

Diagrama trabajos escritos de larga duración

Diego Alberto Beltrán

Escuela de Bellas Artes. Universidad Nacional de Rosario

Teorías de la Investigación

1. TRABAJOS ESCRITOS 1° PARTE DEL SEMINARIO

1.1TEMA:

INCONMENSURABILIDAD Y CONNMENSURABILIDAD ENTRE PARADIGMAS Y ESTILOS COGNITIVOS (año 2020)

Objetivos

*Aplicar las categorías teóricas PARADIGMA (Thomas Kuhn) y ESTILO COGNITIVO (Paul Feyerabend) al análisis de la Introducción de «Vanguardia, Internacionalismo y Política» de Andrea Giunta.

*Comprender la noción de PARADIGMA y de ESTILO COGNITIVO y su importancia para la construcción de un marco teórico en un proyecto de investigación

Textos a trabajar

Andrea Giunta. *Vanguardia, Internacionalismo y Política*. Siglo XXI. Bs.As. 2008. (Introducción)

Ian Hacking “50 años de la estructura”

Paul Feyerabend “Tratado contra el método”. Tecnos. 1986. Madrid. (Introducción, Cap. 1 y 2)

_____. *Adiós a la Razón*. Tecnos. 2015. Madrid

_____ «*Filosofía de la Naturaleza*». Debate. Buenos Aires. 2013.

Consigna:

*Tomando en consideración la noción de inconmensurabilidad entre paradigmas de Thomas Kuhn y la noción de conmensurabilidad, confrontación o comparación entre paradigmas de Paul Feyerabend:

¿De qué manera utiliza Andrea Giunta en la Introducción de «Vanguardia, Internacionalismo y Política» la noción de campo cultural y campo artístico de Pierre Bourdieu?

(La idea es tomar a esta perspectiva de P. Bourdieu como un paradigma y analizar la utilización que hace Andrea Giunta en su investigación)

Condiciones de entrega:

*lunes 11 de mayo

*no menos de una carilla y no más de 2 carillas

*letra 12 times New Roman. Espacio simple.

INCONMENSURABILIDAD Y CONMENSURABILIDAD ENTRE PARADIGMAS Y ESTILOS COGNITIVOS (año 2021)

Consigna general:

*Analizar uno de dos films (*The final girls* o *la Rosa púrpura del Cairo*) desde el PARADIGMA DE LA MEDIALIDAD

Consignas específicas:

1- Desarrollar la noción de Paradigma

Lectura de:

Ian Hacking “50 años de la estructura”

Paul Feyerabend “Tratado contra el método”. Tecnos. 1986. Madrid. (Introducción, Cap. 1 y 2)

2-Describir el paradigma de la medialidad

Lectura de

Emanuele Coccia. "La vida sensible". Editorial Marea. 2011.

3-Analizar uno de los films desde 2.

FORMATO

*TIMES NEW ROMAN. LETRA 12. ESPACIO 1,5.

*NO MENOS DE MEDIA CARILLA Y MO MÁS DE UNA POR CADA ÍTEM

*TRABAJO INDIVIDUAL

ENTREGA: LUNES 10 DE MAYO

The Final girls:

Las últimas supervivientes (España/Latinoamérica)

Dirección

Todd Strauss-Schulson

GéneroComedia de terror

Slasher

Duración 91 minutos

La rosa púrpura del cairo

Dirección Woody Allen

Año 1985

Duración 82 minutos

2. TRABAJOS ESCRITOS 2º PARTE DEL SEMINARIO

Análisis crítico teórico-práctico de tres técnicas cualitativas: GRUPOS DE DISCUSIÓN/FOCUS GROUP, abordaje ETNOGRÁFICO y PARADIGMA

**INDICIAL o ABDUCCIÓN como recurso metodológico de investigación en el arte.
(AÑOS 2020 – 2021).**

Objetivos:

***Lograr un manejo práctico de las tres técnicas cualitativas**

***Estimular la capacidad de imaginación y creatividad enfocada hacia el uso crítico de los métodos de investigación**

Consignas:

***Imaginar una comunidad artística que genere producciones desde la perspectiva de Jacques Rancière (“El espectador emancipado” y “El maestro ignorante”)**

***Dotar de características a dicha comunidad:**

-Tipo de labor artística

-Rango etario de los integrantes

-Contexto en el cual realizan su labor artística

-Formación académica de los integrantes

-Etcétera

***Estudiarla a partir de la elección de dos de las tres técnicas cualitativas tratadas por el docente**

***Diagramar la implementación de dichas técnicas:**

-grupo de sujetos a los que se va a investigar

-Posición metodológica del investigador

-Fundamentación teórico-metodológica de cada técnica en tres carillas.

-Presentación del trabajo práctico en formato proyecto de investigación:

Título

Objetivo general

Objetivos específicos (3)

Preguntas de investigación (3)

Anticipaciones de sentido/hipótesis (3)

Justificación metodológica/diseño del instrumento cualitativo de extracción de datos (3 carillas).

Condiciones de entrega

Condiciones de entrega:

*Extensión mínima 7 carillas (7 páginas escritas de un solo lado.

*Extensión máxima 9 carillas.

*Letra 12 Times New Roman; espacio 1,5.

Bibliografía

Rancière, Jacques. *El espectador emancipado*. Bordes Manantial. Bs.As. 2010.

