

# Instituto Politécnico

Universidad Nacional de Rosario Universidad Nacional de

**Aquí me pongo  
a cantar...  
- Juglares hoy -**

**2º Año**

**Lenguajes Artísticos II  
Lenguaje Sonoro**

Cód. 19202-17

Autores:  
Roxana Ascierto  
Matías Somariva



Dpto. de Extensión Cultural

Masterización: RECURSOS PEDAGÓGICOS



“He aprendido a no convencer a nadie. El trabajo de convencer es una falta de respeto, es un intento de colonización del otro”

José Saramago

Entre...”canción para mi muerte” y esta historia de que “cada vez hay menos paz”, “necesito alguien que me emparche un poco y que limpie mi cabeza, que cocine guisos de madres, postres de abuela y torres de caramelo”.

Y “sólo le pido a Dios” que tengamos “Memoria” y así podremos entrar...a mi pago, diciendo... quien dijo que todo está perdido yo vengo a ofrecer mi corazón. Y si

...la justicia mira y no ve... todavía queda mucho por hacer.

Te propongo que descubras quienes son los autores de esta historia musical. Los únicos e inmejorables artistas.

Actividad:

- 1- Realiza entrevistas a tres personas de diferentes edades sobre el tema: Cultura. Identidad cultural. Imagen cultural.
- 2- Investiga sobre canciones o compositores o cuadros o historietas que hablen sobre este tema.
- 3- Considerar los distintos usos culturales que el sonido tiene.

### LA CULTURA ES LA SONRISA De León Gieco

LA CULTURA ES LA SONRISA QUE BRILLA EN TODOS LADOS  
EN UN LIBRO, EN UN NIÑO, EN UN CINE O EN UN TEATRO  
SÓLO TENGO QUE INVITARLA PARA QUE VENGA A CANTAR UN RATO  
AY,AY,AY, QUE SE VA LA VIDA MAS LA CULTURA SE QUEDA AQUÍ.

LA CULTURA ES LA SONRISA PARA TODAS LAS EDADES  
PUEDE ESTAR EN UNA MADRE, EN UN AMIGO O EN UNA FLOR  
O QUIZÁS SE REFUGIE EN LAS MANOS DURAS DE UN TRABAJADOR  
AY, AY, AY, QUE SE VA LA VIDA MAS LA CULTURA SE QUEDA AQUÍ

LA CULTURA ES LA SONRISA CON FUERZAS MILENARIAS  
ELLA ESPERA MALHERIDA, PROHIBIDA O SEPULTADA  
A QUE VENGA EL SEÑOR TIEMPO Y LE ILUMINE OTRA VEZ ELALMA  
AY, AY, AY QUE SE VA LA VIDA MAS LA CULTURA SE QUEDA AQUÍ

LA CULTURA ES LA SONRISA QUE ACARICIA LA CANCIÓN  
Y SI ALEGRA A TODO EL PUEBLO, QUIÉN LE PUEDE DECIR QUE NO  
SOLAMENTE ALGUIEN QUE QUIERA QUE TENGAMOS TRISTE EL CORAZON  
AY, AY, AY, QUE SE VA LA VIDA MAS LA CULTURA SE QUEDA AQUÍ

### La Guitarra Del Joven Soldado Silvio Rodriguez

La guitarra del joven soldado  
es pecosa y discreta;  
es tan tímida que sólo canta  
pasadas las diez.  
Cuando tocan Silencio,  
ella espera una hora  
y se escurre, de puntas los pies,  
y en el monte, debajo de un árbol,  
suelta al viento su amor y su fe.  
La guitarra del joven soldado  
es recluta también.

La guitarra del joven soldado  
revela secretos;

se desata por una mirada  
en arpegios de amor.  
Cada instante le pide tonadas y  
sones,  
canciones que nunca escuchó,  
y buscándolas siempre amanece,  
procurando un acorde mejor.  
La guitarra del joven soldado  
hoy tampoco durmió.

La guitarra del joven soldado  
es la celosa amante  
que lo ha de seguir  
en la dicha y también en el llanto,  
pero siempre ayudando a vivir.  
La guitarra del joven soldado  
es su mejor fusil.

“Las redes sociales en la transmisión de la cultura juvenil Latinoamérica” [www.educ.ar](http://www.educ.ar)



## ¿La Música encuentra oídos? ¿Y tu voz es escuchada?

La Música es compañera en todo momento de nuestras vidas. La escuchamos desde el vientre de nuestras madres, luego con canciones de cuna nos dormimos, y así fluye y está viva, siempre y cuando que dejemos las puertas abiertas para sentir, explorar, compartir, reflexionar y despertar nuestros estados de conciencia y atención.

Para descubrir... Los sonidos de tu propia vida.

Los que nos dedicamos a la Educación Musical sentimos decir:

- *Yo soy de madera para el ritmo.*
- ¡Yo! ¿Cantar? Ni loco.
- No tengo oído.
- ...de Chiquito me echaron del coro.
- Yo para la música no sirvo.

Encontrar y que podamos escuchar nuestra propia voz es mucho más que saber cantar en un determinado registro musical. La voz no sólo comienza en la laringe, sino que interviene todo el cuerpo. La voz y el canto nos ayuda a conocer nuestro interior físico y psíquico. Y más allá de los dones que algunos posean de oído absoluto y voces privilegiadas, afirmo que todos podemos partir de nuestros saberes previos, crear vínculos desde las actitudes, emociones y lograr el encuentro con nuestras posibilidades de expresión y comunicación.

El canto colectivo, la ejecución instrumental, el trabajo en grupo, contribuye a la integración social y a la vez ayuda a desarrollar un sentido crítico de superación personal y no de competencia con el otro.

Cantar codo a codo... como dijo en un reportaje L. Gioco, permite a aquel de una afinación no estable, logre mayor confianza en sí mismo.

Las políticas no son siempre claras con respecto al arte y sobre todo en la Educación artística... en las escuelas horas que se cierran, pianos desafinados, si es que los hay, a la hora de la ejecución instrumental tapas de ollas y vasos de yoghurt son bienvenidos para cumplir con la currícula. Pero si me detengo y me quejo de alguna de ésta realidad que nos supera estaría secándome, triste y sin proyectos.

“...Si hay un silencio para romper y muro de hostilidad te llevo donde hay música que algo sucederá...” E. Ramazzotti.

