



COMPLEJO HÍBRIDO
EN UNA ESQUINA ESTRATÉGICA

PROYECTO FINAL DE CARRERA

Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño
Universidad Nacional de Rosario

Cátedra: Arq. Mg. Susana Paganini

Tutora: Arq. Mariela Szpac

Co-Tutoras: Arq. Costanza Galati, Arq. Paola Meli

Autoras: Angeles López Del Valle, Camila Mustapich

Año 2023



ABSTRACT

Palabras clave: híbrido, espacio público, vivienda colectiva, equipamiento cultural.

El proyecto se ubica en la esquina de San Martín y Catamarca, en el área central de la ciudad, frente al Río Paraná.

Se plantea como objetivo general reconvertir dicha esquina estratégica, a través de un proyecto híbrido, que incorpora viviendas colectivas, equipamiento cultural, educativo y de servicios.

Además, se propone un nuevo espacio y equipamiento público con diversidad programática en los distintos niveles.

Con la intención de generar una vinculación entre la vereda y la nueva plaza, se proyecta una estructura que permite liberar la esquina.

Se plantea un Plan de Detalle con nuevos indicadores urbanísticos que propicien la densidad, en un sitio que cuenta con infraestructura y servicios.

Se incorporan viviendas colectivas con diversidad tipológica, con criterios de sustentabilidad ambiental.

Este Proyecto Híbrido, de gestión público-privada, promueve la interacción de distintos usos intensificando las relaciones sociales, con un constante flujo de personas en varias franjas horarias.

ÍNDICE

01. INTRODUCCIÓN

Workshop internacional vivienda y cambio climático

02. EL SITIO

Área central de la ciudad
San Martín y Catamarca

03. HÍBRIDO URBANO

Casos de estudio

04. OBJETIVOS

Objetivos generales
Objetivos particulares

05. ESTRATEGIA PROYECTUAL

06. PROYECTO

Escuela de música y artes escénicas y vivienda colectiva

07. MATERIALIZACIÓN

Estructura y materialidad

08. CONCLUSIONES

01 | INTRODUCCIÓN

02 | EL SITIO

Dentro de la ciudad de Rosario, podemos encontrar el área central, delimitada por Av. Pellegrini, Bv. Oroño y la costa del Río Paraná.



02 EL SITIO

ÁREA CENTRAL

De los terrenos propuestos por el Workshop, el sitio de intervención que elegimos para nuestro proyecto es el A.



02 EL SITIO

ÁREA CENTRAL



Parque de las Colectividades



Parque España Norte



Isla de los Inventos



Parque España Sur



Parque Nacional a la Bandera



El terreno ubicado en la esquina de las calles San Martín y Catamarca, se vincula en su cercanía a la costa central de la ciudad donde se desarrollan una serie de parques públicos interconectados entre sí. Además se vincula directamente con un punto clave de la zona donde se proponen iniciativas municipales para la reactivación del Microcentro que buscan recuperar la vida urbana del mismo.



El terreno se encuentra en una esquina estratégica que funciona como nexo entre el tejido regular de la ciudad y la singular área de la costa central. Las iniciativas públicas y las propuestas urbanísticas estatales apuntan a transformar y revitalizar el sector buscando generar un entorno activo con un flujo constante de personas con propuestas de carácter público y cultural.



02 EL SITIO

SAN MARTÍN Y CATAMARCA



San Martín y San Juan



San Martín y Rioja



San Martín entre Rioja y Córdoba



San Martín y Córdoba



San Martín y Santa Fe



San Martín y San Lorenzo



San Martín y Urquiza



San Martín y Tucumán



San Martín y Catamarca



02 EL SITIO

SAN MARTÍN Y CATAMARCA



Fachadas sobre San Martín



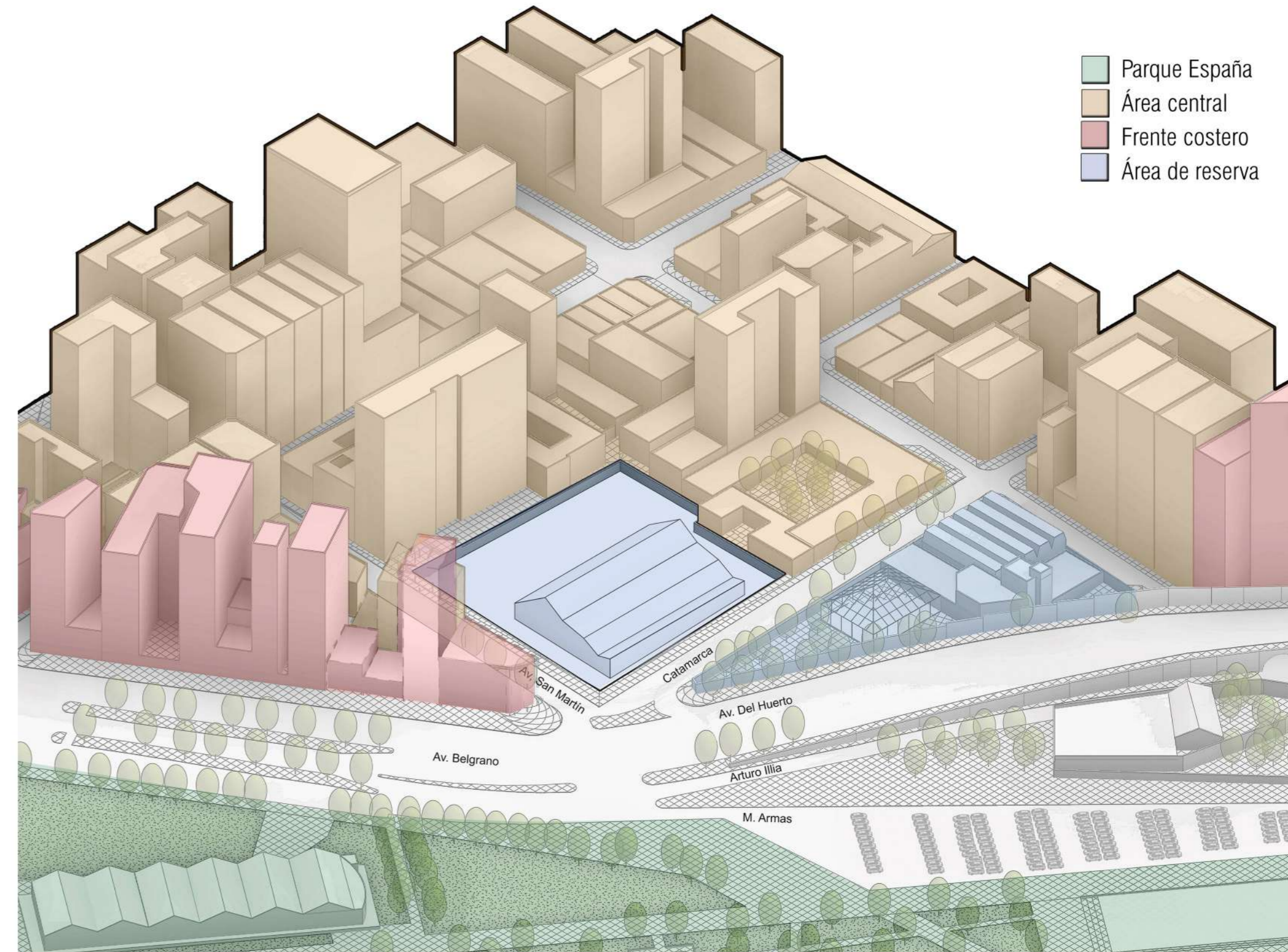
Fachadas sobre Catamarca

El terreno se encuentra actualmente ocupado por un edificio perteneciente a la Empresa Provincial de Energía, el cual se encuentra desafectado de su uso y con un estado avanzado de deterioro.





La Municipalidad de Rosario en su Plan Urbano 2007-2017, caracteriza al sitio como parte del Reordenamiento Urbanístico del Área Central. El terreno se encuentra categorizado como un Área de Reserva bajo el instrumento del Plan de Detalle.



03 | HÍBRIDO URBANO

“(...) Otra cuestión importante de cara a la ciudad futura es recuperar **usos mixtos**, las edificaciones **híbridas**, la **mezcla de usos**, no de un área sino de una misma **parcela**.”

En definitiva, la proximidad a los **equipamientos básicos** y la **diversidad funcional** son valores esenciales de los que deben disfrutar las viviendas y que ellas mismas han de enriquecer.”

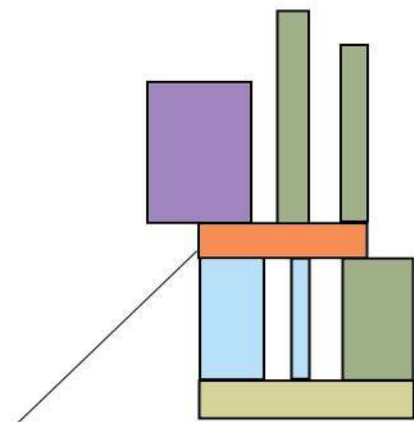
Montaner, J. P., Muxi, Z. y Falagan, D. H. (2011).
Herramientas para habitar el presente: La vivienda del siglo XXI. Pág. 41

03 HÍBRIDO URBANO

CASOS DE ESTUDIO



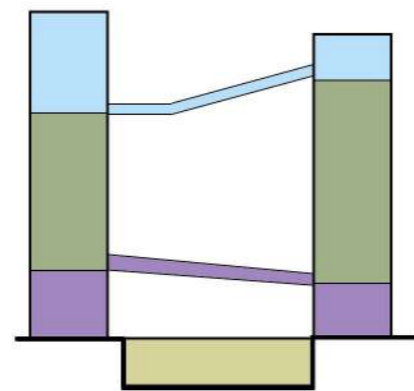
Louisville Museum Plaza,
Kentucky, United States. 2011. REX



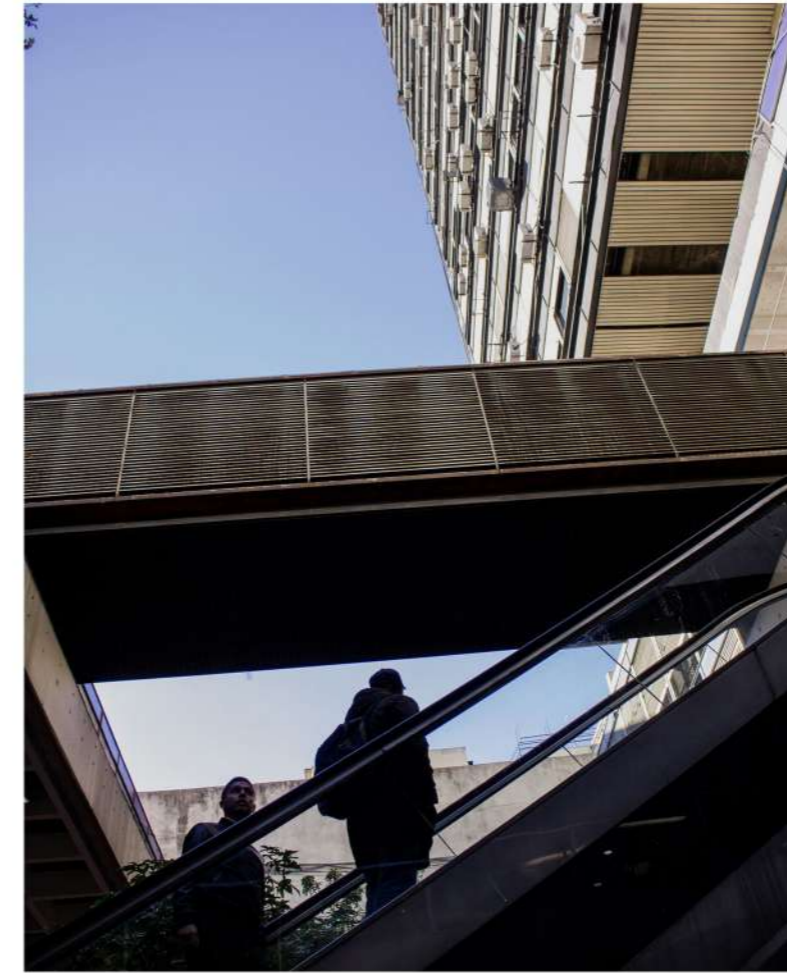
Rascacielos de 214 metros de altura y 62 pisos a orillas del río Ohio.
Programas: Instituto de arte contemporáneo, Universidad de Bellas Artes, un hotel, condominios de lujo, oficinas, restaurantes y tiendas, estacionamientos y jardín público.
Área: 141.800 m²



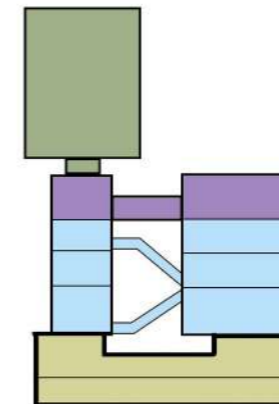
Linked Hybrid,
Bei Jing Shi, China. 2003. Steven Holl



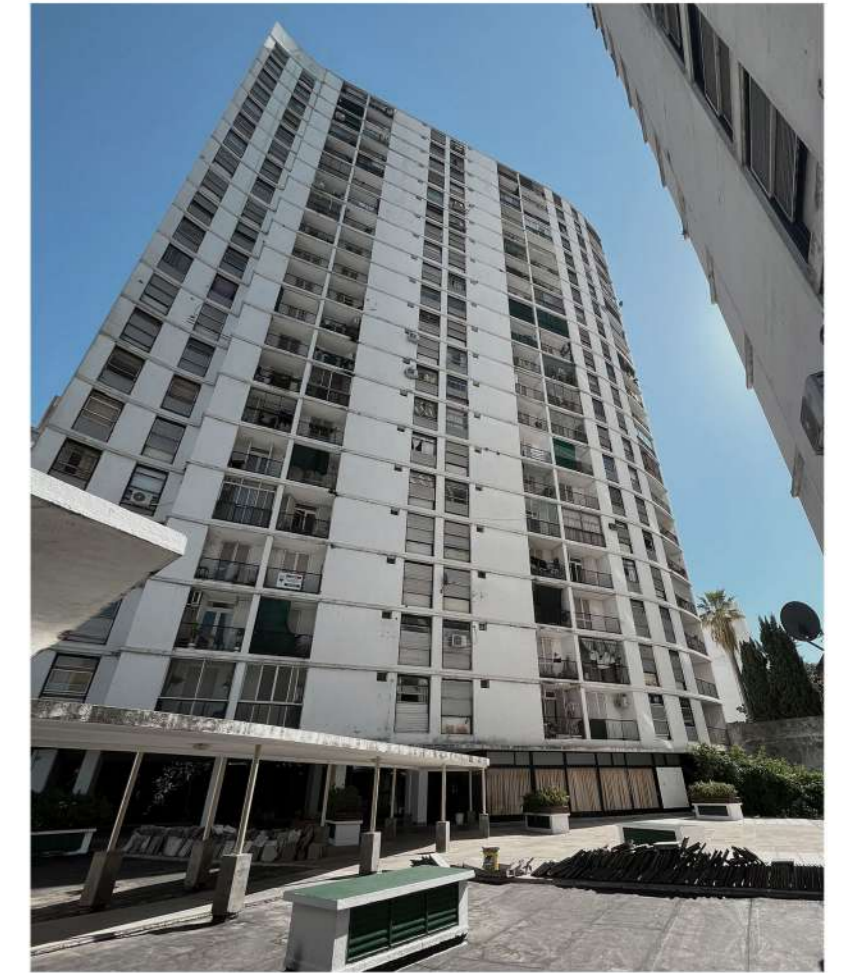
Complejo de 68m de altura y 21 pisos ubicado junto a la antigua muralla de Beijing.
Programas: Departamentos, espacios verdes públicos, zonas comerciales, hotel, cine, jardín de infantes, escuela, estacionamiento subterráneo.
Área: 220.000 m²



Galería Jardín
Buenos Aires, Argentina. 1976. MRA



Centro comercial de 60m y 24 pisos en calle Florida. En 1948 la "Ley de Propiedad Horizontal" permite construir gran cantidad de edificios para varios propietarios.
Programas: Vivienda, oficinas, comercios y estacionamientos en subsuelo.
Área: 65.500 m²



Cooperativa de vivienda El Palomar
Rosario, Argentina. 1970. Díaz Fernandez, Picasso



Dos torres de viviendas de 20 pisos cada una, ubicadas en Barrio Martín con visuales directas al río Paraná.
Programas: En planta baja se encuentran estacionamientos privados para las viviendas. El ingreso peatonal se eleva sobre el estacionamiento con varios locales comerciales de uso para las viviendas que se elevan en altura.

- Vivienda
- Comercios
- Oficinas
- Cultural
- Estacionamientos

"(...) La **densidad** y la **diversidad** que crean los **híbridos** se utiliza como herramienta de **regeneración** de los centros que, debido al crecimiento de los suburbios y a una legislación restrictiva, han sido abandonados.

La intensificación que crea la **combinación de usos**, así como la **mezcla de funciones** públicas y privadas y la integración del espacio urbano, facilita la reintroducción de la vida ciudadana en estos centros baldíos".

Musiatowicz, M. (2008).

Vigor Híbrido y el arte de mezclar. This is Hybrid I: híbridos verticales, 31, 4-17. Pág. 17

densidad centralidades **diversidad** ribereño **híbridos**
regeneración intensificación mezcla **público y privado**
integración combinación espacio **usos mixtos** parcela
convivencia **equipamientos** tectónica circulaciones **viviendas**
programas límites difuso **articulación** recursos encuentros
ingresos **intercambios** centralidad horarios flujo **plaza**
articulación acceso sociabilización **cultural** ciudadanía
entorno etario versatilidad residencia usuarios atrio
superposición movimiento escalas **heterogeneidad** conexión
nodal contradicción gestión tejido estructura
sustentabilidad apertura interacciones recursos movilidad

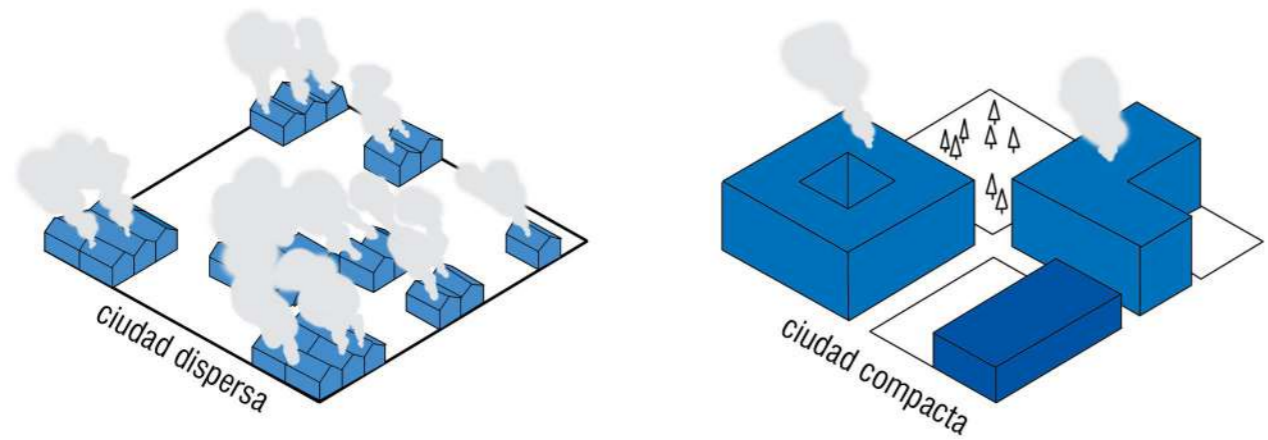
04 | OBJETIVOS

04 OBJETIVOS

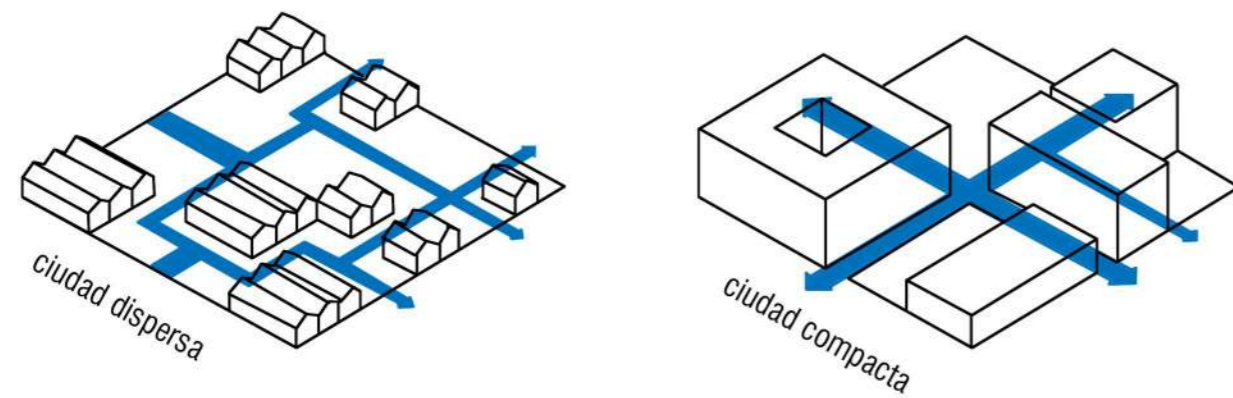
Ante las problemáticas recurrentes en las ciudades como:

- La escasez y el coste de la tierra y la vivienda.
- La monofuncionalidad de los barrios.
- El deterioro del centro urbano.

Planteamos como respuesta el desarrollo de un edificio híbrido, que nos permita albergar programas dispares, promover la interacción de distintos usos urbanos y combinar la actividad pública y privada. Buscamos ofrecer soluciones habitacionales con criterios sostenibles y adecuados al cambio climático.



EMISIONES DE CO2 GENERADAS POR VIVIENDAS



EMISIONES DE CO2 GENERADAS POR TRANSPORTES E INFRAESTRUCTURAS

OBJETIVO GENERAL

Reconvertir una esquina estratégica en la ciudad a través de un proyecto híbrido que incorpora: viviendas colectivas, equipamiento cultural, educativo y de servicios.

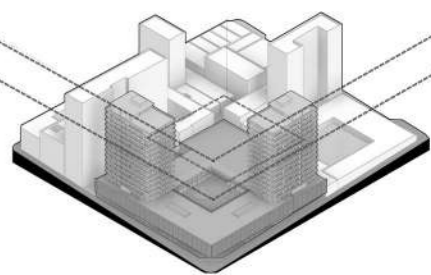
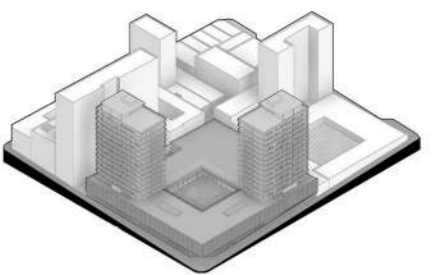
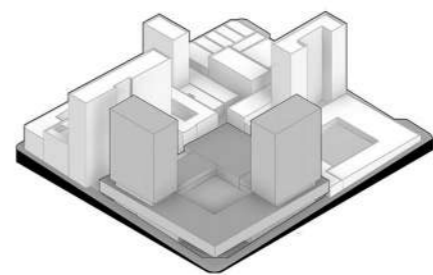
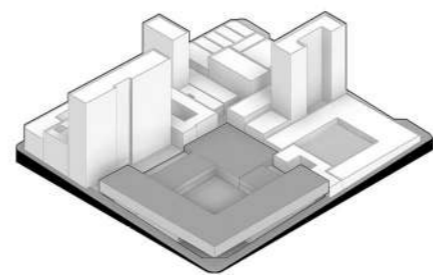
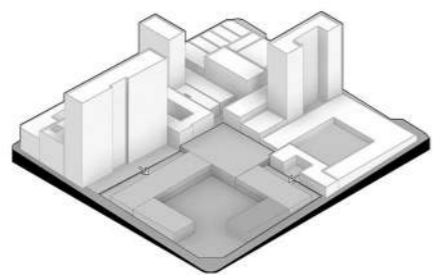
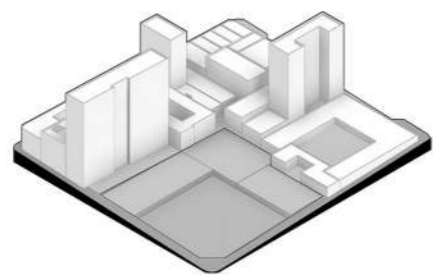
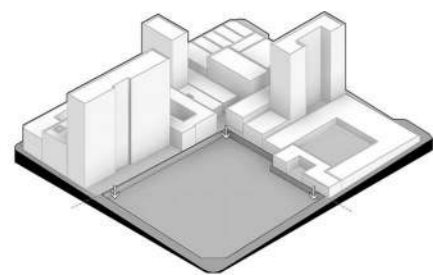
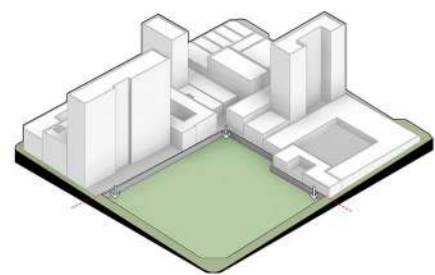
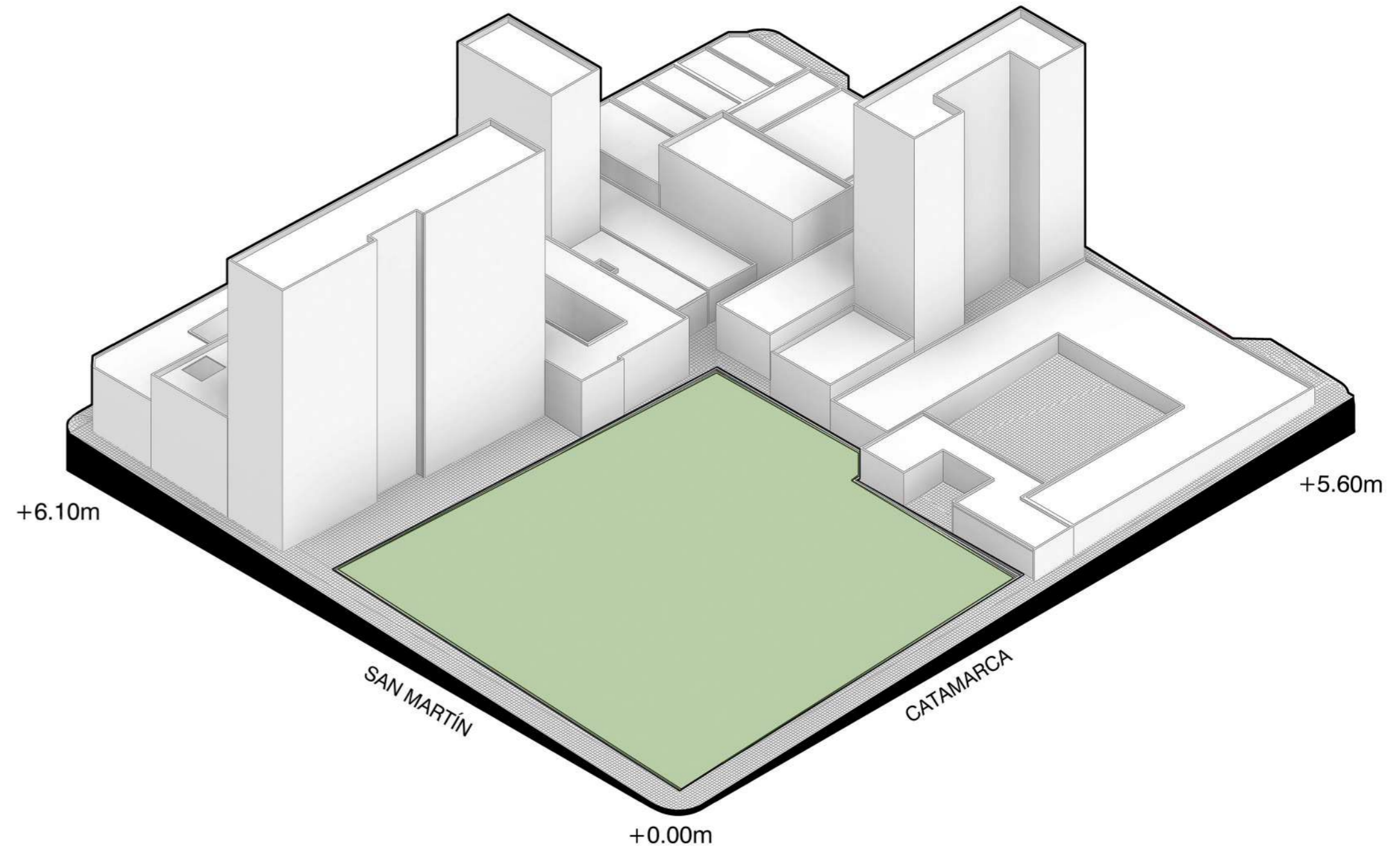
OBJETIVOS PARTICULARES

- Proyectar un nuevo espacio y equipamiento público para la ciudad con diversidad programática en los distintos niveles.
- Proyectar una estructura, que permita en la planta baja liberar la esquina y vincular ambas veredas entre sí y con la nueva plaza.
- Desarrollar un Plan de Detalle con nuevos indicadores urbanísticos que propicien la densidad, en un terreno que cuenta con infraestructura y servicios.
- Diseñar viviendas colectivas con diversidad tipológica con criterios de sustentabilidad.

