

**CONCENTRAR PARA LIBERAR**



## **CONCENTRAR PARA LIBERAR**

### **Proyecto final de carrera 2022**

Catedra: Arq. Marcelo Barrale

Autor: Berardi German

Tutor: Arq. Supersaxco Rolando



**UNR** Universidad  
Nacional de Rosario

**FAPyD** | Facultad de Arquitectura,  
Planeamiento y Diseño.



## AGRADECIMIENTOS

A mi familia y amigos por el apoyo incondicional en todo momento.

A mi constancia.

A mis compañeros de cursado.

A la cátedra por priorizar los alumnos.

A mi tutor, Arq Rolando Supersaxco por su predisposición y consejos.

A la FAPyD, por estos años de enseñanza pública de calidad.







## INDICE

ABSTRACT	9
EL PROBLEMA	11
REFERENTES TEORICOS	13
ANALISIS	15
REFERENTES PRACTICOS	25
EL SITIO	67
ESTRATEGIA DE ABORDAJE	69
EL PROYECTO	70
ARQUITECTURA	74
BIBLIOGRAFIA	109
REFLEXION	111





## A B S T R A C T

### **¿Qué sistemas condicionan la distribución y la densidad de la forma urbana?**

*La ciudad se ha visto tomada por la tecnología de la edificación de gran densidad, las infraestructuras de transporte y el desarrollo productivo, cuyas efectos indeseables incluyen la congestión, contaminación y distintas formas de tensión social.*

*Entendemos que todos los sistemas que tienen lugar en la ciudad ya sean físicos o no, condicionan su crecimiento. (Económico, Político, Productivo, Infraestructural, Jurídico, Educativo, etc.) Está claro que no con el mismo peso de incidencia, pero todos encuentran un lugar en la ciudad y desde este tensionan el crecimiento de la misma ya que en algunas experiencias aisladas y desarticuladas estos sistemas se gestionan bajo la lógica de urbanización capitalista profundizando la segregación con manifestaciones claras en tres planos: el plano de la subjetividad (separación del sentir, pensar, desear), la segregación social en el espacio urbano ("se puede vivir donde se puede pagar") y la segregación y concentración funcional por distritos (lugares de trabajo separados de lugares de residencia, recreación, etc.)*

#### **ESCENARIO FUTURO DESEADO - HIPÓTESIS**

El derecho a la ciudad – Carla Rodríguez

### **¿Qué deberíamos empezar a concentrar? ¿Qué liberaríamos?**

El principio básico es que los procesos urbanísticos – acumulación del capital, desregulación, globalización, protección medioambiental, etc. – son mucho más importantes para la configuración de las relaciones urbanas que las formas espaciales del urbanismo en sí mismas. Tomamos estos datos de mapeos donde descubrimos que la ciudad se densificaba más en el área central pero dicha densidad no era lo suficientemente aprovechada.

Queremos desarrollar una ecología espaciotemporal que trate con la totalidad de fuerzas y agentes que actúan en el ámbito urbano ya que las consideramos redes permanentes de interrelaciones e impulsar procesos de producción espaciotemporales socialmente más justos, políticamente progresistas y ecológicamente más sensatos.

Vemos de abordar el proyecto desde la perspectiva del urbanismo paisajístico -capaz de cambiar de escala, de situar tejidos urbanos en sus contextos regionales y bióticos y diseñar relaciones entre los procesos medioambientales dinámicos y la forma urbana-, ocupándonos del fenómeno de la superficie horizontal, el plano del suelo, nuestro "campo de acción" dándonos cuenta de esto, podemos interpretar que la ciudad cuando finaliza su cuadrilla homogénea hay varios vacíos urbanos que relacionan la situación de borde de la ciudad. Estas superficies constituyen el campo urbano entendido en una amplia variedad de escalas, desde una vereda o una calle a toda la matriz infraestructural de la superficie urbana. Tratamos de conciliar las diferencias entre paisaje y edificación y creemos que resulta valioso poner interés en la continuidad de la superficie, donde cubiertas y suelos se conviertan en la misma cosa identificadas con las variables de densidad poblacional, servicios, infraestructuras, % de habitabilidad, espacios públicos y acceso al río.

Pensamos en proyectar a la superficie como infraestructura urbana e impulsar un urbanismo estratégico y enfocado hacia la "irrigación de territorios con potencial" con el fin de sembrar la semilla de una posibilidad futura y preparar el terreno tanto para la incertidumbre como para la esperanza, primando los medios sobre los fines y la lógica de funcionamiento sobre el diseño de composición.

Intentamos universalizar el acceso a la centralidad urbana entendiendo que la centralidad no es solamente vivir en el centro. La centralidad es la cualidad distintiva de este enorme y complejo desarrollo que es la producción de nuestras ciudades, de nuestra metrópolis, que es concentración de las diferencias, concentración del desarrollo de nuestras máximas capacidades como especie humana. Queremos dotar de esa complejidad a la territorialidad y hacerla accesible a todos.



## EL PROBLEMA



Me encuentro ante una problemática en la ciudad donde la especulación inmobiliaria es la que pone las reglas, segregando a los habitantes según su estatus social. Esto se puede notar en los diferentes barrios de Rosario, siendo lo más privilegiado estar cerca del río cortando con la integración de las diferentes clases sociales.

En 2019 el confort de las viviendas se vio cuestionado con la pandemia, cuando realmente nos dimos cuenta que necesitamos conectar con el paisaje y la naturaleza para lograr un hábitat.

La ciudad sufrió un proceso de verticalización del frente costero impidiendo la visual, limitando la salida del sol y la corriente de aire.

*"Poner lo colectivo por sobre lo individual, conocer los ejemplos que nos permiten interpelar el extractivismo que no sólo es sobre los bienes privados, sino sobre nuestros bienes comunes, la privatización de los servicios, carencia de equipamiento que impacta en la vida de las personas y particularmente en la vida de las mujeres porque viven más, pero son más pobres, tienen menos cuidados y pensiones más bajas que los varones"* **Mg. Arq. Ana Falu**



## REFERENTES TEORICOS

### **Terra Fluxus**

*Las escuelas más destacadas de arquitectura del paisaje han entendido tradicionalmente el ámbito del paisaje como un modelo para el urbanismo, adoptando técnicas organizativas a gran escala junto a las de proyecto, expresión cultural y formación ecológica. Recientemente, unos pocos arquitectos del paisaje se han despojado de las fronteras definidas por la profesión para ampliar sus técnicas a complejos ámbitos urbanísticos, programáticos e infraestructurales. Esto hace suponer que algunos elementos dentro de cada profesión enfocada al diseño - arquitectura, arquitectura del paisaje, urbanismo y planificación - se van acercando hacia una forma conjunta de trabajar en la que el término "paisaje" tiene una significación fundamental, como queda expresado en la formulación landscape urbanism. ¿Cuál es la naturaleza exacta de esta práctica híbrida y cómo se modifican mutuamente los términos paisaje y urbanismo?*

*Evidentemente, gran parte del propósito intelectual de esta especie de manifiesto es la total disolución de ambos términos en una única palabra, un único fenómeno y una única práctica, y que, aun así, cada término permanezca diferenciado, sugiriendo su necesaria, quizás inevitable, individualidad. Lo mismo, pero diferente; intercambiables, pero nunca totalmente fundidos, como un nuevo híbrido dependiente siempre de los dos cromosomas x e y, incapaz de sacudirse encima las distintas expresiones de sus progenitores.*

*Una síntesis dialéctica de este tipo de significativa, por la discrepancia con los primeros intentos de hablar de entornos urbanos como paisajes, o con los intentos de situar paisajes en la ciudad. La manera más tradicional de tratar el tema del paisaje y las ciudades se ha visto condicionada a través de la lente decimonónica de la diferencia y la oposición. Desde esta perspectiva, las ciudades se han visto tomadas por la tecnología de la edificación de gran densidad, las infraestructuras líquidas, ciudad interrumpida por estructuras de transporte y el desarrollo productivo, cuyos efectos indeseables incluyen la congestión, contaminación y distintas formas de tensión social; mientras que el paisaje, en forma de parques, avenidas y calles arboladas, zonas verdes y jardines se considera generalmente como un bálsamo y un alivio frente a los efectos perjudiciales de la urbanización."*

**Página (360-361) - James Corner**

### **El desafío urbano: Hacer ciudad sobre la ciudad.**

*Los centros.*

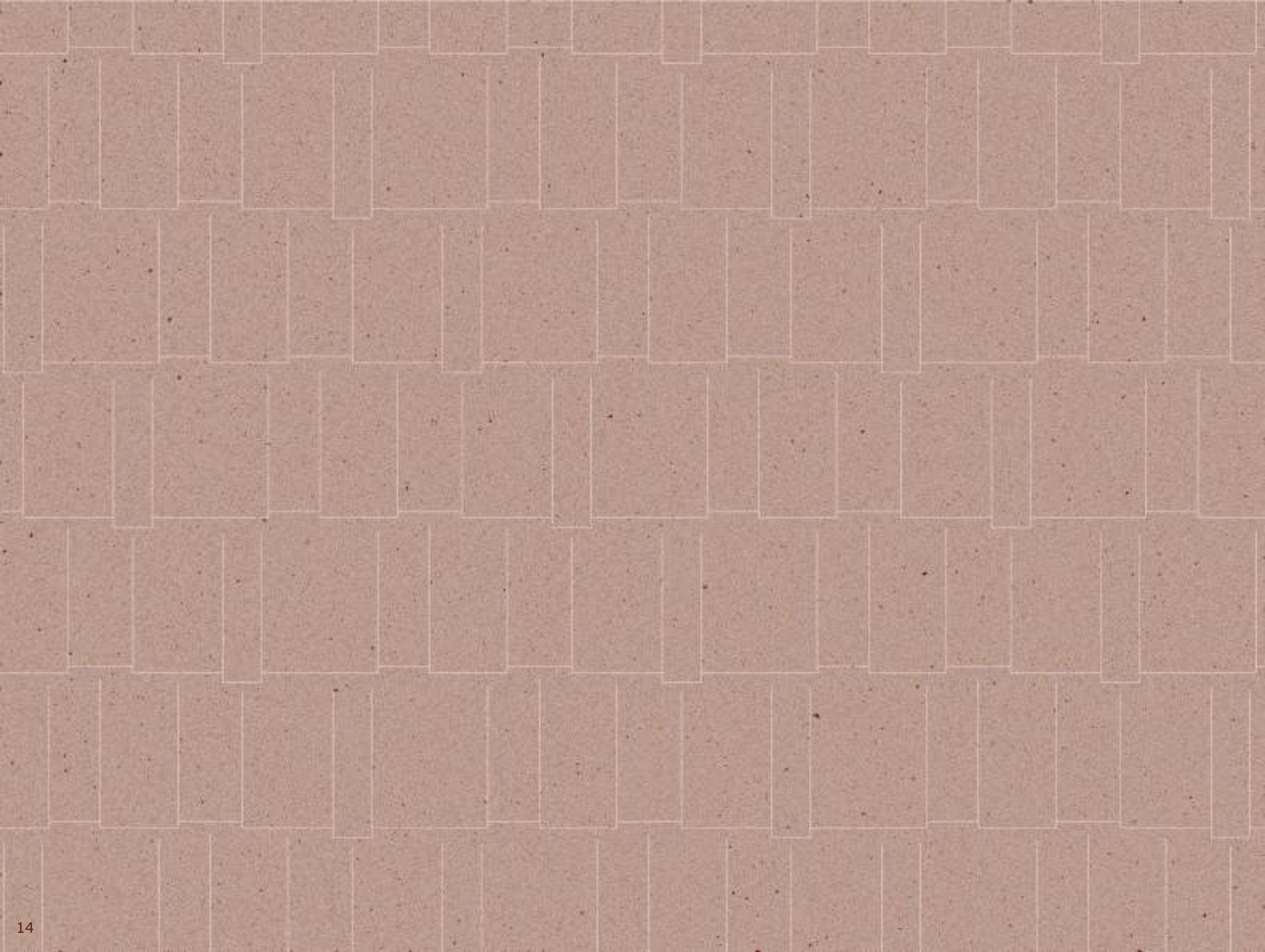
*Hay una estrategia urbana para construir un nuevo territorio que va más allá de la ciudad metropolitana. Un territorio que estará en muchos casos polarizado por una gran ciudad. Pero en otros no tanto, como la denominada terza Italia y algunas regiones francesas y alemanas. Pero, en todos los casos, nos encontramos que las unidades territoriales fuertes lo son por la fortaleza de su "sistema de ciudades". El espacio urbanizado no es ciudad. El territorio articulado exige ciudades, lugares con capacidad de ser centralidades integradoras y polivalentes y constituidos por tejidos urbanos heterogéneos socialmente y funcionalmente.*

*Hacer ciudad es, antes que nada, reconocer el derecho a la ciudad para todos. Ante los procesos disolutorios de la urbanización periférica, la degradación de los centros heredados y la eclosión de pseudo centralidades monofuncionales, reivindicar el valor ciudad es optar por un urbanismo de integración y no-exclusión que optimice las "libertades urbanas".*

### **El espacio público es la ciudad**

*La historia de la ciudad es la de su espacio. Las relaciones entre los habitantes y entre el poder y la ciudadanía se materializan, se expresan en la conformación de las calles, las plazas, los parques, los lugares de encuentro ciudadano, en los monumentos. La ciudad entendida como sistema, de redes o de conjunto de elementos - tanto si son calles y plazas como si son infraestructuras de comunicación (estaciones de trenes y autobuses), áreas comerciales, equipamientos culturales es decir espacios de uso colectivos debido a la apropiación progresiva de la gente - que permiten el paseo y el encuentro, que ordenan cada zona de la ciudad y le dan sentido, que son el ámbito físico de la expresión colectiva y de la diversidad social y cultural. Es decir que el espacio público es a un tiempo el espacio principal del urbanismo, de la cultura urbana y de la ciudadanía. Es un espacio físico, simbólico y político*

**El espacio público: Ciudad y ciudadanía**  
**Arq. Zaida Muxi Martínez**

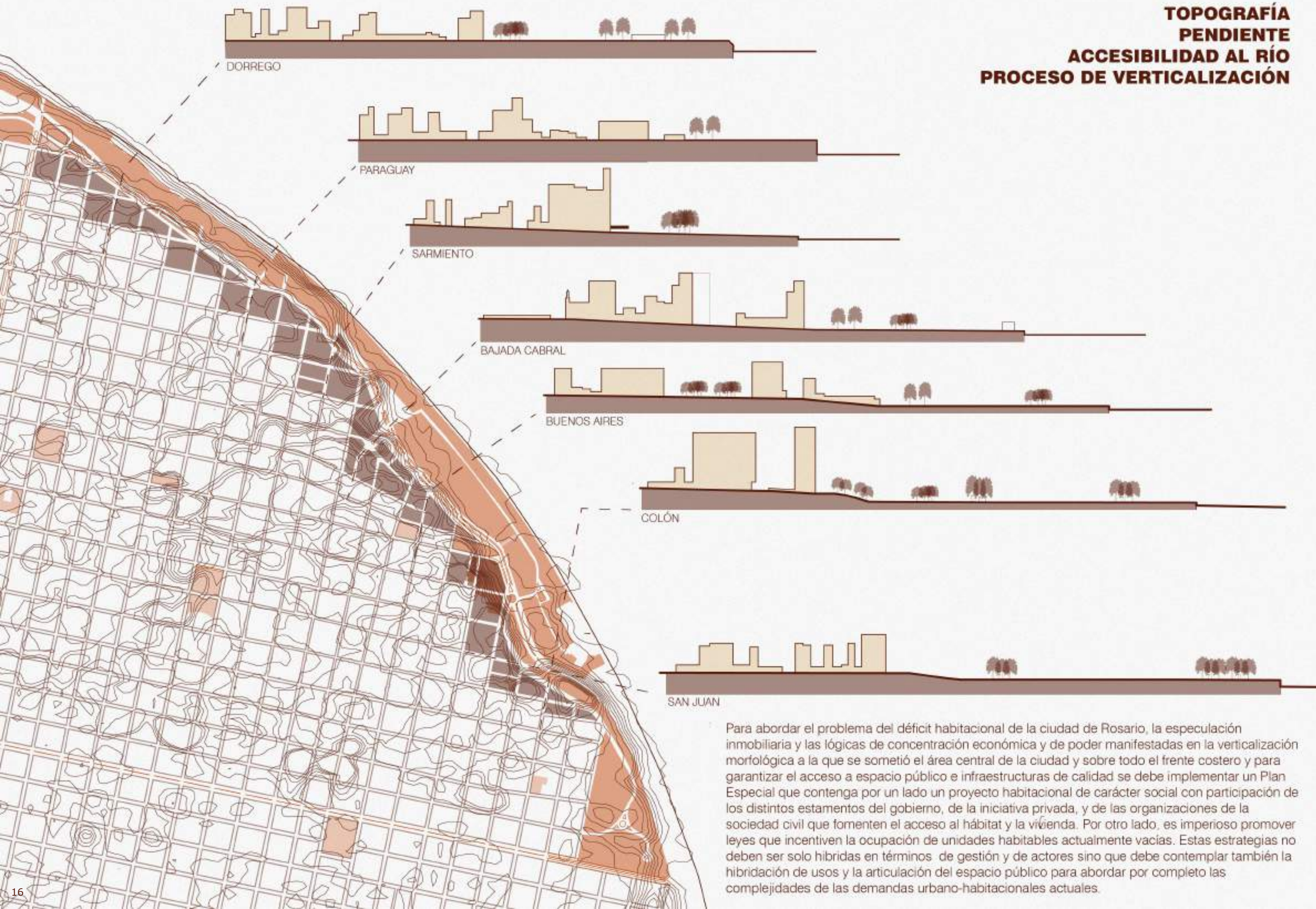


En el marco del tema que vengo abordando y con los mapeos de espacio público, densidad poblacional, porcentaje de viviendas habitadas y viviendas en alquiler e infraestructura y teniendo una primera intuición del punto en el que pensaba intervenir en la ciudad hice un recorte de la ciudad en el que intenté analizar una franja del borde costero de la ciudad.