Y es por eso que debemos vibrar junto a nuestro tambor interior, sin callar y escuchar nuestra propia voz.

Roxana Ascierio

### Lenguajes Artísticos - Sonoro

Repasamos los **parámetros musicales o cualidades del sonido** ellos son:

- ✓ **Altura:** Diferencia entre sonidos graves y agudos. Está relacionada con la frecuencia, un sonido es más agudo que otro si tiene mayor frecuencia, un sonido es más grave que otro si su frecuencia es menor. Dentro de una organización escalística de los sonidos permite identificar cada una de las notas de dicha escala. Es fundamental para el desarrollo melódico.
- ✓ **Intensidad:** Diferencia entre sonidos fuertes y suaves (Forte - Piano). Es lo que vulgarmente llamamos “volumen” del sonido. Está relacionada con la amplitud, los sonidos son más intensos cuando tienen mayor amplitud de onda. Es muy importante en la interpretación musical.
- ✓ **Duración:** Diferencia entre sonidos cortos y largos. Está relacionado con el tiempo de emisión y extinción de los sonidos. Es fundamental para el desarrollo rítmico.
- ✓ **Timbre:** Diferencia entre los distintas fuentes sonoras (distintos instrumentos, distintas voces). Es como el “color” del sonido. Está relacionado con la forma de las ondas. Aporta variedad a la música.

#### ***MÚSICA... CREACIÓN Y VIDA.***

La música como expresión del ser humano debe ser entendida como una expresión emocional, que no puede ponerse en palabras.

Es imposible expresar en palabras la emoción vivida con una obra musical nos conmueve.

Nos mueve...

La música confirma el hecho de que lo vivo posee su propio lenguaje expresivo más allá de todo lenguaje verbal e independiente...



## LA CANCIÓN

Es la forma más común de integración de palabra y música. Todos los pueblos, aún los más primitivos, poseen un cancionero. En el desarrollo del canto occidental se marcan tres momentos.

1. La influencia de la iglesia católica en el canto religioso especialmente el canto Gregoriano. (canto llano)
2. El feudalismo con sus juglares y trovadores.
3. La creación de la ópera que desarrolla formas y estilos vocales.

También el Madrigal en Italia y el Lied (Alemania).

Repasamos la clasificación de la voz humana, según su registro:

Voces de niños.

Voces de adultos →

MUJER	Voz aguda Voz media Voz grave	SOPRANO MEZO SOPRANO CONTRALTO
HOMBRE	Voz aguda Voz media Voz grave	TENOR BARÍTONO BAJO

### UN CACHO DE CULTURA...

Se llama renacimiento al movimiento iniciado en **Italia**, para rescatar los valores de la civilización griega y romana. Estos pueblos son los cimientos sobre los que se apoya nuestra cultura occidental. En Grecia, todo estaba hecho a la medida del hombre, por eso se dice que con los griegos nació el humanismo. Hay una nueva revalorización del hombre. Dentro del movimiento humanista pero cristiano, nace un género musical: **LA ÓPERA**.

Es un **drama cantado**. Los primeros argumentos de óperas fueron tragedias griegas. Después aparecen elementos cómicos.

En **Francia** se prefirió el género alegre, con música ligera y se las llamó **OPERETA**, u **OPERA COMIQUE**.

En **Alemania**, el género alegre se llamó **SINGSPIEL**, y a mediados del S. XIX se renovó el género con el **DRAMA MUSICAL WAGNERIANO**.

En **España**, tenía partes habladas, partes cantadas y baile, se conoce hoy como **ZARZUELA**.

EN LA ÓPERA SE EXPRESAN CANTADO.

Material de análisis:

<https://www.youtube.com/watch?v=MvNGi7zMiW0>

FORMA [www.educ.ar](http://www.educ.ar) Formas Musicales

### Lenguajes Artísticos - Sonoro

“...la unidad dentro de la diversidad...” (Riemann)

La **forma** se refiere, por una parte, a la *calidad con figurativa* de cualquier música (**forma musical**), y por la otra, a *modelos de composición* musical generales (**formas musicales**). La forma musical funde tres factores:

- ✓ **material sonoro**, en cuanto a la sustancia o forma previa de la música; consta de vibraciones físicas por lo que la música está ligada al transcurso del tiempo. Este movimiento la capacita para reflejar o suscitar, en cierto paralelismo, el movimiento físico y psíquico. Significa al mismo tiempo que su forma no puede ser observada de manera directa sino sólo con ayuda de la memoria. Son categorías formales del material sonoro los parámetros del sonido: altura, duración, intensidad y timbre.
- ✓ **principios con figurativos**, en cuanto categorías formales se pueden dividir en dos tipos: por una parte son de índole *estética general*, como equilibrio, contraste, diversidad, etc. y por la otra son *específicamente musicales*, como repetición, variación, transposición, secuencias, etc. Elementos formales de orden superior son la estructuración, la graduación de importancia y los puntos de atracción, los cuales constituyen un papel de especial importancia para la captación de la forma en la memoria.
- ✓ **ideas o asuntos**, cimentan la forma artística a partir de la correlación interna entre impulso a componer y configuración de la composición. Como impulsos se cuentan emociones, estados de ánimo, imágenes visuales, etc. *extramusicales*, así como temas, motivos etc, tomados o inventados de una manera *puramente musical*.

Es decir cuántas partes tiene la canción? Podemos utilizar como guía el texto en donde cada párrafo me determina una sección de la estructura.

Teniendo ya una noción de la estructura gracias a las audiciones y al texto no hay que olvidarse de la introducción y los interludios que a su vez conformarán secciones de la estructura en su totalidad.

Introducción: es una sección de la obra musical (casi siempre es instrumental) que se encuentra al comienzo de la misma.

Interludio: es una o varias secciones de la obra musical (casi siempre es instrumental, pero existen ejemplos en donde es cantada o haciendo onomatopeyas) que se encuentran intercaladas una vez comenzada la obra.

Para poder lograr el análisis formal hay que identificar cada una de las secciones o sea los cambios musicales: el ritmo, la melodía y la armonía. El análisis será graficado de forma horizontal. Como la escritura musical y cada sección será dibujada con un corchete e identificada con un número o una letra teniendo en cuenta los cambios ya mencionados por ejemplo: la primer sección llevará el número 1 y la segunda sección la compararemos con la música de la primera. Si la música de esta sección llegara a cambiar también cambiará de número y si llegara a ser igual repite el número de sección.

