

The background of the image is a faded, light-colored musical score. It consists of multiple staves with various musical notations, including notes, rests, and fingerings. The score is arranged in a way that it serves as a decorative backdrop for the text.

**ESCUELA DE MÚSICA,
TEATRO Y
ORQUESTA SINFÓNICA**

Música, Maestro





Facultad de Arquitectura,
Planeamiento y Diseño.

"Escuela Provincial de Música, Teatro y Orquesta Sinfónica."

D'Agostini, Florencia
Franceschi, Mayra

PROYECTO FINAL DE CARRERA

Facultad de Arquitectura, Planeamiento y diseño.
Universidad Nacional de Rosario

Defensa: Marzo 2020

Tutor: Arq. Guillermo Castiglioni

Cátedra: Arq. Alejandro Beltramone

Jurado: -

Integrantes: - Florencia D'Agostini
- Mayra Franceschi

Cátedra: Arq. Alejandro Beltramone

Tutor: Arq. Guillermo Castiglioni

Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño UNR.

Marzo 2020, Rosario

P F C

PROYECTO FINAL DE CARRERA



FACULTAD DE ARQUITECTURA, PLANEAMIENTO y DISEÑO
UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO

Agradecimientos

Mediante este trabajo queremos manifestar la culminación de una extensa etapa de formación transitada con dedicación, constancia y esfuerzo.

En nuestro proyecto buscamos condensar todos los aprendizajes adquiridos a lo largo de nuestro paso por la Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño de la UNR.

Muchas personas formaron parte de este proceso, en lo que respecta tanto a nuestra formación profesional como personal.

Es por esto que queremos agradecer a la FAPyD, por habernos brindado a lo largo de todos estos años una formación académica de calidad; a nuestro tutor, el Arq. Guillermo Castiglioni, por habernos guiado a lo largo de gran parte de este proceso, y a cada uno de los docentes del taller, y de nuestro paso por la carrera, que han sido parte de nuestro crecimiento y quienes supieron transmitir perfectamente sus conocimientos durante este recorrido.

Por último, a quienes siempre nos acompañaron en lo personal, a nuestras familias, por el apoyo incondicional y por haber hecho posible cada paso, y a nuestros amigos.

En esta nueva etapa que hoy comienza, esperamos poder retribuir, de alguna manera, con seriedad y profesionalismo, todo lo recibido de la Universidad Nacional de Rosario.

Indice

Introducción	13
Proceso de Trabajo PFC	15
Posicionamiento	16
Capítulo I - Estado de situación	19
Rosario	20
Análisis macro del sector	21
Plan Urbano Rosario - PUR	22
Capítulo II - Proyecto Urbano	25
Análisis micro del sector	26
Normativa	27
Intenciones Urbanas	28
Capítulo III - Proyecto Arquitectónico	31
Intenciones Arquitectónicas	32
Geometrales	38
Programa	64
Referentes	66
Capítulo IV - Proyecto Tecnológico	71
Estructura	72
Detalles constructivos	74
Esquema Infraestructural	76
A modo de reflexión...	79
Bibliografía	81

Introducción

Esta publicación es el resultado de años de aprendizaje adquiridos a lo largo de nuestro paso por la carrera de Arquitectura, concluyéndola en la Cátedra de Proyecto Arquitectónico a cargo del Arquitecto Alejandro Beltramone, en la Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño de Rosario, enmarcado como "Proyecto Final de Carrera".

El mismo tiene por objetivo que se integren y consoliden todos los conocimientos adquiridos previamente, y alberga la definición de escalas proyectuales a nivel urbanístico y constructivo.

El PFC surge en el marco de la renovación del plan de estudios correspondientes al año 2008 en una instancia que condensa los conocimientos teóricos prácticos adquiridos a lo largo de la carrera por parte de los alumnos.

Tiene por objeto formar graduados universitarios con conocimientos científicos-técnicos y culturales sobre la producción, transformación y materialización del entorno físico de una comunidad.

Contiene la definición de los aspectos urbanísticos proyectuales y tecnológicos, según niveles de definición posibilitados o requeridos por la escala y tipo de temática elegida.

La comisión de PFC de la Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño, en el año 2017 fijaron como marco temático las políticas públicas vigentes, dando como lineamientos las categorías de hábitat, salud y/o educación, y las infraestructuras (equipamientos públicos). Bajo estos lineamientos, desde la cátedra se propone la libre elección del alumno, ya sea partiendo de un programa solicitado y la localización para su desarrollo, o partiendo de un sitio determinado y luego de su análisis, el desarrollo de un programa que lo potencie.

De esta manera el proceso de investigación y análisis comienza en determinar las necesidades más importantes de la ciudad, y de qué manera, como futuro profesional, aportar una solución a los problemas, entendiendo esto, y los lineamientos del PFC, se decide ingresar a la temática de infraestructura de la educación.

En paralelo, y con la premisa de trabajar un programa que se adecue a las necesidades, se busca un proyecto que permita explorar y estudiar diferentes inquietudes en un programa en particular.

Conforme a lo establecido en el Plan de Estudios (Res 849/09 Cs) el Proyecto Final de Carrera se desarrolla en dos módulos, una primera etapa presencial y otra de seguimiento personalizada a cargo del tutor, Arq. Guillermo Castiglioni, quien guía el desarrollo del trabajo hasta la instancia de defensa pública.



Proceso de Trabajo PFC



Posicionamiento

TEMA | ESCUELA DE MÚSICA, TEATRO Y ORQUESTA SINFÓNICA

El proyecto busca lograr un edificio público de gran escala que esté atado a su entorno y a las necesidades de los usuarios.

Se intenta construir un espacio de calidad con el fin de promover el encuentro ciudadano y de acercamiento al conocimiento, de acceso libre.

Por otro lado, el edificio trata de amalgamar desde distintos puntos de vista, un programa complejo y funcional, logrando darle continuidad al espacio público linderero.

ESCALA | IMPACTO URBANO Y REGIONAL

El trabajo propone abarcar tanto la escala a nivel Proyecto Urbano como Proyecto Arquitectónico.

La Escuela se encuentra ubicada en un punto neurálgico de la ciudad, permitiendo potenciar esta ubicación con la temática elegida, logra trabajar ambos enfoques, implicando el análisis de trazados ferroviarios y de distintos tipos de transporte, público, privado y peatonal, a nivel ciudad y a su vez la conexión de Rosario con su área metropolitana. Para luego adentrarse en el edificio, que conlleva la resolución de una obra con las complejidades mismas del programa descrito anteriormente.

LUGAR | Bv. 27 DE FEBRERO Y Av. SAN MARTIN

El terreno que elegimos pertenece jurisdiccionalmente al Distrito Sur de la ciudad de Rosario, con un estratégico posicionamiento dentro de un área más amplia de la ciudad.

Posee un alto nivel de conectividad desde y hacia el sector desde diversos puntos de la ciudad, desde ciudades vecinas y además se encuentra cercano a la ciudad universitaria, el Polo tecnológico, diversos centros educativos, clubes, comercios y viviendas.

Por otro lado no puede dejarse de lado su vinculación al Río Paraná que si bien no se encuentra dentro de los límites visuales del terreno, éste posee una vía directa como lo es Bv. 27 de febrero.





Estado de situación

Rosario

Análisis macro del sector
Plan Urbano Rosario - PUR

ROSARIO

La ciudad de Rosario se consolidó entre 1850 y 1860 como “Puerto de la Confederación Argentina”, título concedido por el gobierno de Urquiza. Por este puerto ingresaban mercaderías que luego se distribuían por toda la Confederación.

Con su puerto y su comercio, Rosario se convertiría en uno de los mayores centros de recepción de inmigrantes, conformandose así numerosas colonias, barrios obreros y pueblos en los alrededores, que junto con la instalación de los ferrocarriles a partir de 1866, serían elementos clave en la constitución de las características morfológicas de la zona.

Esta ciudad ha ido creciendo exponencialmente gracias a su atributos naturales, como ser su inmediata conexión con el Río, una barranca cuya altura permitió la implantación y desarrollo portuario, y una llanura que no puso límites a este crecimiento desenfrenado.

Como respuesta a esto, el plano de Rosario se percibe como un territorio heterogéneo desarrollado a través e la repetición de una retícula como trama urbana, que resulta interrumpida por el paso del ferrocarril y la presencia del puerto y sus instalaciones, donde muchas de ellas, que han quedado obsoletas, se han rehabilitado con diversos fines, adaptándolos a su contemporaneidad.

La creación de ciudades a lo largo del país a causa del paso del ferrocarril y la importancia de las estaciones como núcleo de su crecimiento y lugar de encuentro sigue presente en el imaginario de la población. Es por esto que decimos que Rosario, es una ciudad con identidad propia nacida y marcada por el uso ferroviario. Hoy en día encontramos recortes de historia dispersos por la ciudad.

Al aproximarnos a nuestra área en cuestión, nos encontramos con el extenso Parque “Hipólito Irigoyen” y el imponente edificio de la estación de ferrocarriles “Central Córdoba”.

Estos edificios de valor patrimonial existentes son parte de la historia de la ciudad, y protegerla es cuidar nuestro pasado.

La historia de la ex Estación Central Córdoba

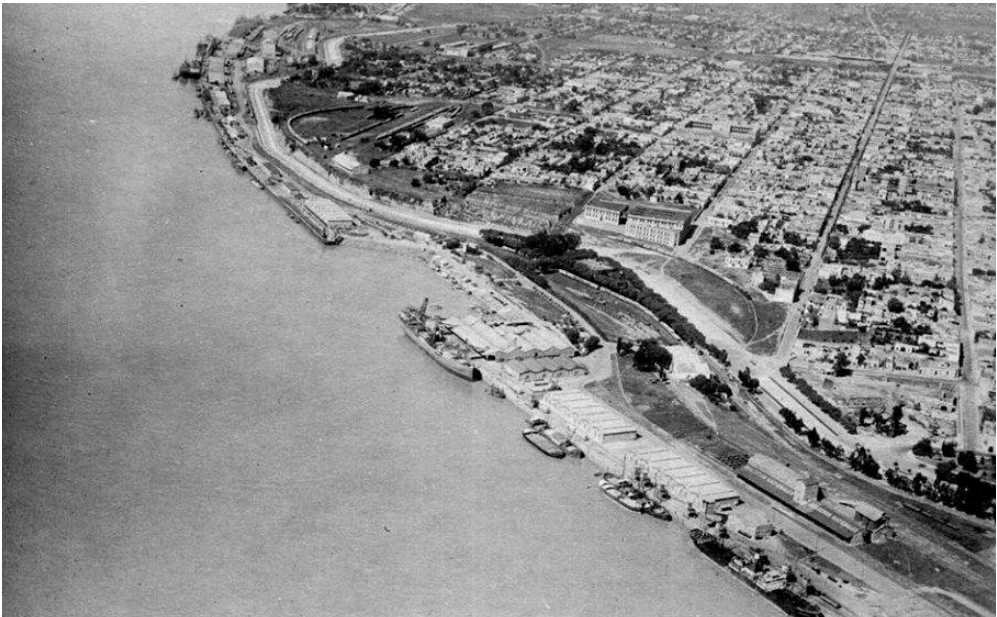
Esta construcción era la estación terminal de la compañía Ferrocarril Córdoba a Rosario, que puso los primeros rieles en 1888. La línea iba hacia el norte a la ciudad de Rafaela y luego a Córdoba.

Al comenzar el Siglo XX la compañía se unió con otras para formar el Ferrocarril Central Córdoba, y el 31 de diciembre de 1921 un incendio destruyó el bloque central de la Estación.

La reconstrucción del edificio comenzó casi inmediatamente, finalizando en 1926 con la construcción de una cúpula, que actualmente ostenta el edificio.

En 1948 el gobierno de Juan Domingo Perón nacionalizó la red de ferrocarriles reconfigurando las líneas. Todas las vías de trocha angosta (de un metro), incluyendo las del Rosario Central Córdoba, pasaron al Ferrocarril General Belgrano; en 1952 se discontinuaron los servicios de pasajeros que salían desde esta estación y otras de esta ciudad, ya que la nueva terminal de pasajeros del Ferrocarril Belgrano sería la Estación Rosario Oeste.

En 2005 se creó el Parque Hipólito Yrigoyen usando los terrenos lindantes con la estación, y recién hacia el 2016 fue restaurada a nueva, con el plan de volver a utilizar la sede como estación de pasajeros de trenes locales y regionales.



Rosario, foto aérea.jpg



Barrio Refinería, 1939.jpg



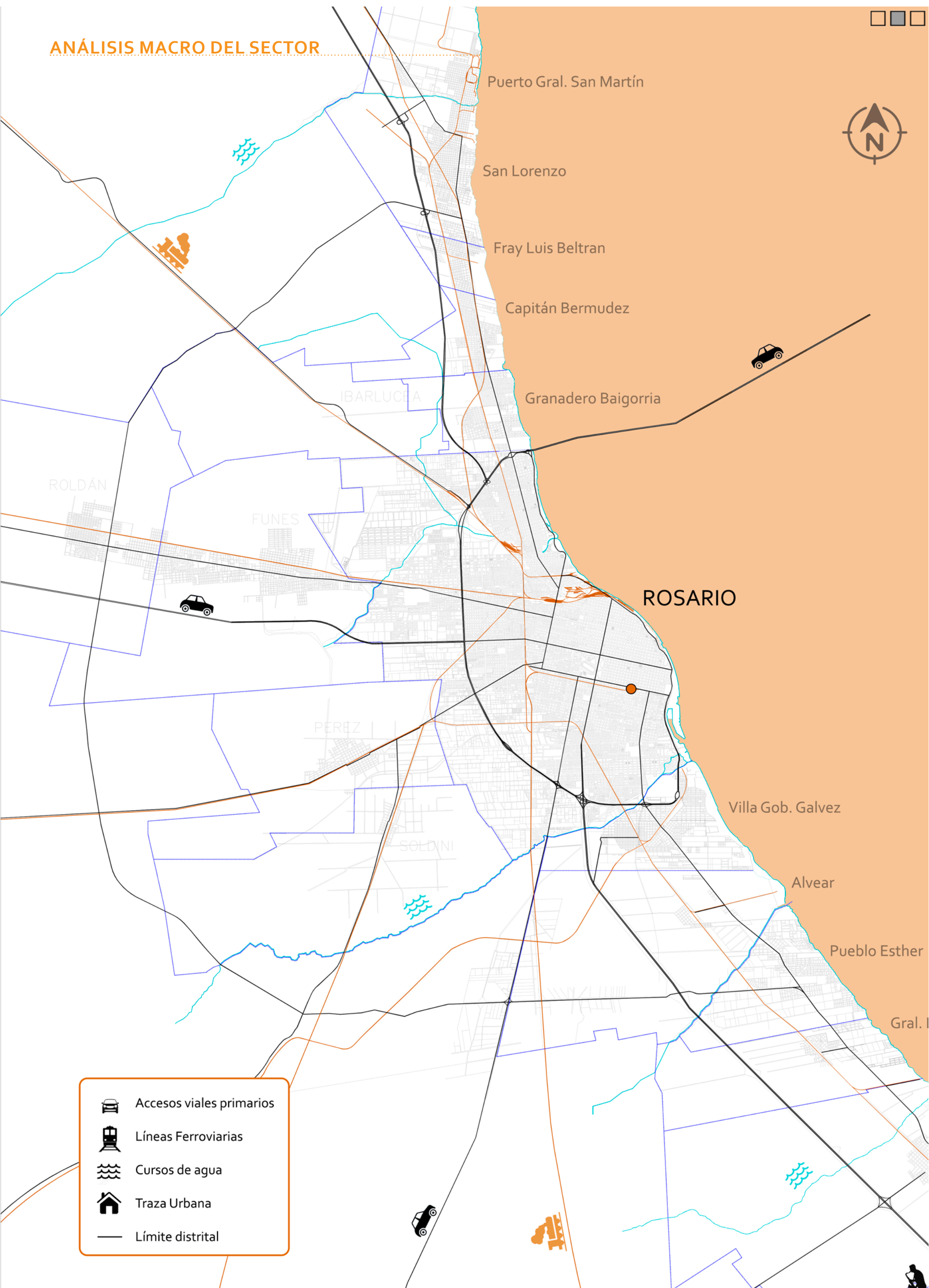
Puerto de Rosario, 1932.jpg



Estación Central Córdoba.jpg



ANÁLISIS MACRO DEL SECTOR



PLAN URBANO ROSARIO - PUR

El Plan Urbano de Rosario (2007 - 2017) PUR se desarrolla dentro de un proceso de planificación estratégica con visión metropolitana de la ciudad de Rosario.

A partir de la implementación de políticas concertadas entre los municipios de la región, se sostiene la necesidad de desarrollar la planificación y gestión de 6 grandes operaciones estructurales.

PLAN URBANO ROSARIO 2007-2017 (PUR)

El Plan Urbano es la figura del planeamiento en la que se define el proyecto urbanístico deseado y posible de transformación a futuro de la ciudad. En él se indican las directrices generales de ordenamiento integral del territorio municipal, los proyectos de carácter estructural para el logro de un desarrollo positivo y los procedimientos (modalidades e instrumentos) para orientar la gestión municipal del territorio. Es una herramienta básica de actuación para impulsar la incorporación de importantes modificaciones en su estructura física y funcional, ordenar la acción pública y promover la inversión privada.

Estas definiciones le darán marco a la elaboración de todos aquellos otros instrumentos necesarios para la puesta en marcha y ejecución de las políticas urbanísticas.

La política de Descentralización Municipal: hacia 1995 la ciudad inició un proceso de descentralización de su estructura de gestión que involucró aspectos administrativos, funcionales y territoriales. El proceso supuso toda una intencionalidad en pos de contribuir a la reversión de los fuertes desequilibrios territoriales que habían caracterizado a las intervenciones públicas locales.

El territorio asumió un renovado protagonismo. Rosario paso a organizarse a los fines de la gestión en seis distritos.

El PUR fija una estrategia para la transformación urbanística de la ciudad, y para ello establece las políticas generales a aplicar referidas a distintos temas que inciden en el desarrollo urbano, como: ordenamiento del suelo, sistema vial, espacios públicos, equipamientos colectivos e infraestructura y servicios básicos.

A efecto de impulsar una transformación estructural de la ciudad, el plan define 6 grandes operaciones estructurales.

- Las Centralidades Urbanas
- El Frente Costero
- El Nuevo Eje Metropolitano Norte-Sur
- El Nuevo Eje Metropolitano Este-Oeste
- La Cuenca de los Arroyos
- El Nuevo Frente territorial

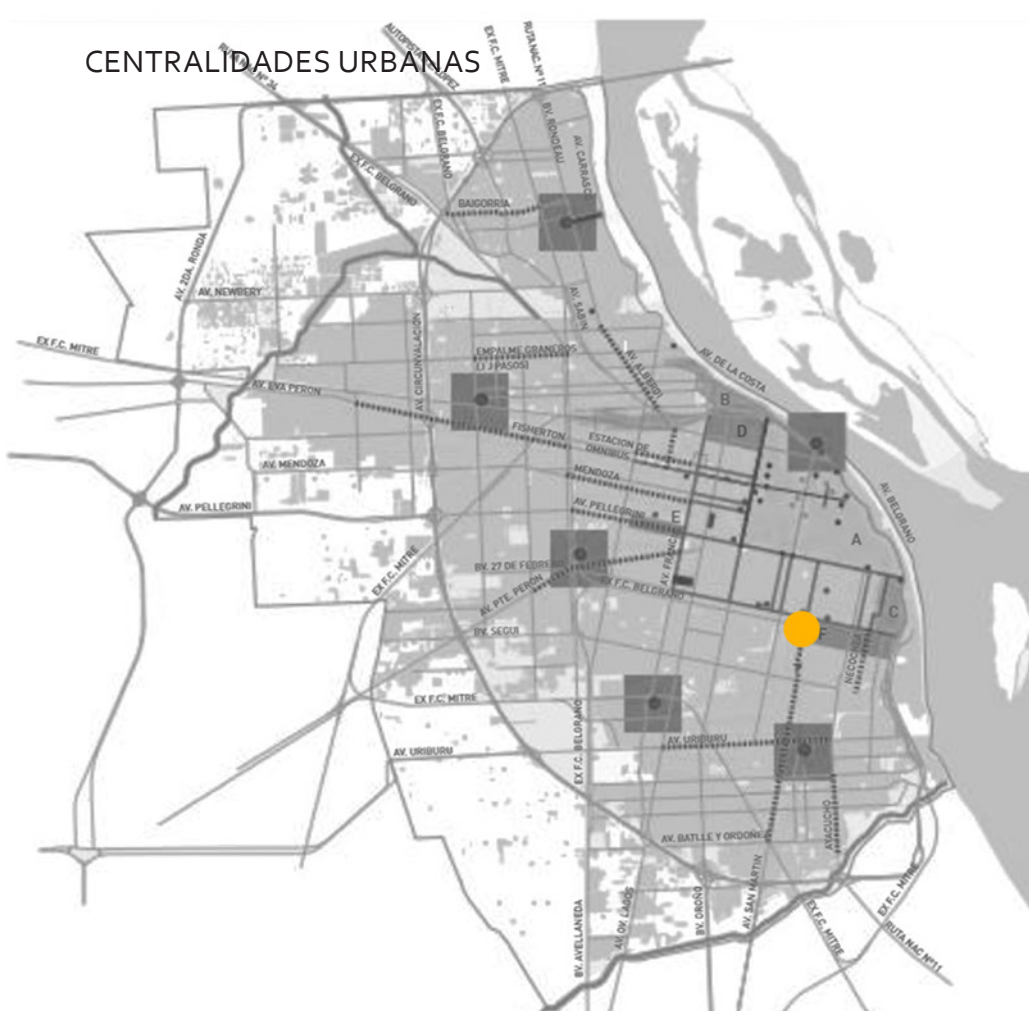
Nuestro terreno se encuadra dentro de la operación estructural que abarca las "Centralidades Urbanas".

El desarrollo de la estructura urbana de Rosario pone en cuestionamiento la centralidad tradicional, entendida como el lugar histórico de concentración de actividades vinculadas con el comercio, los servicios especializados, la administración, las finanzas y la residencia.

La ciudad demanda ser comprendida como una estructura policéntrica, con nuevas centralidades, de distintas magnitudes, tanto de carácter metropolitano como municipal.

La centralidad hace referencia a los sectores de la ciudad donde, en torno a espacios públicos de distinto carácter, se agrupan funciones y usos que ofrecen servicios a amplios grupos de población, es por ello que las nuevas centralidades se presentan como un medio apropiado para reactivar la ciudad existente.

CENTRALIDADES URBANAS



Centros Metropolitanos

- A. Área Central
- B. Centro de Renovación Urbana Scalabrini Ortiz (Fase I y II)
- C. Centro Universitario Rosario y Polo tecnológico
- Extensión del Área Central
 - D. Cruce Alberdi-Pichincha (Norte)
 - E. Pellegrini-Parque (Oeste)
 - F. Parque Hipólito Yrigoyen (Sur)

Grandes corredores en el Primer Anillo

APH

- Estacionamiento disuasorios de arribo al Área Central
- Estacionamiento disuasorios de arribo al Micro-centro

Grandes Corredores Comerciales o Subcentros Urbanos y Centros Barriales

Centros Distritales



Parque Hipólito Yrigoyen y Plaza Che Guevara



El reciente proceso de descentralización administrativa del municipio, plasmado en sus seis centros cívicos (CMD), contribuye a la definición del marco para una nueva concepción de la vida urbana.

El plan maestro de las centralidades urbanas identifica dentro del tejido urbano a sectores que se caracterizan por la concentración de actividades de soporte y complementarias a las de la vivienda, tales como el comercio, los servicios y los equipamientos. Configuran sitios de atracción para los habitantes de la ciudad y de otras localidades del área metropolitana y la región.

En el area que se extiende a lo largo del bulevar 27 de Febrero desde calle San Martín incorporando a los Parques Hipólito Yrigoyen, la Estación Central Córdoba y, avanzando hacia la avenida Belgrano, al Parque Italia se plantea la incorporación de un programa residencial y el establecimiento de actividades comerciales en torno a los parques.

Ya dentro del Parque Hipólito Yrigoyen la intervención esta basada en establecer y consolidar el carácter de espacio público del parque, por medio de la implementación de obras de infraestructura. Se propone incorporar al parque Hipólito Yrigoyen al sistema de espacios públicos de la Ribera de la ciudad y señala una política de recualificación urbana que permita encauzar el ordenamiento de su entorno, por medio de la concertación público-privada. por otra parte la intervención apunta a promover el compromiso social y el encuentro ciudadano mediante el funcionamiento del centro de iniciación deportiva (CID).

el plan tiene como finalidad la recuperación progresiva espacios y edificios localizados en el parque, la definición de nuevos usos, la integración al proyecto de construcciones de relevante valor histórico y patrimonial a través de su restauración y rehabilitación con fines culturales, educativos, deportivos y recreativos.

La obra se divide en etapas, de las cuales ya se encuentran alguna de ellas finalizadas.

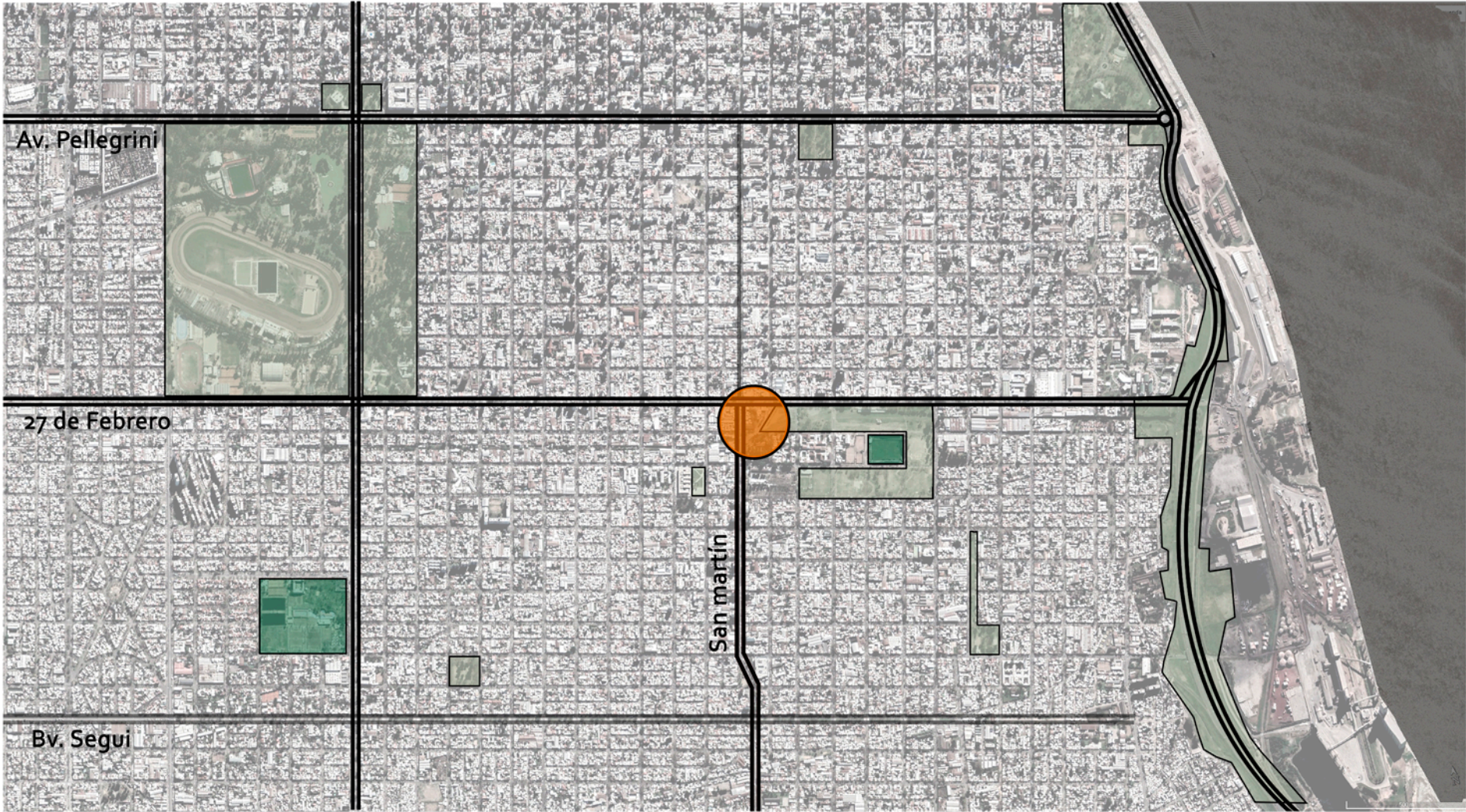
La superficie del predio es de 18ha, mientras que las de uso publico son 12ha.



