

# ¡Sarmiento salió del grupo!

Reflexiones sobre el Chat de Mamis-Papis y la Escuela.

Pedro Romero  
José Romero  
Víctor Postiglione



Romero, Pedro

¡Sarmiento salió del grupo!: reflexiones sobre el Chat de Mamis-Papis y la Escuela / Pedro Romero; José Romero; Víctor Postiglione. - 1a ed - Rosario: CEI ediciones, 2024.

Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online

ISBN 978-631-90731-0-2

1. Ciencias de la Comunicación. 2. Teatro. 3. Pedagogía. I. Romero, José II. Postiglione, Víctor III. Título

CDD 306.432

Diseño de tapa: Cintia Lorena Espinosa

Diseño y maquetación: Cintia Corestein

Tipografía: Faustina. García & Omnibus-Type Team

José Romero, Pedro Romero y Víctor Postiglione.

Universidad Nacional de Rosario, 2024

Hecho el depósito que marca la ley 11.723

Publicado bajo licencia Creative Commons



Edición y publicación Centro de Estudios Interdisciplinarios, UNR

Director: Prof. Darío Maiorana

Maipú 1065 3° piso of 309, Rosario, Argentina

Tel: (0341) 4802781

Correo electrónico: [cei@unr.edu.ar](mailto:cei@unr.edu.ar)



# **¡Sarmiento salió del grupo!**

Reflexiones sobre el chat de mami-papá y la escuela

In Memoriam de Natalia Repetto.

*A Melisa y Leia.*

*A Ciro.*

## PRÓLOGO

“El debate está abierto, no como innovación, no como capacitación o para dirimir meros cambios reglamentarios. Es imposible permanecer ajenos a estos problemas que necesitan con profundidad y urgencia su tratamiento.”

*José y Pedro Romero.*

Lo primero que me surgió como idea al terminar de leer este nuevo texto de José y Pedro Romero, fue lo fácil y a la vez lo complejo de realizar un comentario sobre el mismo, y ambas sensaciones, por la misma causa, ya que este texto es de una claridad tal que su sola lectura exime de comentarios necesarios para su comprensión. Y también la percibí como una tarea compleja, porque conozco la obra de ambos autores, su trayectoria personal y porque siempre es complejo analizar la contemporaneidad y más en este caso en que nos envuelve y constituye, (recuerdo que el querido profesor Francisco Parenti, titular de Filosofía Contemporánea hablaba de lo difícil de escribir sobre el presente, porque de alguna manera implicaba crearlo por y durante el mismo acto de escribirlo).

Asimismo, mi lectura de este texto propuesto por los hermanos Romero, se produce en el particular momento en que tengo la responsabilidad de ejercer la rectoría de la “Escuela Normal nro. 2 de Rosario”, una de las instituciones educativas centenarias de la ciudad de Rosario, por lo cual me toca cotidianamente estar involucrado en las “realidades” de nuestro “sistema educativo” en un establecimiento creado en 1910 y que por ende ha “resistido” los cambios pendulares de los paradigmas

---

1 En la carrera de Filosofía de la Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario.

sociales (y obviamente institucionales) desde hace más de 100 años. Allí, he podido constatar y constato cotidianamente la pervivencia de las reliquias de varios pasados diversos, que son parte constitutiva de la “situación educativa” actual, las cuales a veces son acumulativas y conviven pacíficamente con el presente y otras, la mayoría de las veces, son disruptivas, contradictorias entre sí, cuando no violenta e inmisericordemente destructivas. En efecto, los tres bustos de próceres que custodian el hall central de ingreso por calle Córdoba, coexisten con los de yeso pintados que ejemplificaban en la década del 50 los “tipos raciales” del mundo y con el mural pintado por el Ángel Guido en 1929; todos se apilan como la “Biblia y el calefón” junto con el manual para directivos de “*Pedagogía para Escuelas y Colegios Normales*” de A. M. Aguayo y H. Mz. Amores. La Habana, Cultural S.A., 1940; los bolilleros de madera y otros íconos que cosifican la historia (como en todo establecimiento escolar que se precie, ya que son reliquias infaltables de un relato pasado de país y de institución educativa), una historia tan ajena y a veces desconocida para la mayoría de la comunidad, como el catecismo lo es para muchos de los creyentes; y todo esto junto con un ansía colectiva e incuestionada de contar con la “valiosa” tecnología para la virtualidad o la hibridez, como si se tratara de la aparatología médica imprescindible del diagnóstico por imágenes que “cura y salva vidas”.

En efecto, es muy complicado analizar la propia práctica social y vital, mejor dicho, auto distanciarse y descentrarnos para poder “objetivar” o apenas vislumbrar cómo está evolucionando el mundo y por ende nuestro mundo. En el mismo sentido, Juan Scaliter, quizás unos de los más importantes periodistas científicos en lengua española, nos advierte en su texto de 2014 “Los exploradores del futuro”<sup>2</sup>, esta realidad palmaria de que los cambios científicos y tecnológicos están modelando el presente

---

2 Scaliter, Juan. 2014. *Exploradores del futuro. Cómo la ciencia del mañana traspasará las barreras de lo que imaginamos hoy*. Debate.

y el futuro del mundo, muchas veces sin que podamos ser protagonistas e influir en esos cambios.

Pues bien, José y Pedro Romero se han dedicado más de tres décadas al oficio de explorar ese futuro del que habla Scaliter, asumiendo que a veces intentamos ser actores (piénsese en la cantidad de “Planes Pilotos Educativos” que hemos vivido desde hace más de 50 años) y otras, quizás la mayoría de las veces, somos “náufragos”, como cuando se hundió la nave que nos transportaba durante el tsunami de la pandemia y no contábamos, como un Noé, ni con un arca, ni supimos escuchar la “advertencia” de Dios sobre el futuro inminente.<sup>3</sup>

Los autores, a todas sus anteriores reflexiones sobre y propuestas de salvavidas y situaciones de simulacro para sobrellevar el “naufregio educativo”<sup>4</sup>, añaden con este texto la propuesta de un ejercicio de “sentido común”, pero basado en un sólido proceso de lectura escrutadora de la bibliografía académica sobre el tema y las ideas de académicos y sociólogos, no solo del hecho educativo, sino también del impacto de la ciencia y la tecnología en nuestro presente social, del cual, la “institución escolar” no está desmarcada.

En efecto, en textos anteriores y en su producción periodística, los autores han indagado sobre distintos aspectos de la situación social y escolar actual y se “atreveron” a hablar de “un nuevo espacio educativo”. Incluso han propuesto cambios de paradigmas en la concepción de los espacios escolares; los modos de organizar el equipo docente, la necesidad de incorporar como personal educativo a profesionales comunicadores y contenidistas, entre otros; modificar las concepciones sobre evaluar y qué evaluar, y sobre el docente como “Tuttologo” que todo lo debe saber y percibir, como buen “bombero-apaga-cualquier-tipo-de-incendios” y que además de enseñar y ser innovador y motivador de los estudiantes,

---

3 Ver *Génesis* 6:1-7

4 Véase las notas 1 y 2.

tiene que ser asistente social, psicólogo, médico, psiquiatra o jurista e intérprete de la realidad; la necesaria reestructuración de la gestión del sistema educativo y de la maraña de normativa que lo regula, tan confusa y compleja como la liturgia católica heredada del Concilio de Trento; y de la formación docente; la actividad gremial, entre otras. De la lectura de sus trabajos y propuestas innovadoras de exposición y transmisión (probablemente les hubieran puesto un sobresaliente en metodología y práctica de la enseñanza por las originales propuestas de “transposición didáctica”) surge la imagen de la situación de la educación actual como una especie de mosaico bizantino, formado por incontables pequeños trozos, cada uno interdependiente holísticamente de los demás, que no puede analizarse sino alejándose para apreciarlo, pero después de haberse acercado lo suficiente como para dilucidar y entender las lógicas (¿lógicas?) de su funcionamiento. La pregunta sería entonces, si al mosaico actual de la situación escolar hay que restaurarlo por el paso del tiempo y las nuevas tecnologías, o, como plantean los autores, hay que crear los acuerdos necesarios para construir uno nuevo y flexible y lo suficientemente provisorio y disruptivo como para atravesar la vertiginosidad de los cambios sociales y tecnológicos. De hecho, leemos en el punto 1: “El error a la hora de las respuestas suele ser repetido y probablemente agotado: pensar que se trata de un mero problema de actualización y reordenamiento de recursos humanos y materiales resulta al menos insuficiente”.

Tendemos a pensar que estamos ante un nuevo debate por las formas de constitución de la subjetividad, de las interacciones y de la gestión del conocimiento. Y más adelante en el punto 14: “Por ello conviene volver a fijar el concepto medular de este escrito: los cambios tecnológicos transforman e interpelan la realidad institucional en tanto revelan las necesidades de los actores, sus nuevos modelos de relación e incluso sus distintos parámetros valóricos.”

El texto que presentan los autores en esta ocasión está pensado en un formato y estilo accesible y amigable, de lectura ágil, sin dejar de

estar fundado y resultar significativo para las personas relacionadas con el sistema educativo, es decir, casi toda la ciudadanía, incluidos los que tienen la misión de legislar, juzgar, gestionar y gobernar. Se estructura en: una especie de introducción a la situación contemporánea, y una exposición acerca de algunos temas anteriormente tratados en otros escritos y producciones, pero considerando también una lectura pos-pandemia, (Puntos 1 al 12); un planteamiento exhaustivo del tema de la irrupción e impacto de la tecnología, el cual opera como marco y “andamiaje” de las reflexiones expuestas, a partir del pre-texto del “chat de papis y mamis” (puntos 13 al 24) y la coda final, conformada por el texto espectacular/obra de teatro “¡Sarmiento ha salido del Grupo!”

En los primeros 12 puntos se problematizan, entre otros temas: el proceso de cambio del paradigma educativo y de sociedad operante más o menos desde la segunda mitad del siglo pasado; la necesidad del estado de contar con un aparato socializador y homogeneizador desde lo simbólico y lo efectivo; el sistema educativo como vehículo conformador de un imaginario social sobre la mujer y, por consiguiente, la importancia de lo femenino en la relación dialéctica entre las distintas instituciones sociales, (en este punto y como una digressio inquietante, parafraseo a Enrique Pinti en la obra *Salsa Criolla* cuando afirmaba que “las maestras de antes eran más buenas que Lazzie”) y la relación Familia-escuela y Escuela-familia tanto en lo simbólico como en lo comunicativo.

A partir del punto 13 se profundiza sobre la crisis del paradigma moderno de escuela y de la familia como instituciones sociales y su interrelación, a partir, fundamentalmente, de la incorporación pacífica de la tecnología en la vida y el entorno ecológico de los individuos y las instituciones.

Los autores enfocan sus reflexiones a partir del pretexto, (en tanto texto previo) del chat y cómo se ha impuesto en la comunicación cotidiana de las personas (ya sin importar jerarquías sociales u oportunidad de la comunicación), particularmente del chat de Padres y Madres. La opción es ingeniosa, ya que toma un fenómeno generalizado y pacífica-

mente naturalizado, que casi ha destronado el consagrado “cuaderno de comunicaciones”. Muchos padres ya, leen, se enteran y deciden cuestiones escolares por el chat y solo recurren al cuaderno de comunicaciones cuando surgen dudas.

Sin lugar a dudas, la utilidad a partir de la portabilidad y la ubicuidad que aporta el chat en la vida cotidiana se ha naturalizado en un tiempo relativamente cortísimo, tanto, que los jóvenes sub 20 consideran al aparato telefónico un resabio de un pasado tan remoto, como la galera y el bastón. Incluso, los medios de comunicación y los cómicos y estandapeiros ya usan el chat como un recurso cotidiano para obtener información o como materia cómica. Tanto se da este fenómeno, que pareciera que socialmente, el chat tiene la misma validez que la fórmula contractual “dónde se tendrán por válidas todas las comunicaciones recibidas”. Los chats son elementos de prueba y evidencia que presupone verdad, son supletorios de las consultas con médicos, psiquiatras y psicólogos y hasta vehículos de transmisión de imágenes, constancias de transferencia de fondos, reservas de alojamiento y, obviamente, son medios de ordenar y disciplinar las relaciones sociales. Hoy podemos, comunicarnos, acordar, contratar, amar, odiar, comprometernos, romper relaciones, disentir, felicitar por algún hecho o aniversario, conspirar, maldecir o bendecir por chat. El chat sirve, para evidenciar y también, paradójicamente, para ocultar. Ya existen incluso estudios sobre la pragmática de los intercambios en el chat o cómo su uso está generando un registro lingüístico propio, el “registro chat estándar”. Este nuevo registro, incorpora el fenómeno audiovisual, incluso interactivo, del cual el emoticón, el emoji y el sticker son componentes constitutivos<sup>5</sup>, que a su vez, también ya se

---

5 “En el teclado del móvil, e incluso del ordenador, hay una sección dedicada a estos emojis. Los emoticonos son otra cosa; son las ‘caritas’ hechas con signos de puntuación. Sin embargo, tanto en WhatsApp como en otras apps, hemos tomado el nombre de emoticonos para referirnos también a los emojis, e incluso en algunos casos a los stickers.” Claudio Valero. 2024. Diccionario emoticonos WhatsApp: significado de

han autonomizado, generando usos comunicativos, por ejemplos los de marketing, que se escapan del formato chat y hasta una profesión, dentro del diseño audiovisual virtual.<sup>6</sup>

El chat se ha convertido en un fenómeno social y relacional tan significativo, que cuenta con una estructura jerárquica (el administrador) y las acciones de uso del instrumento manifiestan y son evidencia de la intencionalidad de los usuarios. En efecto, “incorporar a alguien al chat” es darle jerarquía y reconocimiento de algún valor o cualidad; “bloquear, suspender o excluir” a alguien es negarle la palabra, casi el status de individuo o ciudadano y “salir del chat”, es el indicio palmario de la voluntad, de un ex miembro o varios, de manifestar su rechazo, hartazgo, disconformidad u odio para con las personas, temas o intercambios que constituyen el grupo que se integraba. Ya, “salir del grupo”, en el imaginario colectivo, puede suponer, entre otras, una acción política pública, como lo fue y es el escrache o una manifestación de ruptura más familiar e íntima.

Pues bien, de todas las posibilidades de chats, quizás la más generalizada, extendida y conocida, sea, en la institución escolar y la sociedad, el chat de padres, (aunque popularmente, se habla mayormente, del chat de madres). Este fenómeno, como ya planteamos, sirve a los autores de pretexto para tomarlo como la pieza del “mosaico bizantino” que permite analizar holísticamente la realidad actual de la escuela y la sociedad, dicho en otros términos, hablar del chat de padres, es hablar de la escuela, tal como leemos en el punto 23: “...el chat de padres es asumido hoy con

---

cada emoji. Sitio web AZ Adslzone. <https://www.adslzone.net/esenciales/whatsapp/significado-emojis-whatsapp/>

6 Para ver uno de los inicios del debate sobre el uso de esta tecnología en la educación y la vida social, véase en *Educación*, Portal educativo del Estado argentino, el debate del 7/8/2008: “El lenguaje del chat...”

naturalidad y normalidad asimilable a otros escenarios de la vida social y de allí las primeras evaluaciones de su uso.

Sin embargo, resulta imprescindible sumar algunos indicadores en la estructura misma de la relación inter institucional. Los mismos inauguran un nuevo escenario que merece atención tanto por el propio impacto como por constituir un “caso testigo” del futuro de las relaciones escolares. Esta elección, como opción, constituye una ingeniosa innovación comunicacional, como otras que ya han ensayado los autores.

El texto no aborda la realidad de los chats de directivos, de personal docente, con los supervisores y otras tantas posibilidades de conformaciones de grupos como relaciones funcionales existen en el organigrama del sistema, (en mi caso actual, por ejemplo, integro 5 chats institucionales). Pero esta, quizás, es la vuelta de tuerca del tema que daría lugar a otro libro, (aquí para ser consecuentes con el texto que presentamos, debería incluirse el emoticón de la carita guiñando un ojo).

Se termina el texto con la inclusión o adenda de la obra de teatro “¡Sarmiento ha salido del grupo!”. La referencia de Sarmiento, “Padre del aula” como dice su himno, debe leerse en el contexto de todo lo expresado sobre “salir del grupo”, en este caso de los papis y mamis, pero también, de todo lo planteado en el texto anterior. Así, a la manera compositiva del autor latino Terencio<sup>7</sup>, la obra dramática se convierte en un texto-tesis para ejemplificar el planteo del verdadero texto, que es el contenido en las primeras dos partes de las que ya hemos hablado.

Esta obra de teatro está pensada y así se manifiesta en las didascalias, desde una perspectiva contemporánea, transmedia que incorpora la pantalla, no como parte de la utilería, sino como componente estructurador de la trama y ordenador de la secuencia de materiales narrativos, parecida en su concepción con la obra de Sebastián Kirzner.<sup>8</sup>

---

7 Publius Terentius Afer 185 a. C. en Cartago (Estado púnico) 159 a. C. Iago Stimpfalia (Grecia).

8 “El casting” de Sebastián Kirzner.

A manera de cierre: el pensamiento y propuestas de José y Pedro/Pedro y José Romero, han ido tomando forma y evolucionando en el crisol de las situaciones sociales y educativas cotidianas, de las que han sabido ser testigos, en tanto protagonistas.

Este texto constituye una propuesta de guía, ágil e innovadora para pensar una institución social tan omnipresente y todavía necesaria en nuestras vidas, como es la Escuela. Los propios autores lo afirman en el punto número 1: “No intentamos ofrecer nuevas líneas programáticas para el Estado y sus políticas para sobrellevar la realidad. Hacemos referencia a la necesidad de reconfigurar por parte de las instituciones (si es que aún es posible) su pacto de origen con la sociedad; sabiendo que una gran mayoría vive un divorcio evidente entre la vida cotidiana y la propuesta escolar vigente.”

*Prof. Darío P. Maiorana en Rosario, 15 de septiembre de 2024.*

## ALGUNAS NOTAS DE INTRODUCCIÓN

No finalizó la historia como anunció Fukuyama; se inició un particular período donde la misma parece derramarse como una especie de **corriente embravecida generada algunas décadas atrás** sin que nadie logre poner nuevos fundamentos.

Hoy todo acontece como una “**marejada de consecuencias**” que sepultan la realidad en un profundo mar de culpas, desordenes, caos e imprevisiones.

**Todo es consecuencia, todo es efecto.** Algo así como si todo empezara a desarrollarse de forma más o menos independiente de la voluntad o al menos no tan controlada como hace algún tiempo.

**El poder en la historia de las consecuencias es laberíntico, desconocido y difícil de recorrer.** Los líderes políticos y sociales, parecen no poder cambiar el rumbo y casi perdidos transitan sobre lo perentorio, intentando torcer algo y sin siquiera poder poner **algún nuevo fundamento**. Todo parece torcerse de manera módica y solo se pone algún tono particular de carácter.

La pandemia aún hoy está entre nosotros en sus consecuencias. El quiebre palpable de la sociedad, ocurrido repentinamente, donde fuimos **empleados sin patrones y alumnos sin maestros, nos llenó de incertidumbre**. Los héroes científicos se diluyeron y la autoridad se volvió remota y confusa. Las profecías escritas, tributando en fama de académicos y cuentas bancarias (compartidas) de las editoriales, no se han cumplido. Lejos de las conciencias solidarias asistimos a un default de la voluntad y un retrainamiento social e institucional que reclama seguridades y anula diferencias.

Las instituciones viven la paradoja del tiempo de la peor forma: por un lado, se les reclama celeridad, adaptación y eficiencia que los tiempos de tecnología e inteligencia artificial exigen. Por otro, se espera de ellas roles de autoridad, valores y controles que nadie está dispuesto a conceder en vidas clausuradas en la individualidad. La tecnología amplifica las voces y también el aturdimiento, la realidad transita en carreteras que no siempre se cruzan, pero que si performatean conciencias y relaciones: realidad y virtualidad.

Esta obra nació en la virtualidad hablando de la realidad. Aprovechamos esa herencia cotidiana de la pandemia llamado “*zoom*” y nos juntamos durante semanas a compartir historias de docentes, padres, estudiantes, escuelas o directivos. Nos reímos, reflexionamos, nos interrogamos, pero fundamentalmente empezamos a seguir historias cada vez más públicas que tenían como escenario el **chat de madres y padres**. Pretendemos que este texto sea, al menos, un reflejo de nuestras percepciones y de un conjunto de ideas provisorias.

El escrito consta de dos partes; primero algunas reflexiones sobre el impacto de las redes sociales en las instituciones. El indicador estrella que une el texto es el **“Chat de mamis y papis”**; la clave interpretativa del guion teatral presentado en la segunda parte. **“¡Sarmiento ha salido del grupo!”** es el título del mismo, pero es también un enunciado simbólico de un debate preocupante.

Nuestro agradecimiento a la **Cátedra sobre estudios prospectivos y análisis crítico del paradigma de la educación** y el **Centro de estudios interdisciplinario (CEI)**, de la **Universidad Nacional de Rosario (UNR)** que cobija todo tipos de debates que hacen a una cartografía en referencia a la educación y su futuro y que permitió que estas páginas fueran editadas.