Otro tema son las texturas, estas hablan de la cantidad de melodías simultáneas que podemos tener en una obra musical.

Textura homofónicas: son aquellas que tienen una sola melodía.

Textura polifónica: son las que tienen dos o más melodías simultáneas.

Otro aspecto a tener en cuenta es el timbre que aparece en una obra musical. La voz humana también será tomada como un instrumento musical.

En el análisis ubicaremos los instrumentos, en la medida en que vayan apareciendo.

**ENTRE A MI PAGO SIN GOLPEAR (Peteco Carabajal)**



1- FUE MUCHO MI PENAR  
ANDANDO LEJOS DEL PAGO,  
TANTO CORRER  
PA´ LLEGAR A NINGÚN LADO,  
Y ESTABA DONDE NACÍ  
LO QUE BUSCABA POR AHÍ.

ES ORO LA AMISTAD  
QUE NO SE COMPRA NI VENDE  
SÓLO SE DA  
CUANDO EN EL PECHO SE SIENTE  
NO ES ALGO QUE SE HA DE USAR  
CUANDO TE SIRVA Y NADA MÁS.

ASÍ ES COMO SE DAN EN LA AMISTAD MIS PAISANOS  
SUS MANOS SON  
PAN, CACHO Y MATE CEBADO  
Y LA FLOR DE LA HUMILDAD  
SUELE SU RANCHO PERFUMAR.

ESTRIBILLO:

LA VIDA ME HAN PRESTADO  
Y TENGO QUE DEVOLVERLA  
CUANDO EL CREADOR  
ME LLAME PARA LA ENTREGA,  
QUE MIS HUESOS, PIEL Y SAL  
ABONEN MI SUELO NATAL.

2- LA LUNA ES UN TERRÓN  
QUE ALUMBRA CON LUZ PRESTADA SÓLO EL CANTOR  
QUE CANTE COPLAS DEL ALMA  
LE ESTALLE EN MI CORAZÓN  
EL SOL QUE TREPA POR SU VOZ.

CANTOR PARA CANTAR  
SI NADA DICEN SUS VERSOS,  
¡AY!, PARA QUÉ  
VAS A CALLAR AL SILENCIO,  
SI ES EL SILENCIO UN CANTOR  
LLENO DE DUENDES EN LA VOZ

MI PUEBLO ES UN CANTOR  
QUE CANTA LA CHACARERA,  
NO HA DE CANTAR  
LO QUE MUY DENTRO NO SIENTA,  
CUANDO LO QUIERA ESCUCHAR  
ENTRE A MI PAGO SIN GOLPEAR.



## **Déjame que me vaya**

***(Cutí Carabajal - Roberto Ternán)***

**Género Musical: Chacarera**

**Tonalidad: Lam**

Aunque me duela el alma  
Y se me quiebre el pecho,  
Déjame que me vaya  
A olvidarme tus besos.

A donde iré, no importa,  
No intentes detenerme,  
Total, sabes de sobra  
Que en vano fue quererte.

No creo en tus promesas,  
No me hagas juramentos,  
No bien tu voz los suelta  
Ya se los lleva el viento.

**Qué ves?**

**Divididos**

Autores de la canción:

Diego Arnedo / Ricardo Jorge Mollo / Federico Gil Sola

El wawa de Troilo no quiere arrancar  
falta envido y truco, chiste nacional  
"Estamos en vena" grita el mayoral  
Y pagas el vale un día después  
¿Qué ves? ¿Qué ves cuando me ves?  
Cuando la mentira es la verdad  
La prensa de Dios lleva poster central  
El bien y el mal definen por penal  
fía "la chapita" porrón en palomar  
cruzando la vía pa' poderla pasar  
¿Qué ves? ¿Qué ves cuando me ves?  
Cuando la mentira es la verdad

*Siempre en el corazón  
Guardo una chacarera,  
Déjame que me vaya  
Y que con ella muera.*

Aunque me duela el alma  
Tan solo pienso en irme,  
No quiero andar mañana  
Crucificado y triste.

Del hueco de tus manos,  
Blancas como el azúcar,  
Bebí los desengaños,  
Probé las amarguras.

La miel que vos me diste  
No estaba hecha de flores,  
De algún rencor hiciste  
La miel de tus amores.



## Desapariciones (Rubén Blades)

Que alguien me diga si ha visto a mi esposo – preguntaba la doña  
Se llama Ernesto X, tiene 40 años. Trabaja ‘e celador en un negocio’e carros  
llevaba camisa oscura y pantalón claro. Salió anteanoche y no ha regresado,  
y no sé ya qué pensar, pues esto antes no me había pasado.

Llevo tres días buscando a mi hermana, se llama Altagracia igual que la abuela.  
Salió del trabajo pa’ la escuela, llevaba unos jeans y una camisa clara,  
no ha sido el novio, el tipo está en su casa.  
No saben de ella en la P.G.S.N., ni en el hospital.

Que alguien me diga si ha visto a mi hijo, es estudiante de pre-medicina.  
Se llama Agustín y es un buen muchacho, a veces es terco cuando opina  
Lo han detenido, no sé qué fuerza,  
pantalón claro, camisa a rayas, pasó anteayer.

¿A dónde van los desaparecidos?  
Busca en el agua y en los matorrales.  
¿Y por qué es que se desaparecen?  
Porque no todos somos iguales.  
¿Y cuándo vuelve el desaparecido?  
Cada vez que lo trae el pensamiento.  
¿Cómo se le habla al desaparecido?  
Con la emoción apretando por dentro.

Clara Quiñones se llama mi madre, ella es un alma de Dios,  
no se mete con nadie, y se la han llevado de testigo  
Por un asunto que es nada más conmigo, y fui a entregarme  
Hoy por la tarde, y ahora di’ que no saben quién se la llevó del cuartel.

Anoche escuché varias explosiones, tiros de escopeta y de revólver,  
Carros acelerados, frenos, gritos, ecos de botas en las calles,  
Toques de puertas, “por dioses”, platos rotos, estaban dando la telenovela,  
Por eso nadie miró PA’ fuera.  
¿A dónde van los desaparecidos? ...