05 | ESTRATEGIA PROYECTUAL

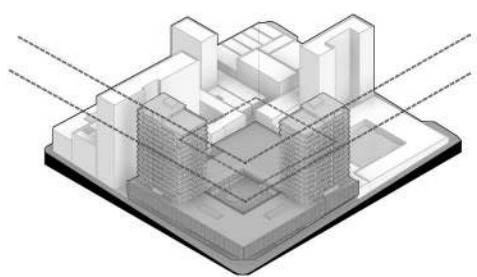
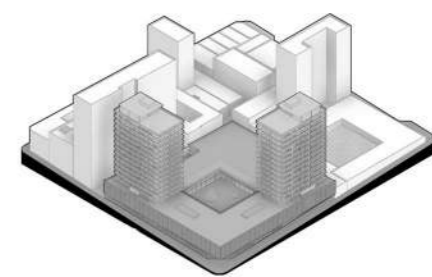
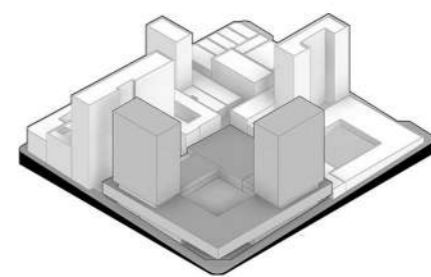
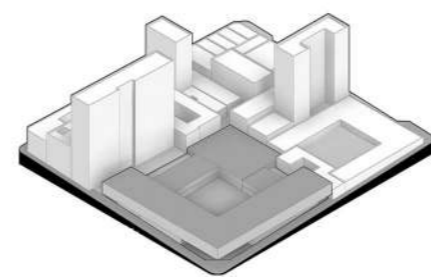
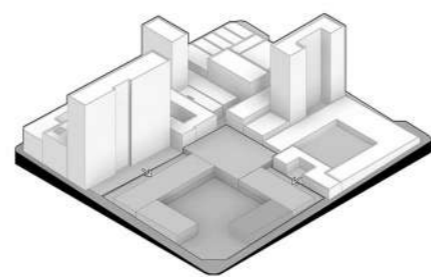
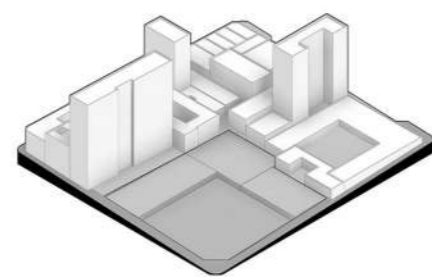
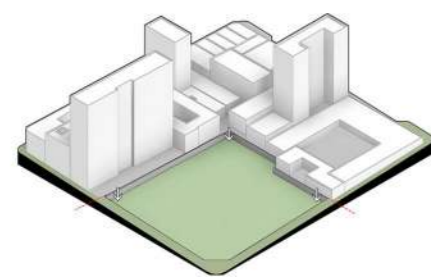
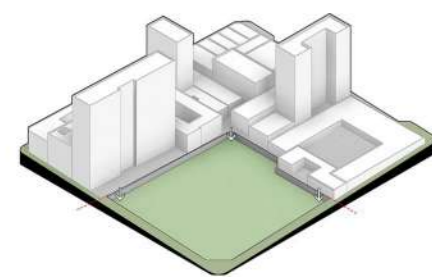
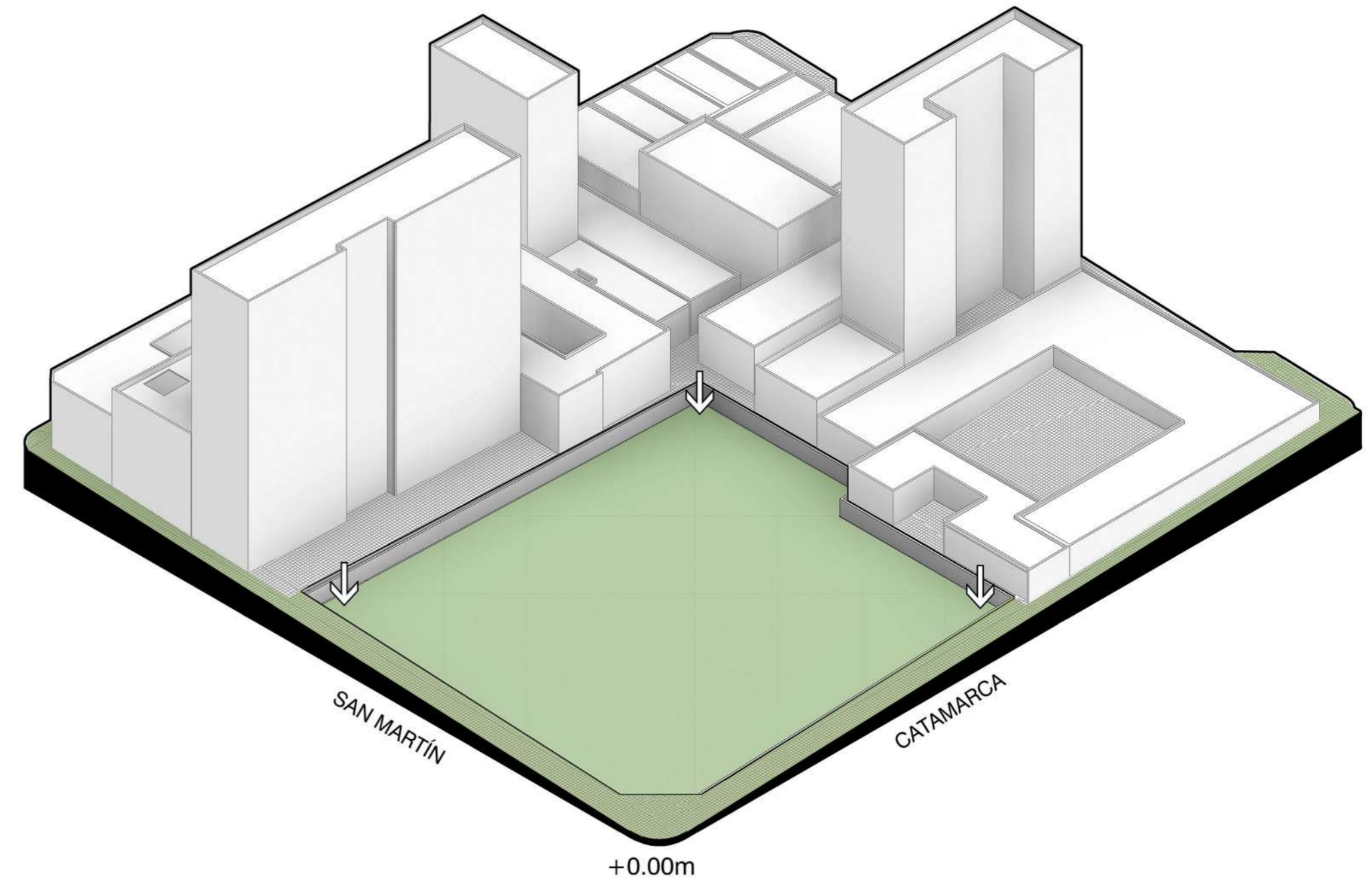
01 Estado de situación actual

El terreno cuenta con una superficie total de 5.370m² con la característica particular de presentar un desnivel en su esquina.



02 Incorporación del espacio público Nivel +0.00

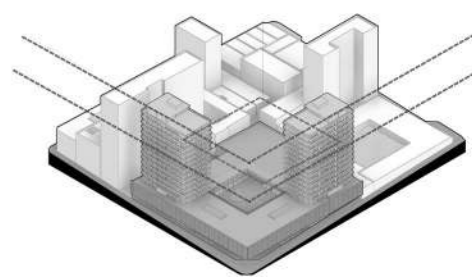
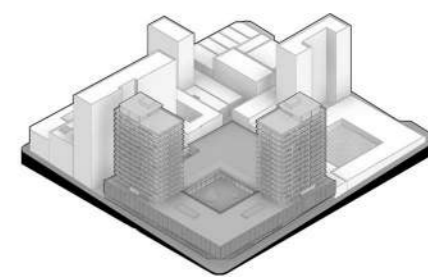
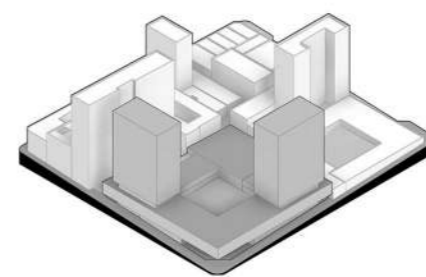
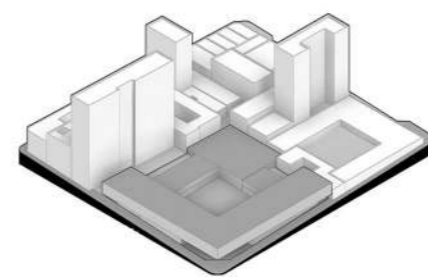
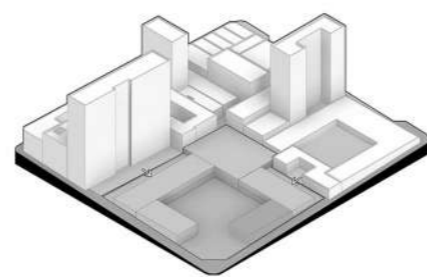
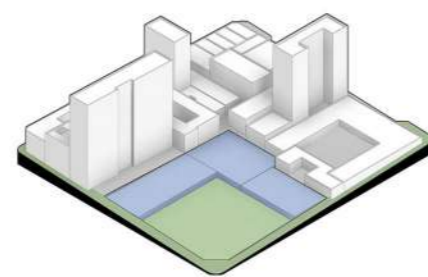
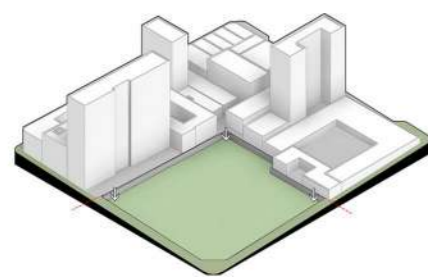
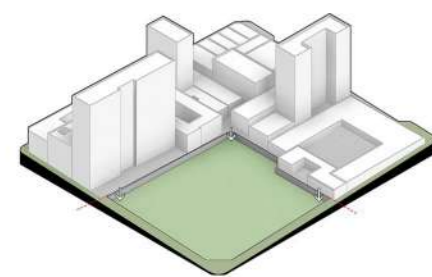
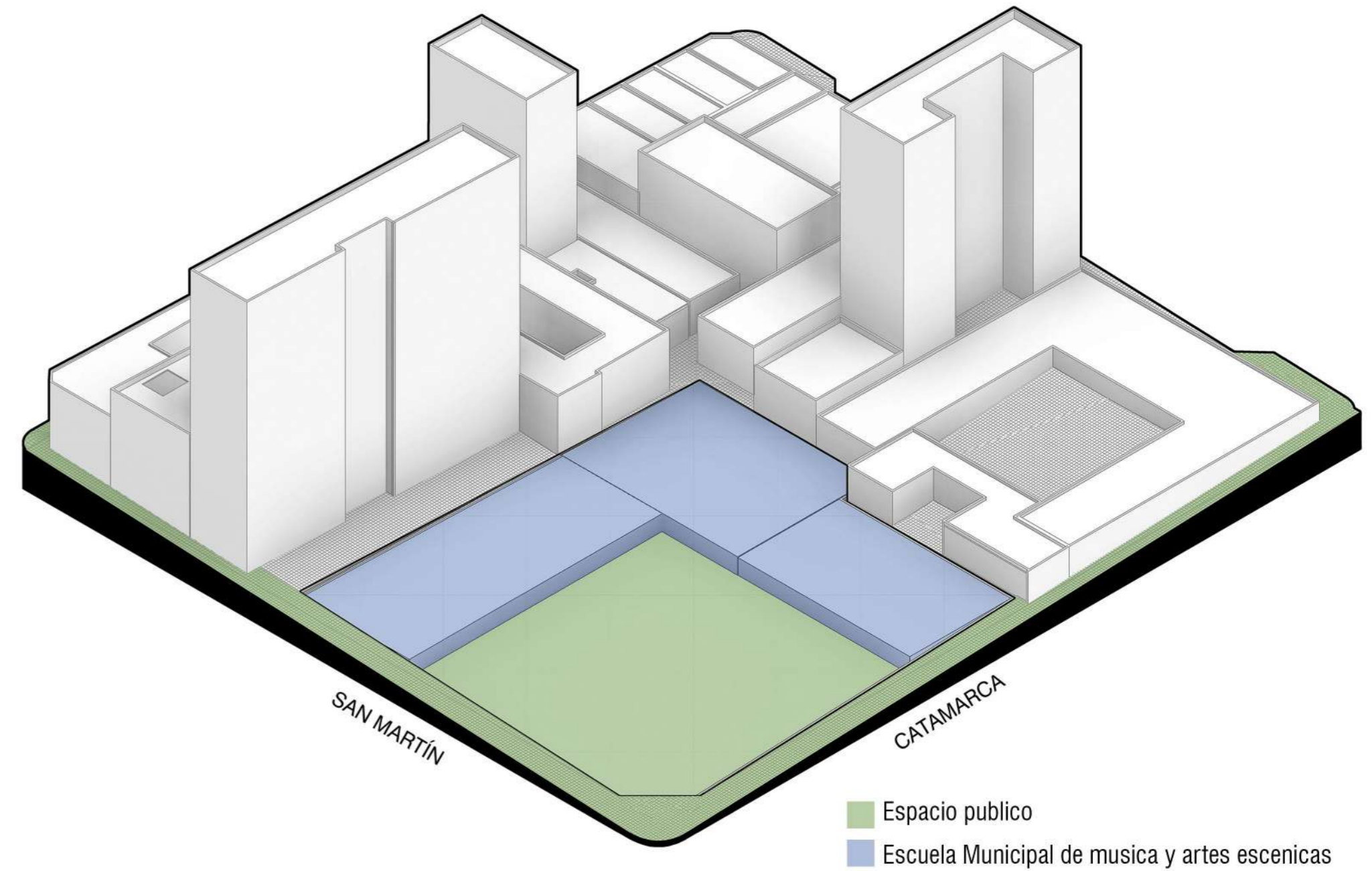
Considerando el desnivel previo del terreno, llevamos toda la cota del terreno al +0.00.



03 Construcción fachada interior

Nivel +0.00

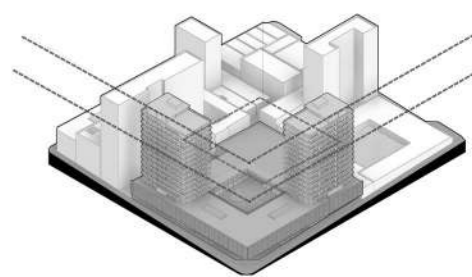
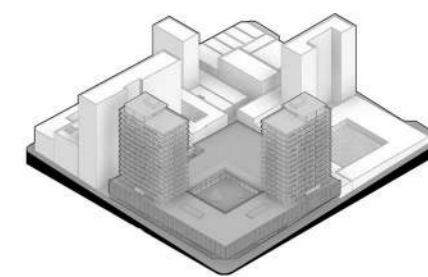
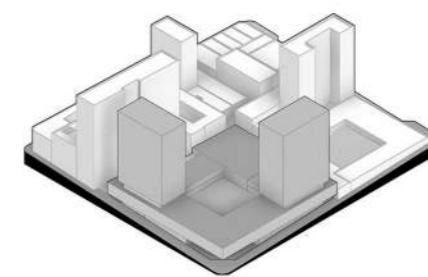
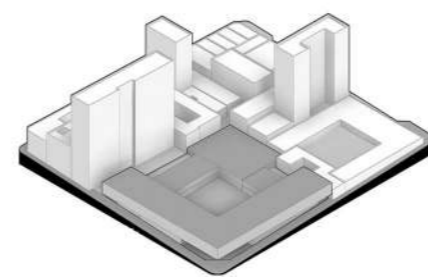
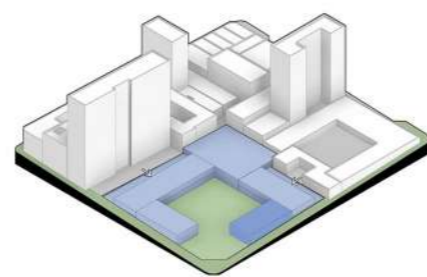
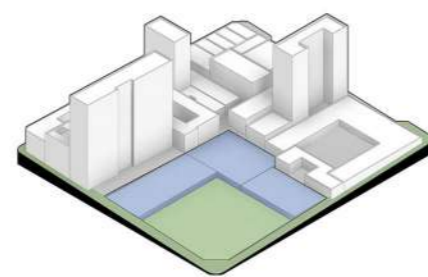
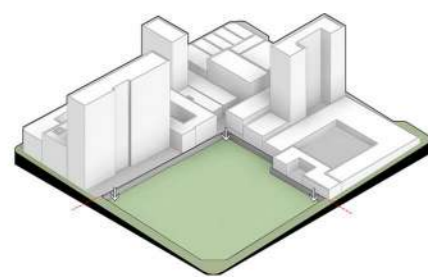
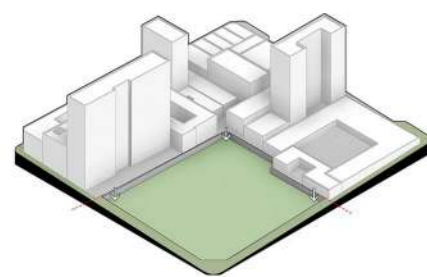
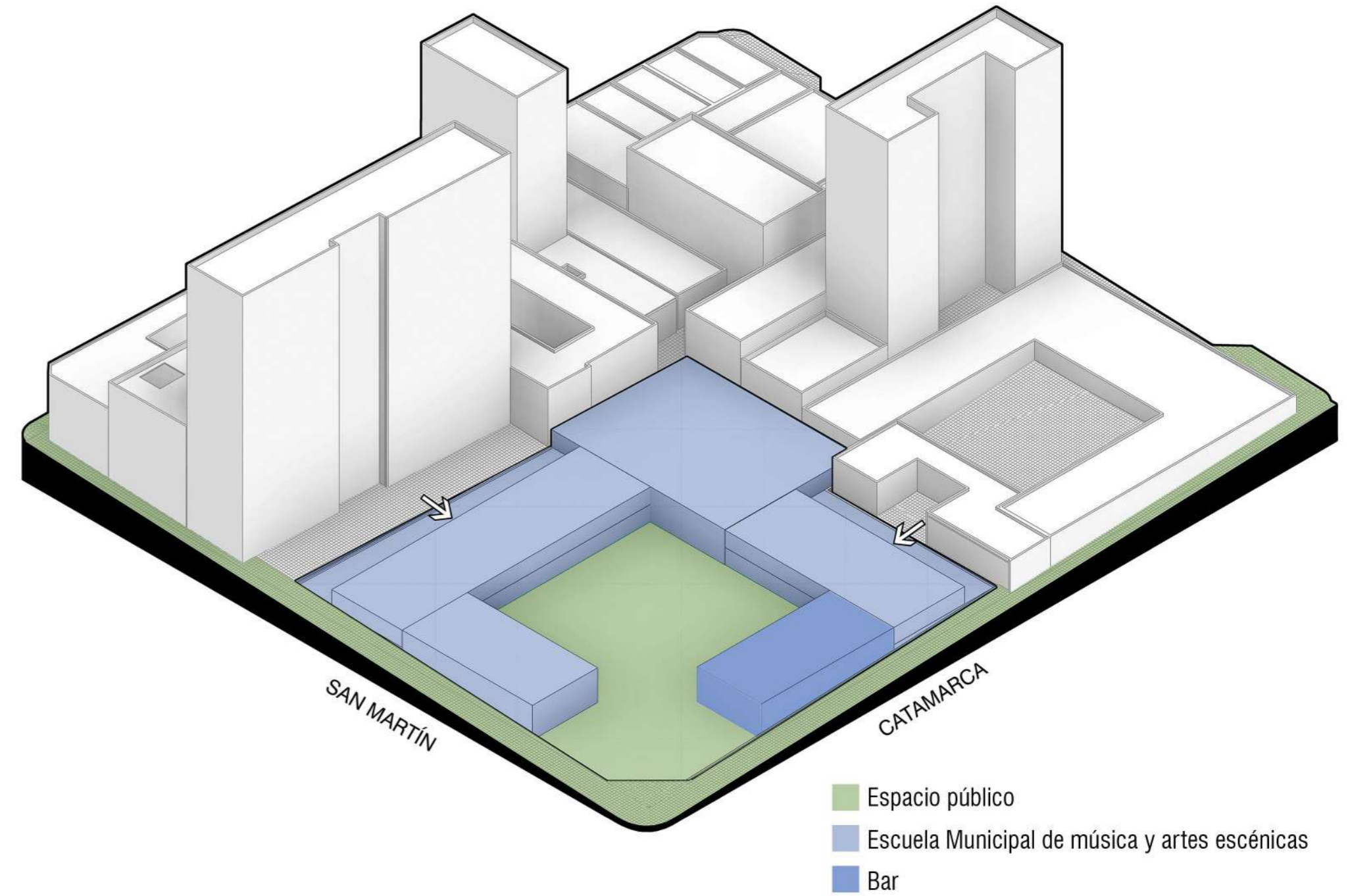
Generamos un espacio público central, en continuidad con la vereda. Construimos un primer volumen de carácter público que contendrá un equipamiento educativo y cultural. El mismo se construye sobre las medianeras dando origen a una nueva fachada en el interior del terreno.



04 Construcción equipamiento

Nivel +3.00

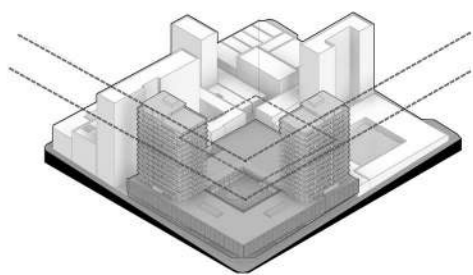
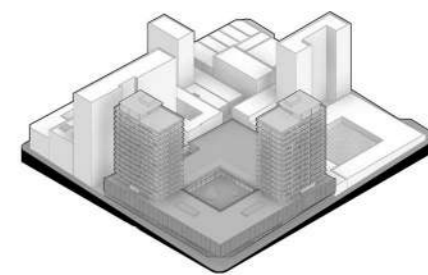
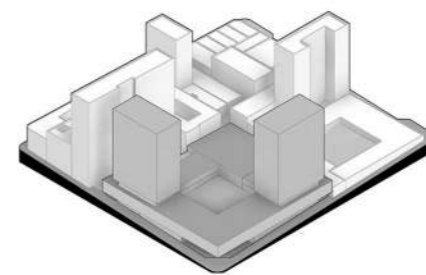
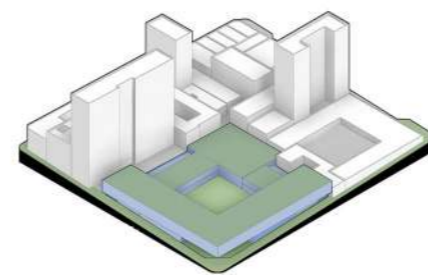
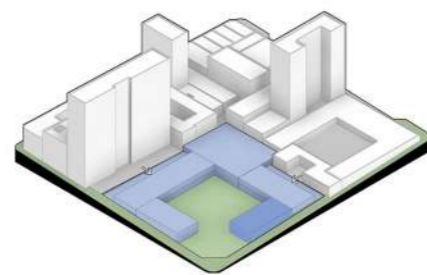
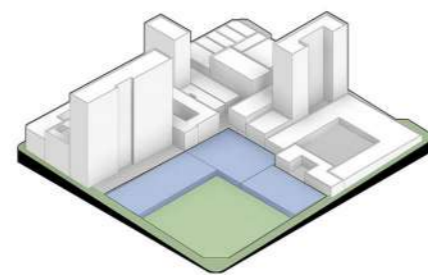
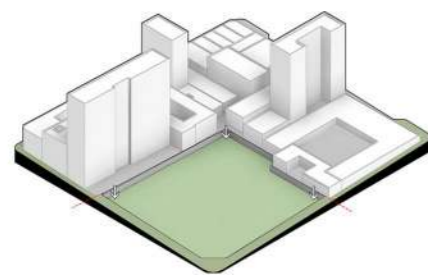
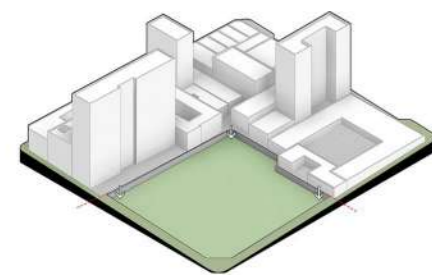
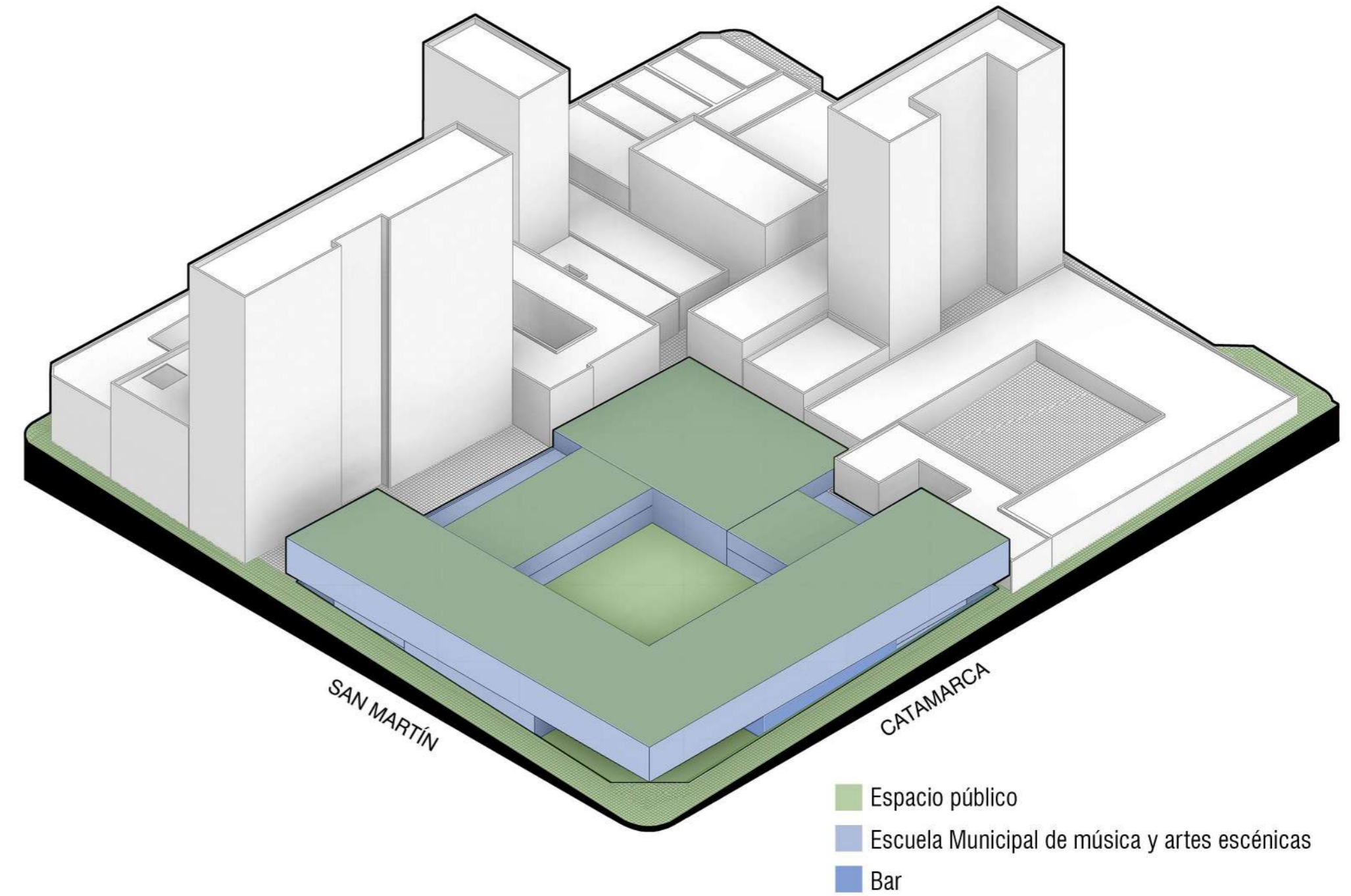
Proyectamos un segundo nivel vinculado con la cota alta de la vereda, en el cual ciertos volúmenes se separan de las medianeras para permitir su ventilación e iluminación. Mientras que en el centro de manzana, debido a su uso particular, se preserva su posición respecto a las medianeras.



