

CLASE 1 INTEGRACIÓN CULTURAL.  
UNR.

COMISIÓN VIERNES.

ESCUELA DE MÚSICA

# ORGANIZACIÓN DE LA MATERIA:

Tanto en esta modalidad virtual como en la presencial se realizarán trabajos escritos individuales con un lapso estipulado para su entrega. Cuando se retomen las clases presenciales habrá también exámenes escritos

La materia se enfoca por un lado:

\*en el pensamiento filosófico antiguo (específicamente en el área griega) y en la transición entre la forma de pensamiento mítico y la forma de pensamiento racional/filosófico.

\*por otro en el desarrollo del pensamiento filosófico moderno desde el surgimiento del sistema mundo capitalista en el siglo XVI hasta el siglo XX.

El primer tema a tratar entonces  
tiene que ver con las  
características del pensamiento  
mítico

La bibliografía proporcionada en pdf es «Mito y pensamiento en la Grecia Antigua» de Jean Pierre Vernant. Tienen que leer el capítulo VII. «Del Mito a la Razón»

# Clase teórica 1



## **Ficha técnica sobre el pensamiento mítico o pre-filosófico**

**Título: El pensamiento arquetípico y la repetición temporal en el pensamiento mítico y su conexión con el mundo de las ideas de Platón**

### **Objetivo**

- \*Conocer el pensamiento mítico desde una dimensión temporal**
- \*Analizar los puentes culturales entre la noción de tiempo y espacio mítico y el concepto de mundo supra-sensible de Platón**

## **Bibliografía citada en esta exposición:**

\* Eliade, Mircea. *El mito del eterno retorno*. Emecé editores. Buenos Aires. 2006.

\* Deleuze, Gilles y Guattari, Félix. *¿Qué es la filosofía?* Anagrama. 1993.

En *El mito del eterno retorno* Mircea Eliade parte de una proposición que desarrolla a lo largo de todo el capítulo I. Para la mentalidad arcaica/primitiva los objetos del mundo exterior y las acciones humanas no poseen un valor intrínseco propio dado que hay un *arquetipo* que precede a cada una de estas cosas y acciones. **En cuanto a las acciones humanas Eliade analiza aquellas “que no dependen del puro automatismo” y que son “reproducción de un acto primordial” o “repetición de un acto mítico”**

Por ejemplo; la alimentación, el casamiento o determinados acontecimientos colectivos se reiteran porque en el origen (*ab origine*) fueron realizados por dioses, héroes o antepasados. Es decir que “remiten a prototipos míticos” . Cada aspecto de su comportamiento consciente no es original sino que cualquier acto realizado y experimentado por este ya ha sido vivido y realizado por otro no humano. De esta manera su vida es solo la repetición de acciones originadas por otros

Una cuestión para ir pensando en esta clase y posteriormente es ¿qué beneficio trae el creer que lo que ocurre ahora ya pasó antes; o que mis acciones y pensamientos ya fueron hechos y pensados por otro/s?

¿qué beneficio, si es que hay alguno, puede deparar el creer que lo que nunca ocurrió (cómo un suceso azaroso excepcional que trae miedo y ansiedad) es una repetición de algo vivido por héroes o dioses?

El producto de la industria del hombre (trátese de artefactos o de acciones específicas) hallan “realidad”, “identidad” o, agregamos nosotros, sentido una vez que son trascendentalizados al referirlos a un arquetipo. **Es interesante comparar aquí la perspectiva de Eliade sobre el hombre arcaico o “primitivo” con la postura de Deleuze – Guattari en torno al surgimiento de la filosofía en Grecia**

El pensar filosófico (para Gilles Deleuze y Félix Guattari ) es un pensar a través de conceptos y dichos conceptos se inventan o crean en un plano de inmanencia. Los conceptos no son preexistentes a ese plano de inmanencia sino que surgen del mismo. **En el pensamiento mítico la acción mental o física está enmarcada en un arquetipo que, en tanto tal, es trascendental....**



...Si vemos las proposiciones teóricas sobre el hombre arcaico de Eliade desde la perspectiva de Deleuze-Guattari podemos pensar que existe un *dispositivo simbólico* para *trascendentalizar* inmediatamente lo que es creación inmanente. **Eliade clasifica una serie de hechos en tres grupos que lo ayudaron a determinar una suerte de *ontología arcaica*:**

- \*los elementos cuyo estatus real está dado por ser una repetición de un arquetipo celeste**
- \*las construcciones (ciudades, templos y casas) que alcanzan estatus real por referenciarse en el “simbolismo del centro supraterrrestre” que los transforma en “centros del mundo” al incluirlos en dicho centro supraterrrestre**
- \*los rituales y “actos profanos significativos” que repiten acciones de dioses, antepasados o héroes realizadas *ab origine*.**

Estas tres series de hechos se constituyen, sobre todo las dos primeras, en el reverso del crear filosófico al referenciarse en un plano trascendente a partir del cual se adquiere el sello de *no originalidad* para cualquier acción o creación humana.

Solo es posible la repetición si una acción humana como la fundación de una ciudad o cualquier otra actividad ya fue realizada antes y, esto último, solo es posible desde el *desdoblamiento arquetípico...*

...El pensamiento mítico desdobra al mundo en dos geografías: una celestial y otra terrenal. La celestial es la primera en origen (situada en un tiempo fundacional) y la geografía terrenal que es el doble de la primera repite el espacio divino y las acciones de los dioses, los héroes o antepasados del tiempo fundacional.



Al concebirse de esta forma, la geografía terrenal anula sus propias posibilidades temporales: *desdoblamiento – repetición – anulación del tiempo histórico y normalización del sufrimiento. **El hombre arcaico elabora estrategias de “resistencia” a la historia.***

*Una de ellas es la vivencia de una situación de inmanencia o de “eterno presente” que se logra entrando “en el instante atemporal de revelación de los arquetipos”* y otra estrategia consiste en los rituales repetidos periódicamente a los efectos de regenerar el tiempo y retornar al principio (evadiendo o rechazando la historia).

Mircea Eliade trabaja con dos expresiones:

«El terror a la historia»

«`Normalidad´ del sufrimiento»



Uno de los planteos generales de Eliade en el libro analizado es que el hombre primigenio elabora estrategias psicológicas para evadir el miedo y la angustia ante lo sorpresivo y lo desconocido. Ellos causan desconocimiento de lo que ocurrirá mañana.

Si un evento singular como la  
pandemia que vivimos es posible  
conectarla con un origen y un estatuto  
cíclico de repetición pierde parte de su  
carga de miedo e incertidumbre....al  
menos para el hombre primitivo