Actividad:

- 1 ¿Qué es la forma musical?
- 2 ¿Cuáles son los tres factores a tener en cuenta para la forma musical de una obra?
- 3 ¿Cuáles son los cambio musicales a tener en cuenta en el análisis formal?
- 4 Realiza el análisis a la audición de Desapariciones.
- 5 ¿Qué historia musicalizarían utilizando “Para Elisa” de Beethoven?

**CAMBALACHE  
(E. S. Discépolo)**

**QUE EL MUNDO FUE Y SERÁ UNA PORQUERÍA YA LO SÉ...  
(EN EL QUINIENTOS SEIS Y EN EL DOS MIL TAMBIÉN)  
QUE SIEMPRE HA HABIDO CHORROS, MAQUIAVELLOS Y ESTAFAS,  
CONTENTOS Y AMARGAOS, VALORES Y DUBLÉ...  
PERO QUE EL SIGLO VEINTE ES UN DESPLIEGUE  
DE MALDAD INSOLENTE NO HAY QUIÉN LO NIEGUE.  
VIVIMOS REVOLCAOS EN UN MERENGUE  
Y EN UN MISMO LODO TODOS MANOSEAOS!**

**¡HOY RESULTA QUE ES LO MISMO SER DERECHO QUE TRAIADOR...!  
¡IGNORANTE, SABIO O CHORRO, GENEROSO O ESTAFADOR...!  
¡TODO ES IGUAL, NADA ES MEJOR!  
LO MISMO UN BURRO QUE UN GRAN PROFESOR.  
NO HAY APLAZADOS, NI ESCALAFÓN,  
LOS INMORALES NOS HAN IGUALAO.  
SI UNO VIVE EN LA IMPOSTURA Y OTRO ROBA EN SU AMBICIÓN  
DA LO MISMO QUE SEAS CURA, COLCHONERO,  
REY DE BASTOS, CARADURA O POLIZÓN...!**

**¡QUE FALTA DE RESPETO QUÉ ATROPELLO A LA RAZÓN!  
¡CUALQUIERA ES UN SEÑOR ,CUALQUIERA ES UN LADRÓN!  
MEZCLAO CON STRAVINSKY VA DON BOSCO Y LA MIGNON,  
DON CHICHO Y NAPOLEÓN, CARNERA Y SAN MARTÍN...  
IGUAL QUE EN LA VIDRIERA IRESPECTUOSA DE LOS CAMBALACHES  
SE HA MEZCLAO LA VIDA Y HERIDA POR UN SABLE SIN REMACHES  
VES LLORAR A LA BIBLIA JUNTO A UN CALEFÓN!**

**¡SIGLO VEINTE CAMBALACHE, PROBLEMÁTICO Y FEBRIL...  
EL QUE NO LLORA NO MAMA Y EL QUE NO MAMA ES UN GIL!  
DALE NO MÁS, DALE QUE VA,  
QUE ALLÁ EN EL HORNO SE VAMO' A ENCONTRAR.  
NO PIENSES MÁS, SENTATE A UN LAO,  
QUE A NADIE LE IMPORTA SI NACISTE HONRAO!  
ES LO MISMO EL QUE LABURA, NOCHE Y DÍA COMO UN BUEY,  
QUE EL QUE VIVE DE LAS MINAS,  
EL QUE MATA, EL QUE CURA, O ESTÁ FUERA DE LA LEY!**



## Sol do ¿TE SUENA?

Al escucharlos me quedé pensando...

El “te suena” te ayudará a encontrar conceptos musicales, investigar diferentes géneros y hablar y escuchar a diferentes músicos.

Cuando termine el trabajo anual serás vos el que incorpore un nuevo músico o concepto a esta propuesta

Auspicia este bloque...En el país de la libertad. León Gieco

**A CAPPELLA:** expresión italiana que sirve para indicar que una composición vocal a una o varias partes estaba destinada a ser cantada por las voces sin acompañamiento instrumental.

**ATAHUALPA YUPANQUI:**.....

**ATTAQUE 77:** “No somos creadores. Le robamos historias a la calle.” Álbum: El cielo puede esperar (1990). Hit: Hacelo por mí (1990). PUNK.

**ARMONÍA:** distintas líneas melódicas entrelazadas. Relación entre las notas considerada cuando suenan simultáneamente, y el modo en que estas se organizan en el tiempo.

**BAGLIETTO, J.C.:** músico rosarino. A principios de los 70 se inicia animando fiestas infantiles, actuaba como mimo y cantante. Apadrinó a compositores como Rubén Goldín y Fito Páez. Y encabezó la movida rockera rosarina en la Capital.

**BARROCO:** en este período nace la ópera y compositores como **Bach**. La música instrumental alcanzó la importancia de la vocal. A partir de la segunda mitad del siglo XVII y la primera del XVIII, se caracterizó por su rica ornamentación. El órgano y el clave fueron los instrumentos más representativos de la época.

**BEATLES, Los:** Conjunto de pop británico fundado en Liverpool en 1960 e integrado desde 1962, por John Lennon (guitarra rítmica) Paul Mc Cartney (guitarra baja) George Harrison (guitarra solista) Ringo Starr (batería). Disolución 1970.

**BEETHOVEN, Ludwig van:** Compositor alemán (Bonn, 1770-Viena, 1827) Verdadero titán de la música, se distinguían por su absoluta novedad, su rigor técnico y una expresividad precursora del Romanticismo.

### Lenguajes Artísticos - Sonoro

**BLUES:** canción característica del folclor afroamericano. Pena de los esclavos negros convertidas en ritmo fatigado. Expresión *get in blue*, estar triste.

**BOCCELLI, Andrea:** “En lírica no está prohibido cantar para el gran público” Album: Romanza (1996) Hit: Vivo por lei. (1996).

**BONUS TRACK:** dicho porteño, tema de yapa. Consecuencia de tener 77 minutos por CD y no saber con qué llenarlos.

**BUENOS AIRES NO DUERME:** Mega evento 24 hs -sobre-24 que, organizado por el Gobierno de la ciudad de Bs. As. Entrecruzó conciertos, films, conferencias y talleres.

**CALAMARO, Andrés:** “La honestidad no es una virtud, es una obligación”. Rock/Pop. Álbum: Alta Suciedad (1997) Hit: Flaca. Ya brillaba en los 80, con su entrada en Los Abuelos de la Nada, sobre todo a partir de la autoría de hits como Mil horas y Costumbres Argentinas.