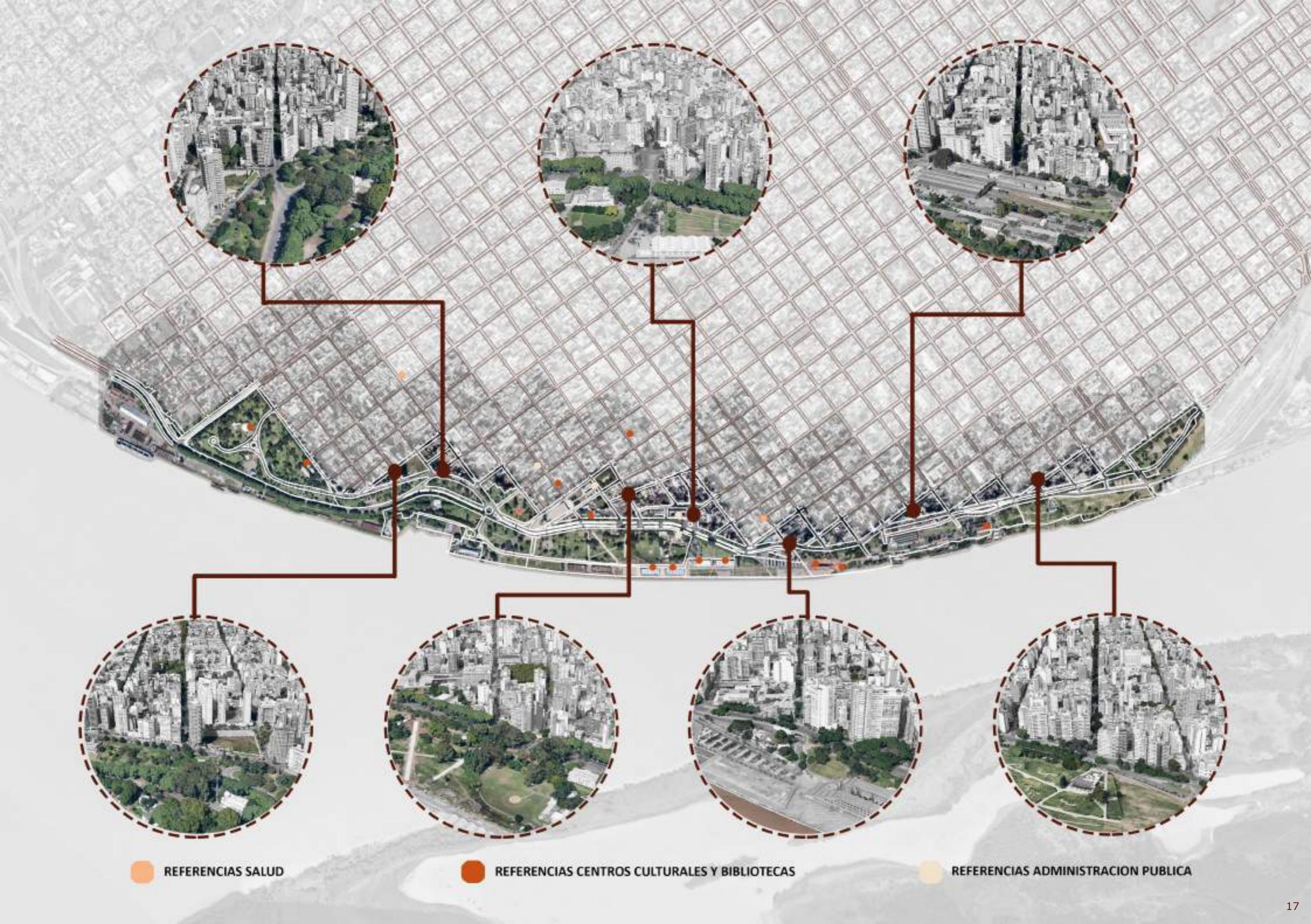
Posteriormente, entendemos el proceso de verticalización al que se sometió este sector de la ciudad, como se define el nuevo perfil urbano de la ciudad y las causas de esta determinación. Pero, por sobre todo las consecuencias: como son la contribución al problema del déficit habitacional y la vivienda vacía, los problemas de circulación de aire y largas proyecciones de sombras arrojadas sobre las manzanas aledañas.

Trayendo a colación y retomando el eje de investigación que fue concentrar para liberar, en este nuevo recorte como una oportunidad de intervención que rompa con los criterios de concentración de la vivienda y la liberación del espacio público que proponen las lógicas de puerto norte poniendo en valor que es un área urbana con mayor posibilidad de intervención por su ubicación estratégica Y para continuar con la concentración de espacios públicos integrativos, reformulando calles y trazados, sumando equipamiento y pensando viviendas de copropiedad.

# TOPOGRAFÍA PENDIENTE ACCESIBILIDAD AL RÍO PROCESO DE VERTICALIZACIÓN



Para abordar el problema del déficit habitacional de la ciudad de Rosario, la especulación inmobiliaria y las lógicas de concentración económica y de poder manifestadas en la verticalización morfológica a la que se sometió el área central de la ciudad y sobre todo el frente costero y para garantizar el acceso a espacio público e infraestructuras de calidad se debe implementar un Plan Especial que contenga por un lado un proyecto habitacional de carácter social con participación de los distintos estamentos del gobierno, de la iniciativa privada, y de las organizaciones de la sociedad civil que fomenten el acceso al hábitat y la vivienda. Por otro lado, es imperioso promover leyes que incentiven la ocupación de unidades habitables actualmente vacías. Estas estrategias no deben ser solo híbridas en términos de gestión y de actores sino que debe contemplar también la hibridación de usos y la articulación del espacio público para abordar por completo las complejidades de las demandas urbano-habitacionales actuales.



REFERENCIAS SALUD

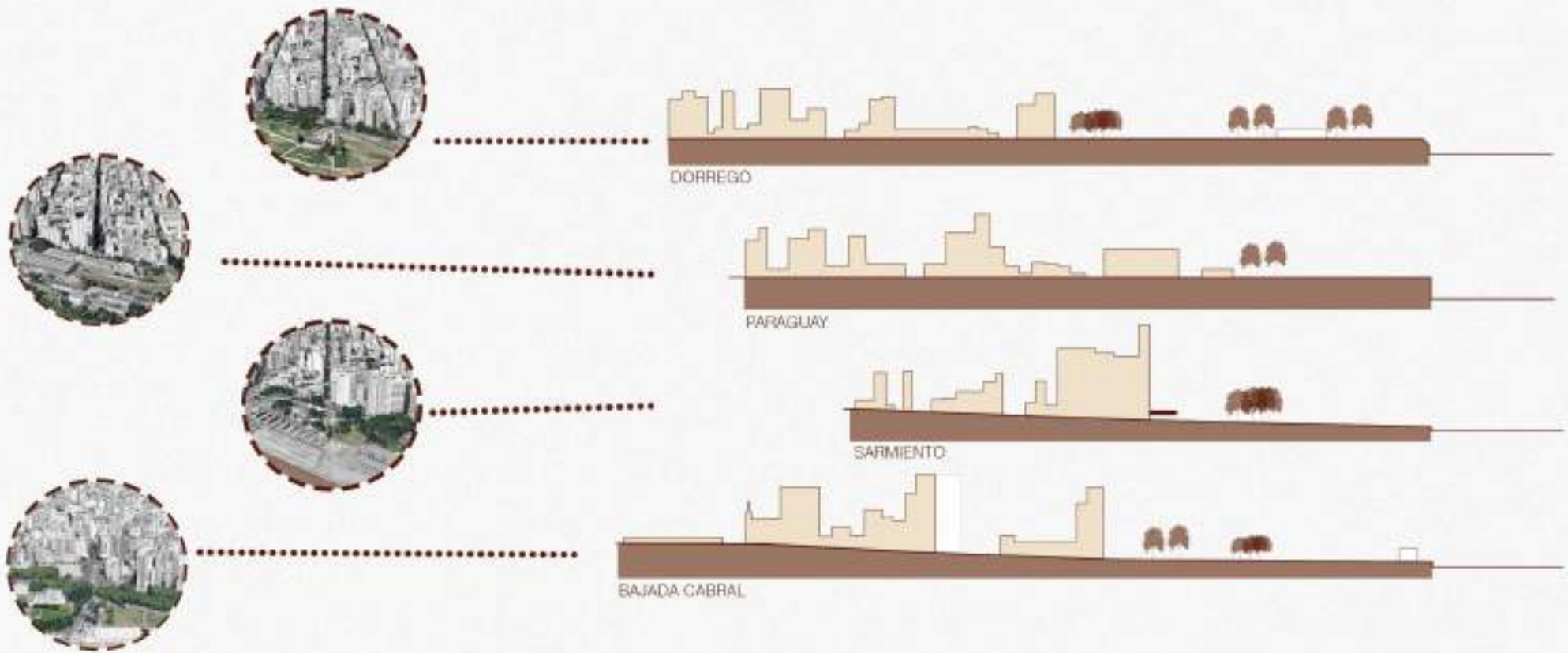
REFERENCIAS CENTROS CULTURALES Y BIBLIOTECAS

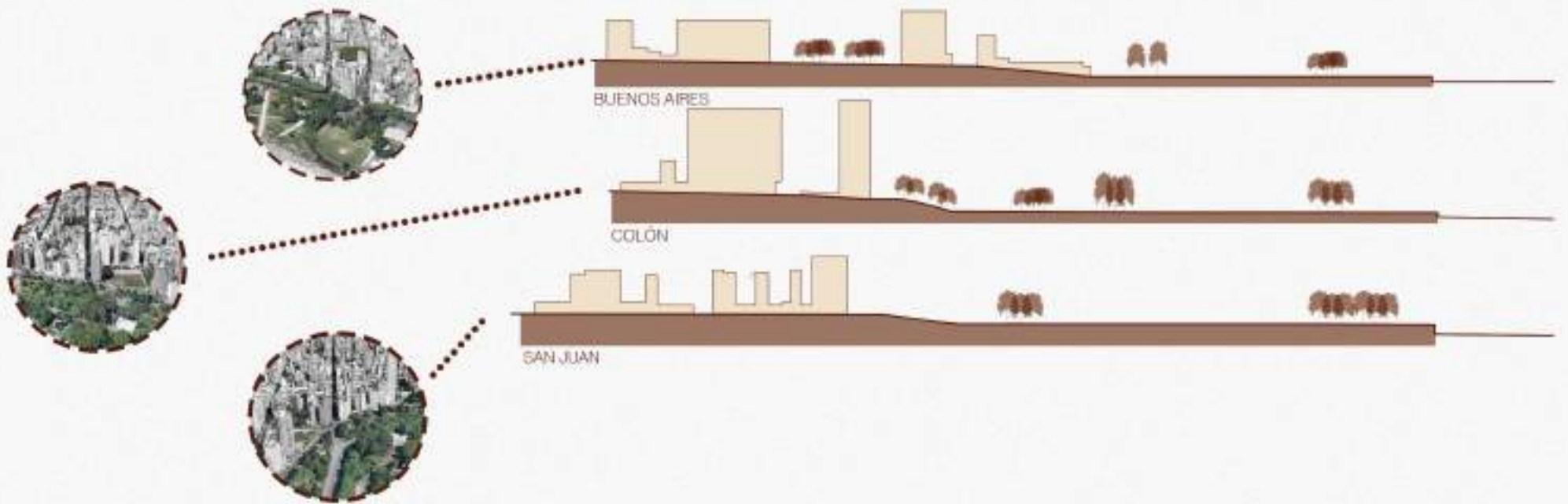
REFERENCIAS ADMINISTRACION PUBLICA

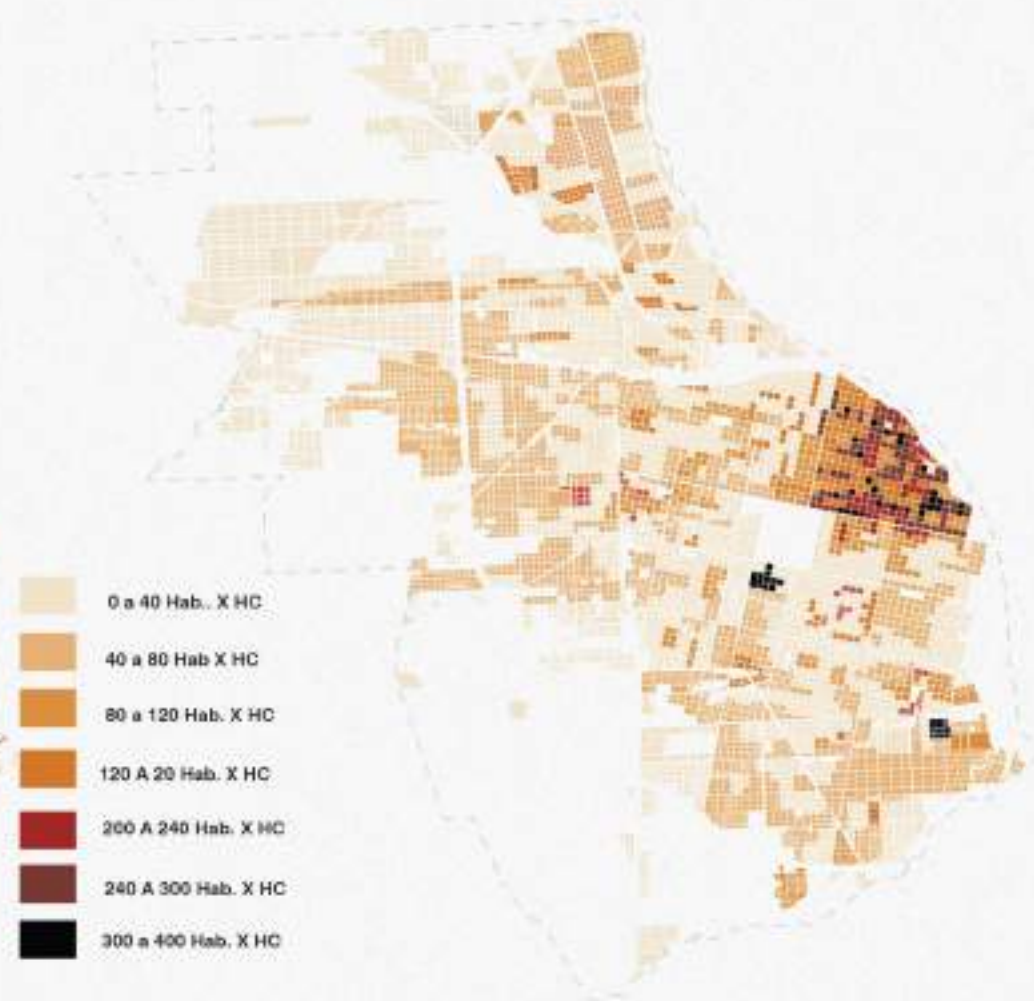
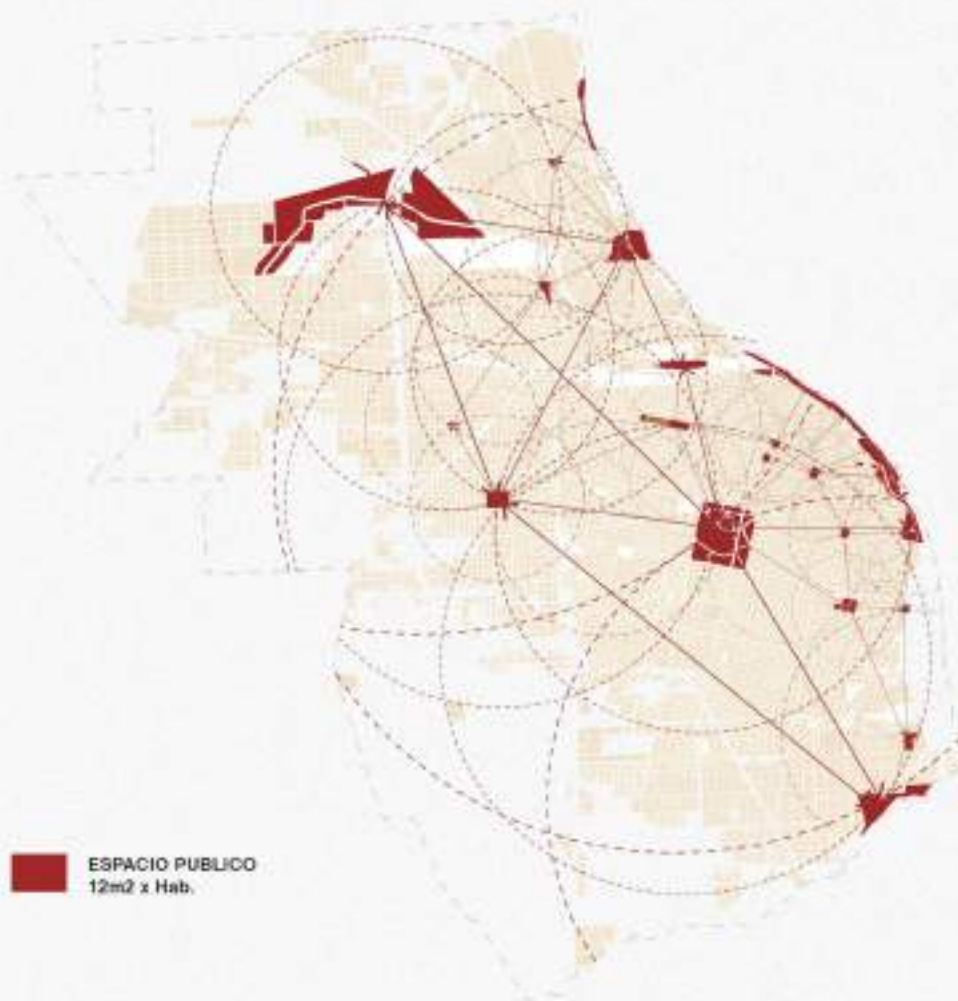
## RECORTE TOMADO