Proyecto Urbano

Análisis micro del sector
Normativa
Intenciones Urbanas

ANÁLISIS MICRO DEL SECTOR



El terreno en cuestión pertenece jurisdiccionalmente al Distrito sur de la Ciudad de Rosario, limitando con el Distrito Centro.

Su localización es estratégica, debido al alto nivel de conectividad que tiene el sector con los diversos puntos de la ciudad, y también con ciudades vecinas.

La avenida 27 de febrero es una conexión metropolitana Este-Oeste , mientras que la avenida San Martín cambia su carácter de calle secundaria a avenida, siendo un importante nexo Centro-Sur.

La calle Primera Junta funciona como un fuelle entre la ciudad consolidada y gran vacío urbano que genera el parque Hipólito Irigoyen, la cual sirve como acceso a la avenida 27 de febrero con una marcha reducida.

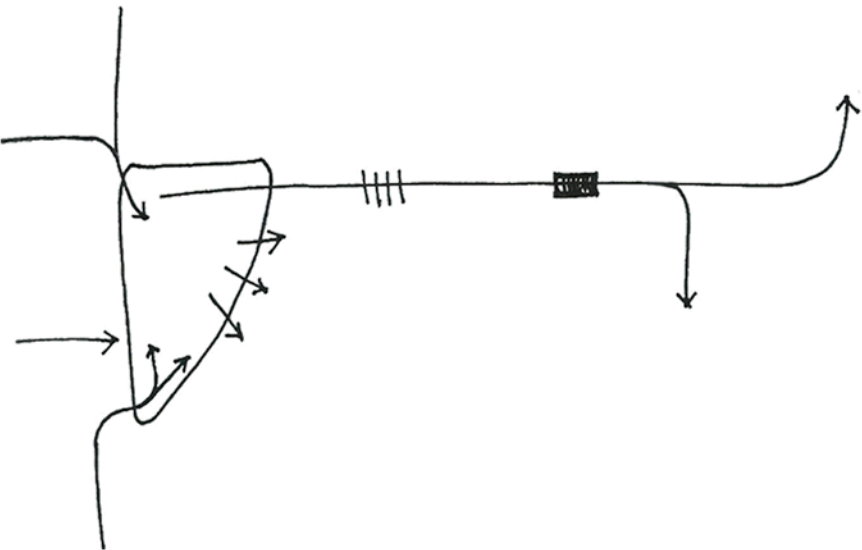


En cuanto a la escala barrial, posee una accesilidad fluida con la ciudad universitaria y diversos centros educativos, culturales, comercios y viviendas.

Por otro lado remarcamos su vinculación con el río Paraná, que si bien no se encuentra dentro de los límites visuales del terreno, posee una vía directa a través de la avenida 27 de febrero, la cual finaliza en un area de creciente revalorizacion urbana de la Zona Franca boliviana, con planificación de crear areas verdes en dicho sector para revitalización de la zona.

Además, el terreno se ve favorecido por su conexión con el parque Hipólito Irigoyen, una de las áreas verdes más extensas de la ciudad de Rosario, que como plus esta dotada de valor patrimonial al acunar la ex Estación Central Córdoba.

Podemos ver también su proximidad con el parque Independencia, y una posible vinculación a futuro con el Parque Urquiza y su inclusión dentro de las operaciones prioritarias del sistema de espacios públicos abiertos de la ciudades.



NORMATIVA

NORMATIVA 51125 CU - DECRETO N° 0836

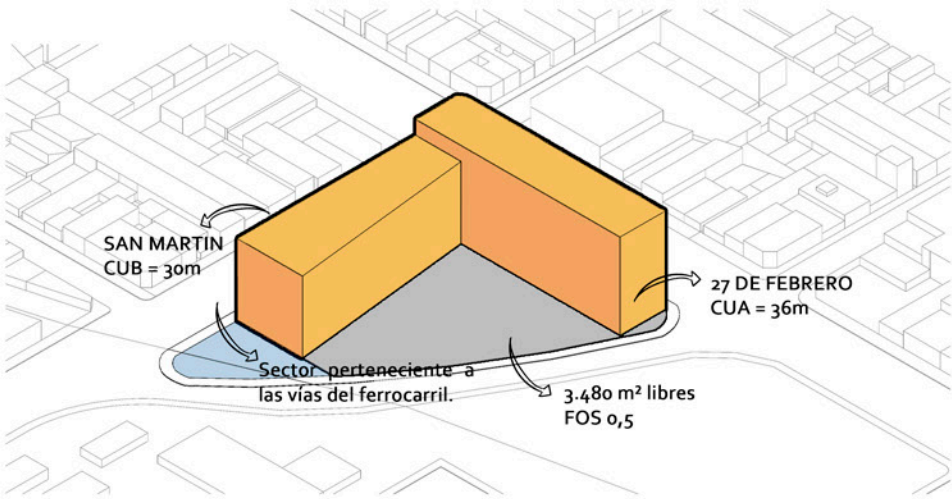
Artículo 30: En los Corredores Urbanos, la “Contribución por aprovechamiento exceptivo en altura” se calculará de la siguiente manera:

Corredores Urbanos A: **altura 36 metros.**

(CUA) Bv. 27 de Febrero (tramo Av. Ovidio Lagos-Necochea): a partir de los 10m, a los lotes internos corresponden los indicadores urbanísticos establecidos para el Área de Tejido 3 (AT3).

Corredores Urbanos A Frente a Plazas o Parques: en aquellos tramos de corredores que no linden directamente con un Área de Tejido, se calculará la contribución compensatoria tomando como referencia los indicadores urbanísticos del Área de Tejido más próxima.

(CUB) Av. San Martín frente al Parque Hipólito Yrigoyen: a partir de los 10m.



NORMATIVA PARTICULAR DEL PARQUE HIPÓLITO YRIGOYEN

EDIFICIOS A PRESERVAR:

- Estación de Ferrocarril Central Córdoba
- Gendarmería Nacional

Grado de protección 2 a:

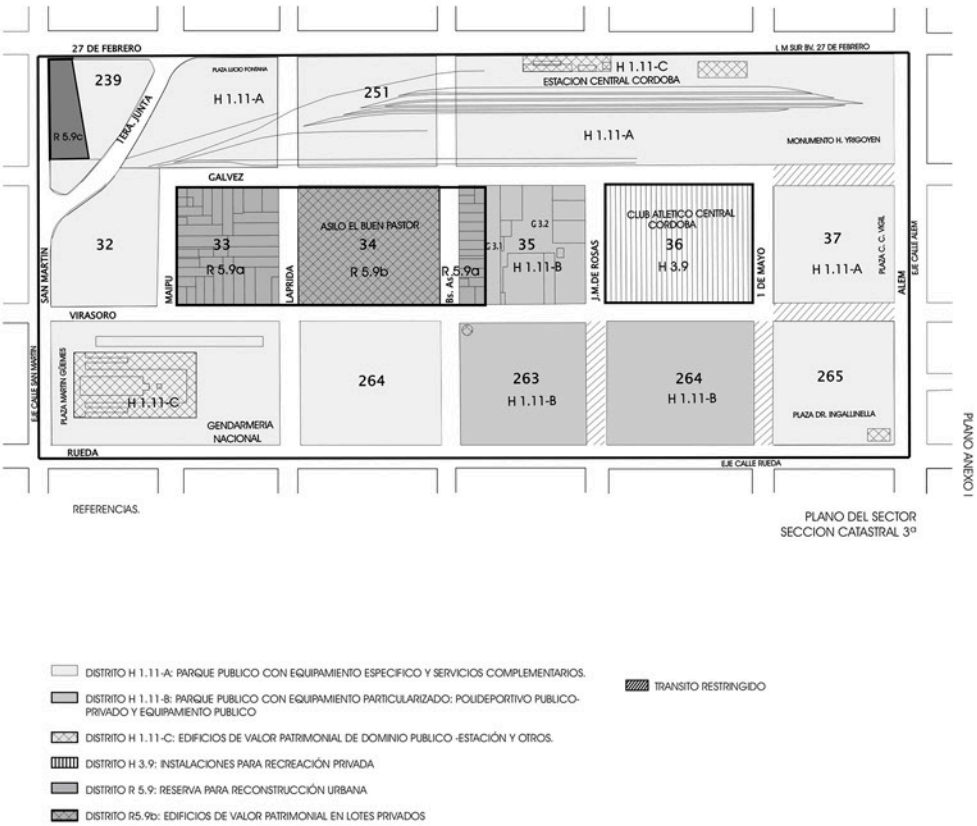
Edificios o conjunto de edificios sujetos a preservación de fachadas y de las partes consideradas de valor, permitiéndose la alteración del orden distributivo, intervenciones de reestructuración interior, revalorizando el conjunto edilicio respetando la materialidad y los procedimientos constructivos originales. No pueden anexarse nuevos volúmenes ni agregados que dificulten su visibilidad y reconocimiento del orden compositivo/ morfológico.

Son edificios de gran significación histórica y con posibilidades de flexibilización interna. También, por su colocación y posición en el conjunto, existen vínculos espaciales significativos y vacíos que deberían preservarse para mantener su integridad.

EDIFICIOS DE PROTECCIÓN ESPECÍFICA

- Torre de agua (Buenos Aires y Virasoro)

Interesan en relación a la accesibilidad de las terrazas y las construcciones subterráneas. En caso de demoliciones y/o sustituciones se recomienda la conservación de elementos comprendidos en la ARQUEOLOGÍA INDUSTRIAL.



La Secretaría de Planeamiento definirá para todos estos edificios, en base a un proyecto específico, su destino de uso.

Los espacios destinados a actividades recreativas del Parque serán de acceso universal y gratuito.

INTENCIONES URBANAS

En base a las investigaciones realizadas tanto del terreno, como del programa necesario, el proyecto se plantea a modo de respuesta de una serie de intenciones bocetadas.

Se intenta priorizar estos puntos al momento de proyectar y las soluciones a los distintos items pueden verse reflejadas tanto en el proyecto, como en las plantas, cortes, vistas, gráficos y renders.

El proyecto responde a la reactivación de la zona mediante la “diversidad”, tanto de usos y horarios como de edades que se incorporan en el programa, esto logra que la mayoría de las franjas horarias queden cubiertas.

A su vez la conexión con las áreas verdes no se pierde de vista, el parque Hipólito Yrigoyen es parte crucial de nuestro proyecto, el programa se arma de manera que las grandes áreas queden con vistas hacia el parque, mientras que el atravesamiento de planta baja se presenta como fuelle entre la ciudad formal y el gran vacío urbano que genera el mismo.

- CONEXIÓN ÁREAS VERDES
- COMPLETAMIENTO TRAMA URBANA
- CONEXIÓN CUR
- DIVERSIDAD

→

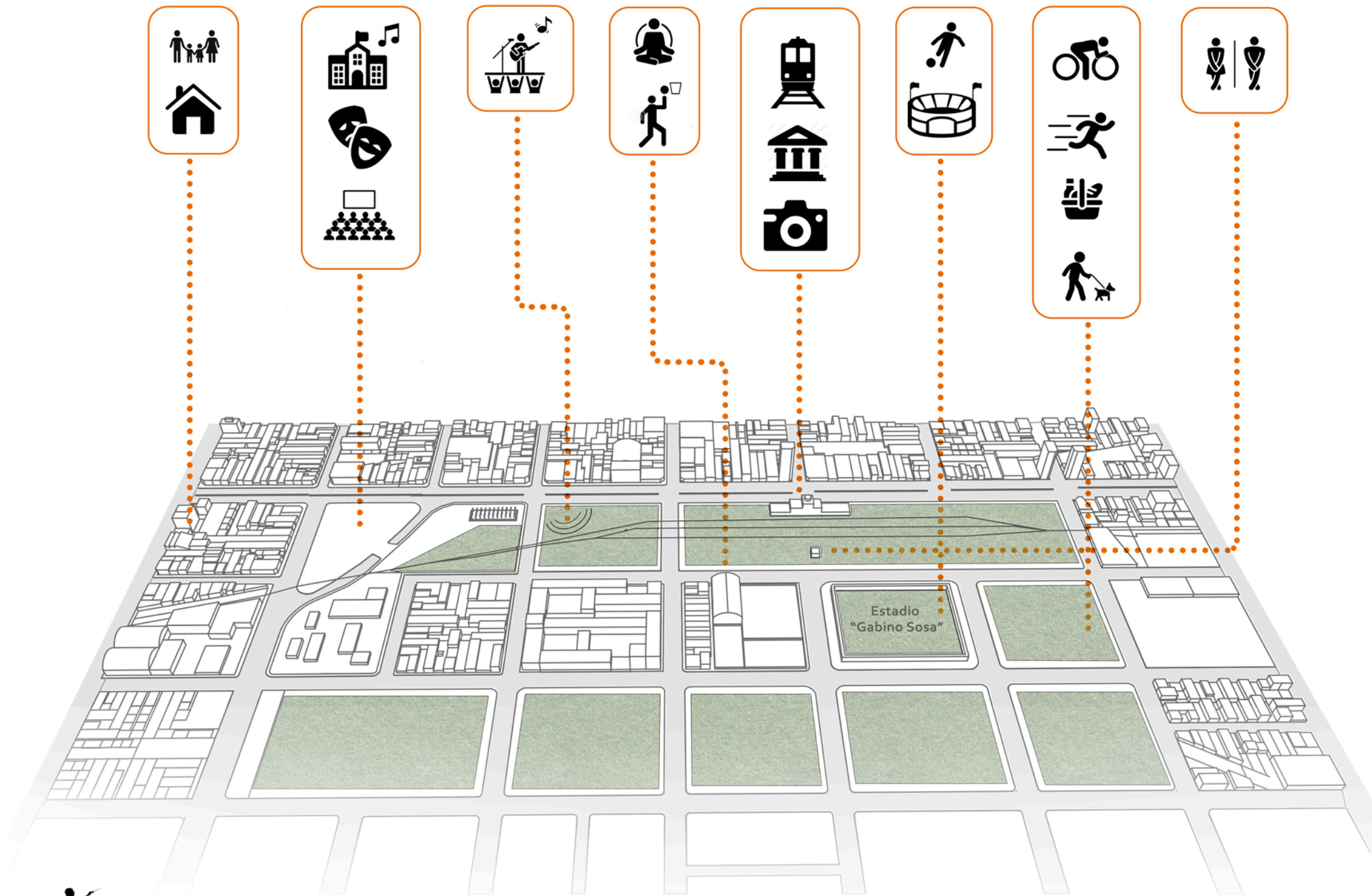
USOS

→

HORARIOS

→

EDADES



La diversidad y multiplicidad de usos fueron considerados clave para el funcionamiento y la activación del sector.

Jane Jacobs en su libro Muerte y Vida de las Grandes Ciudades expresa que “la monotonía es el enemigo más acérrimo de la actividad múltiple y por lo tanto de la unidad funcional”. La autora enuncia la importancia de la combinación de los usos primarios: “el distrito, y sin duda cuántas partes del mismo como sean posibles, ha de cumplir más de una función primaria; preferiblemente más de dos. Estas han de garantizar la presencia de personas fuera de sus respectivos hogares, en diferentes circunstancias y por motivos diferentes, pero dispuestas a usar en común una amplia gama de servicios”.

El concepto de diversidad urbana pone de manifiesto la importancia de mantener un equilibrio entre la variedad de actividades y formas de vida en diversos grupos sociales para identificarse dentro de un sector determinado.

Para la estructuración del proyecto se ha procurado una variedad de usos de carácter más público en planta baja, que mediante una relación difusa de bordes con la vía pública y veredas puedan activar el sector en las distintas horas a lo largo del día.

Si bien algunos usos aparecen en altura como es el

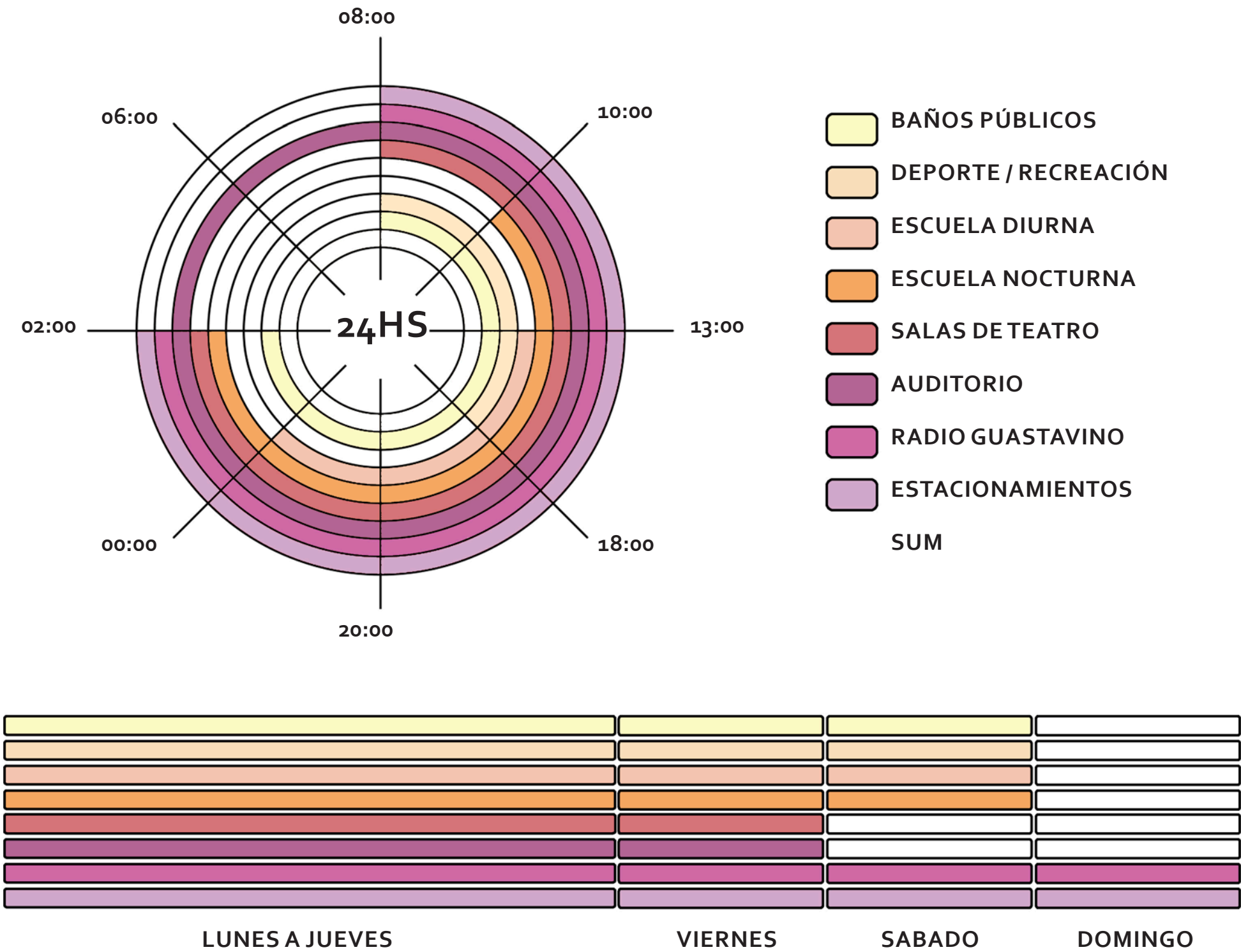
caso de la Radio Guastavino, su presencia colabora con un flujo de la usuarios las 24hs, ya que se trata de una radio pública. Esto contribuye ampliamente con la circulación en la zona. Lo mismo ocurre con el anfiteatro en la azotea, que posibilita la actividad y vida en las alturas, con vista privilegiada al parque.

“La acera a detener usuarios casi constantemente, para añadir más ojos a los que normalmente miran a la calle...nadie disfruta sentándose en un banco o mirando por la ventana para contemplar una calle vacía”.

Por esto, se han combinado usos primarios con otros capaces de atraer personal a diferentes horas al sector trabajado, con lo que se deriva de un resultado estimulante desde el punto de vista económico, y un ambiente y contexto fértiles para una diversidad complementaria de usos.

A su vez, el auditorio y salas de teatro permiten actividad mientras la escuela se encuentra cerrada.

Creemos que al haber más movimiento en el terreno, esto ocasionaría la necesidad en el barrio de nuevos equipamientos complementarios a la escuela, bares, restaurantes, kioscos, tiendas, etc. logrando así la revitalización completa de la zona, derivando, a modo de ciclo cerrado, en una mayor diversificación de usos.



Proyecto Arquitectónico

Intenciones Arquitectónicas
Geométrales
Programa
Referentes

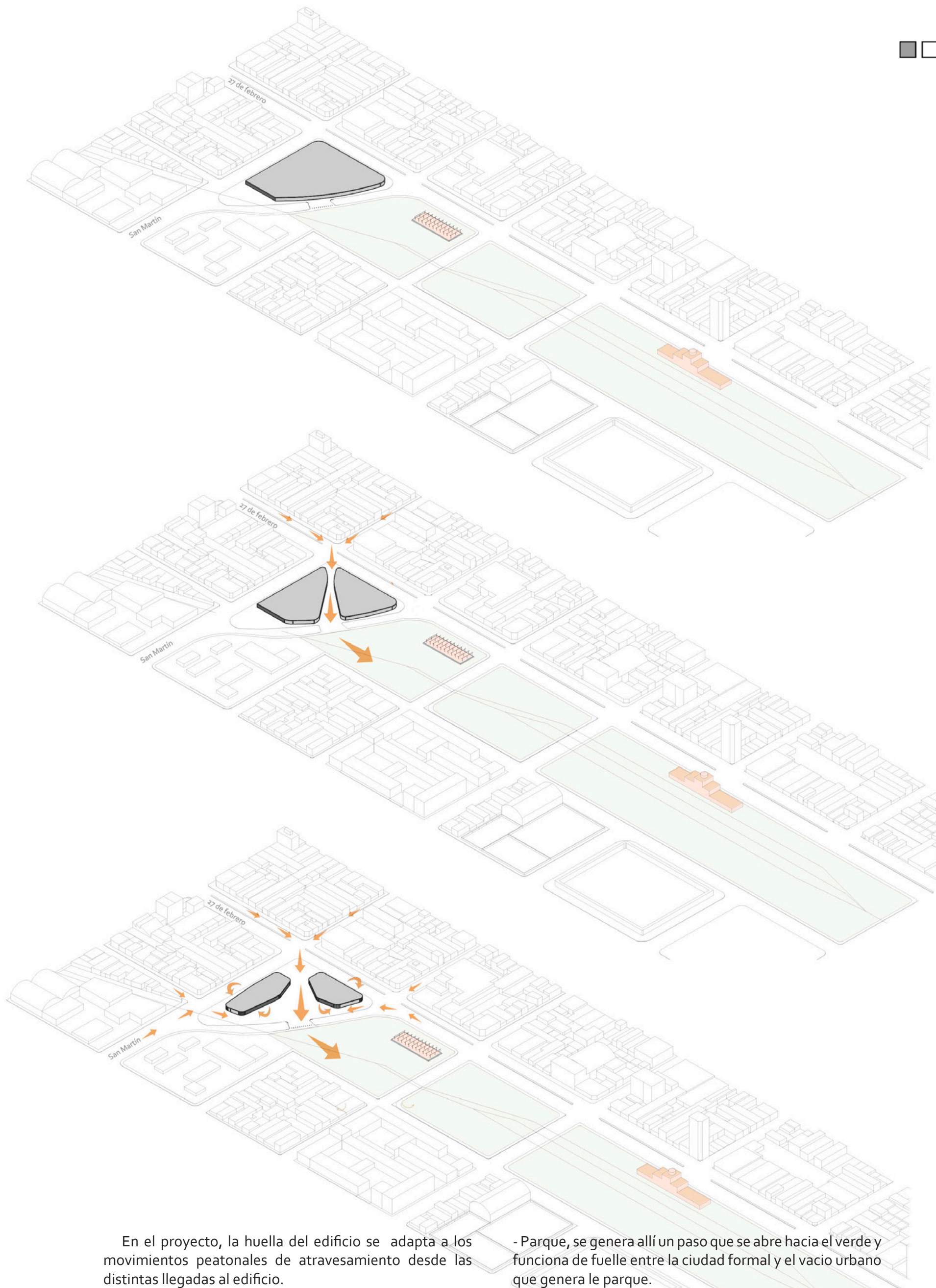
INTENCIONES ARQUITECTÓNICAS

En el proyecto priorizamos la iluminación y ventilación natural y controlamos asoleamientos mediante parasoles, que permiten cierta permeabilidad en el interior del edificio, logrando así, junto a otras técnicas pasivas de acondicionamiento, un importante ahorro energético.

A su vez, el edificio funciona como linterna en el barrio. Sus múltiples usos nocturnos, como ser el comedor, biblioteca, las aulas en clases diurnas, el anfiteatro y auditorio logran el movimiento necesario para reactivar la zona por las noches.

- ➔ ARTICULACIÓN DE ESPACIOS PÚBLICOS Y PRIVADOS
- ➔ VOLUMEN QUE SE ADAPTE AL TERRENO Y A ENTORNO
- ➔ MATERIALIDAD QUE DEJE VER DETERMINADOS ESPACIOS INTERNOS DEL EDIFICIO Y SUS FUNCIONES
- ➔ ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN NATURAL
- ➔ EDIFICIO COMO LINTERNA
- ➔ APROVECHAMIENTO ASOLEAMIENTOS
- ➔ APERTURA Y CONEXIÓN AL PARQUE DESDE DISTINTOS ACCESOS
- ➔ VISUALES DE ESPACIOS COMUNES DE LAS ESCUELAS DIRECCIONADOS AL PARQUE
- ➔ CONSERVAR Y REUBICAR VEGETACIÓN PREEXISTENTE





En el proyecto, la huella del edificio se adapta a los movimientos peatonales de atravesamiento desde las distintas llegadas al edificio.

Se busca generar una accesibilidad fluida, otorgando curvas al volumen en su contacto con el terreno, y generando sus respectivas inclinaciones para colaborar a dichas llegadas.