Finalmente, nuestro agradecimiento a la **Fundación para los Estudios Internacionales (FUNPEI)** de la cual formamos parte y especialmente a **Natalia Repetto** que decidió partir rumbo a nuestra memoria en medio

del desarrollo de esta propuesta. Desde la Funpei llevamos más de una década estudiando la importancia del ecosistema de información y comunicación en relación con la educación en sus diferentes niveles y modalidades.

# **Reflexiones sobre el chat de Mamis - Papis y la Escuela**

Pedro Romero y José Romero

*La escuela está muy ocupada sin tener mucho que hacer.*

Paráfrasis. Toreahu

## 1.- El desafío de escuchar

Cuenta el mito que Midas paseaba por un lugar cercano al monte Tmolos y fue en ese preciso momento que se encontró con una particular competición. Apolo, Dios del Sol, con su lira frente a un hombre, Marsias, que soplaba una flauta. Ambos competían por saber quién era, de los dos, el mejor músico. El rey Midas, junto a las musas, sería el jurado. Tras escuchar la música de Apolo y la de Marsias, las musas dieron por vencedor al dios, mientras que el rey Midas se decantó por Marsias. Enojado por semejante afrenta, el dios decidió castigar a ambos humanos: mató a Marsias por osar enfrentarse a un dios y transformó las orejas del rey en las de un asno. El rey avergonzado, corrió y corrió hasta cubrirse las orejas con un gorro frigio para que nadie más supiera de su castigo.

Hace más de 30 años que venimos publicando, en diferentes formatos, problemáticas o temas referidos a la educación. Nuestro primer libro, se llama *La obligación cuestionada* y es una compilación y adaptación de diferentes **notas periodísticas**. Siguió textos de **investigación académica**, diversas **columnas de opinión en medios gráficos** y un **trabajo escrito novelado acompañado de un corto audiovisual**. Algún tiempo después los desafíos nos convocaron en un extenso **trabajo de investigación con un equipo** de académicos, en clave de **diálogo intelectual acompañado por un juego de cartas** —en realidad pensábamos que en educación había que barajar y dar de nuevo—. Por último, no faltó un **escrito sistemático de propuestas concretas** para abordar la emergencia de situación educativa agravada por la pandemia.<sup>1</sup>

---

1 Romero, José; Romero, Pedro. *La obligación cuestionada*. Editorial Homo Sapiens. Rosario 1998.

Romero, José; Romero, Pedro. *Los reformadores sin espíritu*. Editorial Homo Sapiens. Rosario 2005.

La producción escrita estuvo siempre acompañada por el ejercicio periodístico llevado adelante desde un programa de radio AM en Lt 2 Grupo Televisión Litoral dedicado exclusivamente al debate educativo, **stand up en bares, cortos cinematográficos e innovaciones tecnológicas**.<sup>2</sup>

Esta vez optamos por el teatro. Lorca decía que **“el teatro es una idea que se levanta de los libros y se hace humana y allí; habla, grita, llora y se desespera”**.<sup>3</sup>

Ojalá la comedia-drama ¡*Sarmiento ha salido del grupo!* sea la expresión humana de ideas que siguen preocupando. Es un intento más, y hasta una convicción, de poner en escena y escuchar una agenda tan urgente como marginada.

La educación vive una sucesión de debates repetidos y tan deteriorados o despintados que frecuentemente aburren. Para nosotros, 30 años después, la escuela sigue siendo una obligación repleta de cuestionamientos; muy lejos de las voces mayoritarias que imaginan una vuelta maquillada al Edén perdido.

---

Romero, José; Romero, Pedro. *La Marrana: Infidelidad Celos y Melancolía: La Novela de la Educación*. Editorial Homo Sapiens. Rosario 2013.

Altisen, Claudio; Noro, Jorge; Romero, José; Romero, Pedro. *La educación en su laberinto*. Editorial Homo Sapiens. Rosario 2017.

Romero, José; Romero, Pedro. *Pacto Nacional Educativo*. Editorial UNR. Rosario 2021.

2 Programa de radio *Despacio escuela*, emitido todos sábados de 12 a 14 hs por Radio 2. Televisión Litoral. Rosario.

Suplemento escuela del *Diario Ciudadano* de Rosario, 1999.

*Velozzap*, primera serie hecha para ser vista por WhatsApp dirigida por Pilo Romero. *Conversa*, plataforma que integra el WhatsApp y el chat GPPT como herramienta de aprendizaje 2024.

3 Soria Olmedo, Andrés. Introducción a la obra de Federico García Lorca. *Biblioteca virtual Miguel de Cervantes*. [https://www.cervantesvirtual.com/portales/federico\\_garcia\\_lorca/introduccion\\_a\\_la\\_obra/](https://www.cervantesvirtual.com/portales/federico_garcia_lorca/introduccion_a_la_obra/)

En los días que transcurren, los anuncios más importantes de políticas públicas educativas se definen de forma predominante en un *Plan Nacional de Alfabetización* que como consigna remite a la memoria de nuestros abuelos o bien a los voluntarismos brigadistas sesentistas. Imaginar niños urbanos de diferentes procedencias sociales como aquellos infantes campesinos ignorantes del siglo XIX o bien sub-urbanos de la primera mitad del siglo XX es una simplificación casi improvisada. Lo mismo podría decirse del imaginario docente, familiar y social: docentes femeninos de clase media, familias burguesas y trabajadoras de primeras nupcias y sociedades divididas en clases sociales funcionales parsonianas.

El debate está abierto y lo volvemos a intentar. La idea es replicarlo en múltiples lugares: en el universo de las ideas, en las escenas del teatro y el mundo digital de las redes sociales. El desafío en esta ocasión es la revisión de algunos de nuestros aportes académicos e ir por más: ¿Qué pasa si a las relaciones instituciones-sociedad le incorporamos el impacto tecnológico? ¿Qué sucede con las relaciones familia-escuela cuando las tecnologías traen una novedosa luz y transparencia al seno institucional? ¿Cómo se comportan docentes, padres, alumnos o directivos cuando los muros de la casa y la escuela son perforados por una tecnología que todo lo ve y todo lo dice?

El error a la hora de las respuestas suele ser repetido y probablemente agotado: pensar que se trata de un mero problema de actualización y reordenamiento de recursos humanos y materiales, resulta al menos insuficiente.

Tendemos a pensar que estamos ante un **nuevo debate por las formas de constitución de la subjetividad, de las interacciones y de la gestión del conocimiento**. No pretendemos ser futuristas ni estamos empeñados en profecías que anuncian sorpresas apocalípticas. Los indicadores, las conductas, las relaciones, las identidades y el modo de habitar de los protagonistas de la educación van demostrando cambios al alcance de nuestra más cotidiana y vulgar observación.

No intentamos ofrecer nuevas líneas programáticas para el Estado y sus políticas para sobrellevar la realidad. Hacemos referencia a la necesidad de reconfigurar por parte de las instituciones (si es que aún es posible) su pacto de origen con la sociedad; sabiendo que una gran mayoría vive un divorcio evidente entre la vida cotidiana y la propuesta escolar vigente. Aún los sectores más desfavorecidos de la sociedad transitan “traspasados” por una dimensión tecnológica-digital que impacta en sus modos de vida, de relación, de manejo de los códigos del lenguaje o de perspectiva de éxito; que están abiertamente distanciados de la propuesta escolar.

El debate está abierto pero no como innovación o no como capacitación o para dirimir meros cambios reglamentarios. Es imposible permanecer ajenos a estos problemas que necesitan con profundidad y urgencia su tratamiento.

La escuela grita que necesita expresarse con nuevos lenguajes que permitan escuchar realidades diversas. Borges decía: “Las lenguas son en último término, simplificaciones de una realidad que siempre las rebasa, y sólo pueden justificarse con un fin práctico”.<sup>4</sup> **Sin un lenguaje nuevo no se puede escuchar y sin escuchar las realidades no se pueden cambiar.**

## 2.- Paredes y redes

Diversas publicaciones dan cuenta que los cambios sociales, políticos, económicos y tecnológicos sucedidos en las últimas décadas traen transformaciones que a la escuela le resultan ineludibles. La consecuencia más notoria es una creciente percepción de que el sistema oficial de distribución de conocimiento o el denominado dispositivo escolar se encuentra vulnerado en su efectividad. Pareciera que la escuela ha sido

---

4 Borges, Jorge Luis. *Inquisiciones*. Editorial Sudamericana 1942. Pág. 65-66.

desheredada de la historia quedando debilitado uno de los sistemas más poderosos de referencia social y cultural. Hoy este tema no es noticia pero se manifiesta de igual manera en una crítica cotidiana.

Paula Sibilía arriesga una conceptualización sustanciosa que define épocas y resulta muy provechosa para la presente propuesta académica. Sostiene que se trata de dos modos de construir y ser en el mundo: **el de las paredes y el de las redes**. Por más de un siglo, las paredes definieron un modo de ser de los alumnos, los docentes y los padres. Un modo de ejecutar una orden, un espacio y un tiempo; un modo de aprender y progresar, un modo de relacionarse, un modo de ser familia y de ser escuela. Aquel clima era definido por paredes de cuartos y de aulas, por paredes de casas y escuelas, por muros con enciclopedias y lectores continuos. Las paredes invitaban a la introspección, a la concentración y al silencio. Los padres esperaban los logros con la misma actitud. La palabra monopólica de un maestro inapelable y ejemplar calificaba el esfuerzo individual y familiar, seleccionando los más dotados, los meramente aprobados y los dolorosamente retrasados.

La pared era el símbolo de la tecnología escrita llamada libro y en alguna forma, como dice Sibilía, la escuela es su tecnología consecuente, que en su faz institucional resulto una obligación aún incuestionable. Es decir, aquella tecnología (Escuela) que todos vivimos y recordamos es fruto de las necesidades de aquella sociedad. Ya abordaremos aquel habitar institucional para poder tener más clara la comparación con el presente y así dimensionar las evidencias que muchas veces nos empeñamos en negar.

Sibilía manifiesta que a las paredes le siguieron las redes y que las mismas son mucho más que una herramienta o un accesorio. Más allá de los numerosos análisis sobre sus beneficios en materia comunicación o aprendizaje; las redes promueven diálogos que traspasan las paredes de la casa y la escuela. La cuidada intimidad, el silencio y hasta la concentración solitaria se ven postergadas por un mundo que construye

nuevas subjetividades partiendo de la necesidad de ser visto y oído. Lo doméstico en el día de hoy resulta la versión menos seductora de los seres humanos. Humores, mañas, gestos, comportamientos indeseables, y así un sin número de características que emergen de la cotidianidad en la intimidad opacan y vulneran la imagen de toda persona.

La búsqueda de cada uno de nosotros no apunta a las paredes que nos permitan acceder a las tecnologías del libro y la escuela; sino a las redes que nos posibilitan la visibilidad y la conexión. Estar “online” es una nueva obligación asumida como una agradable necesidad. Las redes entonces también prometen y realizan una manera de habitar, que quizás como expresa Sibilia, “quiere llevarse puesta las paredes”.<sup>5</sup> ¿Por qué? Porque una nueva tecnología se reproduce hasta niveles difíciles de imaginar cuando responde a necesidad de ese tiempo y de esa sociedad.

El “Chat de Mamis y Papis”, “protagonista tecnológico” de estas reflexiones y también de la ficción teatral que compartimos, no es otra cosa que la representación de un profundo cambio social y cultural. No hay más padres silenciosos, como tampoco alumnos o docentes. La disciplina y la confianza ciega, remiten a épocas pasadas.

Este texto tiene por propósito recrear los pilares que constituyeron la vida en las paredes de la casa y la escuela y a su vez abrir el debate explicitando el impacto y la evidencia de las redes sociales. Ya advertimos que es un error pensar que lo que está en discusión es solo un modelo de comunicación institucional. Lo que está en desarrollo es un cambio profundo donde se pone en juego o en franca amenaza, un dispositivo que fue durante casi dos siglos la manera que tuvo y tiene la educación de ser institución, política o aprendizaje.

---

5 Sibilia, Paula. *Clase abierta. ¿Redes o paredes? la escuela en tiempos de pandemia*. [Archivo de Vídeo]. Canal Aula abierta. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=L.MnmRgHoNGo>

### 3.- Una pared que las redes construyen

Para completar el cuadro conceptual antes expuesto es necesario no olvidar una nota esencial del presente que obra como condición y también como desafío. A pesar que la realidad enuncia preocupaciones familiares, políticas, gremiales y hasta globales por la educación; los juicios y la acción siguen siendo insuficientes y poco relevantes.

En cuanto a la academia, no son tiempos de creación de nuevos paradigmas en materia de educación. Gran parte del producido tiende a refugiarse en conocidos análisis de coyuntura como respuesta a preocupaciones cotidianas. Investigar sobre temas educativos es una labor tremendamente compleja que algunos simplifican.<sup>6</sup>

Los estándares de rendimiento académico, la profesión docente, el aprendizaje, algunas innovaciones o la cantidad de días de clases concitan opiniones variadas. Existe poca producción o investigación en todo lo que puede significar una cartografía que nos guíe con claridad en referencia a una prospectiva de la educación.

Los interrogantes más relevantes e incisivos provienen desde la diversidad de mutaciones tecnológicas; la inteligencia artificial y el mundo de las empresas del rubro. ¿Interés comercial? Posiblemente. Pero también se debe admitir la certeza que allí hay una portación de novedad y atracción mucho más clara, para los actores de la educación, que la rutina conocida.

En lo que hace a la acción, nos referimos a las iniciativas de política educativa. Las mismas forman parte, de las nunca leídas, plataformas electorales repitiendo promesas para mejorar el statu quo. En pandemia escribimos un breve texto que proponía cinco vectores de cambio para

---

6 Gándara, David G. El lado oscuro de la investigación en educación. Sección Educación, *Diario El país*. <https://elpais.com/educacion/2024-08-24/el-lado-oscuro-de-la-investigacion-en-educacion.html>

consensuar y lograr un **Pacto Educativo Nacional al menos por una década**.<sup>7</sup> El trabajo pretende ofrecer una cartografía básica que nos pueda guiar desde la infraestructura escolar a la organización y del aprendizaje a la institucionalidad.

En definitiva, aún hay una “gran pared” que las redes de la política y la agenda pública no traspasan. Vale la pregunta: si las redes implican tecnologías que responden a intereses y cambios sociales ¿la educación no se posiciona o reporta como preocupación pública? ¿Es solo un desvelo que concierne a los actores del sistema educativo? ¿Son derechos promovidos que se espera que los responsables delegados los resuelvan? —docentes, familias, alumnos, funcionarios del sistema educativo—.

Puede que se aloje aquí una intención vital de nuestro quehacer: instalar la idea que la educación es una manera de mirar el mundo y que en este reacomodamiento social, político y cultural es necesario superar las paredes del olvido, la repetición y la frustración.

## 4.- El Edén perdido y las madalenas de Proust

“Hacía ya muchos años que no existía para mí de Combray más que el escenario y el drama del momento de acostarme, cuando un día de invierno, al volver a casa, mi madre, viendo que yo tenía frío, me propuso que tomara, en contra de mi costumbre, una taza de té. Primero dije que no; pero luego, sin saber por qué, volví de mi acuerdo. Mandó mi madre por uno de esos bollos, cortos y abultados, que llaman magdalenas... Y muy pronto, abrumado por el triste día que había pasado y por la perspectiva de otro tan melancólico por venir, me llevé a los labios unas cucharadas de té en el que había echado un trozo de magdalena. Pero en el mismo instante en que aquel trago, con las migas del bollo, tocó mi paladar, me estremecí, fija mi atención en algo

---

7 Romero, José; Romero, Pedro. *Pacto Nacional Educativo*. Editorial UNR. Rosario 2021. <https://acrobat.adobe.com/id/urn:aaid:sc:us:f1e4702e-3c50-4b99-8b3e-40b4f9c78f86>

extraordinario que ocurría en mi interior. Un placer delicioso me invadió, me aisló, sin noción de lo que lo causaba. Y él me convirtió las vicisitudes de la vida en indiferentes, sus desastres en inofensivos y su brevedad en ilusoria, todo del mismo modo que opera el amor, llenándose de una esencia preciosa; pero, mejor dicho, esa esencia no es que estuviera en mí, es que era yo mismo". (Marcel Proust, 1913)

Este párrafo lo escribió Marcel Proust en el primer libro de su obra *En busca del tiempo perdido*, llamado *Por el camino de Swann*. Desde aquel entonces, aquellas madalenas son un símbolo de lo que despierta el olor o el sabor en una memoria que está ahí; viva y presente.

La escuela es a menudo un bocado que transporta, que se llena de momentos, que se humaniza en nombres y personajes seleccionados de manera tan antojadiza como idealizada. Es un paraíso de esfuerzo y normas que conducían al éxito o la realización. La memoria escolar es extraña porque no termina de ser un pasado. Se aloja en ella una familia que nos explica, un conocimiento que nos justifica y una autoridad que nos refugia. Como un juego de espejos extraño, la educación no termina de aclarar que se mantiene con vida y se pretende restaurar o que representa solo un olfato y un gusto de infancias y juventudes pasadas. Ello se debe a que los actores se repiten, el tiempo y los espacios aún son obligatorios, las autoridades intentan imponerse y los alumnos siguen inventándose. Es común que la zozobra o la incertidumbre en torno a nuevos proyectos sociales y políticos sea acompañada por padres, opinión pública y hasta intelectuales reclamando por el Edén perdido de la modernidad. Las historias escolares modernas aún hoy se repiten; siempre esta Sherazade que cada noche vuelve a contar un relato para evitar que la realidad malvada haga desaparecer para siempre la magia.<sup>8</sup>

---

8 Romero, José; Romero, Pedro. Carta abierta Jaim Etcheverry. Sección opinión *Diario La Capital*. <https://www.lacapital.com.ar/opinion/carta-abierta-jaim-etcheverry-n792030.html>

## 5.- La historia de amor moderna

En un libro publicado hace una década, sosteníamos que la educación recordada está sustentada por **“la memoria viva de un amor correspondido entre estado, escuela y la familia”**.<sup>9</sup> ¿De qué amor hablamos?

Nos referíamos al amor del Estado, que cual Padre presente, ligaba gran parte de su existencia a una Escuela que se encargaba de distribuir conocimiento para que los hijos de las amas de casa y el gauchaje, los obreros urbanos o los inmigrantes se convirtieran en ciudadanos de la Patria. Amor adulto y de futuro que era necesario convertir en valores cotidianos como el orden, el respeto, la abnegación y el sacrificio.

La metáfora del “amor correspondido” de las instituciones hubiera sido incompleta sin frutos. Los hijos se llaman “alumnos”, quizás uno de los máximos inventos modernos. Todos creemos —aún hoy— que el portal de una escuela convierte a miles de niños en un símbolo único e indiferenciado: “son alumnos”. La desigualdad callejera u hogareña desaparece vestida de uniformes idénticos (guardapolvos u otros). La fortaleza de esta “creencia” aún luce indestructible, al menos como apelación. En los años de tránsito y trabajo en el sistema hemos sido testigo de las resistencias a cuestionarla; así lo podrían testimoniar aquellos que propusieron cambiar los sistemas de evaluación rompiendo la lógica de la igualdad de edad o años escolares. Ni hablar de los testimonios que podríamos recoger de los cientos de docentes que batallan con el paradigma de la inclusión desde la educación especial y los permanentes choques de directivos, docentes o padres que expulsan en nombre de la igualdad.

---

9 Romero, José; Romero, Pedro. *La Marrana: Infidelidad Celos y Melancolía: La Novela de la Educación*. Editorial Homo Sapiens. Rosario 2013.

Como muchas veces en el amor moderno, sus prácticas de ocultamiento fueron un modo de existir. Las infidelidades se ocultan; el poliamor era prostibulario y secreto. Por ello, todo lo que estaba fuera de los conceptos conocidos era error o silencio. La abnegación y el ejemplo se retrasmítían desde una pedagogía familiar y una pedagogía escolar. Ambos espacios se anudaban en un amor correspondido y rectos encargados de formar valores inolvidables. La férrea configuración ¿“machista”, “patriarcal”? del Estado ordenaba sus “mujeres” (familia y escuela) para que enseñaran a sus hijos a internalizar los ideales del “programa institucional” que conducía.<sup>10</sup>

## 6.- Los hijos soñados

Los hijos y los alumnos han de pasar por el tamiz que perfila los ciudadanos buscados. Obedientes y estudiosos serán parte de la ciudad letrada y el siglo XX demostrará que la película lentamente intentará incorporar (y aún sigue en ese trabajo) los otrora actores de reparto. Quizás el caso más notorio sea el de las mujeres para quienes estaba vedada la escolaridad y hoy representan la mayoría en todos los niveles. La escuela y la casa, como aquellas madres privadas y públicas de la modernidad burguesa, aún hoy confían en la obligación escolar como pasaporte de futuro.

