

LA CONSTRUCCION EN LA CIUDAD DE ROSARIO A COMIENZOS DEL SIGLO XX. LAS PLACAS DECORADAS DE CONSTRUCTORES

Adrián Angel Pifferetti ⁱ

Resumen

Una costumbre, en parte aun subsistente, pero de uso generalizado en los últimos años del siglo XIX y las primeras décadas del XX fue que el maestro de obra, contratista, arquitecto o ingeniero pusiera su nombre en las obras que realizaba. El sitio podía ser algún lugar del frente o uno de los balcones. Inicialmente la "firma" se realizaba en bajorrelieve y podía ir acompañada de títulos, dirección y año de realización, pero luego aparece en sobre relieve, con letras de metal o placas de mampostería, metal, terracota o incluso mármol. Efectuamos una descripción y una primera clasificación de una serie de placas o cartelas decoradas que hacen su aparición en nuestra ciudad a principios del siglo XX., así como la identificación de una serie de características significativas que se han observado en las mismas.

Palabras claves: arqueología urbana, historia, tecnología, construcción, placas decoradas

Abstract

A custom, partly still subsisting, but widely used in the late nineteenth century and early decades of the twentieth century was that the master builder, contractor, architect or engineer included his name on the work that they had built. The place could be somewhere on the front of the work or one of the balconies. Initially, the "signature" was bas-relief and could be accompanied by titles, address and year of completion, but then appears in high relief, with metal letters or boards made of masonry, metal, terracotta or even marble. We conducted a description and a first classification of a series of decorated boards or consoles which make their appearance in our city in the early twentieth century, as well as the identification of a number of significant features which have been observed in them.

Keywords: urban archeology, history, technology, construction, decorated boards.

Introducción

Una costumbre, en parte aun subsistente, pero de uso generalizado en los últimos años del siglo XIX y las primeras décadas del XX fue que el maestro de obra, contratista, arquitecto o ingeniero pusiera su nombre en

ⁱ Universidad Tecnológica Nacional, Facultad Regional Rosario, apiffere@gmail.com

las obras que realizaba. El sitio podía ser algún lugar del frente o uno de los balcones.

Inicialmente la “firma” se realizaba en bajorrelieve y podía ir acompañada de títulos, dirección y año de realización, pero luego aparece en sobre relieve, con letras de metal o placas de mampostería, metal, terracota o incluso mármol.

Placas decoradas

Vamos a referirnos a una serie de placas decoradas que hacen su aparición a principios del siglo XX, sin perder de vista que analizamos un conjunto sesgado por la pérdida de un significativo número de exponentes de la construcción de dicha época.

Las que más abundan y tal vez sean las que dieron origen a la modalidad son de la Empresa Másoli. Se trata de un cartucho o cartela que sobresale de la pared y tiene en bajorrelieve la inscripción “Proyecto y Construcción Empresa A. Másoli y Cia.” o “A. Másoli” y Cia. Empr.os Constr.es”, ya que conocemos dos tipos distintos. La forma es rectangular y a ambos lados sobresalen dos dobleces como si se tratara de un pergamino que tiende a enrollarse sobre si mismo, aunque en el segundo caso también se presenta en el extremo inferior derecho un pequeño motivo decorativo formado por algunas hojas y lo que parecen ser pequeños frutitos cilíndricos. (Figura 1)

Sabemos que se trataba de una empresa dedicada a la construcción de edificios y casas de renta, que Alejandro Maspoli nació en Lugano y que se radicó en Rosario “alrededor de 1880” (Ielpi, 2005: 86)

“La firma A. Másoli y Cia fue fundada en 1884 por Alejandro Másoli, su hermano Pedro Másoli y José Bianchi con el objeto de construir edificios y casas de renta en el centro de la ciudad...La rápida recuperación de la actividad de la construcción durante los noventa promovió el notable crecimiento de esta empresa constructora cuya clientela principal estaba formada por sectores de altos ingresos....En 1915, fue sometida a una verificación judicial de créditos, entrando poco después en concurso de acreedores.” (Lanciotti, 2002).

También que su actividad va de 1884 a 1915, que en 1910 empleaba a 300 operarios, entre albañiles, carpinteros, herreros y artesanos (Ielpi, 2005:86) y que solo uso estas placas en los edificios que proyectaba y construía. En obras en que actuaron sólo como empresa constructora (La Bola de Nieve, Banco Frances, esquina SO de San Lorenzo y Entre Ríos) su nombre esta en bajorrelieve junto al del arquitecto.



Figura 1.- Placa de A. Máspoli y Cia

La placa del primer tipo la podemos ver en los edificios de la esquina NO de Santa Fe y Pte. Roca (Hotel Rex), de Córdoba 1035, de Buenos Aires 1036/42, de San Martín 364/70 (Hotel Britania) y Sto. Cabral 156. La del segundo en Santa Fe 1855/59 y San Lorenzo 1038/42.