Siempre enfatizando la conexión y continuidad Ciudad

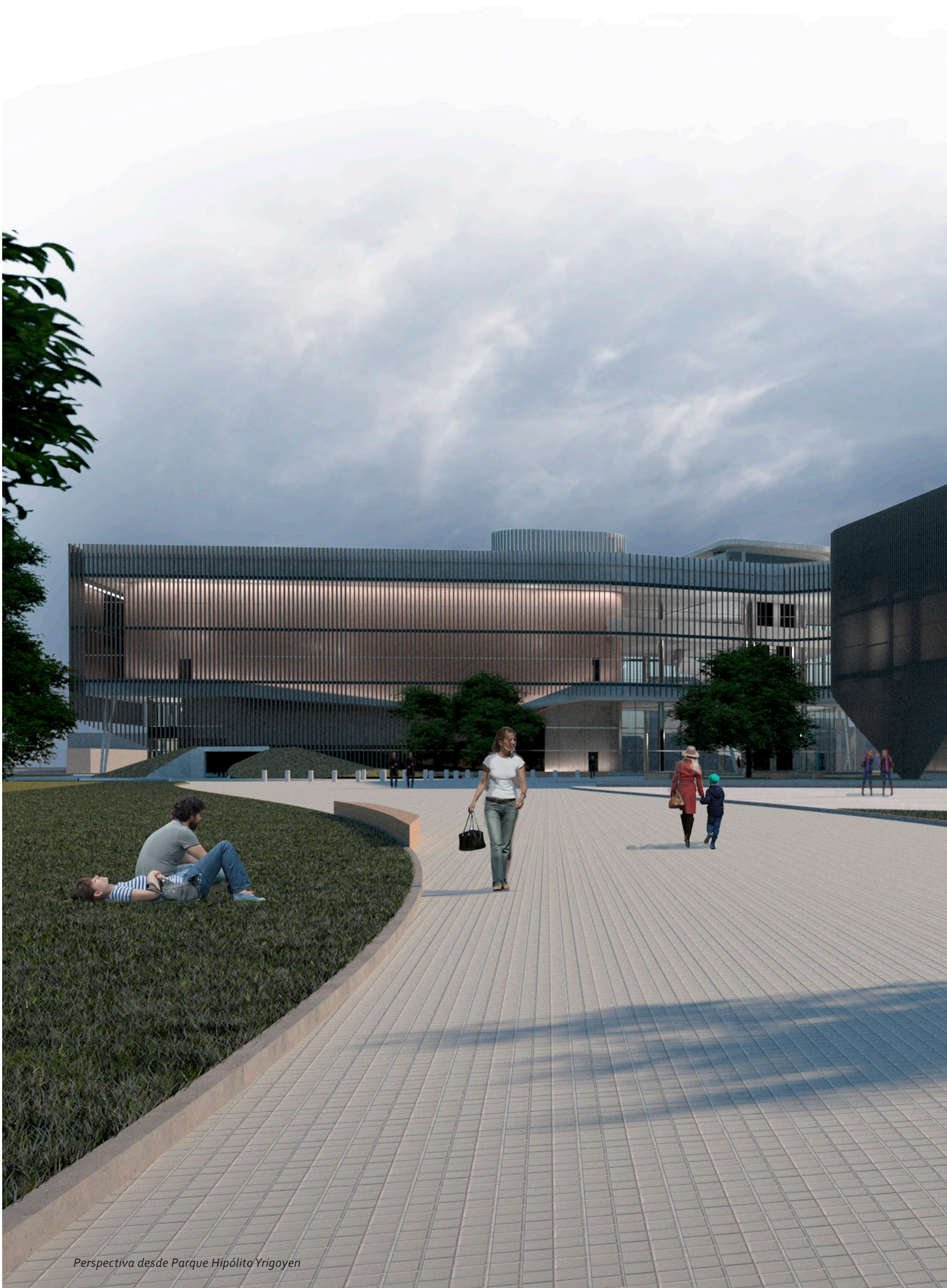
- Parque, se genera allí un paso que se abre hacia el verde y funciona de fuelle entre la ciudad formal y el vacío urbano que genera el parque.

Se busca retranquear en ambas avenidas, sobretodo en 27, para no perder la conexión visual con el edificio de la estación ferroviaria Central Córdoba. Enfatizamos este enfoque con la piel de malla metálica que llega al piso, haciendo referencia a las vías del tren.









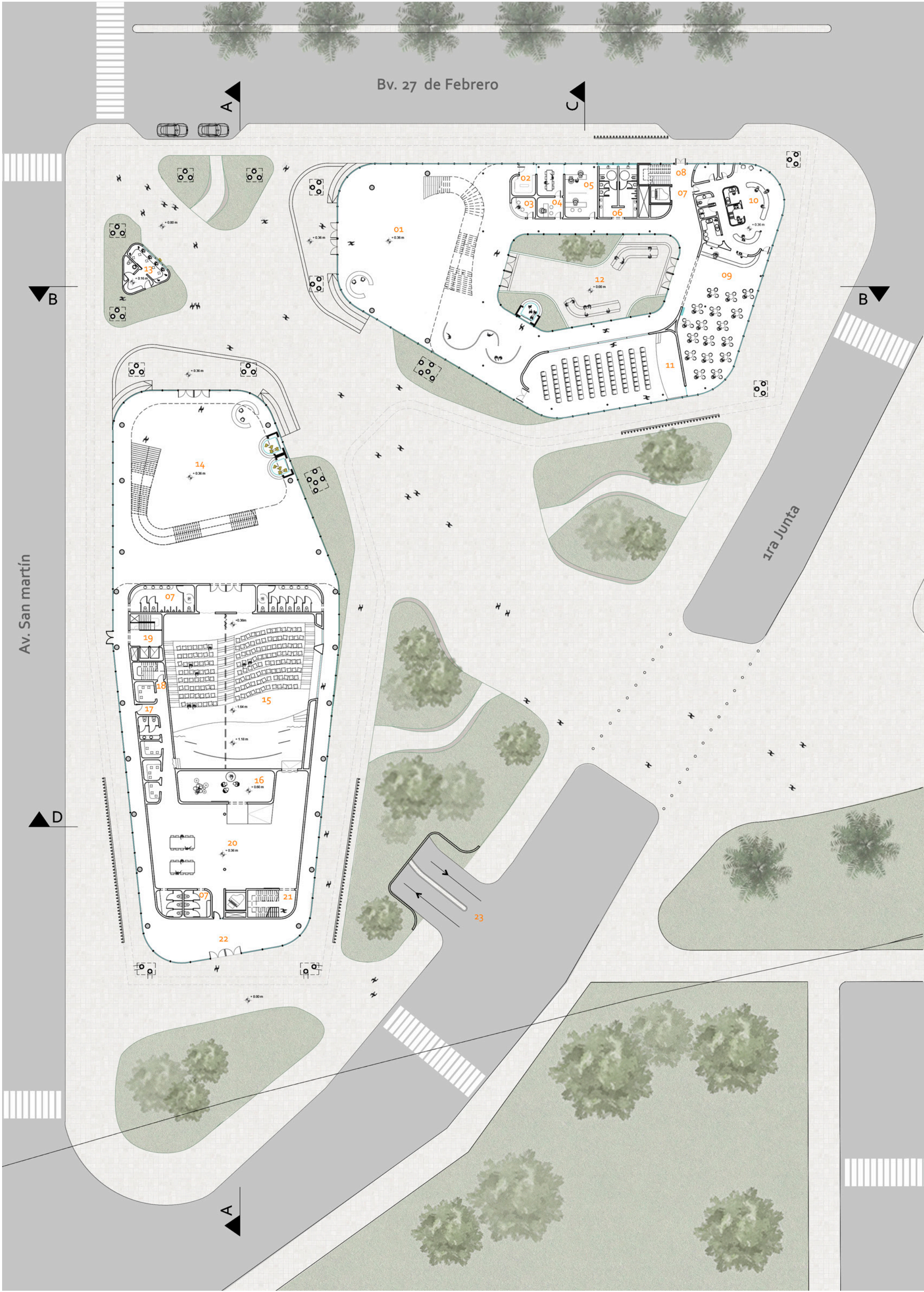
Perspectiva desde Parque Hipólito Yrigoyen