Los inicios presentaban un similar *ethos* cultural donde lo privado y lo público se contactaban en el relato del “progreso indefinido” y la nacionalidad. Desde esta intimidad secularizada y cómplice, familia y escuela construirán el sujeto protagonista del mundo moderno, vinculando en su persona lo individual y lo colectivo y dejando atrás el “sometimiento a valores trascen-

---

10 Dubet, François. *El declive de la institución*. Editorial Gedisa. Barcelona, 2006.

dentes”. El progreso sustituyó al destino y el sueño de los padres realizado por la escuela para la grandeza de la patria, será contenido permanente de un exigente y empeñoso programa educativo que reconoce pocos antecedentes en la historia por su esfuerzo sostenido y hasta “épico”.

La potencia de aquellas instituciones de las que fuimos parte aún sobrevive y sus ideales y utopías suelen regresar periódicamente en los reclamos públicos de cada crisis. Como veremos, la intimidad esta resquebrajada y también la autoridad y la confianza. Para muchos, vivimos una larga transición por no decir una prolongada agonía, aunque las profecías catastróficas suelen moderarse ante los rostros infantiles que demandan cada nuevo año lectivo la certeza del amor.

## **7.- La fe en la ley: los contratos**

Hablamos de una historia de amor, cual unión inquebrantable, entre el Estado, la familia y la escuela. La de las instituciones ciertas y los hijos soñados. Pero el amor necesita estabilidad y compromiso que garanticen el destino común; y la responsabilidad se asume con el nombre. Así nacieron las instituciones que surgían de la fe en los contratos: hablamos del matrimonio civil y burgués en el caso de la familia y del matrimonio escuela y Estado, casi con las mismas cláusulas. La mayoría asumió ese doble compromiso público con dimensiones de obligatoriedad. Estar casado, trabajar, ahorrar y escolarizado fueron símbolos identitarios de un status mínimo de ciudadanía. El tío o la tía “solterones” daban lugar a pensar en historias ocultas de amores no correspondidos o mal resueltos.

Los contratos ayudaban a presentar un mundo público caracterizado por el equilibrio relacional y la ausencia de contradicciones. “Los trapos sucios se lavan en casa”, con sigilo y en reserva. Los problemas escolares

se resuelven con protocolos estrictos de autoridad, orden y castigo. La ruptura de los contratos conlleva el peligro de la expulsión y el olvido.

Por otra parte, la fe en los acuerdos definió existencias: las familias y las escuelas son lo que los contratos permiten ver o transparentar. Los documentos, las libretas, las comunicaciones y hasta las leyes marcaron un principio de razón positivista inapelable.

Esta publicación presenta el “Chat de Padres” como ejemplo actual del resquebrajamiento de aquellos compromisos, no solo a partir de un nuevo modelo de comunicación, sino de la transparencia del pensar y actuar de los actores. Hay realidades que emergen por fuera de los marcos establecidos de la legalidad tradicional o al menos de la formalidad conocida. La añorada disciplina de alumnos, padres y docentes sufre el agotamiento o al menos la insuficiencia de un dispositivo escolar que ya no contiene con estándares de satisfacción conocidos a sus actores.

## **8.- Una disciplina estricta para la felicidad de Cándido**

“En el castillo todo sucede para el bien de Cándido” dice Voltaire<sup>11</sup>. Una novela en la que el irónico francés narra la historia de Cándido, un joven que vive en un castillo bajo el dictado de una amorosa educación; adoctrinado en un mundo optimista y aprendiendo sueños futuros de progreso. Lamentablemente aquel Edén desaparecerá en su vida posterior ante un mundo real que le ofrece felicidades modestas y desilusiones múltiples.

Miles de niños y jóvenes fueron los Cándidos de un programa familiar y escolar supervisado por el Estado moderno. Su manual de aplicación indicaba cuatro principios claros: el predominio de lo general sobre lo

---

11 Voltaire. *Candido o el Optimismo*. Editorial Lozada. Madrid 2005.

particular, de la estructura sobre la persona, de la sociedad sobre el individuo y de la idea sobre la vida.

Como lo sostenía Luciano Tomassini, ello generaba una homogeneidad que se extendía desde la burocracia gubernamental hasta la planificación urbana, pasando por el taller de producción en serie, el consumo en masa, la estructura de clases, el mercado de trabajo, el regimiento, el hospital, la escuela, la organización del tiempo libre, la familia y la seguridad social que acompañaba al ciudadano desde la cuna hasta la tumba.<sup>12</sup>

La casa y el aula se condicionaban mutuamente y se necesitaban para producir el “orden social anticipado” en el comportamiento de sus descendientes y alumnos. Sin desregulaciones ni imprevistos con el resguardo de la intimidad y la imagen de la firmeza. Jacques Donzelot señala al siglo XVIII como el momento donde, en occidente, se da una reorganización de los comportamientos educativos en torno a dos polos.<sup>13</sup> Por un lado, la revalorización de la familia burguesa y su disciplinamiento a través de la alianza entre el saber médico-higienista y la madre, que sustrae a los hijos de la tutela de domésticos, ayos, nodrizas, o personas externas al núcleo familiar sanguíneo. En segundo lugar, nos encontramos con un Estado que a través de la escuela se preocupa por la pobreza en términos de economía social, por los costos sociales de su reproducción, y por la conversión, de su fuerza en energía productiva. Por otra parte, familia y escuela formaron sus espacios desde una misma concepción de lo doméstico, esto quiere decir: ámbitos privados, instituciones celosas de sus secretos, íntimas, cerradas, con regulaciones propias y muy particulares. En cierto sentido fue el Estado moderno quien diseñó un

---

12 Tomassini, Luciano. El mundo y la sociedad en la era de la globalización. *Revista Estudios internacionales: Revista del Instituto de Estudios Internacionales de la Universidad de Chile*. 2006

13 Donzelot, Jacques. *La policía de las familias*. Pre-textos. 1998

ámbito doméstico y de su estricta confianza como la familia y la escuela para desarrollar su tarea cuasi-misional, como es la de formar ciudadanos.

## 9.- La presencia femenina

La casa y la escuela no se comprenden sin la tutela de la mujer, fueron ámbitos configurados por la “feminidad”. La madre y la maestra constituyeron las figuras sobresalientes de estos escenarios y aportaron un mundo simbólico y cultural muy particular. Fue la modernidad alentada por la Ilustración la que hizo de la mujer una figura clave creando lo que muchos denominan el “sujeto maternalista”. En la formación de este sujeto participaron activamente los discursos religiosos católicos, en los que indiscutiblemente la pieza central fue la representación de María Virgen. Luego se introdujo un matiz laico, que aún con condiciones discursivas y prácticas, siguió conservando una cierta sacralidad.

Tal sacralización materna, representada mil veces en la cultura, fundó el desarrollo de un modelo familiar que definía lo doméstico, que como bien lo expresa el feminismo actual; parecía un modelo de trabajo no reconocido u oculto. El trabajo era público y propio de los varones. Dentro de esa tarea, la madre también asumía el rol de sostén de la escolaridad, proto alfabetizadora y ejecutora del programa disciplinario. En consonancia con estos cambios, diversas vertientes psicológicas pondrán especial énfasis en la importancia de la figura materna para la configuración de una psique sana.

De guardiana de la salud física y moral de su prole, la madre pasa a ser la responsable por su equilibrio y bienestar psicológico. De la madre dependerá que el hijo sea un buen cristiano, un buen ciuda-

dano, un “hombre normal”. La maternidad, así redefinida, se vuelve un papel gratificante, un ideal, una noble función. Los discursos expertos caracterizaron a la mujer con la configuración psíquica más apta para la dedicación y el sentido del sacrificio hogareño.

La maestra también fue una profesión construida sobre la misma base. En ella se combinaban las virtudes de la **feminidad** con la reivindicación **ciudadana**.

El carácter paradójico del maestro terminó configurando los rasgos salientes de la escuela. Así como es imposible pensar una escuela sin alumnos también resulta lejos de toda posibilidad una escuela sin maestros. La figura insustituible de la maestra imprime el carácter doméstico y público a la vez de la escuela.

Resulta difícil encontrar un reemplazo a este rol sin desnaturalizar este ámbito. Los nuevos contextos sociales y políticos y el consecuente empobrecimiento de la escuela nos colocan ante una maestra más asistencial, y en honor a la verdad, la construcción de esta identidad desdibuja la legitimidad moderna de su profesión. Como veremos también, la mutación conceptual de lo femenino y su rol social será de un enorme impacto en los tiempos actuales que terminan interrogando una institucionalidad que pasó de asumida a cuestionada.

## 10.- El castigo y la pena

Exceden este escrito los innumerables trabajos dedicados a estudiar los fundamentos de la evolución de los castigos en los niños. El fondo es una controversia entre aquellos que sostienen que la pena (incluso física) es una herramienta válida que tienen los adultos para educar sus descendientes y otros que sostienen que los derechos que asisten a los menores no aceptan tales prácticas.

La familia y la escuela fueron la cuna de punibilidad moderna; en ellas anidaba el castigo o la sanción como un modelo ético que reestablecía el orden, que volvía a poner las cosas en su lugar, ejerciendo una potente fuerza ejemplificadora. Jerarquías claras (madre-padre o escuela-justicia), sanciones reparadoras, espera del arrepentimiento y amenaza de incremento son parte de una historia presente. Aún hoy la generación adulta reclama en distintas ocasiones la necesidad de aumentar las sanciones como forma de conseguir mejoras en las conductas familiares, escolares o sociales.

La cuestión sigue siendo una discusión central en los tiempos que corren; subsiste la calificación social de las escuelas en función de su imaginario orden o disciplina. También muchos padres son juzgados por su educación poco cercana y dedicada. Las dificultades para definir lo bueno y lo malo, lo aceptado y lo prohibido, lo grave o lo insustancial se torna cada vez más complejo. El contrato de comportamiento de la familia y la escuela se resquebraja de la mano de la tecnología y sus nuevos parámetros. La incertidumbre pide penas mayores y disciplina en todos los órdenes. La dureza del reclamo no siempre discrimina hechos y mucho menos justicia. Las reglas, las sanciones, la autoridad y lo permitido o prohibido, siempre fueron mucho más que un sistema de administración disciplinaria; se alojó allí la identidad misma del ser madre, padre, docente y también Estado. ¿Cómo abordarla en tiempos de redes que hacen difusa la autoridad, la responsabilidad, los tiempos y los límites?

## **11.- La mística de Betty Friedan**

Betty Friedan era una periodista americana poco relevante que, algo agotada con su rutina, decidió realizar un cuestionario intimista a sus compañeras de estudios. Sería este el inicio de un trabajo de investigación

que termino en una de las obras cumbres del feminismo en los inicios de la década del 60: *La Mística de la Feminidad*<sup>14</sup>. El punto de partida era el sufrimiento disimulado de miles de mujeres amas de casa y la abismal diferencia con la imagen pública de ellas mismas. En otras palabras, el interrogante era ¿por qué y debido a qué, las mujeres sentían culpa de hacer o vivir todo aquello que no sea ser esposa y ser madre? La respuesta fue “la mística de la feminidad” que definía un malestar solitario y callado; una lucha silenciosa y disconforme contra un rol hegemónico asignado a las mujeres. “Todo apuntaba a conservar a un hombre, amamantar a un bebé, sortear los enfrentamientos entre hermanos, comprar una lavadora, ser femenina y vitalizar el matrimonio. Lo contrario del patrón dominante eran las mujeres poco femeninas y neuróticas, cuya infelicidad les movía a estudiar en la universidad, desarrollar una profesión o valorar la importancia de los derechos políticos”. La mística de la feminidad que se somatizaba en malestar, nerviosismo o cansancio dieron lugar más tarde a fenómenos de salud tanto físicos como mentales.

Aquella disconformidad doméstica también se fue trasladando a la escuela y ambas están sumergidas en un cambio interior y profundo, con diversidad de aristas y especificidades. Pensando en el principio de “conjunto de características” pero restándole connotaciones negativas nostálgicas, llamamos a dicho fenómeno: “**el síndrome de las amas de casa**”.<sup>15</sup> El mismo se puede conceptualizar como un conjunto de cambios y/o “desplazamientos que desarticulan profundamente los dispositivos de protección, cuidado y asistencia de la sociedad en su conjunto. Las consecuencias afectan profundamente las instituciones (Familia, Escuela, Estado) y sus interacciones tanto internas como entre sí. Los cambios en las concepciones de la familia, lo femenino, las identidades fijas (madre

---

14 Friedan, Betty. *La mística de la feminidad*. Ediciones Cátedra. 2016.

15 Romero, José; Romero, Pedro. *La Marrana: Infidelidad Celos y Melancolía: La Novela de la Educación*. Editorial Homo Sapiens. Rosario 2013.

o maestra), la ruptura los vínculos permanentes, la pérdida del valor de lo íntimo son parte de una larga lista de causales que vivimos a diario e impactan nuestra memoria y nuestro presente.

## **12.- El fracaso de Bernarda**

Federico García Lorca escribía en la primera mitad del siglo XX una historia para dar cuenta del resquebrajamiento de la sociedad tradicional española más allá del contexto político. Bernarda Alba, protagonista de la obra, se convirtió así en el símbolo para el mundo hispanoamericano de una familia tradicional, autoritaria, reprimida y secretista que moldeaba la sociedad hasta la misma tragedia.

Hoy lo doméstico se ha vuelto traslúcido y las tareas íntimas padecen las críticas incomprensivas salvo aquellas resignificadas por la publicidad y el mercado. Canales de TV y redes sociales, enseñan una nueva dimensión de lo doméstico cercano al goce y el glamour. Las amas de casa de la modernidad también han resuelto caminar por la cornisa de ciertas rebeldías y buscan adaptarse a los cambios que la sociedad trae en forma vertiginosa. El hogar privado (la familia), y el público (la escuela) ya no son ni lo serán iguales.

### **12. 1.- La familia: el hogar de lo privado**

Cambios de índole múltiple —que impactan el núcleo mismo de su integridad— viven hace décadas nuestras familias. Los estándares que por muchos años parecían inamovibles hoy forman parte de nuestros recuerdos. La familia ya no es la misma. Hay dos movimientos simultáneos que son parte de su cotidianidad: el primero lo hemos llamado

“metamorfosis de la intimidad” y el segundo “transformación de las amistades”.

**La metamorfosis de la intimidad** supone un cambio en la morfología familiar que va desde lo provisorio de su constitución hasta la publicidad de los otrora actos reservados a la casa. Las mutaciones no reconocen clases sociales ni límites culturales o religiosos. Las dificultades para establecer un orden más o menos estable es quizás una de las principales dificultades para ordenar la vida colectiva. La profundidad de su cambio ha sido tan notable que incluso atravesamos momentos en los que se presencia una importante reacción reclamando la vuelta al tradicionalismo. Las *tradwives* (esposas tradicionales) constituyen un movimiento que ejemplifica el reclamo aún minoritario. ¿Qué ha pasado?

En primer lugar, la metamorfosis de la intimidad supone un cambio en las habilidades; esto es, una contracción o retraimiento de las habilidades básicas de la familia para enfrentar eficazmente los diversos problemas o demandas que la cotidianidad exige. El capital cultural tradicional se encuentra devaluado a la hora de brindar los recursos de gestión para sortear los obstáculos propios de la época. La clásica imagen de los niños enseñando a sus padres el manejo de recursos tecnológicos básicos de la vida cotidiana (el funcionamiento de un control remoto) es un ejemplo revelador. En segundo lugar, implica un cambio en las identidades; esto es, el resquebrajamiento de la figura patriarcal, el fin de roles sostenidos por el dominio y del binomio madre-mujer. Ya nada es full time. La imagen recogida en un relato docente en un taller de trabajo resulta esclarecedora. La maestra recordaba la respuesta negativa de una madre a concurrir a la escuela a un determinado horario por tener agendada su actividad física. Hay un tiempo para ser mujer y sentirse bien y otro para ser madre y asistir a la escuela de los hijos. También podríamos agregar la nueva subjetividad infantil definida por libertades, mercados y tecnología.

Finalmente, la metamorfosis de intimidad también genera lo que hemos llamado la privatización de personas y roles. Tal condición implica un decaimiento de las soluciones colectivas y la consecuente decisión de cada individuo de encontrar por sí mismo la solución más adecuada a sus problemas. Las encuestas en poblaciones de adolescentes y jóvenes muestran indicadores contundentes al respecto; tal es el caso que una abrumadora mayoría consulta primero a Google antes que a sus padres. Para Giddens, dicha transformación de la intimidad sería producto de la democratización de los espacios privados que van desde la autonomía juvenil hasta el empoderamiento de las mujeres, y de la aparición de una “sexualidad plástica” hasta la nueva subjetividad que demanda la sociedad y el mercado. Dicha intimidad se escapa a cualquier orientación colectiva y asume la forma de espectáculo del drama privado.<sup>16</sup>

Por otra parte, en aquello que hemos llamado la **“transformación de las amistades”** podemos observar que el día a día transcurre en la zozobra ante la ausencia de un poder contenedor efectivo de la sociedad y sus instituciones públicas. Ya el Estado no representa ese padre poderoso que orientaba el futuro, prometía progresos y confirmaba la trama íntima que vivía la casa (y también la escuela). Las promesas son solo publicitarias; los amigos inquebrantables de la vida pública ya no cumplen con la palabra empeñada. Los nuevos contornos sociales y culturales trazan nuevas fronteras en las responsabilidades y permiten vivenciar la insolvencia de los garantes sociológicos del proyecto de la modernidad. Hoy las crisis se padecen arrinconados sobre lo más íntimo del núcleo familiar, del núcleo de pares (en el mejor de los casos) o incluso en la soledad individual.

---

16 Giddens, Anthony. *La Transformación de la Intimidad. Sexualidad, amor y erotismo en las sociedades modernas*. Ediciones Cátedra, S. A. Madrid 1998.

La tabla de salvación se ha vuelto estrecha; al cambio de cartografía íntima le sigue uno de iguales dimensiones en el mundo del trabajo. La noción tradicional de trabajo durante más de la mitad del siglo XX, produjo una determinada distribución y legitimidad de roles familiares. Así, el trabajo como ámbito de realización masculina definió su rol de provisión a la vez que per-formateo una idea de esposa, madre e hijos. La familia era lo interno-privado representado por el rol de la mujer y el trabajo lo externo-público representado por el rol masculino de trabajador.

El presente muestra la inestabilidad estructural que caracteriza a las nuevas formas de empleo (sin distinción de géneros) con la consecuente mutación de la identidad de los roles familiares. La idea de que la casa y el trabajo son dos mundos polares en equilibrio es parte del pasado. La seguridad descansa ahora en los arreglos familiares diseñados para enfrentar la cesantía más que en los arreglos institucionales, públicos o privados. Esto significa que el sentido con que se administran los recursos se retrae a las decisiones y proyectos intra-familiares de consumo o a proyecciones otrora garantizados por las instituciones públicas (educación).

En conclusión: múltiples cambios operan sobre el ama de casa de lo privado. Encuestas de opinión ponderan a la familia como la institución más valiosa y respetada, la mayoría haría enormes sacrificios por sostenerla o recuperarla. A la vez, nunca aparecieron concepciones tan dispares sobre su conformación como en estos tiempos. Identidad y diversidad parecen ser las dos caras de las familias del nuevo escenario social.

### **13.- La crisis de la escuela, el hogar de lo público**

Las mayorías en la modernidad constituían un objeto de misión, la conciencia del Estado, su sentido expansivo y la concreción de las virtudes;

en definitiva, la realización de sus proyectos.<sup>17</sup> En este marco la escuela constituía el hogar que el Estado había diseñado para esas mayorías. En su seno se abrigan las promesas fundamentales de la época y se podían realizar las ensambladuras necesarias para una integración exitosa con la sociedad. La escuela era también un espacio público, en tanto instrumento de una voluntad política y de una dinámica cultural que se desarrollaba sobre un escenario cerrado y doméstico.

Desde la proximidad emocional, caracterizado por la ausencia de manipulación y la presencia de una comunicación auténtica, el Estado encaraba un trabajo rutinario y artesanal que forjaba una plataforma básica para que las mayorías se insertarán en la sociedad. La escuela y la familia tallaban la personalidad del individuo en sintonía con los proyectos y los sentidos colectivos.

Hoy, esas mismas mayorías critican al “donante” de ineficiente, burocrático y amorfo. El Estado, como donante de recursos y de poder, no siempre porta una propuesta de la cual todos se sientan parte. Da la impresión que la atracción se ha posado sobre la exquisitez de las diferencias o la fragmentación. La contraparte es una explosión de demandas difíciles de jerarquizar y responder. En este marco, la escuela ha perdido sus atributos fundacionales, especialmente la confianza incuestionable es sus actos y procedimientos. Sus protagonistas repiten protocolos: padres, alumnos, docentes y hasta funcionarios siguen pareciéndose más al pasado conocido. Las evaluaciones múltiples de su actualidad dibujan un intento de cambio empezando por el final del proceso. Al ritmo de los resultados publicados de su crisis parten soluciones siempre parecidas y siempre provisionarias.