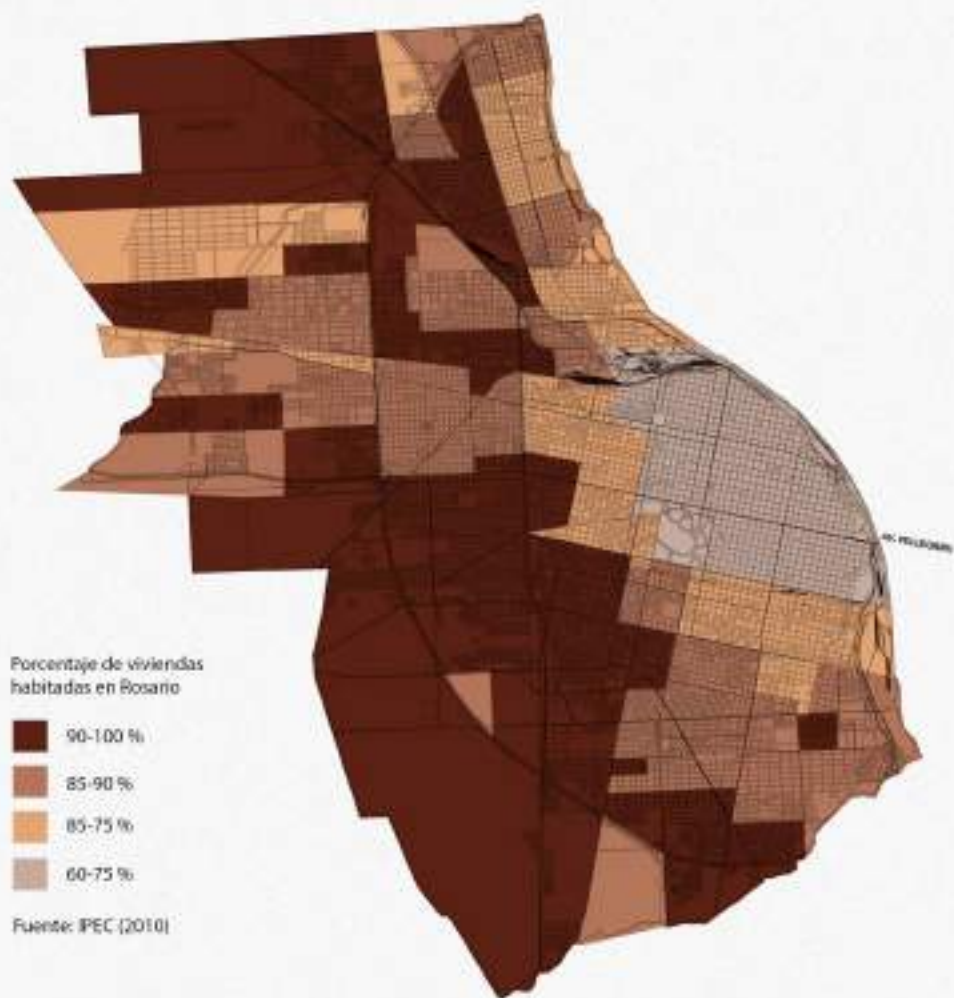
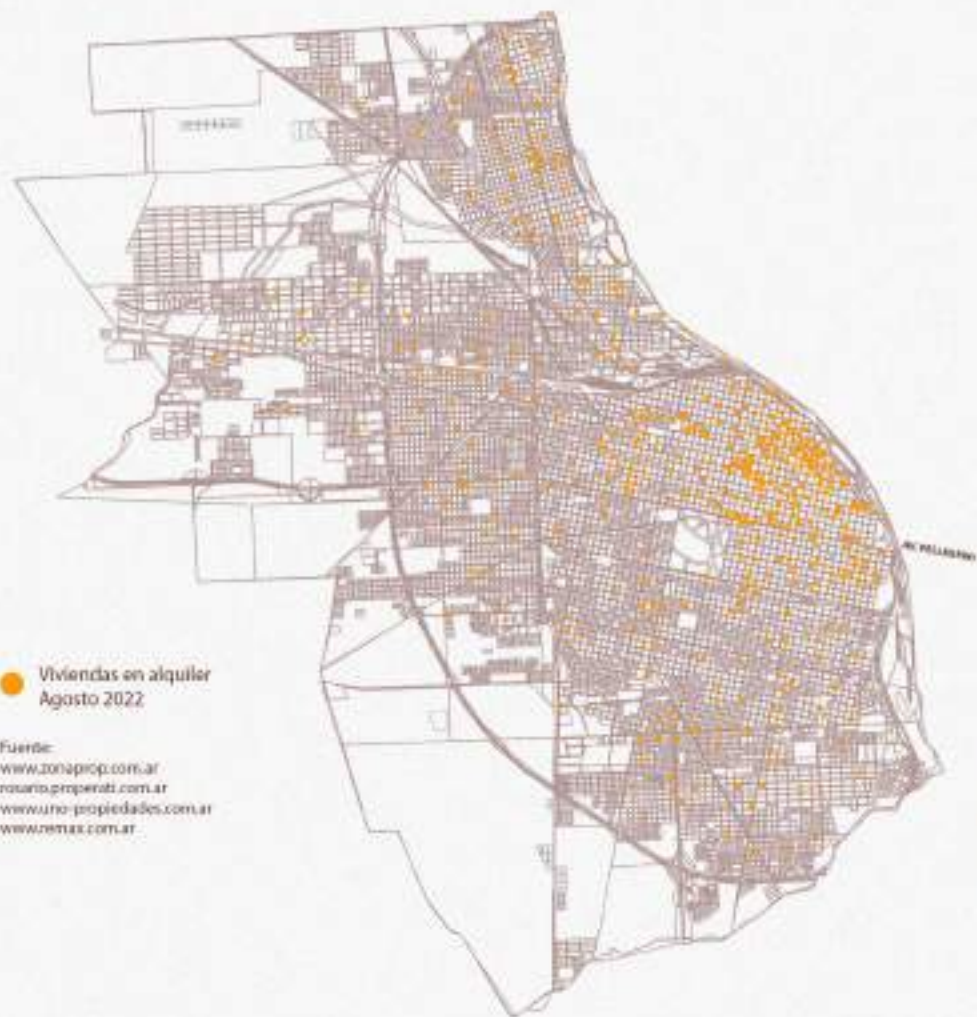
Intervine sobre los limites de la ciudad homogenea, donde el trazado de la misma se encuentra con el rio. Analizando ese entramado deja espacios interesantes para intervenir ya que su uso, en varios aspectos es descuidado o no forma parte de algun plan director.

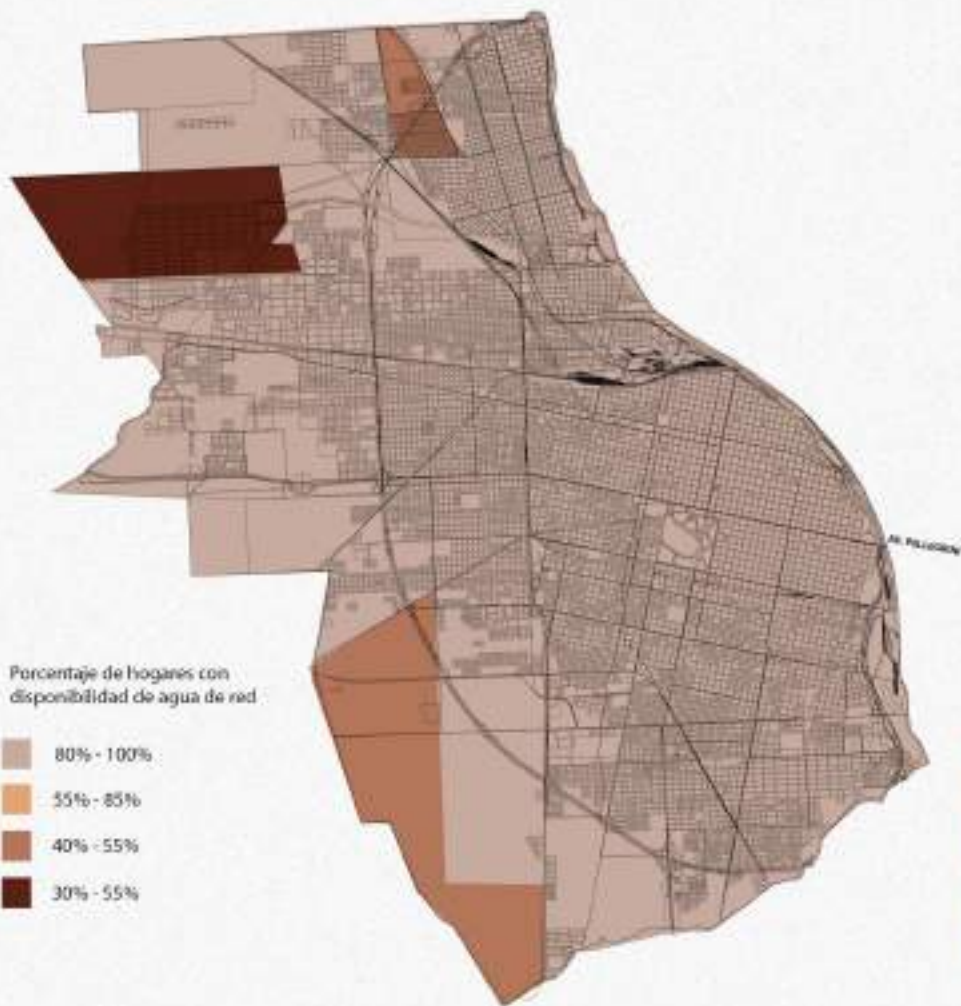




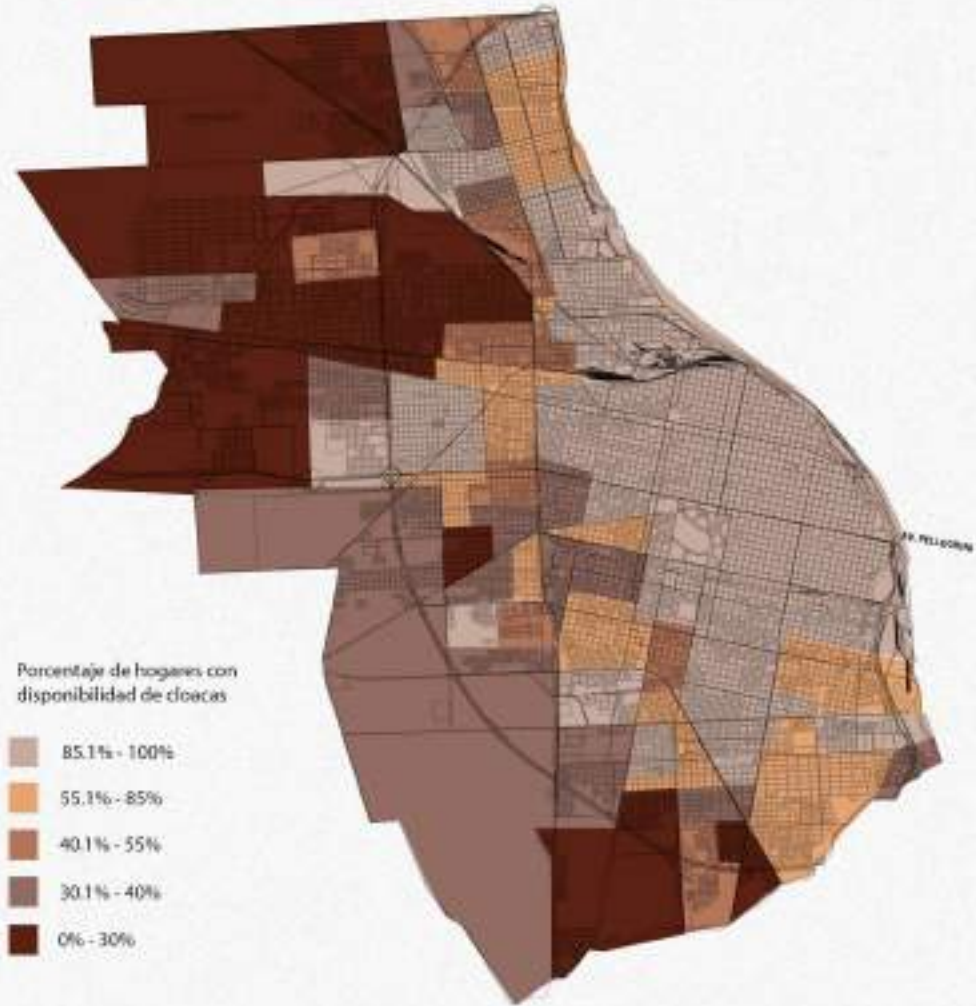








Fuente:  
CONCET  
UNR ROSARIO



Fuente:  
CONCET  
UNR ROSARIO



## REFERENTES PRACTICOS



El Palomar



Barrio Rucci



Conjunto Empleados de Comercio



Conjunto Banco Hipotecario Nacional



Conjunto ATE



# EL PALOMAR



## "El Palomar"

**Comitente:** Cooperativa de viviendas monobloques mendoza y colon ltda.

**Ubicación:** Colon y Mendoza, Rosario - Santa fe

**Año:** 1955-1971

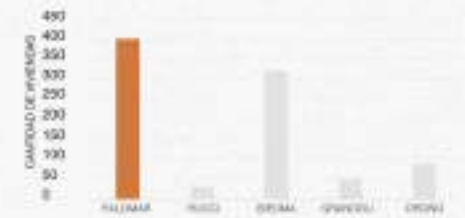
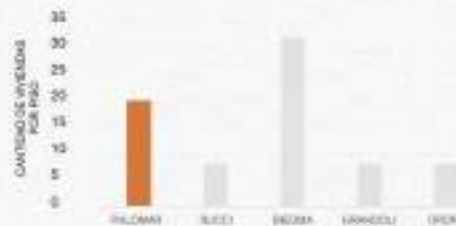
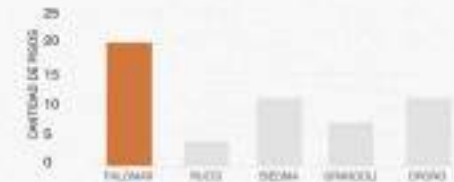
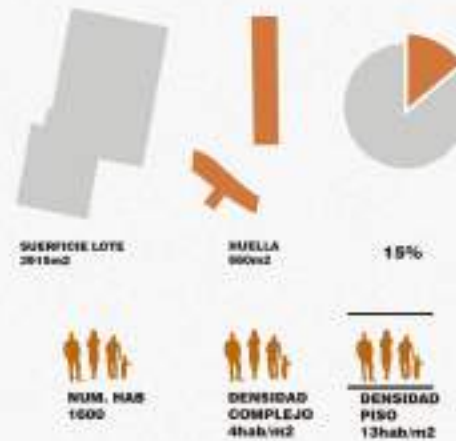
**Arq.:** Jose Fernandez Diaz

**Categoría:** Propiedad Horizontal

**Numero de viviendas:** 400 Unidades

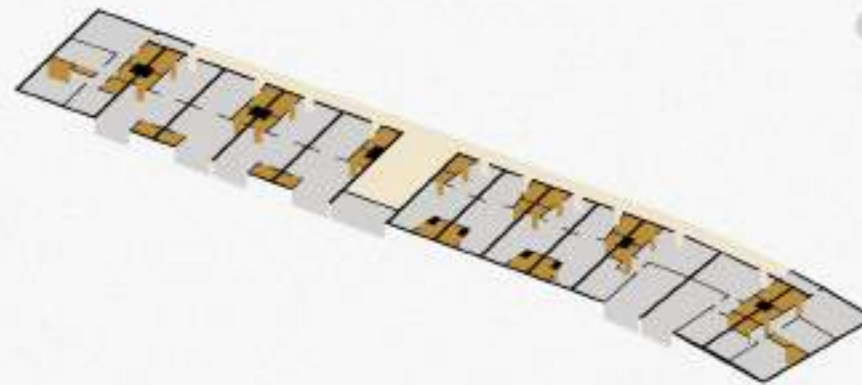
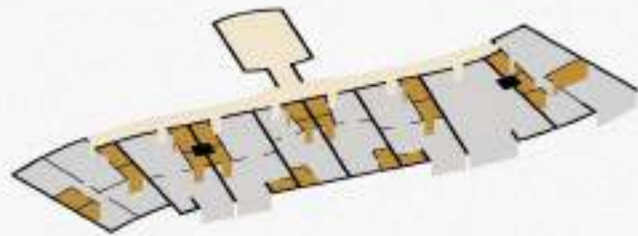
**Modelo de acceso:** Cooperativa Abierta