05 Construcción basamento

Nivel +7.00

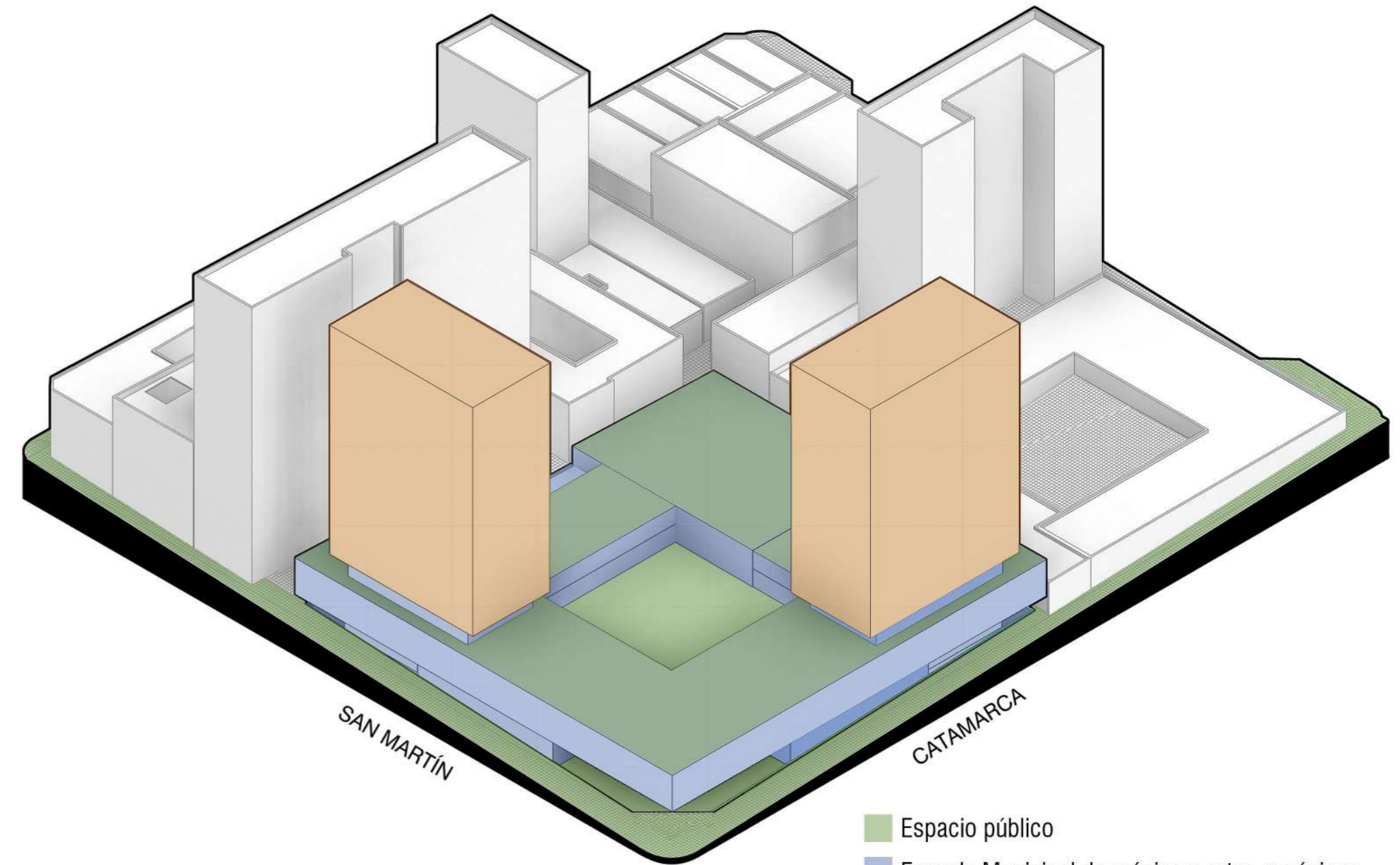
Reconstruimos la Línea Municipal en altura, consolidando la esquina a nivel superior, jerarquizando el ingreso hacia la nueva plaza. Las terrazas de estos volúmenes dan lugar a nuevos espacios públicos a distintos niveles.



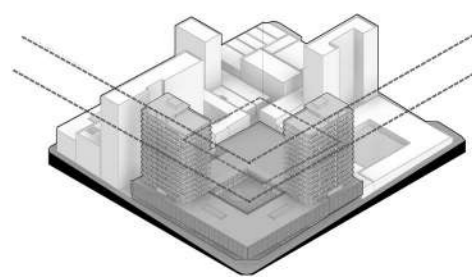
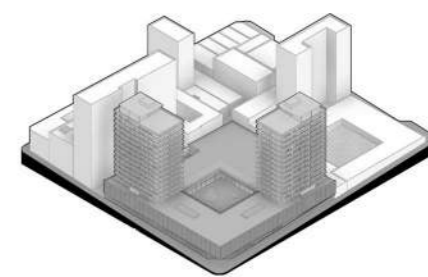
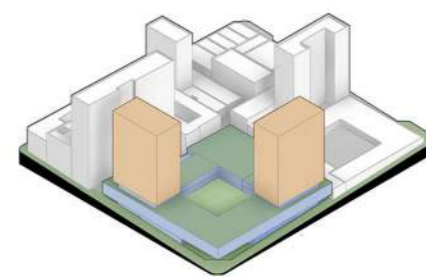
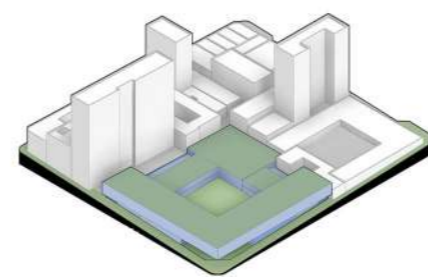
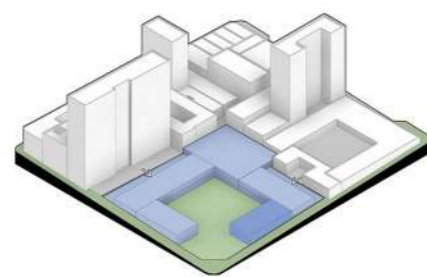
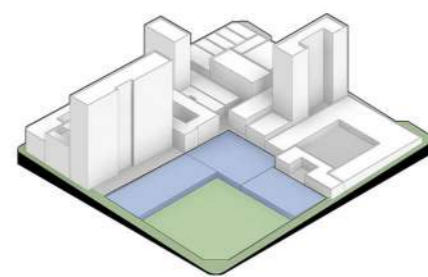
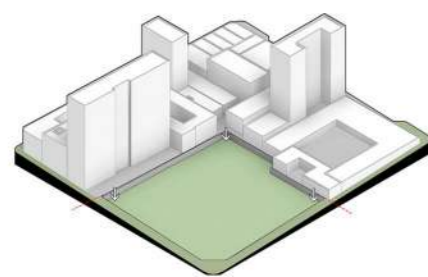
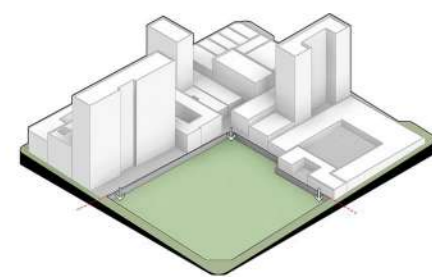
06 Densificación en altura

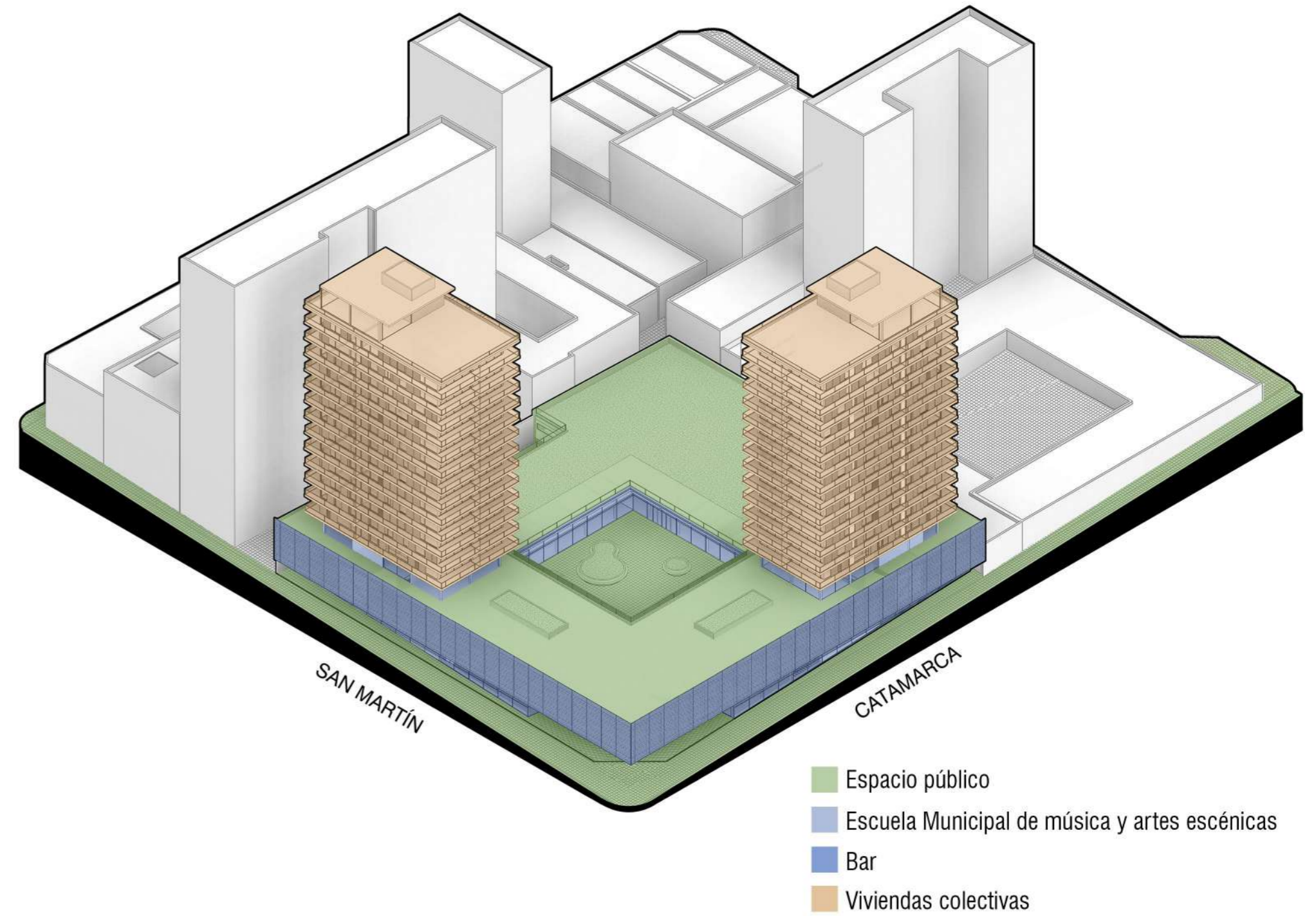
Nivel +12.00

Proponemos dos torres de viviendas en los extremos como volumetrías extentas. Estas se separan del basamento en altura.



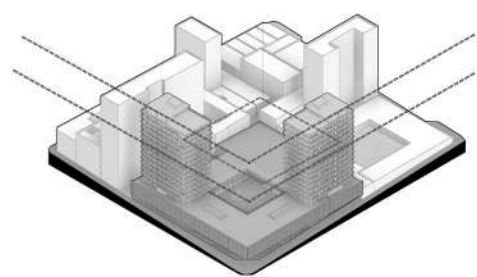
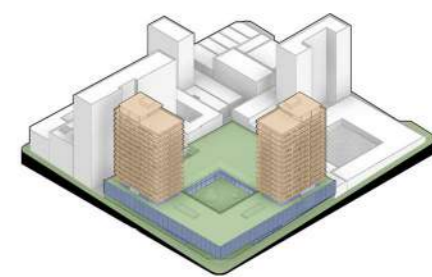
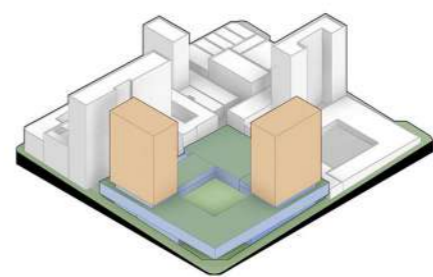
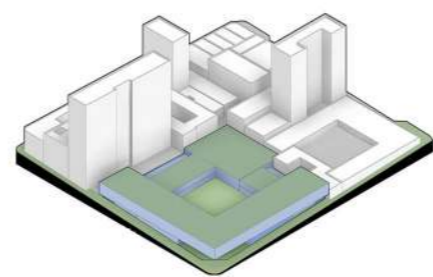
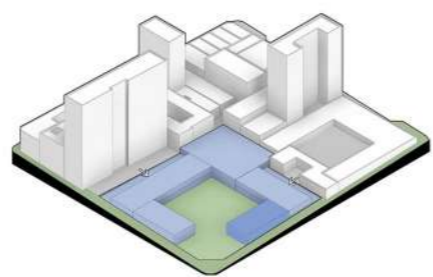
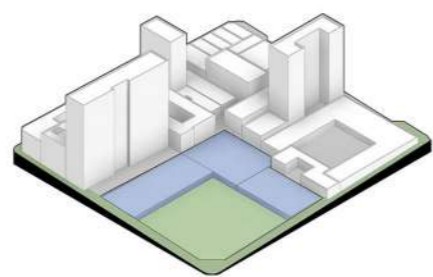
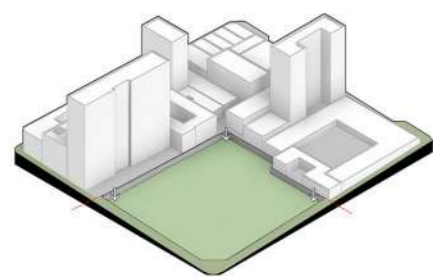
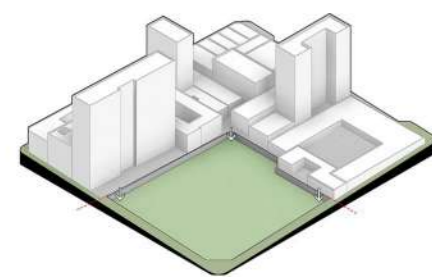
- Espacio público
- Escuela Municipal de música y artes escénicas
- Bar
- Viviendas colectivas

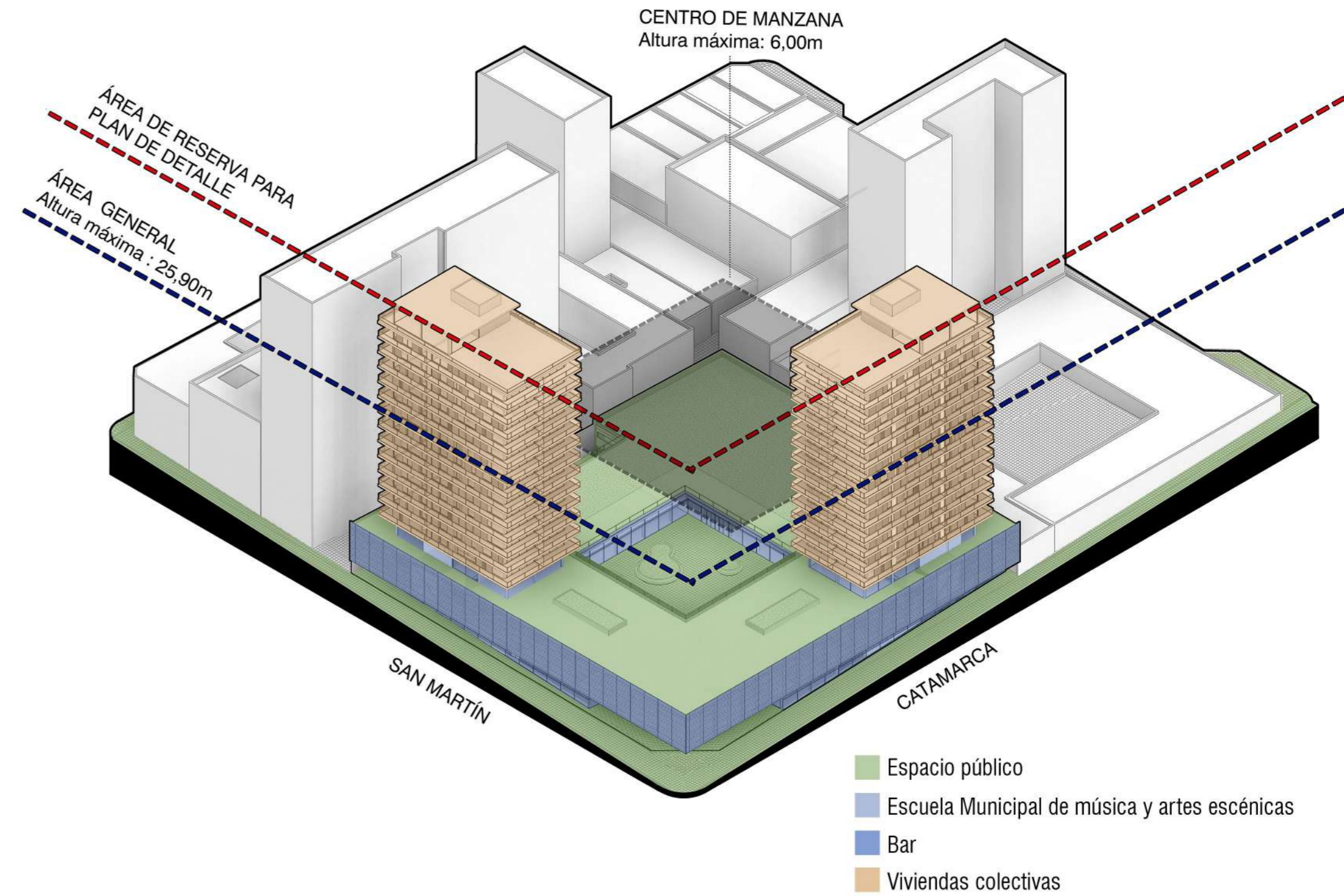




Resultado final

Queda conformado así nuestro Proyecto Híbrido, que se conforma a partir de la vinculación de viviendas colectivas, equipamiento y espacio público.

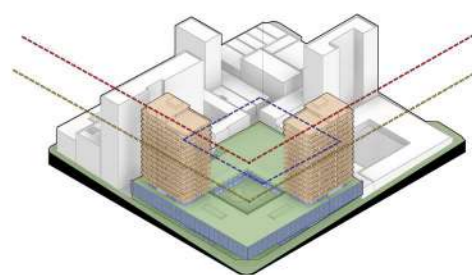
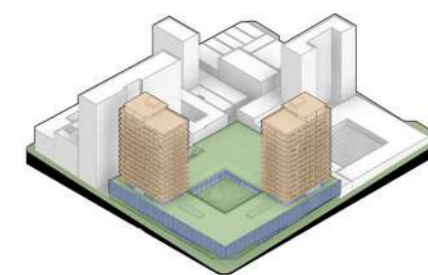
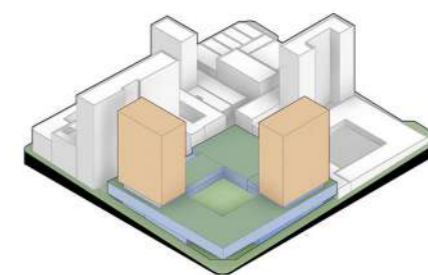
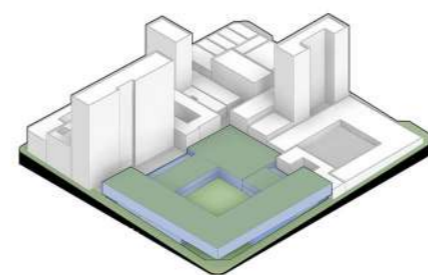
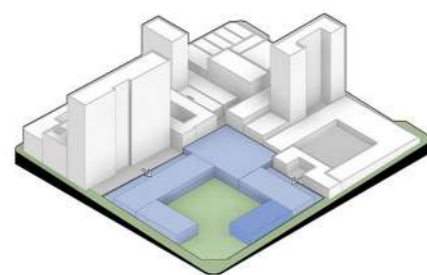
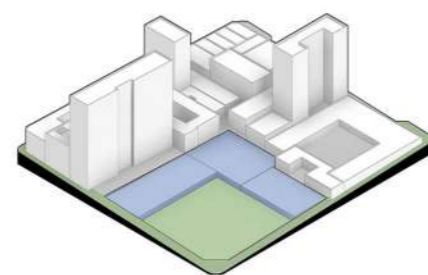
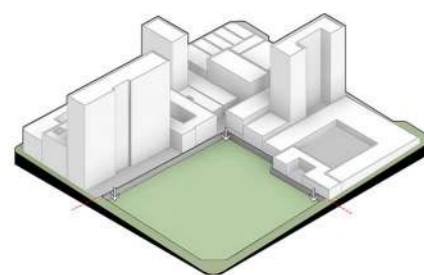
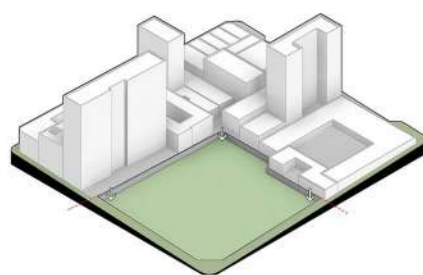




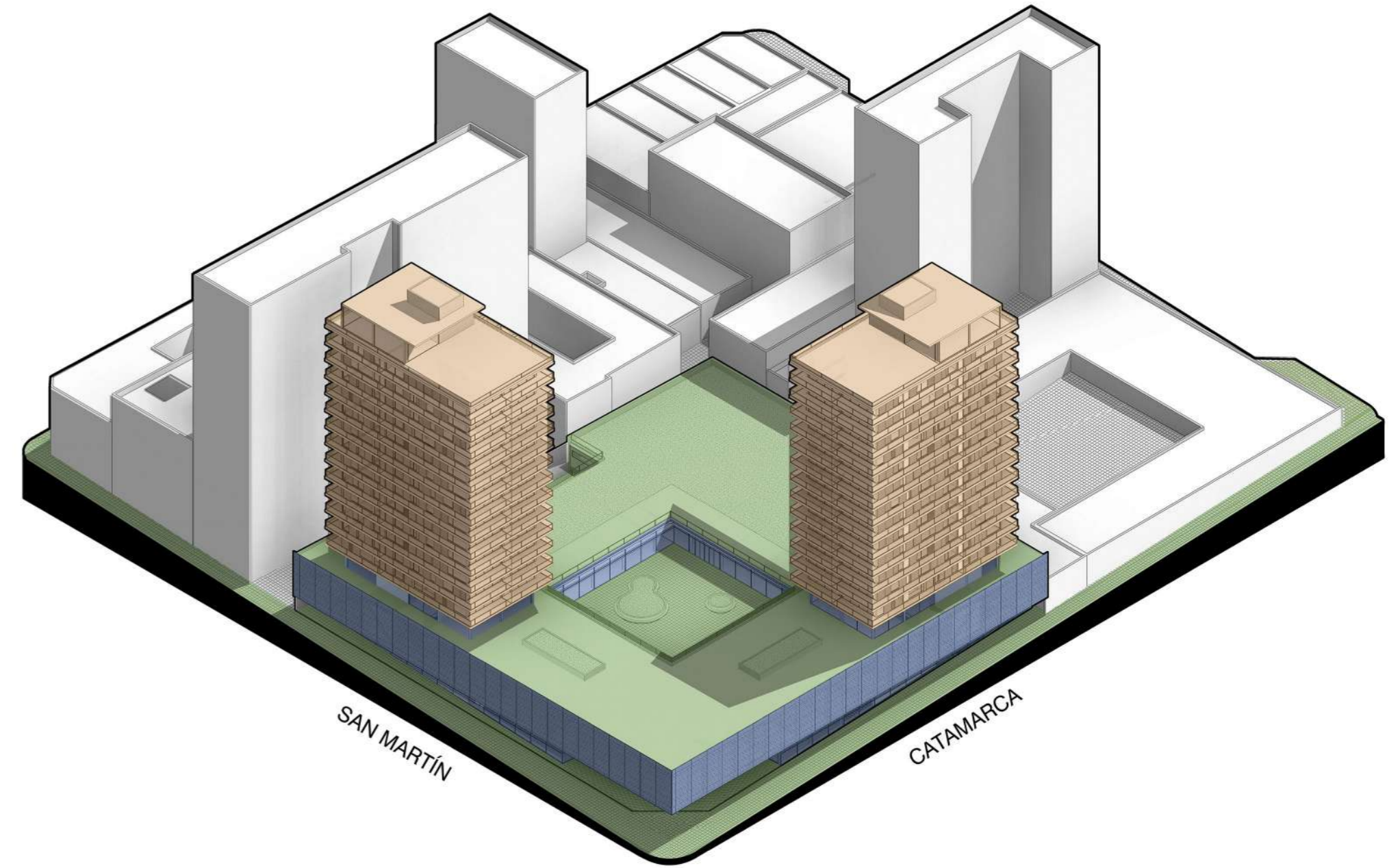
Normativa

Nuestro terreno se encuentra dentro de la categoría de grandes parcelas por tener una superficie mayor a 1500m² y un frente mayor a 25m.

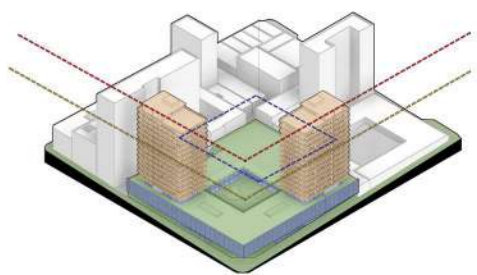
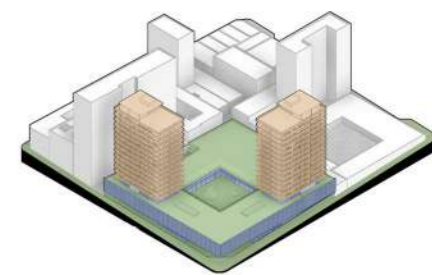
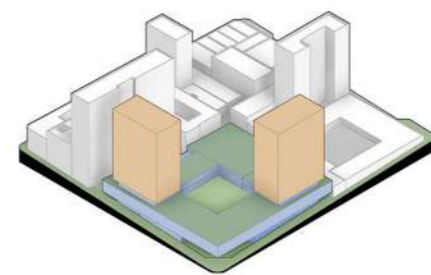
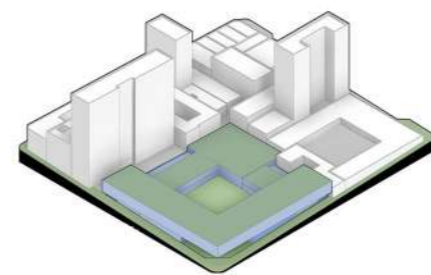
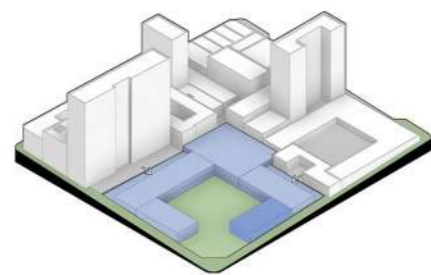
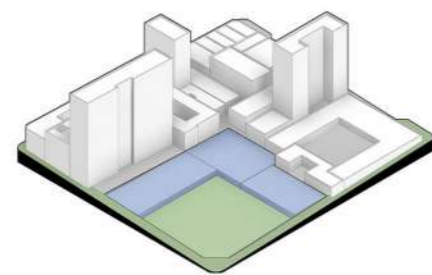
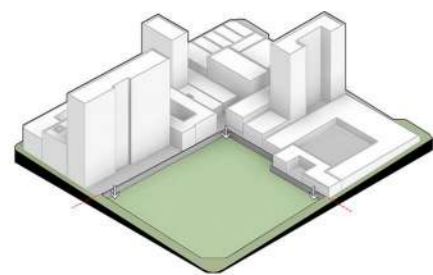
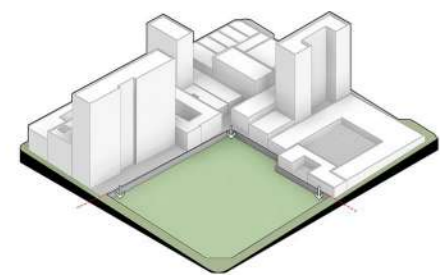
Siendo parte de un Plan de Detalle, definimos indicadores urbanísticos. Incrementamos la altura máxima para lograr mayor densidad, mejores visuales y aprovechamiento del asoleamiento.