GEOMETRALES



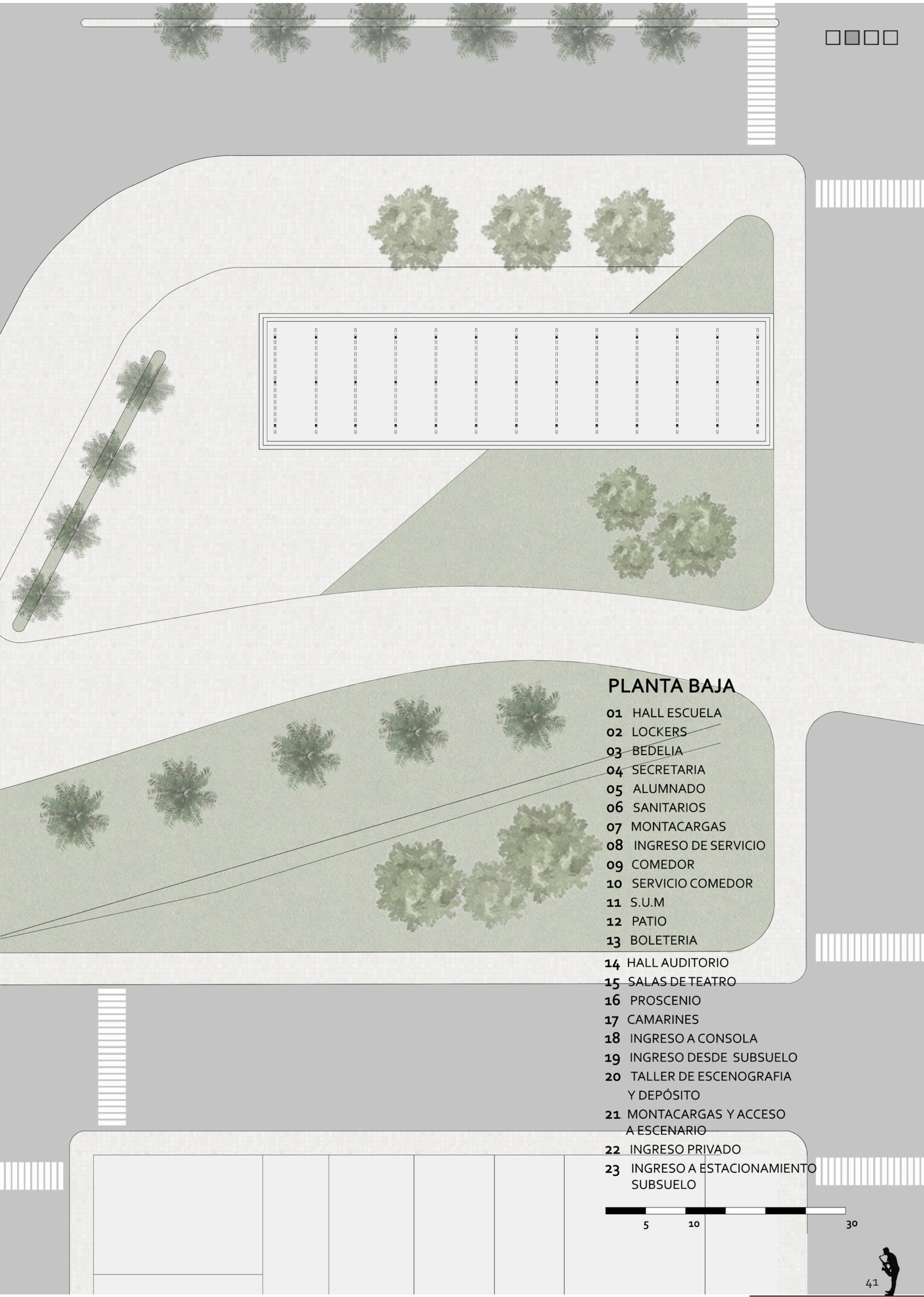


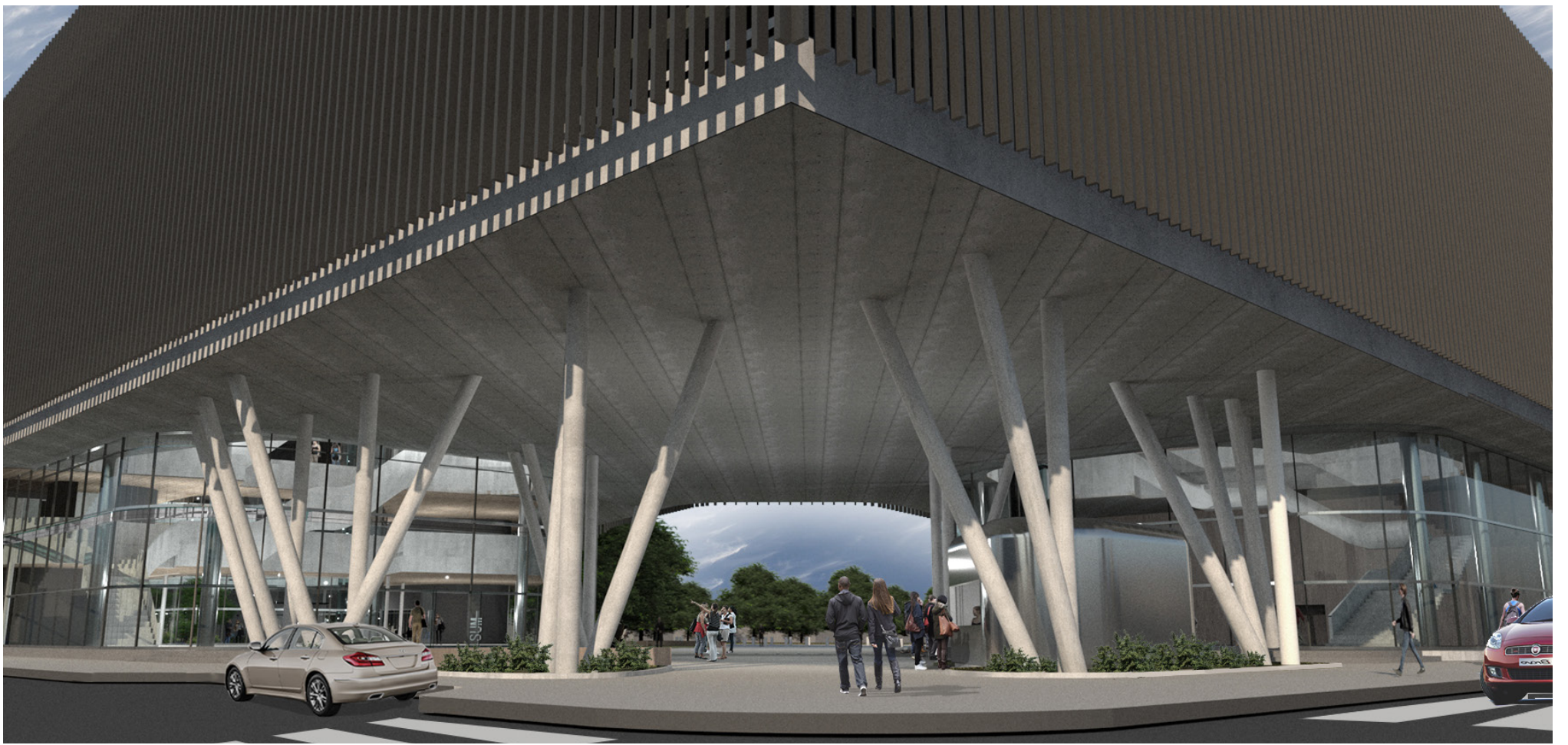


Bv. 27 de Febrero

Av. San Martín

Ira Junta

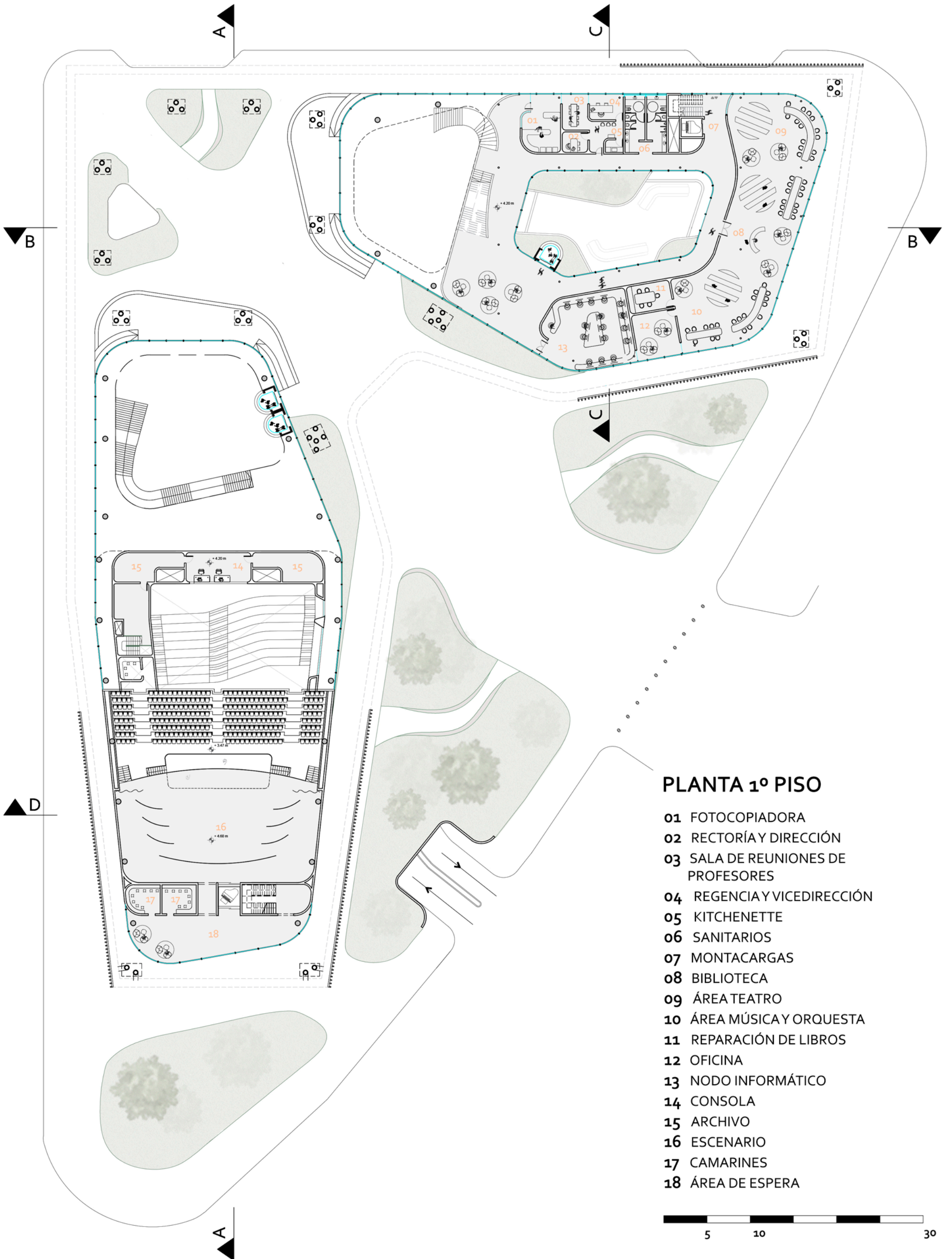




Visuales de atravesamiento desde la esquina de 27 de Febrero y San Martín



Visual desde hall escuela





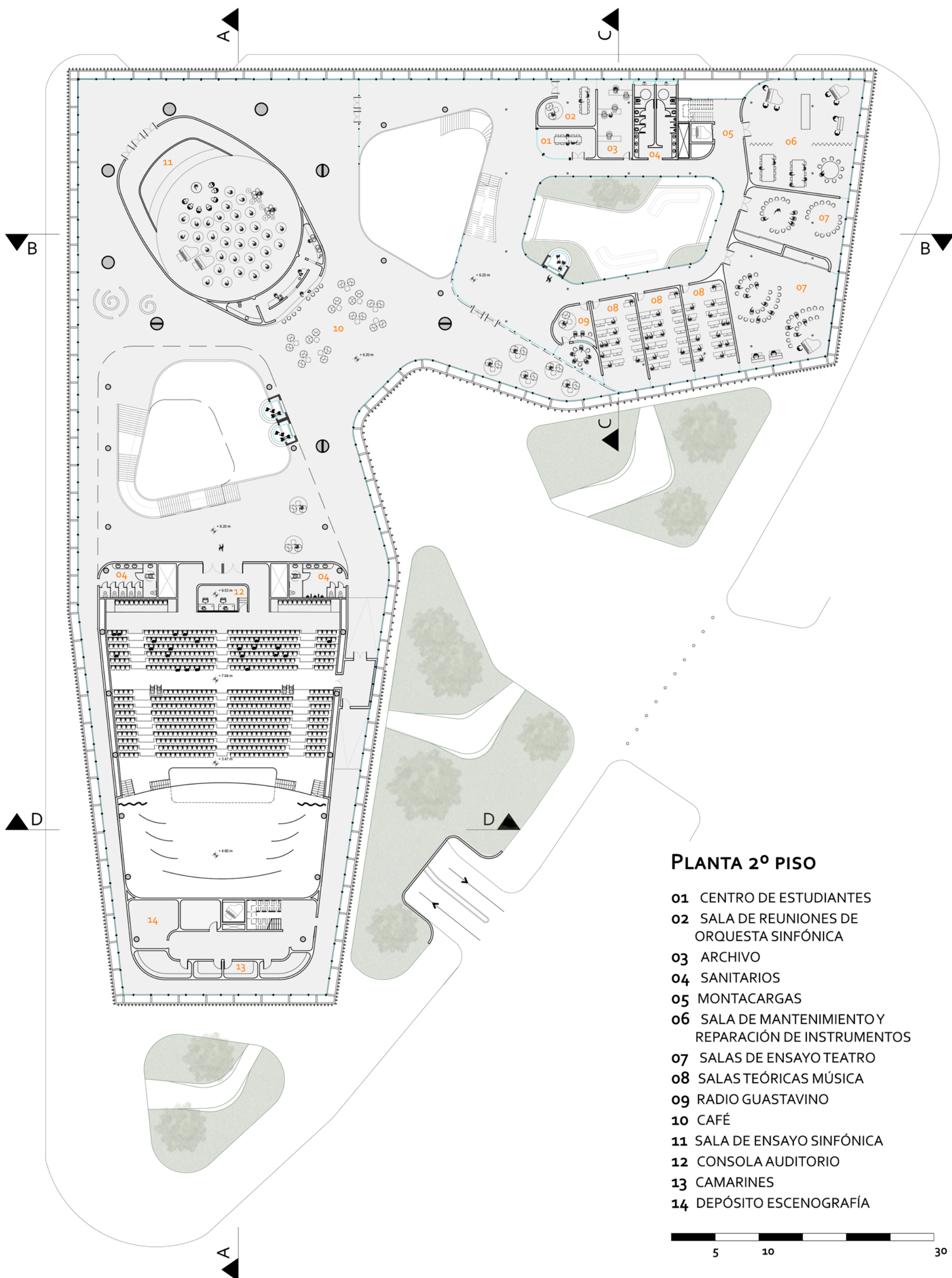
Perspectiva desde pasillo en PB



Comedor en PB

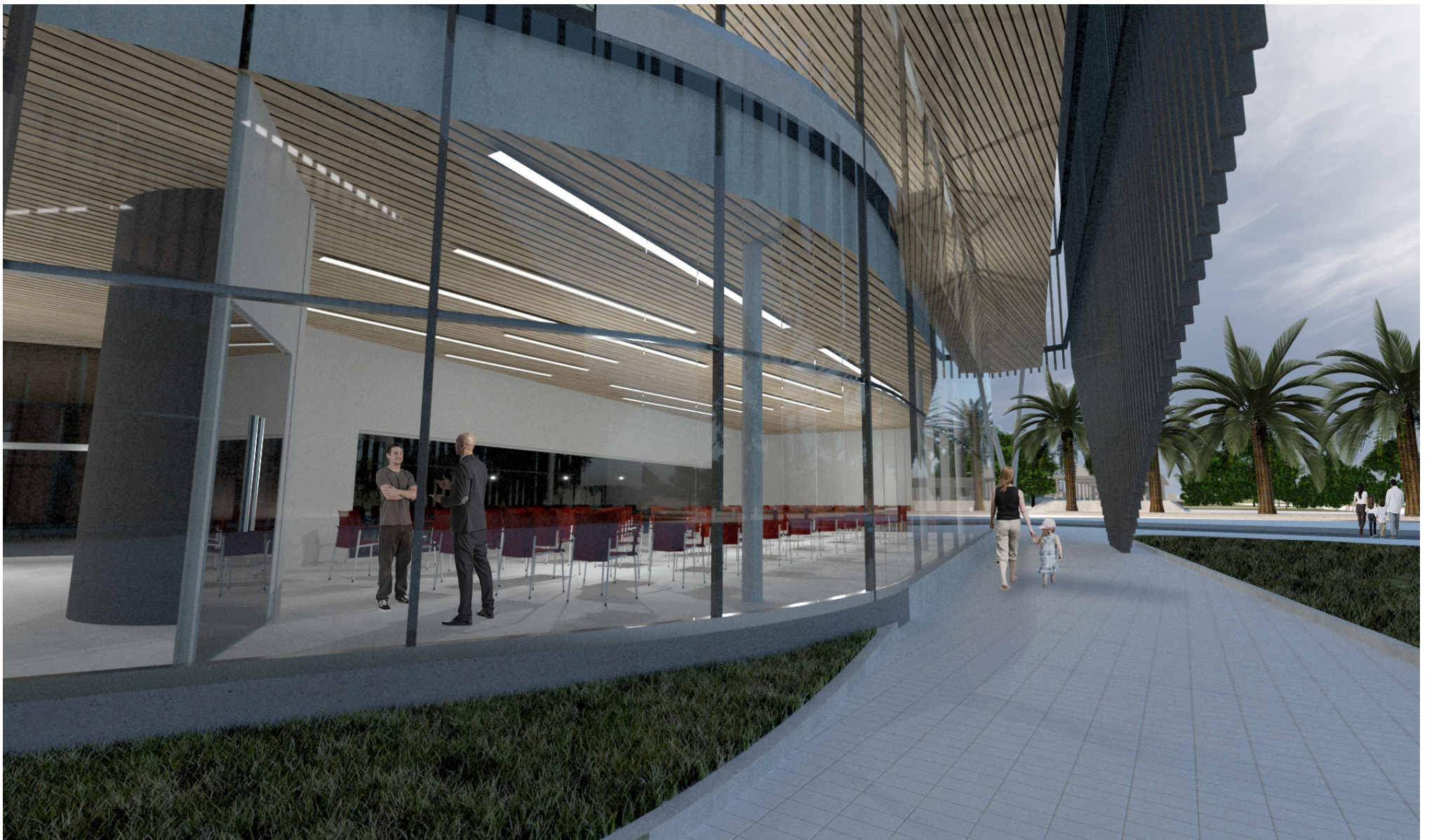


Biblioteca en 1º Piso

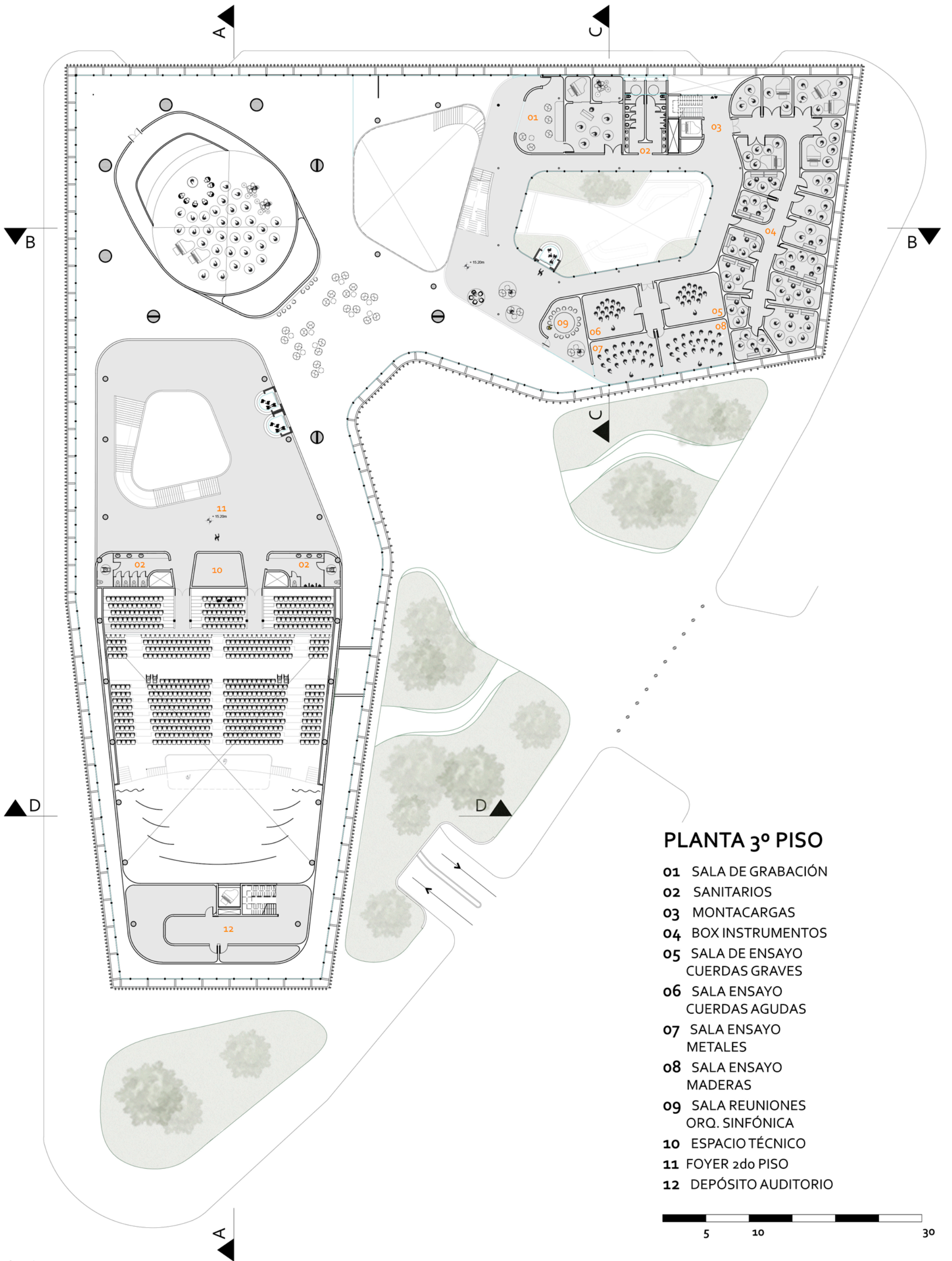




Espacio de transición en 2º Piso

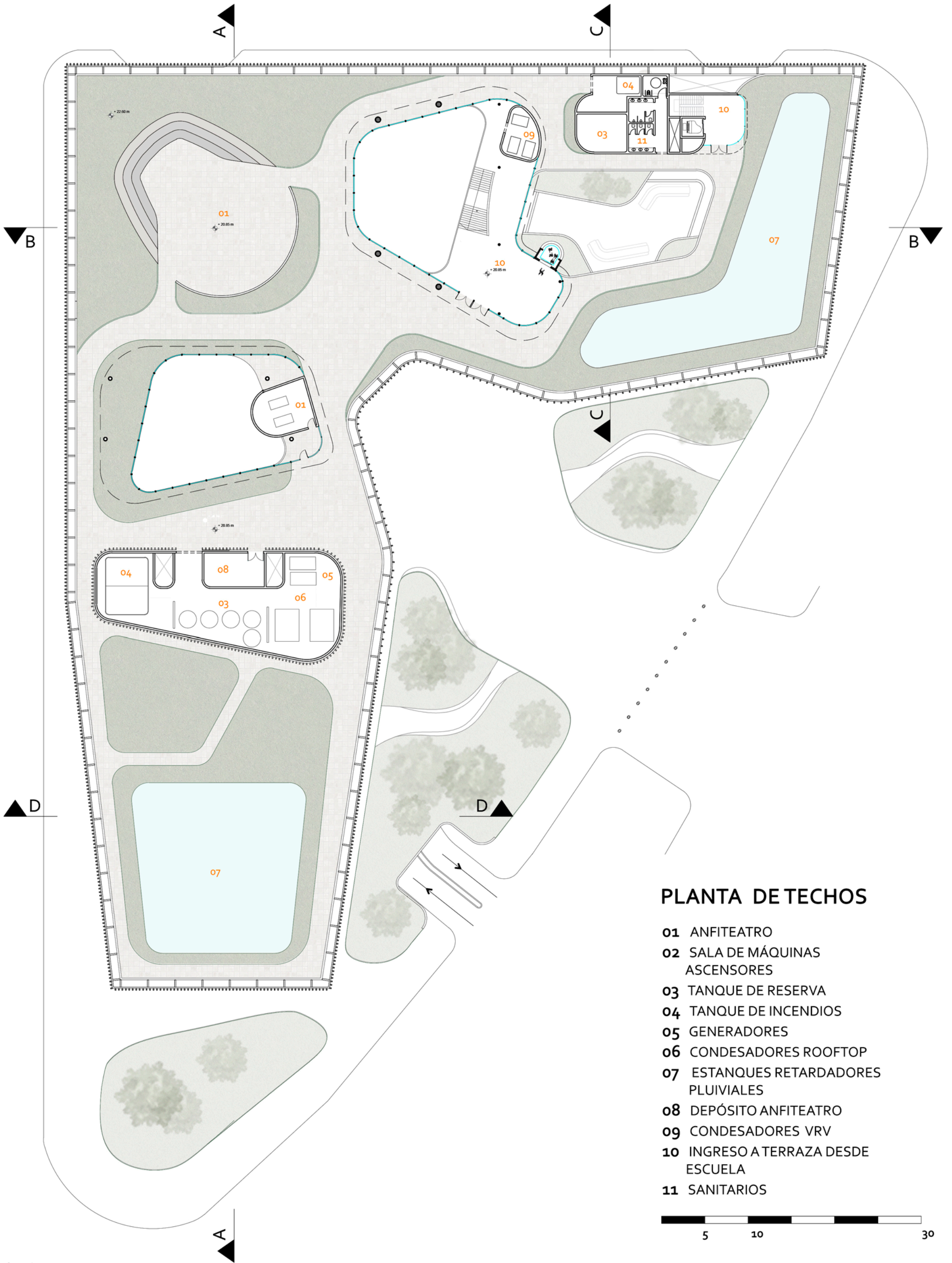


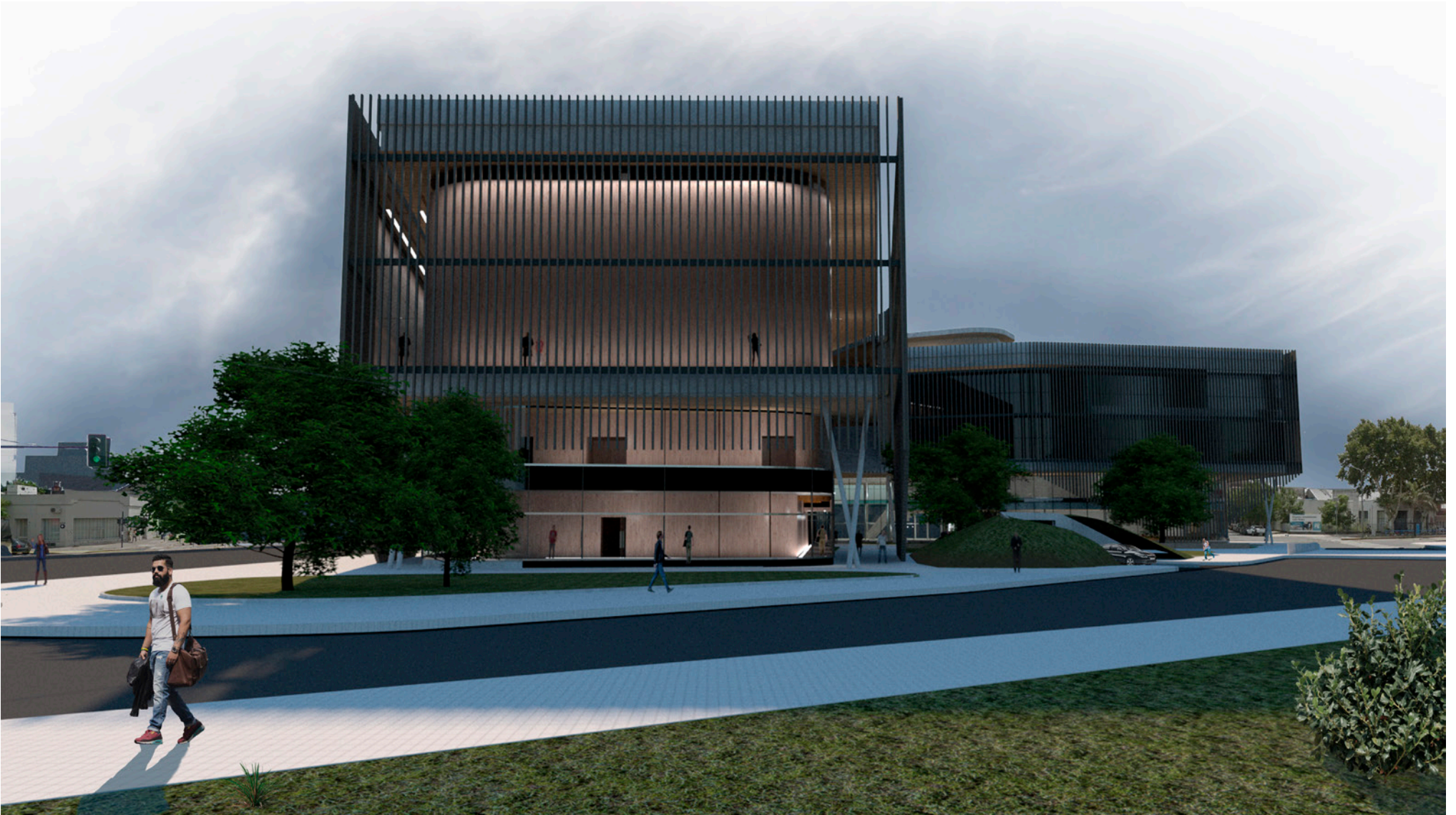
Perspectiva desde Plaza Pública



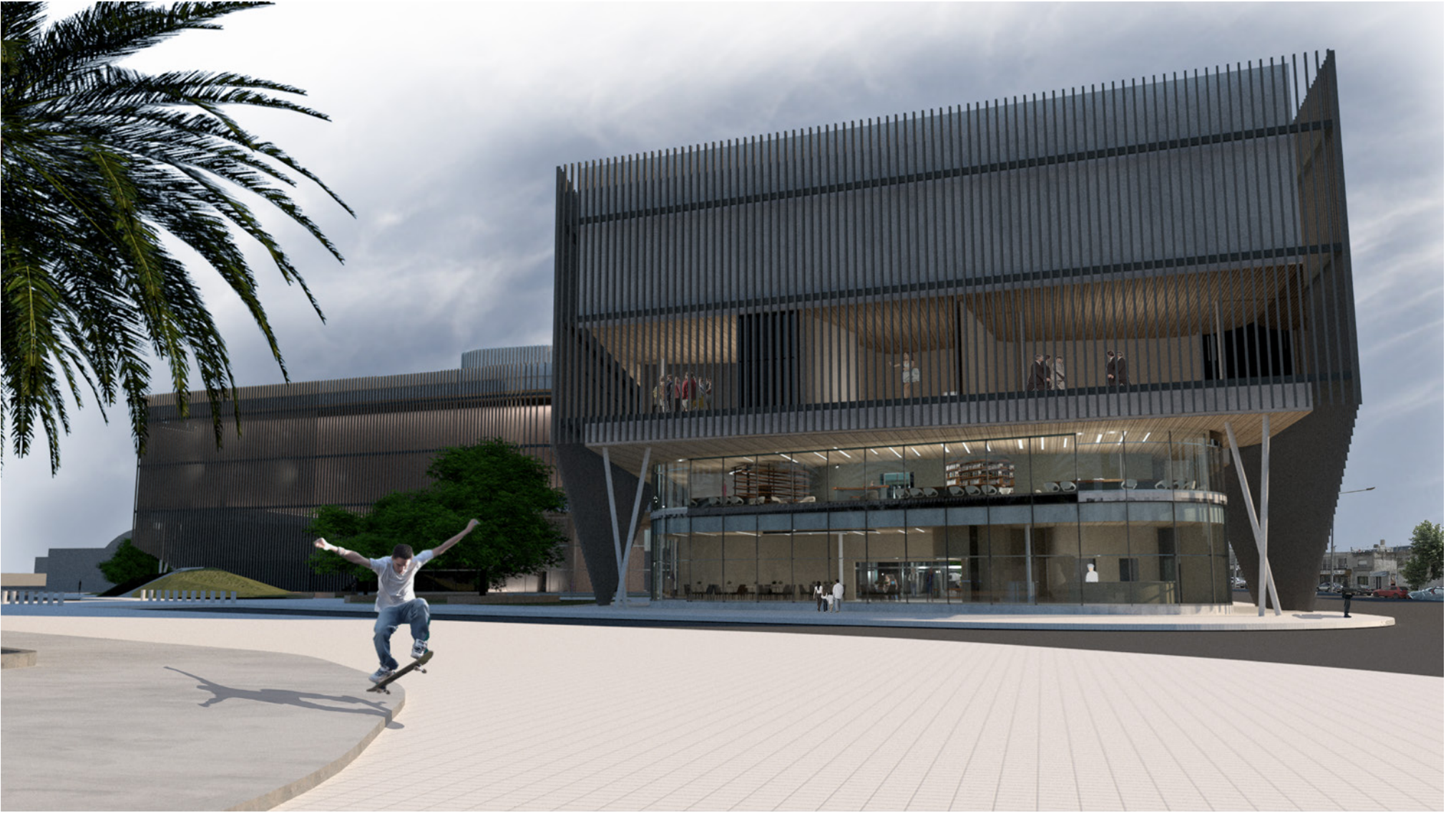


Perspectiva desde patio interno





Perspectiva desde Primera Junta



Perspectiva desde pérgolas Parque Hipólito Yrigoyen

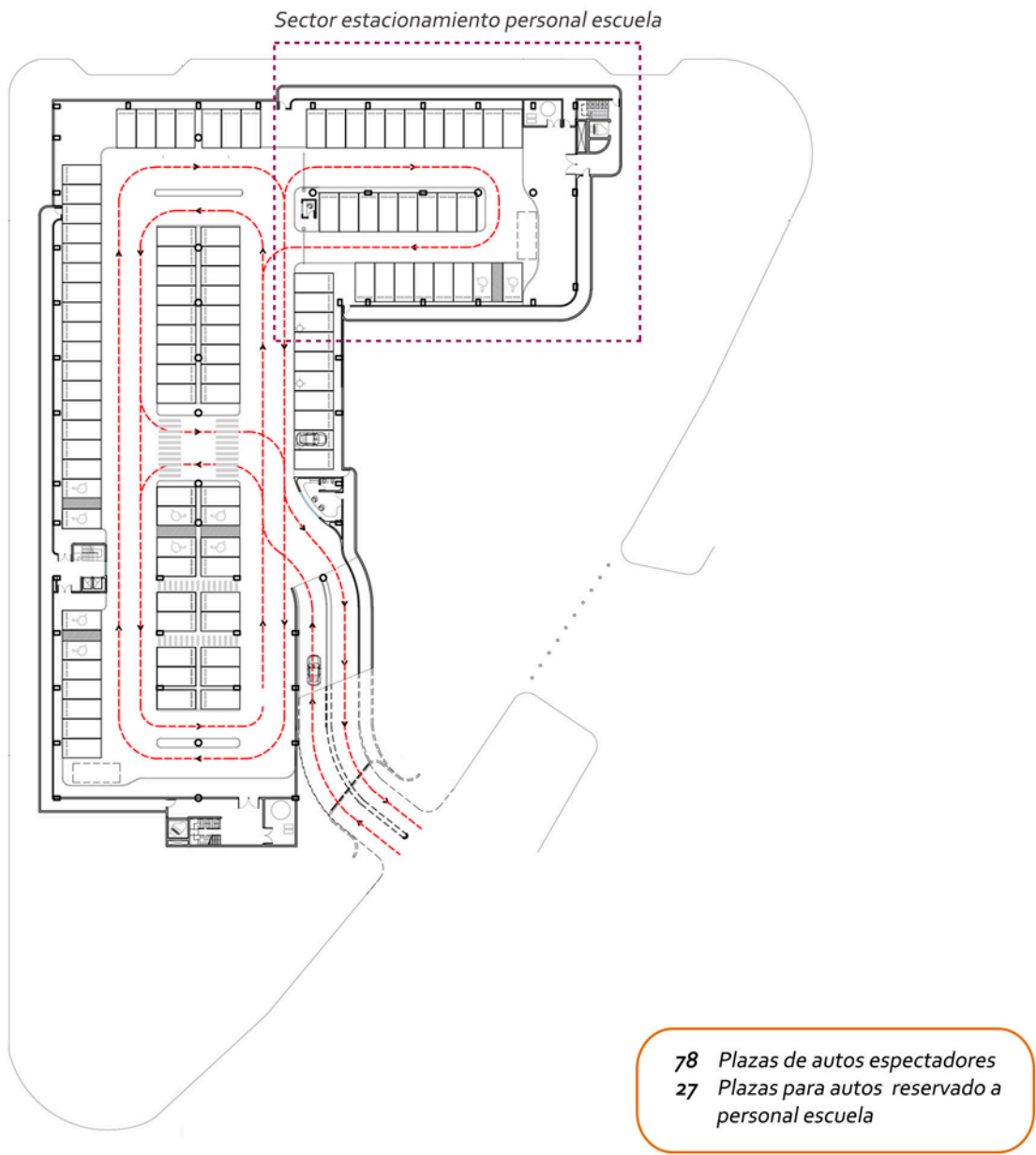


PLANTA SUBSUELO

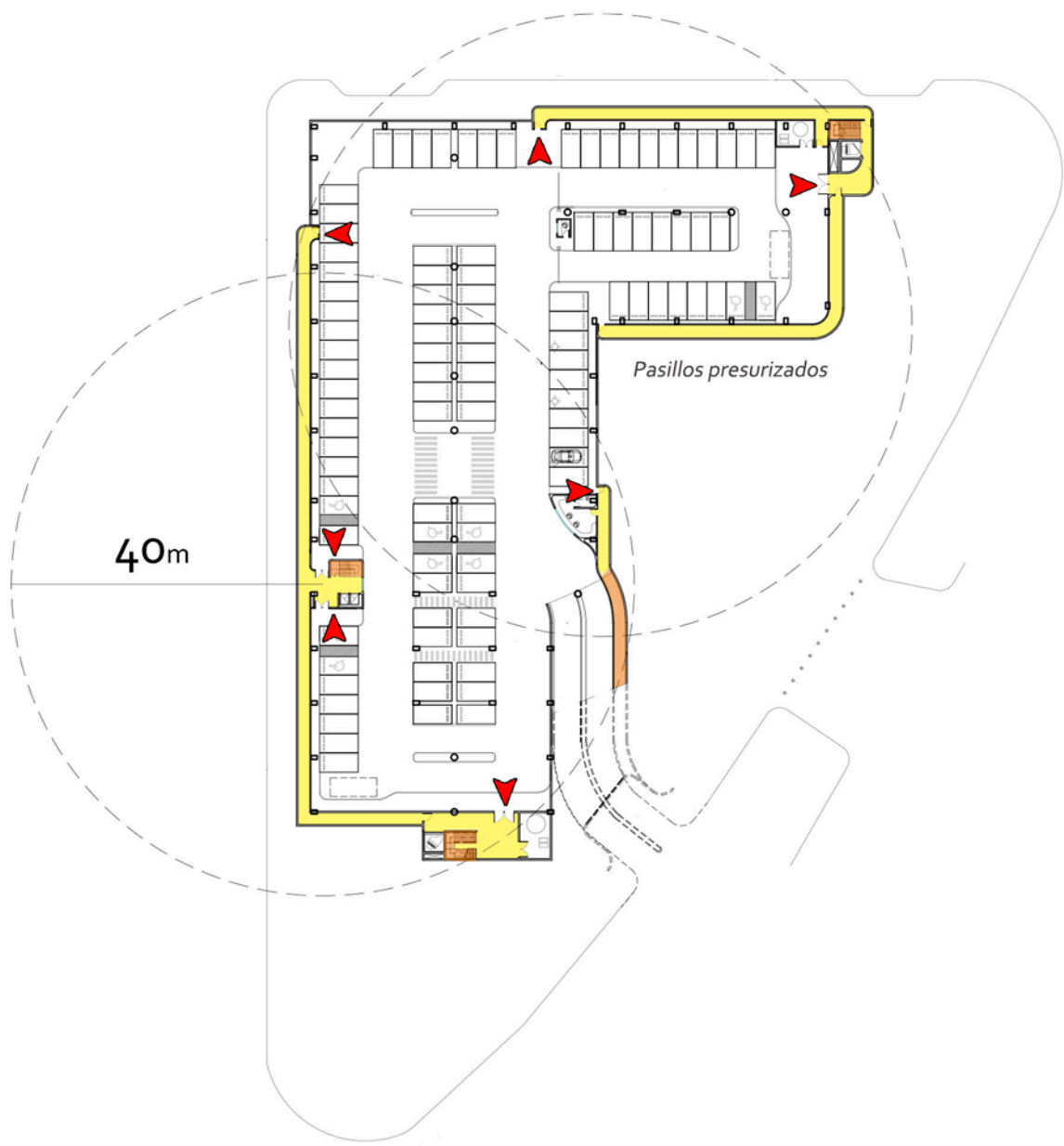
- 01 GUARDIA
- 02 SALA DE BOMBEO
- 03 DESCENSO
- 04 ACCESO A AUDITORIO PUBLICO
- 05 ACCESO A AUDITORIO PRIVADO
- 06 ACCESO A ESCUELA



CIRCULACIÓN VEHICULAR

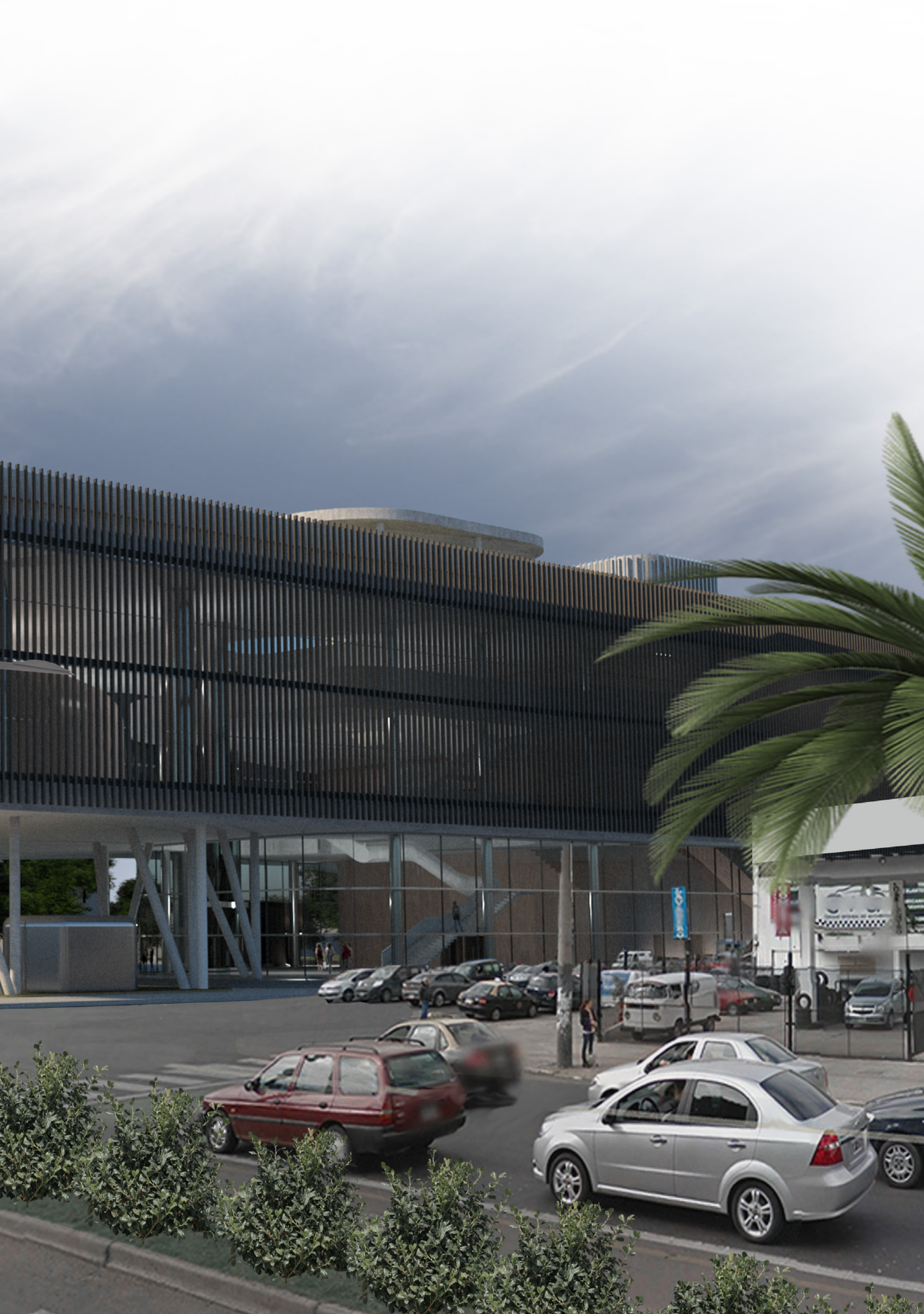


MEDIOS DE ESCAPE

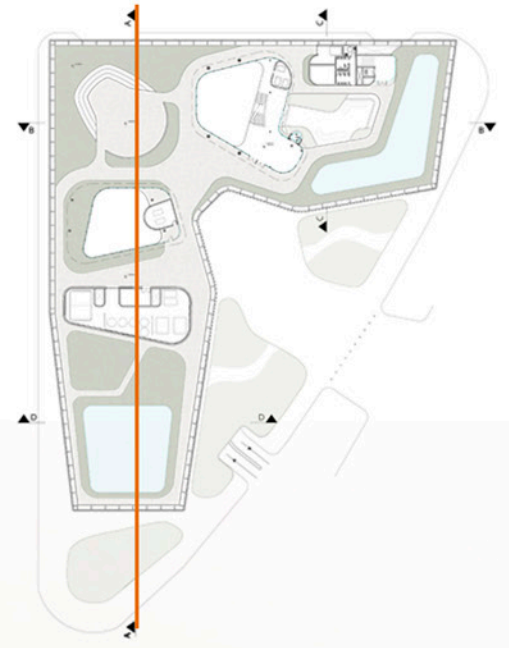




Esquina Bv 27 de Febrero y Av San Martín



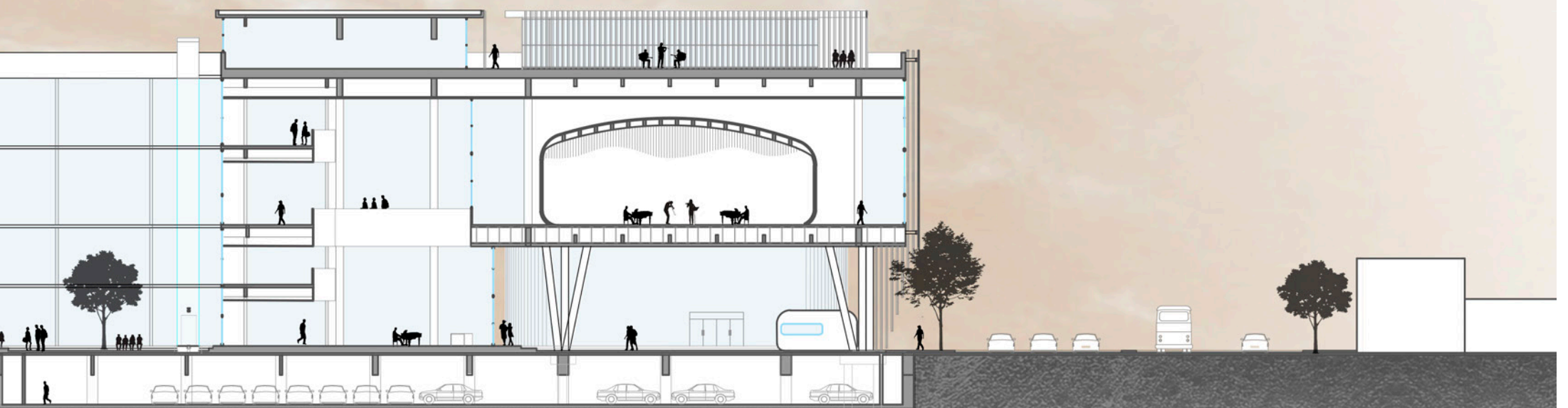
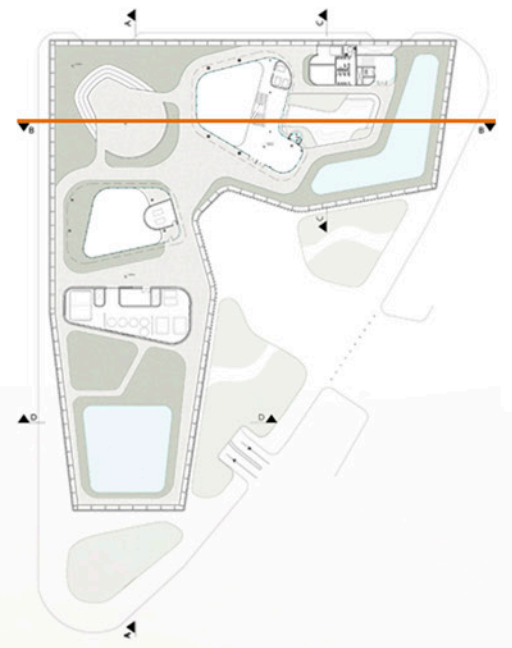