### ESTRATEGIA DE OCUPACIÓN





# EL PALOMAR

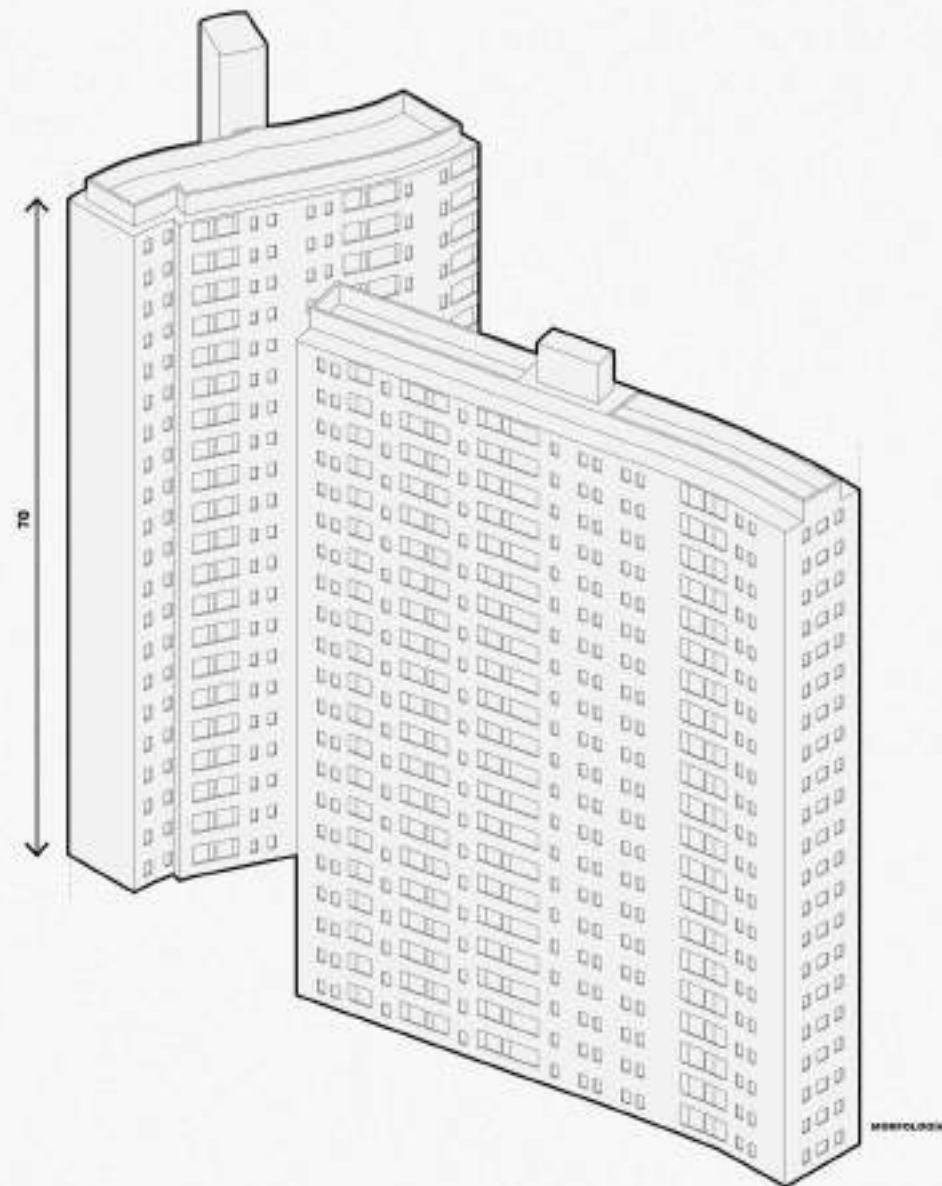


- INFRAESTRUCTURA DOMESTICA
- ESPACIOS COMUNES
- ESPACIO DOMESTICO

PLANTA TIPO  
PISO 1 A 20

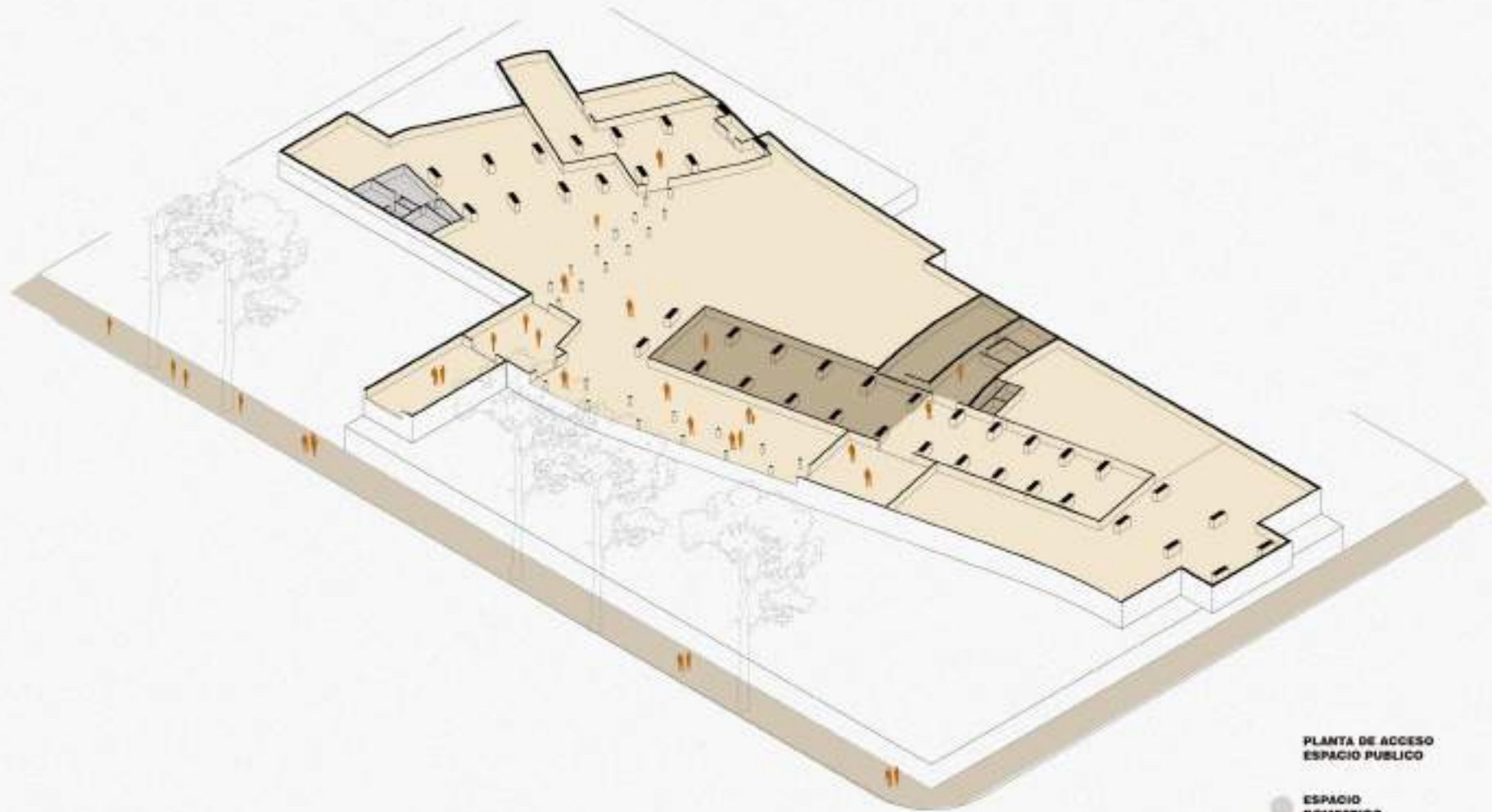


# EL PALOMAR



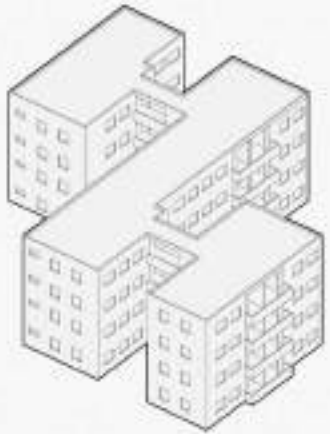


# EL PALOMAR

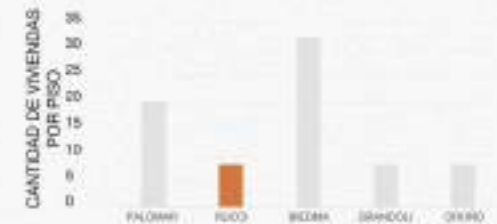
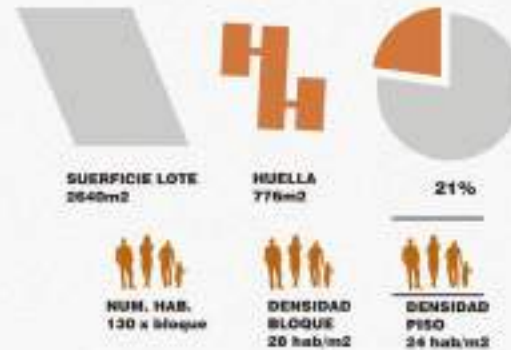


PLANTA DE ACCESO  
ESPACIO PÚBLICO

- ESPACIO DOMÉSTICO
- ESPACIO PÚBLICO - COLECTIVO
- ESPACIO PÚBLICO - PÚBLICO



## BARRIO JOSE IGNACIO RUCCI



### “Barrio Jose Ignacio Rucci”

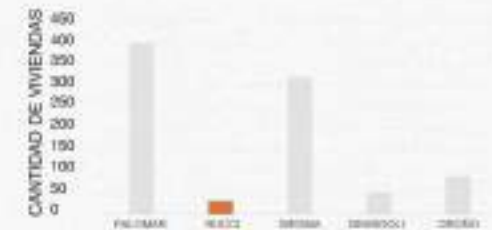
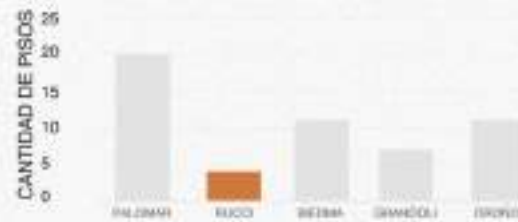
**Ubicación:** Barrio Parque Field, Rosario - Santa fe

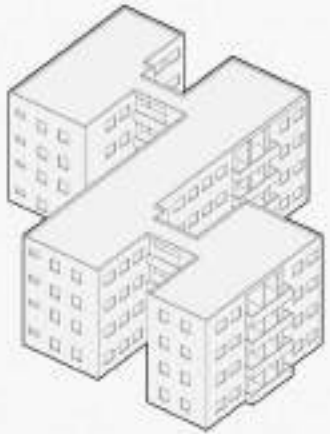
**Año:** 1973-1980

**Numero de viviendas:** 328 Viviendas

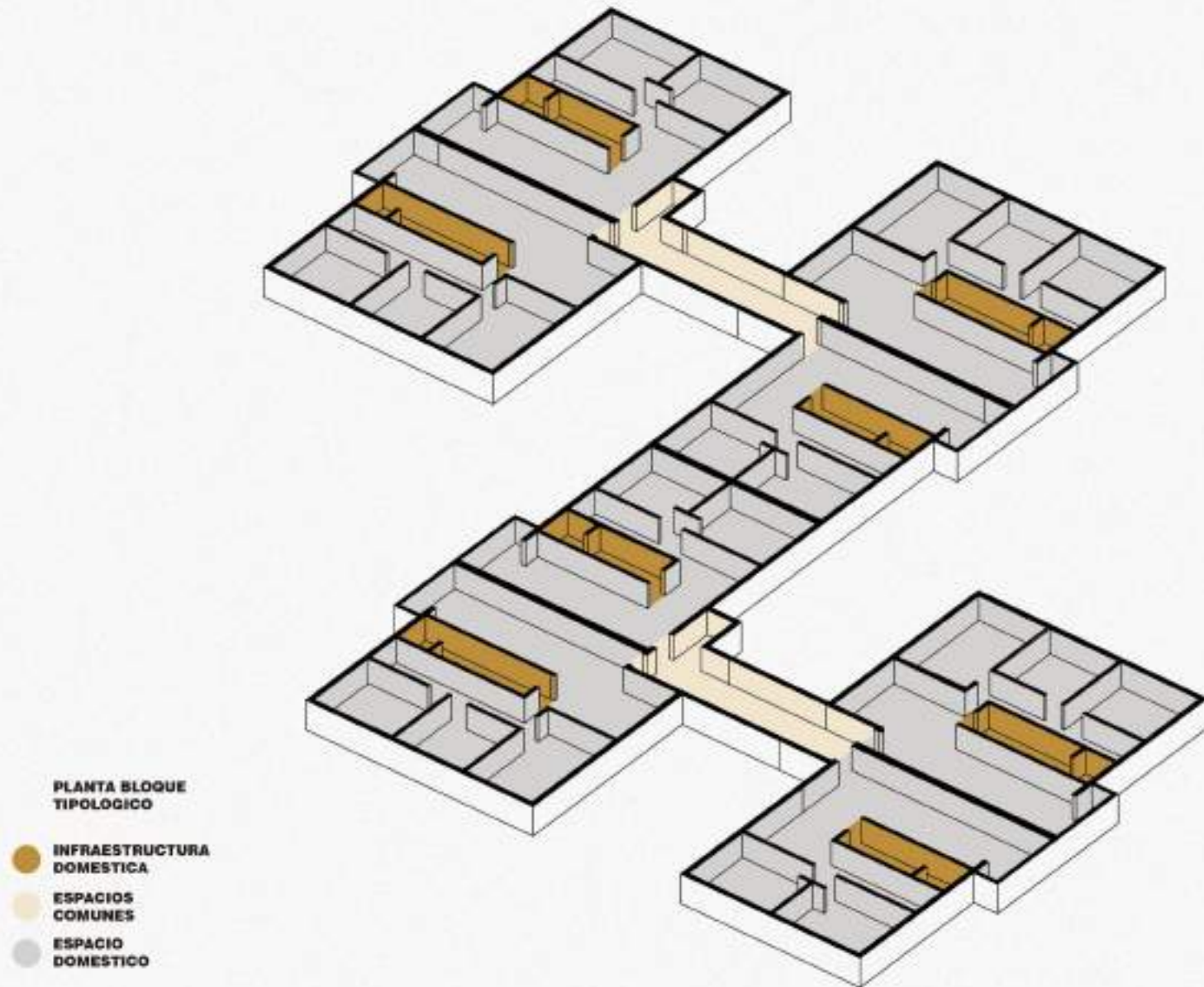
**Superficie del Terreno:** 235.000 m<sup>2</sup>

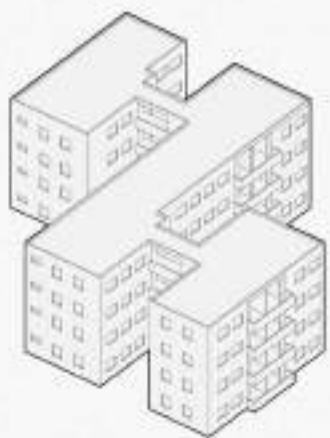
**Superficie Cubierta:** 200.000 m<sup>2</sup>