La crisis del hogar de lo público podríamos sistematizarla en algunos indicadores: el primero tiene que ver con la dimensión socio-institucio-

---

17 Touraine, Alain. *Crítica de la modernidad*. Editorial Fondo de Cultura Económica, Buenos Aires 1994; pág. 194.

nal; esto es, la pérdida de centralidad social de la escuela. Más allá de su rol en la organización social-familiar en relación con los horarios de cuidado, de asistencia social o alimentaria; no siempre concita el respeto incuestionable de otros tiempos. Enredada en sus estándares de funcionamiento y sin un relato que convoque al entusiasmo; su día a día transita la monotonía y el cansancio de sus protagonistas.

El segundo indicador se relaciona con la razón de ser escolar: el conocimiento. El fin del monopolio del saber ya es historia; el ecosistema de información y comunicación pondrá a disposición su última estrella; la inteligencia artificial. **El sueño de Diderot, cuando creo la Enciclopedia, de reunir todo el saber en un solo lugar está a tiro de celular.** Canjear la totalidad del saber por la modesta práctica de una buena didáctica es insuficiente para recuperar y sostener la admiración institucional.

El tercer indicador relevante está vinculado a los actores del sistema; esto es; docentes, estudiantes, directivos y hasta padres. Solemos describir esta realidad con lo que hemos denominado **“la paradoja de Ranciere”**. El intelectual francés, partícipe del mayo del 68, solía auto- interrogarse sobre intelectuales comprometidos con la causa obrera: “extraña tentativa de construir un mundo alrededor de un centro del que sus ocupantes no sueñan más que con fugarse”.<sup>18</sup> ¿Hasta qué punto no nos pasa lo mismo con los actores que hoy conviven en la escuela? Todos queremos construir un mundo alrededor del sistema educativo a través de diferentes teorías y diagnósticos, pero los actores cotidianos transitan la incomodidad, el cansancio y muy a menudo sueñan con fugarse lo antes posible.

## 14.- El final del silencio y de los inocentes

---

18 Ranciere, Jacques. *La noche de los proletarios*. Tinta Limon. 2010.

Las amas de casa tienen voces, el hogar y la escuela, se impacientan, se desordenan, se miran desconfiados, la intimidad se revela, la autoridad se cuestiona, las garantías se firman y los rumores se multiplican. La historia de amor y fidelidad del Estado, la familia y la escuela vive una crisis estructural sobre la que abundan diagnósticos que comprometen algunos ejes que nos interesarían destacar.

El primero está destinado a la diversidad de las familias con las que se trabaja. En no más de tres décadas la escuela debió trabajar una adaptación no solo a múltiples constituciones familiares sino a sus correspondientes organizaciones funcionales. Ello implicó una verdadera transformación que aún resulta compleja: definir responsabilidades, absorber problemas familiares en el seno de la escuela, mutar horarios, comunicaciones y desde luego contenidos curriculares. Sin olvidar un rasgo ineludible vinculado a la situación social de marginalidad de amplios sectores sociales. La pobreza es un acto de corrupción que en su urgencia destruye toda previsión.

Un segundo eje refiere a los diversos intentos de incorporación de la cultura familiar y comunitaria al diseño de actividades de aprendizaje. Con ello se intenta una mutación en la visión que veía a los grupos familiares como beneficiarios y objetos del proceso educativo y no como sujetos o protagonistas de éste. Las apuestas en este rubro son innumerables y van desde el rol de los padres en la alfabetización, pasando por la escuela para padres hasta llegar a las llamadas “comunidades de aprendizaje”.

El tercer eje se centra en los vínculos institucionales y el juego de las demandas mutuas como mecanismo para recrear acuerdos asociativos. Tácita o mediáticamente se enumeran las demandas familiares a partir de tres ejes básicos: la eficiencia en el servicio educativo, una formación sólida y diversificada y, un trato cálido y diferente en la cotidianeidad escolar. De igual modo, se expresan los requerimientos para que los padres acompañen y no abandonen a sus hijos en su rol de estudiantes. Los ejes básicos pasan por el apoyo en las exigencias rutinarias vinculadas con los

cuidados y la organización escolar, el auxilio en el trabajo escolar diario y el respeto de los adultos —fundamentalmente en el plano relacional y afectivo— a los derechos de los niños.

Son innumerables las propuestas surgidas sobre estos cánones de abordaje y otros que aquí no se detallan. Muchas de ellas con evaluaciones satisfactorias, otras menos ambiciosas en resultados u otras ag-giornamientos de la cultura institucional tradicional. Lo cierto es que el silencio de los protocolos y la autoridad indiscutida ha quedado atrás. Por ello conviene volver a fijar el concepto medular de este escrito: los cambios tecnológicos transforman e interpelan la realidad institucional en tanto revelan las necesidades de los actores, sus nuevos modelos de relación e incluso sus distintos parámetros valóricos.

## 15.- La comunicación y la crisis

Los estudiantes, la mayoría de los docentes y buena parte de los padres asume que la escuela tiene un modelo de comunicación lento e ineficaz. El mismo se presenta como claramente divorciado de la cotidianeidad social y personal de los protagonistas. La escuela se mueve a otro ritmo. Jesús Barbero solía manifestar que el problema aquí es un cuestionamiento a la identidad misma de escuela.<sup>19</sup> Cuando hablamos de comunicación, ello encierra desde su presentación edilicia hasta el desarrollo del mismo proceso enseñanza-aprendizaje.

Son innumerables la cantidad de trabajos analizando la relación entre las TICS y la escuela; los mismos van desde propuestas meramente

---

19 Barbero, Jesús Martín. La educación en Ecosistema Educativo. *Comunicar*. Octubre N°13. Grupo Comunicar. Andalucía. España 1999. [https://josemiguelgutipeque.blogs.uva.es/files/2018/04/La\\_Educacion\\_en\\_el\\_Ecosistema\\_Comunicativo\\_Jes%C3%BAAs\\_Mart%C3%ADn\\_Barbero.pdf](https://josemiguelgutipeque.blogs.uva.es/files/2018/04/La_Educacion_en_el_Ecosistema_Comunicativo_Jes%C3%BAAs_Mart%C3%ADn_Barbero.pdf)

instrumentales a cuestionamientos a una institución que se muestra incompatible con los nuevos dispositivos. Quizás el problema central refiera a un nuevo modo de circulación del conocimiento y la información que performatea modos de vida y hasta culturas sociales. ¿Cuál es el impacto real que origina el nuevo ecosistema de comunicaciones sobre las instituciones?

Pablo Pascale sostiene que al llegar el siglo XXI hay un gran cambio para las instituciones. “La era pre internet se había instalado como una zona de confort para las instituciones. Malacostumbradas a controlar la información que emanaban, el siglo XXI les tenía preparada una crisis ineludible. La crisis tenía cara de ciudadanía. Una nueva ciudadanía, hiperconectada, que silenciosamente se iba perfeccionando en la utilización de herramientas muy poderosas que le permitían crear contenidos, desafiar la opinión de los medios tradicionales, auto organizarse, transferir conocimientos en tiempo real, y generar nuevas narrativas en pocos minutos. La democratización de internet anticipaba una crisis de legitimidad de las instituciones que no fue solo patrimonio de gobiernos, sino también de instituciones que aparentemente habían sorteado innumerables vaivenes de la historia; iglesia, escuela, partidos políticos, sindicatos, medios de comunicación, se vieron ante un nuevo escenario, y con pocas herramientas para reconectar con la realidad. Más transparencia y participación era lo mínimo que se reclamaba. La ciudadanía ya tenía una voz que no se podía callar e iba en aumento, era más alta que el murmullo del antiguo paradigma institucional anclado en el siglo XX. Buena parte de esas voces comenzaron a corear la necesidad de instituciones renovadas y cercanas, abiertas y de todos.”<sup>20</sup>

---

20 Pascale, Pablo. La crisis ineludible y la nueva era de las Instituciones. *Laboratorio de Aragón [Gobierno] Abierto*. Noviembre 19, 2018. <https://www.laaab.es/2018/11/la-crisis-ineludible-y-la-nueva-era-de-las-instituciones/>

## 16.- El llamado de los tiempos

Borges decía que su paraíso tenía forma de biblioteca; el de la escuela también. Aún hoy es una institución cuya trama se piensa alrededor del texto escrito. En estos momentos, toda la educación argentina y de buena parte de América Latina tiene como prioridad la comprensión de textos. Los planes de alfabetización son la reacción ante las dificultades de los alumnos para dar cuenta de lo que leen. A este proceso le llamamos la remasterización de las teorías sociales culturales y educativas del siglo XX.

El 23 de junio de 2022 un informe publicado por el Banco Mundial y Unicef en colaboración con la Unesco prevé que cuatro de cada cinco alumnos de sexto grado en América Latina y el Caribe (ALC) no alcancen el nivel mínimo de comprensión lectora. Si bien la región ya se encontraba en una crisis de aprendizaje antes de la pandemia, esto representa un agravamiento sustancial.<sup>21</sup>

Como señalamos, la escuela es hija de la revolución del libro; por ello, como lo sostiene Barbero hay una **relación insoslayable y lineal entre el texto escrito y el desarrollo escolar**. En otras palabras, entre el avance en la lectura y el desarrollo de las diferentes escalas de evolución en la institución. Retraso o precocidad en el referido aspecto, serán símbolos de anormalidad. La imagen será secundaria y conocida habitualmente como ilustración; no será más que una herramienta de control de la comprensión dirigida del texto ofrecido.<sup>22</sup>

---

21 UNICEF. *Cuatro de cada cinco niños y niñas en América Latina y el Caribe no podrán comprender un texto simple*. Nota de prensa <https://www.unicef.org/lac/comunicacion-dos-prensa/cuatro-de-cada-cinco-ninos-y-ninas-en-america-latina-y-el-caribe-no-podran-comprender-un-texto-simple>

22 Barbero, Jesús Martín. La educación en Ecosistema Educativo. *Comunicar*. Octubre N°13. Grupo Comunicar. Andalucía. España 1999. <https://josemiguelgutipeque.blogs>.

La experiencia escolar siempre fue una experiencia de comunicación lineal, secuencial y unidireccional. Es un conjunto de información transferida de manera descendente de maestros a alumnos y de escuela a familia. Su complejidad crece poco a poco hasta alcanzar la meta. El modelo pedagógico por todos conocidos resiste en cada institución y las pone permanentemente a la defensiva. Resulta increíble la diferencia existente entre los cambios que son aceptado con frecuencia y constancia en la vida diaria y sin embargo son rechazados por la cultura escolar. Quizás el ejemplo más notorio este vinculado a la multiplicación de dispositivos de almacenamiento, clasificación o circulación del conocimiento en la vida diaria y la ausencia de los mismos en la cotidianeidad de la escuela.

Una de las consecuencias más habituales de esta distancia es la permanente culpabilidad que pesan sobre los alumnos y sus déficits de lectura. Existen certezas que la cultural audiovisual y digital provoca un contrapunto atencional para los niños y jóvenes. La consecuencia es que, en lugar de ampliar las formas de alfabetización multi-lenguajes, la formación institucional insiste en la mono-tecnología del libro. Abordar las mutaciones del ecosistema tecnológico con miedo o desconfianza es tan perjudicial como hacerlo acríticamente.

Actualmente, muchos coinciden, en que estamos ante un verdadero cambio de época en las formas de aprender o educarse. Es difícil, poder identificar, todavía, las características particulares de las mutaciones u observar condiciones de homogeneidad. Algunos manifiestan que estamos en la etapa del aprendizaje invisible o también difuso<sup>23</sup>. Con ello se

---

[uva.es/files/2018/04/La\\_Educacion\\_en\\_el\\_Ecosistema\\_Comunicativo\\_Jes%C3%BAAs\\_Mart%C3%ADn\\_Barbero.pdf](http://uva.es/files/2018/04/La_Educacion_en_el_Ecosistema_Comunicativo_Jes%C3%BAAs_Mart%C3%ADn_Barbero.pdf)

23 Cobo Romani, Cristóbal; Moravec, John W. *Aprendizaje Invisible. Hacia una nueva ecología de la educación*. Col·lecció Transmedia XXI. Laboratori de Mitjans Interactius / Publicacions i Edicions de la Universitat de Barcelona. Barcelona. 2011. <https://libros.metabiblioteca.org/server/api/core/bitstreams/21a5fcc5-1bec-4bbf-8839-aebbbb97756/content>

alude a que la educación está diseminada en toda la sociedad y trasciende los límites de la escuela. Más allá de denominaciones, podemos observar que las competencias centrales de los aprendizajes están asociadas al dominio de la imagen, el tiempo y las relaciones entre las cosas y las personas. Con ello no queremos decir que se abandona la escritura. La creciente aparición de lo visible, de la imagen pareciera estar haciendo mutar las concepciones del aprendizaje. Escribir demanda un esfuerzo, que no lo exige el visualizar y de esta manera el conocer se da de una forma espontánea y natural.

Aprender significa experimentar el fenómeno, entablar relaciones con el mundo que nos rodea aprendiendo ya no solo únicamente de las personas, sino también de las cosas que nos rodean.

También hay que señalar que el saber se ha convertido en un ámbito fragmentado, desregulado, diverso, más situado en el tiempo, menos omnicompreensivo y que solo sirve para explicar mi círculo cotidiano o privado.<sup>24</sup>

## 17.- Imagen, pensamiento y circulación

Régis Debray en su excelente texto *Vida y muerte de la Imagen*<sup>25</sup> sostiene que la misma tiene un componente mágico en el que radica sus avatares en la cultura occidental. Hasta la difusión religiosa del cristianismo sería impensable sin la imagen. La escuela no estuvo ajena a ella como suplemento del lenguaje y la lectura. Pero más allá de la historia, vivi-

---

24 Altisen, Claudio; Noro, Jorge; Romero, José; Romero, Pedro. *La educación en su laberinto*. Editorial Homo Sapiens. Rosario 2017.

25 Debray, Régis. *Vida y muerte de la imagen. Historia de la mirada de occidente*. Paidós. 1994.

mos tiempos en los que la producción y distribución del conocimiento es impensable sin la imagen, no solo en su dimensión instrumental sino en los modos de conocer y comunicar.

Nuestra vida esta impactada por la cultura audiovisual, nuestro interés es relevarla como un indicador de la nueva circulación de la información y el conocimiento. Hoy las redes sociales reproducen por decenas imágenes tomadas por adolescentes sobre la realidad escolar. Profesores, clases, peleas con videos cotidianos que conviven con otros más graves y peligrosos. Hablamos de la burla; la intimidación, las formas de acoso y hasta la sexualización temprana de las relaciones entre pares.

Según datos de la UNESCO, publicados por la Cámara de Diputados de la Nación Argentina, cuatro de cada diez estudiantes secundarios admiten haber padecido acoso escolar. El 18% de los chicos y chicas dice sufrir burlas de manera habitual. Asimismo, hay estadísticas que indican que la problemática del *bullying* en Argentina expresa números preocupantes, ya que alrededor del 70% de los niños y niñas sufren todos los días algún tipo de acoso y ciberacoso.<sup>26</sup>

La experiencia personal de nuestro equipo de trabajo puede dar testimonio de la creciente preocupación de padres, docentes y directivos por la circulación de contenido entre los niños y adolescentes. ¿Quiénes son los responsables? ¿Es un tema escolar? ¿Es un tema de padres y amigos? La preocupación es creciente y el mismo soporte que aporta seguridad se convierte en un espacio imposible de controlar y ordenar. Familia y escuela solo sufren y trabajan sobre las consecuencias indeseadas sin acertar con los protocolos tradicionales de distribución de responsabilidades.

---

26 Honorable Cámara de Diputados de la Nación. Comisión Permanente de Educación. 2018. <https://www.hcdn.gob.ar/comisiones/permanentes/educacion/proyecto.html?exp=6908-D-2018>

## 18.- Las redes incontenibles

En el año 2004, Mark Zuckerberg y un grupo de amigos universitarios daba origen a Facebook. Solo 2 años después todo mayor de 13 años y con un correo electrónico podía ser parte de ella. A la par YouTube lanzaba la plataforma de videos de dimensiones globales. Comenzaba con ellas, hace solo dos décadas una revolución sin precedentes. Twitter (2006), WhatsApp (2009), Instagram (2010) y TikTok (2016) completaron el mayor volumen hasta la fecha. La expansión del acceso a internet y la tenencia de los dispositivos móviles implicaron que el acceso fuera sin tiempo y en cualquier lugar.

La conectividad sin geografías, una nueva configuración de las relaciones personales, los cambios en la comunicación hacia un énfasis de lo visual y lo breve ya son parte de la cultura actual. De igual manera, no se pueden obviar los nuevos modos de construcción de identidades o percepciones personales y sus consecuentes manifestaciones cotidianas sean de opiniones, talentos o simple transparencia del quehacer individual.

Las experiencias son la comprobación más fehaciente de la conexión eminentemente afectiva que las redes originan. De allí su carácter cambiante, su velocidad e inclusive sus formatos en permanente transformación. Sin embargo, también es posible afirmar que las mismas construyen de forma constante estereotipos de belleza, éxito y poder. El objetivo de este trabajo se detiene en las redes de comunicación educativa escolar y más precisamente la adaptación de algunas aplicaciones a la comunicación entre padres; pero sería un grave error suponer una lectura solo instrumental del fenómeno.

Las redes sociales, aun limitando su uso, suponen una distribución de poder (¿democratización?), un nuevo formato de participación, una nueva manera de crear opinión e influir colectivamente.

También multiplican la información y sus interpretaciones hasta llegar a la misma falsedad sin que ella sea presentada como tal (*fake news*). Las redes sociales forman opinión, crean discurso y generan reacciones; pensar en ellas como una innovación institucional modernizada es desconocer su influencia en la creación de “sentidos institucionales” como mínimo.

## 19.- Las escuelas enredadas

En las últimas dos décadas se incrementó la producción académica vinculada a las múltiples conexiones entre tecnología y educación. Un mundo de competencia y complementariedades con mucho de diseño y poco de realidad se multiplicaron en propuestas que van desde la conectividad, el suministro de notebooks hasta los ensayos de propuestas online que llegaron con la pandemia. En muchos casos, el enfoque sigue siendo instrumental. Los cambios son propuestos como modificaciones en las prácticas similares a las lógicas tradicionales de la innovación.

Nuestro abordaje hace foco en el impacto institucional, tratando de trascender una mirada algo cándida o inocente que las autoridades educativas y las escuelas tienen sobre el tema. Al respecto, han aparecido una serie de informes profesionales alertando a la escuela, a los padres y a la sociedad toda sobre el uso de las redes sociales. Un ejemplo importante por su impacto y publicación mediática la constituyó el trabajo de la Asociación Americana de Psicología (APA, 2023), junto con la Federación Estadounidense de Profesionales y otras organizaciones de padres, madres e infancia, como Fairplay, ParentsTogether y Design It For Us. El informe se titula *Likes versus aprendizaje: el costo real de las redes sociales para las escuelas* y analiza cuestiones que van desde la economía hasta la salud mental de los actores institucionales. UNICEF,

UNESCO, otros organismos vinculados a la protección infantil trabajan en la misma línea.<sup>27</sup>

Por otra parte, debemos destacar numerosos trabajos destinados a analizar el impacto en las redes sociales en las instituciones en general y en la propia vida democrática. El trabajo de Laura Alonso Muñoz *Redes sociales y democracia. Una aproximación al debate sobre una relación compleja* ofrece una buena síntesis de autores y opiniones optimistas y pesimistas.<sup>28</sup>

## 20.- ¿El fin del cuaderno de comunicaciones?

La relación escuela-padres es uno de los escenarios más conflictivos ante un divorcio de códigos producido por la ausencia de una sistematización de sus procesos comunicativos escolares. También es posible sostener que, el aparente divorcio de los códigos comunicacionales, escondan la ruptura de la confianza antes descritas entre las amas de casa de la modernidad. De igual manera, es posible distinguir algunos indicadores conflictivos.

El primero se refiere al desacuerdo de padres y escuela ante determinadas formas de comunicación. Formas, lenguajes o imágenes que cambian interpretaciones o reacciones de uno u otros protagonistas. La forma en que se comunican estudiantes, padres o docentes tiene un volumen tan importante que es imposible que muchas de esas formas no invadan la escuela y sus modos operativos. El segundo está relacionado a

---

27 The American Federation of Teachers. *Likes vs. Learning: The Real Cost of Social Media for Schools*, 2023. [https://www.aft.org/sites/default/files/media/documents/2023/LikesVSLearning\\_Report.pdf](https://www.aft.org/sites/default/files/media/documents/2023/LikesVSLearning_Report.pdf)

28 Alonso Muñoz, Laura. *Revista Fòrum de Recerca*, N.º. 20, 2015. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6280339>

la responsabilidad institucional y las dificultades para distinguir lo verdadero, lo falso, lo oficial o lo legal. El tema del conocido “chat de padres” constituidos como grupos de WhatsApp que reúnen a los responsables de un grupo de estudiantes, y que es protagonista de nuestra reflexión, es un indicador que merece atención. El mismo no es propiamente institucional en tanto no es conformado por la escuela, aunque la mayoría de las veces es la institución quien brinda los datos para su conformación. Los docentes no forman parte de tales grupos, pero si son ellos el origen de la información; el devenir de la charla es otra cosa y hay para todos los gustos. Más allá de la caracterización detallada que ya abordaremos, queremos destacar aquí el tema de la responsabilidad institucional.