**CANDOMBE:**.....

**CANON:** escritura musical a varias voces. Y su entrada se produce escalonadamente, superponiéndose las melodías.

**CANTATA:** **composición poética o religiosa cantable.**

**CARABAJAL, Los:** Familia de tradición folklórica santiagueña.

**CELIA CRUZ:** Leyenda de la salsa. Gana su primer premio en 1947 en la radio de la Habana (Cuba) Su talento logró un lugar en la Sonora Matancera. Y a fines del 99 aparece con “la vida es un carnaval”, título que traduce el espíritu de su música y de su vida.

**CHACARERA:** [www.educ.ar](http://www.educ.ar) Pequeños Universos (Chacarera) 25´ Canal Encuentro

**CLÁSICA:** La música de ese período es directa y no tiene como fin el baile o algún evento en especial, sino el ser escuchada y disfrutada. La música instrumental tiene preponderancia a la vocal, incorporándose más instrumentos a la orquesta. Los conciertos, las sonatas y las sinfonías caracterizaron a este período. (Última etapa del siglo XVIII y los primeros años del XIX).

**CONCIERTO:** Composición musical para varios instrumentos, de los cuales uno tiene un papel de solista.

**CUMBIA:** adoptada por todos, en los últimos tiempos, tiene su verdadero origen en Colombia. Letras un poco más jugadas que en la bailanta y ritmo pegadizo.



**DJ's:** antiguamente se los conocía como disc jockey, hoy: los mimados de las rabees. Su tarea básica consiste en “pinchar” discos, aunque el número de trucos sonoros los han elevado a la categoría de artistas.

**DIVIDIDOS:** “no somos las viudas de Luca Prodan” Del oeste y con amor componen la bien llamada “aplanadora del rock” desde el 1988. En el 1993 con “la era de la boludez” incluye una versión blues del clásico folclórico El arriero, de Atahualpa Yupanqui.

**DURACIÓN:** cualidad del sonido, que juega con el tiempo, como el motor de la obra musical, el latido, sonido cortos y largos siempre está ahí.

**DYLAN, BOB:** cantautor de folk y rock estadounidense. Se dio a conocer en 1961 con canciones de protesta. Su canción “Blowin in the wind” se convirtió en un himno de la lucha por los derechos civiles.

**ENTONACIÓN:** capacidad para cantar emitiendo la voz en el tono adecuado, afinadamente.

**ELECTROACÚSTICA, Música:** música compuesta por medio de sonidos originados por procedimientos electrónicos. Es una rama de la música contemporánea en la investigación sonora del timbre.

**FABULOSOS CADILLACS:** “Matadores. Ayer chicos ska, hoy hombres maduros de intenciones jazzeras y padres orgullosos que muestran a sus críos en los videos. (1986) Lograron un sonido diferente, incorporando a su música elementos propios del pop, la salsa y el jazz rock.

**FUNK:** extraña forma de denominar un género en apariencia provocativo. Porque sin de acepciones se trata ser *funky* es ser cobarde.

**FOLKLORE:** conjunto de tradiciones de un país. En la Argentina, género musical tan representativo como el mate y el asado

**GARCÍA, Charly:** “Soy el John Lennon del subdesarrollo” Aguante. El símbolo del rock nacional ya lleva más de 25 años grabando discos. Desde sus comienzos Sui Generis junto a Nito Mestre. Hit: Canción para mi muerte. (1972). Álbum: Piano bar. (1984). Say No More...

**GARDEL, Carlos:** cantante y compositor de tangos argentinos (Toulouse, Francia, 1887-Medellín. 1935) Grabó su primer disco en 1917. Popular por sus canciones... cuales?

**GILDA:** tropical e inmortal. Fuiste y no me arrepiento de este amor fueron los temas que la convirtieron en la diva más adorada por los fans de la cumbia.

**GOSPEL:** estilo de música coral de los negros afroamericanos, de carácter religioso.

### Lenguajes Artísticos - Sonoro

**HEAVY METAL:** rock pesado. Al principio, la esencia era una guitarra eléctrica distorsionada en manos de músicos con cara de perro bulldog. Se multiplica en thrash, death, horror.

**HIP-HOP:** rap tecnologizado y político, muchas veces pregona combatir la violencia racial con más violencia. Baile con mucha coordinación.

**HIMNO:** Pieza musical en forma de cántico de alabanza o de respeto. Fragmento musical, casi siempre con texto, en el que se ve el símbolo nacional de un país.

**INCIDENTAL:** música que se da a la música compuesta para acompañar a una obra de teatro, con el propósito de realzar alguna de sus escenas.

**INTENSIDAD:** “aporta al sonido la ilusión de la perspectiva.” Por ello podemos decir que el sonido se traslada por la voluntad del compositor a cualquier punto situado entre el horizonte acústico y el tímpano.” (\*1)

**JINGLES:** canciones especialmente realizadas con el fin comercial.

**JUGLAR:** en la Edad Media, nombre que se daba a los cantores, mimos, gimnastas y músicos ambulantes que proporcionaban entretenimientos en las calles con sus canciones y servían a la vez de transmisores de noticias y relatos de narraciones.

**KARAOKE:** vos pones la voz. ¿El resto? Lo compras hecho.

**LERNER, Alejandro:** Baladista. En el 99 celebró sus primeros 20 años con la música. Fue hacia 1982, junto a la apertura al rock nacional propiciada por las radios a partir del conflicto de Malvinas, ingresó en los hogares a través de temas como nena neurótica y en el 83 con su disco “Todo a pulmón”. Y en TV con Volver a empezar, la cortina de Campeones.

**LEÓN, Gieco:** Cantautor santafesino, de trayectoria internacional. Sus canciones son el reflejo de la vida real. Es un verdadero juglar de este siglo.

**LIED:** término alemán que significa “canción”, que se aplica sobre todo a un género característico del romanticismo, para voz sola acompañada. El gran artífice fue Schubert, seguido por Schuman.

**MANÁ:** Mexicanos oriundos de Guadalajara, se formaron alrededor de la influencia del país de los mariachis, la visita de Soda Estereo en los 80. Premiados por Mejor Disco de Rock Latino.

**MÁQUINAS DE RITMOS:** con ellas se puede imitar los pulsos de una batería o crear, incluso, nuevos. En otras palabras, hay un robot sentado en mi batería.