CORTE A - A

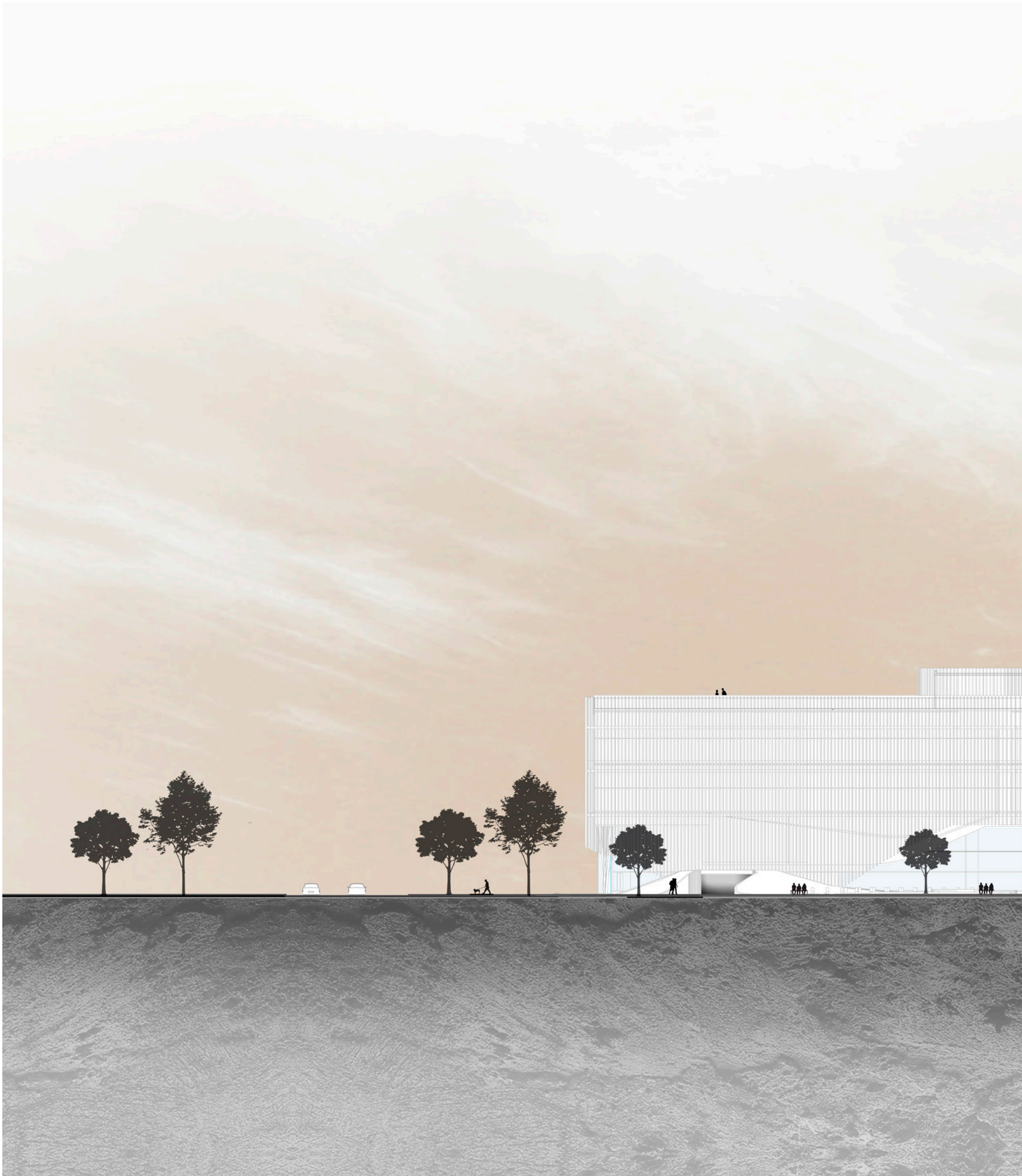


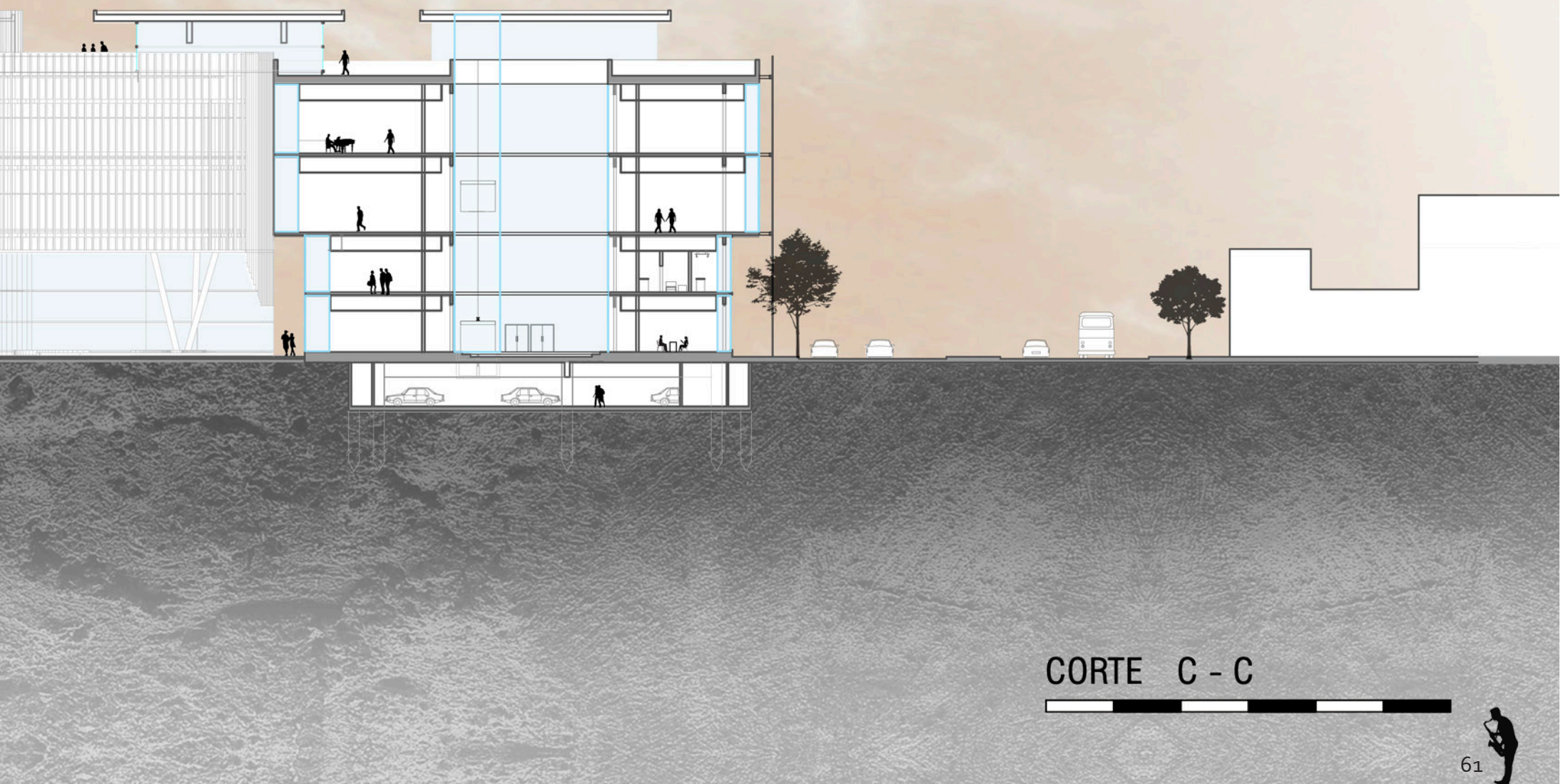




CORTE B - B



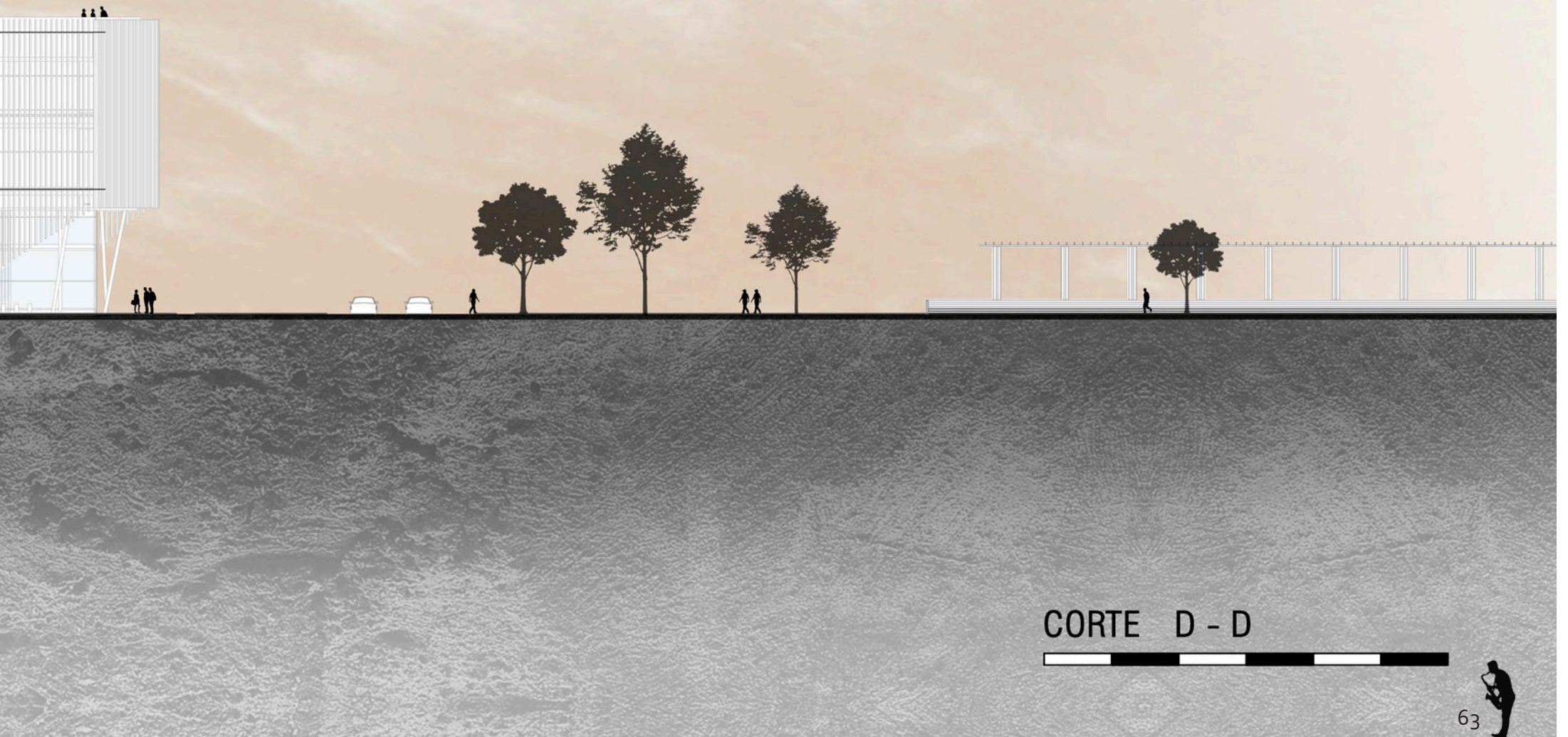
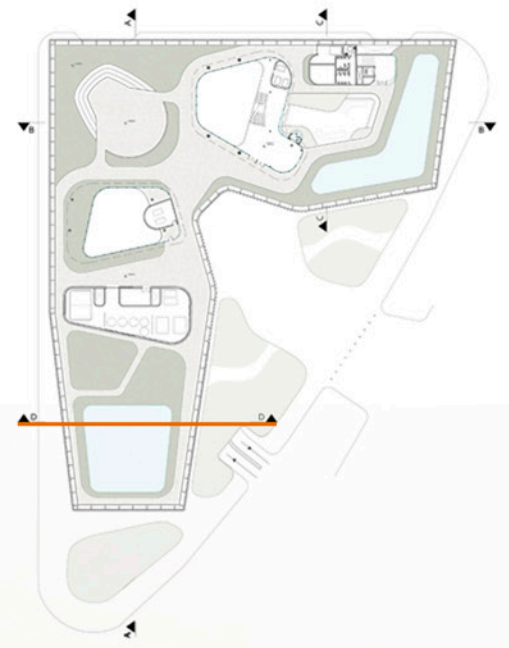




CORTE C - C



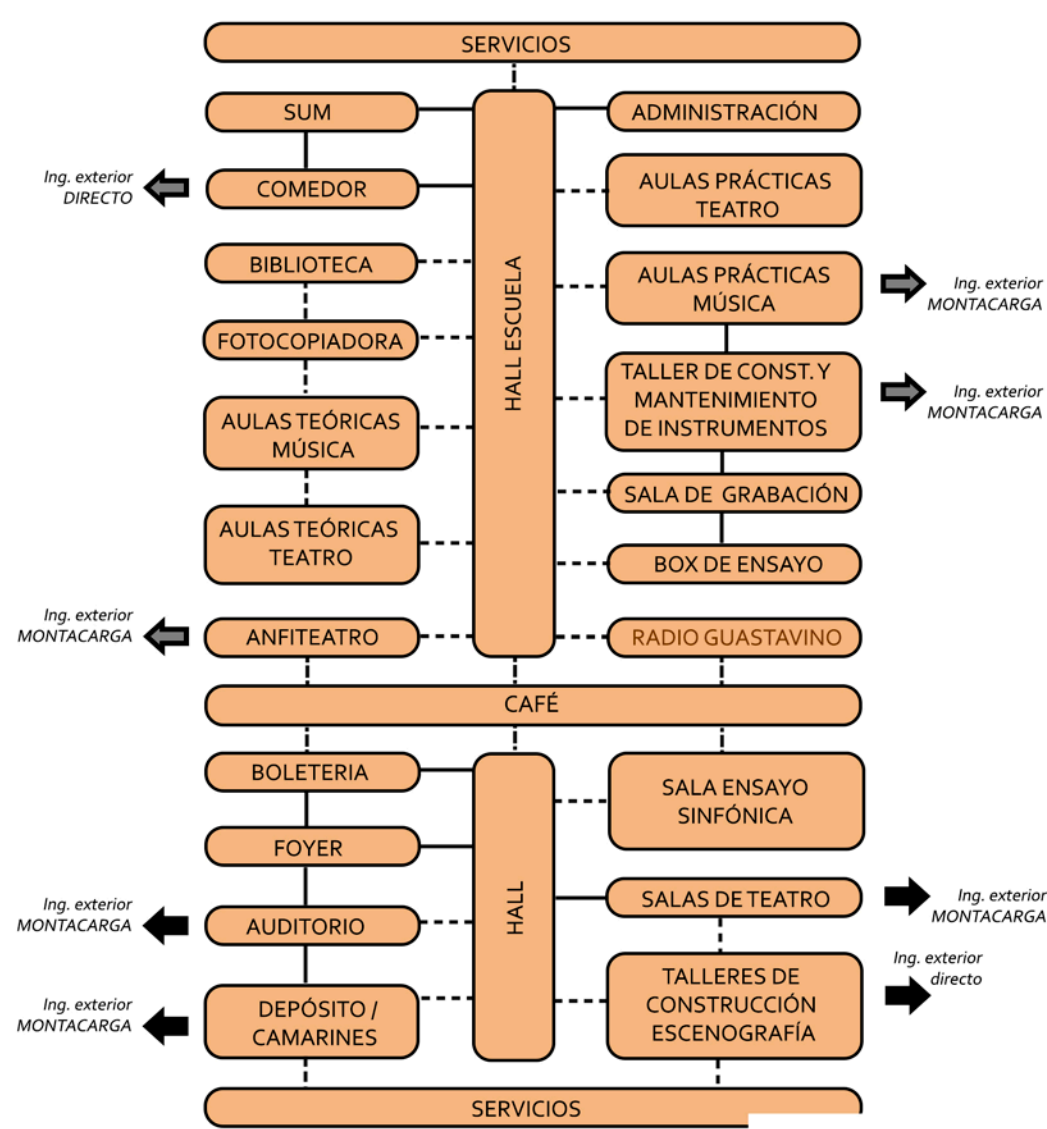




CORTE D - D



PROGRAMA



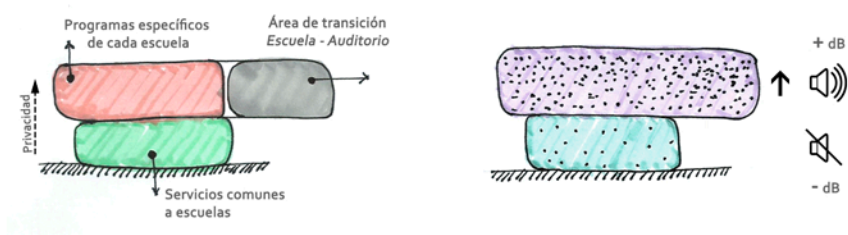
Volum tricamente, el edificio se concibe como un basamento de dos grandes apoyos. En estos apoyos se concentran los usos más públicos tanto del sector de la escuela como del sector del auditorio, mientras que en las plantas superiores se logra un volumen que se asienta sobre dicha base.

Este volúmen superior integra ambos programas, el de la escuela y el del auditorio, unificandose en la segunda planta para luego volver a separarse en el resto de las plantas superiores.

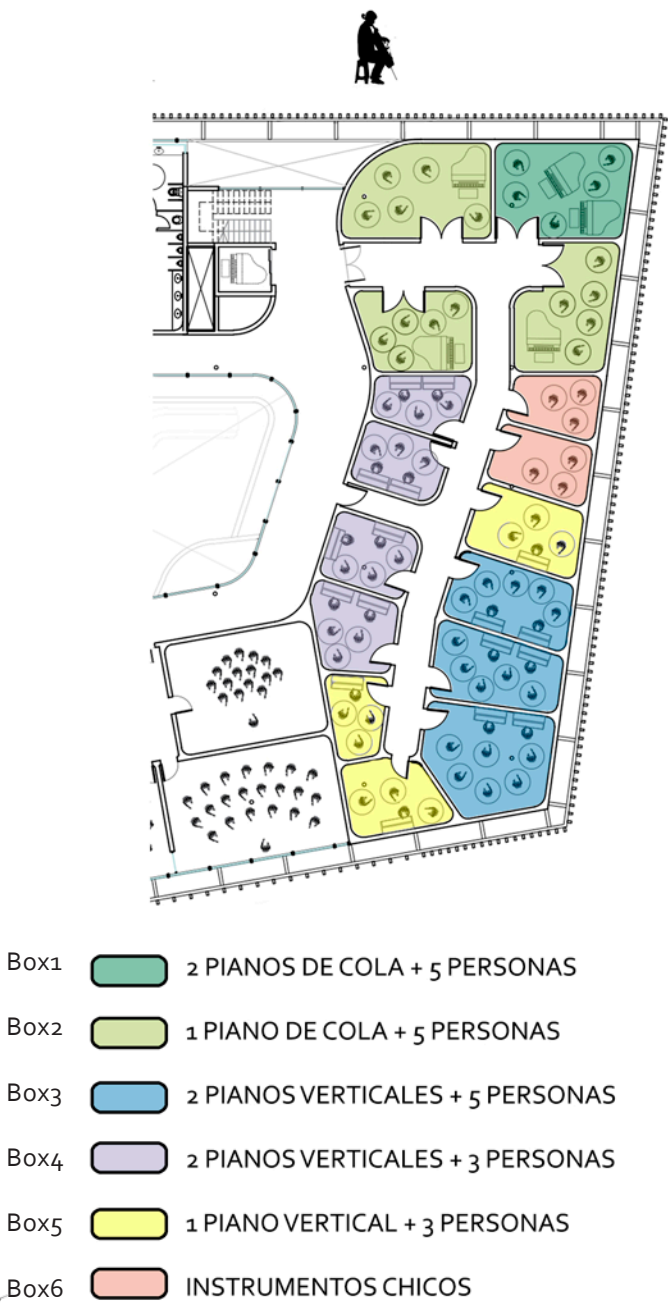
El edificio trata de dos halles principales, uno en la escuela y uno en el auditorio, que unifican el resto de los servicios.

En el centro del segundo piso, el que logra la unión, se incluyen programas "fuelle", como ser la Sala de Ensayo para Orquesta Sinfonica, el café y el foyer del auditorio.

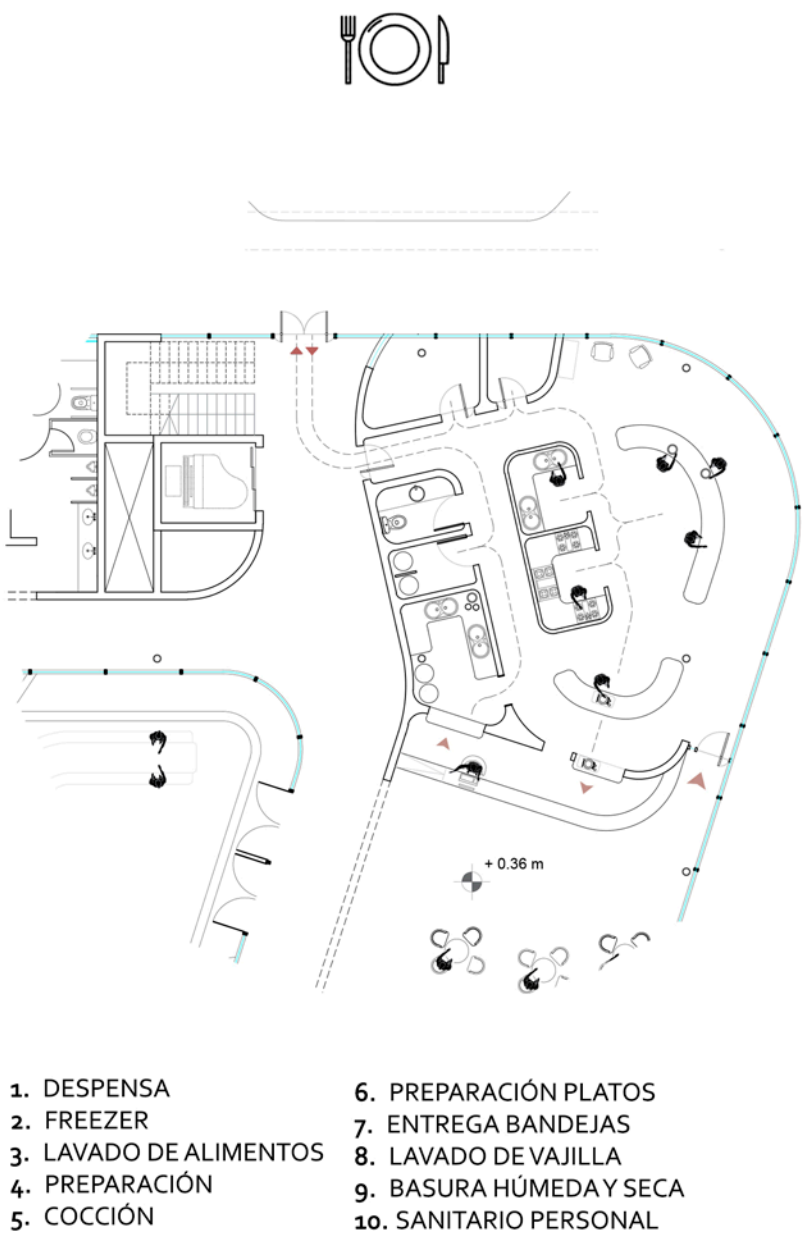
Estos programas se consideran como posibles para estar en funcionamiento cuando la escuela no lo est .