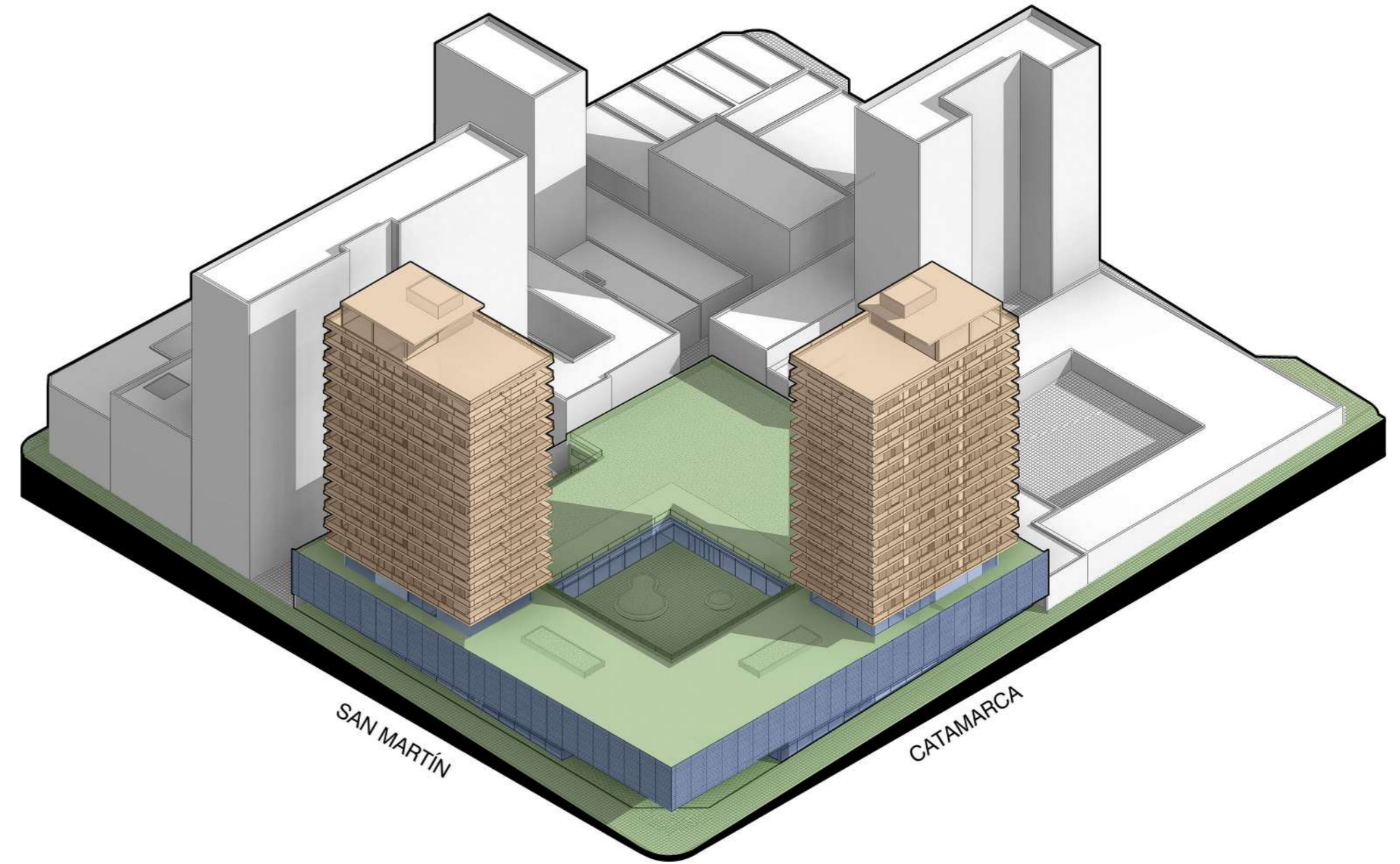
Asoleamiento



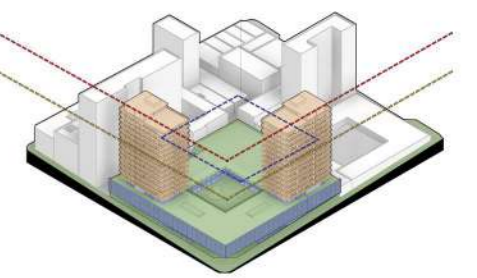
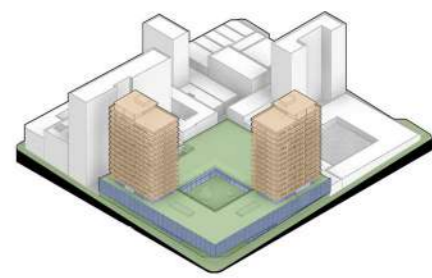
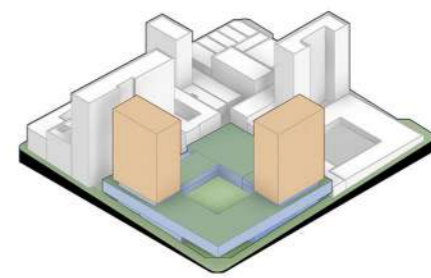
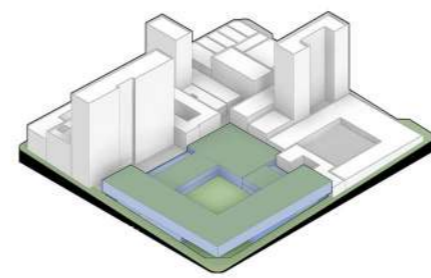
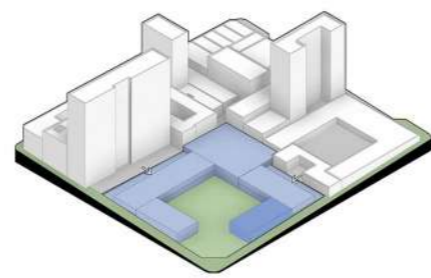
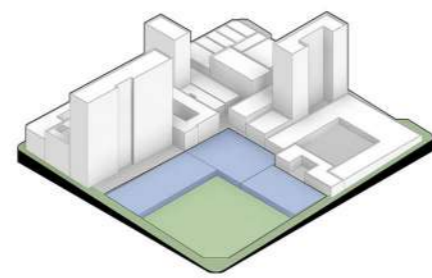
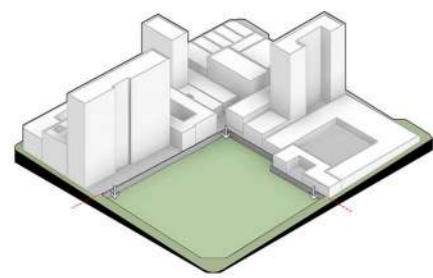
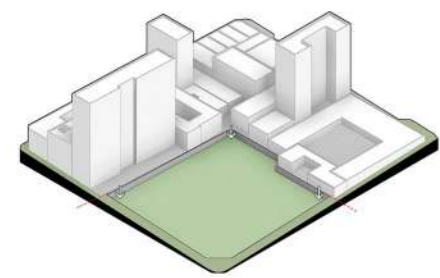
☀ 15 de Diciembre - 15:00hs



Asoleamiento



☀️ 15 de Julio - 15:00hs

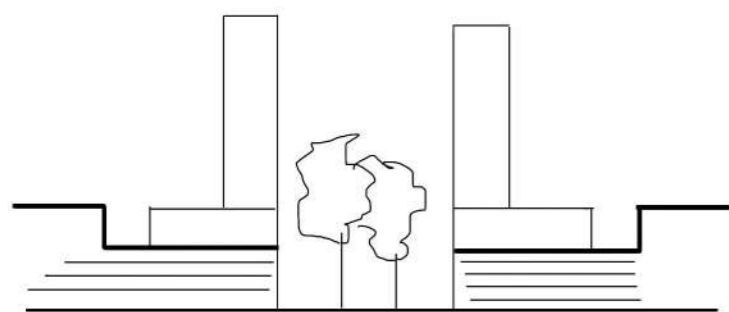




06 | PROYECTO



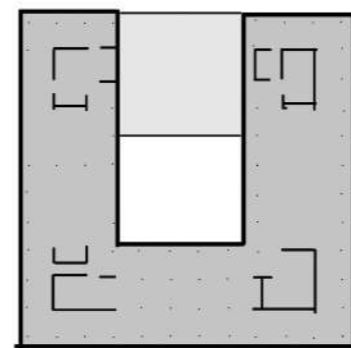
Biblioteca Nacional de París,
París, Francia. 1995. Dominique Perrault



Dobladas entorno a una explanada pública, se encuentran estas cuatro torres que permiten crear un espacio público central liberado. Son la moderna reinterpretación de la tradición parisina de la arquitectura pública monumental. Este proyecto es una yuxtaposición de ideas contrastantes y que es al mismo tiempo muy respetuoso del lugar que es un legado.



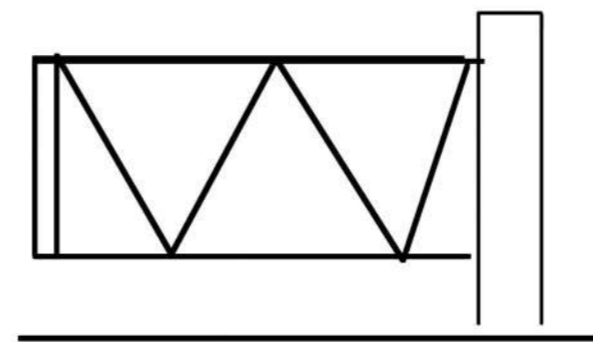
Amorepacific Headquarters,
Seul, Corea del Norte. 2017. David Chipperfield



La planta baja de edificio invita a la ciudad a entrar y a fluir a este enorme patio central. El vestíbulo no sólo es un área de recepción sino también el escenario principal para la creación de eventos. La circulación vertical se organiza de forma descentralizada, promoviendo una mayor flexibilidad en sus espacios.



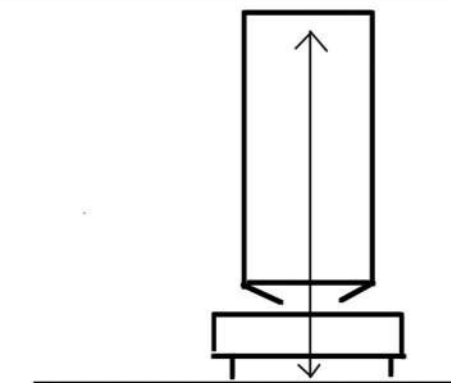
Milstein Hall,
Ithaca, Estados Unidos. 2009. OMA



La ampliación se compone de un volúmen transparente que exhibe los elementos estructurales. La estructura modulada de acero soporta dos voladizos que vinculan físicamente las partes disgregadas de la escuela. Para equilibrar los voladizos, fueron diseñadas vigas híbridas que permiten mantener la circulación abierta sobre el amplio espacio de la planta.



Edificio IBM,
Buenos Aires, Argentina. 1983. MRA



El edificio consiste en una torre apoyada en dos grandes núcleos estructurales de hormigón, sobre un basamento. El basamento se separa tanto del suelo como del fuste de la torre. Se diseñó con las premisas de lograr la máxima superficie útil de las plantas tipo, libres de columnas interiores y aprovechando la iluminación natural.

06 PROYECTO

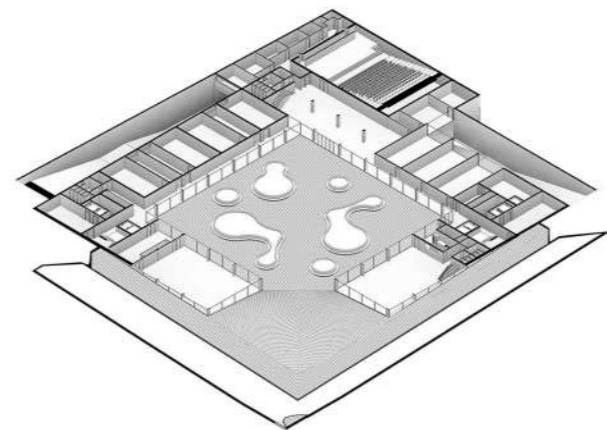
ESCUELA DE MÚSICA Y ARTES ESCÉNICAS

En planta baja planteamos un gran espacio público central en forma de expansión, que genera jerarquía en el ingreso principal.

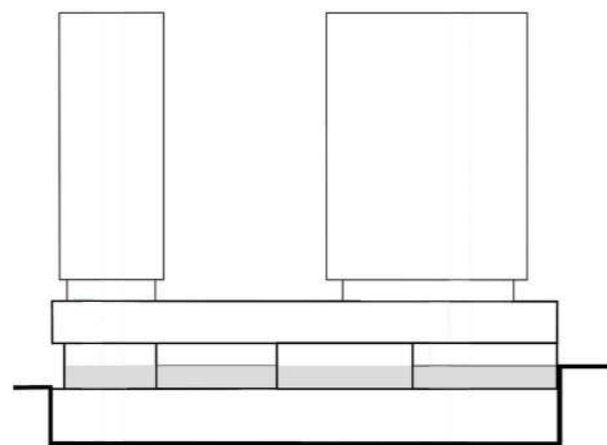
Proponemos un programa de dos plantas que consta en una Escuela de Música y de Artes Escénicas vinculadas a través del auditorio que se ubica en el centro de manzana.

Los volúmenes que conforman la esquina del edificio están en doble altura, permitiendo de esta forma mayor permeabilidad visual entre la vereda y la nueva plaza.

Planteamos una estructura metálica que nos permite a través de apoyos puntuales liberar la esquina y tener mayores luces.



Esquema axonométrico

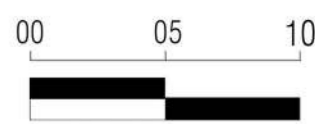


Esquema sección

- 01- Ingresos
- 02- SUM
- 03- Sala de reuniones
- 04- Sala de guardado
- 05- Sala de grabación
- 06- Luthier
- 07- Bar
- 08- Cocina
- 09- Despósito salones
- 10- Depósito bar
- 11- Salones artes escénicas
- 12- Boletería
- 13- Administración auditorio
- 14- Foyer
- 15- Auditorio
- 16- Camerinos

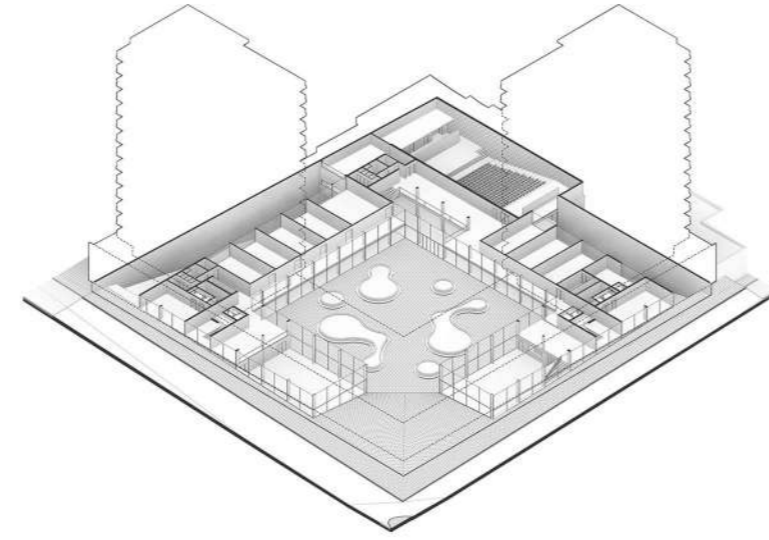


Planta baja +00.05

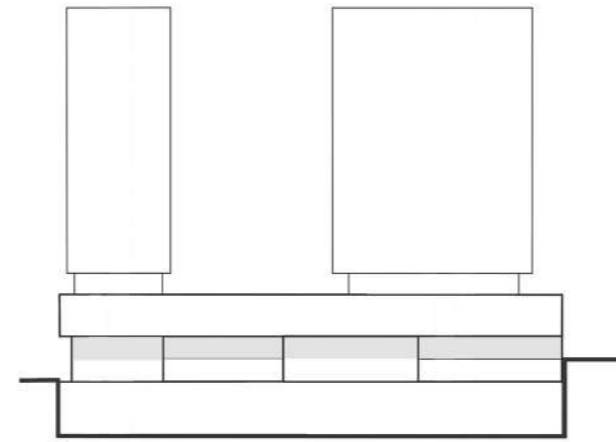


06 PROYECTO

ESCUELA DE MÚSICA Y ARTES ESCÉNICAS



Esquema axonómico

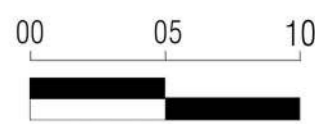


Esquema sección

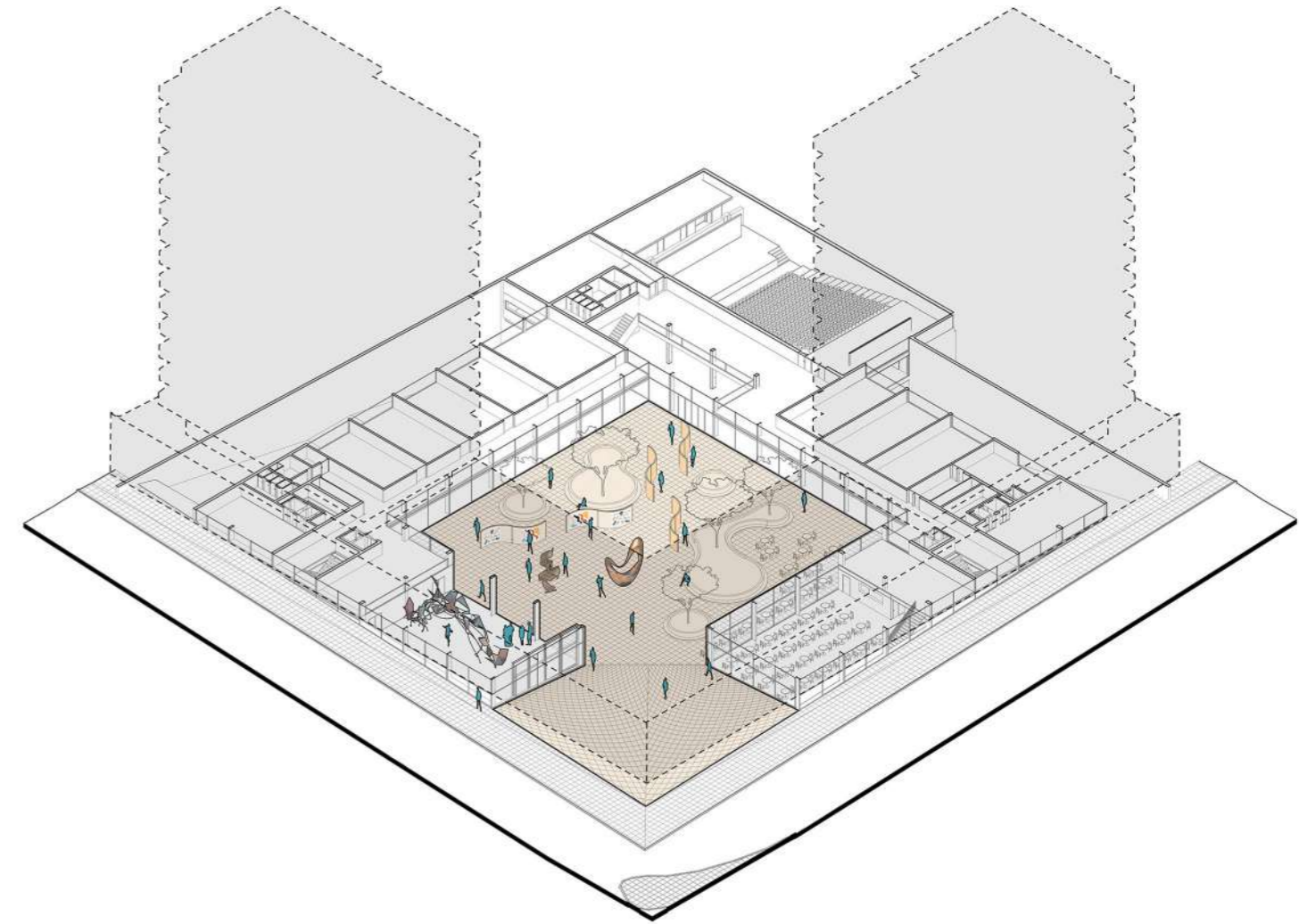
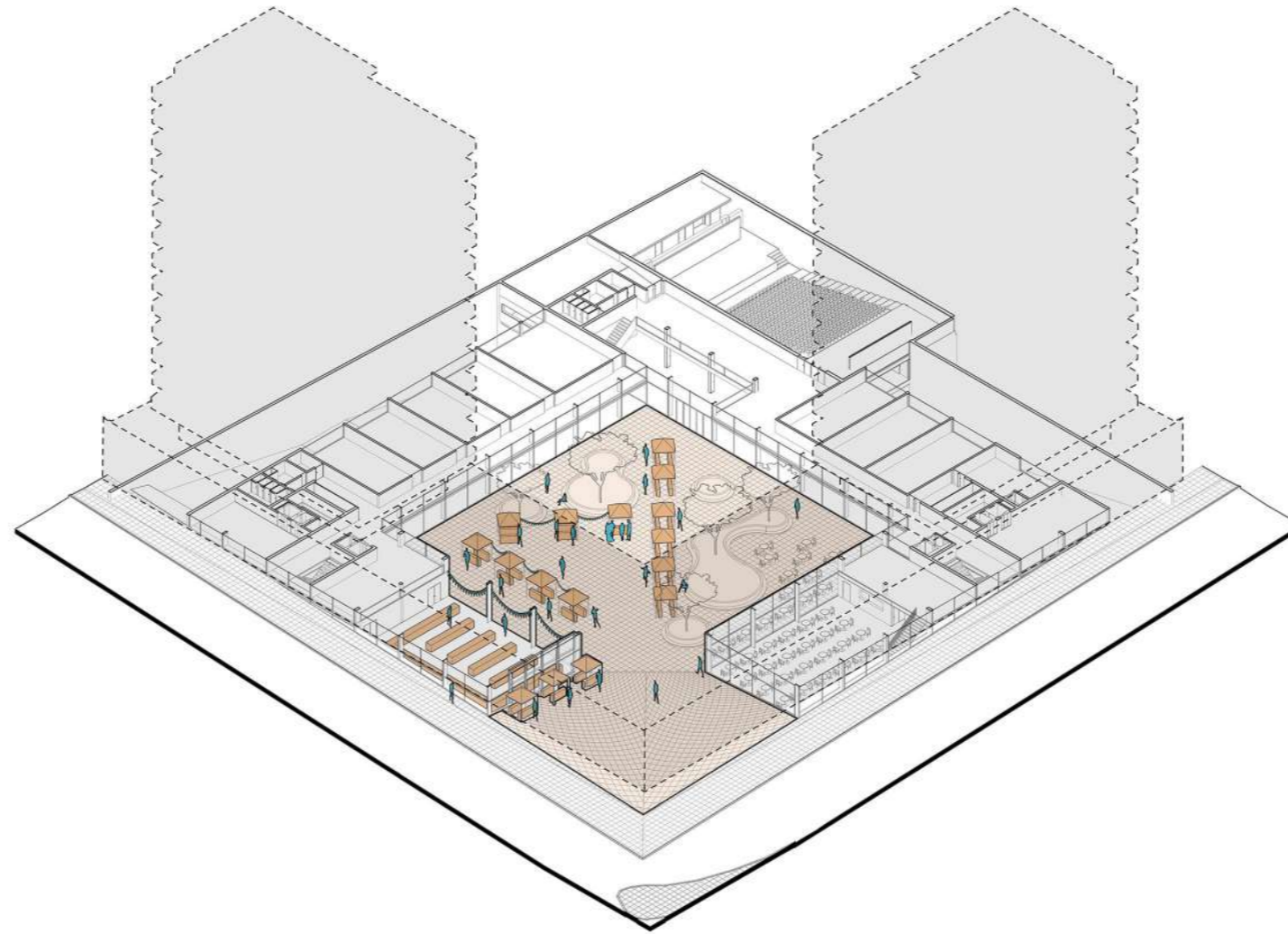
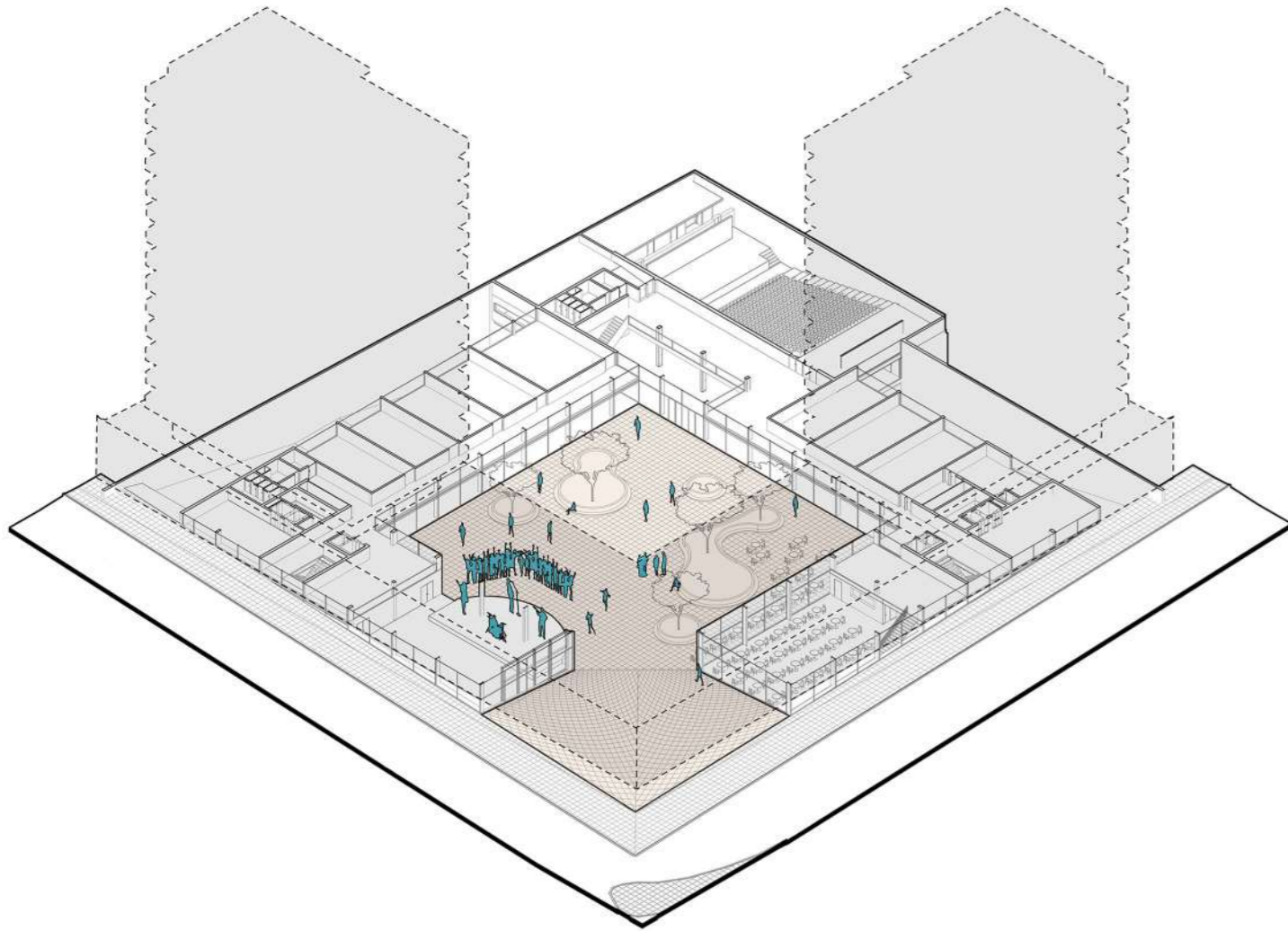
- 01- Ingresos nivel vereda
- 02- SUM
- 03- Archivo
- 04- Hall ingreso torre A
- 05- Sala de ensayo
- 06- Sala de orquesta
- 07- Bar
- 08- Hall ingreso torre B
- 09- Administración
- 10- Salones artes escénicas
- 11- Foyer
- 12- Auditorio
- 13- Sala de reunión
- 14- Dirección