**MELODÍA:** “una melodía, parafraseando a Paul Klee (pintor), es sacar un sonido de paseo.”

“Para obtener una melodía debemos mover al sonido a distintas alturas (frecuencias). Esto se denomina variación o cambio de altura sonora.”

Comparando con el habla del ser humano podríamos decir que: “el habla utiliza el sonido de manera continuamente deslizante, y llamamos inflexión a la melodía del habla.” (\*1)

**MELÓDICO:** las letras de este género hablan del amor o de los desengaños de la vida

**MTV:** Música para mirar. El mayor invento de la industria musical: un cable que transmite las 24 horas videos musicales. Desembarcó en Latinoamérica con los 90.

**MP3:**

.....

**NOCHEROS:** De Salta con amor, a trece años de su formación, el cuarteto norteño arribó al éxito capitalino recién en 1998. “Recién ahora los productores locales han descubierto algo que sucede desde hace mucho en el resto del país”

**ÓPERA:**.....

**OSTINATO:** diseño musical breve, de naturaleza melódica, armónica, o rítmica, que se repite reiteradamente a lo largo de un pasaje, una sección o un movimiento de la composición musical.

**PÁEZ, Fito:** .....

**PERICOS, Los:** .....

**PIAZZOLLA:**.....

**PIOJOS, Los:** .....

**PRESLEY, Elvis:** .....

**POP:** Toda la música de los últimos 30 años que no encaja en ninguna otra definición de género. Música popular. Se multiplica en subgéneros: folk, tecno, lírico.

**PINK FLOY:**.....

**PUNK:** Rama de la filosofía anglosajona, cuya principal enseñanza reza: vive rápido, deja un bonito cadáver.

**QUEEN:** .....

**RAP:** el fuerte del rap son las letras políticas, recitadas sobre un acompañamiento de base simple.

**REDONDITOS, de Ricota:** .....

**REGGAE:** folklore jamaicano. Representante Bob Marley.



### Lenguajes Artísticos - Sonoro

**RENGA, La:** .....

**RESONANCIA:** nombre que recibe la transmisión de vibraciones de un cuerpo sonoro a otro, sin contacto directo. Suele decirse también que vibra por simpatía.

**REVERBERACIÓN:** efecto acústico que se produce por la reflexión de las ondas sonoras al rebotar en las paredes del auditorio en que se está ejecutando la composición musical. Prolonga la duración del sonido.

**RITMO:** el ritmo es dirección. El ritmo dice: yo estoy aquí y quiero ir hacia allá. “En el sentido más amplio, el ritmo divide el todo en partes. El ritmo articula un trayecto como si fueran pasos... o cualquier otra división arbitraria del mismo.”

Puede haber ritmos regulares y ritmos nerviosos, irregulares. El hecho de ser regulares o no, nada tiene que ver con su belleza. El ritmo de cabalgar podrá ser irregular, pero esta forma de trasladarse es disfrutada por mucha gente.”

“Así como hablábamos de espacio real y espacio virtual, también podemos hablar del tiempo real y virtual.

Un ritmo regular nos sugiere las divisiones cronológicas del tiempo real- tiempo de reloj (tic-tac)-. Este tipo de ritmo vive una existencia mecánica.

Un ritmo irregular estira o comprime el tiempo real dando lo que podríamos llamar tiempo virtual o psicológico. Es más parecido a los ritmos y irracionales de la vida.”

**ROCK:** nació con Elvis Presley, tuvo su punto culminante con el mega festival Woodstock y hoy sobrevive con dignidad a la muerte violenta de sus ídolos. Se multiplica en subgéneros: pop, folk, punk, solidario. ROCK AND ROLL: (literalmente “balancearse y dar vueltas” se convirtió no sólo en un ritmo de baile, sino en todo un símbolo de la cultura de una juventud que no había vivido ya directamente la Segunda Guerra Mundial y aspiraba a un nuevo clima de libertad familiar y de costumbres.

**ROLLING STONES:** .....

**ROMÁNTICO:** movimiento cultural que se empieza a gestar hacia 1770, pero cuya madurez no se concreta hasta inicios del siglo XIX. En éste movimiento se dio prioridad a la expresión y sensibilidad del propio individuo, es este caso el compositor.

**RONDÓ:** forma musical en la que el tema principal se repite y alterna con la aparición de otros temas secundarios, según un esquema que se podría expresar como ABACADA.

**RUIDO:** señal sonora indeseable. Es cualquier señal sonora que interfiere. El ruido es el destructor de las cosas que deseamos escuchar. (\*1)

**SABINA:** .....

**SALSA:** ritmo caribeño especialmente difundido por cubanos exiliados en Miami. Muy usado en clases de gimnasia.

**SAV NO MORE:** .....



**SILENCIO:** “Es un continente en el cual se inserta un evento musical.”  
 “...protege del ruido a los eventos musicales.”  
 “...si bien tenuemente, el silencio suena.”

**SONIDO:** “es como una línea blanca que se mueve invariablemente a través de un negro y silencioso espacio temporal, nace con un ictus (o momento de impacto sonoro que lo separa del silencio), y luego se prolonga en una línea horizontal de altura (frecuencia) constante. (\*1)  
 “Es la sensación que experimenta el oído vibraciones de un cuerpo sonoro.”(\*2)

**SPINETTA:**.....

**STING:** .....

**SUI GENERIS:**.....

**TANGO:** baile y canción, surgido a finales del siglo XIX en las ciudades, muestra una perceptible influencia de la habanera cubana. De tono sentimental

**TIMBRE:** “es el colorido tonal”. (...) “El timbre es la superestructura característica de un sonido que distingue a un instrumento de otro dadas una misma frecuencia e intensidad. El timbre otorga a la música el color del individualismo, es como la “ropa”.

**TONO:** grado de elevación de un sonido.

**UNÍSONO:** pasaje musical en el que todos los instrumentos o todas las voces atacan a la vez una misma nota, o un fragmento.