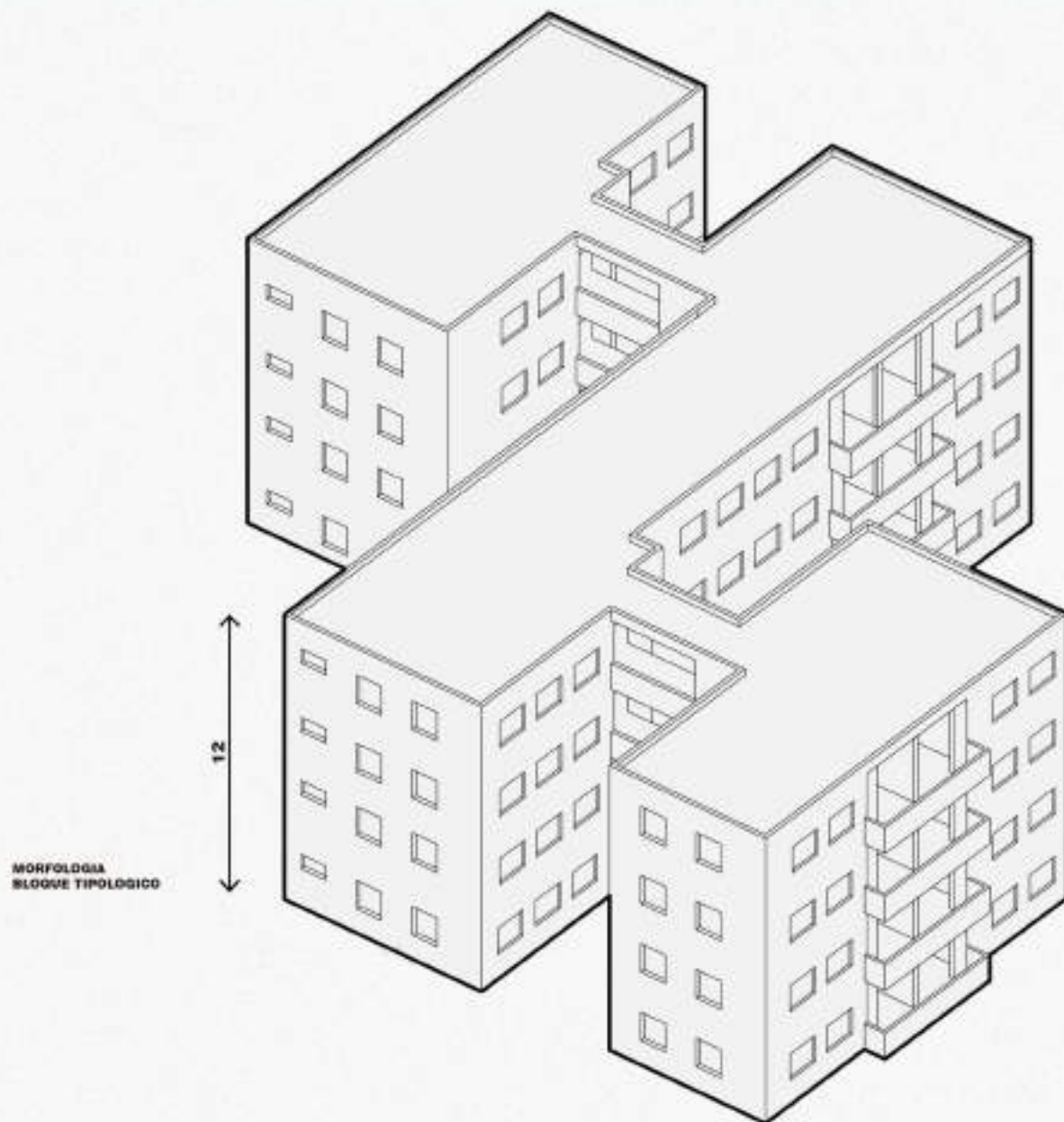


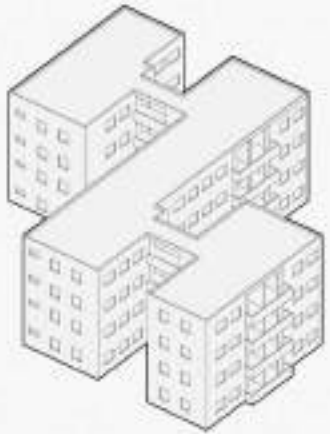
## BARRIO JOSE IGNACIO RUCCI



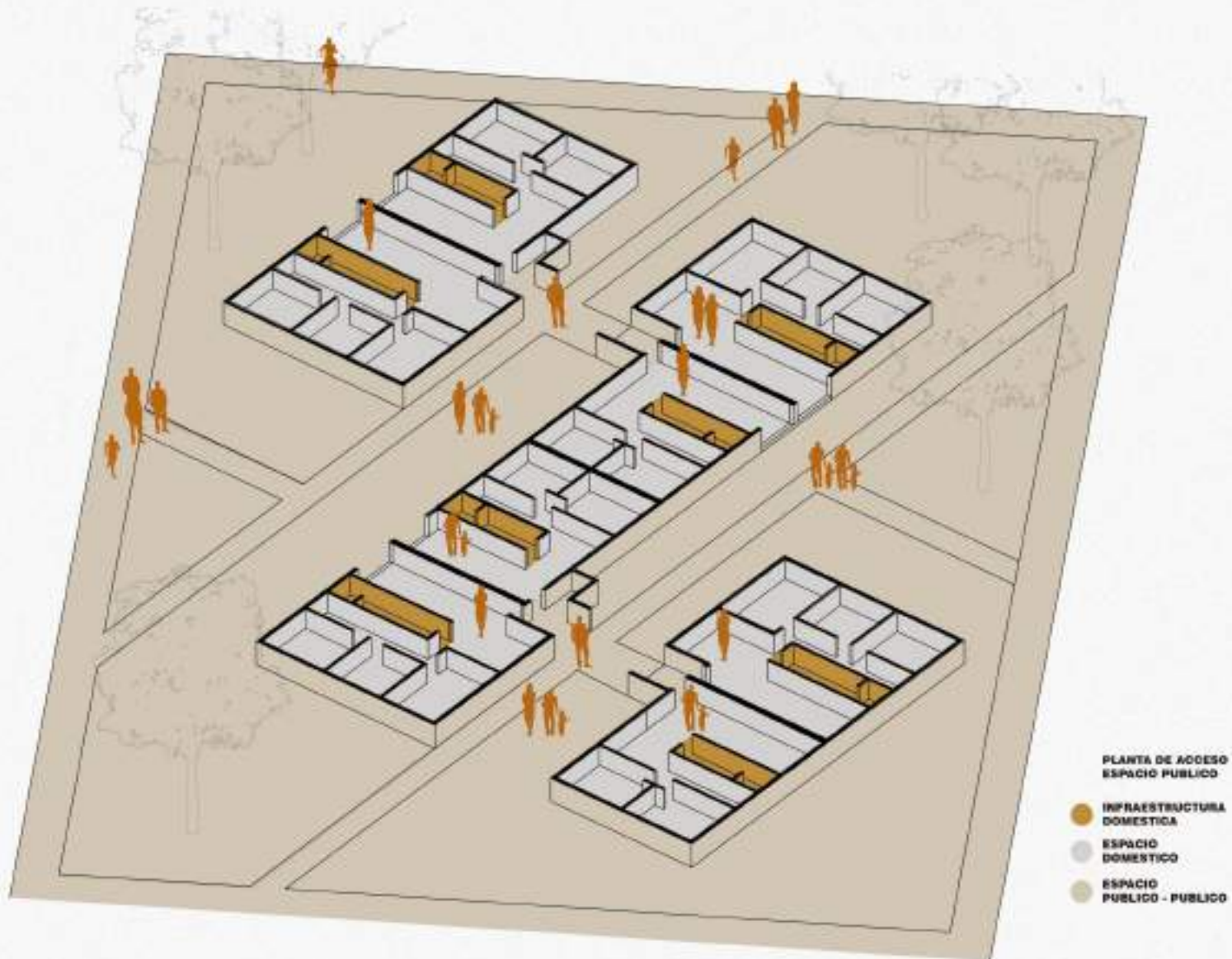


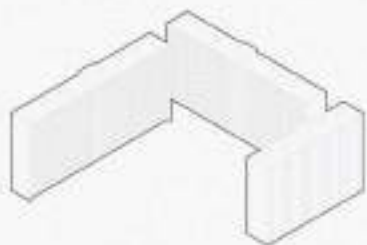
## BARRIO JOSE IGNACIO RUCCI





## BARRIO JOSE IGNACIO RUCCI





# CONJUNTO EMPLEADOS DE COMERCIO



## "Conjunto Empleados de Comercio"

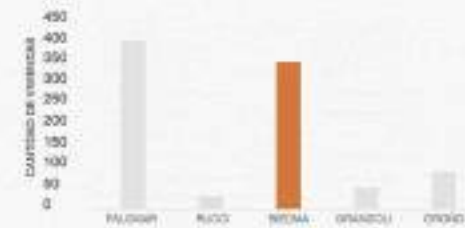
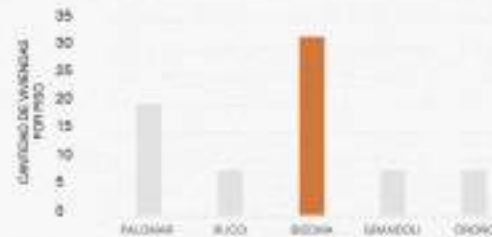
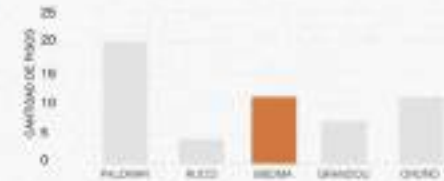
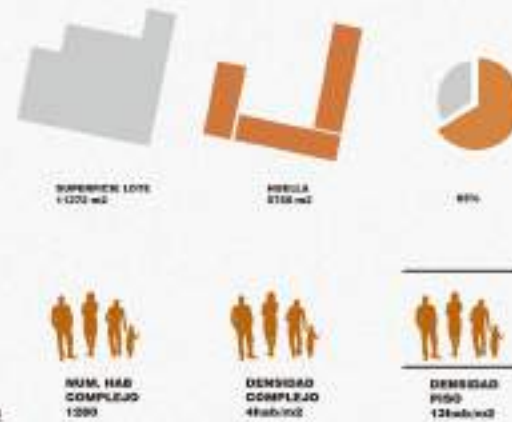
**Ubicación:** Amenabar 1740, esq. Italia, Rosario - Santa fe

**Arq.:** Roberto Fernandez Adolfo Rios

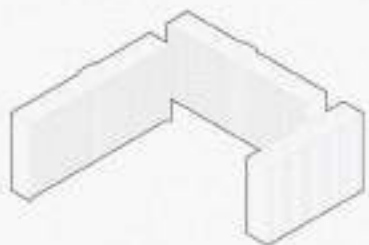
**Categoría:** Propiedad Horizontal

**Numero de viviendas:** 320 Unidades

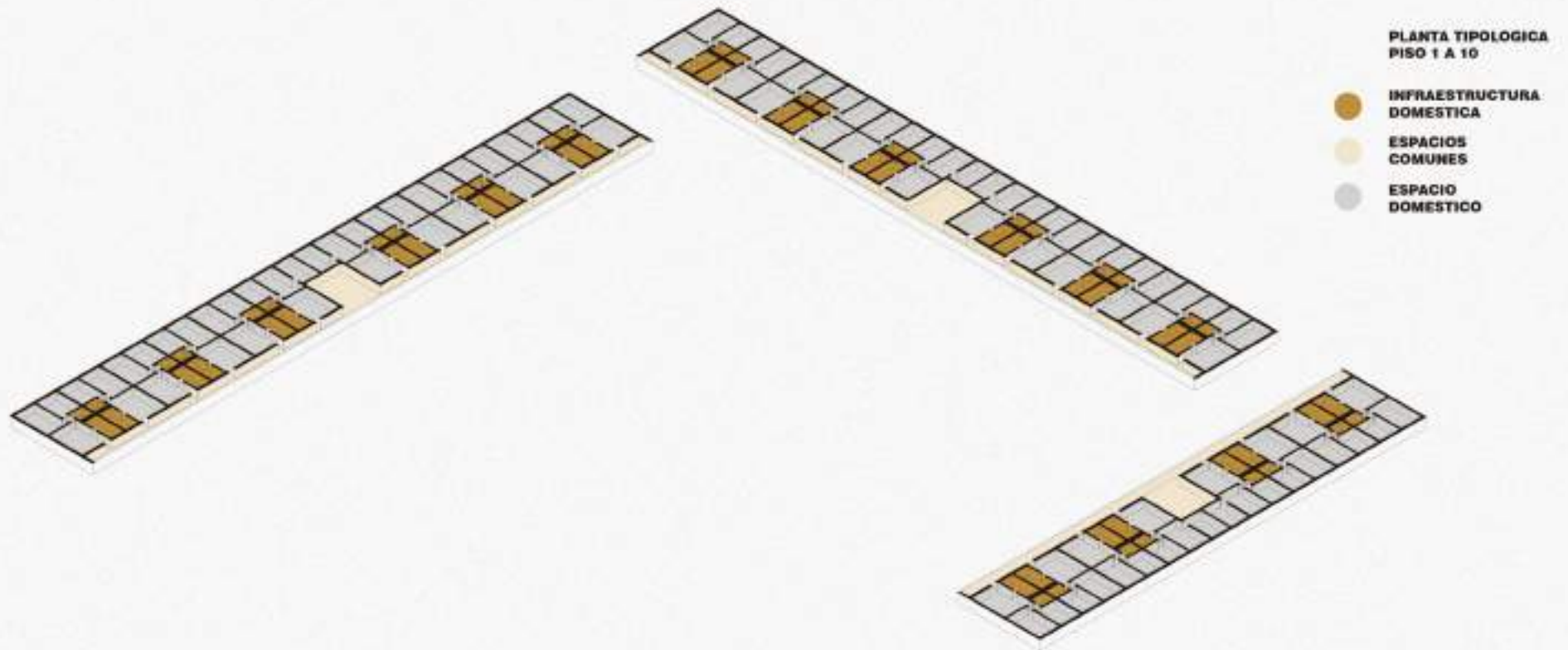
**Financiamiento:** Asoc. Empleados de Comercio

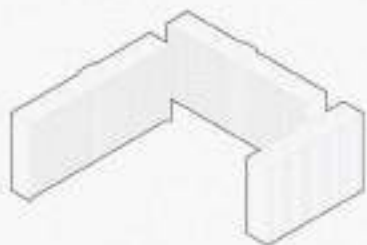


ESTRATEGIA DE OCUPACIÓN

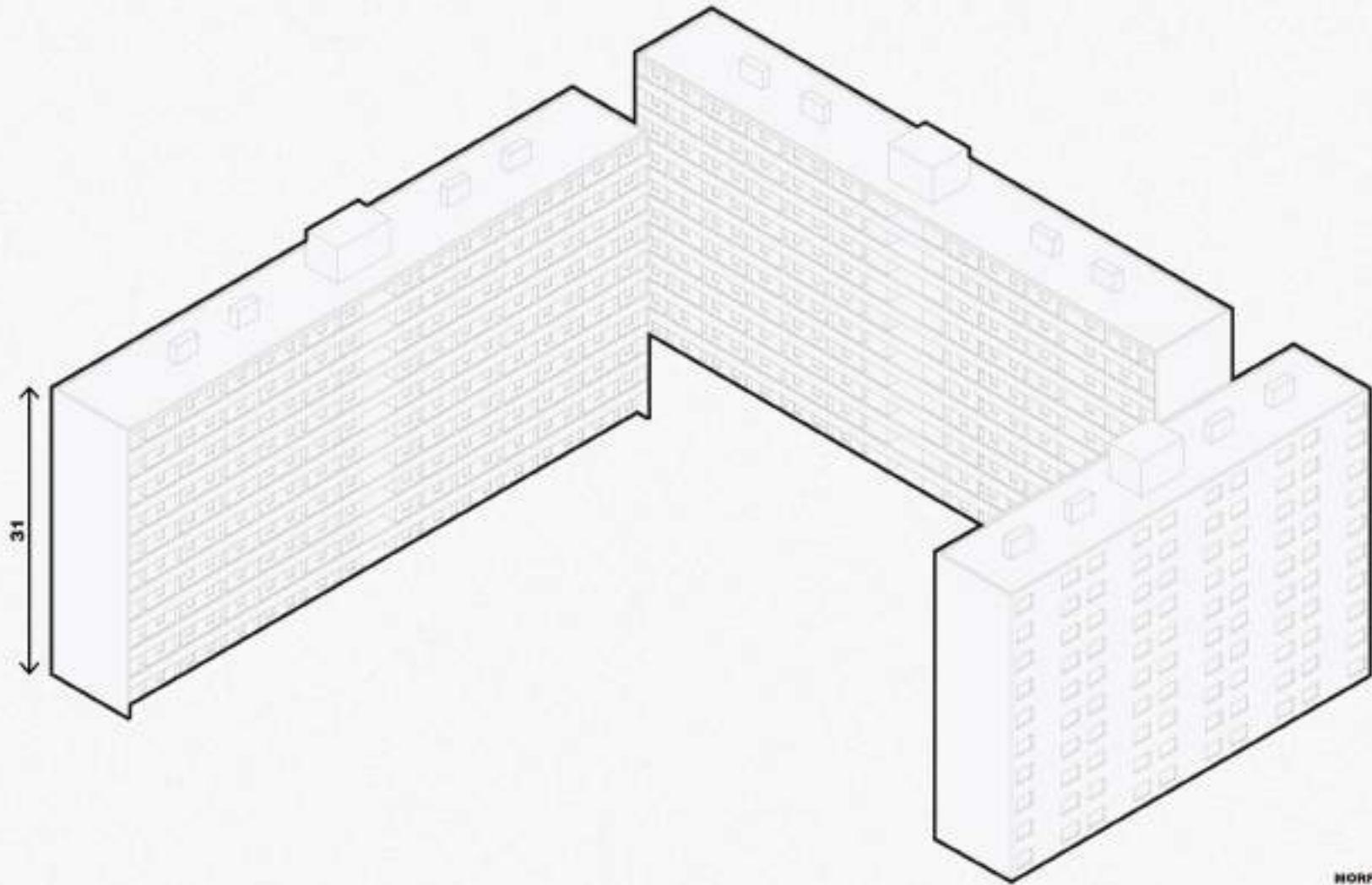


## CONJUNTO EMPLEADOS DE COMERCIO

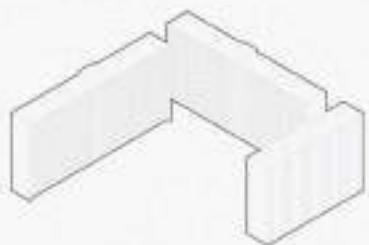




## CONJUNTO EMPLEADOS DE COMERCIO



MORFOLOGIA  
CONJUNTO



## CONJUNTO EMPLEADOS DE COMERCIO



PLANTA DE ACCESO  
ESPACIO PUBLICO

- INFRAESTRUCTURA DOMESTICA
- ESPACIO PUBLICO - PUBLICO
- ESPACIO PUBLICO - COLECTIVO



# CONJUNTO BANCO HIPOTECARIO NACIONAL



## "Conjunto Banco Hipotecario Nacional"

**Ubicacion:** Grandoli y Ayolas, Rosario - Santa fe

**Año:** 1968

**Categoria:** Propiedad Horizontal

**Numero de viviendas:** 50 por Bloque

**Superficie Total:** 6930m<sup>2</sup>

**Superficie Total Cubierta:** 3700m<sup>2</sup>



**SUPERFICIE LOTE**  
2072m<sup>2</sup>

**HUELLA**  
628m<sup>2</sup>

**14%**



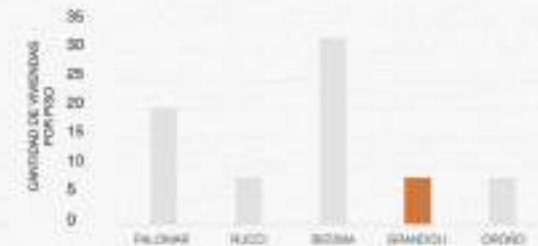
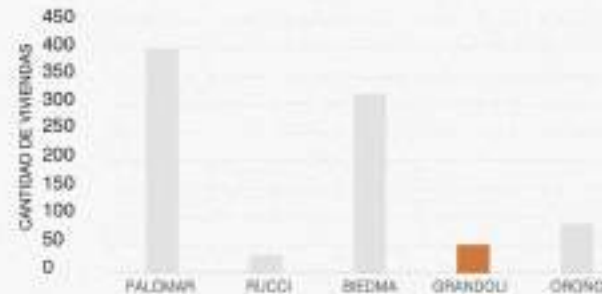
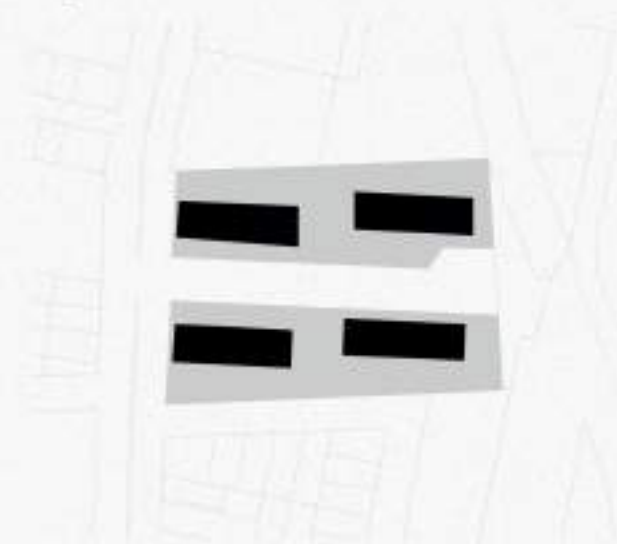
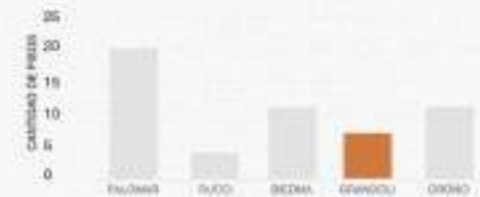
**NUM. HAB.S.**  
615