Similar al segundo tipo, terminando en ambos extremos con el mismo arrollamiento simulado y el pequeño motivo inferior derecho de hojas y frutos, es la placa que dice “F. Gallacchi Arquitecto” que puede observarse en el edificio del tradicional bar La buena Medida, en la esquina SE de Buenos Aires y Rioja.

Sabemos que el arquitecto Fausto Gallacchi era suizo y que trabajó en la en la empresa anterior (Diario La Capital, 12-04-09), y que en sus otras construcciones subsistentes, todas posteriores (hay una fechada en 1923), abandonó la placa decorada por la inscripción en bajorrelieve.

Otra placa aún más idéntica a la del segundo tipo de Máspoli, es la de “P. Pontiggia e Hijo Enpr.os Constr.es” ya que no sólo tiene la misma forma y ornamentación sino que también mantiene lo de empresarios

constructores con el mismo tipo de letras y las mismas abreviaturas. Es la que le sigue en cantidad de ejemplares subsistentes, aunque también conocemos una serie de construcciones (posiblemente posteriores) en que la inscripción aparece en bajorrelieve. Acaso Pontiggia haya sido, como Gallacchi, previamente uno de los tantos colaboradores de Máspoli.

Placas de este tipo se encuentran en general en edificios importantes, de dos plantas, como los de la esquina NO de Catamarca y Pte. Roca y esq. NO de San Lorenzo y Moreno pero también la presenta una casa de una planta en un barrio de clase media como en Pasco 617-23 y hasta una modesta casa chorizo de Santa Fe 3458 esquina Pje. Caldas.

Una placa de forma rectangular como las anteriores con un arrollamiento simulado hacia fuera en el extremo derecho pero que a la vez presenta motivos de hojas vegetales en ambos extremos es la que exhibe un edificio de Buenos Aires 1010/12 con la inscripción “A. Olivari Arq.to”.

Otro tipo parece ser más modesto y sólo presenta una ornamentación de arabescos en bajorrelieve, aunque podría no ser así dado el grado de deterioro que presenta en la periferia de la mitad derecha. Se encuentra en Montevideo 483 y su inscripción es “Centellas y Curto Constructores Córdoba 1788”.

Otra placa que imita un pergamino, pero en vez de enrollarse en los extremos hacia fuera lo hace hacia adentro y que además presenta a la derecha un adorno floral similar a la del Arq. Olivari es la de Cerrito 1179 que dice “M. Simone Cons. Proyectistas Cerrito 1075”. Es interesante observar que esta dirección que hoy no existe debió corresponder a esta casa o al lote anterior hoy ocupado por una construcción muy posterior. Además la construcción que le sigue, la de la esquina SE de Cerrito y Sarmiento que esta fechada en 1908 presenta el nombre del mismo constructor en una placa sin adornos y con las letras de imprenta en relieve. Consideramos por el estilo de ambas construcciones que el uso de la placa decorada fue posterior y debe corresponder a la década de 1910-20.

Similar aunque adoptando una configuración de doble curvatura es una en que se alcanza a leer: “Ulise Lazzari Con.tor Mitre 671” que se encuentra en una construcción de dos plantas; seguramente correspondiente a Ulises Lazzari constructor de origen italiano que conocemos por otras placas no decoradas.

Esta misma doble curvatura pero mucho mas marcada, alejándose más de la configuración rectangular es una con la inscripción: “V.te Castiglione Con.tor Puyrredon 320”. La podemos observar en los edificios de dos plantas de las esquinas NE de San Lorenzo y España y Urquiza y Moreno y en el de tres, adornado con mayólicas de Salta 1273 (ex 1283).

Otro constructor que recurrió al uso de esta tipología de doble curvatura es uno cuya placa se encuentra en una casa de Paraguay 1320. El grado de deterioro no nos ha permitido identificar su nombre pero si su dirección “Ave.da Pellegrini 1665”.

Una placa de este tipo pero con una única curvatura y que además presenta en la parte inferior una saliente que parece indicar la presencia de láminas inferiores similares de papel o pergamino es la que dice: “Hum.to Meneghello Cons.tor Jujuy 3071”. La hemos encontrado en una casa de la calle Salta 3137 fechada 1915 y en otra de Pichincha 25/29 bis.

Otras presentan una forma mas compleja y elaborada, es el caso de una placa que muestra el edificio de la esquina SE de Cerrito y Mitre, de cuatro plantas por la primera de estas calles y reducido a dos por derrumbe en la esquina y el ala que da a Mitre, que imita un cartel colgado de la fachada que dice “Juan Ferrari Construct. Independencia 1896”. Presenta en la parte superior en cada extremo un doblez que semeja una cinta o cordón que lo sostiene uniéndose en una especie de moño en el centro del que sobresale una cabeza de clavo simulada. A ambos lados a media altura por dos falsos orificios sobresalen los extremos terminales de los cordones.