**VALS:** danza en compás de  $\frac{3}{4}$ , de la mano de la familia Strauss, se impuso de los bailes de salón más celebrados en Viena

**WOODSTOCK:** .....

**YEITE:** pequeña frase rítmica-melódica utilizada como comodín en las improvisaciones.

**ZARZUELA:** espectáculo mixto típicamente español con partes habladas y cantadas. XVII.

Diccionario de la Música Joven. (Musimundo)  
 El mundo de la Música (Ed. Océano)  
 (\*1) Limpieza de oídos de r. Murray Schafer  
 (\*2) El Tao de la Música de Carlos Fregman.

La Historia del Arte es la recopilación de las expresiones humanas.  
 Pintura, escultura, literatura, música, teatro, cine, danza, son otros tantos caminos de comunicación entre los hombres.

Muchos dicen que nuestro siglo XX es el siglo de las comunicaciones.  
 El hombre para poder comunicarse en el transcurso del tiempo ha ido creando símbolos que le permiten registrar las creaciones.

Todos esos signos, creados para comunicarse forman un código.

#### ARMONIA

La **armonía** trata acerca de las relaciones de los sonidos en el *sistema tonal mayor-menor* que dominó la composición entre 1600 y 1900, y que perdura hasta hoy en la mayor parte de la música popular. Su fundamento lo constituye el *acorde perfecto o tríada*, llamado así por ser un acorde de tres notas en “perfecta consonancia”.

Sus orígenes se remontan a fines del siglo XVI, cuando la necesidad de transcribir las distintas líneas de obras vocales polifónicas a instrumentos como el órgano y el laúd, originó el *bajo continuo*, que era una base de notas que servía de fundamento a los cantantes. Esta práctica derivó en la invención del *cifrado*, método de escritura abreviada que indica sólo cuáles acordes deben ser ejecutados sin escribir el conjunto de notas que los componen. Esto cambió el *pensamiento horizontal o sintagmático* que reinaba en la composición musical hasta entonces y se basaba en la superposición de voces con criterios de consonancia-disonancia, por un *pensamiento vertical o paradigmático*, sustentado por la sucesión de acordes con funciones específicas.

A fines del siglo XIX, el sistema armónico tonal llegó a un grado de complejidad tan grande que terminó disipándose, por lo que los compositores inventaron nuevos sistemas de composición dando lugar a una extensa variedad de nuevas y asombrosas técnicas compositivas, algunas de las cuales integraron a la creación musical elementos de distintas culturas y épocas.

Sin embargo, en casi todos los géneros y formas de la música popular seguimos encontrando un fundamento armónico tonal. Éste se basa primordialmente en las relaciones de *tensión y reposo* generadas entre tres tipos de acordes:

- ✓ **Acordes de tónica**, son los acordes de reposo, donde la música “descansa” y se estabiliza.
- ✓ **Acordes de dominante**, son los acordes de mayor tensión, donde la música se vuelve “inestable” y necesita una resolución.
- ✓ **Acordes de subdominante**, son los acordes de una tensión moderada, por su cualidad de ser “intermedios” resultan muy versátiles y dan muchas posibilidades.

Estas tres cualidades armónicas no son inherentes a ningún acorde en particular sino a la función que cumple cada acorde dentro de un entorno, lo que significa que un acorde que es tónica en un contexto determinado, puede ser subdominante en otro.

La música popular también utiliza la escritura de los acordes en cifrado, siguiendo el sistema italiano o el alemán, conocido más frecuentemente como cifrado americano:

<b>DO</b>	<b>RE</b>	<b>MI</b>	<b>FA</b>	<b>SOL</b>	<b>LA</b>	<b>SI</b>
<b>C</b>	<b>D</b>	<b>E</b>	<b>F</b>	<b>G</b>	<b>A</b>	<b>B</b>



**EL REBELDE (La Renga)**

MI7  
SOY EL QUE NUNCA APRENDIÓ, DESDE QUE NACIÓ  
SI7  
CÓMO DEBE VIVIR EL HUMANO.  
LA7  
LLEGUÉ TARDE AL SISTEMA  
MI7 SI7  
YA ESTABA ENCHUFADO ASÍ FUNCIONANDO.

SIEMPRE QUE HAYA REUNIÓN SERÁ MI OPINIÓN  
LA QUE EN LA FAMILIA DESATE ALGÚN BARDO.  
NO PUEDO ACOTAR, ESTÁ SIEMPRE MAL  
LA VIDA QUE AMO.

LA7  
CAMINITO AL COSTADO DEL MUNDO  
MI7  
POR AHÍ HE DE ANDAR BUSCÁNDOME UN RUMBO.  
SI7 LA7  
SER SOCIO DE ESTA SOCIEDAD  
MI SI7  
ME PUEDE MATAR.

Y ME GUSTA EL ROCK, EL MÁLDITO ROCK  
SIEMPRE ME LLEVA EL DIABLO, NO TENGO RELIGIÓN.  
QUIZÁ ESTE NO ERA MI LUGAR PERO TUVE  
QUE NACER IGUAL.

NO ME CONVENCE NINGÚN TIPO DE POLÍTICA  
NI EL DEMÓCRATA NI EL FASCISTA  
PORQUE ME TOCÓ SER ASÍ  
NI SIQUIERA ANARQUISTA.

CAMINITO...

YO VEO TODO AL REVÉS, NO VEO COMO USTED  
YO NO VEO JUSTICIA, SÓLO MISERIA Y HAMBRE  
O SERÁ QUE SOY YO QUE LLEVO LA CONTRA  
COMO ESTANDARTE.

PERDÓNENME PERO ASÍ SOY, YO NO SÉ POR QUÉ  
SÉ QUE HAY OTROS TAMBIÉN  
ES QUE ALGUIEN DEBÍA DE SER EL QUE PREFIERA:  
LA REBELIÓN, A VIVIR PADECIENDO.

CAMINITO...

### LA AVENTURA DE HACER CANCIONES

- Nos ponemos en contacto con el mundo de la publicidad, propaganda y los jingles.
- Decir qué mensaje vamos a comunicar. (Será importante tener en cuenta la especificidad del tema. ¿Investigamos? ¿Para qué sirve? ¿Quiénes lo usan y cuando? ¿Por qué quiero comunicar, estoy convencido de que es posible?)
- Con las respuestas de guía podemos construir el texto o parte de él. No nos olvidemos que debe responder a las características de un aviso, que brinda información, intenta atraer la atención del oyente.
- ¿Qué tipo de música serviría para convencer con el mensaje: jazz, rock, tango...?
- Movimiento rápido o lento.
- ¿Qué instrumentos tendríamos que usar para acompañarnos: guitarra, teclado, percusión, otros...?
- ¿Qué forma de cantar nos conviene usar: agresiva, suave, romántica, etc.?