**DENSIDAD COMPLEJO**  
4hab/m<sup>2</sup>

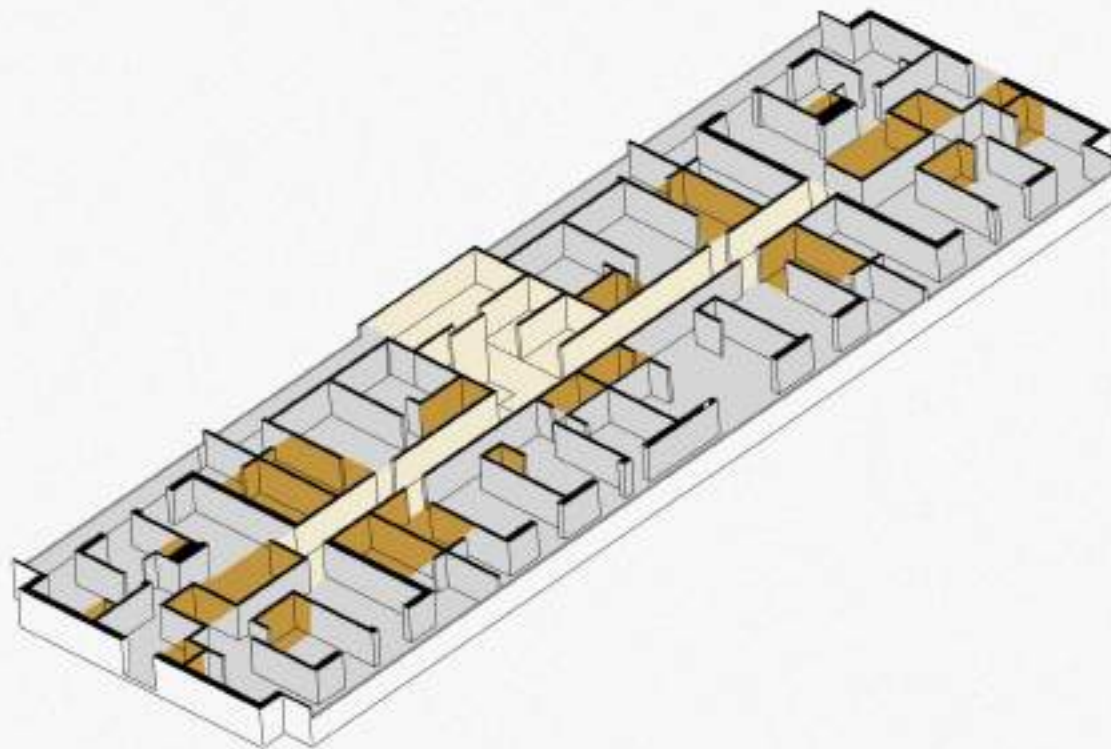


**DENSIDAD PISO**  
13hab/m<sup>2</sup>





# CONJUNTO BANCO HIPOTECARIO NACIONAL



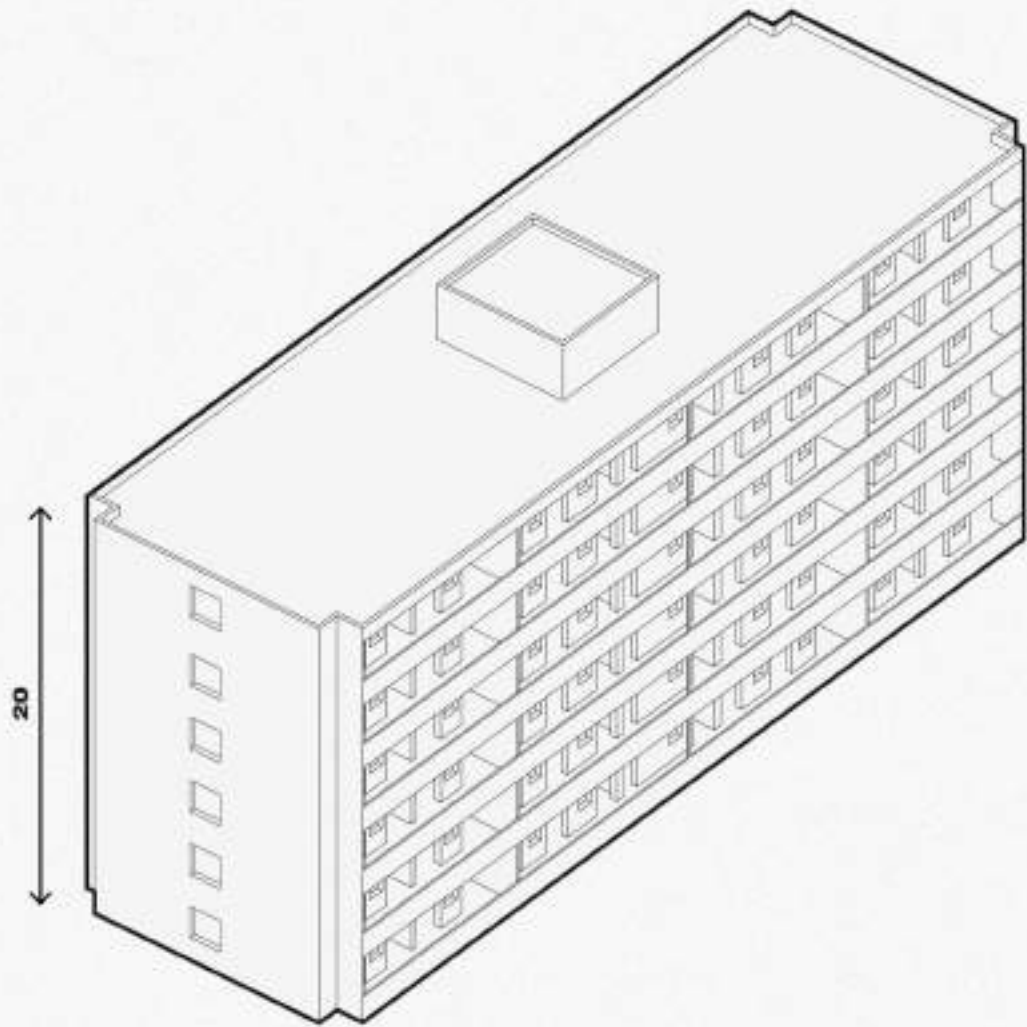
PLANTA TIPOLOGICA  
PISO 1 A 6

- INFRAESTRUCTURA DOMESTICA
- ESPACIOS COMUNES
- ESPACIO DOMESTICO



# CONJUNTO BANCO HIPOTECARIO NACIONAL

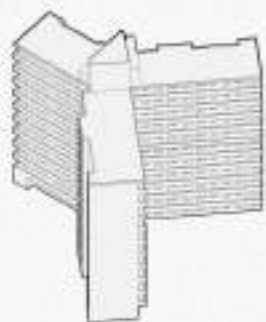
BLOQUE  
TIPOLOGICO





# CONJUNTO BANCO HIPOTECARIO NACIONAL





## CONJUNTO ATE



### “Conjunto ATE”

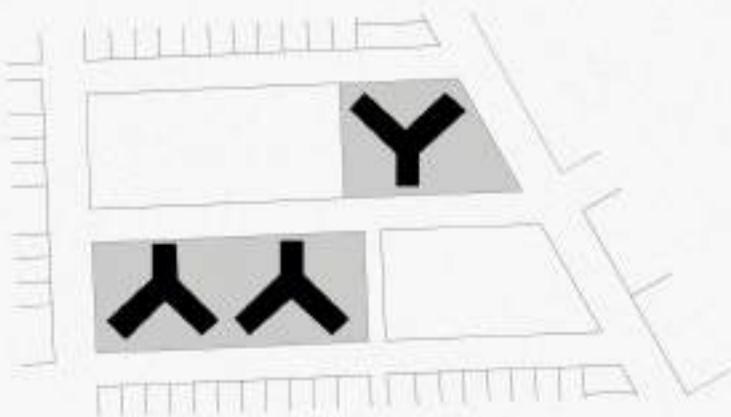
**Comitente:** Asociación Trabajadores del Estado

**Ubicación:** Oroño y Uriburu, Rosario - Santa fe

**Año:** 1976-1982

**Categoría:** Propiedad Horizontal

**Numero de viviendas:** 95 por ala



**SUPERFICIE LOTE**  
3916 m<sup>2</sup>



**HUELLA**  
994 m<sup>2</sup>



**23%**



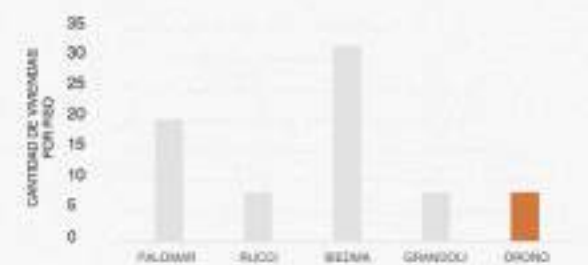
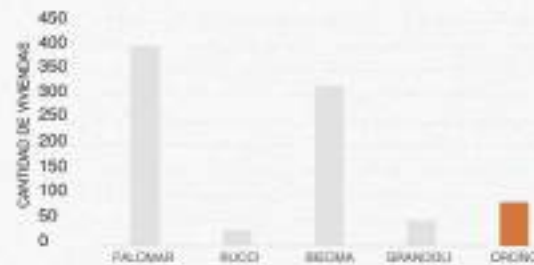
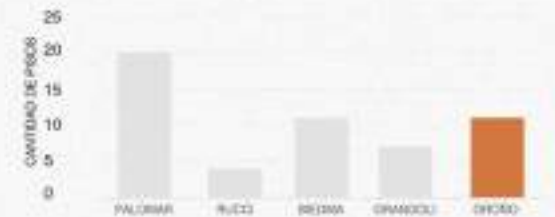
**NUM. HAB**  
792

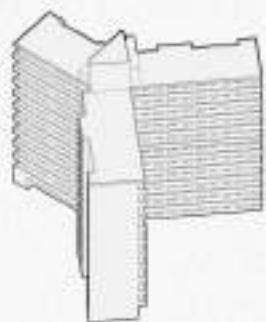


**DENSIDAD COMPLEJO**  
4hab/m<sup>2</sup>

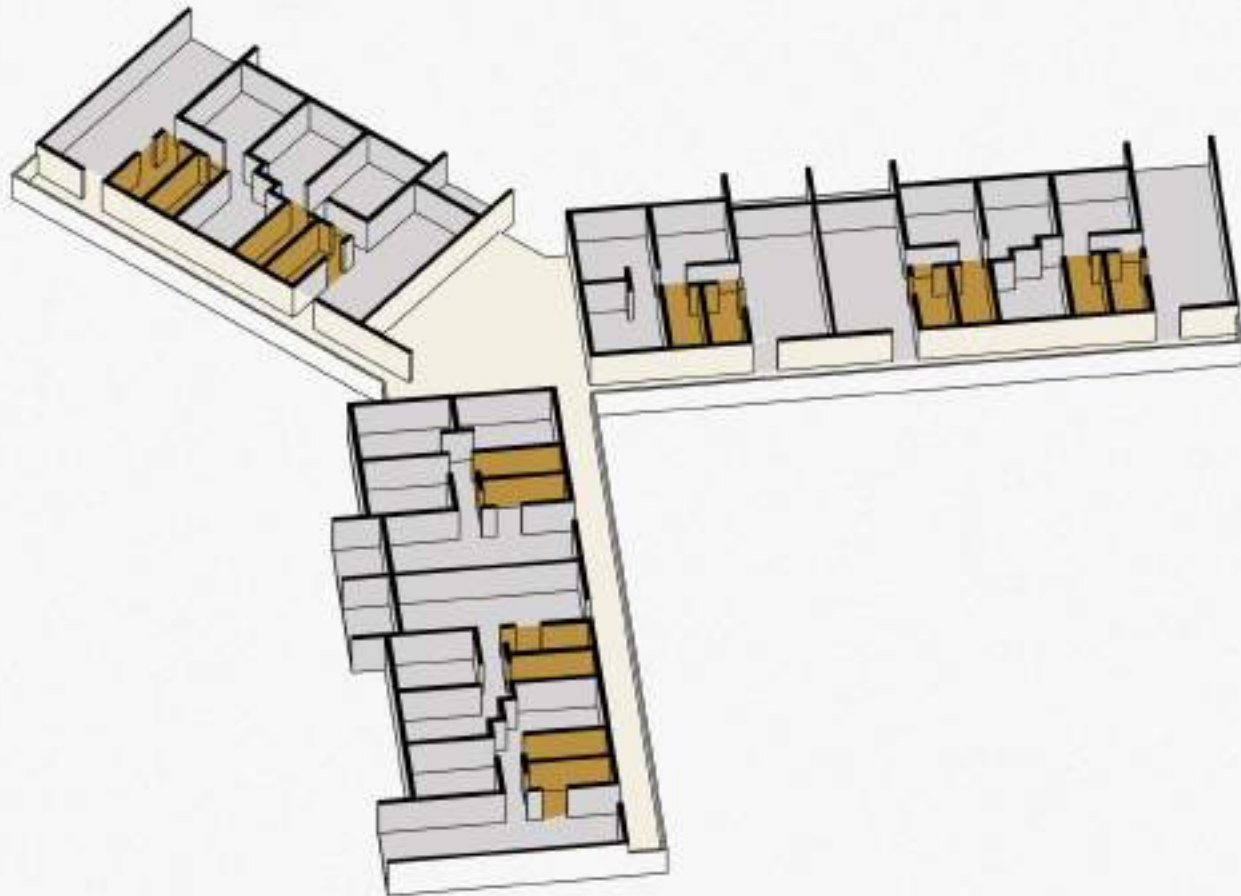


**DENSIDAD PISO**  
13hab/m<sup>2</sup>



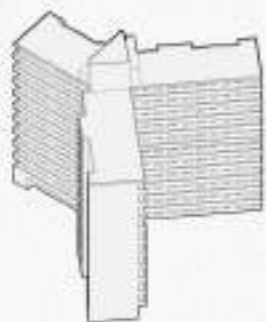


# CONJUNTO ATE

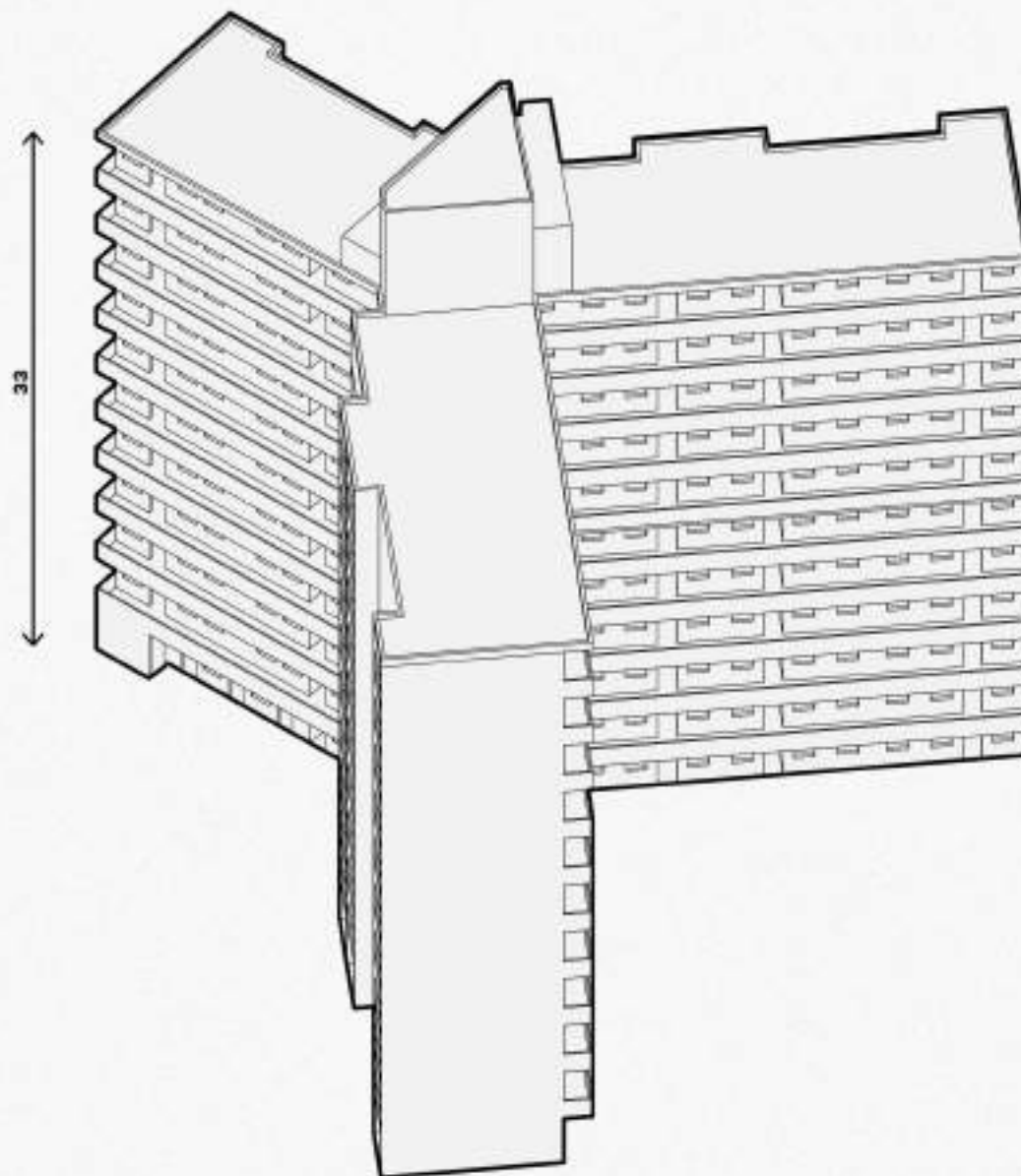


PLANTA TIPOLOGICA  
PISO 1 A 10

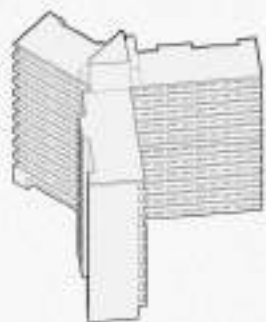
- INFRAESTRUCTURA DOMESTICA
- ESPACIOS COMUNES
- ESPACIO DOMESTICO



## CONJUNTO ATE



BLOQUE  
TIPOLOGICO



# CONJUNTO ATE





## EL SITIO



Rosario es una ciudad de grandes historias que marcaron sus barrios.

El 21 de julio de 1920 Julio Ulises Martín, de origen suizo, inauguró en Rosario, en conjunto con un compatriota, la yerbatera que llevó su apellido. Desde hacía varios años ya venía produciendo yerba en Misiones, hasta que eligió la esquina de Ayacucho y Mendoza para seguir produciendo y distribuyendo.

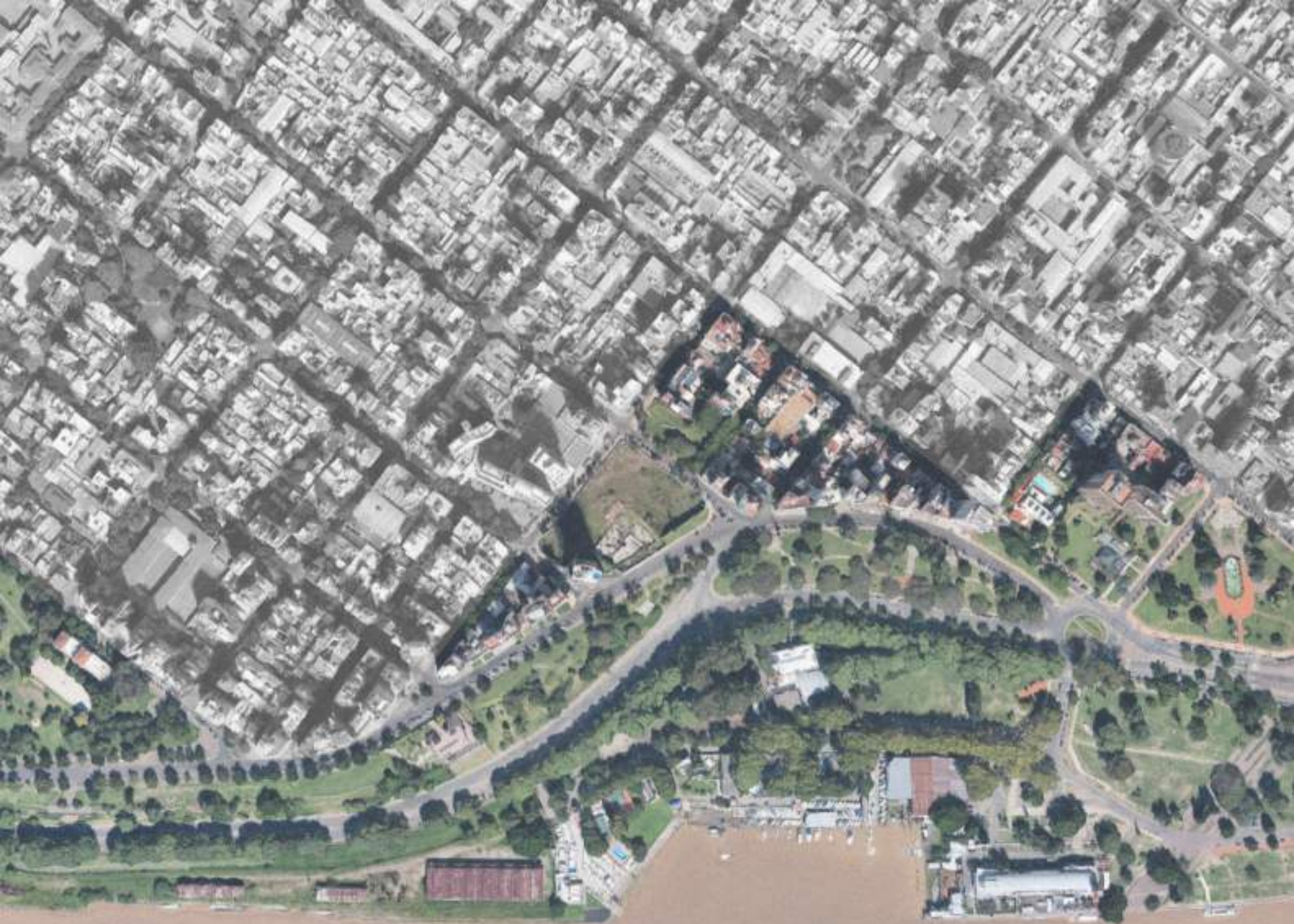
El barrio "Martín" debe su nombre a la yerbatera, ya que era el epicentro de la zona. Y también, cabe destacar, la ligazón que tiene este lugar con Ernesto "Che" Guevara.