Este constructor presenta otra variante de placa decorada, aunque hemos detectado un solo caso de cada una de ellas. El segundo tipo, presente en la casa de Maipú 2480, corresponde a un estilo más despojado en que la decoración se reduce a un par de clavos simulados

en la parte superior y a escapar de la forma rectangular por tres de sus lados recurriendo a curvas. Hacia afuera en la cara superior y hacia adentro en los laterales La inscripción, muy similar a la anterior, es “Juan Ferrari Construtor (sic) Cal. Independencia 1896”. El error tal vez fue una de las razones del cambio de placa.

Otra tipología más típicamente art decó consiste en una configuración más o menos rectangular, donde los originales pliegues y dobleces del pergamino se transforman en ornamentos más o menos abstractos. Esto ocurre, por ejemplo, en la placa de las construcciones de dos plantas de la esquina NO de San Martín y Pasco y de Sarmiento 1458/66, “Manuel Antelo Arq.cto Con.r”. Esta muestra un dentado en cada lateral y el lado inferior irregular y concentra la decoración en la parte superior donde los arrollamientos internos de los extremos se transforman en un motivo entre floreal y abstracto. Señalemos que también en este caso el mismo constructor estampó su nombre en letras de imprenta en relieve en la obra de la esquina SE de Maipú y Cerrito que, si bien no está fechada es del mismo estilo de la de M. Simone de 1908, y la consideramos anterior a la que estamos considerando.

Una mayor estilización en la decoración superior y el agregado de dos adornos laterales inferiores a modo de flecos y colgantes se encuentra en dos placas similares: una de “Augusto Castiglioni Con.tor” de Buenos Aires 1143/45 y la otra de “E. Brunelli e Hijo Constructor 3 de Febrero 2050”.

La placa más decorada que conocemos es la de la “Sociedad Anónima Constructora La Propiedad Rosario” (figura 2) que además de esta inscripción muestra a una imagen femenina reclinada contra una columna y sosteniendo un plano hacia la derecha, mientras en la izquierda muestra una serie de herramientas compás, escuadra, nivel, martillo, engranaje, etc. La palabra Rosario cubre un enrollamiento hacia fuera del supuesto pergamino. El resto de la inscripción termina en ambos extremos de la parte superior en plegados hacia adentro. Y el mismo efecto pero hacia fuera hacen los extremos superior e inferior del plano. Presenta también motivos vegetales.



Figura 2.- Sociedad Anónima Constructora La Propiedad

Esta placa la hemos identificado en la pared frontal del lote de dos modestas casas chorizo, de un par de habitaciones a lo sumo, de José Ingenieros 1675, en Arroyito y de Crespo 1180, en barrio Echesortu, así como en el frente de la casa de Salta 2010/14 que tal vez originariamente llegara hasta la esquina.

Lancilotti (2002) nos dice “A comienzos del siglo veinte, se crearon distintas sociedades anónimas con el objetivo de emprender la urbanización de las áreas situadas en los límites del municipio”, pero si bien cita entre estas a “La Propiedad, Sociedad Anónima Constructora”, ninguna información nos da de la misma.

Lo sorprendente es encontrar en una casa de Crespo 351 a una placa que mantiene todos los caracteres de la anterior, incluso reproduce el mismo “Rosario”, pero reemplaza Sociedad Anónima Constructora La Propiedad por “D. Casarubias Ca. Construcciones Gorriti 1924”.

Una placa de configuración rectangular cuyo grado de deterioro no permite identificar su ornamentación pero parece haber tenido unas hojas o flores superiores, aunque si puede leerse su inscripción “E. Giorgetti (H) Co.” se encuentra en Suipacha 11/27 bis, Pichincha.

Seguramente se trata de Eugenio Giorgetti, constructor que aparece bastante profusamente en la zona de Arroyito. En una placa no

decorada figura con dirección en Calle “a” oeste N° 221 y en una inscripción en bajorrelieve en Cangallo 221. Aclaremos que la actual calle Cangallo, tiene tres cuadras de longitud y su numeración corresponde es de 0 a 200 bis.

Un tipo totalmente distinto con forma elíptica o más precisamente como un ojo, es la de “A Cavestri Cons.tor Castellanos 570” Presenta una línea remarcada tanto en la parte superior como en la inferior que abraza la inscripción del nombre y la dirección respectivamente doblándose hacia adentro en ambos extremos la superficie interior no escrita es corrugada dando una textura de líneas paralelas verticales, mientras que los dos extremos terminales son lisos y apenas sobresalen del nivel de la pared. La hemos encontrado en el antiguo bar de la esquina NE de Suipacha y Brown y en Jujuy 2972, en Pichincha.