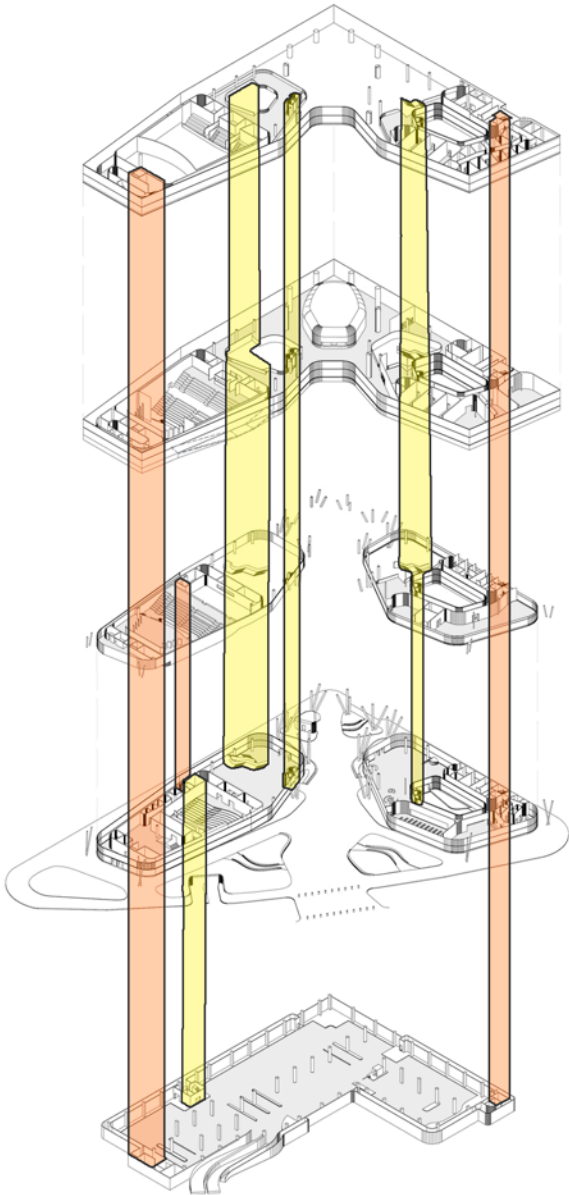


LOGÍSTICA DE DISTRIBUCIÓN BOX DE INSTRUMENTOS



LOGÍSTICA SERVICIO COMEDOR





CIRCULACIÓN VERTICAL

- USO PÚBLICO
- USO PRIVADO

PROGRAMA:

Planta Baja

-Hall escuela	310m ²
-Administrativos	75m ²
-Lockers	
-Bedelía	
-Secretaría	
-Alumnado	
-Sanitarios escuela	34m ²
-Sanitarios auditorio	90m ²
-Comedor	128m ²
-Servicios comedor	123m ²
-SUM	163m ²
-Proscenio	55m ²
-Camarines	42m ²
-Taller de escenografía	200m ²

1º Piso

-Administrativos	75m ²
-Fotocopiadora	
-Rectoría	
-Dirección	
-Sala de reuniones	
-Regencia	
-Vicedirección	
-Sanitarios escuela	34m ²
-Biblioteca	292m ²
-Servicios biblioteca	44m ²
-Oficinas	
-Reparación de libros	
-Nodo informático	85m ²
-Camarines	29m ²

2ºPiso

-Administrativos	100m ²
-Centro de estudiantes	
-Sala de Reuniones	
-Sanitarios escuela	48m ²
-Sanitarios auditorio	50m ²
-Sala mantenimiento y reparación de instrumentos	160m ²
-2 Salas ensayo teatro	237m ²
-3 Salas teóricas musica	175m ²
-Radio Guastavino	35m ²
-Café	165m ²
-Sala ensayo sinfónica	355m ²
-Camarines	46m ²
-Depósito escenografía	49m ²
-Auditorio	948m ²
-Foyer 01	690m ²

3ºPiso

-Sala de Grabación	100m ²
-Sanitarios escuela	48m ²
-Sanitarios auditorio	50m ²
-1 Box 1	31m ²
-3Box 2	83m ²
-3Box 3	74m ²
-4Box 4	74m ²
-3Box 5	49m ²
-2Box6	28m ²
-Salas de Ensayo	181m ²
-Cuerdas Graves	
-Cuerdas Agudas	
-Metales	
-Maderas	
-Sala reuniones	34m ²
-Foyer02	490m ²
-Depósito auditorio	194m ²



PLANTA SUBSUELO

- ESTACIONAMIENTO PÚBLICO
- ESTACIONAMIENTO PRIVADO
- CIRCULACIÓN VERTICAL
- GUARDIA



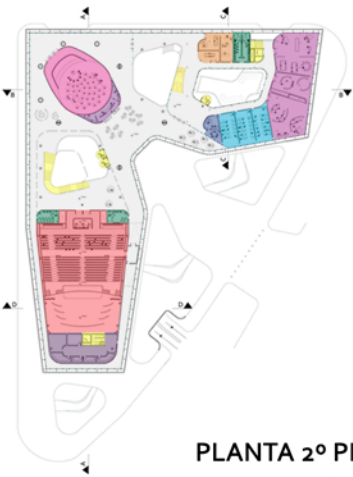
PLANTA BAJA

- HALL
- SANITARIOS
- CIRCULACIÓN VERTICAL
- SERVICIOS COMUNES A LAS ESCUELAS
- ADMINISTRATIVO
- SALA TEATRO
- SERVICIOS SALAS



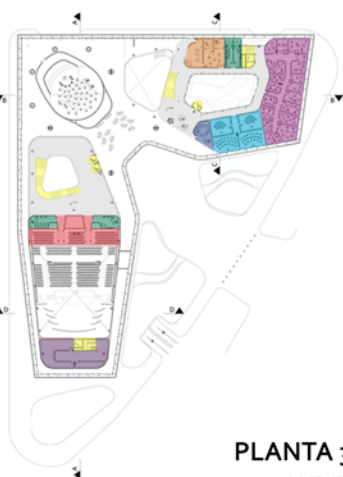
PLANTA 1º PISO

- AUDITORIO
- SANITARIOS
- CIRCULACIÓN VERTICAL
- SERVICIOS COMUNES A LAS ESCUELAS
- ADMINISTRATIVO
- SERVICIOS SALAS



PLANTA 2º PISO

- AUDITORIO
- SANITARIOS
- CIRCULACIÓN VERTICAL
- SERVICIOS SALAS
- SALA SINFÓNICA
- AULAS TEÓRICAS
- AULAS PRÁCTICAS
- ADMINISTRATIVO
- SERVICIOS COMUNES A LAS ESCUELAS



PLANTA 3º PISO

- AUDITORIO
- SANITARIOS
- CIRCULACIÓN VERTICAL
- SERVICIOS SALAS
- SALA SINFÓNICA
- ADMINISTRATIVO
- SERVICIOS COMUNES A LAS ESCUELAS
- AULAS TEÓRICAS
- AULAS PRÁCTICAS



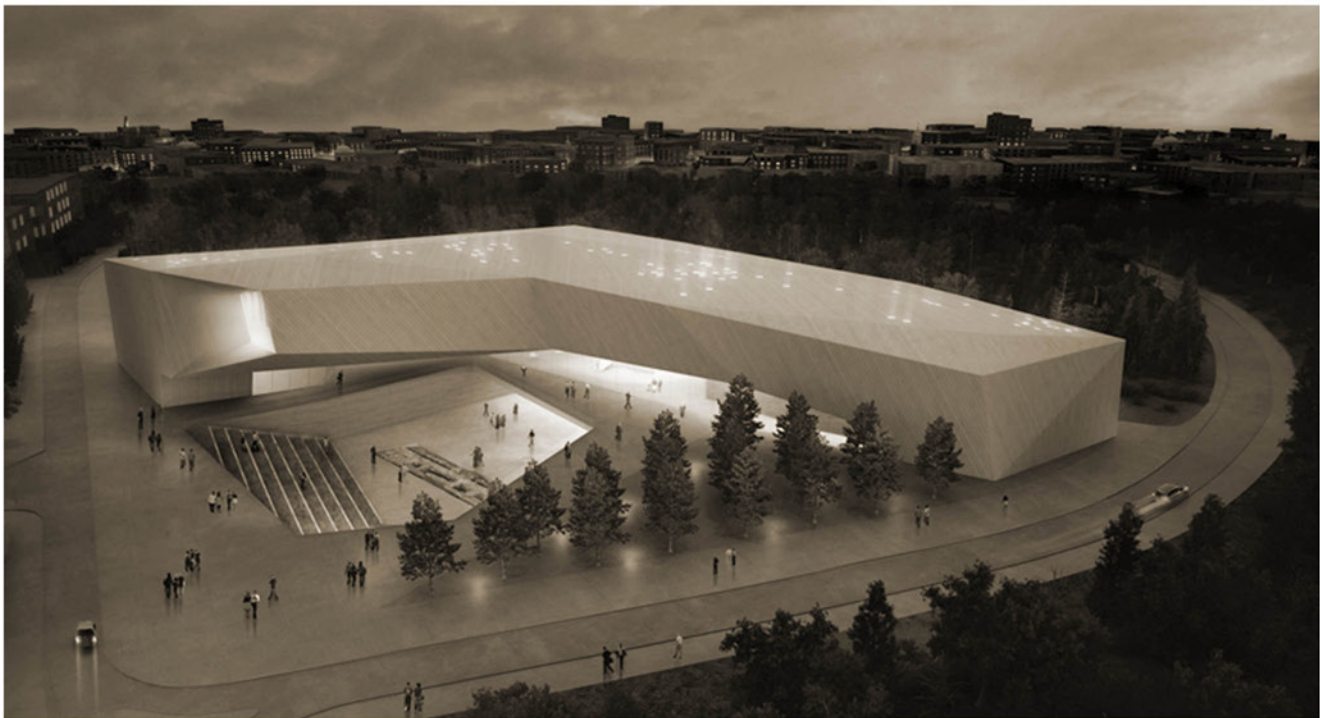
PLANTA DE TECHOS

- CIRCULACIÓN VERTICAL
- SALAS DE MAQUINAS Y TANQUES
- ANFITEATRO
- SANITARIOS

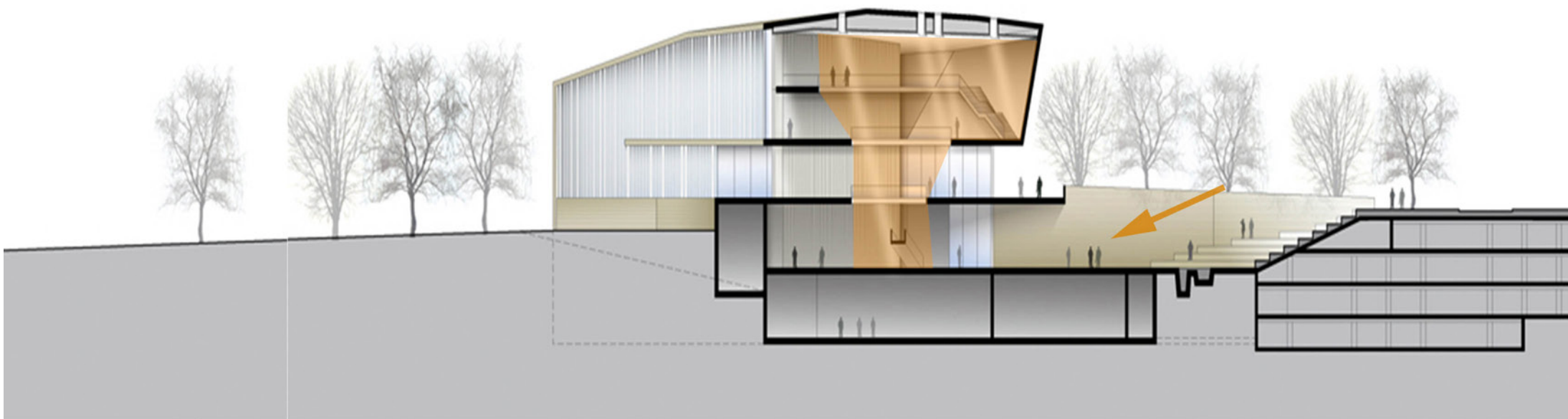


REFERENTES

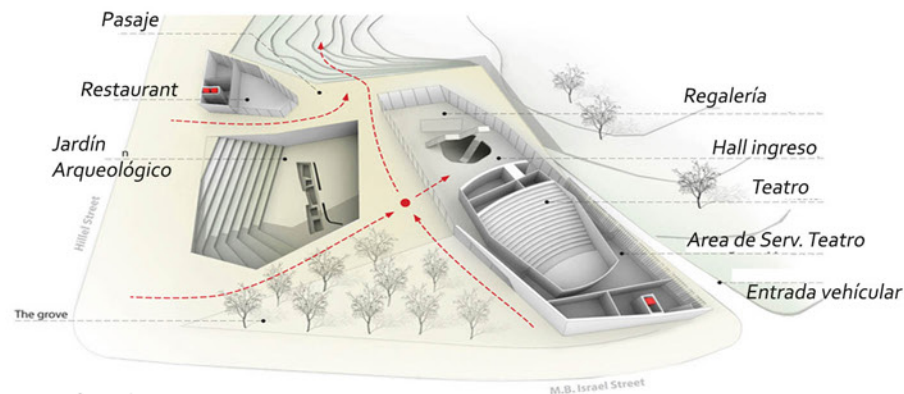
Museo de la Tolerancia
Bracha Chyutin, Michael Chyutin, Jacques Dahan, Ariel Noyman
 Año 2012, Jerusalén



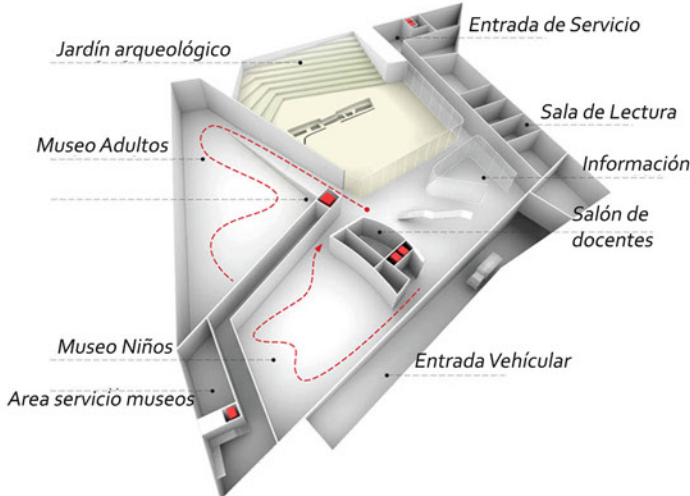
- ✓ Gradas para anfiteatro en relación a hall subsuelo
- ✓ Integración a parque
- ✓ Intersección de 3 calles de diferente función
- ✓ Homogeneidad morfológica
- ✓ Adaptación al terreno
- ✓ Atravesamiento del edificio para conexión con parque
- ✓ Restaurant en relación a parque - acceso público
- ✓ Transparencia y apertura (interés visual)
- ✓ Perforaciones cenitales para ingreso de luz en los espacios
- ✓ 2 alas: enterrada (sala exposiciones y lectura, "caja oscura") suspendida (sala de teatro y encuentro social)
- ✓ Conexión vertical de los 4 pisos en gran vacío



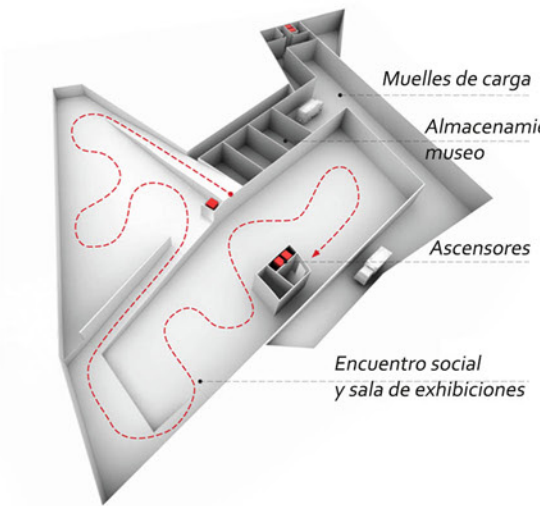
Planta Baja



1er Nivel Subsuelo

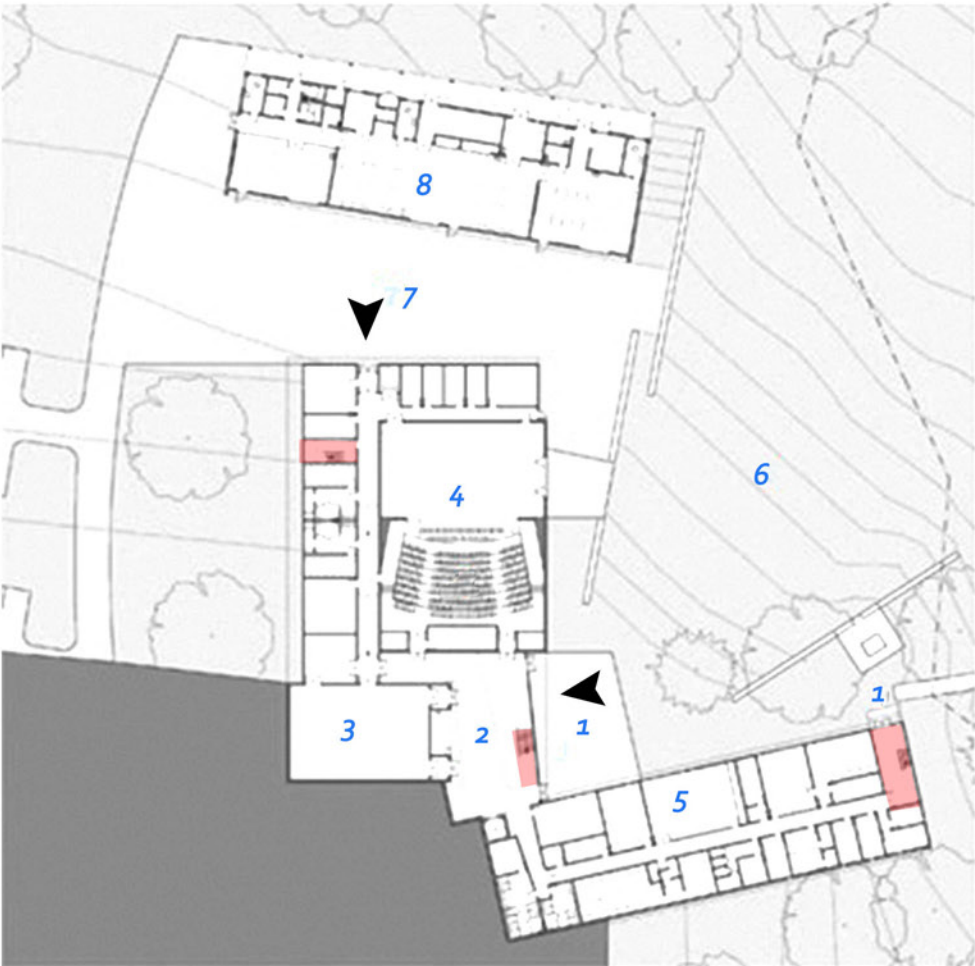


2do Nivel Subsuelo





- ✓ Compacto
- ✓ 3 plantas (90x60mts)
- ✓ Circulaciones (1 pública y 1 privada)
- ✓ Circulaciones forman espacios estancos para reuniones
- ✓ Escalera en espiral: presencia y movimiento (escuela de danza)
- ✓ Teatro en el centro del edificio, acceso por rampas
- ✓ Planta intermedia, teatro más pequeño y biblioteca
- ✓ Piso superior, actividades de la escuela de danza (privacidad)
- ✓ Patios internos para iluminación y ventilación del edificio compacto
- ✓ Aventanamientos irregulares que muestran las diversas actividades del interior (Transparencia)
- ✓ Linterna Nocturna.



- Planta Baja**
- 1. Entrada
 - 2. Hall
 - 3. Sala chica
 - 4. Teatro
 - 5. Artes visuales
 - 6. Parque
 - 7. Patio de arte
 - 8. Comercios



- Planta Alta**
- 1. Entrada
 - 2. Hall
 - 3. Sala chica
 - 4. Palcos
 - 5. Danzas
 - 6. Artes visuales
 - 7. Parque
 - 8. Patio de arte



REFERENTES

Centro Laban, Conservatorio de danza

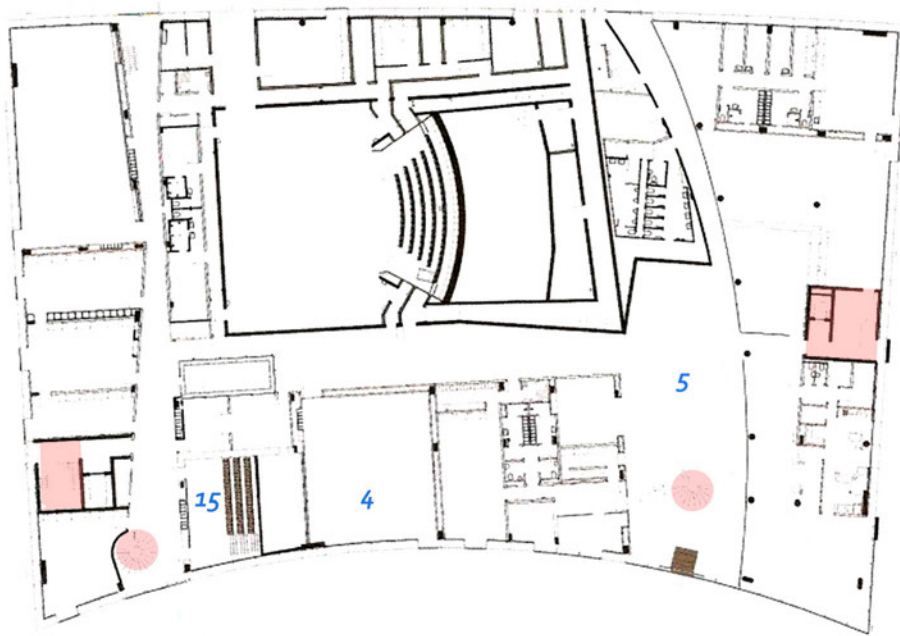
Herzog y de Meuron

7800 m²

Año 2000, Londres

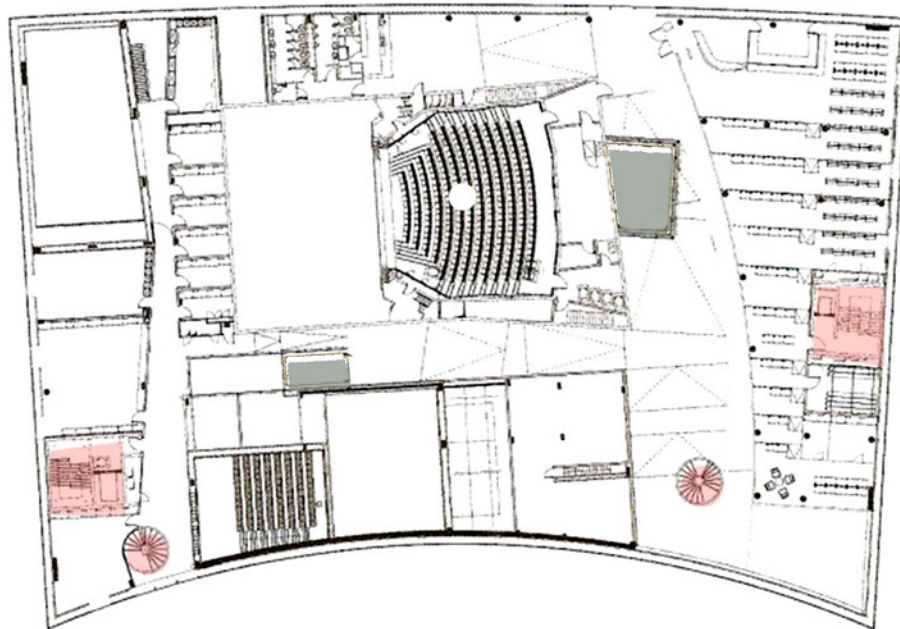


- ✓ Compacto
- ✓ 3 plantas (90x60mts)
- ✓ Circulaciones (1 pública y 1 privada)
- ✓ Circulaciones forman espacios estancos para reuniones
- ✓ Escalera en espiral: presencia y movimiento (escuela de danza)
- ✓ Teatro en el centro del edificio, acceso por rampas
- ✓ Planta intermedia, teatro más pequeño y biblioteca
- ✓ Piso superior, actividades de la escuela de danza (privacidad)
- ✓ Patios internos para iluminación y ventilación del edificio compacto
- ✓ Aventanamientos irregulares que muestran las diversas actividades del interior (Transparencia)
- ✓ Linterna Nocturna.



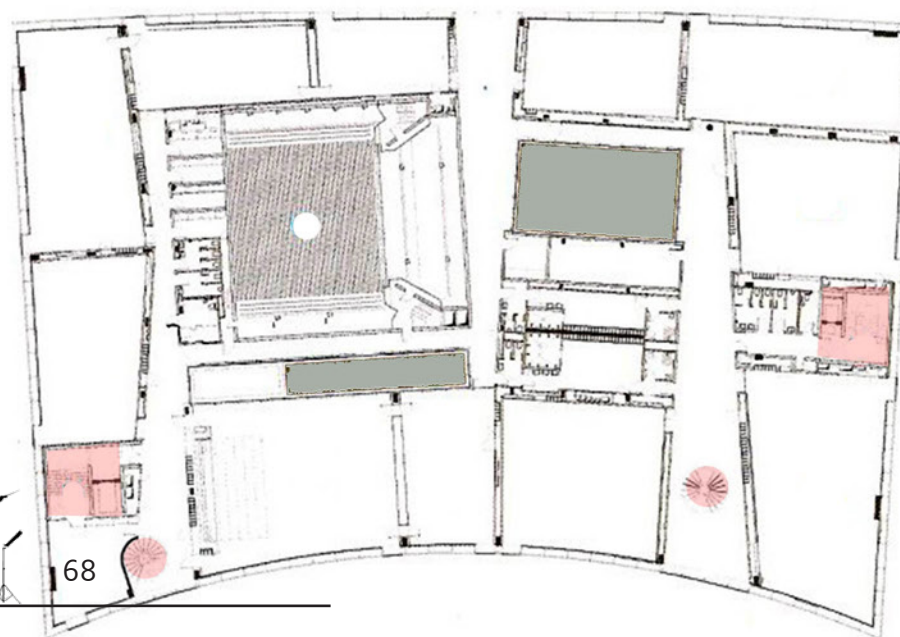
Planta Baja

1. Acceso Público
2. Acceso Escuela
3. Teatro (300 Butacas)
4. Sala de ensayo
5. Hall Público con rampas
6. Depósitos
7. Camarines
8. Escenario
9. Bar
10. Acceso de servicio
11. Dársena de servicio
12. Núcleo Vertical
13. Sanitarios
14. Teatro 100 butacas



Planta Entrepiso

1. Teatro (100 butacas)
2. Salas de ensayo
3. Vacío sobre escenario
4. Platea sala ppal Teatro (300 but.)
5. Biblioteca con archivo

