



Universidad Nacional de Rosario
Facultad de Humanidades y Artes
Escuela de Música

El Coro Estable de Rosario: su actividad entre 1942 y 2012

El canto coral como indicador del entramado socio-cultural de la ciudad

Autores: María Azul Chiavia y Juan Ignacio Formassero

Director / Tutor: Federico Buján

Carrera: Licenciatura en Educación Musical y Fagot
Licenciatura en Piano y Dirección Coral

Rosario, septiembre 2015

Índice

<u>INTRODUCCIÓN</u>	5
<u>1. CONTEXTO SOCIOCULTURAL</u>	7
1.1. PATRIMONIO CULTURAL	9
1.2. ORGANIZACIÓN DE LA VIDA CULTURAL	11
1.2.1. VARIABLES PARA COMPRENDER LA CULTURA.	12
1.3. EL CORO ESTABLE DE ROSARIO.	14
<u>2. REPERTORIO</u>	17
<u>3. ENTREVISTA A CRISTIÁN HERNÁNDEZ LARGUÍA</u>	97
3.1. “LEER” LA CIUDAD DESDE LOS RECUERDOS, COMPRENDER EL ENTRAMADO DEL MOMENTO	99
3.2. ELECCIÓN DEL REPERTORIO	102
3.3. LOS COROS EN LA CIUDAD Y LA CONFORMACIÓN DE LA ORQUESTA SINFÓNICA	106
3.4. CONFORMACIÓN DEL CORO ESTABLE. SU ORIGEN	108
<u>CONCLUSIONES</u>	111
<u>BIBLIOGRAFÍA</u>	114
<u>ANEXOS. UN RECORRIDO MÍNIMO: FOTOGRAFÍAS Y RECORTES</u>	115

Índice de fotografías

FOT. 1: PORTADA DEL PROGRAMA DEL PRIMER CONCIERTO, EN 1942.....	96
FOT. 2: PORTADA DEL PROGRAMA DEL LA TEMPORADA 1980. PRIMER CONCURSO NACIONAL DE COROS	96
FOT. 3: PORTADA DEL PROGRAMA DEL 17 DE DICIEMBRE DE 1978.....	96
FOT. 4: AFICHE FESTIVAL MARTHA ARGERICH, EN LA QUE SE ANUNCIA LA ACTUACIÓN.....	96
FOT. 5: EL MAESTRO LARGUÍA EN SITUACIÓN DE ENTREVISTA, EFECTUADA EL 31 DE MARZO DE 2015, EN EL BAR VITTORIO, ALEM Y 3 DE FEBRERO.....	110

Agradecimientos

Muchas veces cuando enfrentamos un desafío, miramos a nuestro alrededor buscando a quiénes nos acompañarán: con su sabiduría para aconsejarnos, con su cariño para alentarnos y para apuntalar en momentos de dudas. Por ello, al terminar nuestra tesina queremos agradecer.

En primer lugar, al Maestro Cristián Hernández Larguía, que nos concedió su tiempo y su conocimiento, del cual abrevamos para dar forma y confirmar muchas intuiciones que nos movían.

Luego, a Susana Imbern, que nos facilitó con increíble disponibilidad todo el material y sus recuerdos personales, que constituyen un reservorio sobre el Coro Estable de Rosario.

A la Escuela de Música de la Universidad Nacional de Rosario, donde nos formamos, y al Prof. Omar Corrado por sus correcciones y sugerencias.

Y por supuesto, no podían faltar nuestros padres, familiares y amigos. Todos ellos constituyeron un entramado que nos permitió avanzar. A todos: muchas gracias.