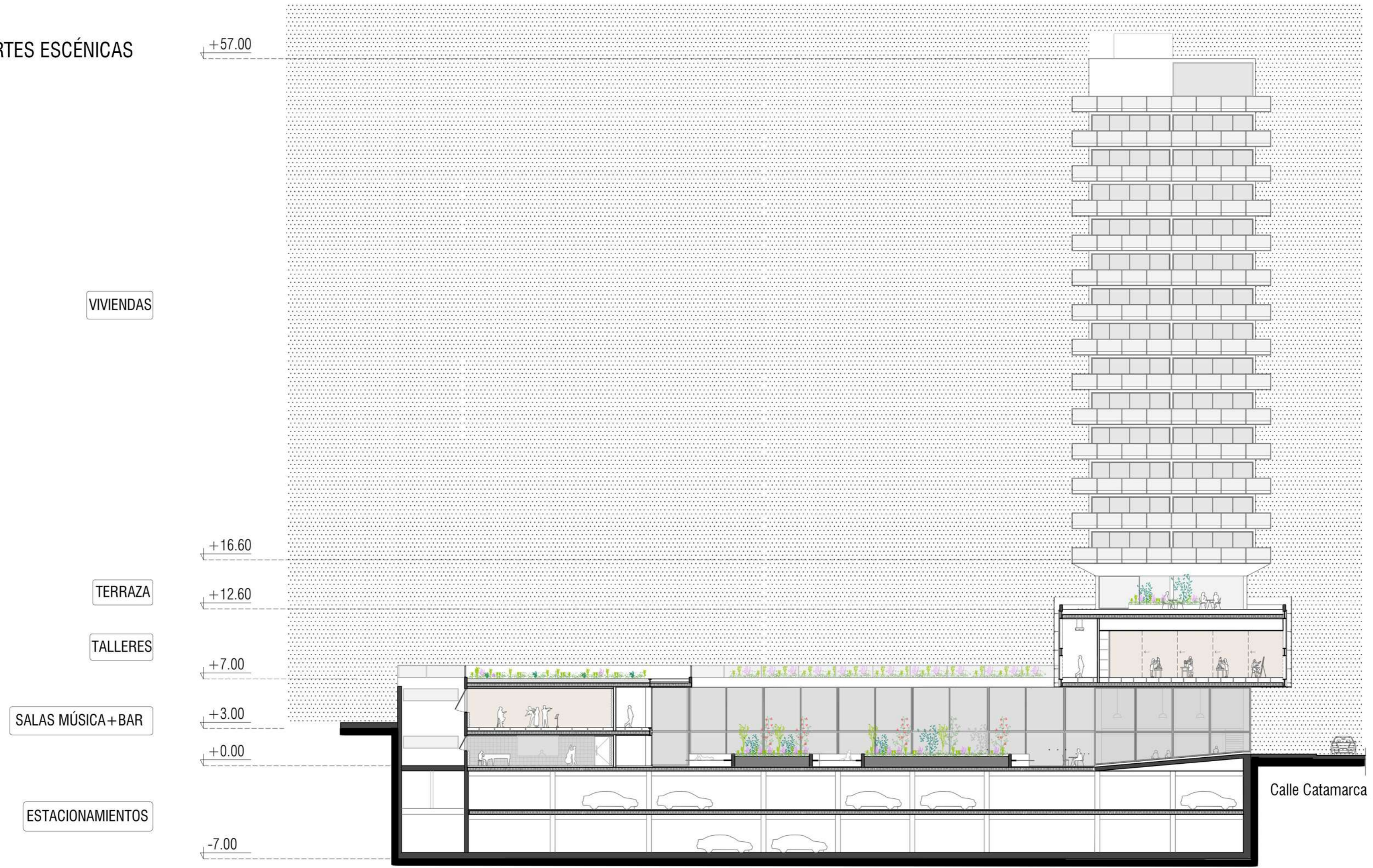
Primer piso +03.10



06 PROYECTO
ESCUELA DE MÚSICA Y ARTES ESCÉNICAS



06 PROYECTO
ESCUELA DE MÚSICA Y ARTES ESCÉNICAS



VIVIENDAS

TERRAZA

TALLERES

SALAS MÚSICA + BAR

ESTACIONAMIENTOS

Calle Catamarca



06 PROYECTO
ESCUELA DE MÚSICA Y ARTES ESCÉNICAS



06 PROYECTO

ESCUELA DE MÚSICA Y ARTES ESCÉNICAS

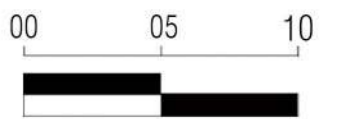
La plaza central reúne y vincula los diferentes usos. La diversidad programática permite su permanencia a diferentes horas, dándole vida al proyecto en continuidad.



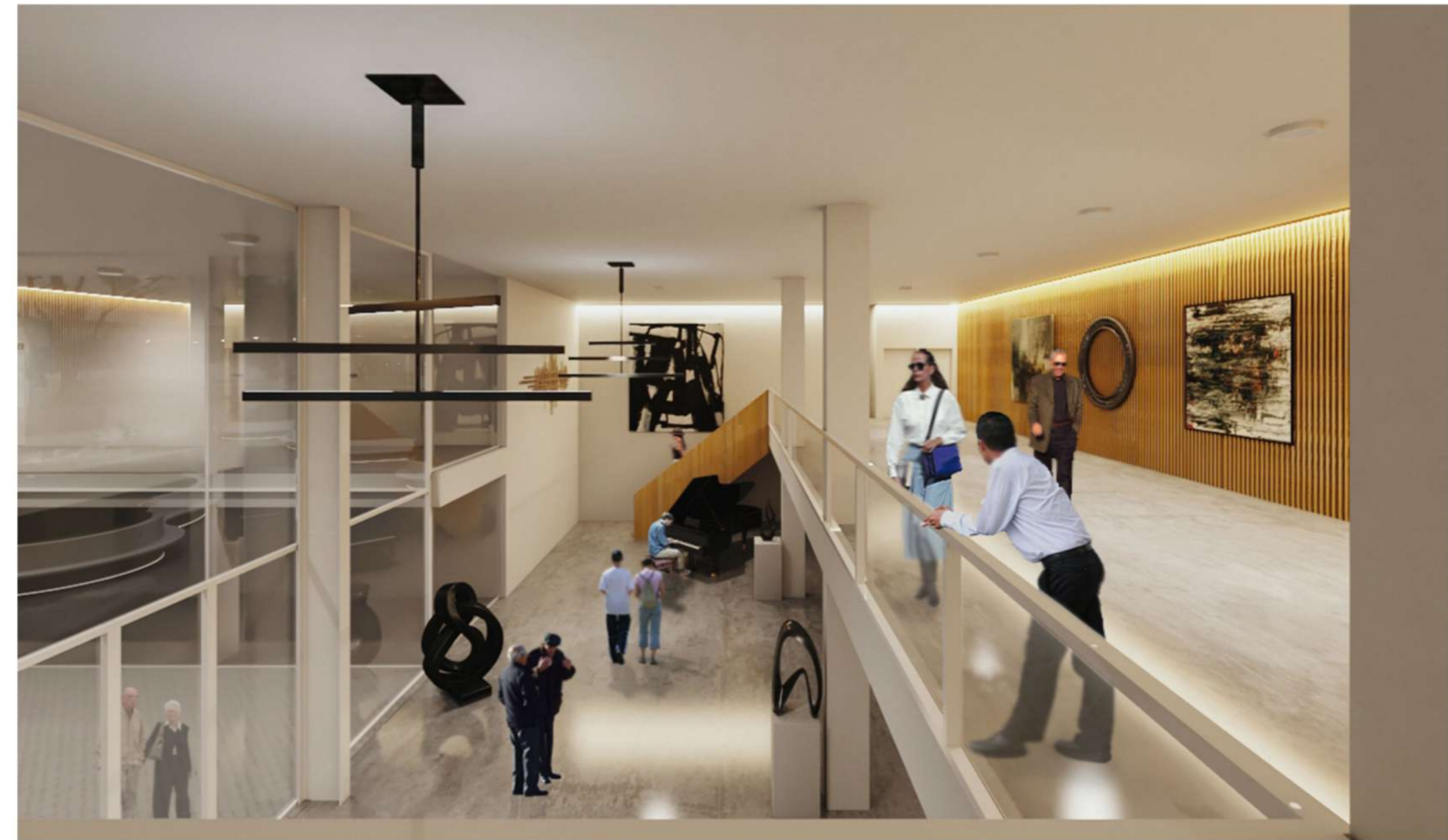
06 PROYECTO
ESCUELA DE MÚSICA Y ARTES ESCÉNICAS



Sección C-C



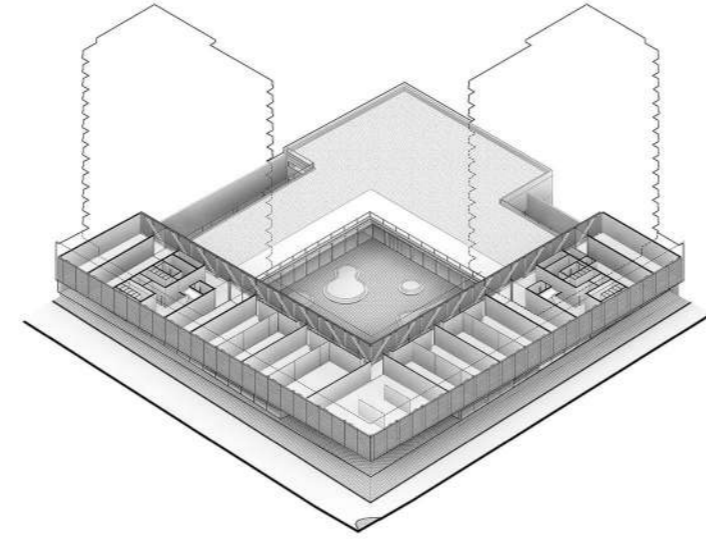
06 PROYECTO
ESCUELA DE MÚSICA Y ARTES ESCÉNICAS



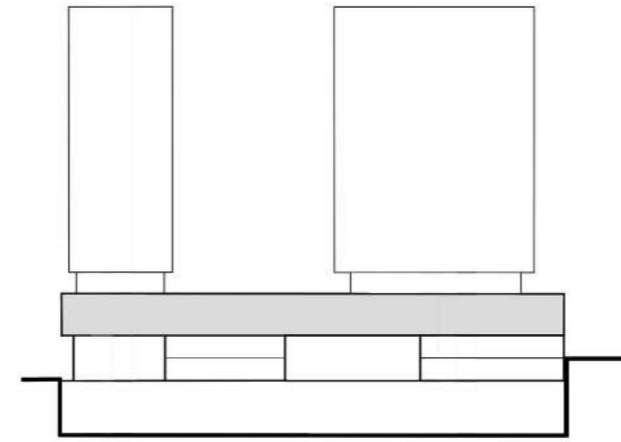
El auditorio vincula ambos niveles de la escuela, respetando la altura permitida por el centro de manzana, aprovechando el desnivel del terreno.



06 PROYECTO TALLERES

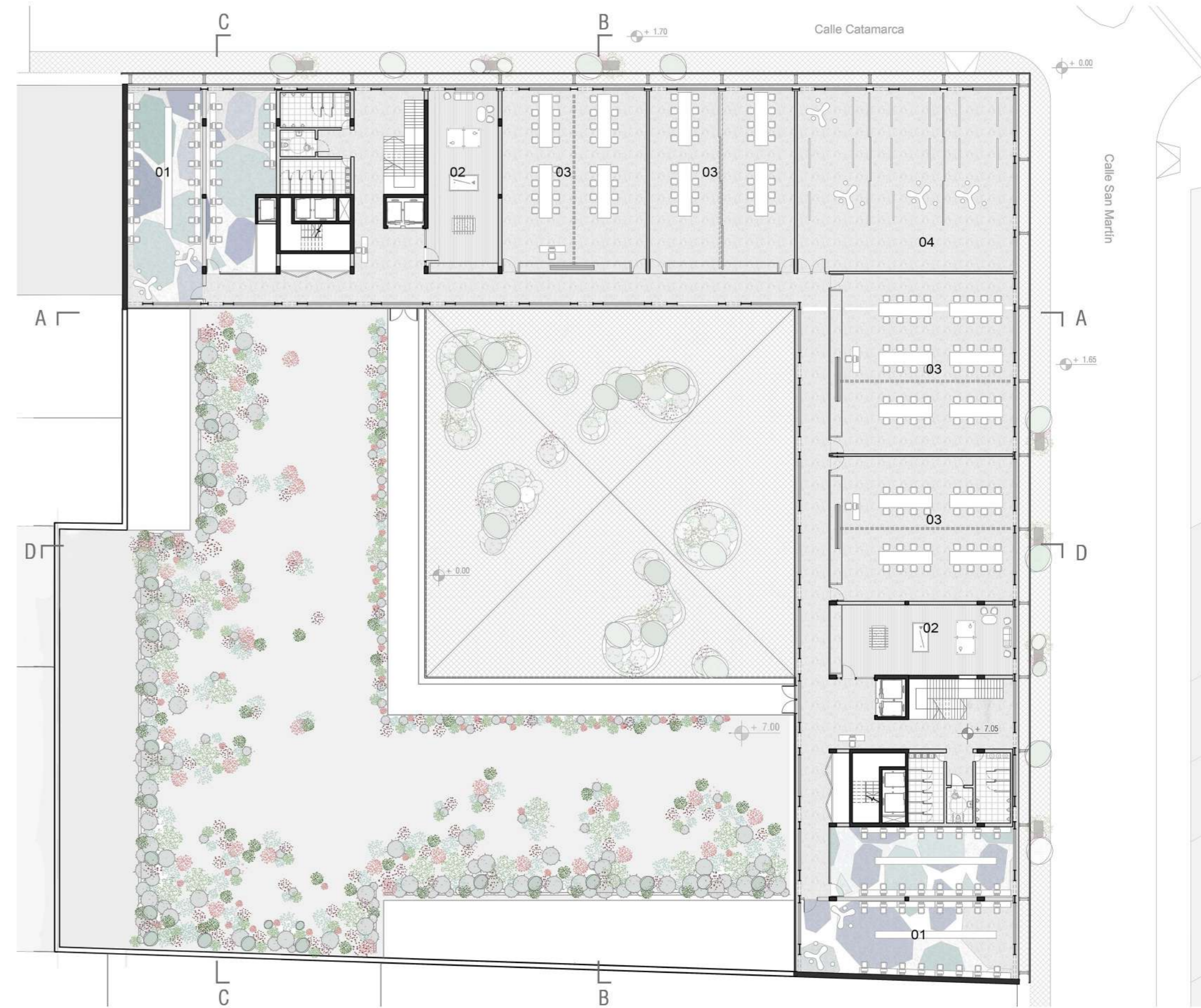


Esquema axonómico

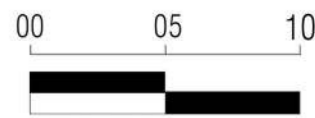


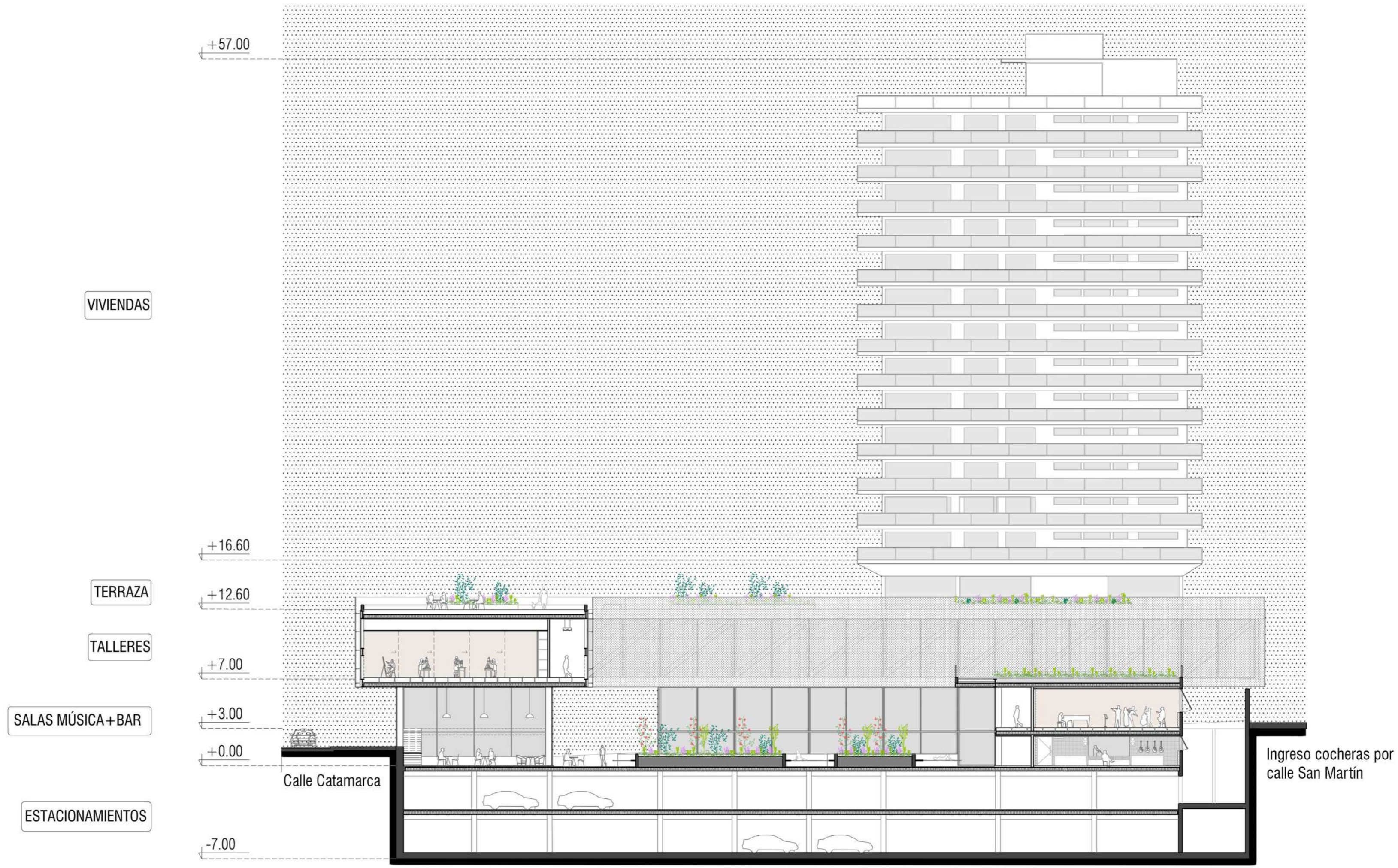
Esquema sección

- 01- Nodo informatico
- 02- Sala de descanso
- 03- Talleres
- 04- Sala de muestras



Segundo piso +7.05







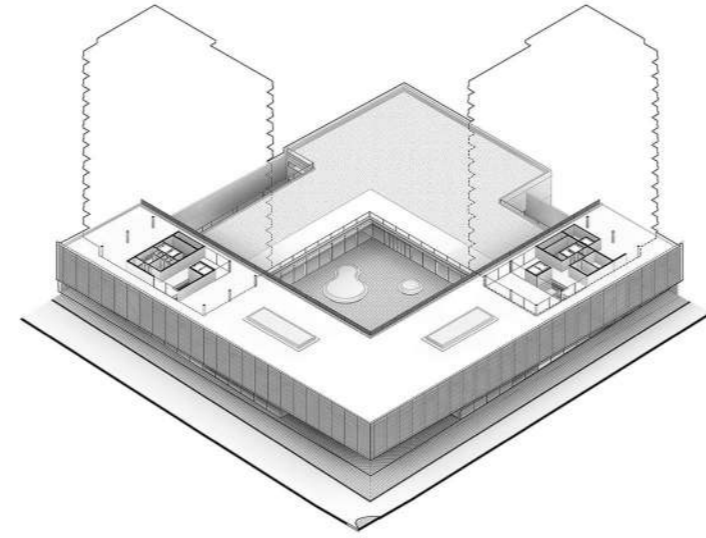
Liberamos la esquina para incluir un programa de talleres municipales, con áreas recreativas exteriores e interiores y nodos informáticos.

La circulación de manera perimetral con vistas hacia la plaza, permite conectar el espacio interior y exterior de los talleres.

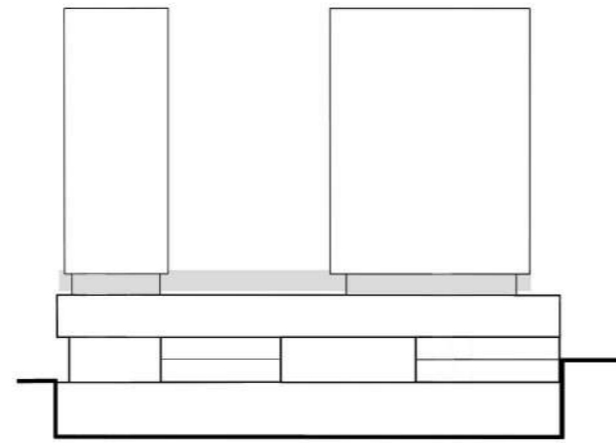
La estructura reticulada, permite por sus apoyos perimetrales, liberar el espacio interior de los talleres generando espacios flexibles.



06 PROYECTO TERRAZA

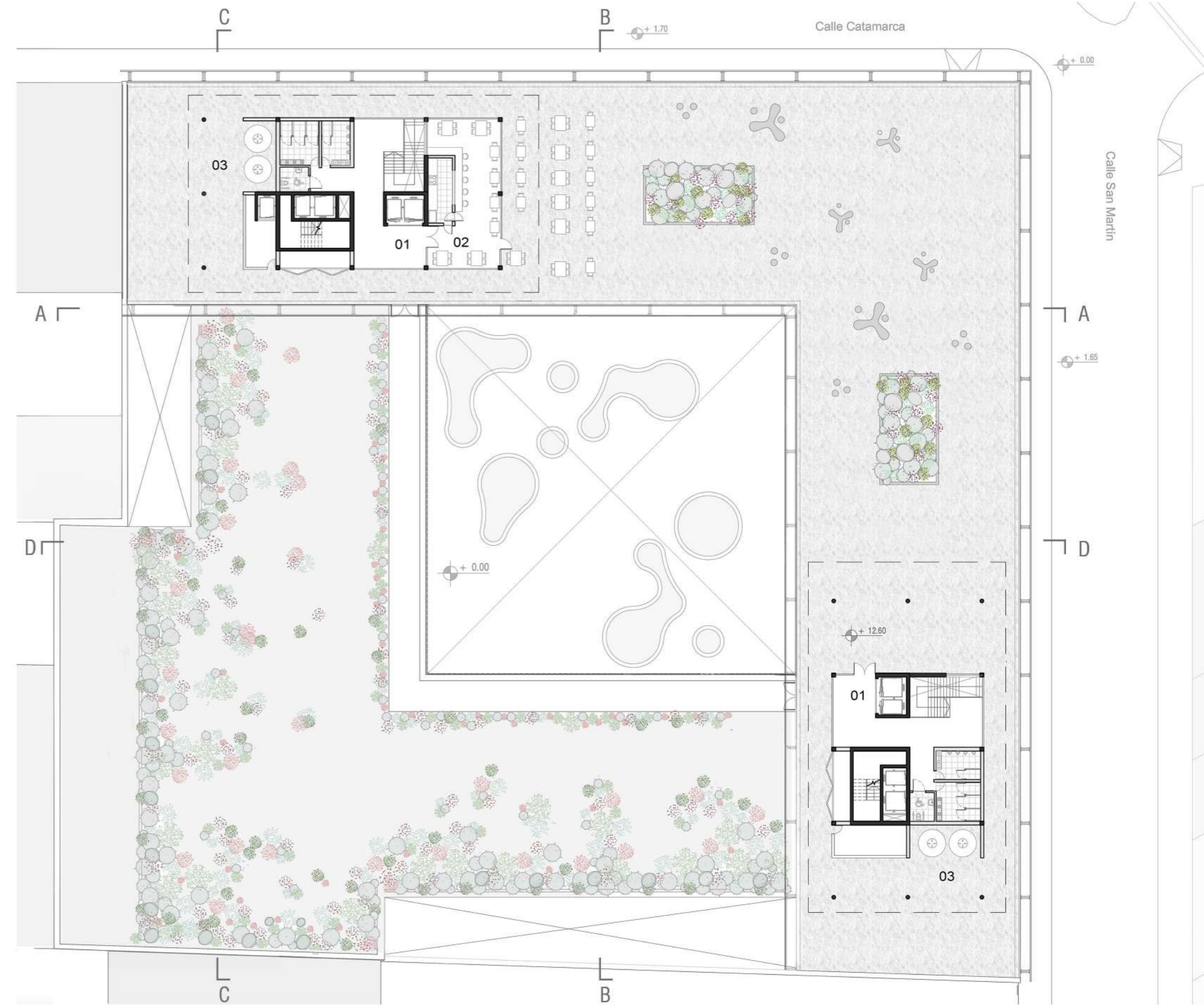


Esquema axonómico

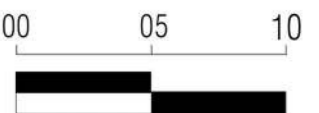


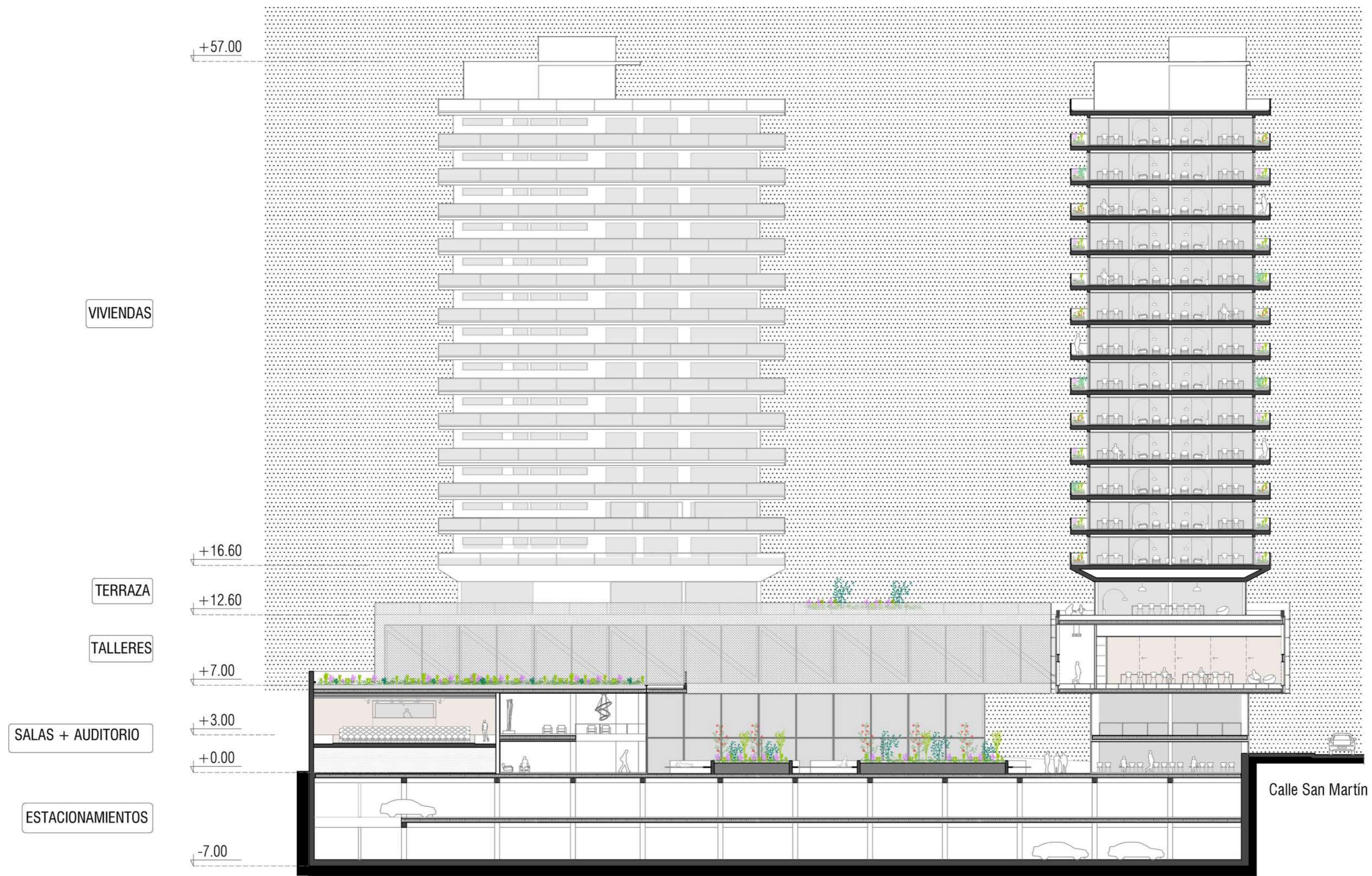
Esquema sección

- 01- Accesos
- 02- Bar
- 03- Espacios técnicos

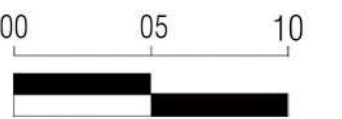


Tercer piso +12.60





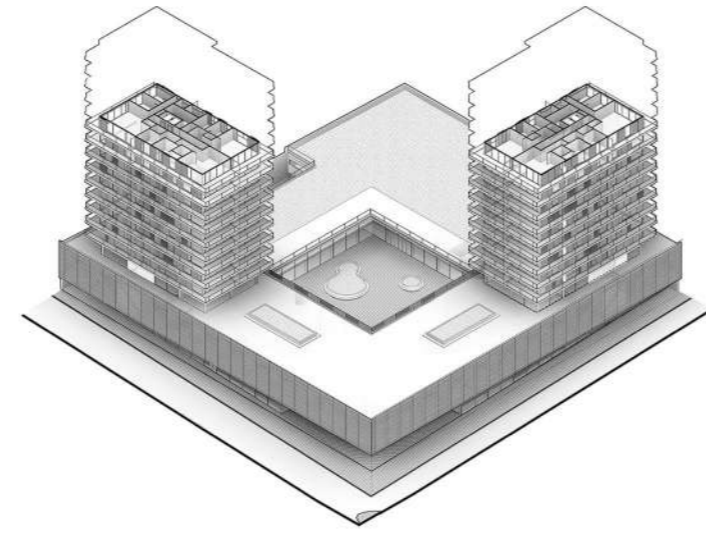
Sección D-D



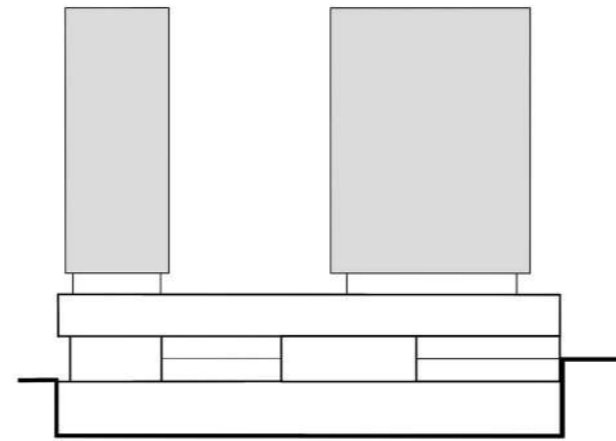
Como culminación del basamento, planteamos una terraza de acceso público con visuales directas al río. La terraza funciona como la transición entre el basamento y las torres viviendas.