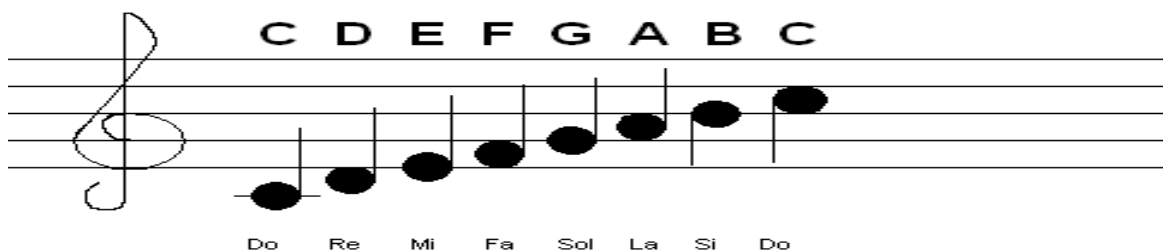
En el caso de la música, es importante que resulte pegadiza, fácil de recordar, atractiva y corta. Estas características musicales colaboran a que el destinatario la memorice y la repita rápidamente, recordando así el mensaje.

#### Actividad:

Realizar una Propaganda. Temáticas posibles: AMISTAD, JUSTICIA, LA MEMORIA, LA VERDAD, SOLIDARIDAD, CAMPAÑAS DE PREVENCIÓN, NO A LA PIRATERÍA, SI AL DERECHO DE AUTOR, SINCERIDAD, LA VOLUNTAD, LA ALEGRÍA.....blablabla.

Ahora vos vas a realizar la creación.

Elige con tu grupo el tema, investiga y dale vida....





## **“ YO “ EL NUEVO CRÍTICO DE ESPECTÁCULO MUSICAL.**

**Objetivo:** Desarrollar la sensibilidad para reflexionar y valorar el hecho artístico. Acercarnos a la obra generando una actitud de veneración, reconocimiento, desafío ante lo diferente y una comunicación real entre la producción musical y el receptor.

**Actividad N°1:** Concurrir a un concierto, recital, comedia musical en vivo en el transcurso del año. A elección.

**Actividad N°2:** Realiza un *artículo periodístico*, en forma individual, como si fueras el crítico de espectáculo de un diario o revista. Lo siguiente es sólo una guía, puedes colocar fotos, reportajes, etc. Fecha de entrega última semana de septiembre o primera de octubre. Si de lo contrario se concurreó antes al espectáculo musical y se quiere entregar antes el trabajo, no hay inconveniente.

### **GUÍA DE ESPECTÁCULO:**

- 1- Datos: Intérprete y lugar de la presentación.
- 2- Condiciones acústicas del lugar.
- 3- Valoración de la interpretación de él o los músicos.
- 4- El mensaje que transmiten cómo llega al público. Recepción.
- 5- “Género musical”
- 6- Criterio para la selección de los temas en el orden de presentación.
- 7- Crítica y opinión personal.

## MÚSICA Y COMUNICACIÓN

La música y los orígenes de la lengua...

¿Quiénes eran los **juglares**, que temas cantaban?

Los **juglares** relataban las hazañas de sus héroes. Estos cantares nacen de la necesidad sentida por el pueblo de conocer los acontecimientos presentes y el deseo de recordar los hechos del pasado.

La epopeya cumple una misión política - cultural en la historia.

### Actividad: JUGLARES HOY

1. Elige un tema de actualidad. Fuente donde fue encontrada.
2. Imagina que realizas un viaje al pasado y estás en la época de la comunicación oral.
3. Forma grupos con tus compañeros. Trabaja recitándolo rítmicamente, inventa una melodía o de una canción conocida y prepara una noticia para comunicarle a los demás. Una noticia cantada en formato de **propaganda**, a diferencia de la publicidad que tiene fin comercial. Transmitir un mensaje a partir de la noticia.
4. Presentación en vivo o grabado en formato audio o video.

Escuche – Pronuncie – Componga.

“... Para poner música a una palabra sólo una cosa es Obligatoria: partir de su sonido y significado naturales”

Murray Shafer.

*Es bueno destacar la expresividad de cada obra musical y una de las herramientas más importantes que tiene la música para expresar es la **intensidad** o sea los reguladores de volúmenes. Si la intensidad es mas fuerte la nomenclatura correspondiente será la **F** y si la intensidad baja la nomenclatura será **P** (en el idioma italiano la **P** es de **Piano** que significa bajo volumen)*



### Audiciones:

Peer Gynt (Grieg)  
Pequeña Serenata Nocturna (Mozart)  
Suite “El Carnaval de los animales” Saint Saenz  
Cuadros de una exposición (Mussorgsky)  
Nothing else matters (Metallica) with Symphony Orchestra The San Francisco  
Michelle ( Bossa’n Beatles). Rita Lee  
Love of my live. Queen  
El Embudo (Homenaje a la Patagonia) León Gieco – Marcelo Berbel  
Encuentros (A los alfabetizadores) de L. G.  
Canto Versos (Jorge Fandermole)  
Oración del Remanso (J.F.)  
Campanas en la Noche (Los Tipitos)  
Estrella (Cielo Razzo)  
Pachamama (Arbolito)  
Cactus (Soda Stereo)  
Huelga de Amores (Divididos)

### PELÍCULAS:

LA MISIÓN  
BEAT STREET (BAILE EN LA CALLE)  
LOS DIOS DEBEN ESTAR LOCOS  
LOS CORISTAS  
TOCANDO AL VIENTO  
BILLY ELIOT  
ESCUELA DE ROCK  
WHIPLASH REVIEW – LA VIDA DE UN BATERISTA  
AMADEUS  
YELLOW SUBMARINE  
EL FANTASMA DE LA OPERA

### BIBLIOGRAFÍA:

Cantando bajo la ducha. Jorge Maronna y Daniel Samper  
Escuchá que tema. La filosofía del Rock Nacional. A. Rozitchner  
Radiofonías. Palabras y sonidos de largo alcance. O. Bosetti  
Rock y Escuela. E. Edwards- A. Pintus  
La Trova Rosarina. Sergio Arboleya