_____. *El maestro ignorante. Cinco lecciones sobre emancipación intelectual*. Editorial Edhasa. Bs.As. 2018.

Delgado, Juan Manuel y Gutiérrez, Juan. *Métodos y técnicas cualitativas de investigación en ciencias sociales*. (Capítulo 11. *Grupos de Discusión*. Manuel Canales y Anselmo Peinado)

Gutiérrez, J. 2011. Grupo de Discusión: ¿Prolongación, variación o ruptura con el focus group? *Cinta moebio* 41: 105-122 www.moebio.uchile.cl/41/gutierrez.htm.
<https://scielo.conicyt.cl/pdf/cmoebio/n41/art01.pdf>

Vasilachis de Gialdino, Irene (coordinadora). *Estrategias de investigación cualitativa*. Gedisa. Barcelona. 2006. (Capítulo 3. El abordaje etnográfico en la investigación social).

Ginzburg, Carlo. *Mitos emblemas e indicios*. (Capítulo *Raíces de un paradigma de inferencias indiciales*). Prometeo. Bs.As. 2013.

3. TRABAJOS ESCRITOS 3º PARTE DEL SEMINARIO

MÉTODO BIOGRÁFICO E HISTORIAS DE VIDA (AÑOS 2018- 2019).

Elaborar un título de investigación teniendo en cuenta:

*Un proyecto de investigación que verse sobre la utilización del método biográfico o historias de vida y la utilización de la entrevista en profundidad para dar cuenta de aspectos de esa historia de vida.

- **Esa historia de vida o aspectos específicos serán sobre x Sujeto (un artista real o ficticio del pasado o de la actualidad)**

- Elaborar un esquema de preguntas teniendo en cuenta el título de investigación (que indica lo que busco en la investigación) y tres objetivos de investigación

-. Todo lo anterior se realizará en función del marco teórico metodológico que propone **Ana Lía Kornblit en “Historias y relatos de vida: una herramienta clave en metodologías cualitativas” sumado a los textos y a las diapositivas y clases del docente**

*. Abordar la entrevista desde los siguientes ejes teórico-metodológicos que propone Kornblit:

A. MODALIDAD DE ANÁLISIS

-ESTRUCTURALISTA (el testimonio del entrevistado es una vía para conocer algo que está más allá del mismo; por ejemplo rasgos estructurales institucionales, simbólicos, ideológicos, etc.)

-HERMENÉUTICA (se busca interpretar el sentido del discurso oral del entrevistado a partir del “mundo de vida” del entrevistado y el del propio entrevistador)

-COMPRESIÓN ESCÉNICA (a través de frases reiteradas por el entrevistado (frases CLICHÉ en el sentido de Alfred Lorenzer) por medio de las cuales se puede acceder a cuestiones que no expresa directamente el sujeto o sujetos entrevistados

*** DENTRO DE LA MODALIDAD ESTRUCTURALISTA SELECCIONAR ENTRE:**

-Análisis de la identidad

-Análisis de las REPRESENTACIONES SOCIALES (agregado por el docente)

***DENTRO DE LA MODALIDAD HERMENÉUTICA SELECCIONAR ENTRE:**

- Análisis comprensivo

- Análisis interpretativo

*** DENTRO DE LA MODALIDAD COMPRESIÓN ESCÉNICA SELECCIONAR ENTRE:**

- Análisis temático

Análisis basado en la comprensión escénica de clichés (agregado por el docente)

B. EN CADA UNA DE ESTAS MODALIDADES NOS ENCONTRAMOS CON TRES DIMENSIONES QUE HAY QUE ANALIZAR

-Realidad histórico-empírica:

Enlaces entre el tiempo socio-histórico colectivo y el modo en el que este tiempo es vivido por el sujeto entrevistado

-Realidad psíquica:

Estrategias narrativas del entrevistado en relación a su infancia

-Realidad discursiva:

Situación de enunciación del discurso del entrevistado en relación al entrevistador

2. 6. Justificar teóricamente la elección de cada abordaje, dimensión y análisis en dos páginas.

Por lo tanto el esquema que habría que llenar es el siguiente

1. Título

2. Objetivos (2 específicos y 1 general)

3. Diseño del instrumento cualitativo

3.1 Transcripción de las 10 preguntas básicas o de referencia de la entrevista

3.2. Justificación teórico-metodológica de dicha elección

* Porque se utiliza la entrevista dentro de la perspectiva del método biográfico frente a otros métodos (grupos de discusión, etnográfico, indicial)

*Elección y desarrollo de algunos de los enfoques propuestos en el texto de Ana Lía Kornblit en “Historias y relatos de vida: una herramienta clave en metodologías cualitativas”.

CONSTRUCCIÓN DEL PROPIO PROYECTO DE INVESTIGACIÓN (TRABAJO FINAL AÑOS 2017 – 2021). (SE UTILIZA EL MODELO DE PROYECTO PID DE LA UNR).

PLAN DE TRABAJO

(Máximo 12 carillas Mínimo 10 carillas)

1.- Denominación del Trabajo

2.- Definición del problema y estado actual del conocimiento sobre la cuestión

3.- Hipótesis y Objetivos

3.1. Hipótesis

3.2 Objetivos Generales

3.3. Objetivos Particulares

4.- Método y Técnica a Emplear

5.- Marco Teórico

6.- Cronograma de Actividades

7.- Bibliografía

8.- Identificación del Lugar Donde se Realiza el Plan de Trabajo

9.- Descripción de la infraestructura y servicios disponibles en relación a los requerimientos del plan de trabajo