hombre y su entorno.

La estructura del anfiteatro, con sus muros de contención, es el símbolo de una arquitectura que se hunde en la tierra, que se encuentra con la fuerza de la barranca, pero también con la ligereza de las actividades que aquí se realizan. Los eventos, las ferias, las redes de pesca que se extienden en el espacio, son parte de una narrativa que es a la vez antigua y contemporánea: la historia del pueblo vive y se proyecta hacia el futuro, respetando sus raíces.

El Centro de Interpretación del Paisaje es, por lo tanto, un lugar de encuentro, de contemplación y de aprendizaje. Un espacio que invita a ser vivido, que permite que la historia se cuente a través de la experiencia misma del lugar. Y, sobre todo, es un proyecto que busca hacer visible lo que es invisible: la fuerza silenciosa del paisaje, la memoria que sigue viva en las ruinas, en el agua, en la tierra, y en los hombres y mujeres que continúan tejiendo la historia de Puerto Gaboto.

AGRADECIMIENTOS

Queremos expresar nuestro más profundo agradecimiento a la Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño de la Universidad Nacional de Rosario, institución que nos brindó la posibilidad de formarnos como profesionales y de crecer, no solo en el plano académico, sino también en lo humano. A través de sus espacios, sus docentes y su historia, supimos comprender el compromiso que implica ejercer la arquitectura con responsabilidad.

Agradecemos especialmente a la cátedra del Arquitecto Marcelo Barrale, donde en los últimos años pudimos conocer una manera distinta de entender y proyectar la arquitectura, incorporando nuevas miradas y ampliando nuestra perspectiva social, cultural y territorial. Esa experiencia nos permitió reconocer la importancia del rol del arquitecto en la construcción de un entorno más justo e inclusivo.

Nuestro reconocimiento al Arquitecto Federico Favalli, tutor de este trabajo, por su acompañamiento constante, por la transmisión de sus saberes, su experiencia profesional y por la generosidad con la que compartió sus observaciones, orientándonos en cada etapa del proceso.

A todos los docentes que nos guiaron a lo largo de la carrera, por haber compartido su vocación, conocimientos y entusiasmo, sembrando en nosotras la curiosidad y la pasión que hoy sentimos por esta profesión. Cada enseñanza recibida forma parte del camino recorrido y constituye un aporte invaluable a nuestra formación.

No podemos dejar de agradecer a nuestros compañeros y amigos de la facultad, con quienes compartimos años de estudio, trabajos, desvelos y también alegrías. Gracias a

ellos, el aprendizaje se volvió colectivo, y la experiencia universitaria se transformó en recuerdos imborrables que llevaremos siempre con nosotras.

Finalmente, nuestro más profundo agradecimiento a nuestras familias, quienes han sido la base y el sostén de todo este camino. A nuestros padres, que desde el primer día nos acompañaron con amor incondicional, paciencia y confianza, alentándonos a soñar y enseñándonos con su ejemplo el valor del esfuerzo, la dedicación y la honestidad. A nuestros hermanos, por estar presentes en cada etapa, celebrando logros y brindando apoyo en los momentos difíciles.

Agradecemos también a los amigos de toda la vida, que han compartido con nosotras este recorrido desde mucho antes de la universidad. A los amigos que se fueron sumando en estos últimos años. A aquellas personas que nos acompañan en el día a día, que son compañía, aliento y comprensión.

A quienes están presentes hoy de manera incondicional y también a aquellos que nos acompañan en la distancia o en la ausencia, gracias por recordarnos siempre que detrás de cada meta alcanzada y, sobre todo, detrás de cada caída tenemos una red inquebrantable de afectos sosteniéndonos.

A todos ustedes les debemos gran parte de este logro, y es a ustedes a quienes dedicamos con todo nuestro corazón este trabajo final, que es también un homenaje a su confianza, su amor y su presencia en nuestras vidas.

BIBLIOGRAFIA

<http://gerardocaballero.com/sitio/obras/proyectos-publicos/87-plaza-santa-cruz-rosario-1989>

<https://www.sutori.com/en/story/michael-heizer--kcNdJ2NTojXC5NTsbniycbGT>