El chat de padres es un ejemplo cotidiano de una herramienta no oficial, no es un documento válido que acredite la voz de la escuela; sin embargo, su existencia y utilización es imposible de marginar.

## **21.- El chat de padres y la nueva intimidad**

La intimidad fue un rasgo de las “amas de casa modernas”; la familia y la escuela. La lógica de reserva sobre lo privado o lo personal, la percepción de cercanía, de contención emocional y fundamentalmente de cuidado son características de la intimidad. Esa esencia afectiva la hemos descripto extensamente en la tarea artesanal que implicaba educar en la casa y el aula. Los impactos en nuestra memoria del disimulo ante la dificultad, del secreto guardado o de la voz baja, que de por si no disminuían en nada la discriminación, pero si la ingresaban en los cánones del recato y la cautela.

Las redes sociales han transformado la intimidad al establecer nuevos criterios de lo que significa “lo privado”. El fenómeno es multi generacional, pero es aún más penetrante en las generaciones menores de 35

años; las cuales han cambiado sus formas de interactuar compartiendo aspectos personales de su vida habitual. ¿Cuál es hoy la intimidad auténtica? ¿Existe algo más allá de lo expuesto? ¿Lo íntimo no es más que un formato expositivo entre otros? ¿La transparencia que aportan las redes sociales traslada la intimidad al mero contenido otrora oculto? ¿Cuáles son los pasos a seguir en la casa y la escuela cuando la actuación es a cara descubierta y con audio amplificado?

Los chats de padres generan tantas sonrisas, ansiedades como preocupaciones. Los indicadores muestran que el 74% de los padres participa de los mismos; número que crece al 88% entre las mujeres. La mitad dice que su utilidad radica en la facilidad de acceso a la información y más del 30% destaca que es una herramienta que permite resolver dudas sobre la tarea escolar. El mismo porcentaje (30%) sostiene que abundan los mensajes innecesarios. Acompañando las críticas sobre la institución escolar, los sectores sociales más altos tienen una percepción negativa del chat de padres y lo homologan a un requerimiento escolar que perturba el orden familiar.<sup>29</sup>

Más allá de esta lectura práctica del chat de padres, los ejemplos abundan en torno a determinados tipos de información que circula en ellos; que van de críticas directas sobre los estudiantes a revelaciones verdaderas o no sobre la vida personal de docentes o directivos. Aquellos que piden protocolos de utilización colisionan con la esencia misma de las redes en las que el consentimiento es un supuesto inalterable. No hay protocolo de intimidad que se le pueda exigir al formato.

---

29 La Nación. Debate familiar: una encuesta revela quién tiene mayor participación en los grupos de WhatsApp escolares. *Diario La Nación*. Sección sociedad. <https://www.lanacion.com.ar/sociedad/debate-familiar-una-encuesta-revela-quien-tiene-mayor-participacion-en-los-grupos-de-whatsapp-nid19012023/>

## 22.- El chat de padres y la autoridad

La alianza familia-escuela tutelada por el Estado implicaba una concentración de autoridad ampliamente aceptada. El monopolio del conocimiento, la homogeneidad de valores; la selección por méritos, el castigo al desorden y la promesa de progreso constituyen los pilares de autoridad institucional de la educación. Ello supone una gran capacidad para marcar lo bueno y lo malo, establecer sanciones claras y fundamentalmente gestionar los conflictos con idoneidad y legitimidad.

Las redes sociales implican velocidad, difusión rápida de la información, pero también de la opinión. Está probada su capacidad agregativa a la hora de generar posiciones masivas. ¿Influyen una opinión colectiva generada en un chat de padres y alimentada por decenas de mensajes en las decisiones institucionales de la escuela?

La reacción a la pregunta originó en muchos países la clara reglamentación entre redes o sistemas de información propios de la escuela y sistemas informales de adhesión voluntaria. De esa manera, surge una actitud defensiva y jurídica de la escuela a lo que puedan producir los padres por fuera de los formatos reconocidos.<sup>30</sup>

Dichas decisiones unidas a la creciente legislación sobre protección de datos de los que se encuentran excluidos los grupos de chat de padres, representan intentos de moderar los impactos de las redes en las instituciones. Su presencia implica inevitablemente modos indirectos de interferencias en la vida escolar. Las reglamentaciones no pueden detener situaciones de desgaste, presión sobre expectativas, o el reclamo de respuestas rápidas no satisfechas.

---

30 Chiquillo Enguix, Marta y Llopis Bueno, María José. El grupo de Whatsapp de padres, ¿facilita o dificulta la educación de los hijos? Revista *Edetania: estudios y propuestas socio-educativas*. 2019 <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7518834>

Tras la apariencia de participación es importante considerar una —vez más— la confusión cotidiana entre herramienta y sistema social de interacciones. Siempre una red social; aún antes de la tecnología, constituyó un conjunto de relaciones. Lo es más con los sistemas tecnológicos vigentes; por ello simplificarlo en un modelo de comunicación es querer introducir contenidos tradicionales en un lugar equivocado. Las redes sociales no solamente modifican la manera de comunicarse de quienes las usan, sino que configuran, integran y desintegran la estructura social con la que se vinculan.

## **23.- El chat de padres, un anticipo de los nuevos tiempos**

¿Un simple chat de mamis y papis advierte sobre los nuevos tiempos escolares ante la llegada de las redes sociales? La respuesta obliga a un análisis detallado del fenómeno y sus consecuencias. Como ya mencionamos, los propios padres evalúan su utilidad como herramienta de mensajería, tareas o confianza grupal. Ello responde al uso de una red absolutamente incorporada a la vida personal. A los 10 años —edad promedio en el inicio de portación de un móvil o smartphone— el cuidado presencial de los padres comienza a sustituirse por el cuidado virtual vía chat. Familia, trabajo, amistades, escuela, etc. conforman espacios en los que el chat es parte constitutiva de la identidad y la pertenencia. No ser incorporado al grupo de chat es evaluado como discriminación por el marginado o como castigo por los administradores. Por ello, el chat de padres es asumido hoy con naturalidad y normalidad asimilable a otros escenarios de la vida social y de allí las primeras evaluaciones de su uso.

Sin embargo, resulta imprescindible sumar algunos indicadores en la estructura misma de la relación inter institucional. Los mismos inauguran un nuevo escenario que merece atención tanto por el propio impacto como por constituir un “caso testigo” del futuro de las relaciones escolares.

## 23. 1.- Sin protocolos ni autorizaciones

Nadie autoriza la constitución de un grupo de chat de madres y padres, pero todos desean ser parte. Los protocolos son asumidos por el funcionamiento mismo de la red y en algunos casos —los menos— por los padres administradores. No existen en ellos protección alguna de datos, tampoco se estipulan cánones de confidencialidad. Es absolutamente subjetiva la decisión sobre los contenidos a publicar; los parámetros de exposición, la reserva de identidad o las opiniones con información insuficiente. No existe una forma pre establecida de procesamientos de los conflictos que se pudieran originar. La mayoría de las veces son las autoridades de la propia escuela quienes terminan mediando en los conflictos inter pares o con los propios actores docentes.

El chat permite transparentar desde modelos de crianza y concepciones ideológicas hasta los niveles de tolerancia y paciencia. Lo notable es lo impredecible de las reacciones, algo que parece esencial a su propio funcionamiento. Vale un ejemplo; hace un quinquenio la empresa desarrolladora argentina Colegium generó una app con el intento de sustituir el chat de madres y padres. La idea era quitar el mismo de una red social y trasladarlo a una red que ofrecía el propio colegio incluso sofisticando el sistema informativo. La experiencia de la mayoría de las instituciones arrojó como resultado que igualmente el chat de padres se constituyó de forma autónoma por whatsapp.

En conclusión, las redes sociales tienden a incorporarse como parte de la cultura escolar independientemente de las autorizaciones y sus protocolos de funcionamiento reportan a las prácticas sociales, familiares o personales antes que escolares. Y como bien manifiesta Martín Gurri: “El homo informaticus, conectado en redes y constructor y portador de la esfera de la información, presenta un

desafío existencial para la legitimidad de todo gobierno con el que se encuentra”.<sup>31</sup>

## 23. 2.- La voz familiar se hace opinión publica escolar

La escuela nunca marginó la familia, pero la mayoría de las veces necesito de su consentimiento silencioso y de su trabajo solidario. Su rol solidario y fundamentalmente logístico se puede relevar en la rica historia de las cooperadoras escolares.

El chat de madres y padres rompe con dichos cánones tradicionales porque la voz familiar se convierte en opinión pública escolar. En otras palabras, más allá de su rol informativo o solidario construye “sentires colectivos” sobre la institución escolar y sus actores. Dijimos que las opiniones de los chats no son oficiales, pero justamente esa misma condición es lo que permite su impacto en la agenda escolar. No hay relevamientos, pero nuestro quehacer con cientos de actores del sistema, permite afirmar un creciente intercambio de agendas entre aquellas que determina la propia escuela y la que nace del ecosistema de comunicaciones.

Una encuesta de respuestas sugeridas realizada por la Fundación Varkey en el año 2018 muestra que las preocupaciones más reiteradas por los padres son: 1.- disfrute y felicidad; 2.- seguridad personal; 3.- bienestar mental-emocional; la habilidad para hacer (que sería propia del aprendizaje) recién aparare en el 5to lugar. Los indicadores nos permiten imaginar escenarios diversos en cuanto a preocupaciones y percepciones de los padres; incluso compararlas con las que se asigna la escuela así misma como principio de su identidad.<sup>32</sup> En otras palabras, preocupaciones como

---

31 Gurri, Martín. *La rebelión del público. La crisis de autoridad en el nuevo milenio*. Editora Adriana Hidalgo. Bs As 2023.

32 Fundación Varkey. *Global Parent's Survey, 2018*. Informes & Publicaciones. <https://www.fundacionvarkey.org/qu%C3%A9-hacemos/informes-publicaciones>

el disfrute, el goce, la salud mental o la seguridad; contienen un alto grado de subjetividad. Se tratan de percepciones que en un escenario de redes sociales tienden a una multiplicación inmediata. La obra de teatro, que presentamos como segunda parte de nuestro trabajo, estereotipa (como toda representación teatral) una situación en la que un estudiante del último año de la primaria ve a su maestra de matemática de la mano con un hombre desconocido y más joven. Las percepciones y dichos de un niño comentadas en el chat de padres generan una trama de enredos que se mete en el corazón mismo de la escuela.

La percepción es tan subjetiva como determinante en cualquier estudio de conformación de la opinión pública; también lo es en el chat de madres y padres en la conformación de la agenda escolar paralela a la agenda oficial. Como ya mencionamos y se multiplican en ejemplos cotidianos; ese fenómeno que le llamamos opinión pública escolar no necesariamente está conformado por temas que hacen a la dimensión pública propia de la educación sino también a temas otrora de la agenda privada e íntima que ganan el espacio público en forma de escándalo o discriminación.

## **24.- La noche sin estrellas a modo de conclusión**

La literatura suele anticipar tiempos y escenas decía Roland Barthes. Su juego de ficción y realidad lo permite como recurso técnico y como imaginario. Por ello, quisiéramos recordar una conocida leyenda que narra la experiencia de un hombre que camina por una noche muy fría en medio de un bosque. La temperatura implacable y la ausencia de estrellas sumaban duda y temor a su andar cansado.

De repente distingue la luz de una cabaña enorme que logra reconfortar sus ojos. Ya en su pórtico, decide caminar por una de

sus paredes laterales; para asomarse allí a una enorme ventana. Observa, entonces, una persona que duerme apacible recostado en un sillón frente a un hogar de leños encendidos. Transcurridos unos minutos, sus ojos le aseguran que la persona que observan no es otro que el mismo; es él que observa y él que duerme. El calor, el descanso y el placer de la imagen vista, cambian sus percepciones: ¿no estaré atrapado fuera de mi propia casa? ¿Será que mi vida rica y placentera está ahora atrapada en la desdicha, el frío y la esterilidad?

A este síndrome que se originan en el juego de las percepciones dimos en llamarlo el **Síndrome de la noche sin estrellas**. Nos pareció que el tema central de este libro; las redes sociales que relacionan familia y escuela lo viven a diario. El chat de madres y padres supone mirar la escuela desde el fuera de la casa; desde la ventana; en momentos que los tiempos se han vuelto oscuros y no hay cielos estrellados que orienten presente y por venir.

Aquellos que vivimos la educación y la protagonizamos caminamos en medio de grandes confusiones. Las redes permiten observar “desde afuera” el otrora templo del conocimiento porque quizás empezamos a vivir la sensación de estar presos en una realidad que ya no reconforta. El calor de la intimidad, la amable aceptación, los aplausos de agradecimiento o la incuestionable autoridad son recuerdos. El chat de madres y padres, más allá de su incuestionable utilidad, no puede convertirse en una nueva cárcel que impida la evolución institucional o el advenimiento de nuevos tiempos en la gestión del conocimiento. Gestionar consecuencias es una manera de encarcelarse; la educación necesita nuevas causas para asumir las posibilidades únicas de los tiempos por venir.

# **¡Sarmiento ha salido del grupo!**

Escrito por:

Víctor Postiglione  
José Romero  
Pedro Romero

Basada en una idea original de José Romero y Pedro Romero.

## REPARTO DE PERSONAJES PRINCIPALES

SUSANA, una maestra que intenta ser “un ser humano normal”.

OMAR, un maestro chapado a la antigua muy enamorado.

PAULA, una maestra que busca justicia en los horarios laborales.

VALERIA, una madre “demasiado” preocupada.

PABLO, un padre que cree que se las sabe todas.

SANTI, un brillante, revoltoso e inquieto estudiante.

LILIANA, una directora preocupada por ser moderna.

FEDERICO, un maestro revolucionario e irritante.

ALEJANDRA, una maestra joven y desinteresada por las amistades.

ZULEMA, una maestra que busca ser perfecta.

## ESCENARIOS

Aplicación de “Whatsapp” (en pantalla proyectada)

Aula de la “señorita” Susana

Sala de maestros

Patio de la escuela

Sala de actos

## NOTAS DE PRODUCCIÓN

- En el escenario debe haber una pantalla que proyecte imagen.

- El HOLOGRAMA DE SARMIENTO al igual que el HOLOGRAMA DE BELGRANO necesitan ciertos requisitos en el espacio escénico y el público para que funcione el efecto.

-Se necesitan desarrollar videos en formato AUDIOVISUAL.

## ACTO 1: LA VIDA PÚBLICA ES PRIVADA

### ESCENA 1

*Estamos en el patio de una escuela pública de nivel primario.*

*Se oye el ruido de alumnos jugando, voces inteligibles de alumnos a los gritos.*

*Las luces bajan y aparecen en el escenario NIÑOS y NIÑAS jugando con guardapolvos blancos, casi como en forma de siluetas. Juegan a la pelota, a las escondidas y a la mancha. Algunos juegan con sus celulares y se sacan fotos. Otros juegan a cambiar figuritas.*

*Suena el timbre. Los chicos no hacen caso, y UNA MAESTRA (40) entra a escena y aplaude para que los niños entren.*

*El patio se queda vacío, y las voces se van apagando, al igual que las luces principales.*

*Una pantalla entra a escena y se sitúa en el medio del escenario. Se enciende y puede verse el frente de la aplicación “WHATSAPP”, donde puede leerse claramente “CHAT DE MAMIS Y PAPIS”.*

VALERIA (OFF)

(APARECE EL “STICKER” DE SARMIENTO SALUDANDO)

¡HOLIS!

¿Cómo andan “mapapis”?

¿Todo bien?

Quería contarles a todos, que el domingo, SANTI y un grupo de chicos fueron al “MCDONALS” del shopping, y nos pasó un hecho bastante extraño..

*Entran a escena UN HOMBRE (40) y UNA MUJER (40) pero solo percibimos sus siluetas. Ambos sostienen sus celulares en sus manos. Comienzan a tipear. La pantalla comienza a mostrar el CHAT DE MAMIS Y PAPIS.*

CARMEN (OFF)

¡Hola VAL estoy ocupada, pero contá cuanto antes!

NANCY (OFF)

Estoy dejando a PRISCILA en fútbol, pero te leemos, VAL.

PABLO (OFF)

Hola VAL, estoy paseando a DAISY, pero contá.

LUIS (OFF)

¡Buenas para todos y bendiciones!

¡Bendiciones, bendiciones!

TERE (OFF)

Tengo poco tiempo, pero leo todo lo que escribas, VALE.

VALERIA (OFF)

No los quiero alarmar, pero SANTI la vio a la “seño” SUSANA, entrar al cine DE LA MANO con un HOMBRE.

CARMEN (OFF)

ME MUERO MUERTA.

¿La seño de matemática?

NANCY (OFF)  
¿En público?

CARMEN (OFF)  
Qué horror.

MELI (OFF)  
¿Pero qué tiene?

VALERIA (OFF)  
Y eso no es todo, SANTI cree que es un hombre más joven que ella...

PABLO (OFF)  
¿La señora Susana no está casada?

TERE (OFF)  
¿Muy joven?

VALERIA (OFF)  
SANTI dice que tiene como treinta años. Pero ella tiene CUARENTA.  
Y sí Pablo, es una mujer casada...

PABLO (OFF)  
Mirá la señora Susana, ¿eh?  
No me la imaginé que le mete los cuernos al marido.

CARMEN (OFF)  
Sabía que algo escondía. Estaba demasiado alegre últimamente.

MELI (OFF)

Sigo sin entender cuál es el problema. NO es de nuestra incumbencia la vida privada de la maestra de matemática.

VALERIA (OFF)

No es que quiera alarmlas, pero me parece un horror que SANTI tenga que ver eso, porque me preguntó, Y NO SUPE QUE DECIRLE.

MALE (OFF)

(lenguaje inclusivo)

Hola chiques, ¿comx andxn?

Que buenx saber que les maestres todavix sientan el goce. Me parece super bien.

CARMEN (OFF)

¿Malena, se te trabó el dedo en la X?

CARLOS (OFF)

Che Vale, tu hijo SANTI tiene 12 años. Sabe más de relaciones de pareja y cuernos que yo que tengo 45.

VALERIA (OFF)

¿No lo habíamos sacado del grupo a CARLOS?

CARMEN (OFF)

Volvió por que sale con NANCY ahora.

(CARMEN sube una foto al grupo, de CARLOS Y UNA MUJER besándose en el parque)

NANCY (OFF)  
¡Esa no soy yo!

(Se llega a ver una notificación en la pantalla que dice “CARLOS SALIÓ DEL GRUPO”)

MALE (OFF)

(postea un EMOJI DE SARMIENTO SONRIENDO PÍCARAMENTE)

VALERIA (OFF)

¿Les parece que hablemos con los directivos o hablamos directamente con la seño?

¿Vamos al Ministerio? ¿Hablamos con el Supervisor?

MELI (OFF)

Perdón, nadie me contesta, pero me parece un poco exagerado. No sabemos si es su primo, o su hermano. O el marido mismo. ¿Alguien conoce al marido?

NANCY (OFF)

¿Alguien podría llamar a CARLOS porque a mí no me atiende el teléfono, y decirle que LO VOY A CAGAR A PATADAS EN EL CULO?

CARMEN (OFF)

Yo lo llamaría, pero estoy re ocupada.

TERE (OFF)

Estoy en yoga. Pero igual sigan hablando.

NANCY y CARLOS, ¿en serio?

PABLO (OFF)

¿Cómo estás en Yoga usando el celular?

TERE (OFF)

Atendé a tu hijo Pablo, en vez de criticarme. Se la pasa queriendo levantar a mi nena.

VALERIA (OFF)

Estoy viviendo un infierno en casa. Encima mi marido no me habla.  
¿Hago la denuncia?

MALE (OFF)

(lenguaje inclusivo)

Dejen a “les pibis” ser.

NANCY (OFF)

Te anda mal el corrector, MALENA.

KARINA (OFF)

¡HOLA “mapapis”!

¿Por casualidad alguno de sus hijos se llevó el buzo de egresados de Daiana?

No lo encuentra.

MALE (OFF)

(lenguaje inclusivo)

Hijos.

CARMEN (OFF)

Yo no.

VALERIA (OFF)

Yo no.

TERE (OFF)

Yo no.

NANCY (OFF)

¿No es más fácil decir quien lo tiene antes de que digan, «no», todos?

MALE (OFF)

(lenguaje inclusivo)

Todes.

(MALENA HA SIDO EXPULSADA DEL GRUPO)

NANCY (OFF)

Yo por las dudas la denunciaría.

CARMEN (OFF)

Decile a tu marido que participe en la Cooperadora y después que opine.

TERE (OFF)

Hace rato que tenemos que armar un Consejo de Padres adentro del colegio, y tomar las decisiones nosotros. No los directivos que son unos inútiles.

MELI (OFF)

¿Llegan mis mensajes?