La madre del líder revolucionario, Celia de la Serna, había recibido como herencia de sus padres unos terrenos en San Ignacio (Misiones) e instalaron una yerbatera. Estando embarazada, la madre del "Che" tuvo la intención de que naciera en Buenos Aires, pero a pedido de su marido estuvieron 15 días más en Rosario para obtener el asesoramiento de Martín en el negocio de la yerba. Fue así como en el edificio de Entre Ríos y Urquiza se hospedaron los Guevara, y allí nació Ernesto, uno de los rosarinos más conocidos del mundo.

Pero el 30 de octubre de 1981 la historia de la fábrica que envasaba bajo el nombre de "La Hoja" llegó a su final, tras funcionar durante más de 60 años de manera ininterrumpida. La yerbatera se trasladó nuevamente a Misiones y el edificio donde yacía fue demolido.

Una historia curiosa y llamativa: el secuestro que derivó en la creación de la Maternidad Martín. El 29 de enero en las cercanías de la iglesia de Paraguay y Urquiza fue secuestrado Marcelo Martín, miembro de la familia propietaria de la "Yerbatera Martín", portador de uno de los apellidos reconocidos de la ciudad e hijo del suizo Julio Ulises Martín, el pionero del cultivo de la yerba mate en Argentina a través de la empresa "Martín & Cía".

Ahora bien, ¿qué tiene que ver toda esta historia con la Maternidad Martín? Resulta que cuando secuestran a Marcelo, su madre, Ángela, hizo la promesa que si su hijo salía indemne del secuestro donaría una maternidad para la ciudad. Así se concretó la promesa, cuando se inauguró la Maternidad, el 8 de julio de 1939. De más está decir que se llamó "Martín" por ser tal familia la que la donó.



## ESTRATEGIA DE ABORDAJE



El terreno de la yerbatera martin, este está ubicado en la zona centro de Rosario, entre las calles Mendoza, Ayacucho, Colon y Av. Libertad. La principal característica del mismo es que tiene un gran desnivel de 12 mts ya que se encuentra cercano a la barranca de Av. Belgrano. Es un entorno mixto ya que de un lado de la manzana hay una conexión directa con la ciudad y en el otro lado se abre hacia el Parque Urquiza.

Las edificaciones aledañas son de una altura considerable formando un alto perfil de ciudad; la intención principal del proyecto es la de racionalizar la pendiente generando espacios de comunicación directa entre la ciudad homogénea y el parque.

La estrategia para esto es la de trazar una bisectriz que marque la tensión desde la esquina de Colon y Mendoza hacia Av. Libertad y Ayacucho, poniendo en evidencia el quiebre de el volumen de la ciudad con la barranca.

Con esto quiero lograr un híbrido entre vivienda social digna en altura y espacios comerciales en un lugar privilegiado de la ciudad.



## EL PROYECTO







PLANTA BAJA CON ENTORNO  
PLANTA PRIMER PISO CON ENTORNO  
PLANTA SEGUNDO PISO CON ENTORNO  
PLANTA TERCER PISO TORRES CON ENTORNO  
PLANTA TIPO PISO 4 - 8  
PLANTA TIPO PISO 9 - 12  
CORTE LONGITUDINAL TORRES  
CORTE TRANSVERSAL TORRES  
CORTE A-A  
CORTE B-B  
VISTA DERECHA  
VISTA FRONTAL

PROGRAMA:

- ANFITEATRO
- TALLER DE PINTURA
- TALLER DE DANZA
- CENTRO CULTURAL
- SALA DE MICROCINE
- SALA DE MICROTEATRO
- BAR TEMATICO
- SANITARIOS PUBLICOS
- PLAYON
- CANCHA MIXTA
- PARQUE DE JUEGOS
- LOCALES COMERCIALES
- OFICINAS

PLANTA BAJA

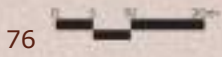


PROGRAMA:

- CENTRO CULTURAL
- BIBLIOTECA POPULAR
- SANITARIOS PUBLICOS
- SUM
- TERRAZA
- MIRADOR
- CAFE TEMATICO
- LOCALES COMERCIALES
- VIVIENDAS



PLANTA PRIMER PISO



PROGRAMA:

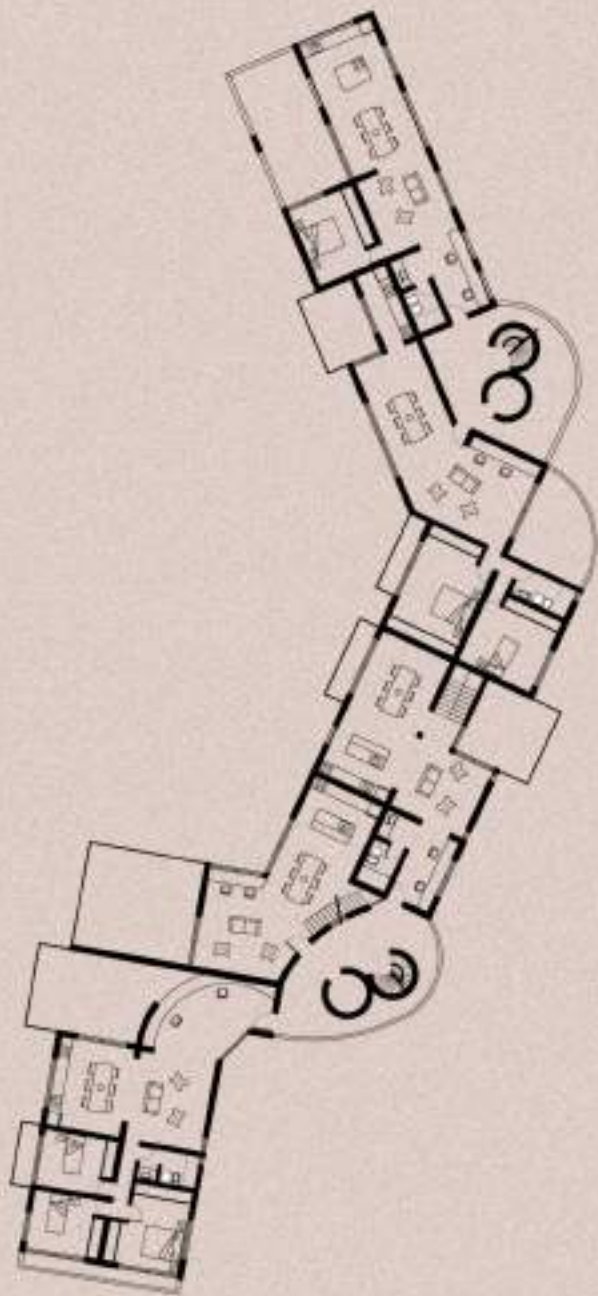
- SALA MIXTA PARA MUESTRAS DE ARTE
- MIRADOR
- TERRAZA
- VIVIENDAS

PLANTA SEGUNDO PISO

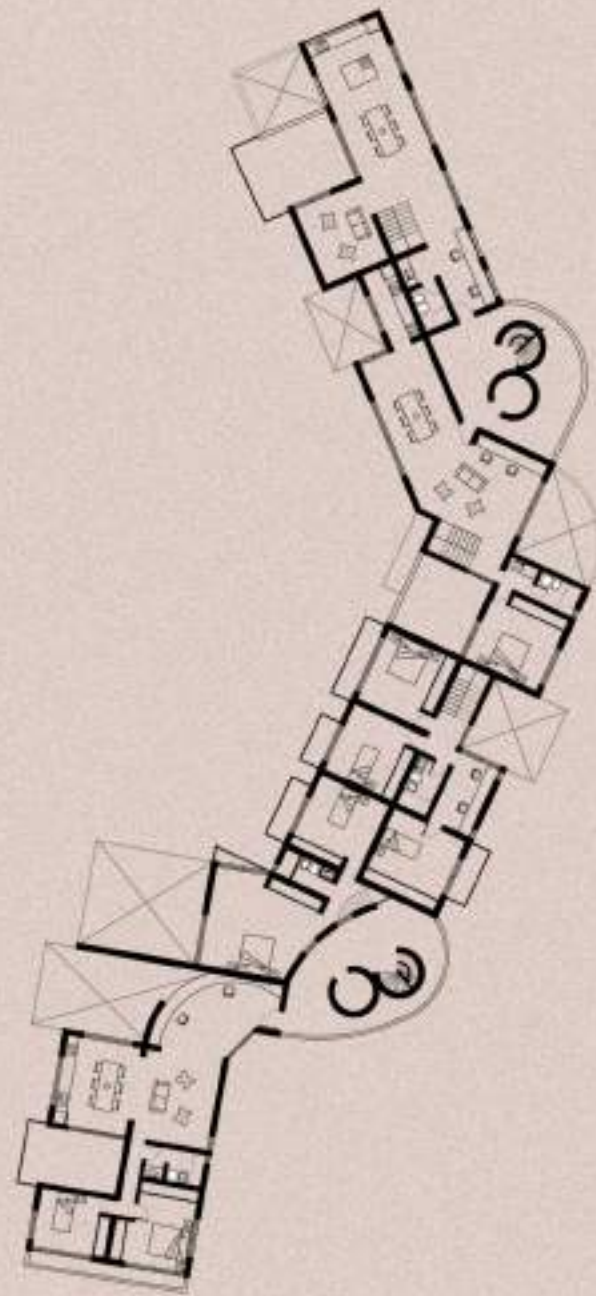




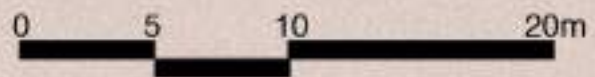
Design museum Ge

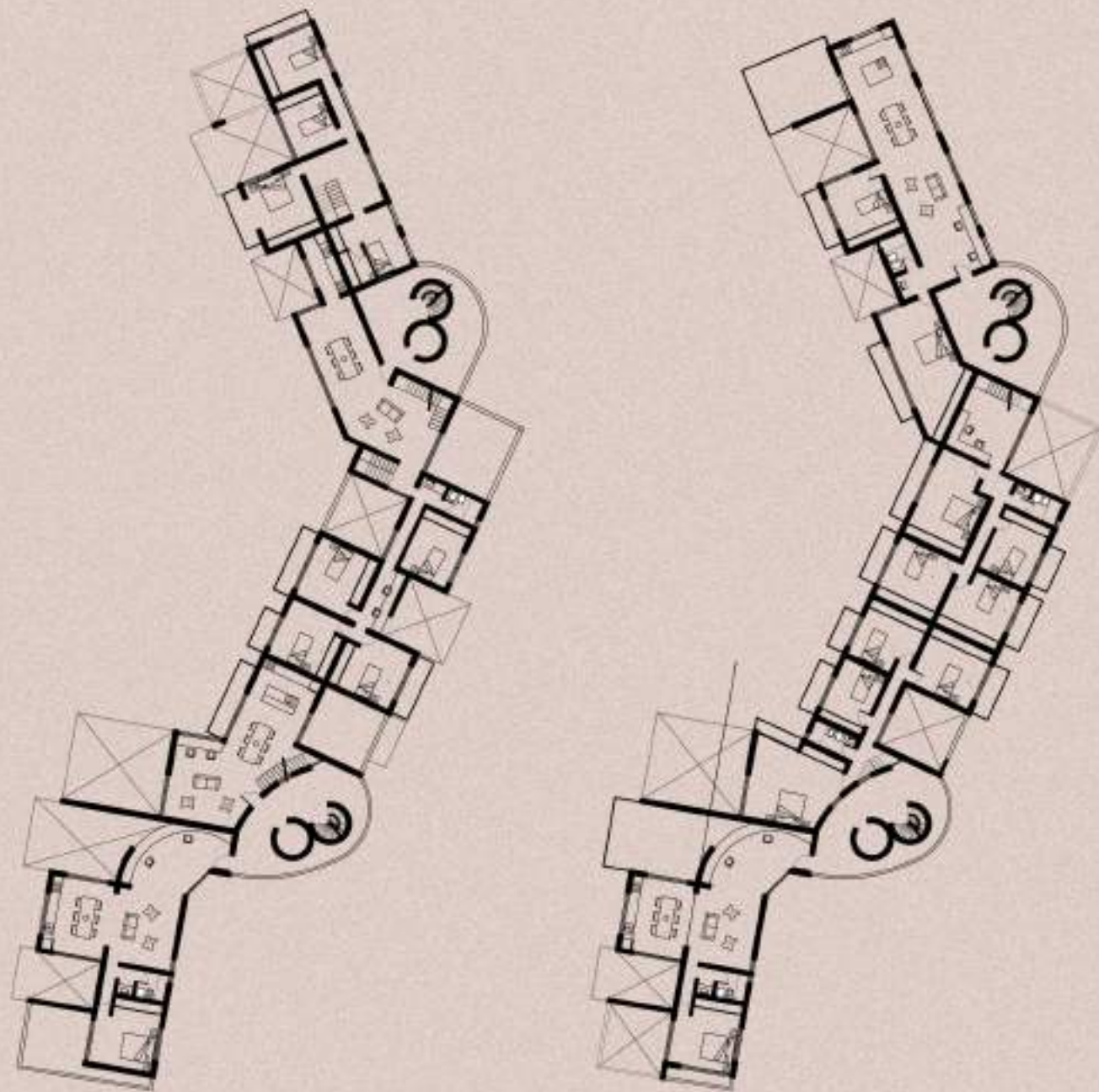


PLANTA 3er PISO CALLE MENDOZA

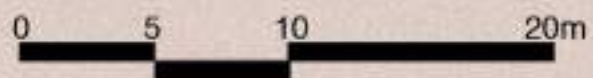


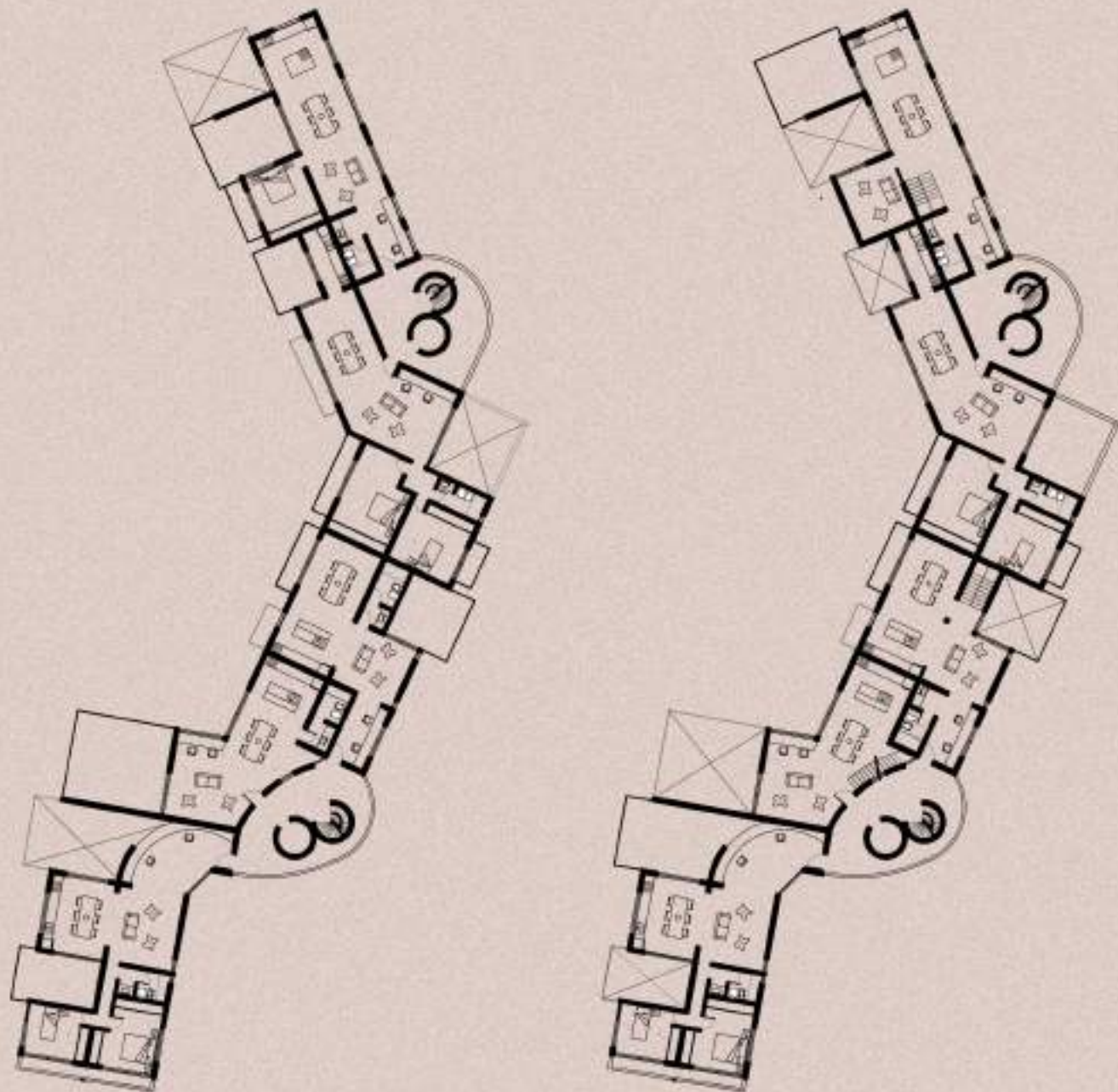
PLANTA 3er PISO CALLE AYACUCHO



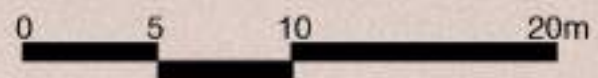


PLANTA 4to y 5to PISO





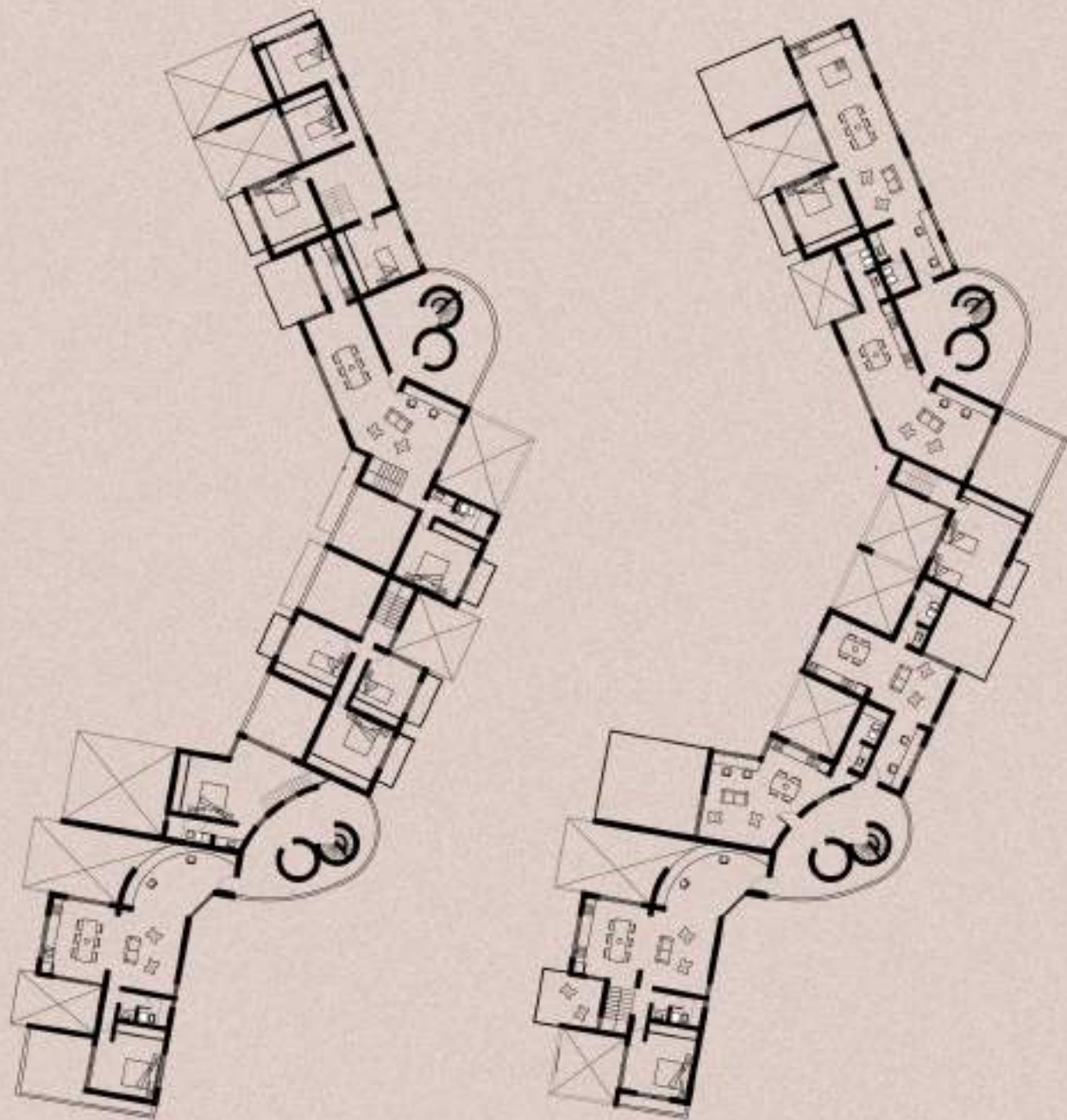
PLANTA 6to y 7mo PISO



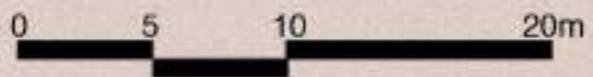
VISTA INTERIOR

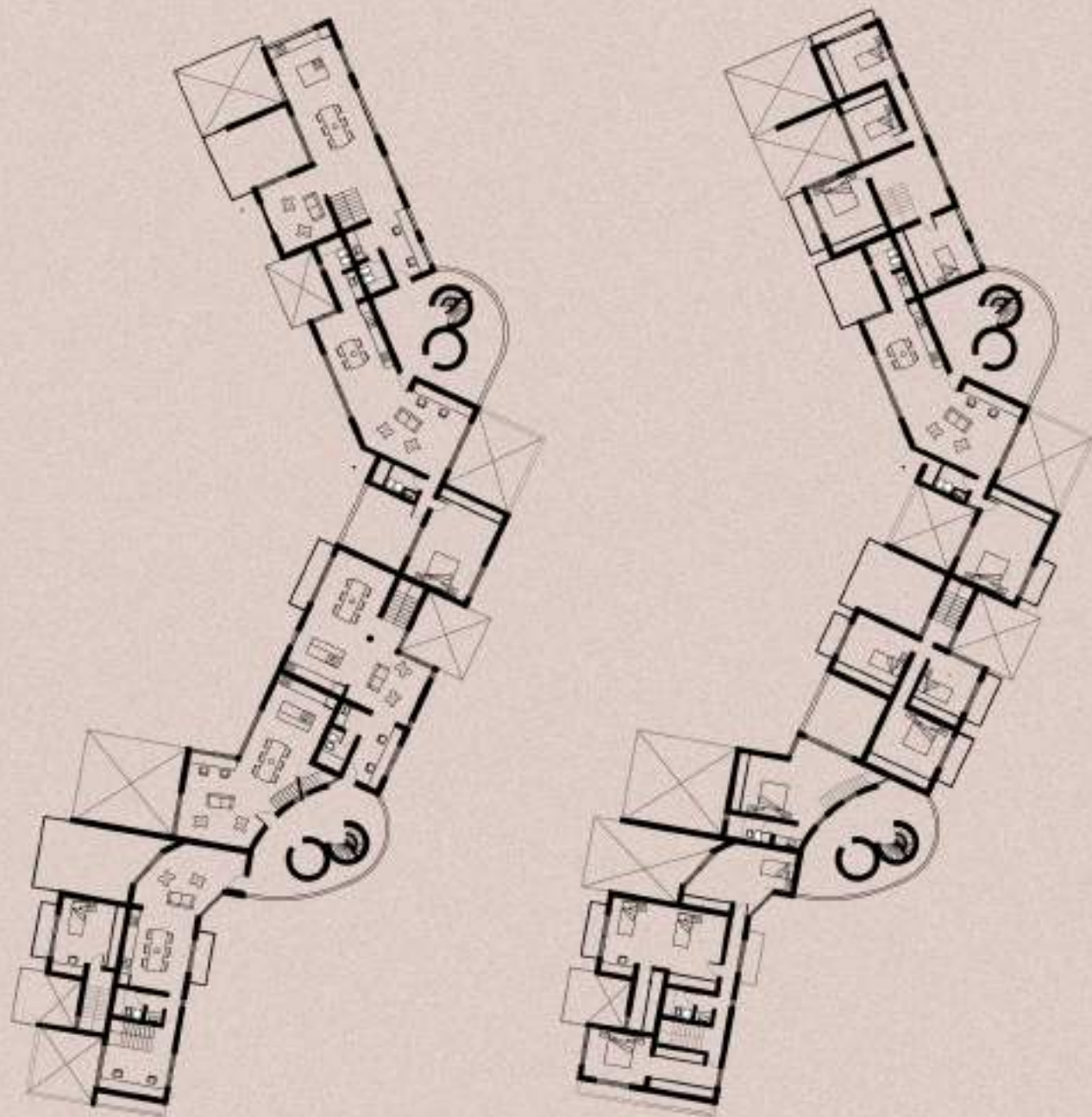




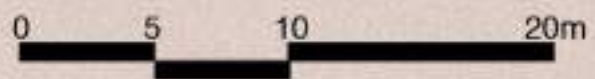


PLANTA 8vo y 9no PISO





PLANTA 10mo y 11vo PISO



VISTA INTERIOR



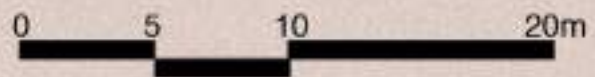


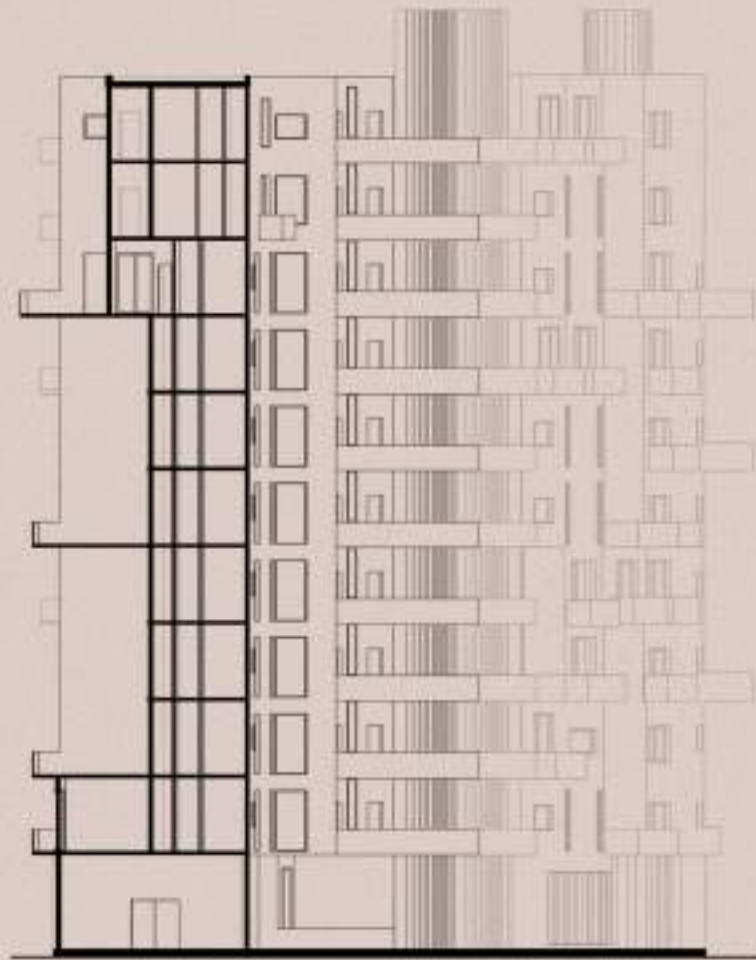
VISTA INTERIOR



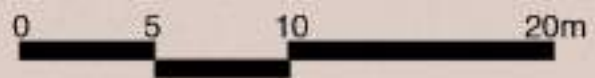


CORTE LONGITUDINAL TORRES





CORTE TRANSVERSAL TORRES



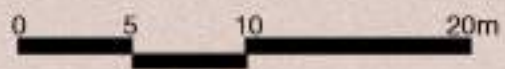
VISTA PEATONAL

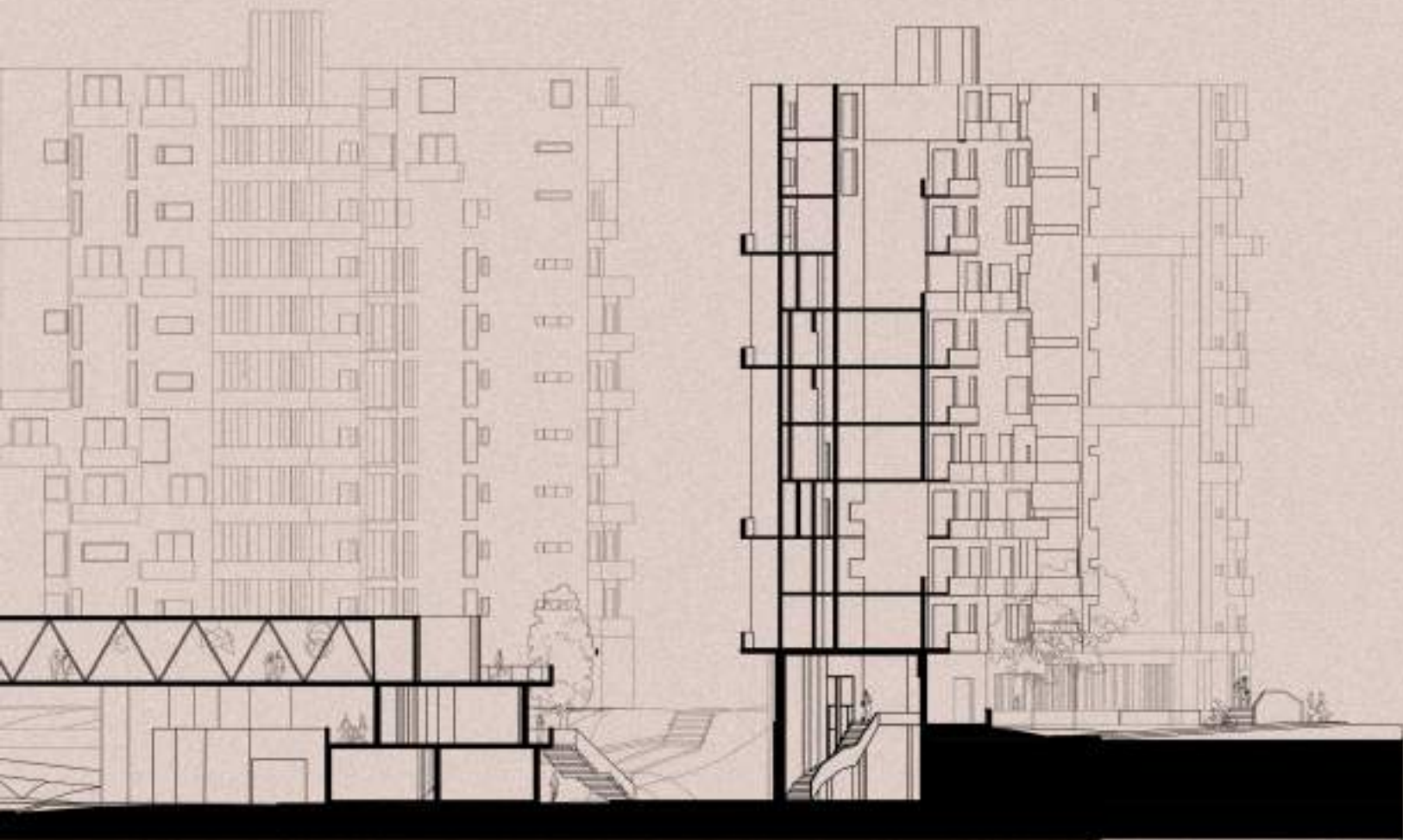






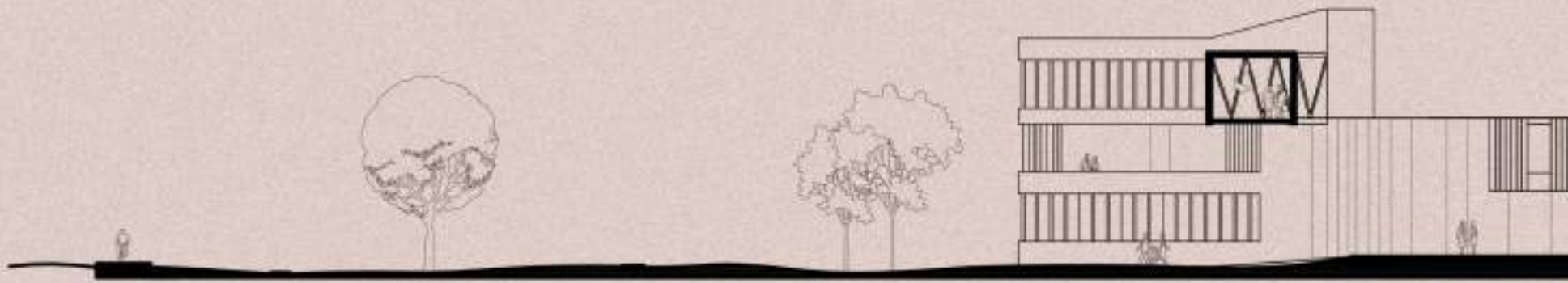
CORTE A-A



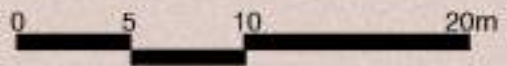


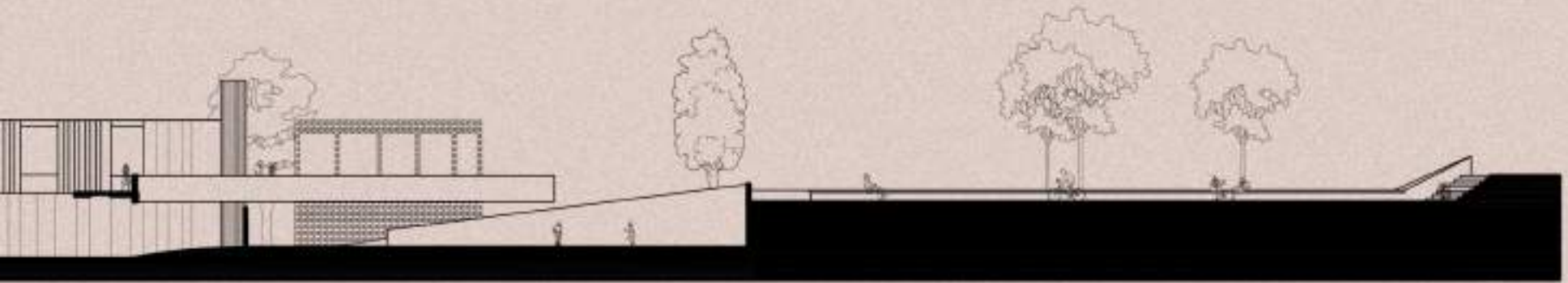






CORTE B-B







VISTA DERECHA

0 5 10 20m



VISTA DESDE AV. DE LA LIBERTAD







VISTA FRONTAL

0 5 10 20m



CORTE PERSPECTIVADO







## BIBLIOGRAFIA

### LIBROS:

*Terra Fluxus*, James Corner

*Del urbanismo androcentrico a la ciudad cuidadora*, Blanca Gutierrez Vaidivia

*El espacio publico, ciudad y ciudadania*, Zaida Muxi + Jordi Borja

*Otros adjetivos para el habitat popular*, Javier Fernandez Castro, *Reviste* 30-60

### OBRAS:

*Torres del parque Rogelio Salmons*

*Muralla Roja* - Ricardo Bofill

*Estudio Carme Pinos*

Arq. Jose Cruz Ovalle

TANK.fr

### PAGINAS WEB:

[www.fapyd.unr.edu.ar](http://www.fapyd.unr.edu.ar)

[www.archdaily.cl](http://www.archdaily.cl)

[www.plataformaarquitectura.cl](http://www.plataformaarquitectura.cl)



*"La vivienda no es sin ciudad, ni la ciudad sin vivienda.  
En su configuración se han de tener en cuenta aspectos tanto físicos como sociales.  
Las viviendas y los barrios del futuro, que colaboran en la construcción  
de un mundo más sostenible y equitativo, se basan en una revisión de  
la realidad con nuevos ojos y desde experiencias diversas. Se trata de  
volver a preguntarnos para qué y para quién serán, y así empezar a  
construir un "como" que huya de la mera imagen para aportar un contenedor real y acogedor para la vida de  
las personas."*

*(Herramientas para habitar el presente; Montaner, Muxi y Falagan)*