Otra similar es directamente un ovalo en relieve que encierra la inscripción “D. Nesci y E. Leva Constructores B. Avellaneda...”, La perdida del extremo derecho no permite leer la numeración, pero sabemos por otras inscripciones en bajorrelieve que la dirección de la empresa era Avellaneda 878 bis. Esta placa se encuentra en una casa de Avellaneda 330 bis.

Finalmente debemos describir unas placas de forma irregular con bordes remarcados y con adornos de motivos vegetales en el lateral derecho y en la parte superior. Hemos podido observar en tres construcciones distintas, la misma placa, en un todo igual en la forma pero que corresponden a otros tantos constructores distintos.

La primera se encuentra en el Saladillo, en Sanchez de Bustamante XXX, y en su interior podemos leer “G. Censi Arq.to” en sobre relieve. No sabemos quien puede haber sido este arquitecto y si tuvo algún grado de parentesco con Felipe Censi arquitecto e ingeniero suizo italiano que vivió en Rosario desde 1886 hasta su muerte en 1935 (Ielpi, 2005), que está asociado a importantes obras arquitectónicas de la ciudad y en sus comienzos habría colaborado en la empresa de Máspoli (Diario La Capital, 12-04-09).



Figura 3.- J. Parisi Constructor

La misma placa pero con la inscripción en bajorrelieve “J. Parisi Constructor” la encontramos en una casa de Buenos Aires 2147, frente a la iglesia San Cayetano (figura 3) y la volvemos a encontrar con el mismo tipo de letra (el “constructor” es exactamente igual al de la anterior) en Maipú 1470/76 pero con “J. Ercila Constructor”.

Conclusiones

No hemos observado este tipo de placas en todas las ciudades. Sólo podríamos citar a Mendoza con una modalidad algo similar. En esta ciudad el origen podría haber sido la Constructora Andina empresa formada ya entrado el siglo XX por algunos exponentes de la burguesía local para la construcción de sus casonas antisísmicas. Esta empresa ornaba el frente de sus construcciones con un disco circular con un cóndor en relieve y debajo una placa rectangular con el nombre de los proyectistas y el año de realización.

Pensamos que lo mismo ocurrió anteriormente en Rosario. Los iniciadores serían Máspoli y Cia., empresa constructora fundada en 1884 y de activa actuación hasta 1915 en que entró en concurso de acreedores. Una particularidad es que dicha razón social solo usó estas placas en los edificios proyectados y construidos, mientras que en otras obras en que actuaron como empresa constructora el nombre va en bajorrelieve junto al del arquitecto.

El hecho de que Tanto Gallacchi como Pontiggia utilizaran placas tan similares a las de Máspoli, se deba a querer presentarse como continuadores de aquella prestigiosa empresa.

En cuanto a la época en que estuvieron de moda ya hemos dicho que debe corresponder a la década 1910-20, por lo detectado con las construcciones de M. Simone y M. Antelo. La mayor densidad de placas decoradas se registra en la zona de Pichincha lo que confirma el fechado anterior, ya que el auge del barrio prostibulario se dio entre 1900-1930.

El estilo de las placas con sus motivos floreales, curvaturas y corresponde en mayor o menor medida al denominado “art decó”, que coincide con las arquitecturas sobre las que se colocaban y con la época fijada. Aclaremos que en Montevideo sólo detectamos a un constructor que utiliza una placa decorada sobre dos construcciones de este estilo.

La Sociedad Anónima Constructora La Propiedad aparece en las primeras décadas del siglo veinte. Covarrubias puede haber sido integrante de dicha S. A. o simplemente haber heredado la placa.

Finalmente la aparición de placas similares utilizadas por distintos constructores nos lleva a pensar que ya en los últimos tiempos de su utilización hubiera una o más empresas o artesanos que, en forma similar a tantos decoradores, estucadores y frentistas que actuaban en forma independiente, las suministraran hechas en serie.

Este hecho de poder elegir un modelo dentro de lo que ofrecía un catalogo, estaba muy lejos del inicial concepto de prestigio que las motivó y ya está indicando la definitiva declinación de las placas decoradas.

Referencias bibliográficas

- Diario La Capital. 12-04-09. Savoy, la marca de una historia.
- IELPI, R. O. 2005. Rosario del 900 a la “década Infame”. Tomo I. La avalancha inmigratoria. La ciudad del nuevo siglo. Homo Sapiens Ediciones.
- LANCIOTTI, N. S. 2002. Las empresas inmobiliarias en la expansión inicial de las ciudades portuarias. Rosario 1880-1914. A. A. E. P. XXXVII Reunión Anual. Tucumán. También en: <http://www.aaep.org.ar>