¡No podemos denunciar a un maestro por ir al cine!

PABLO (OFF)

Mi esposa es psicóloga. Dice que hablemos directamente con la señora. Ella pregunto en su grupo de mamis y están consternados.

VALERIA (OFF)

Si les parece, que dos “mapapis” vayan a hablar con ella mañana.

MELI (OFF)

¿Hola, estoy bloqueada?

(Todos mandan EMOJIS con el pulgar para arriba aprobando a VALERIA)

CARMEN (OFF)

¿Alguien puede sumar a CARLOS al grupo me pidió perdón?

*La pantalla se apaga. EL HOMBRE Y LA MUJER cortan el celular y salen de escena.*

*Un HOLOGRAMA de DOMINGO FAUSTINO SARMIENTO aparece en escena.*

SARMIENTO

“Hombre, pueblo, nación, estado, todo:  
Todo está en los humildes bancos de la escuela”

*Las LUCES SE APAGAN.*

## ESCENA 2

*Se encienden las luces principales y vemos un escritorio y bancos de escuela. Estamos en un AULA ESCOLAR. SUSANA la maestra se encuentra sentada, con una pila excesiva de hojas de exámenes. Con paciencia intenta corregirlas, una a una. Entran a escena VALERIA, vestida demasiado ejecutiva y PABLO, caso contrario, un poco más suelto de ropas. Los dos tocan la puerta antes de entrar.*

VALERIA

(toca la puerta para anunciarse)

Buen día señor Susana, ¿podemos pasar?

SUSANA

(levanta la cabeza, los observa de manera extrañada)

Hoy no es la reunión de padres...

¿Quién los dejó entrar?

PABLO

No había nadie en la puerta...

(Se hace un silencio. SUSANA los observa)

VALERIA

No le vamos a sacar mucho tiempo señor. Venimos a hablar con usted. Es sobre SANTI.

PABLO

Sobre lo que pasó con SANTI. Su extraña conducta.

SUSANA

¿Le paso algo a SANTI?

Estuvo muy cariñoso conmigo hoy.

PABLO

(Le golpea el hombro a VALERIA, le susurra)

Tu hijo ya está copiando a la maestra, te dije boluda...

VALERIA

(carraspea, nerviosa)

SANTI. Está un poco...

Perdido con las cosas que mira.

SUSANA

Se la pasa con los jueguitos online. Si es por eso, ya le dije en la última reunión que tiene que vigilarlo, porque después repite todo lo que experimenta en el aula.

VALERIA

No, no es el problema los videojuegos, es la vida real.

(Revolea los ojos, de manera sarcástica)

A veces supera a la ficción.

SUSANA

Mire, Santi en el aula está bien, al menos está mejorando desde las últimas semanas que les tuvimos que sacar el celular a él y a los varones. Se filmaban haciendo “tik Tok” dentro de la escuela. También les sacaban fotos a los maestros para después hacer “Memes” y pasarlos entre compañeros.

VALERIA

(Observa a PABLO avergonzada. Carraspea, intenta pasar desapercibido el comentario)

Qué raro, mi hijo no hace esas cosas en mi casa. Casi que ni usa el celular.

SUSANA

(La observa a VALERIA, revolea los ojos, con sarcasmo)

Quédese tranquila, cualquier cosa si veo algo raro, o sucede algún imprevisto va a ser la primera en enterarse, como siempre. Igualmente, después del acto del día de la bandera vamos a tener la reunión de padres y hablamos lo que quieran.

(Señala los exámenes)

Si no tienen algo más que consultarme, me gustaría terminar de corregir, no me quiero llevar estos exámenes a mi casa.

PABLO

(irónico)

¿Por qué, que pasa en su casa? ¿Tiene planes este finde? ¿Va a hacer algo con su marido?

SUSANA

(sorprendida)

¿Como?

PABLO

¿Cuándo es su aniversario? ¿Lo va a festejar con su marido o sola?

SUSANA

(enojada)

¿Se puede saber que quiere?

PABLO

(Golpea el hombro de Valeria)

VALERIA

Santi, la vio el sábado en el shopping.

SUSANA

(Hace una pausa)

Si, me dijo.

VALERIA

(Se hace una pausa, Valeria abre bien grande los ojos)

Le dijo.

SUSANA

(Hace una pausa)

Si, me dijo.

VALERIA

Entrando en el cine.

SUSANA

Si.

VALERIA

Con alguien...

SUSANA

(Frunce el ceño)

Si...

VALERIA

De la mano.

SUSANA

¿A que quieren llegar, se puede saber?

¡Díganlo de una vez!

PABLO

(Enojado)

Usted le dijo a mi hija LUDMILA que era casada, señor. Y resulta que SANTI le conto a mi hija, que le conto a sus padres y que nos EN-TE-RA-MOS todos que usted se pasea con hombres más jóvenes, provocando conductas dudosas y escandalo adelante de las criaturas, señorita...

SUSANA

(Se levanta del pupitre enojada. Golpea la mesa)

¡Era mi marido! ¿Desde cuándo no puedo pasear con mi marido y ver una película en un shopping? ¿Estamos todos locos?

PABLO

¿Tan joven?

SUSANA

¡Tiene mi edad!

VALERIA

Santi me dijo que era más joven que usted.

SUSANA

A FABIO siempre le dan menos edad.

¿Pero no será porque las maestras estamos HECHAS percha por todas las situaciones que tenemos que soportar, como esta por ejemplo?

VALERIA

(Observa a PABLO, avergonzada. Ambos se miran.)

Perdón señorita, SANTI pensó una cosa y nosotros pensamos otra, pero no se preocupe. Ya mismo voy a castigar a SANTI y contar en el grupo de mamis y papis que fue todo un error así no la denuncian.

SUSANA

¿Me iban a denunciar?

No castigue a nadie señora. SANTI es un líder nato en el curso. Tiene que estar más atenta a los estímulos que le otorgan como padres, porque puede ser un líder negativo o positivo. Y eso depende mucho de ustedes...

*Pablo y Valeria se levantan avergonzados. La observan a SUSANA sin decir una palabra.*

SUSANA

Ya estoy pasada de hora, terminemos con esto así puedo terminar de corregir los exámenes.

PABLO

(avergonzado, se acerca)

¿Quiere que la ayudemos?

SUSANA

(mirada irascible, señala la pila de exámenes)

Les pido por favor...

*PABLO y VALERIA se alejan del pupitre, y se van hacia la puerta. Se van refunfuñando ambos, por la medida de pata.*

*La luz comienza a bajar y solo iluminamos a SUSANA, que sigue con los exámenes. Observa a la audiencia, por un momento. Se para, y se ubica en el medio del aula. Suena la canción: “Fever, de Peggy Lee”.*

SUSANA

No era mi marido... (sonríe, pícara se levanta del pupitre)  
¿Pero qué le voy a decir a estos padres?  
¿Qué la “seño” SUSANA disfruta del sexo?  
¿Qué le gusta salir los sábados, tomarse una cervecita al sol y disfrutar de una peli con un hombre?  
¿Qué la seño Susana es INFIEL?

(comienza a bailar sexy mientras camina por el aula, al son de la canción. Toma una manzana roja, la muerde y la deja en el pupitre, siempre con actitud sensual)

SUSANA (CONT'D)

SANTI tiene razón. TIZIANO es más joven. Tiene 30 años, no sé cómo hizo el pendejo pero le atinó hasta la edad. Ese pibe tiene un ojo, para mi termina siendo periodista de espectáculos o paparazzi, como le dicen. SANTI es inteligente, es capaz y muy respetuoso. Pero lo saben a veces más los maestros que los padres...

(Susana suspira, sonríe mientras observa al público)

SUSANA (CONT'D)

Tizziano Es PROFESOR de FILOSOFÍA Y LETRAS. Fuimos a ver una película ESLOVENA, que ni se cómo pronunciarla. (Piensa)

SUSANA (CONT'D)

¿O era Checa? No sé, de algún país de EUROPA. Es que me enciende un poco su intelecto. (observa al público, sonrío pícara)

SUSANA (CONT'D)

Si, los maestros nos calentamos también, nos gusta salir a comer, a bailar. Nos gusta la playa, usamos bikini. Y a veces metemos cuernos también, y más cuando nos estamos por separar. Tenemos una vida como los humanos. Pero parece que para la sociedad el maestro es esto.

(Se acerca a los exámenes, los señala. Los toma y los arroja hacia arriba. Observa como cae la lluvia de papeles)

*Se encienden dos luces principales y aparecen 2 MAESTROS. MAESTRO 1 y MAESTRO 2. Están estáticos mirando al frente COMO SI FUERAN DOS ROBOTS. MAESTRO 1 da un paso hacia adelante.*

MAESTRO 1

(VOZ ELECTRÓNICA)

Limpio el aula, hago informes de los chicos, corrijo pruebas y en mi hora libre hablo con padres. Estoy pendiente todo el día de la escuela y de los directivos. En casa solo pienso en la escuela. Duermo en una caja.

## MAESTRO 2

(VOZ ELECTRÓNICA)

Preparo actos, corrijo pruebas en casa, hago planificaciones y me organizo con mis compañeros para las jornadas de reflexión. No tengo amigos, no tengo pareja. No sé lo que es el sexo, solo miro películas educativas y nunca me saco el guardapolvo, ni para hacer mis necesidades. Me cargo con batería solar durante los recreos.

## SUSANA

(toma un bastón y se pone un sombrero de copa estilo “cabaret”. Baila al son de la música)

Somos robots que solo piensan en educar las 24 horas del día. Bueno, y no es que no lo hagamos. Hacemos más cosas a veces que los mismos padres.

(Saca su celular, lo muestra al público)

*En ese momento en la pantalla grande de la escena se observan fotos, de SUSANA andando en bici, en la playa. Saliendo con amigas. Vida social a tope.*

## SUSANA

Tengo una cuenta de “Instagram”, “Facebook” aunque me digan que es una red para viejos, pero me encantan los grupos de boludeces que se arman, y obvio tengo bloqueados a todos los “papis” y a los nenes que se meten a chusmear con cuentas falsas. A los pibes los conozco como si yo los hubiera parido. Y a los padres también. O se creen que nosotros somos boludos los maestros...

(pone una silla en el centro de la escena. Los maestros ROBOTS, se acercan a los laterales de SUSANA. Imposta la voz imitando a VALERIA)

“Mi hijo no usa el celular en casa”

“Mis hijos en su casa esas cosas no hacen”

“Yo esas cosas a mi hijo no se las enseño”

(se ríe exagerada, los Maestros ROBOTS se ríen exagerados hasta que SUSANA los observa y se callan)

SUSANA (CONT'D)

TODO es culpa de los maestros.

(Saca el celular, lo mira. Lo muestra al público)

SUSANA (CONT'D)

Los pibes hoy en día hacen TODO con el celular. Hasta educarse. Tienen miles de videojuegos, “youtubers”, “influencers” de la educación, tienen tanta, pero tanta información que los maestros tenemos que competir diariamente con esta nueva “corriente”, una era de información sobrepasada, y en la “nube” virtual.

(Se levanta de la silla, camina por el aula observando los bancos)

SUSANA (CONT'D)

Es más importante hoy en día estar “al día” con lo que se viraliza, con las noticias de turno, que con aprender los conceptos básicos de formación de un chico. Como leer y comprender un texto. Saber hacer una cuenta sin usar la inteligencia artificial. No saben lo que está bien o mal. No desarrollan carácter, posturas y todo lo que enseñamos se pone en duda.

(Se acerca a un globo terráqueo modelo escala que tiene sobre una mesa)

SUSANA (CONT'D)

¡Me peleo con mis alumnos sobre si la tierra es redonda o plana como si volviéramos a la época de la colonización española!

*La música comienza a perder volumen de a poco hasta que se aleja de la escena. Los maestros ROBOTS cambian su postura y observan hacia los laterales.*

SUSANA (CONT'D)

Y no lo veo mal, ¿eh?

Nosotros tenemos que adaptarnos a las nuevas costumbres, a los nuevos desafíos, a las nuevas generaciones y sus formas.

¿Pero saben que pasa con esta era de las relaciones liquidas, de la sobreinformación que tienen los chicos con estos nuevos aparatos?

Que no pueden lograr lo que nosotros, los maestros podemos hacer...

*Un NIÑO (12) se acerca a uno de los MAESTROS ROBOT. Lo observa, angustiado y emocionado.*

NIÑO 1

No me sale, profe. No lo sé hacer. Mis compañeros me dicen burro porque no se las cuentas.

MAESTRO 1

Vamos a hacerlo de nuevo. Vas a ver que podés. Es cuestión de aprender. Sos inteligente y capaz.

*Una NIÑA (12) se acerca AL MAESTRO ROBOT 2. Se observan.*

NIÑA 2

Seño no me siento bien. Me duele mucho la panza y no me puedo concentrar.

MAESTRO 2

Quedate tranquila. Cuando te sientas mejor seguimos con las cuentas. Si te seguís sintiendo mal llamamos a tus papis.

*Entra a escena SANTI (12) Un niño revoltoso y con porte de líder. Se acerca a la seño SUSANA.*

SANTI

Seño, no pude hacer la tarea. Mis papas se la pasan peleando y no me puedo concentrar con los gritos.

SUSANA

(Hace un silencio, emocionada)

Quedate tranquilo Santi, trae la tarea y la hacemos juntos acá en el aula.

*Los niños se alejan con los MAESTROS ROBOT de la mano. Solo queda SUSANA en escena y una luz cenital que la ilumina.*

*La pantalla se enciende, y ahora muestran FOTOS DE SUSANA con sus hijos de 7 Y 11 años.*

SUSANA

Tengo los mismos problemas que tienen los padres en la escuela. Soy maestra doble turno, y cuando estoy en casa soy mamá. Tengo que correr de un lado a otro con mis alumnos y después en casa con mis hijos.

(SUSANA se sienta en el piso, y comienza a agarrar uno a uno los exámenes que tiró al suelo)

Y no me arrepiento...

*Se puede observar en la pantalla, una foto grupal de SUSANA con los alumnos de SÉPTIMO GRADO. Al lado se encuentra SANTI, sonriendo.*

*Las luces se van apagando mientras se cierra el telón y SUSANA se queda levantando los exámenes del suelo.*

*Aparece el holograma de SARMIENTO.*

### SARMIENTO

“Es la educación primaria la que civiliza y desenvuelve la moral de los pueblos. Son las escuelas la base de la civilización”.

## ACTO 2 : REVOLUCIÓN EN LA SALA DE MAESTROS

*Se encienden las luces de manera tenue. Nos encontramos en una sala de maestros. Una mesa rectangular grande con sillas. De fondo algunas cafeteras, una heladera y una mesita con galletitas abiertas, bolsas de supermercado con algunos víveres, saquitos de té y muchas, MUCHAS tazas. Se oye el ruido de maestros ingresando, luego del timbre de finalización del recreo.*

*Aparecen a escena 2 MAESTROS, pero solo percibimos las siluetas. Ambos se sirven café de la cafetera. Se chocan un poco, atolondrados por ser el primero que llene su taza. Uno se sienta en cada punta, sacan su celular.*

*En ese momento se enciende la pantalla del centro de la escena. Aparece el chat de WHATSPAPP, pero esta vez el nombre del grupo dice: “CHAT DE MAESTROS ESCUELA NRO 20”. Se puede leer en la pantalla la palabra “escribiendo”.*

ZULEMA (OFF)

Hola, maestros y maestras. Les reenvío mensaje de la directora Liliana.

*Aparece en el chat, un mensaje que tiene etiquetado la palabra “Reenviado varias veces”.*

*Terminado el mensaje, un STICKER DE SARMIENTO, con el signo de PESOS.*

LILIANA(OFF)

Maestras y maestros, ¿Cómo andan?

Los convoco en esta oportunidad para que recuerden que tenemos que:

-Regalarle las medallas a los alumnos que juran la bandera en el acto, y como todos los años, juntamos el dinero entre nosotros para la confección de estas.

-Estamos preparando un regalito para el diploma de los chicos que egresan de séptimo, así que vayan ahorrando para fin de año.

-Mañana tenemos jornada de reflexión docente.

-Organizar la reunión para el acto de la bandera.

¡Saludos a todos!

ZULEMA (OFF)

Como saben yo no soy la encargada, pero la “dire Lilu” me pidió que me ocupe. Solo Silvana y Omar pusieron el dinero para las medallas. Federico, Javiara, Martín, Paula, Pamela y ALEJANDRA (como siempre) estamos esperando que pongan su parte.

¿Hablamos también de las reuniones?

PAMELA (OFF)

¿Dire Lilu?

JAVIERA (OFF)

¿Nosotros tenemos que armar las medallas, otra vez?

Estoy armando los informes de los chicos, los boletines y las pruebas. Y las reuniones con los padres. Parezco un contador público en vez de una maestra.

FEDERICO (OFF)

¿Otra vez poniendo plata?

¿Para qué?

OMAR (OFF)

Para hacer las medallas, ¿no lees Federico?

FEDERICO

Una medalla es símbolo del imperialismo. Regalemos libros usados, “les pibis” tienen que salir a la vida sabiendo la verdad, leyendo y no aceptando lujos que son espejismos de un status quo que no existe para “ellos”.

MARTÍN (OFF)

Si estás en contra del sistema porque tenés instagram.

PAULA (OFF)

¿Vamos a hablar de lo que le pasó a la señora Susana, o nos vamos a hacer los boludos? Digo.

MARTÍN (OFF)

¿Es verdad SUSANA, que te siguieron los padres hasta un telo con tu marido?

JAVIERA (OFF)

A mí me hace ruidito la jornada docente.

¿Alguien nos paga las dos o tres horas extra que tenemos que estar en el recinto escolar?

FEDERICO (OFF)

Hay que unirse “compañeres”, la jornada de reflexión no da lugar a la reflexión, debería llamarse:

JORNADA DE ADOCTRINAMIENTO.

ZULEMA (OFF)

FEDERICO son 1000 pesos que tenemos que poner, ¿podés aportar una vez en tu vida?

OMAR

¿Aceptan mercado crédito?

(Aparece un EMOJI de SARMIENTO riéndose)

MARTÍN (OFF)

¡Hola profes! Me interesa que hablemos de SUSANA antes que nada.  
¿Está en el chat?  
¿Nos está leyendo?

ALEJANDRA (OFF)

SUSANA está en el CHAT PARALELO.

FEDERICO (OFF)

¿Este no es el chat donde armamos la asamblea?

ALEJANDRA (OFF)

Ese es OTRO chat Federico. EL CHAT DE LUCHA ORGANIZADA

PAULA (OFF)

Pongo plata para esas medallas, si hablamos de SUSANA.

MARTÍN (OFF)

Dicen que, a SUSANA, unos padres la amenazaron en el aula. Un tipo sacó un arma, hubo gritos y tuvieron que llamar a los bomberos.

FEDERICO (OFF)

Y seguro los directivos no apoyaron al maestro. ¡Seguro!

ZULEMA (OFF)

¿Podemos no corrernos del eje, los chicos y sus medallas? ADEMÁS está el tema del acto del día de la bandera.

¿Ya sabemos quién va a moderar el acto?

OMAR (OFF)

Eso lo hablamos en el CHAT DEL ACTO DE DÍA DE LA BANDERA ZULEMA. Y creo que SUSANA va a presentar este año.

PAULA (OFF)

A mí me dijeron que SUSANA estaba teniendo sexo en el baño de un shopping, entró SANTIAGO PEDRERO de séptimo y los vio en el momento justo.

ALEJANDRA (OFF)

PEDRERO dudo que se espante. Ese pendejo anda corriendo atrás de todas las pibas del colegio.

PAULA (OFF)

¿Te imaginas si nos siguieran los padres en nuestras vidas? A mí me llevan presa si me ven bailando en el boliche los sábados.

OMAR (OFF)

¿A dónde vas a bailar Pau?

Invítá...

(EMOJI DE SARMIENTO guiñando un ojo)

PAULA (OFF)

¡Omar!

ZULEMA (OFF)

ALEJANDRA VOS VAS A IR PRESA POR TODO LO QUE NOS DEBÉS. Plata de las fotocopias, de las rifas del acto de Malvinas y 6 cuotas para la cafetera que pusimos en la sala de maestros. ¿Podemos juntar la plata para el viernes?

LILU me mandó a buscar la cinta al once y armar los premios.

PAULA (OFF)

¿LILU te paga un extra por ser tan buchona, ZULEMA?

ALEJANDRA (OFF)

¿Además quien le dice “LILU” a alguien que se llama LILIANA?

MARTÍN (OFF)

Si los padres me ven insultando en la cancha me abren un sumario.

PAULA (OFF)

Si los espiamos a ellos seguro encontramos cosas peores, MARTÍN...

ALEJANDRA (OFF)

¿Este es el grupo DE RECAUDACIÓN DE RIFAS?

Pensé que era EL PARALELO.

¿Acá está LILIANA?

MARTIN (OFF)

Liliana está otro grupo. EL CHAT CON LOS DIRECTIVOS Y MAESTROS

OMAR (OFF)

Estoy en tantos grupos que ya no se a quien le escribo...

