

Ciencia y arte. La creación musical en un catálogo sin precedentes

Mediante la instrumentación de un proyecto de investigación sin precedentes en el país, un grupo de docentes nucleados en la Universidad Nacional del Litoral logró configurar con éxito un catálogo que da cuenta de la creación musical argentina, desde la década del '50 hasta el presente. Tras años de estudio y rigurosa compilación, los protagonistas del proyecto perfilaron las bases para el conocimiento profundo de un fenómeno vasto y complejo, como lo es el musical.

Ante la ausencia de trabajos que con rigor y amplitud dieran cuenta de lo acontecido en materia de creación musical en nuestro país en los últimos 50 años, un grupo de docentes del Instituto Superior de Música -UNL- promovió el desarrollo de una investigación integral que, a la luz de los resultados alcanzados, ubica a Santa Fe como ámbito de referencia y consulta en la materia.



Superando la fragmentación imperante en reseñas precedentes, y en ocasiones la falta de colaboración por parte de los compositores con vida que fueron consultados a la hora de actualizar listados de obras, los docentes santafesinos perfilaron sus aportes en orden a la creación y organización de un catálogo, en el que se desagregan precisiones referidas al compositor, títulos de las obras, año de realización, instrumental utilizado, edición y grabación.

En concordancia con los objetivos planteados en el proyecto original, los docentes de la Universidad Nacional del Litoral impulsaron con esta iniciativa la clasificación analítica del material musical, con el afán de delimitar las principales líneas del pensamiento creativo dentro de la música argentina, desde la década del '50 y hasta el año 1992.

Acopio y análisis

Por la consecución de los fines perseguidos, y dadas las características del emprendimiento, sus realizadores debieron redoblar los esfuerzos para la obtención de datos, de cara a la clasificación de la producción musical en función de las características técnicas y tendencias estético-estilísticas. Así es como, a instancias de esta metodología, se pudieron configurar grupos de obras con una predominancia de

aspectos en común.

Además, y a los efectos de poder concluir respecto a la evolución general del fenómeno musical objeto de estudio, el análisis de las características constitutivas de las obras mereció un exhaustivo y riguroso análisis, aspecto éste que en definitiva autorizó a los realizadores al momento de aludir a las tendencias creativas vivenciadas en cinco décadas de realización musical en nuestro país.

La evolución musical

Independientemente del aporte inédito y fecundo que constituye el vasto y detallado catálogo con el que se dio por concluido el trabajo, el director del proyecto de investigación también aportó como parte del proyecto universitario una serie de esclarecedoras lecturas a propósito de la evolución en el campo de la creación musical en las últimas cinco décadas.

En este sentido advierte sobre la presencia de líneas estáticas y dinámicas, es decir sobre conexiones con pasados musicales inmediatos y con tendencias renovadoras. También añade a una apertura, evidenciada a través de la incorporación indiscriminada de aportes técnicos-estéticos provenientes de la vanguardia musical internacional. Refiere a la búsqueda de una puesta al día en el campo tecnológico; al intento de síntesis; al aporte propio y a la integración al continente, acotando esta última tendencia al embrionario ejercicio que promueve un reducido grupo de creadores.

Finalmente, y en virtud de la enorme utilidad que tiene este trabajo para la formación académica de músicos y para la de docentes vinculados con la actividad, se especifica que las metodologías de enseñanza de la composición musical han ido avanzando desde las técnicas netamente académicas, ligadas al siglo pasado, hacia planteos que se van entroncando cada vez más con la realidad del pensamiento y la creación musical del presente

Grupo de investigación
Director Dante Gerardo Grela
- Augusta Norma Gianotti -
María Luisa Lens

A.T.