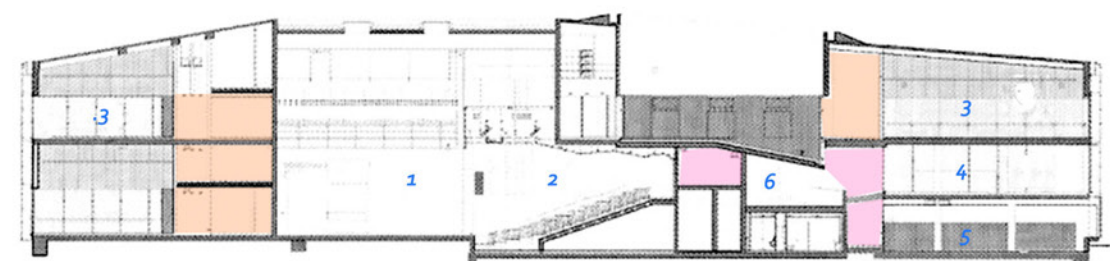


Planta Alta

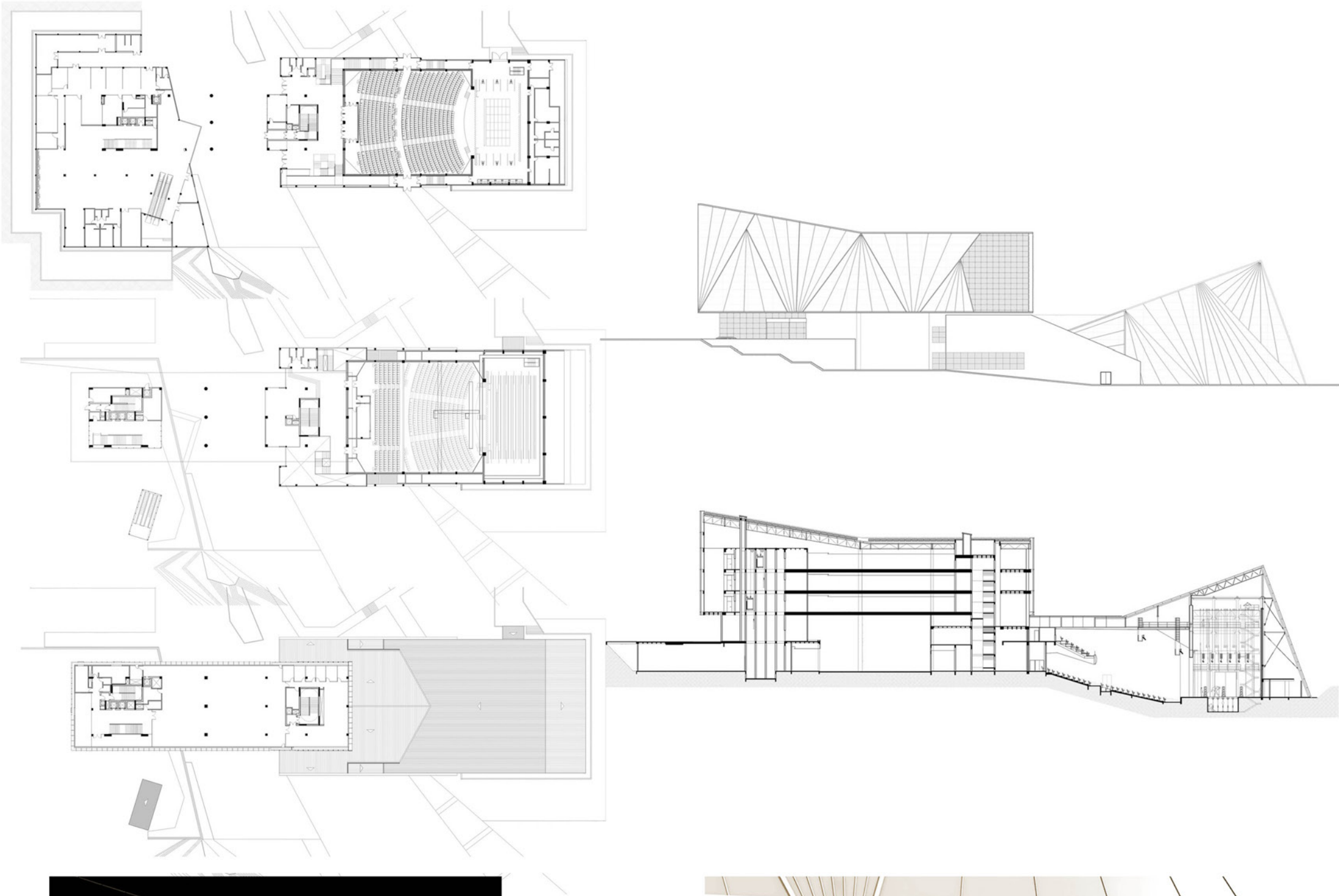
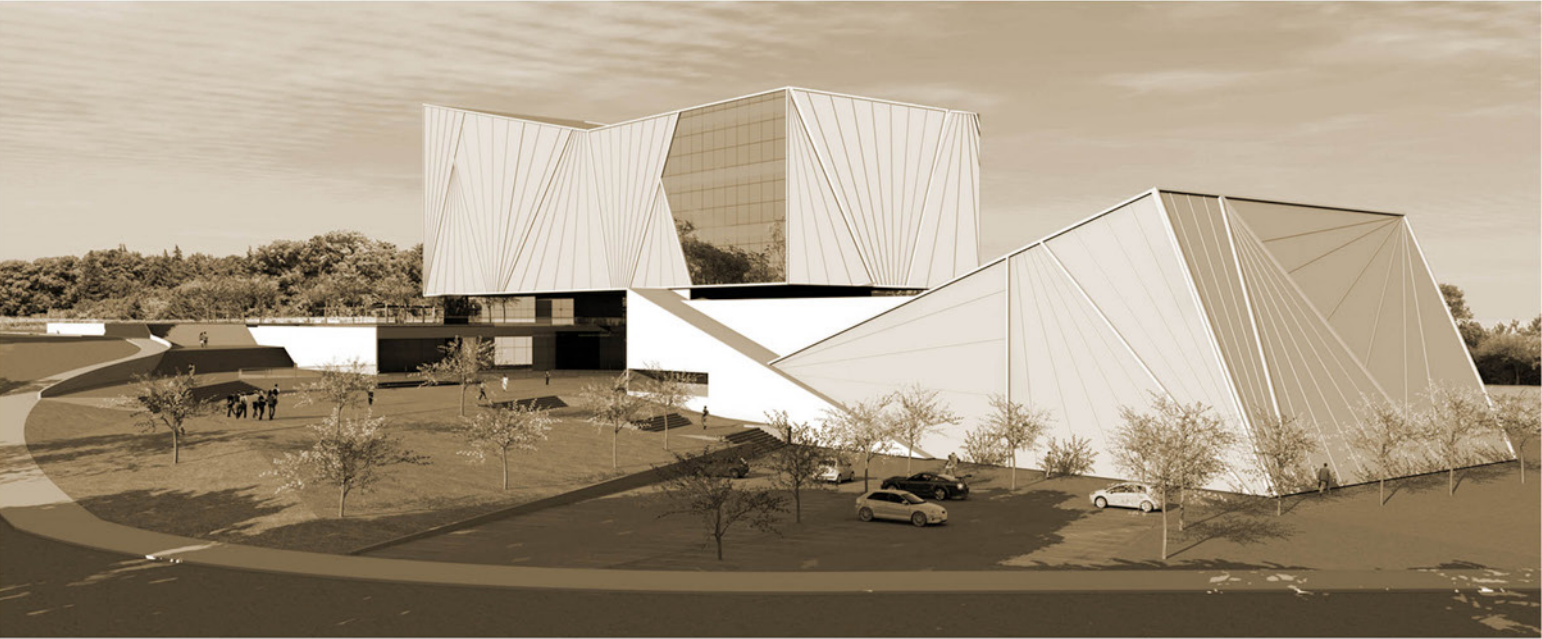
1. Vacío sobre teatro
2. Parrilla escenario
3. Patios
4. Estudios y salas de ensayo
5. Núcleo

Corte Longitudinal

1. Escenario
2. Platea del Teatro (300 b.)
3. Estudio y sala de ensayo
4. Biblioteca
5. Administración
6. Hall Público



Univates Cultural Center
 Tartan Arquitetura e Urbanismo
 9501.0 m²
 Año 2014, Brasil



Proyecto Tecnológico

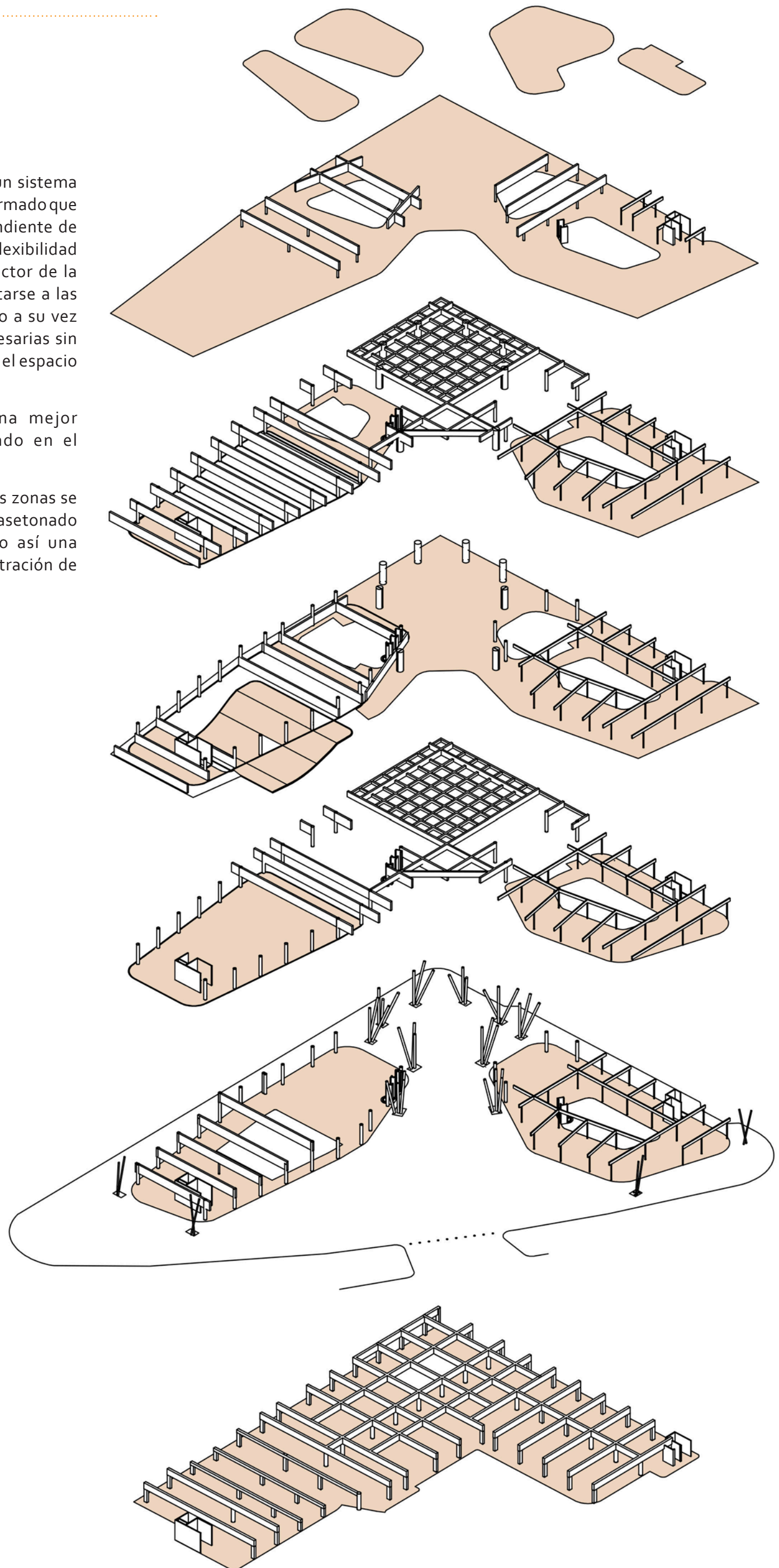
Estructura
Detalles constructivos
Esquema Infraestructural

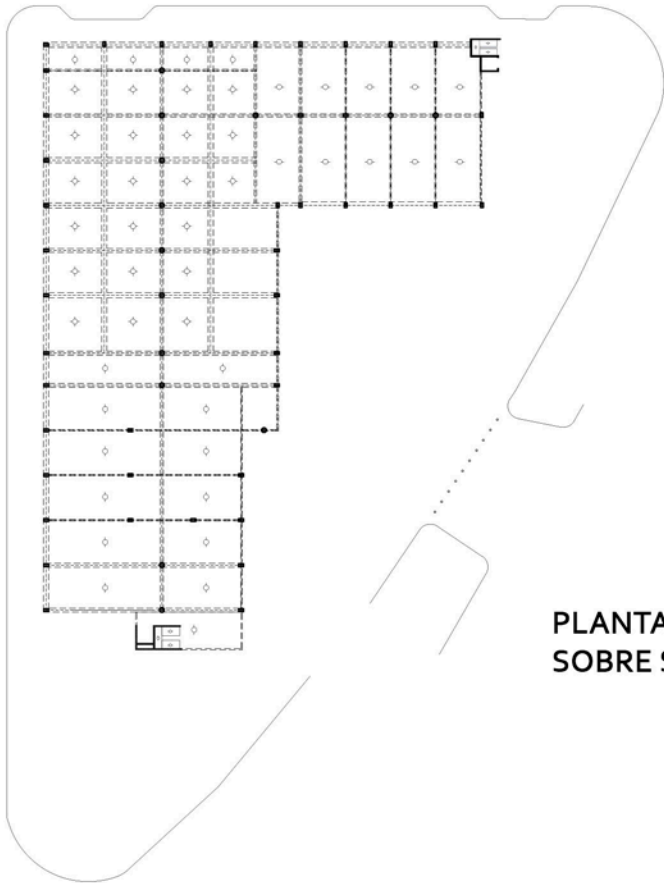
ESTRUCTURA

La estrategia estructural consta de un sistema de losas, vigas y columnas de hormigón armado que permiten, al ser una estructura independiente de los cerramientos, la libre circulación y flexibilidad de espacios, posibilitando así, en el sector de la escuela una mayor capacidad de adaptarse a las distintas actividades, y proporcionando a su vez en el sector del auditorio las luces necesarias sin apoyos intermedios para poder ejecutar el espacio de la manera apropiada.

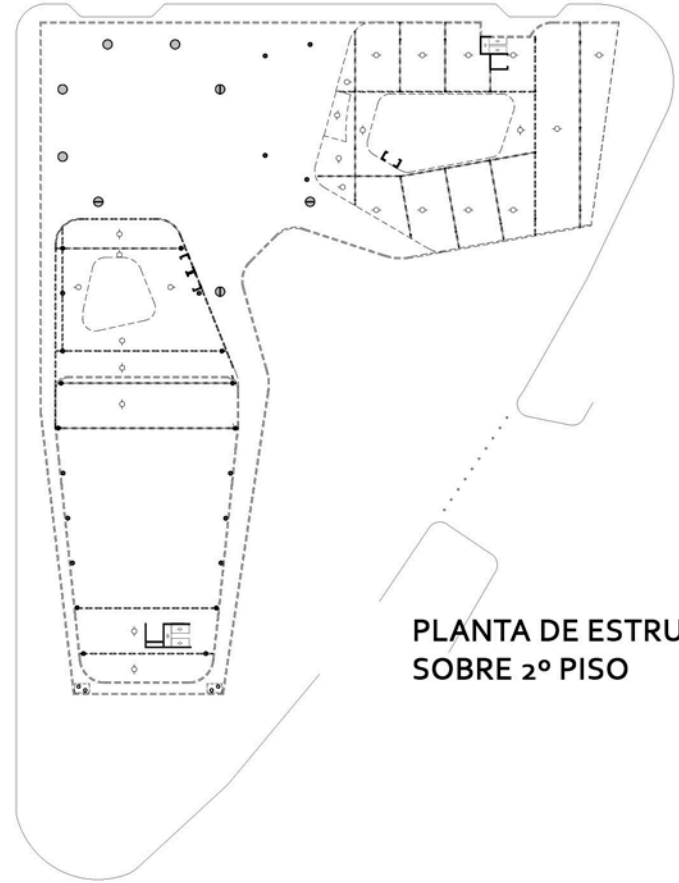
El hormigón armado permite una mejor adaptación al proceso formal logrado en el proyecto.

En el sector de intersección de ambas zonas se logra un entramado de vigas a modo casetonado que salva las grandes luces, dejando así una planta baja libre que permite la concentración de actividades bajo resguardo.

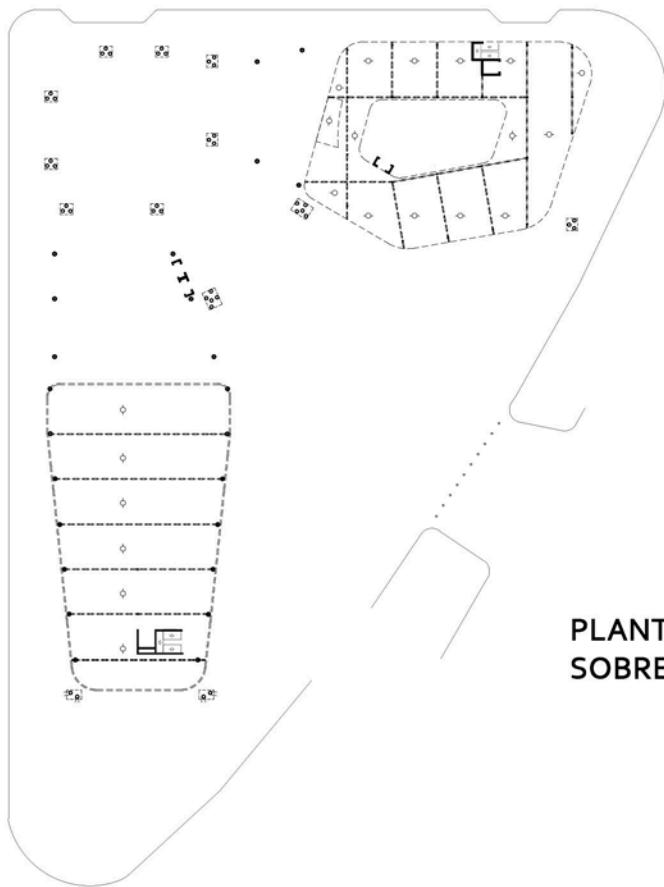




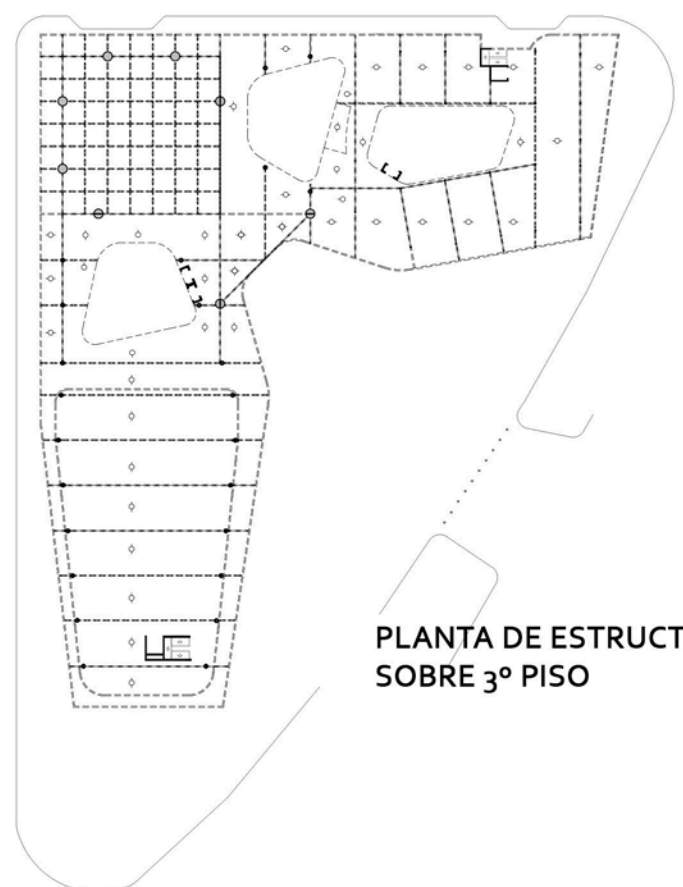
PLANTA DE ESTRUCTURAS
SOBRE SUBSUELO



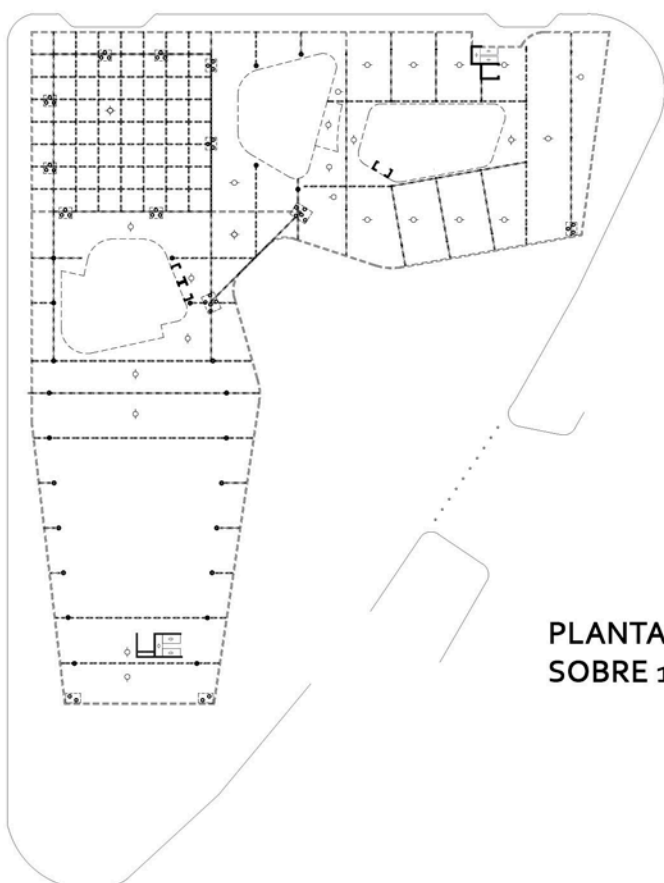
PLANTA DE ESTRUCTURAS
SOBRE 2º PISO



PLANTA DE ESTRUCTURAS
SOBRE PB



PLANTA DE ESTRUCTURAS
SOBRE 3º PISO



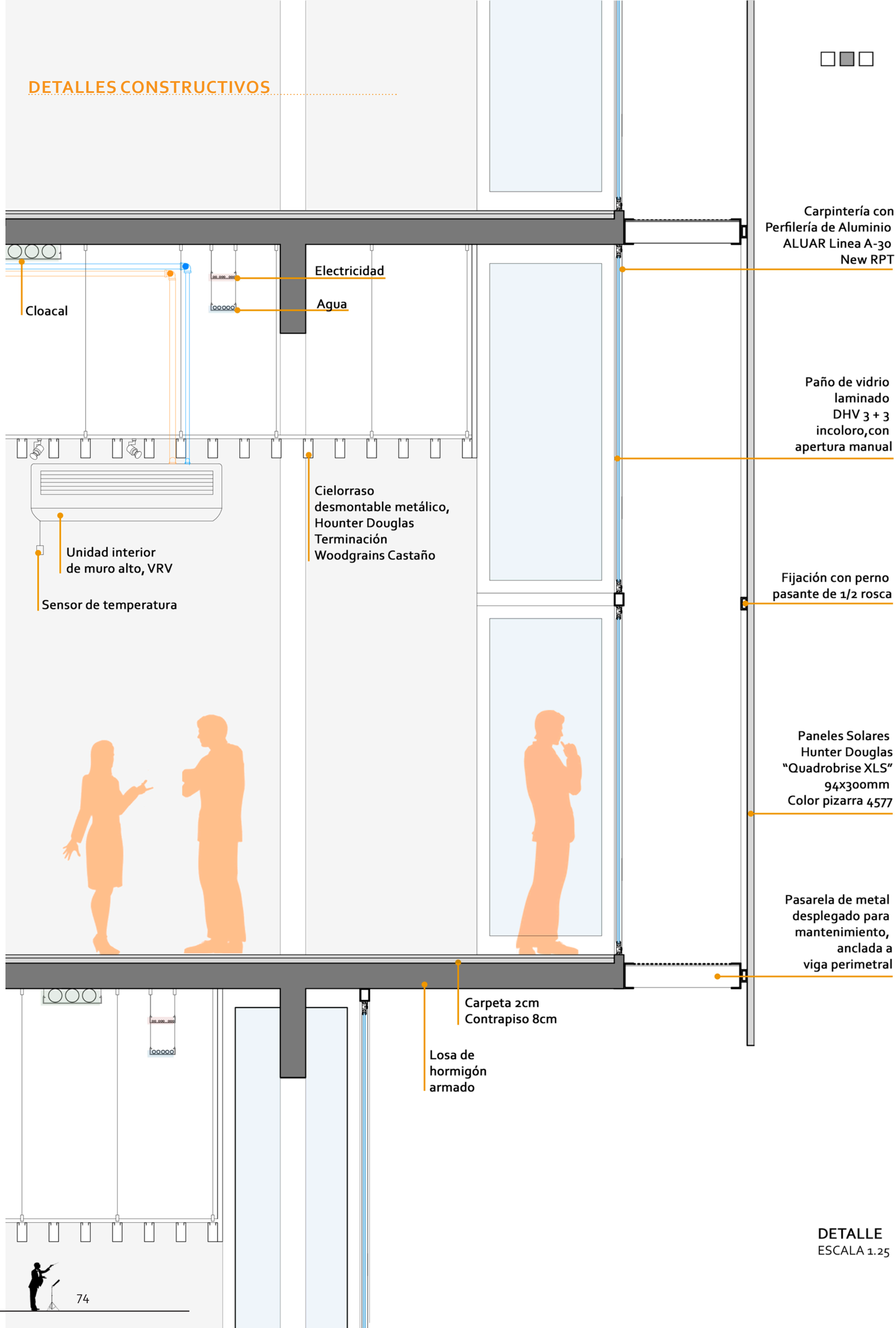
PLANTA DE ESTRUCTURAS
SOBRE 1º PISO



PLANTA DE ESTRUCTURAS
SOBRE PLANTA DE TECHOS



DETALLES CONSTRUCTIVOS



Carpintería con
Perfilería de Aluminio
ALUAR Línea A-30
New RPT

Paño de vidrio
laminado
DHV 3 + 3
incoloro, con
apertura manual

Fijación con perno
pasante de 1/2 rosca

Paneles Solares
Hunter Douglas
"Quadrobrise XLS"
94x300mm
Color pizarra 4577

Pasarela de metal
desplegado para
mantenimiento,
anclada a
viga perimetral

Carpeta 2cm
Contrapiso 8cm

Losa de
hormigón
armado

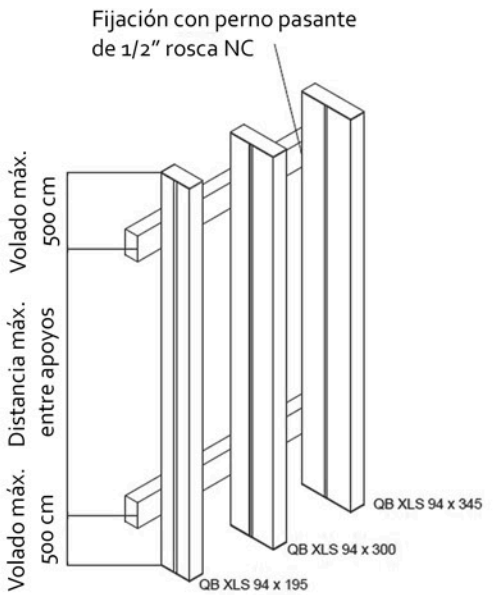
DETALLE
ESCALA 1.25

FACHADA

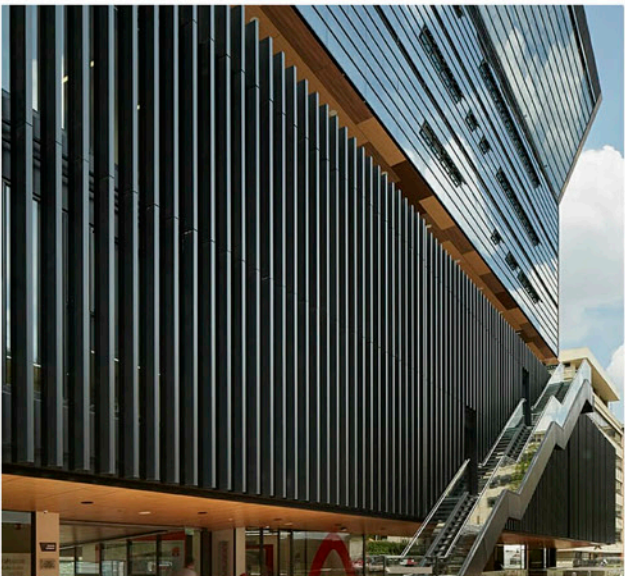
PANELES SOLARES

Marca: **Hunter Douglas**
 Línea: **Quadrobrise XLS**
 Alternativas: **Vertical** y horizontal a las fachadas
 Material: **Aluzinc 0.6 mm**
 Modulaci3n: **94 x 300**
 Terminaciones: Solid: **Pizarra 4577**
 Acabado: **Liso**

"Quadrobrise XLS es un cortasol lineal de apariencia robusta que est3 especialmente dise1ado para proyectos de gran formato debido al distanciamiento que se puede dejar entre paneles, logrando fachadas m3s ligeras con espacios interiores confortables. Este cortasol es muy vers3til ya que puede ser instalado en sentido vertical, horizontal 3 como p3rgola y gracias a los m3ltiples acabados que ofrece Hunter Douglas."



El volado m3x. es de 500 mm y el m3n. de 100mm

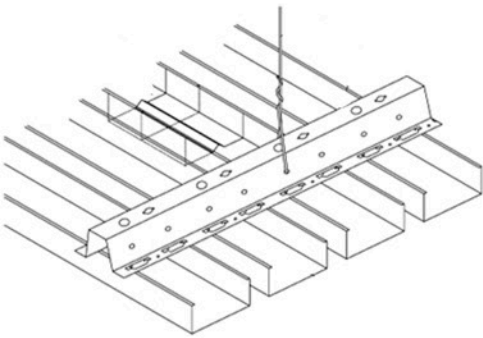


Se opt3 por este tipo de fachada, para permitir la permeabilidad con el entorno, poder tener un gran ingreso de luz en los diversos programas, y reforzar la idea de que el edificio cumpla su funci3n de linterna en las horas m3s oscuras. Adem3s se busc3 generar una unidad en el volumen superior del edificio, dando aluci3n a un bloque 3nico.