RODRIGO (OFF)

SUSANA es libre de hacer con su vida, su cuerpo y sus genitales lo que quiera. La persecución de los PADRES es otro llamado de atención del manejo del capitalismo, que les lava el cerebro y piensan que somos sus empleados las 24 horas. Hay que levantar una queja al ministerio. O hacer una sentada en la puerta.

¿Llevo mi guitarra?

¿Hablamos con el sindicato?

PAMELA (OFF)

Alguien lee los chats de RODRI, o yo sola los estoy ignorando.

RODRIGO (OFF)

Pamela CIPAYA.

ZULEMA (OFF)

Llevá la guitarra así te la partimos por la cabeza. No vamos a sacar los bancos del aula ni vamos a hacer paro. MENOS una sentada.

ALEJANDRA (OFF)

SENTADA voy a estar, pero en mi pupitre mañana. Otra jornada donde no vamos a aprender nada.

¿Nos van a pagar las horas extra?

Con eso pago las medallas.

JAVIERA (OFF)

¿Por qué no usamos el dinero que sobró del último día del maestro?

Por ahí con eso cubrimos un poco de la parte que algunos no puedan poner.

¿Quién recaudó?

CARMEN (OFF)

¿Hola, leí que hay paro mañana?

ZULEMA (OFF)

No. No hay PARO.

CARMEN (OFF)

¡Chau saludos!

(Carmen salió del grupo)

ZULEMA (OFF)

LILU me acaba de escribir. Me dijo que tenemos reunión en la sala de maestros durante el almuerzo, así nos ponemos de acuerdo con premios y con el acto.

ALEJANDRA (OFF)

¿Va SUSANA?

VOY.

PAULA (OFF)

Comprale un par de medias nuevas a LILU, ya se las sobaste demasiado por hoy.

FEDERICO (OFF)

Si hay reunión, marcha, o movilización me sumo “compañeres”. En sala de maestros a la hora del almuerzo. Llevo sanguches de miga orgánicos. Vendemos los que sobran para las medallas.

ZULEMA (OFF)

Me encanta que nos pongamos de acuerdo todos. Nos vemos a la hora del almuerzo. FEDERICO NO LLEVES LA GUITARRA.

*La pantalla se apaga. EL MAESTRO Y LA MAESTRA cortan el celular y salen de escena.*

*Un HOLOGRAMA de DOMINGO FAUSTINO SARMIENTO aparece en escena.*

## SARMIENTO

“El buen salario, la comida abundante, el buen vestir y la libertad educan a un adulto como la escuela a un niño”.

*Las LUCES SE APAGAN.*

## ESCENA 4

*Se encienden de a poco las luces. La sala de maestros está preparada como si fueran a almorzar. Algunos platos en la mesa, vasos y botellas de gaseosas.*

*Primero ingresa ZULEMA de contextura delgada, muy coqueta y de carácter dominante. Entra a las apuradas, sosteniendo un cuaderno de espirales sobre su tórax y una lapicera en la mano. Observa el lugar. Cuenta los asientos con la mano que sostiene la lapicera. Observa hacia ambos laterales. Se sorprende cuando va hacia la cafetera. Acomoda las tazas mejor, apiladas, bien ordenadas.*

*A escena ingresa PAULA, una robusta y simpática maestra, jovial y sin filtro a la hora de hablar. Observa a ZULEMA, y sin decir palabra camina hacia la mesa. Con la mirada, ambas se comunican. ZULEMA le hace señas de que tome asiento. Le señala la primera silla. PAULA, se sienta en otra. ZULEMA la observa, ofuscada.*

*El siguiente que entra a escena es OMAR, de contextura Grande, barba robusta e incipiente calvicie. Parece más viejo de lo que es. Tiene una sonrisa muy compradora. Observa a ZULEMA. Ella le hace señas de que se sienta en una silla, y elije otra. ZULEMA vuelve a suspirar.*

*OMAR saluda a PAULA, se sonríen sospechosamente, como en complicidad.*

*A escena entra ALEJANDRA de contextura delgada, bien arreglada y con una hermosa cara de culo. No saluda a nadie, masca chicle y tiene el celular casi incrustado en su rostro. Se sienta en una silla antes de que ZULEMA le pueda señalar su silla, obviamente no es la que quería sentarse. ZULEMA suspira más fuerte.*

*Y finalmente, se oyen las notas de una guitarra. ZULEMA se asoma como observando a lo lejos, fuera de escena. Se la ve más ofuscada que nunca.*

*RODRIGO entra tocando la guitarra. Tiene el guardapolvo abierto, una remera de CHE GUEVARA, y una barba bastante desprolija. Unas pequeñas rastas se asoman por la nuca y bajan hasta los omóplatos.*

**ZULEMA**

(enojada, señalándole la silla más cercana a los maestros)

RODRI, te dije que no traigas la guitarra. Y abrochate el guardapolvo cuando entre LILU. POR FAVOR.

(Le señala la silla)

*RODRIGO observa la silla vacía. Luego ve a los demás. Se trae OTRA silla a rastras. Se sienta al lado de sus compañeros. Choca puños con PAULA y OMAR. ALEJANDRA ni se inmuta.*

*De repente, entra a escena LILIANA, bajita, muy coqueta, lentes grandes y de textura mediana. Parece un pequeño PERRO ROTWEILLER. CEÑO FRUNCIDO muy característico, voz mandona. ZULEMA, enseguida la ve entrar y se sienta en la silla que ha quedado vacía.*

*RODRIGO se abrocha rápidamente el guardapolvo. OMAR se atraganta con un sándwich, mastica rápido y bebe agua. ALEJANDRA deja el celular.*

*TODOS la observan en silencio.*

LILIANA

Buenos días, maestros y maestras.

TODOS

¡¡Buenos días!!

LILIANA

Primero gracias por venir, sé que es dificultoso perder el almuerzo para la organización de un evento escolar, pero saben que es el acto más importante de la escuela. Los chicos de 4to juran a la bandera.

ZULEMA

(sonríe, perspicaz)

Es el acto que espero todos los años, LILU...

(La observa a LILIANA que le frunce el ceño. Se corrige, avergonzada)

LILIANA.

(Saca su cuaderno, busca anotaciones)

ZULEMA

Bueno estuvimos actualizando el tema de los pagos de las medallas. Casi todos los maestros ya me dieron el dinero en el recreo, faltan algunos...

(observa a OMAR, a ALEJANDRA)

Pero me dijeron que en breve se ponen al día.

LILIANA

Perfecto ZULMA.

ZULEMA

(avergonzada)

ZU...LEMA...

LILIANA

Bueno lamento que falten algunos maestros, porque es importante lo que tengo que anunciar. Ya se los dirán en todos los grupos que seguro tienen en el whatsapp. Este año, decidimos hacer unos cambios, debido a que la maestra de cuarto, SUSANA se tomó licencia, por...

(Suspira, observa hacia el techo)

...problemas fuera del recinto escolar.

PAULA

Perdón, LILIANA, ¿pero qué problemas?

SUSANA es la maestra titular de cuarto, y tenía ella que conducir el acto.

LILIANA

Licencia psiquiátrica. Está con “supuestos” ataques de pánico.

PAULA

(lo observa, les susurra a OMAR y a RODRIGO)

Que bien que la hizo.

OMAR

Genia.

ALEJANDRA

¿Pero quién se va a hacer cargo?

ZULEMA

La dire, no vino a hablar de chismes, colegas, escuchemos lo que tiene para decir.

*LILIANA, está observando a RODRIGO que se ha quedado dormido. LILIANA se acerca. Lo toca con una regla larga. RODRIGO ABRE LOS OJOS. LA OBSERVA, asustado.*

RODRIGO

Disculpe LILIANA. Anoche tuvimos un acampe, los chicos del secundario tomaron la escuela y fuimos a hacerle el aguante.

LILIANA

Rodrigo, es importante. Ya hablaremos del acto de egresados del secundario.

*LILIANA se pone en la punta de la mesa, enfrentando a todos los maestros. Todos escuchan atentos.*

LILIANA

Se van a hacer cargo OMAR, y PAULA. Si la seño SUSANA está bien para el acto, se acoplará a ustedes.

OMAR

Pero yo no tengo a los pibes de 4to, LILIANA. Además, me odian, me dicen "la albóndiga".

LILIANA

No se preocupe, OMAR. Ya nos haremos cargo de la indisciplina como en todos los actos. Si usted es la albóndiga, los chicos son los fideos y la escuela el plato que sostiene al estofado.

OMAR

No me estaría sintiendo mejor con ese ejemplo...

ZULEMA

Perdón LILIANA, pero pensé que este año iba a ser yo quien lidere el acto.

LILIANA

Lo siento ZULMA, tengo otros planes para vos.

ZULEMA

Zulema...

LILIANA

Desde el ministerio, nos indican y aconsejan que quieren que estemos un poco más despiertos con los chicos. Quieren que nos modernicemos en nuestros actos. Así que este año decidimos hacer algo diferente. Nos vamos a adaptar a las nuevas modalidades de estudio, de los pibes.

RODRIGO

¿Vamos a enseñarles a respetar sus derechos, fomentando el estudio auto didacta? ¿Le daremos libertad para que elijan que materia quieren destacarse? ¿Les preguntaremos sobre cómo y cuándo tienen ganas de estudiar?

LILIANA

No RODRIGO, no divagues.

(Saca su celular del bolsillo. Se toma unos segundos, como si estuviera buscando algo).

Vamos a “ESTURMEAR” el acto.

*Todos la observan confundidos.*

PAULA

¿Perdón, Liliana?

OMAR

¿ESTURMEAR?

¿Qué es eso?

LILIANA

(haciéndose la que sabe)

ESTURMEAR el acto, OMAR. Modernízate un poco. Por eso después el ministerio nos llaman la atención. Somos muy cavernícolas con nuestros métodos de estudio.

*Todos se miran confundidos. Se levanta ZULEMA*

ZULEMA

(Haciéndose la que ha entendido)

SI, hem...

Me parece una muy buena idea "ESTURMEAR" el acto. A los chicos les va a encantar. Además, creo lo sirven con papas fritas...

*Todos observan a Zulema. De repente, levanta la mano ALEJANDRA, la más joven de los maestros.*

ALEJANDRA

Perdón, pero creo que la directora está diciendo que quiere “STREMEAR”. UN STREAM. Pasar el acto por una red social, en vivo. Mientras que los demás usuarios chatean y pueden interactuar desde sus casas.

LILIANA

Eso ALEJANDRA, sos muy “modosita” pero a veces entendés lo que un directivo propone.

ALEJANDRA

Vamos a necesitar una buena conexión a internet.

OMAR

A veces a los de secretaria les presto los datos de mi celular para mandar un mail al ministerio.

LILIANA

Ya pedí banda ancha al supervisor, maestros, quédense tranquilos. Además, estoy pensando en que los chicos hagan una coreografía con ustedes, y lo subamos a “TIK TOK”. Por eso espero la mejor creatividad de RODRIGO, nuestro maestro de música.

PAULA

Tik Tok. ¿En serio?

LILIANA

Paula te sigo, tenés cuenta de TIK TOK. No te hagas la que no sabes lo que es.

*Paula esconde su celular avergonzada, observa a sus compañeros, desentendiéndose del asunto.*

OMAR

Nunca en mi vida hice una “coreo”. No tengo cintura para entender lo que es un baile. Lo más parecido a eso que conozco son las galletitas “OREO”.

LILIANA

Aprendes rápido, OMAR. PAULA te va a enseñar.

PAULA

¿Yo?

RODRIGO

Podemos hacer una “coreo” con la canción de Pink Floyd, “The Wall”. Ya mismo me pongo a buscar las máscaras.

LILIANA

Mas bien pensaba algo mas nacional y que pegue con la onda de ahora. MARÍA BECERRA.

RODRIGO

¿Quién?

ZULEMA

(Se para de su asiento)

¡Me encanta!

(Todos observan a ZULEMA, enojados. ZULEMA se sienta rápidamente en el asiento)

ALEJANDRA

María Becerra es gorda, es una buena artista, ¿pero tiene algo que ver con el día de la bandera?

LILIANA

Todos los cantantes tienen una canción que habla de su país. ¿No le dicen la nena de Argentina?

Por algo será...

Lo dejamos a nuestro profe de Música FEDE, que se encargue de buscar alguna canción. Y una cosa más...

PAULA

¿Hay más buenas noticias?

LILIANA

Decidí que este año, las GLOSAS del día de la bandera las van a escribir con...

(ZULEMA se para orgullosa)

...un influencer.

PAULA

Me caigo y me levanto.

OMAR

¿Un qué?

LILIANA

“TOMASITO HISTORIA”. Egresó del primario de esta escuela y está haciendo el secundario. Deberían seguirlo. Me lo pasaron ayer y estuve

todo el día viendo su contenido y las cosas que hace en las redes sociales.

ALEJANDRA

¿Pero “Tomasito historia” sabe algo sobre el día de la bandera o nos va a contar de sus canjes en instagram?

LILIANA

Sube historias super divertidas explicando hechos de la historia argentina en animaciones y memes, y efectos super divertidos. PAULA tomá nota, necesitamos conseguir una pantalla para Tomasito Historia.

(Se levanta de la mesa. Se aleja hacia la puerta de salida.)

LILIANA (CONT'D)

Bueno, los dejo que seguro tienen mucho que organizar. ZULMA, te dejo a cargo a Tomasito Historia. PAULA y OMAR los quiero a full con las coreos en vivo para TIK TOK, y ALEJANDRA, vos que sos la más joven y que entiende sobre redes me vas a ayudar a “ESTORMEAR”.

ALEJANDRA

“ESTREMEAR”, de la palabra “STREAMING”.

LILIANA

Eso. Los dejo que se me va la hora del almuerzo. (Mira su reloj)  
¡Uy que tarde se hizo!

*Liliana sale de escena por la puerta. OMAR, PAULA, ZULEMA, FEDERICO y ALEJANDRA se quedan estáticos, sin hablarse.*

ZULEMA

LILU tiene razón. Hay que hacer mil informes. Tengo que tomarles prueba de matemática a los chicos. (Levanta sus apuntes. Camina hacia la puerta de salida de la sala de maestros, un poco cabizbaja)

ZULEMA (CONT'D)

Ya había preparado todas las glosas, me adelanté el mes pasado para sorprender a la dire, que se pone muy nerviosa con los actos. Hace 5 años que le preparo las glosas a los maestros.

(Observa a sus compañeros)

ZULEMA (CONT'D)

Supongo que se los tendré que dar a "Tomasito historia". ¿Alguien sabe dónde lo puedo ubicar?

ALEJANDRA

En instagram. Tiene 1 millón de seguidores.

(Se hace una pausa incomoda. ZULEMA la observa a ALEJANDRA).

ZULEMA

¿Me ayudas a hacerme una cuenta de TIK TOK?

(ALEJANDRA levanta la cabeza. LA observa, y sonrío, complaciente)

ALEJANDRA

Dale, vamos. Te enseñó mientras me fumo un pucho.

*ALEJANDRA y ZULEMA salen de escena. Se quedan PAULA, OMAR y FEDERICO. Este último, se levanta. Pone su guitarra al hombro, se*

*desabrocha el guardapolvo y vuelve a mostrar la imagen del “CHE” GUEVARA.*

RODRIGO

Me voy compañeros.

PAULA

¿Todavía sigue en pie lo de la sentada?

RODRIGO

(Sonríe)

Plaza de mayo a las 18 00hs. Vamos a abrazar al congreso y a dar clases de educación cívica con varios profes del secundario.

OMAR

Dale un abrazo de mi parte al monumento de San Martín.

*Rodrigo se retira del lugar. Quedan solo en escena PAULA y OMAR. Se hace un silencio. OMAR se acerca a PAULA sigilosamente, parece que tienen algo. OMAR le sonríe pícaro. PAULA se sonroja, y le hace señas para que se calme. OMAR se acerca con la silla hasta estar casi pegado a PAULA.*

OMAR

Por fin solos...

PAULA

Gordo, ya lo hablamos acá, no. Mirá si viene alguien.

(Le corre la mano de OMAR, que intenta tocarle la cintura)

OMAR

Dale, Pauli, te quise dar un beso todo el día. ¿Cuándo lo vamos a blanquear? Además, no viene nadie, a esta hora le dan hora libre para recuperar las horas que se comen con la directora...

PAULA

Cuando salimos, y estamos bien lejos de la escuela, nos besamos. Mirá lo que pasó con SUSANA...

OMAR

SUSANA está feliz en su casa, viendo una serie en NETFLIX, mientras nosotros tenemos que estar aprendiendo COREOS para TIK TOK.

PAULA

(Sonríe, pícara)

Igual, un poquito los ratones me hice, imaginándote bailar María Becerra...

*OMAR sonríe. Da vuelta su silla. Busca en su celular una canción de MARÍA BECERRA. La activa para escucharla.*

PAULA

¿Gordo que haces?

OMAR

(comienza a bailar sexy)

¿Tenemos que ensayar para el acto, no?

Ordenes de nuestra directora. Además, le cumplo la fantasía a mi novia “TIKTOKER”

*OMAR intenta bailar música urbana, COMO PUEDE. No sabe moverse, realmente lo hace mal.*

*PAULA se tiente de risa, al igual que OMAR. Se saca el guardapolvo y comienza a revolearlo al son de la música. PAULA se contagia un poco, y comienzan a intentar seguirle sus TERRIBLES pasos.*

*A escena aparece el HOLOGRAMA DE SARMIENTO, intenta imitar los pasos de OMAR y PAULA. Son pésimos, pero se ríen, se sienten bien haciéndolo.*

*De repente, entra a la sala de maestros SANTI (12), flaco, morocho, de perfil pícaro y sonrisa compradora, y PALOMA (12) flaca, pelo corto, un poco alternativo. Ambos con guardapolvos blancos. Observan a OMAR y a PAULA bailando. Ellos no se dan cuenta y siguen como si estuvieran poseídos por la música.*

*La risa de SANTI y PALOMA los despabila a ambos. Observan avergonzados, a los chicos.*

OMAR

¿Santiago, en serio? ¿Pero qué sos ESPÍA de la interpol?

SANTI

(expresión pícaro)

Hola profe. Lindos pasos.

PAULA

¿Saben que es sala de maestros, que hacen acá que no están con la seño ZULEMA en clase?

PALOMA

Nos mandó la seño porque nosotros somos los abanderados del acto del día de la bandera.

OMAR

¿En serio?

Se porta mal y tiene buenas notas. ¿Hace cuánto nos estás viendo?

SANTI

Lo suficiente...

PAULA

(Interrumpe)

SANTI, PALOMA. Estábamos ensayando para el acto.

SANTI

No se preocupe seño, ya sabemos que OMAR y usted son novios.

*OMAR y PAULA se miran con los ojos desorbitados.*

OMAR

DE DONDE sacaste eso, SANTIAGO.

PALOMA

Todo en séptimo lo sabemos, nunca los vimos en la escuela pero si los vimos en el parque el otro día de la mano.

OMAR

¿Qué quieren pequeños espías?

PAULA

No vamos a negociar con un alumno, OMAR.

SANTI

Si nos consiguen un video saludándome para mi cumple de “Tomasito historia” no decimos nada.

PAULA

¡Paloma sos mi mejor alumna!

PALOMA

Y soy fan de Tomasito, seño.

OMAR

Pequeños demonios...

PAULA

Hecho. Pero si quieren ese video me tienen que prometer que no van a espiar más a los maestros y se van a portar mejor. ¡Están por egresar este año!

*Los dos alumnos sonrían y asienten con la cabeza.*

PALOMA

Si quieren les enseñamos algunos pasos de MARIA BECERRA para el acto.

OMAR

¿Tan mal bailamos?

*Los dos alumnos sonrían y asienten con la cabeza.*

*SANTI y PALOMA se acercan a ellos, ponen la música y comienzan a enseñarle a bailar a PAULA y OMAR. Los cuatro intentan imitar los pasos.*

*Las luces comienzan a bajar. Tan solo se percibe EL HOLOGRAMA DE SARMIENTO. Intenta hacer los pasos también, pero no le salen. Observa al público, y vuelve a su pose, a su eje impoluto. Carraspea.*

## SARMIENTO

“Los discípulos son la mejor biografía del maestro”.

*Las luces se apagan.*

### ACTO 3: EL DÍA DE LA BANDERA

#### ESCENA 5

*Se encienden las luces. Estamos en la sala de actos. Un escenario en el patio principal de la escuela. Algunos asientos y pupitres. Se puede ver la bandera en el mástil. Un atril para dirigir el acto y algunos instrumentos musicales en el fondo. Muchas banderas, y guirnaldas con los colores de Argentina. Una computadora laptop en una mesa, donde pasan música.*

*Entran a escena DOS PADRES y UN MAESTRO, pero solo percibimos las siluetas. Se sientan, y comienzan a chatear por el celular.*

*En ese momento se enciende la pantalla del centro de la escena. Aparece el chat de WHATSPAPP, pero esta vez el nombre del grupo dice: “DÍA DE LA BANDERA: MADRES Y PADRES”. Se puede leer en la pantalla la palabra “escribiendo”.*

LILIANA (OFF)

Buenos días mamis y papis. Como sabrán los chicos de cuarto el viernes juran la bandera. Además de la entrega de medallas, después del acto nos vamos a quedar para festejar con una feria del plato, como hacemos todos los años. Les pido por favor que nos pongamos de acuerdo en la organización.