06 PROYECTO
TORRES DE VIVIENDA



Esquema axonómico



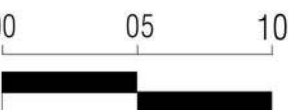
Esquema sección



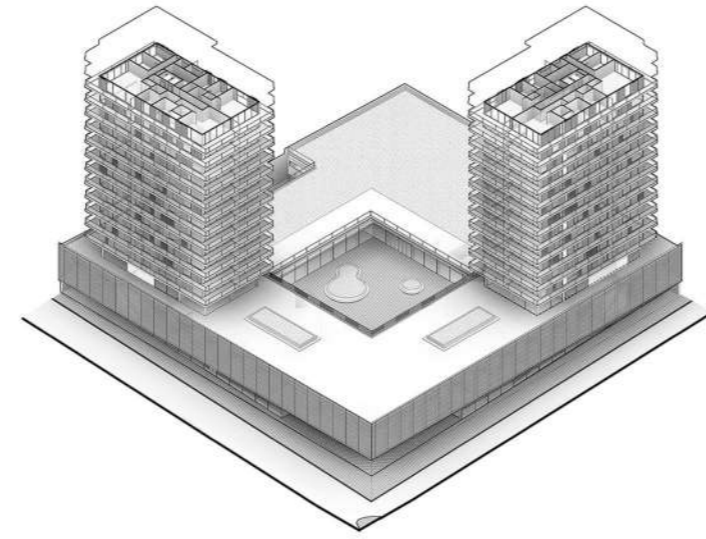
Quinto piso +16.60



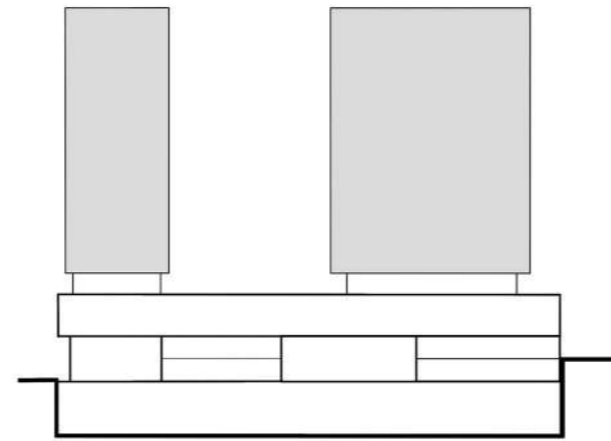
Plantas tipo piso 5 a 10
Departamentos de dos dormitorios



06 PROYECTO
TORRES DE VIVIENDA



Esquema axonómico



Esquema sección



Décimoséptimo piso +49.90



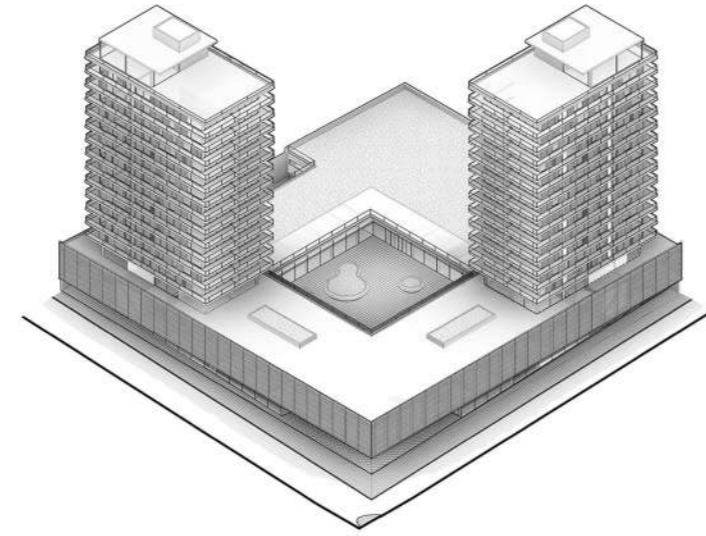
Plantas tipo piso 11 a 17

Departamentos de uno, dos y tres dormitorios

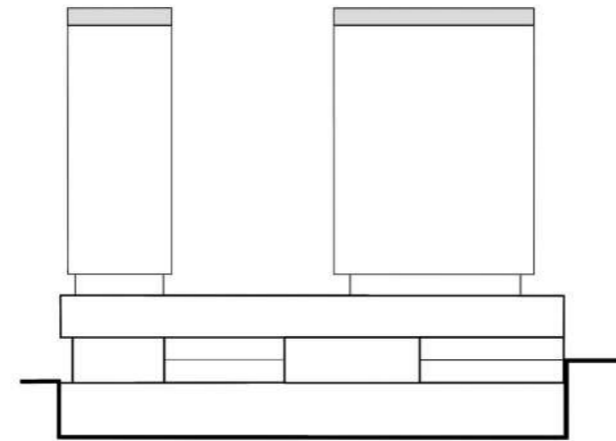
00 05 10



06 PROYECTO TORRES DE VIVIENDA

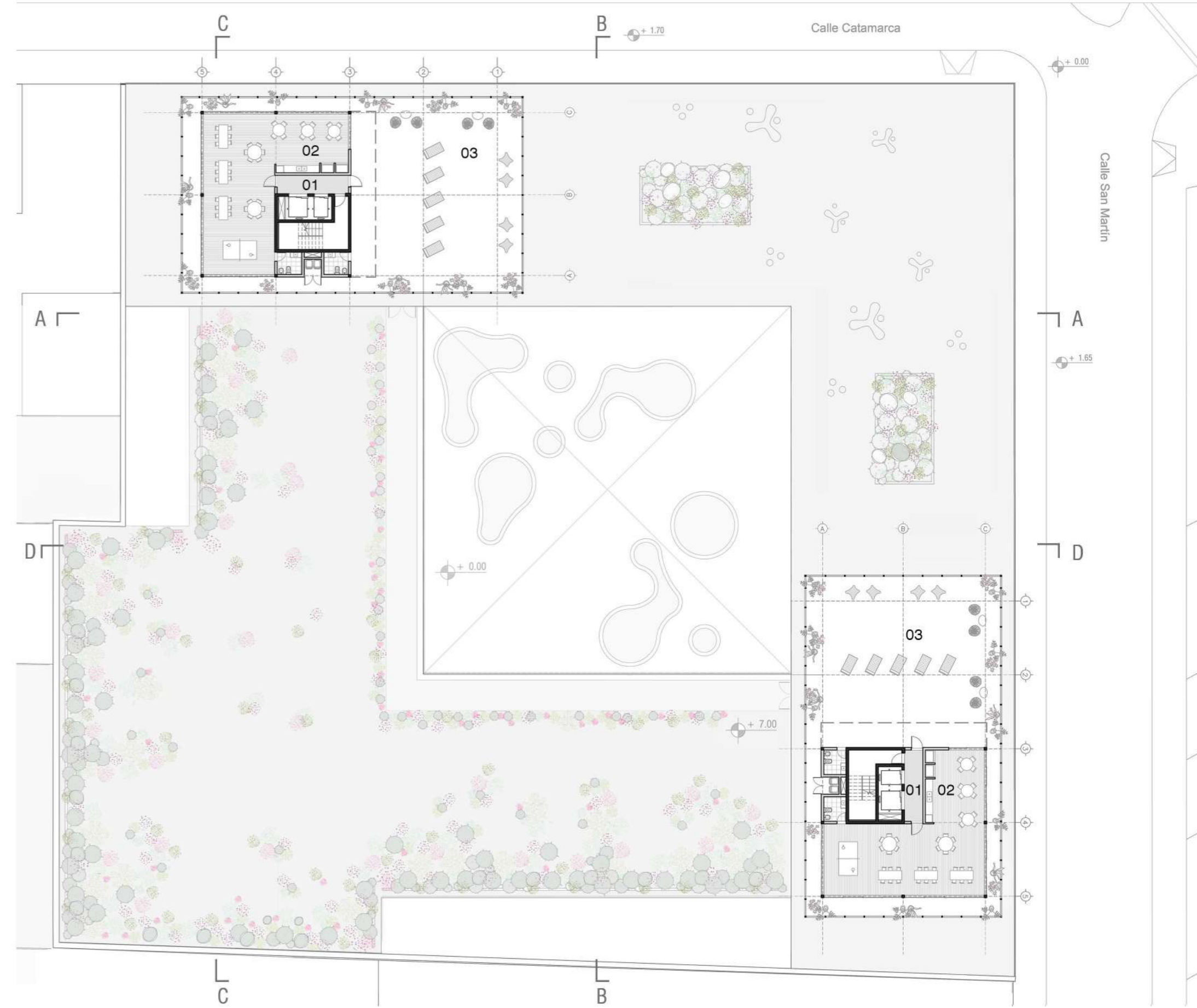


Esquema axonómico

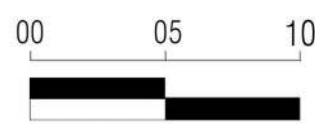


Esquema sección

- 01- Accesos
- 02- Quinchos viviendas
- 03- Terrazas viviendas



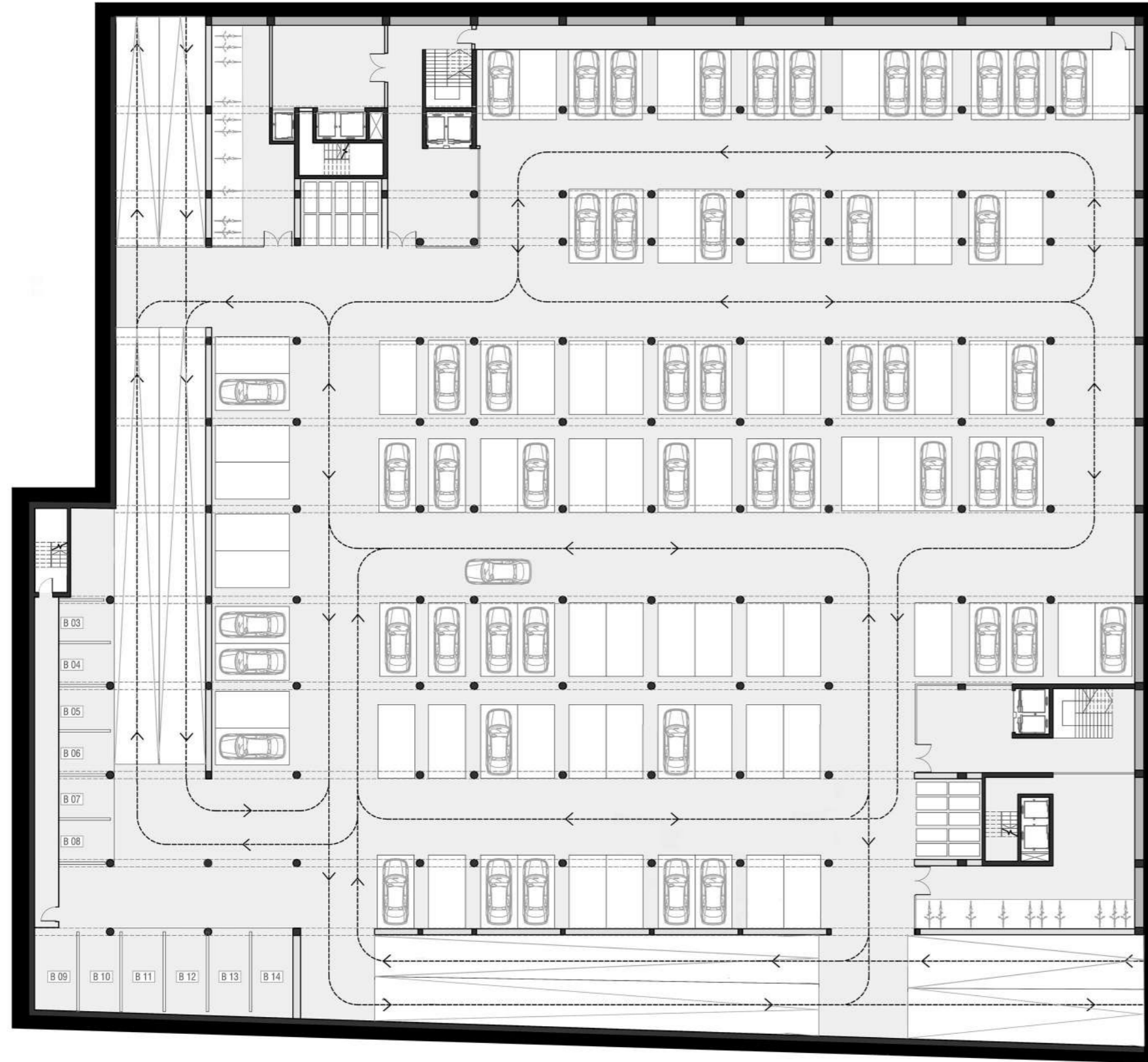
Decimoctavo piso +50.00



Pensamos en tipologías edilicias que nos permitan vincular usos privados residenciales con otros públicos, de carácter cultural y educativo.

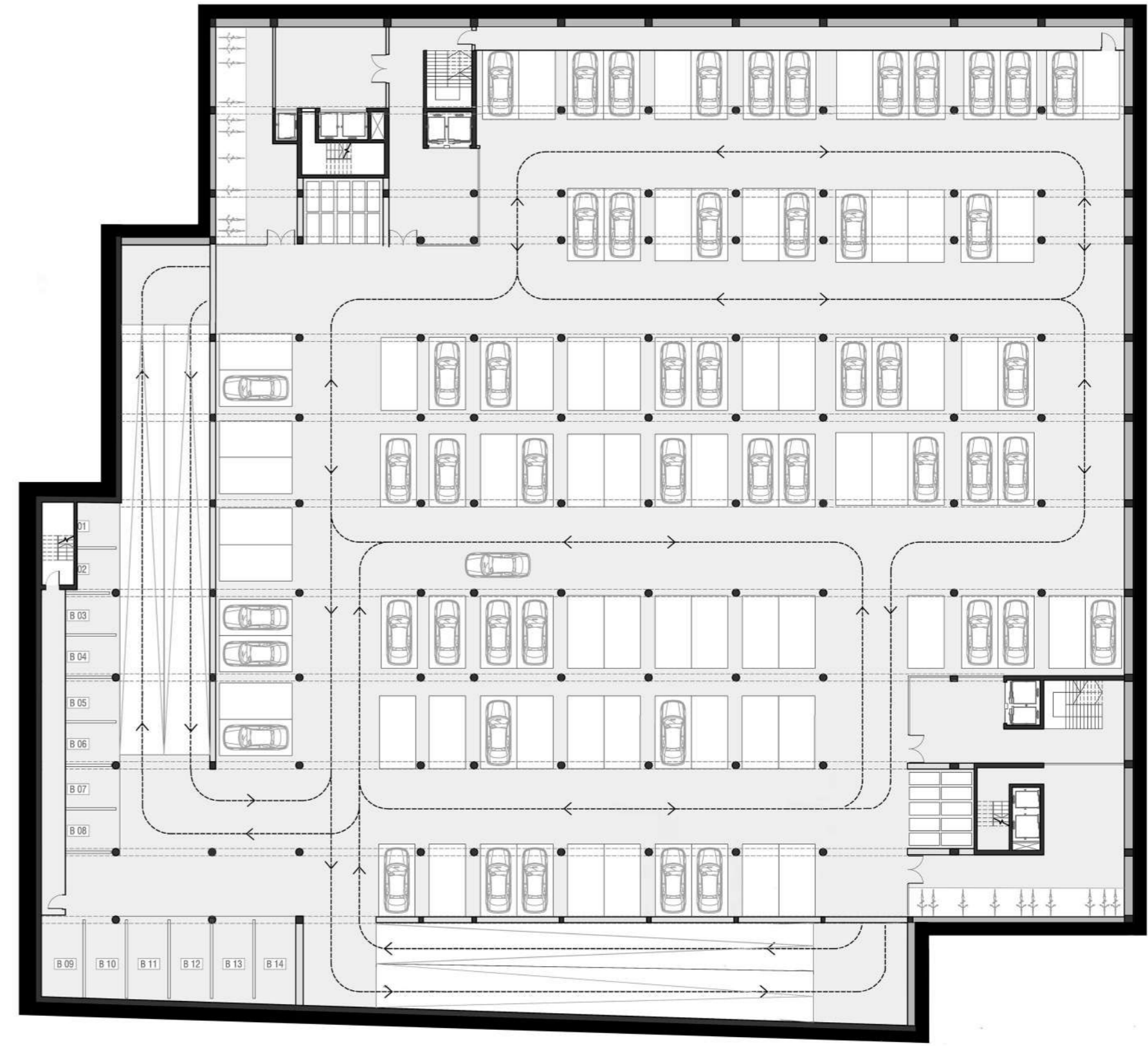
Proponemos dos torres exentas con diversidad tipológica, que permiten visuales en todo su perímetro, logrando que todas sus unidades tengan sus espacios sociales vinculados al río.





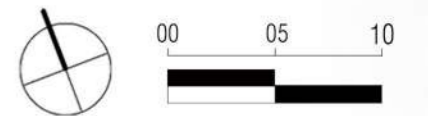
Primer subsuelo -3.00m

Estacionamiento público
Autos 101 lugares
Bicicletas 34 lugares
Motos 20 lugares



Segundo subsuelo -6.00m

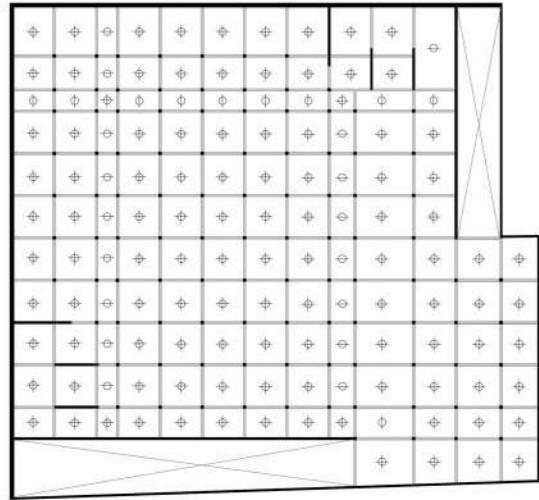
Estacionamiento privado viviendas
Autos 101 lugares (4 estacionamientos por planta)
Bicicletas 34 lugares
Motos 20 lugares