CIELORRASOS

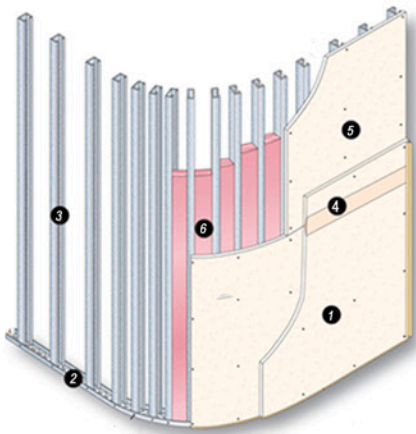
Se busc3 un cielorraso suspendido desmontable que pudiera ser de facil acceso a los espacios t3cnicos contenidos en ellos.

 Este cielorraso acompa1a la est3tica de la piel con listones, donde se pueda visualizar el desarrollo t3cnico de instalaciones que suele ocultarse.



CERRAMIENTOS INTERIORES

En cuanto al cerramiento de los locales interiores, se eligieron cerramientos livianos de placas de roca de yeso para mantener la flexibilidad del edificio con el paso del tiempo, y que pudiera absorber los cambios necesarios moviendo sus paredes internas en caso de ser necesario. Estos paneles se encuentran acustizados para insonorizar las aulas y dem3s programas. Se eligieron cerramientos livianos curvos, para no generar angulos que corten la din3mica del movimiento de los recorridos internos.



1. Durlock
2. Solera flexible
3. Montante
4. Cinta
5. Lana de vidrio
6. Placa ac3stica



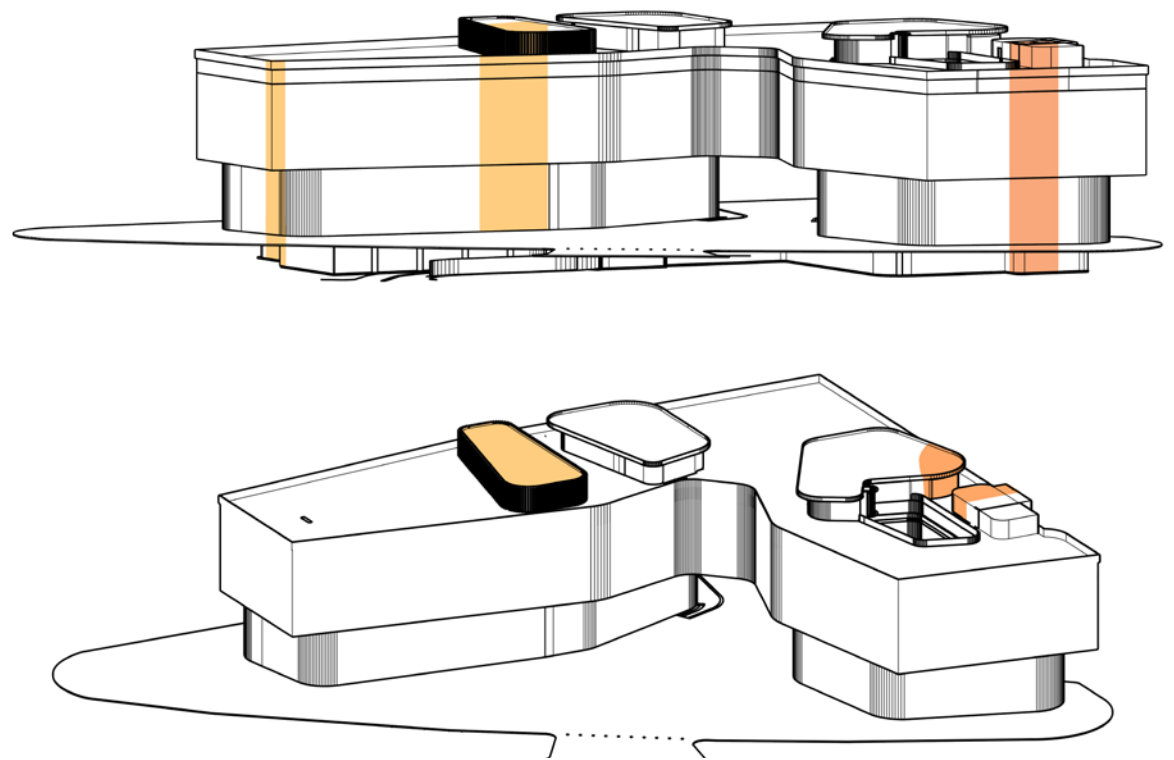
ESQUEMA INFRAESTRUCTURAL

En cuanto a la infraestructura, la estrategia adoptada consta de dividir en dos el volumen total del edificio, para lograr una provisión más efectiva a todos los locales.

Se trata de dos grandes zonas, en las cuales se disponen espacios técnicos para subida y bajada de provisión de agua, bajada de desagües cloacales, de desagües pluviales, instalación de aire acondicionado, electricidad e instalaciones de sistema contra incendios.

En el proyecto hay dos tipos de espacios técnicos. De manera vertical, que atraviesan el edificio perpendicularmente a los pisos, y los espacios técnicos horizontales, que se encuentran por encima de los cielorrasos.

Mientras que en la azotea se agrupan uno en cada zona.

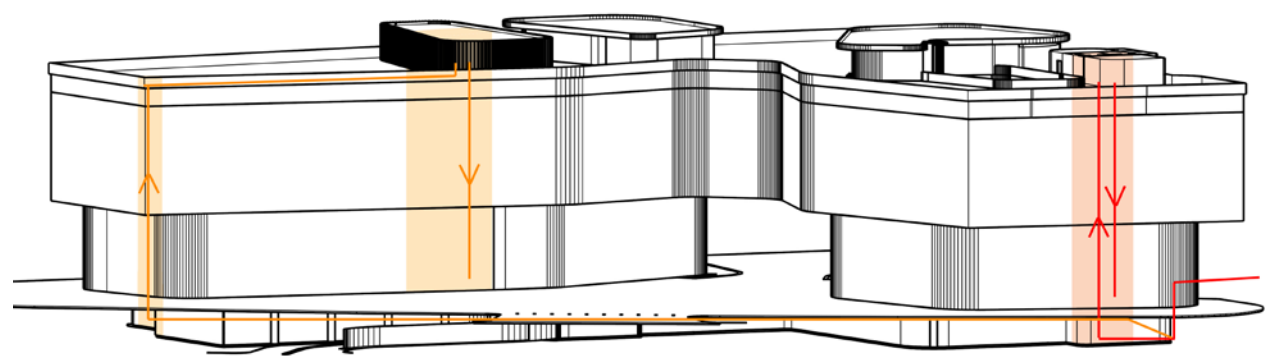


PROVISION DE AGUA

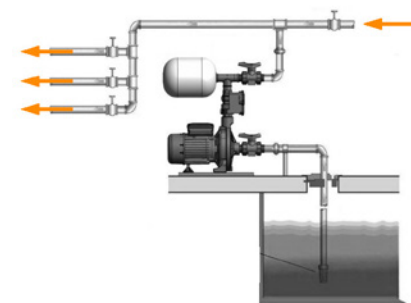
El agua ingresa desde el nivel de vereda por calle 27 de Febrero y baja hacia el subsuelo, donde se encuentran dos salas de bombeo, una para cada sector.

En cada sala de bombeo encontramos la cisterna y dos bombas presurizadoras, que envían el agua, por los espacios técnicos hasta los tanques ubicados en la terraza.

Las bajadas de cada tanque se encuentran por los espacios técnicos ubicados estratégicamente.

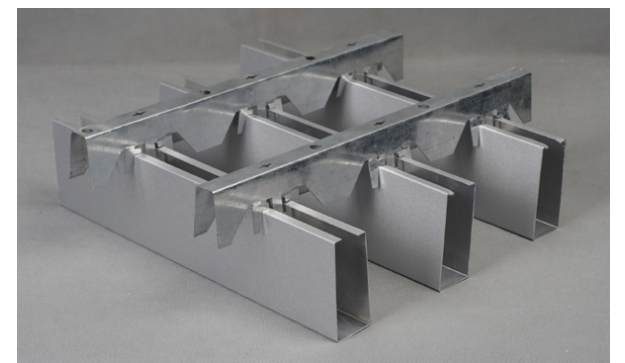
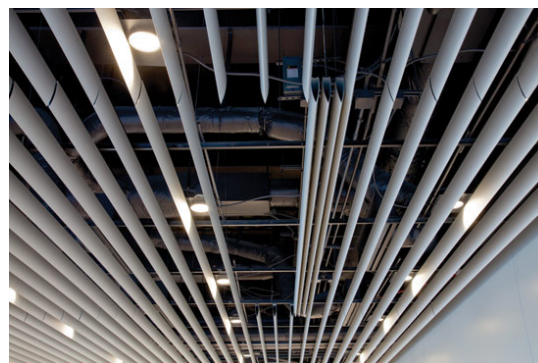


Instalación a partir de tanque cisterna



CLOACAL /ELECTRICIDAD

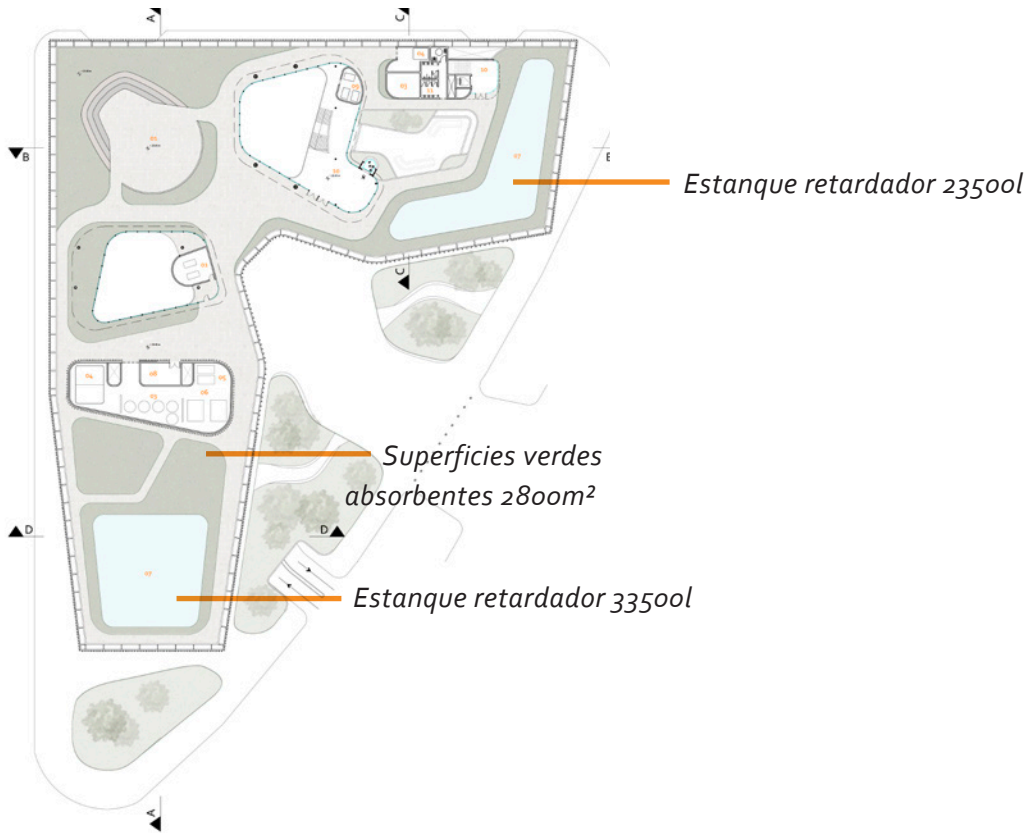
Tanto las instalaciones cloacales como las eléctricas tienen sus bajadas respectivas en vertical por los espacios técnicos; mientras que en horizontal se ubican por encima de los cielorrasos técnicos y corren mediante bandejas metálicas autoventiladas galvanizadas de zinc.



PLUVIAL

Las instalaciones pluviales comparten las bajadas técnicas con las cloacales y eléctricas, al igual que los recorridos por bandejas por encima de los cielorrasos.

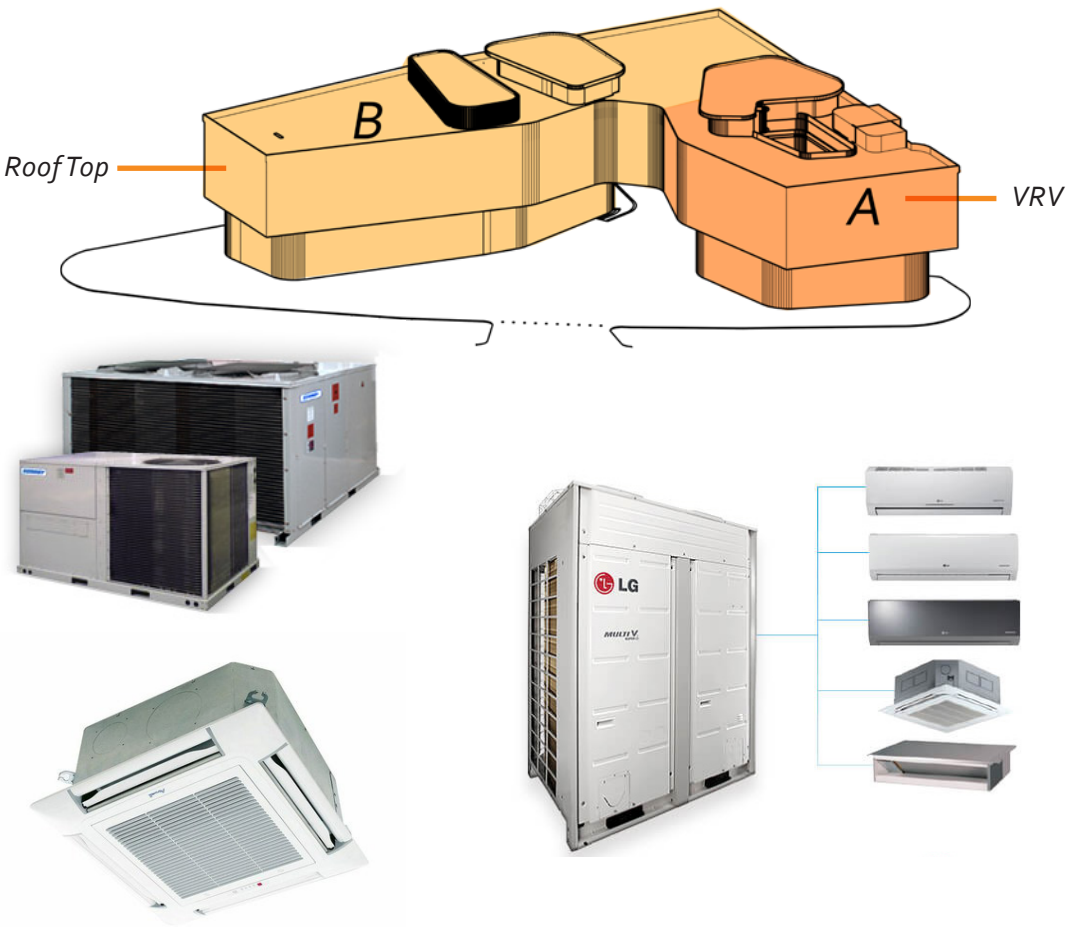
Para el desagote del agua de lluvia, según cálculo se plantean estanques retardadores, que se encuentran en la azotea, consiguiendo que la totalidad del agua baje de forma paulatina al terreno, sumando además sectores de superficies verdes verdes absorbentes.



ACONDICIONAMIENTO TERMICO

En cuanto al acondicionamiento térmico, en el edificio optamos por dos sistemas: VRV para el sector A (escuela) y Roof Top para el sector B (auditorio).

Al escoger los sistemas de acondicionamiento tuvimos en cuenta el destino de cada terminal. Es por esto que para el sector A seleccionamos VRV, ya que se posibilita que cada local controle la temperatura de forma individual, mientras que en el auditorio se trata un mismo volumen a acondicionar.



INCENDIOS

La estrategia contra incendios se materializa mediante sprinkles, escaleras con caja presurizada y pasillos presurizados en subsuelo para salir del estacionamiento.

Cada tanque se encuentra en los espacios técnicos correspondientes a cada sector, dimensionados con 10l/m².

En el sector A se utilizan mangueras a distancia según reglamento de edificación de Rosario



A modo de reflexión...

Nuestro interés con este trabajo se basa en dar respuesta, a través de una mirada objetiva y propositiva, a un espacio que actualmente se encuentra con un uso limitado y se caracteriza por su inseguridad.

Al posicionarnos sobre una problemática o un tema particular, se abre un abanico de un sinnúmero de particularidades que deben ser atendidas con el mismo nivel de detalle.

Desde nuestro lugar de estudiantes de arquitectura y con el tiempo que destina el plan de estudios para Proyecto Final de Carrera, consideramos este trabajo como una instancia de reflexión, entendiendo la arquitectura como una práctica disciplinaria específica de producción, transformación y materialización del espacio en un momento y lugar determinado, considerando que tal especificidad es imposible de abordar desde un campo único de acción.

El enfoque en este caso se limitó a que el proyecto mantenga un diálogo adecuado con su entorno inmediato y funcione de la mejor forma posible en su lugar de implantación. Realizando un recorrido proyectual desde una escala territorial, metropolitana hasta llegar a la definición del espacio a escala humana.

En nuestro proyecto se proponen una serie de acontecimientos relacionados con las sensaciones y percepciones que se puedan tener del espacio, vistas cruzadas, entradas de luz, diferencias de altura y espacios intermedios, de transición y de encuentro.

El objetivo consistió desde el primer momento en lograr a través de herramientas proyectuales una continuidad entre proyecto y entorno, así como también dotar al programa de actividades que cubran el mayor rango horario para conseguir que la rotación necesaria de público activo disminuya la inseguridad en la zona.

Esta publicación es simplemente un breve resumen de un largo camino transitado. Cada dibujo que surge de esta propuesta con el fin de responder una inquietud, da lugar a un nuevo interrogante, y como en todo proceso proyectual, las posibilidades son infinitas. Es por eso que hoy decidimos cerrar esta etapa, y con responsabilidad y compromiso para afrontar un nuevo comienzo.



Bibliografía

BORJA, Jordi, MUXI, Xaida. **El Espacio Público: Ciudad y Ciudadanía**. Editorial Elektra. Barcelona, 2000.

NEUFERT, Ernest. **Arte de proyectar en Arquitectura**. Editorial Gustavo Gili. Barcelona, 1995

DEL VALLE, Raúl. **La planta dispersa: La evolución de la planta libre en Campos Baeza**. Editorial Nobuko. Buenos Aires, 2010

QUARONI, Ludovico. **Proyectar un edificio. Ocho lecciones de arquitectura**. Editorial Xarait. Buenos Aires, 1980

TEDESCHI, Enrico. **Teoría de la arquitectura**. Editorial Nueva Visión. Buenos Aires, 1977

MUNICIPALIDAD DE ROSARIO. **Pautas y exigencias para un proyecto arquitectónico de inclusión**. Editorial MR. Rosario, 2007

FIGINI, Lidia. **Espacio libre de barreras**. Editorial Nobuko. Edición 2006

SEGAWA, Hugo. **Arquitectura Latinoamericana contemporánea**. Editorial GG. Barcelona, 2005

FERNANDEZ, Roberto. **Ecología artificial. Construcción sustentable de proyectos urbano-arquitectónicos**. Editorial Concentra. Buenos Aires, 2010

PLA, Alberto. **Rosario en la historia (de 1930 a nuestros días)**. Editorial UNR, Rosario 2000

CICUTTI, Viviana. **Reflexiones sobre el paisaje**

SOLA MORALES, IGNASI. **Presente y futuros. La arquitectura en las ciudades**. Barcelona, 1996. p.10-23.

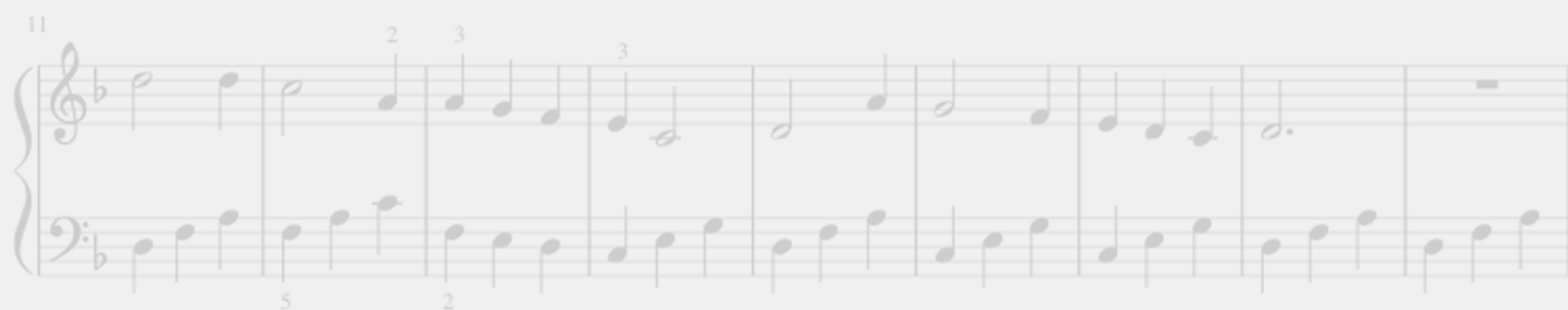
JACOBS, Jane. **Muerte y Vida de las Grandes Ciudades** . Editorial Capitán Swing. Madrid, 2011

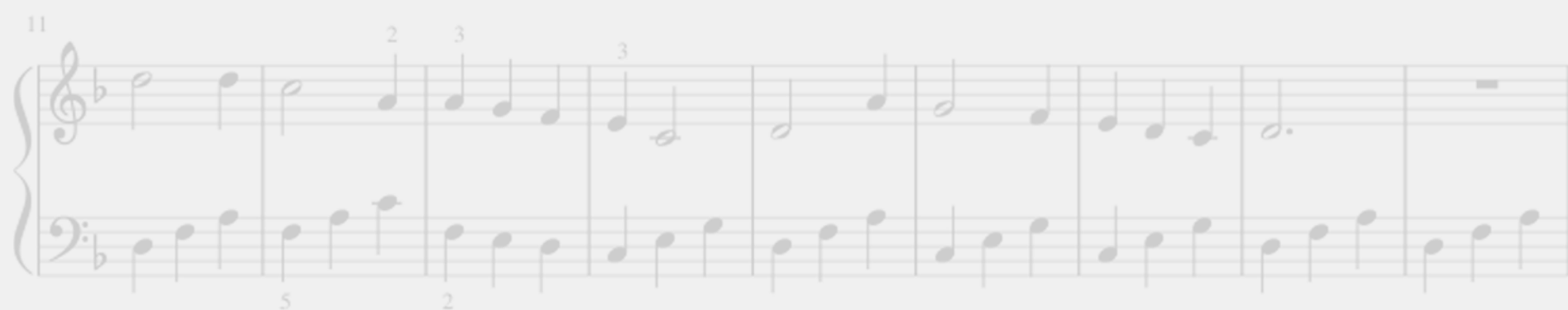
Revista Summa nº 153 **Espacio Público**. Octubre 2016

Plan Urbano Rosario 2007 - 2017 , **PUR**

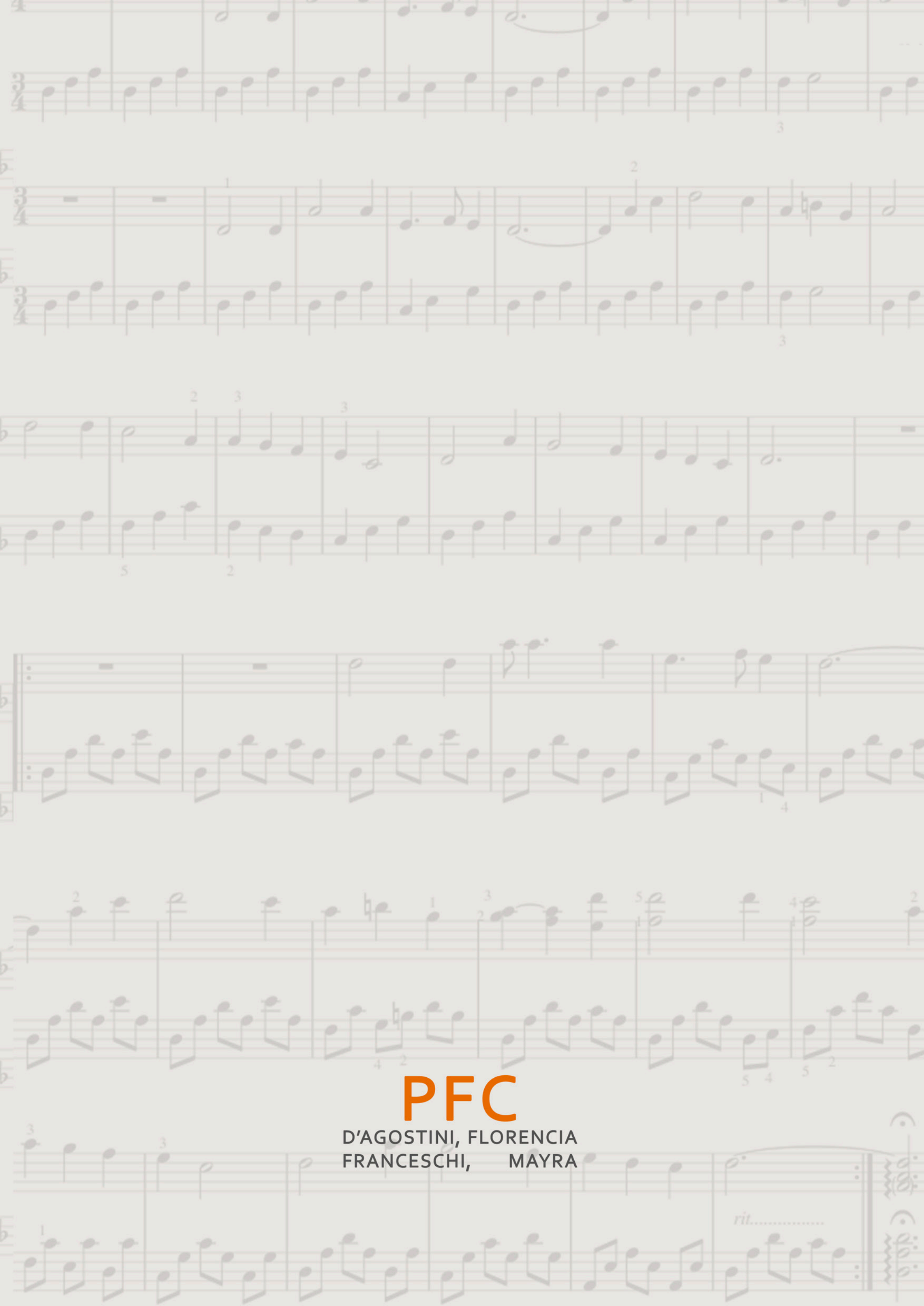
Nuevo Reglamento de Edificación de la Ciudad de Rosario







MUCHAS GRACIAS!

The background of the image is a faded musical score. It consists of multiple staves with various musical notations, including notes, rests, and fingerings. The score is written in a style typical of classical or contemporary music, with some measures containing triplets and other complex rhythmic patterns. The overall color scheme is light and airy, with the musical notation in a soft grey or light brown tone.

PFC

D'AGOSTINI, FLORENCIA
FRANCESCHI, MAYRA