

«300» y el otro cultural desde Parménides

Bibliografía

Javier Negrete. La gran aventura de los griegos. Edit.
Ateneo. 2016. Argentina.

Heródoto. Historias. Libro VII. Cátedra. Madrid. 2011.

1º) ¿Qué tipo de relación implícita establece el film “300” (primera película) con la Uno y lo Múltiple y con el Ser y el no ser?

Tener en cuenta

- cosmovisiones culturales que se enfrentan
- posición ideológica que toma el film (por ejemplo; si privilegia a “Occidente” o a “Oriente” o lo “asiático”)
- en que civilización emerge lo Múltiple y en cual lo Uno
- como tratan lo diferente o lo que se sale de la norma cada civilización

Parte del TP 2º es interpretar desde una clave «parmenidea» el film 300. Este ejercicio consiste en yuxtaponer el tratamiento del «otro cultural» (a partir del estereotipo y la simplificación y la conceptualización del propio lugar cultural como el lugar de la homogeneidad y la pureza de origen)

...y la concepción de Parménides del Uno y de lo múltiple, de la razón (única en su procedimiento y mecanismo general) y los sentidos como algo diverso y amorfo.

La fuente documental en la que se basa el film es la *HISTORÍA* de Heródoto que significa «investigación»

Por lo tanto quien describe a los persas es un escritor del bando enemigo. Heródoto es considerado el «padre de la historia» porque es la primer gran obra histórica de la cual se tiene noticia

En el libro VII de la «Historia» de Heródoto se relata la «Batalla de las Termópilas».

El ejército de Jerjes debe pasar de Tesalia a la Grecia central por un desfiladero situado entre el monte Eta y el mar:

Allí había unas fuentes termales denominadas «Puertas Calientes» TERMÓPILAS

«El desfiladero, donde el viajero puede encontrar una estatua levantada en honor a Leónidas, ha cambiado mucho desde entonces. Los sedimentos arrastrados por el río Esopo y los torrentes que bajan del Eta han hecho que la costa se aleje varios kilómetros, pero en el año 480 AC había puntos del desfiladero con menos de 30 metros de ancho, que se reducían a 15 en los lugares más angostos.....»

...El paso tenía unos 5 kilómetros de longitud y presentaba tres estrechamientos conocidos como Puertas. Leónidas y sus hombres se apostaron en la segunda...(Javier Negrete. Op.cit)

Una de las cuestiones que es necesario analizar es el de la estética de Jerjes. Podemos confrontar la imagen del film con la forma en la que lo representa el arte persa:

«El arte persa lo representa alto y apuesto, sea cierto lo no. Desde luego, no tenía nada que ver con la caricatura de 300: llevaba una barba larga y rizada, y no parece que fuera aficionado a los piercings. En general, en la literatura y en el cine se le ha tratado con bastante desdén y se le ha representado o bien débil, o inepto, o cobarde, o malvado, o todo a la vez. El propio Heródoto lo presenta por un lado magnánimo y hasta compasivo, y por otro propenso a la soberbia y a arrebatos de cólera que lo llevan a cometer actos de crueldad»

Javier Negrete. Op.cit. P.284.

Un hombre guiado
por impulsos y no
por la razón

Cuenta Heródoto que en su avance se encuentra con un noble y rico Lidio que le ofrece su fortuna... Jerjes asombrado por esa generosidad de un griego para con su enemigo natural le aumenta la riqueza si aceptar la donación del noble....

Jerjes le dice:

«¡Amigo Lidio! Desde que estoy fuera del país de Persia no he encontrado a nadie que haya regalado así a mi ejército y que haya llegado a presentármeme para ofrecerme espontáneamente dinero para la guerra. Tú has invitado espléndidamente a mi ejército y me prometes una gran cantidad de dinero. Y yo deseo corresponderte: te nombro huésped mío y te regalo, por mi parte, los siete mil estateres que te faltan a ti para los cuatro millones de daricos; así veras la suma plena y redondeada. Conserva lo que has ganado: has de saber ser siempre el mismo. Nunca te arrepentirás de ello, ni ahora ni más tarde» Heródoto. Op.cit. P.665.

Jerjes, además, le permite al lidio Pitio, que le solicitara un favor. El lidio le pide que de sus cinco hijos (más el) que participaban en la campaña bélica le permitiera que uno de ellos, el menor, sea exceptuado de este servicio militar que le debían los pueblos subordinados al imperio persa. Jerjes se enfurece dado que él mismo y toda su familia acudían a esta expedición y este lidio (un simple «esclavo») osa pedir semejante cosa siendo que debería seguirlo con toda su casa e incluso su mujer

Jerjes ordena que corten en dos pedazos al hijo menor del lidio y que pongan las mitades a cada lado del camino; entre el medio de ellas pasaría el ejército

En la marcha hacia Grecia hay que cruzar el Helesponto, estrecho que separa Asia de Europa. Jerjes ordeno a los pueblos subordinados al imperio persa, egipcios y fenicios, que tendieran dos puentes de barcos unidos por gruesos cables de lino y papiro tendiendo sobre ellos «una larga pasarela de madera con suelo de ramaje y tierra» (Javier Negrete. Op.cit. P.286)

Una tormenta dispersa el
puente de naves

XXXV. Llenó de enojo esta noticia el ánimo de Jerjes, quien irritado mandó dar al Helesponto trescientos azotes de buena mano, y arrojar al fondo de él, al mismo tiempo, un par de grillos. Aun tengo oído más sobre ello, que envió allá unos verdugos para que marcasen al Helesponto. Lo cierto es que ordenó que al tiempo de azotarle le cargasen de baldones y oprobios bárbaros e impíos, diciéndole: —«Agua amarga, este castigo te da el Señor porque te has atrevido contra él, sin haber antes recibido de su parte la menor injuria. Entiéndelo bien, y brama por ello; que el rey Jerjes, quieras o no quieras, pasará ahora sobre ti. Con razón veo que nadie te hace sacrificios, pues eres un río pérfido y salado.» Tal castigo mandó ejecutar contra el mar; mas lo peor fue que hizo cortar las cabezas a los oficiales encargados del puente sobre el Helesponto.

Esta cuestión puede verse como una gran obra de ingeniería que se rehace para que el ejército de Jerjes pueda finalmente cruzar o como la obra de un megalómano o de alguien con un delirio de grandeza que lo hace creerse un dios....la cuestión del delirio se podría aplicar también al castigo al mar...aunque también puede interpretarse como una ceremonia religiosa

(Javier Negrete. Op.cit. P.286).