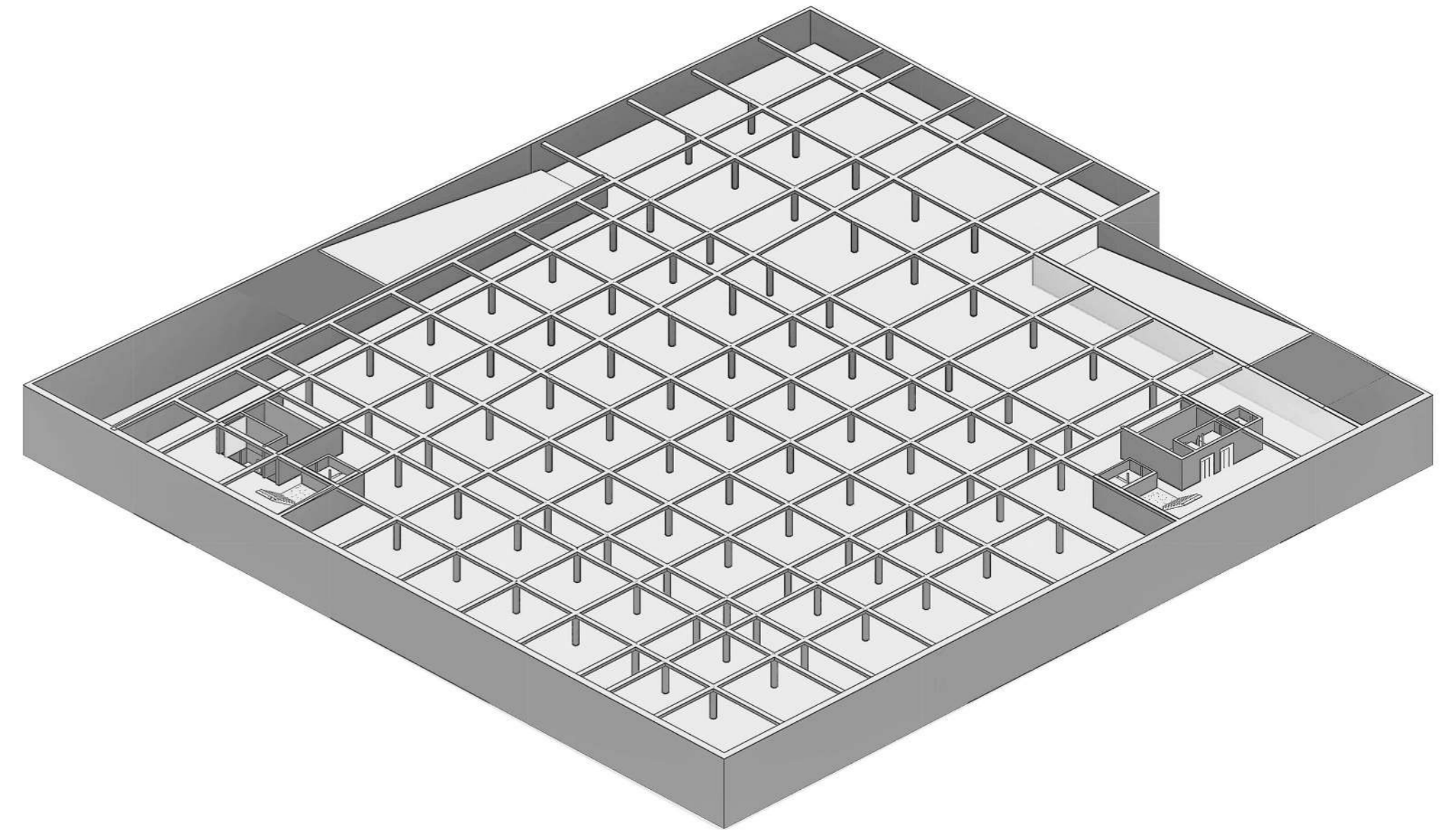
07 | MATERIALIZACIÓN

07 MATERIALIZACIÓN

ESTRUCTURA Y MATERIALIDAD

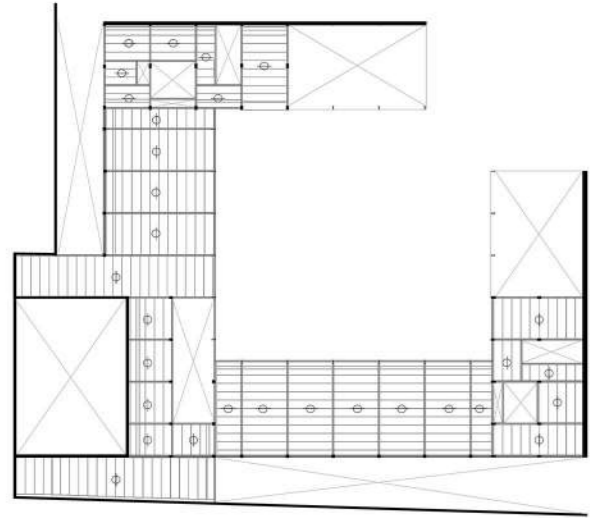


Planta estructura sobre subsuelo

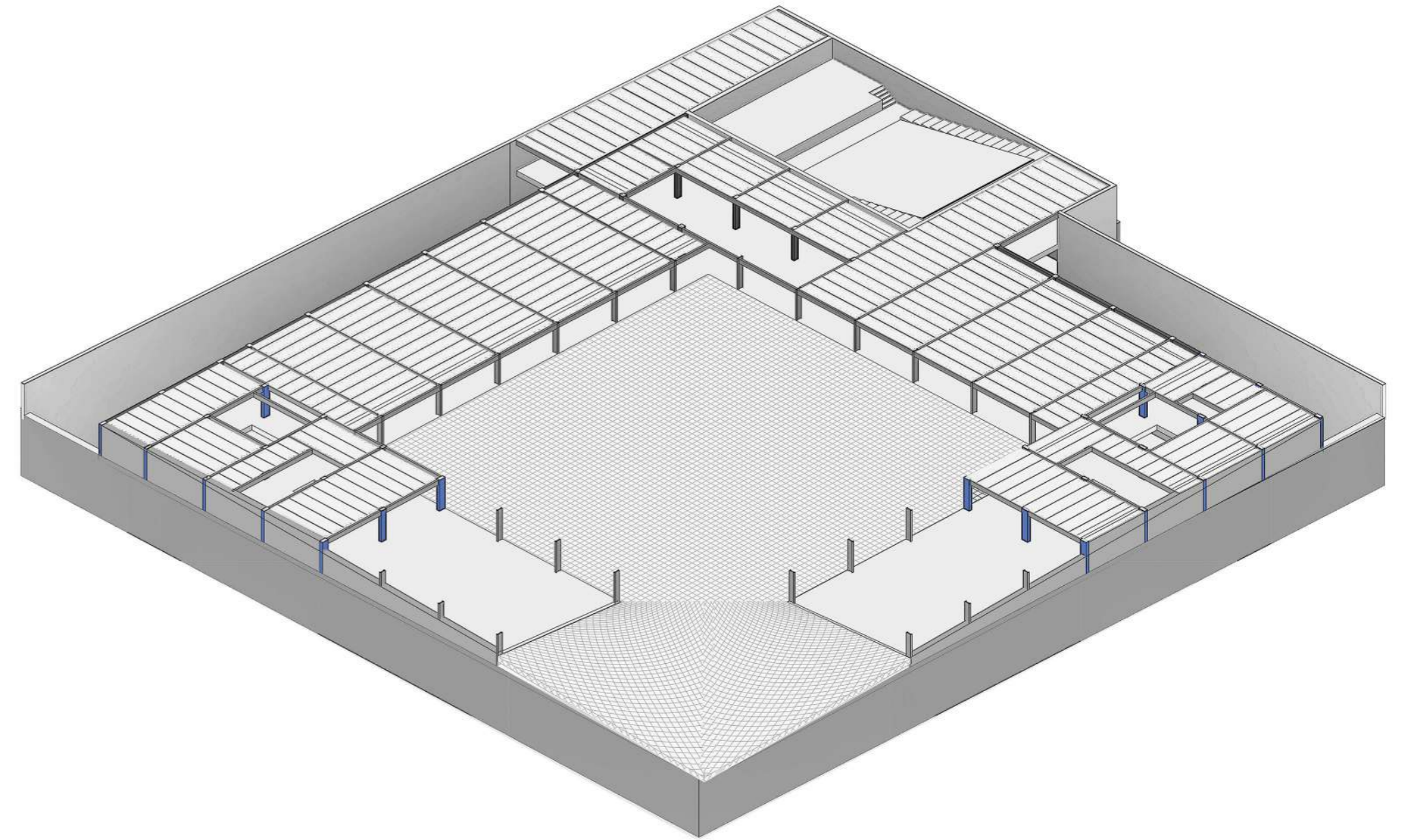
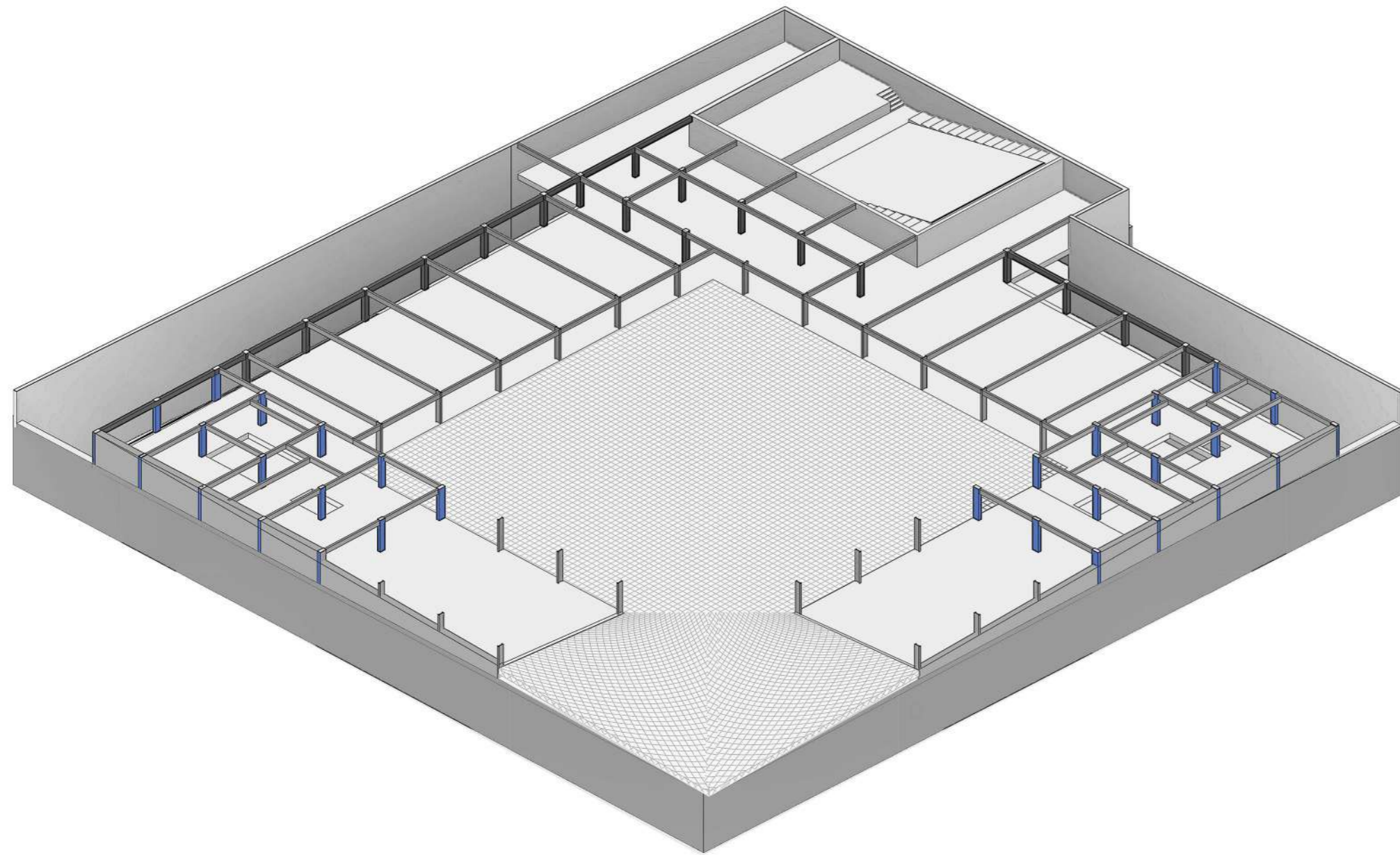


07 MATERIALIZACIÓN

ESTRUCTURA Y MATERIALIDAD

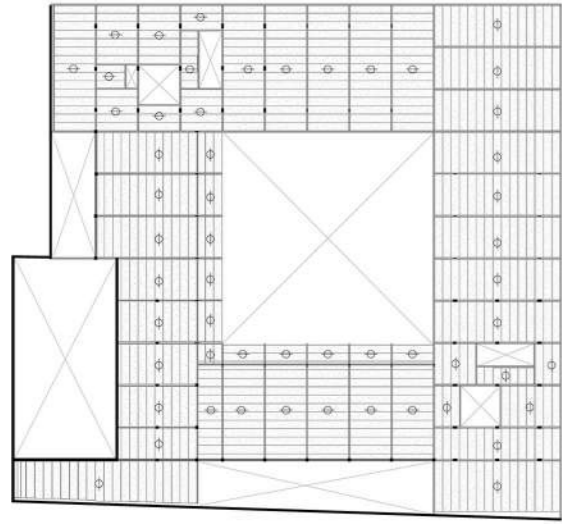


Planta estructura sobre PB

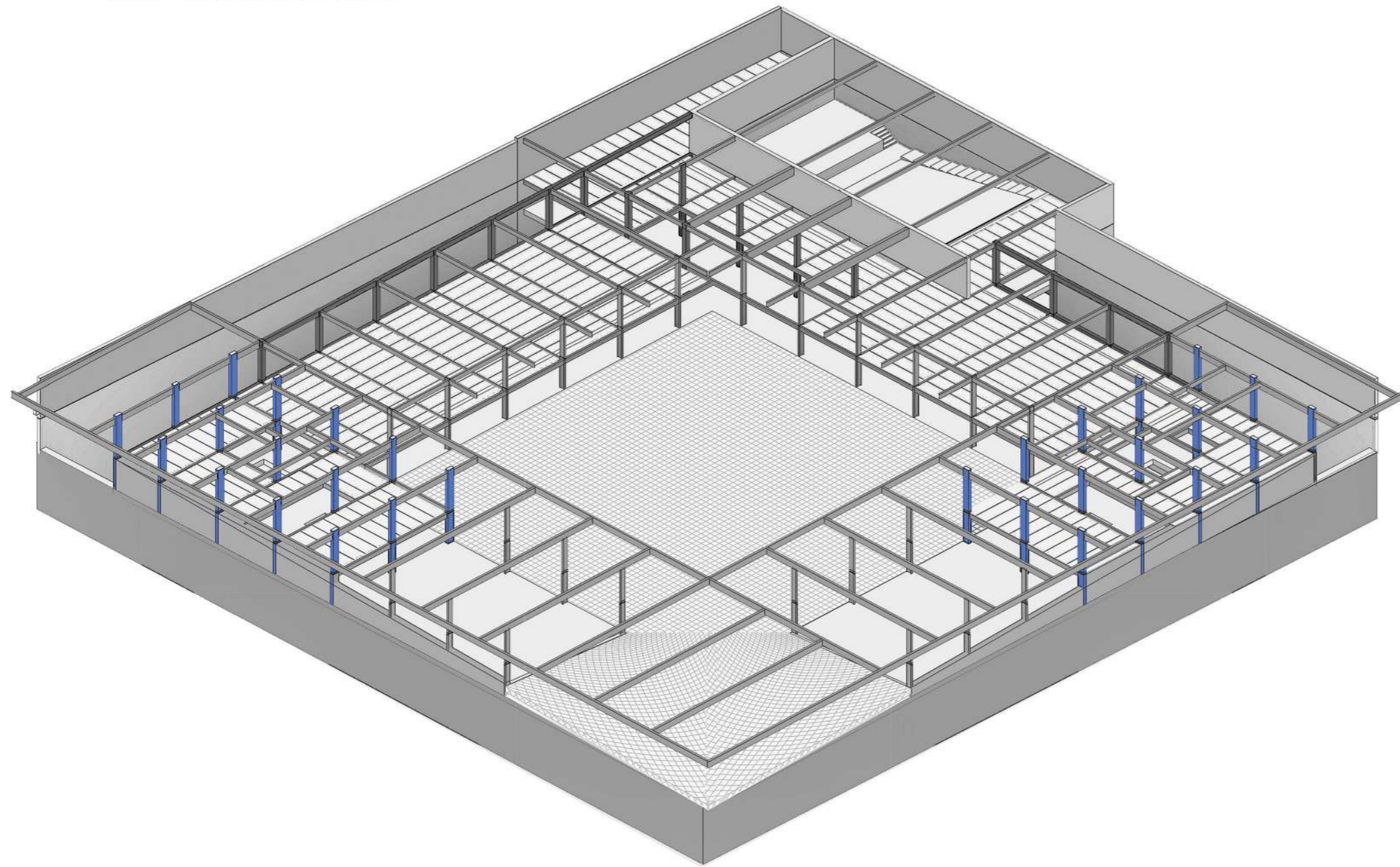


07 MATERIALIZACIÓN

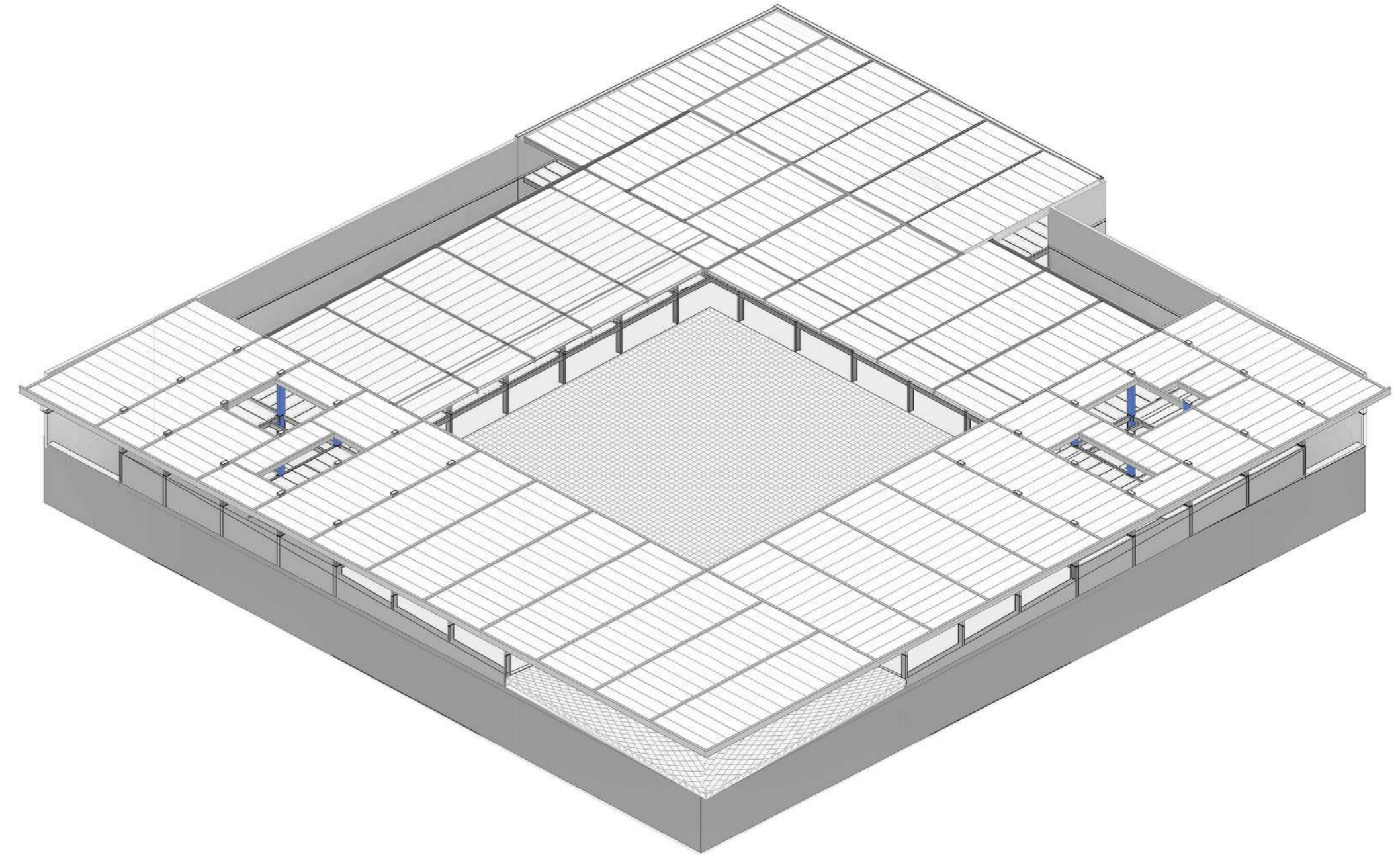
ESTRUCTURA Y MATERIALIDAD



Planta estructura sobre primer piso



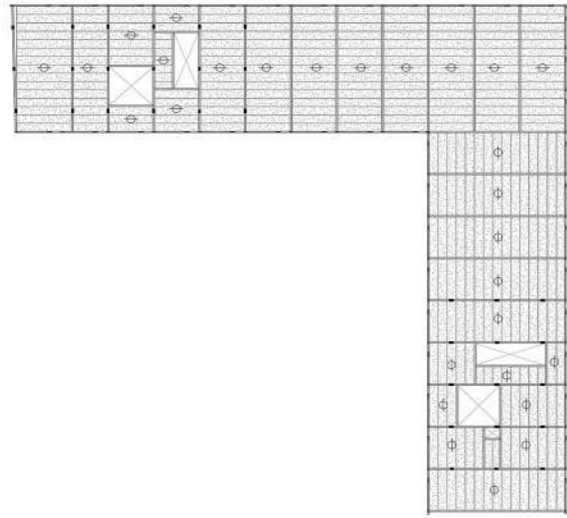
PFC Lopez Del Valle, Mustapich



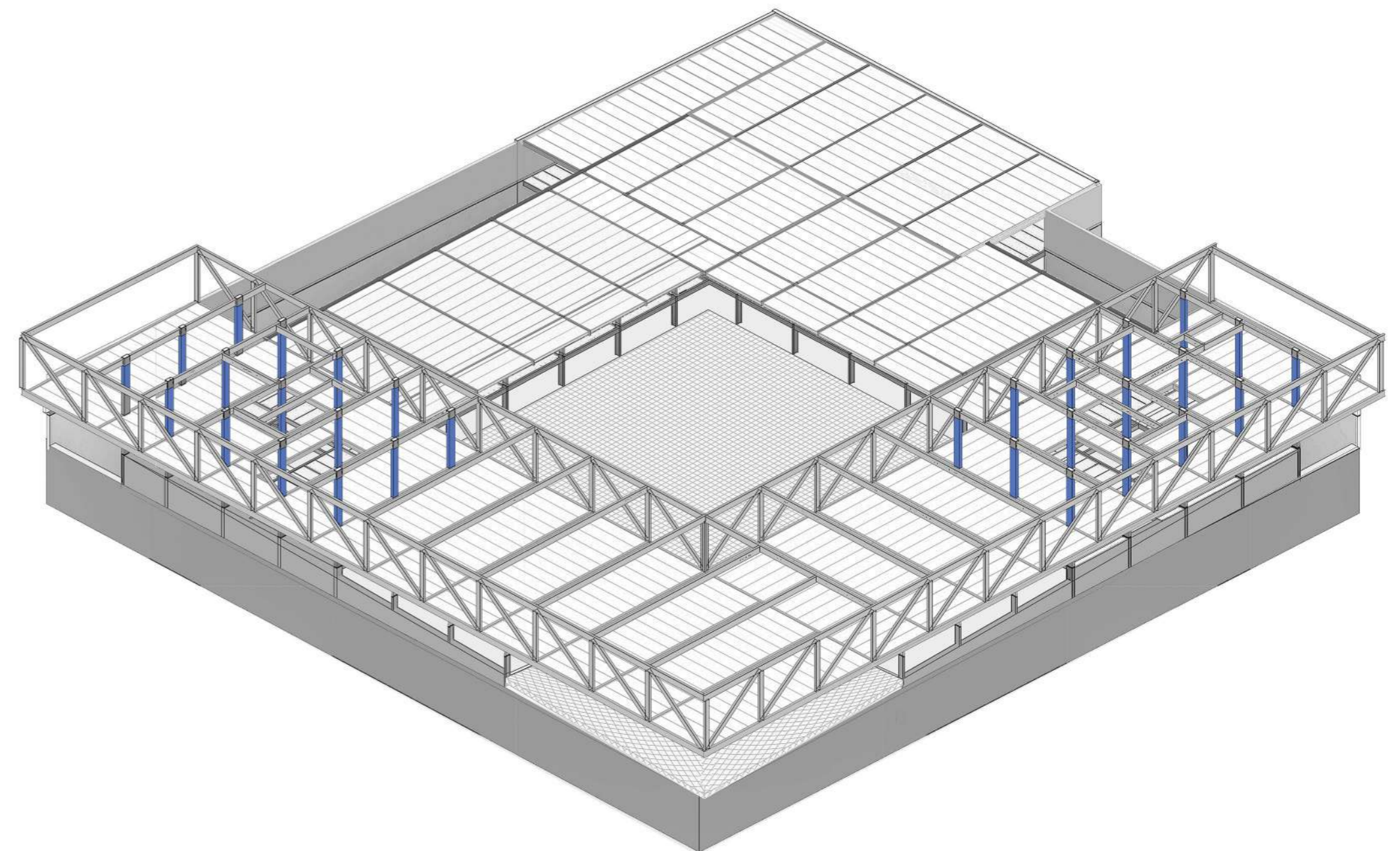
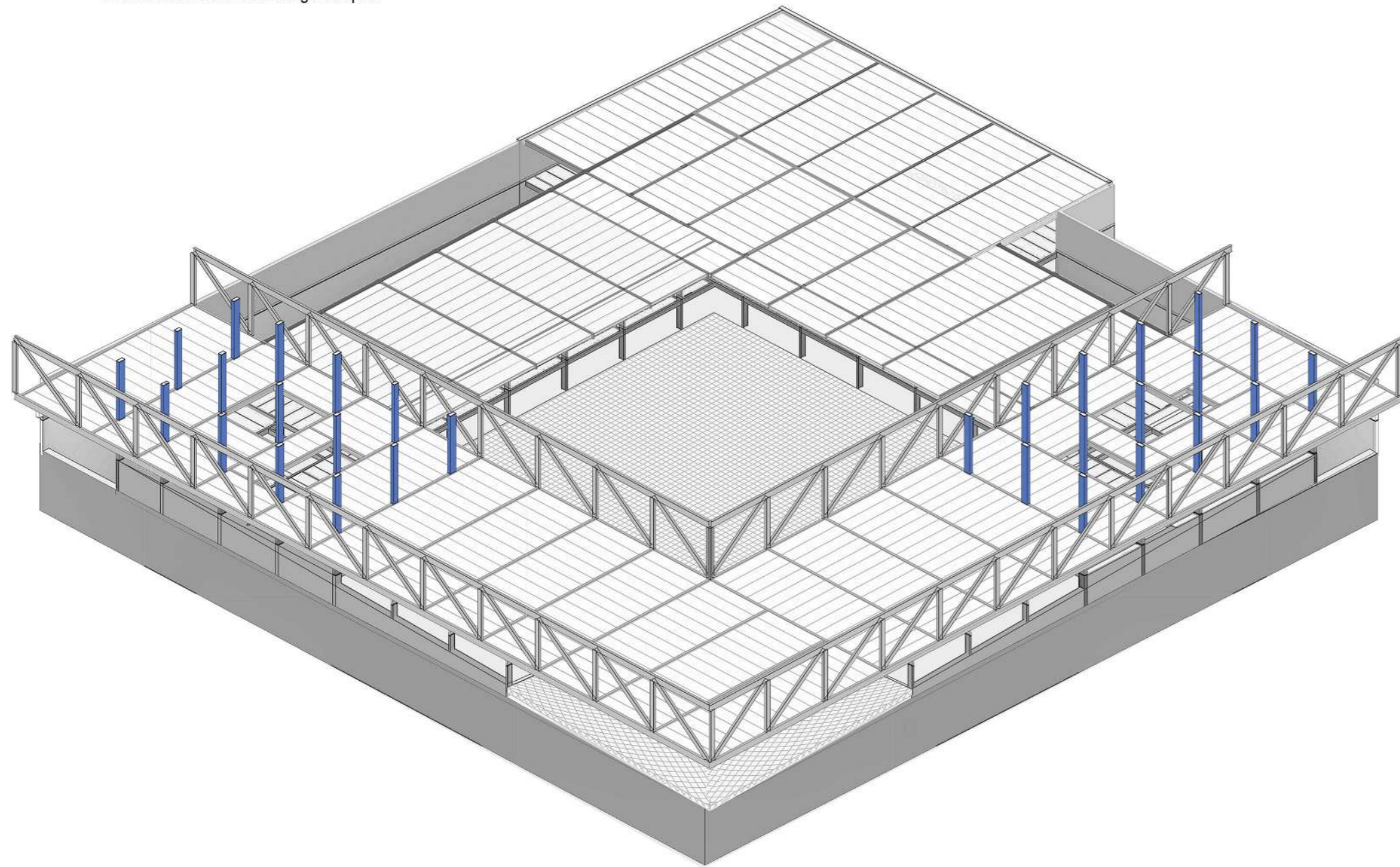
PFC Lopez Del Valle, Mustapich

07 MATERIALIZACIÓN

ESTRUCTURA Y MATERIALIDAD

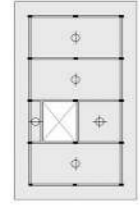
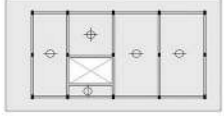


Planta estructura sobre segundo piso

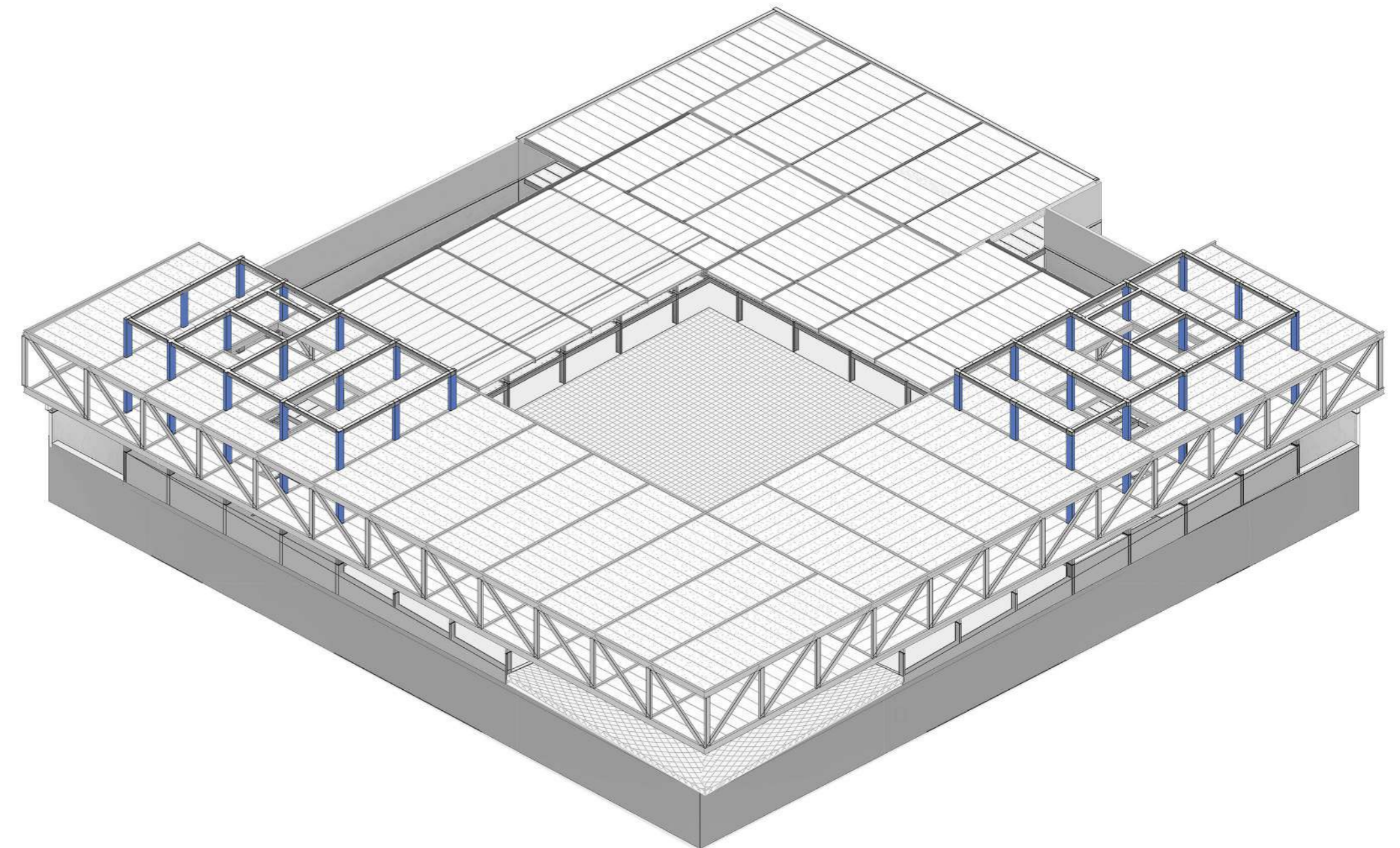
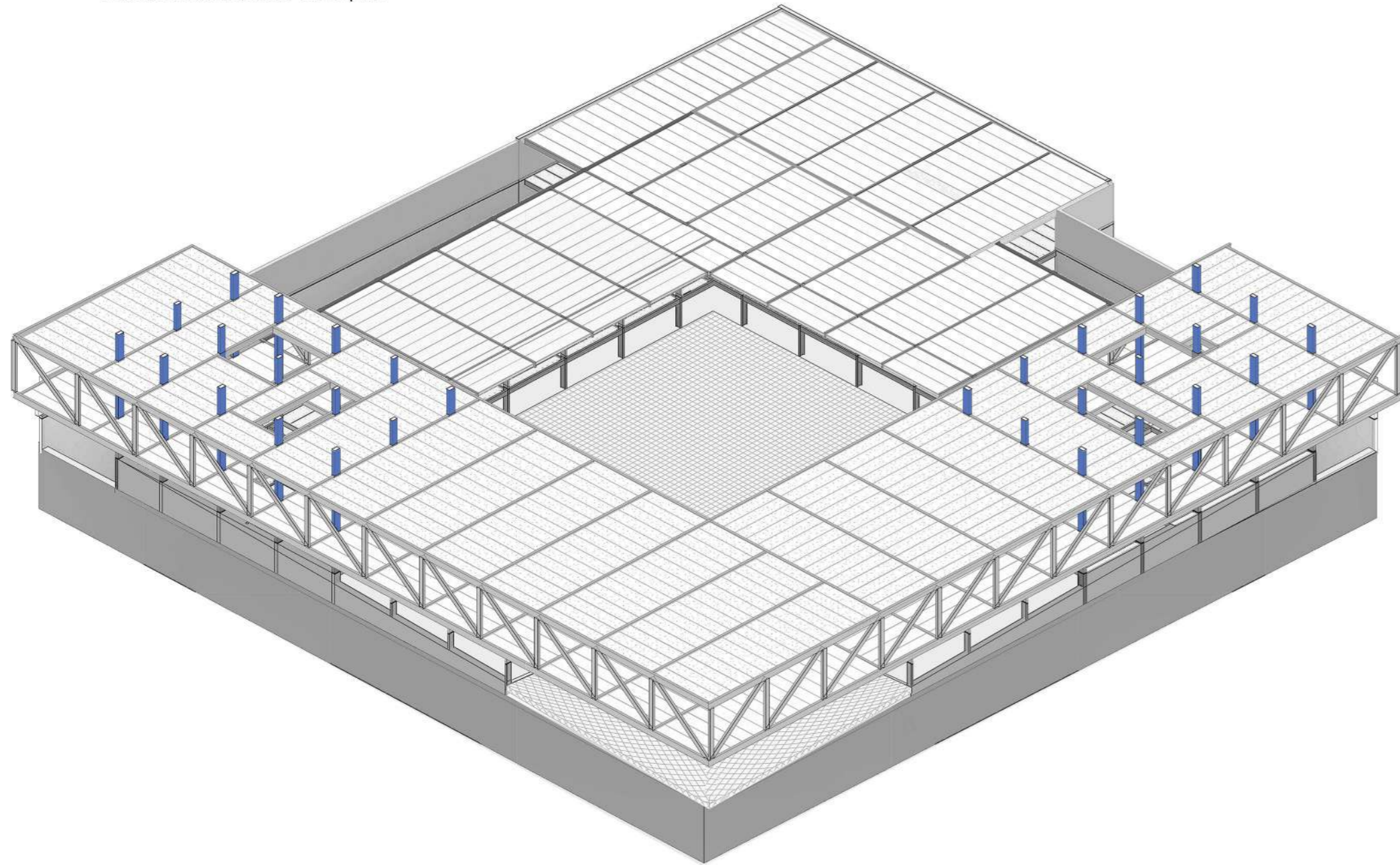