*Aparece un EMOJI de MANUEL BELGRANO, sonriendo perspicaz.*

*Acto seguido, aparece un EMOJI de SARMIENTO al lado, enojado, celoso.*

*Aparece OTRO EMOJI de MANUEL BELGRANO, con el pulgar hacia arriba.*

VALERIA (OFF)

Hola directora, Lilita. Mi Santi va a ser abanderado, pero no sé si llevarlo al acto, por los problemas psicológicos que tiene después de su experiencia con los maestros fuera del recinto.

¿Tengo que poner también algo para la feria, o estoy perdonada?

KARINA (OFF)

¡Hola a todos!

¡Bendiciones, bendiciones!

TERE (OFF)

Mi PALOMA también va a ser abanderada.

LUIS

Mi hijo me dijo que SANTI y PALOMA son novios. Así que dudo que estén tan traumatizados.

VALERIA (OFF)

¿No habíamos sacado a LUIS del grupo?

TERE (OFF)

No de este grupo.

MALE (OFF)

(lenguaje inclusivo)

¡Holx a todes! Mi hije va a llevar pan casere.

TERE (OFF)

Antes que alguien diga algo, a Malena tampoco sacamos de este grupo.

LILIANA (OFF)

Por favor, les recuerdo que este grupo es para organizar el acto y la feria de platos. No volvamos con los chismes, que fuera del recinto no nos hacemos cargo DE NADA. VALERIA vos, tu marido o tu hijo tienen que aportar alguna comida.

CARMEN (OFF)

En el mail dice que van a hacer coreos, que aportemos. ¿En qué momento de la historia argentina los granaderos bailaban?

VALERIA (OFF)

¿Santi que es abanderado tiene que bailar también?

CARMEN (OFF)

¿Por qué no te tatuás la bandera argentina y la cara de SANTI en el pecho, VALE?

LILIANA (OFF)

Lleven sus celulares, vamos a transmitir en vivo el acto para viralizarlo.

LUIS (OFF)

¿Va a haber WIFI?

LILIANA (OFF)

Si, banda ancha super rápida.

NANCY (OFF)

Por lo menos no vas a tener excusa para contestar los mensajes, LUIS.

PABLO (OFF)

UY, otra vez estos dos. ¿No se habían amigado?

CARMEN

En este grupo no...

VALERIA

Perdón, ¿pero quería saber si van a estar TODOS los maestros?

MALE

Maestres.

TERE

¿Quién es administrador para silenciar a MALE?

LILIANA (OFF)

SUSANA no va a ir VALERIA. Les pido por favor. Pónganse de acuerdo con la comida, lleven los celulares y por favor y hasta el jueves recibimos coreos para el acto. LOS ESPERAMOS.

*En la pantalla se lee: LILIANA HA SALIDO DEL GRUPO.*

VALERIA (OFF)

Que yegua, a la hora de pedir, se hace la buena. Después se raja.

MELI (OFF)

Hola, yo voy a llevar empanadas de carne, y tengo platos descartables del acto anterior. ¿Quieren que nos juntemos a la tarde del sábado y armamos las tartas, sanguchitos?

*VALERIA ha salido del grupo.*

*PABLO ha salido del grupo.*

*NANCY ha salido del grupo.*

**MELI**

¿Hola? ¿Llegan mis mensajes?

*LUIS ha salido del grupo.*

*CARMEN ha salido del grupo.*

*TERE ha salido del grupo.*

**MELI**

¿Hola?

**MALE**

(lenguaje inclusivo)

Te ayudo, amigue. Tengo receta de pan vegano con chaucha y unos “muffins” de lentejas que a les pibis les va a encantar.

*MELI ha salido del grupo.*

*Las luces bajan, la pantalla se apaga.*

*Aparece el HOLOGRAMA de SARMIENTO. Se está comiendo un SÁNDWICH de milanesa.*

## SARMIENTO

“El buen salario, la comida abundante, el buen vestir y la libertad educan a un adulto, como la escuela a un niño...”

### ESCENA 6

*Se encienden las luces. Volvemos a la sala de actos. Un escenario en el patio principal de la escuela. Algunos asientos y pupitres.*

*En una grada se encuentran todos los maestros. RODRIGO, junto a su guitarra adelante. Al lado ALEJANDRA mirando su celular, cabeza gacha. También se encuentra LILIANA, filmando todo con su celular. ZULEMA, enojada, bufando cuando observa el atril, solitario. Se encuentra parada, haciendo que organiza a los maestros.*

*Instrumentos musicales en el fondo. Muchas banderas, y guirnaldas con los colores de Argentina. Parece más un clima de cancha que un acto del día de la bandera. Se lo ve a MESSI en una gigantografía. Una computadora laptop en una mesa, donde pasan música.*

*Se oye bullicio. Gente entrando, acomodándose en los asientos. Muchas voces.*

*Entran a escena PERSONAS y se sientan al frente y a los costados, pero el PÚBLICO GENERAL es el ESPECTADOR.*

*Entra a escena PAULA y OMAR. Se acercan al atril donde tienen algunas hojas, es decir sus GLOSAS. Se oye de fondo, en versión de PIANO “SALUDO a la BANDERA”.*

*Observan algunas luces de colores celestes y blancas que tiritan.*

*Papelitos de colores estallan (y también al público)*

OMAR y PAULA se observan asustados.

*LILIANA tiene un celular moderno con una luz circular. Arenga para que sonrían, mientras los filma.*

LILIANA

(Se dirige a ZULEMA)

Lindos los decorados del mundial, ¿no?  
Fue idea mía. Somos campeones de todo. Viva la patria.  
Los pibes son más patriotas con el futbol.

OMAR

(susurra)

¿Vos sabias?

PAULA

NO...

(Observan a la gente)

OMAR

Buenas noches.

*Todos en la sala aplauden.*

PAULA

Hoy estamos para homenajear a nuestra querida bandera.

(Se hace un silencio, espera que OMAR hable, pero esta mudo)

*Omar observa a PAULA, avergonzado. Le muestra la hoja. PAULA se encoge de hombros. Lo golpea para que siga el acto. OMAR suspira.*

*Toma sus dos dedos índices y anular, y los arremete en cruz con sus otros dos dedos índices y anular de su otra mano, en alusión al símbolo #- hashtag.*

OMAR

“Hashtag queridísima bandera”

“Hashtag día de la bandera”

(baja la cabeza)

PAULA

Hoy nuestros queridos alumnos de cuarto grado año van a jurar la bandera. El momento más...

(hace un silencio, sufre.)

“buenardo” para nuestra escuela.

*De repente se hace un silencio. Se oyen los pasos de alguien por el escenario. ES SUSANA.*

*Se oyen murmullos, por todos lados. Padres, maestros, alumnos. La sala se agita un poco.*

*SUSANA llega hasta el atril, donde se encuentran PAULA y OMAR. Están petrificados.*

*RODRIGO, el único profe APLAUDE. LILIANA lo calla.*

SUSANA

Disculpen la tardanza. Sigo yo desde acá chicos. Vayan que tienen que ensayar la coreo de María Becerra.

OMAR

¿Venís del telo?

SUSANA

(Lo observa enojada)

¿Sos boludo albóndiga?

PAULA

Perdonalo al gordo. Me alegro de que estés de vuelta SU.

SUSANA

Esto, es por los chicos...

PAULA

Suerte con esta locura.

*Paula se lleva a rastras a OMAR, le hace gestos de enojo, por su pregunta desubicada.*

*SUSANA se queda observando a la audiencia. Observa a LILIANA que esta eufórica. Sonríe.*

SUSANA

Bueno, prosigamos con esta locura, perdón, con el acto. Nos ponemos de pie para recibir a nuestra bandera de ceremonia, portada por el abanderado... (carraspea, nerviosa)

SANTIAGO PEDRERO. Y los escoltas:

PALOMA PEÑALOZA, y LUCIA BARCOS.

*Entran a escenario, SANTI, PALOMA y LUCIA (12), una simpática y bajita adolescente.*

*Suena la canción “marcha a la bandera” mientras el público aplaude:*

*OMAR y PAULA observan a SANTI con la bandera, enojados. Le hacen señas con sus dedos “te estoy vigilando”.*

*Pasa al lado de SUSANA y este le sonrío cálidamente. Como si nada sucediera.*

*SANTI, PALOMA y LUCÍA se ponen al costado del escenario.*

SUSANA

Alumnos de séptimo grado acompañados por la maestra ZULEMA TEJADA.

*La gente aplaude. ZULEMA se acerca a los alumnos, orgullosa.*

SUSANA

(Observa sus glosas, suspira ofuscada)

Bueno, hem...

Por favor, prendan sus celulares y graben, les recuerdo que estamos saliendo en vivo por la plataforma “TWICH”, y por favor arroben a la escuela, y pongan los “HASHTAG” correspondientes cuando suban las historias.

*Se ven varias manos subiendo los celulares, flashes, fotos filmando.*

SUSANA

A continuación, con todo el respeto y fervor patriótico que nos caracteriza, compartimos el HIMNO NACIONAL ARGENTINO.

*Todos se ponen de pie.*

*De repente, suena el himno, pero solo el fragmento que utilizan en la cancha.*

*La directora LILIANA arenga a los maestros, y comienzan a acompañar con el cantito de cancha:*

*“00000 0000 00000”*

*SANTI, PALOMA y LUCÍA, observan extrañados.*

*SUSANA tiene los ojos bien abiertos.*

*Aparece un HOLOGRAMA de SARMIENTO, enojado y sorprendido.*

*APARECE OTRO HOLOGRAMA, en este caso es MANUEL BELGRANO. Canta eufórico la canción de cancha del himno nacional argentino. SARMIENTO lo observa enojado.*

*Termina el fragmento, y la gente aplaude a medias, como sorprendida.*

SUSANA

Muy patriótico...

Bueno, a continuación, el ex alumno de la escuela, TOMÁS ALVARADO, más conocido en redes por “TOMASITO HISTORIA”.

(los chicos gritan y aplauden. SUSANA se tapa los oídos. Se hace un silencio.)

Como decía, nuestro exalumno, que actualmente cursa 3er año del secundario nos ayudó a escribir las glosas de hoy, nos tiene una sorpresa para los chicos de 4to, y para el día de la bandera.

*Entra a escena TOMASITO HISTORIA (16), vestido como un rapero. Camina como bailando, y tiene el celular prendido. Camina mientras se graba caminando.*

*Los chicos aplauden enloquecidos.*

*TOMASITO HISTORIA se pone al lado de SUSANA. Saluda chocando los puños.*

TOMASITO

(lenguaje streamer)

¿Cómo andan perritos malvados?

Hoy les vengo a tirar factos con un video re “cheto” sobre el día de la bandera. 2 millones de vistas en tik tok.

SUSANA

Auspicia el video de TOMASITO HISTORIA, bebida energizante “FUEGO AZUL”.

*Se apagan las luces. Se enciende la pantalla en el centro.*

*Comienza un video:*

*El video es un MANUEL BELGRANO en animación, donde se oye el narrador famoso de tik tok anunciando:*

*“5 curiosidades del día de la bandera y de Manuel Belgrano”*

*“Belgrano juró la bandera dos veces”*

*“Es mentira que BELGRANO se inspiró en el cielo para hacer los colores”*

*“El día de la bandera surgió como un desagravio”*

*El video corre, y SUSANA no puede creer lo que está viendo.*

*SANTI y PALOMA, felices viendo el video.*

*“LA bandera tenía solo dos franjas”*

*El video dura un minuto, aproximadamente con el logo de “tik tok” y el patrocinador.*

*La gente aplaude a medias. Los chicos aplauden efusivamente.*

SUSANA

Gracias Tomasito...

TOMASITO

(se acerca a SUSANA.)

Seño, no le haga caso a la gente “malarda” y al “HATE”. Aguante la escuela. Tengo los mejores recuerdos con usted en primaria.

*Tomasito se aleja saludando, y filmando. SUSANA se queda movilizada con las palabras de TOMASITO. LILIANA le exige a SUSANA QUE SIGA.*

SUSANA

Bueno, sigamos con esta locura. A continuación, los maestros de la escuela nro. 20, para homenajear a los chicos de 4to, van a bailar la coreografía de MARÍA BECERRA: “Antes de ti”.

*Se alejan de la grada, y salen al escenario ALEJANDRA, PAULA, OMAR y FEDERICO vestidos con la camiseta de ARGENTINA.*

*Comienzan a bailar la coreografía de la canción mientras suena...*

*...y ¡extrañamente lo hacen coordinados!*

*OMAR es el que está más excitado, con sus movimientos.*

*El holograma de SARMIENTO aparece en el escenario, y comienza a bailar con ellos. También lo hace BELGRANO que aparece como holograma.*

*SUSANA sonríe cuando ve a sus compañeros, lo están dejando todo en el escenario.*

*La coreo dura unos minutos. Termina y todos lo aplauden. OMAR se emociona un poco, y besa a PAULA en la boca.*

RODRIGO

¡Bailar también es una forma de manifestarse! ¡Viva la revolución de los maestros! ¡Que viva el amor!

*Se escuchan murmullos, pero todos son buenos, ante la mirada furiosa de LILIANA.*

*Todos salen de escena.*

*Vuelve SUSANA al atril. Aplaude a sus compañeros.*

SUSANA

Bueno, y ahora viene el momento más importante. Van a jurar a la bandera los chicos de 4to...

(Observa sus papeles. Piensa. Se hace un silencio. Los arroja al aire)

SUSANA

La revolución de los maestros...

(observa hacia donde están los chicos de 4to)

SUSANA

Hoy me costó venir, ya a esta altura lo sabe toda la Argentina.

(Los observa a los alumnos)

Pero lo hice por ustedes. ¿Cómo me iba a perder algo tan lindo, y tan importante en sus vidas?

Y no es el hecho en sí, la jura a la bandera. Es la tradición de la escuela...

(Camina hacia la audiencia, observa a sus compañeros)

SUSANA (CONT'D)

¿Cuántas veces quisimos quedarnos en nuestras casas, un día de lluvia, o de frío durmiendo, o haciendo nada sin los gritos, los ruidos y la locura hermosa que vivimos en las aulas?

(Camina por el escenario)

SUSANA (CONT'D)

Hoy mis compañeros demostraron porqué somos maestros. Porque somos humanos también. Por qué sentimos y nos preocupamos, aunque a veces rezonguemos y nos quejemos. Hoy mis compañeros hicieron todo sin pensar las consecuencias, la vergüenza o la humillación.

(Señala a los alumnos)

SUSANA (CONT'D)

Por ellos. Si este es el lenguaje que entienden para aprender, es suficiente. Lo hicieron sin quejarse. Bueno RODRI, Se queja, pero sabemos también cuánta razón tiene a veces...

(Observa a SANTI)

SUSANA (CONT'D)

Siempre me hablan del demonio de SANTI. Yo veo un futuro tan prometedor, y depende mucho de nosotros que ese camino tan difícil se le abra...

Mientras los padres me atacaban por la supuesta atrocidad que hice el sábado a la tarde, ¿saben lo que me dijo SANTI en el aula al otro día?

(Lo observa cálidamente, sonrío.)

SUSANA (CONT'D)

Lo feliz que estaba de verme un sábado, fuera de la escuela. Nunca me había visto sin guardapolvo blanco...

(Se acerca a LILIANA, luego observa al público).

SUSANA (CONT'D)

Hoy los chicos hacen mucho más que jurar a la bandera. No importa si en 10 años los actos los maneja tiktok o un patrocinador. Si los maestros nos volvemos “influencers” y el método de estudio cambia...

(señala a todos con sus manos, bien abiertas)

SUSANA (CONT'D)

Los chicos no tienen que perder esto. La tradición, la humanidad que nosotros les damos. Los padres, nosotros y la escuela tienen una responsabilidad de por vida de que esto nunca deje de existir.

(vuelve al atril)

SUSANA (CONT'D)

Aunque tengamos que bailar una coreografía para que nos presten un poco de atención...

*Todos comienzan a aplaudir. Los maestros, los alumnos. Inclusive LILIANA, la directora.*

*RODRIGO aplaude haciendo la señal de “amor y paz”.*

*SANTI se acerca y la abraza a SUSANA.*

*Se oye la voz de VALERIA desde el escenario*

VALERIA (OFF)

¡Ese es mi hijo! ¡Yo le enseñé esos valores!

*Se enciende la pantalla del centro.*

*Un video muestra como SUSANA, OMAR, ALEJANDRA, RODRIGO les ponen las medallas a CHICOS DE 4TO grado.*

*Las luces comienzan a apagarse hasta quedar a oscuras.*

*EL HOLOGRAMA de SARMIENTO aparece a escena, AL IGUAL que el BELGRANO. Los dos hacen la seña “ok” con sus manos.*

*BELGRANO se apaga.*

*Queda solo SARMIENTO. OBSERVA AL PÚBLICO.*

### SARMIENTO

“A los que pretenden poner límites a la autoridad disciplinaria del maestro, no habría mejor castigo y corrección que encomendarles el gobierno de cien niños, que él solo ha de tener a raya.

¡Los niños deben ser gobernados por el estímulo y por los sentimientos de honor!, dicen estos cómodos moralistas.

¿Y si no traen el sentimiento del honor desde sus casas, qué se hace?”

*El holograma de Sarmiento se apaga. Las lucen del escenario se apagan.*

*Se cierra el telón.*

- FIN -

# ÍNDICE

Prólogo.....	7
Algunas notas de introducción.....	16
Reflexiones sobre el chat de Mamis - Papis y la Escuela.....	19
1.- El desafío de escuchar.....	20
2.- Paredes y redes.....	23
3.- Una pared que las redes construyen.....	26
4.- El Edén perdido y las madalenas de Proust .....	27
5.- La historia de amor moderna .....	29
6.- Los hijos soñados .....	30
7.- La fe en la ley: los contratos.....	31
8.- Una disciplina estricta para la felicidad de Cándido .....	32
9.- La presencia femenina .....	34
10.- El castigo y la pena .....	35
11.- La mística de Betty Friedan .....	36
12.- El fracaso de Bernarda .....	38
13.- La crisis de la escuela, el hogar de lo público.....	41
14.- El final del silencio y de los inocentes.....	43
15.- La comunicación y la crisis.....	45
16.- El llamado de los tiempos.....	46
17.- Imagen, pensamiento y circulación .....	49
18.- Las redes incontenibles .....	50
19.- Las escuelas enredadas.....	52
20.- ¿El fin del cuaderno de comunicaciones? .....	53
21.- El chat de padres y la nueva intimidad .....	54

22.- El chat de padres y la autoridad.....	55
23.- El chat de padres, un anticipo de los nuevos tiempos .....	57
24.- La noche sin estrellas a modo de conclusión .....	60
¡Sarmiento ha salido del grupo!.....	62
Acto 1: la vida pública es privada.....	64
Acto 2 : Revolución en la sala de maestros.....	86
Acto 3: El día de la bandera.....	113

**¡Sarmiento salió del grupo! Reflexiones sobre el Chat de Mamis-Papis y la Escuela**, es un texto que consta de dos partes. Por un lado, un conjunto de reflexiones académicas que deconstruyen el dispositivo escolar bajo el impacto de las redes sociales y la participación de cada uno de los actores educativos y por el otro, el guión de una obra de teatro que en modo de comedia escenifica la cotidianeidad de una escuela cualquiera. Las páginas intentan despejar supuestos, cuestionar tradiciones y olvidar historias para encontrarnos cara a cara con una reflexión y un relato que nos invitan a pensar, cuestionar, criticar y también, mirar el futuro.



**José Romero**, docente de UNR, UBA, USAL y otras universidades nacionales y extranjeras. Autor de varios libros y columnas de opinión; con experiencias en gestión educativa en todos los niveles. Director de la cátedra de Prospectiva Educativa y del Programa de Posgrado de Prospectiva del Centro de Estudios Interdisciplinarios (CEI) de la UNR. Promotor y diseñador de experiencias del uso de móviles o celulares en los ámbitos educativos.



**Pedro Romero**, docente de UNR, USAL y universidades extranjeras. Excoordinador de Comisión Nacional de Cooperación con la Unesco. Exdirector de la Escuela de Relaciones Internacionales de la Facultad de Ciencia Política y Relaciones Internacionales de la UNR. Fundador del Instituto de Cooperación Latinoamericano de la UNR. Autor de varios libros y diversas columnas de opinión en medios regionales, nacionales e internacionales.



**Víctor Postiglione**, es guionista, director de cine, dramaturgo, autor de libros (uno de ellos en España) y profesor de guión con más de 15 años de experiencia en el medio audiovisual. Estrenó dos largometrajes de ficción, dos documentales, una serie y diversos cortometrajes en varios festivales internacionales, salas comerciales de cine y plataformas como NETFLIX, STAR +, CINE.AR.