07 MATERIALIZACIÓN

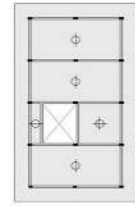
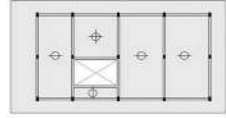
ESTRUCTURA Y MATERIALIDAD



Planta estructura sobre tercer piso

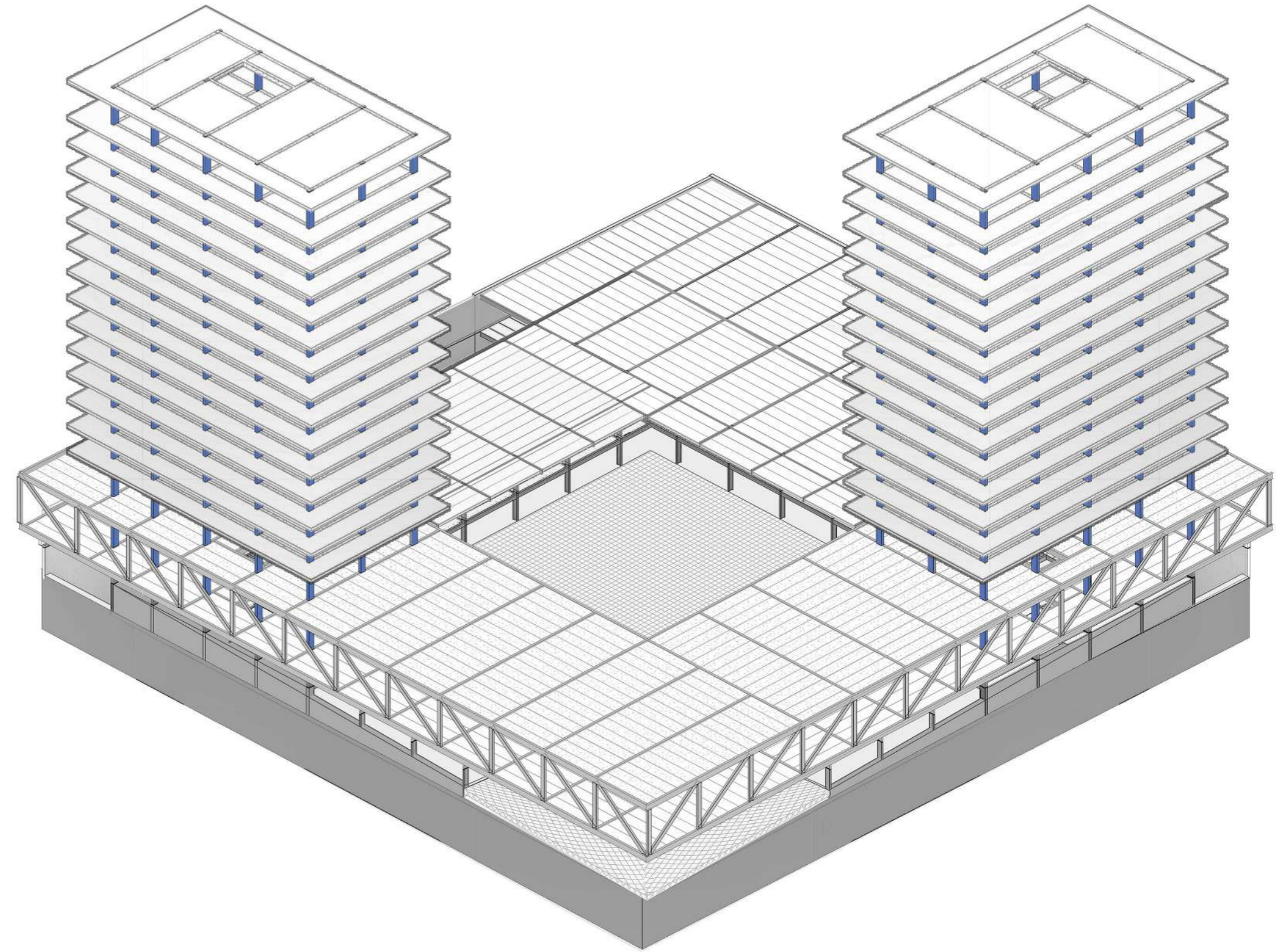


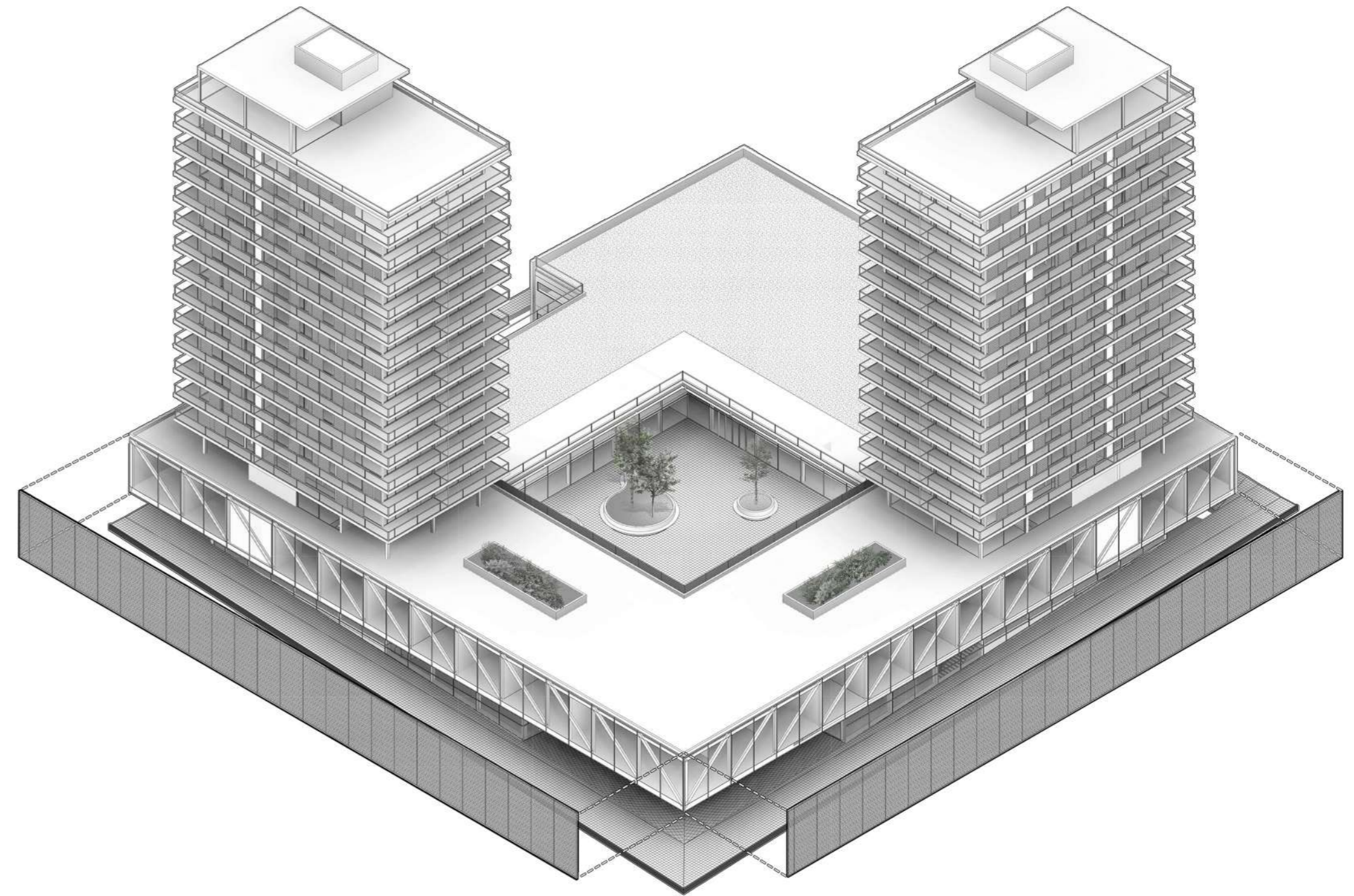
07 MATERIALIZACIÓN ESTRUCTURA Y MATERIALIDAD



Planta estructura sobre viviendas

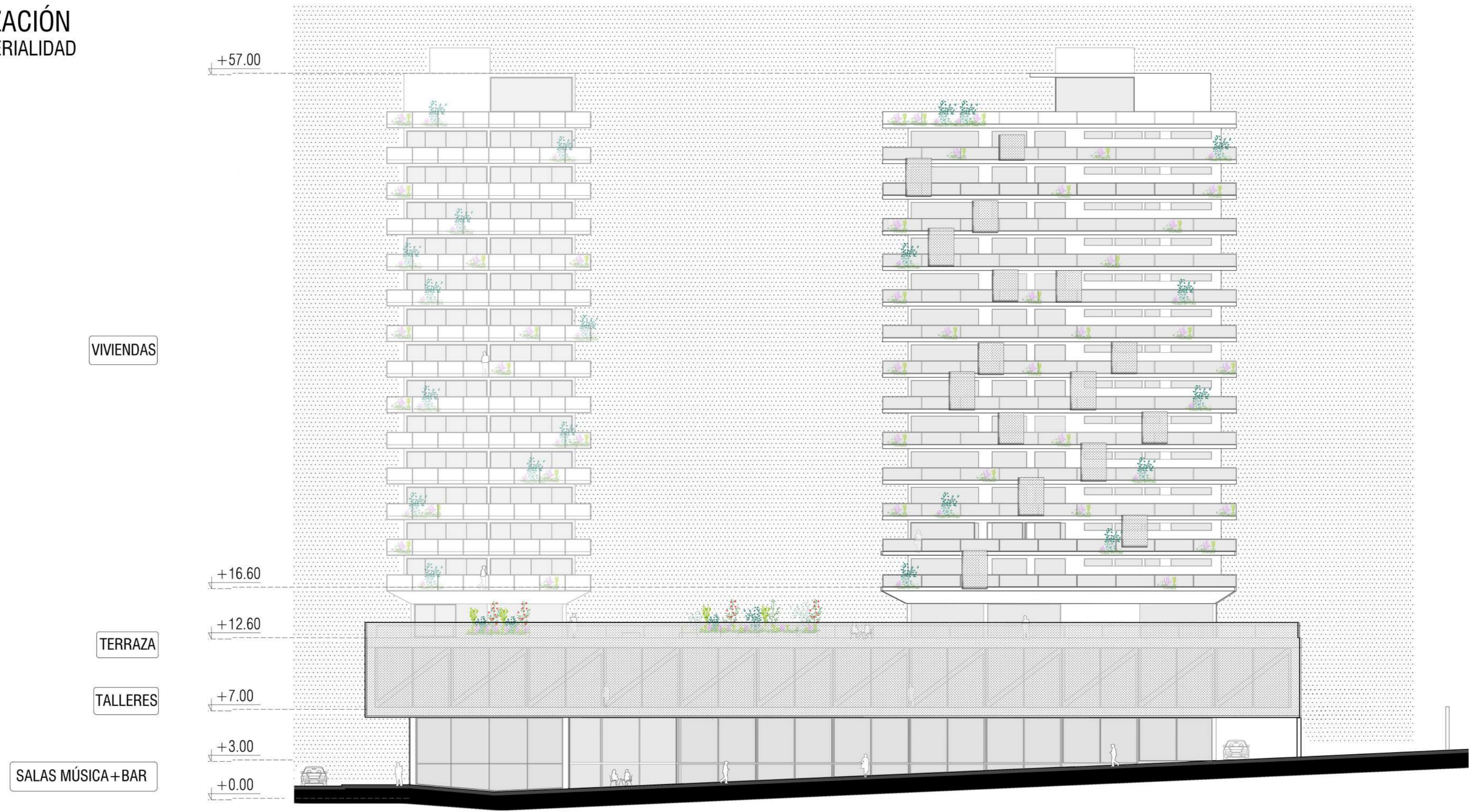
El proyecto se eleva a partir de una estructura mixta:
-El basamento está compuesto por una estructura metálica que mediante la modulación de apoyos puntuales permite grandes luces sin desperdicios.
-Las viviendas se materializan a partir de columnas y vigas de hormigón que inician su recorrido desde su segundo subsuelo atravesando el basamento.





En relación a la orientación y el asoleamiento, configuramos protecciones solares en los talleres y las viviendas. Proponemos mallas metálicas perforadas que permiten permeabilidad visual entre el interior y exterior.

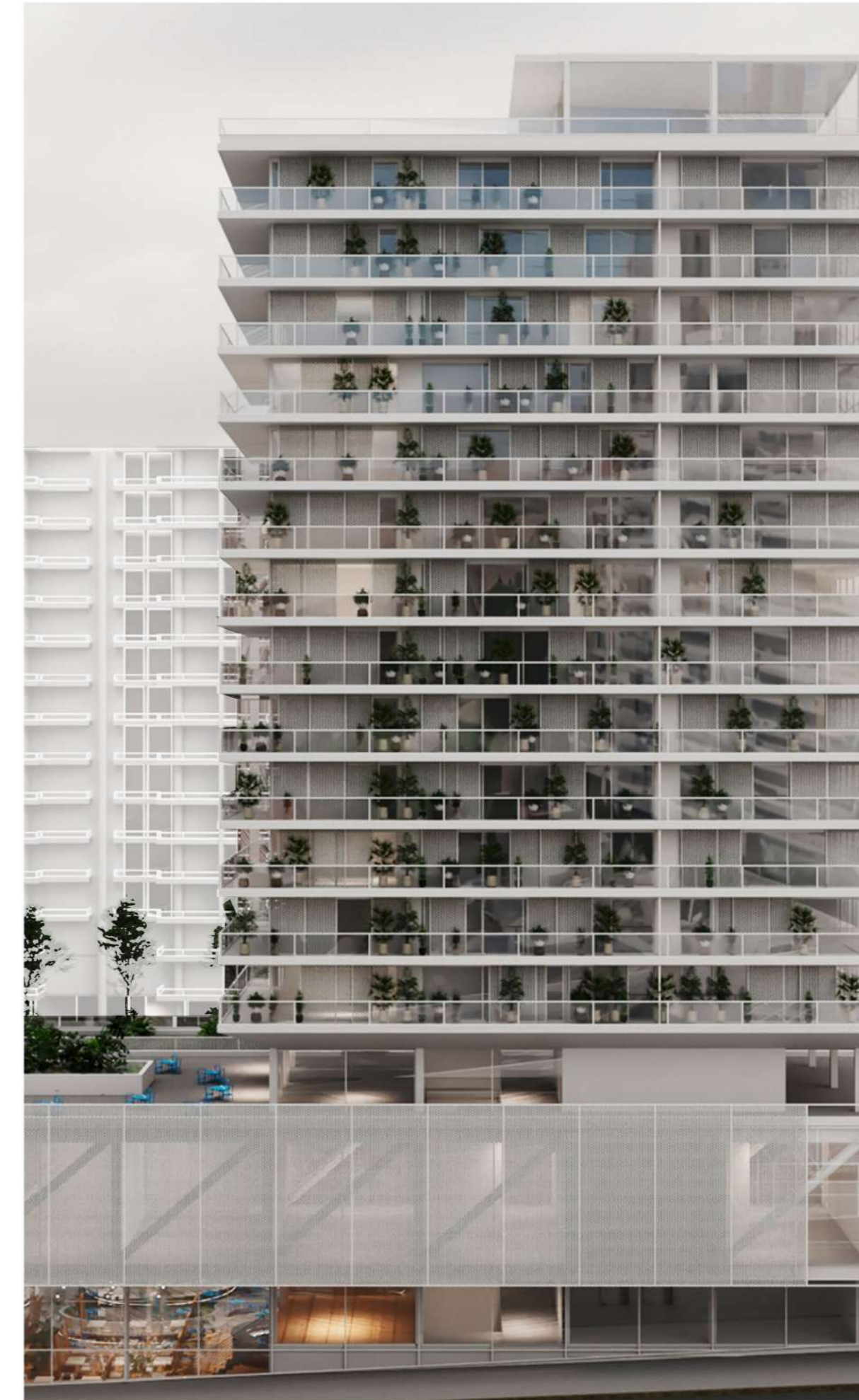
07 MATERIALIZACIÓN ESTRUCTURA Y MATERIALIDAD



Vista desde calle Catamarca

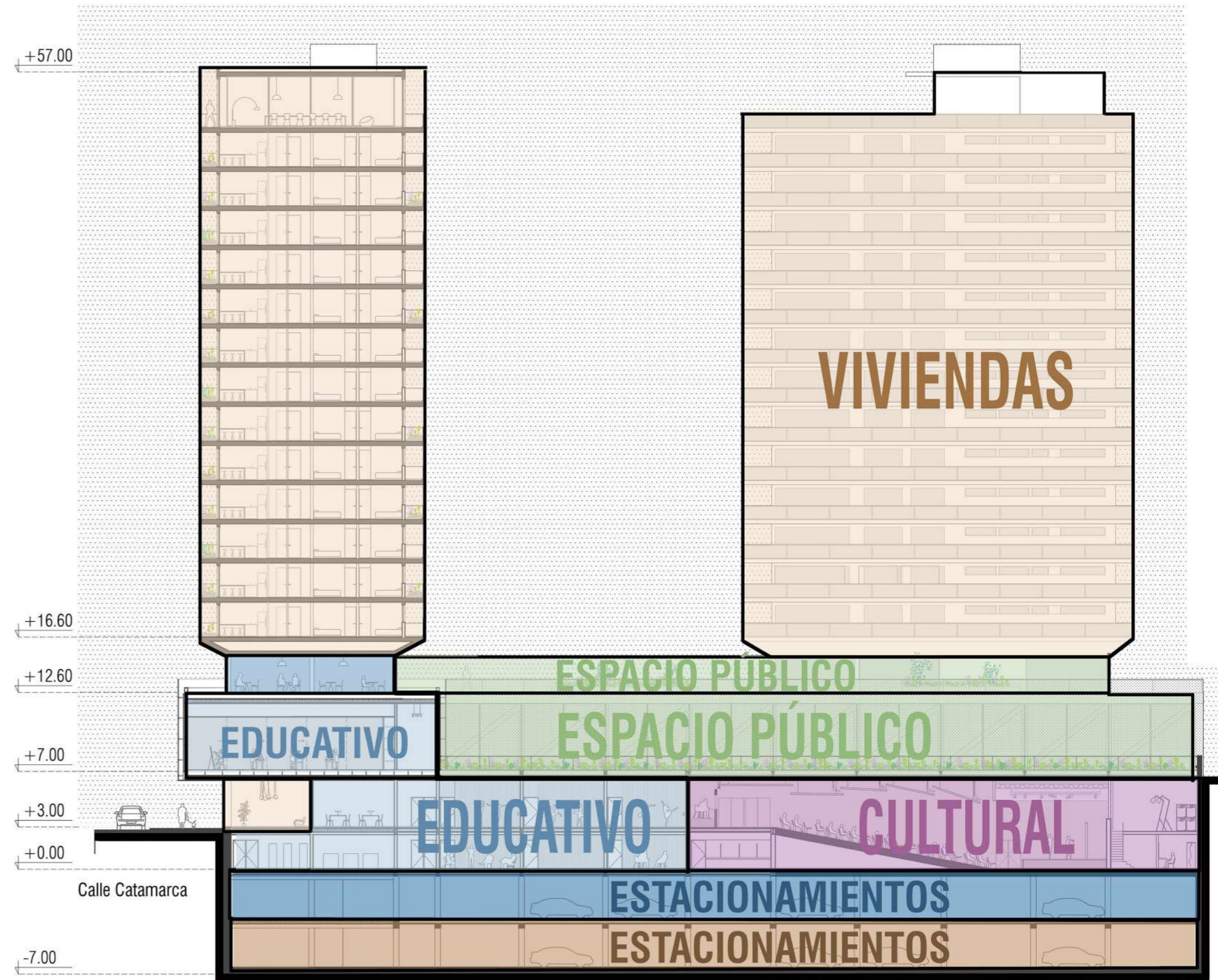
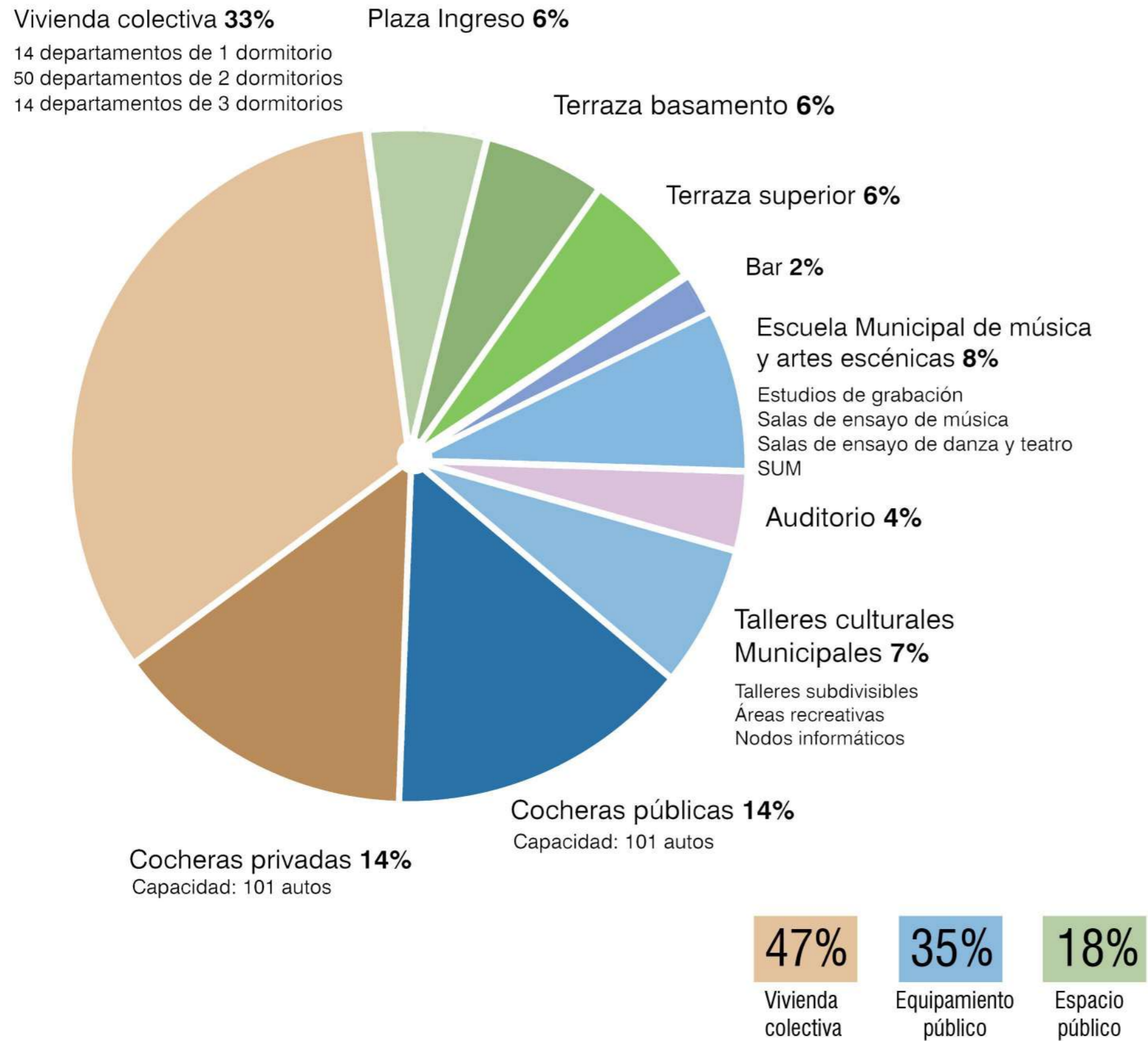
07 MATERIALIZACIÓN ESTRUCTURA Y MATERIALIDAD

- 1-Sala de máquinas y tanques de reserva. Estructura de H°A° .
- 2-Losa de H°A° con terminación exterior de canto rodado - Cielorraso aplicado de placas de roca de yeso con acabado interior color blanco.
- 3/6/9-Carpintería de aluminio de altas prestaciones con DVH laminado.
- 4-Losa de H°A° con terminación de porcelanato de alto tránsito. Cielorraso aplicado de placas de roca de yeso con acabado color blanco.
- 5-Parasoles exteriores corredizos: Lámina microperforada metálica color blanco. Guía superior de aluminio.
- 7-Baranda de vidrio y acero.
- 8-Losas pretensadas de hormigón con terminación de porcelanato de alto tránsito. Cielorraso aplicado de placas de roca de yeso con acabado color blanco.
- 10-Doble fachada: Lámina microperforada metálica color blanco.
- 11-Estructura de sujeción doble fachada de aluminio color blanco.
- 12-Estructura reticular metálica de perfiles IPN 600.
- 13-Cielorraso suspendido de placas de roca de yeso con acabado color blanco.
- 14-Paneles acústicos multiperforados: lámina perforada sobre tablero MDF. Guía superior e inferior de aluminio.
- 15-Losas pretensadas de hormigón. Piso técnico con terminación en vinílico desmontable simil madera de alto tránsito.
- 16-Cielorraso exterior aplicado de placas de roca de yeso con acabado color blanco.
- 17-Losas pretensadas de hormigón con terminación de porcelanato de alto tránsito.



08 | CONCLUSIONES

08 CONCLUSIONES



08 CONCLUSIONES



Buscamos que este espacio público funcione como catalizador de actividades urbanas, a distintos usos horarios y conectadas fuertemente a la ciudad y su entorno.

08 CONCLUSIONES



Estado de situación actual



Propuesta

08 CONCLUSIONES

En una escala urbana, los edificios híbridos permiten ahorrar recursos energéticos a la vez que intensifican las relaciones sociales. Nuestro proyecto se suma al recorrido de espacios públicos y equipamientos culturales preexistentes, y a la propuesta de revitalización del microcentro.

Proyectamos un edificio híbrido tanto para favorecer los intercambios sociales, como para ahorrar recursos energéticos. Buscamos satisfacer la demanda de vivienda a través de un conjunto residencial de calidad, que prioriza el habitar en comunidad con criterios sustentables.



BIBLIOGRAFÍA

MUNICIPALIDAD DE ROSARIO. PUR 2007-2017 Plan Urbano Rosario. Borsellino Impresos SRL. Rosario, 2011.

Musiatowicz, M. Vigor Híbrido y el arte de mezclar. This is Hybrid I: híbridos verticales, 2008.

Montaner, J. P., Muxi, Z. y Falagan, D. H. Herramientas para habitar el presente: La vivienda del siglo, 2011.

Jacobs, J. The death and life of the great American cities. Nueva York, Estados Unidos, Random House, 1961.

Borja, Jordi y Zaida, Muxi, El espacio público, ciudad y ciudadanía. Barcelona, 2000.