Dedicatoria

Al nombrar a nuestros padres, dedicamos también esta tesina a todos quienes nos acompañaron:

**Adaluz Reina y Rubén Chiavia
María Rosa Pagura y Henry Fornassero**

Introducción

A la fecha el Coro Estable de Rosario cuenta con 72 años de actividad. Si bien existe un compendio de materiales tales como programas de mano, afiches de conciertos, recortes de diarios y memorias anuales, la institución no cuenta con un archivo organizado. Puesto que se trata de la institución coral más importante de la ciudad de Rosario y una de las más antiguas del país, creemos pertinente realizar esta recopilación que facilitará el acceso a un archivo “musical” organizado. Por otra parte, consideramos de suma importancia reconocer su actividad en favor de la difusión de la música coral escrita originalmente para coro, el estreno de obras en primera audición, y la difusión de un repertorio coral que en la actualidad forma parte del repertorio tradicional de los coros rosarinos y de obras del repertorio antiguo.

Desde esta perspectiva desarrollamos el trabajo de campo desde la organización y reconstrucción del repertorio interpretado en todas las presentaciones del Coro Estable de Rosario desde su inicio en 1942 hasta 2012, año en que celebró su 70° aniversario. Para ello acudimos al archivo del mismo y recurrimos a programas de mano, afiches de conciertos, fotos, memorias, cartas, artículos periodísticos, agendas culturales y partituras; tomamos registros fotográficos del material para luego organizarlo cronológicamente según las presentaciones aclarando lugares donde fueron realizadas, las obras ejecutadas y sus autores, directores, solistas, músicos invitados, orquestas y otras agrupaciones corales. En algunos casos particulares no hemos hallado la totalidad de los datos.

Con todo el material recabado elaboramos este documento en el que se detalla la actividad musical del Coro Estable durante 70 años con la intención de contribuir a la memoria de la institución, ya que no existe ningún trabajo realizado hasta el momento, y también como oportunidad de conocer, apreciar y disfrutar un patrimonio musical fuertemente vinculado al legado cultural de nuestra sociedad. Completamos el recorrido ubicando la actividad coral en el contexto sociocultural y realizamos una entrevista a quien fue su director a lo largo de esa historia, el Maestro Cristián Hernández Larguía.

Finalmente, en esa tarea recursiva de reflexionar y escribir, consideramos oportuno generar nuevos interrogantes para que esta investigación pueda ser continuada y ampliada, ubicando la necesidad de que el canto coral se disemine por su valor propio y por su característica aglutinadora y comunitaria, para generar nuevos espacios en los numerosos proyectos y propuestas que se realizan en el campo cultural en los distintos niveles.

1. Contexto Sociocultural¹

Ubicada en el centro-este de Argentina, sobre la vera occidental del río Paraná, Rosario es la segunda ciudad del interior del país. Ocupa una superficie total de 178,69 km², -de los cuales, 120,37 km² están urbanizados- en una posición geoestratégica en relación al Mercosur, en el extremo sur del continente americano. Las importantes obras de infraestructura para el uso y disfrute público generan un paisaje urbano agradable.

Según el Censo Nacional de Población, Hogares y Viviendas 2010 (último censo), Rosario cuenta con 948.312 habitantes, estimándose que en la actualidad la cifra se elevó a 964.833. El 52,5% corresponde a mujeres y el 47,5% a varones. El sector más densamente poblado es el Distrito Centro (11.793,33 hab/Km²). La clase media es la principal. En el distrito centro, se ubica el menor porcentaje de niños, adolescentes y jóvenes, pero este parámetro sube respecto a las edades de 25 a 39 años (20,59%) y de 40 a 59 años (23,53). También en este sector es mayor el nivel de acceso a todos los niveles educativos. El 34,99% de mujeres mayores de 40 años, cuentan con estudios terciarios y universitarios completos.

Al ser centro de estudios (funcionan 6 universidades que tienen aproximadamente unos 77.400 alumnos en distintas disciplinas), existe un alto porcentaje de jóvenes en los meses de cursos regulares, provenientes de las localidades vecinas y de otros países. El 15% de la población de Rosario asiste o ha asistido a la Universidad, siendo esta tasa una de las mayores del país. Quizás este dato sea significativo en cuanto a pensar en un grupo que se identifica a simple vista, el que tiene que ver con la educación: educadores, estudiantes, investigadores. Y de allí, una fuerte presencia en las ciencias, en el arte, en la comunicación.

Desde otra perspectiva, se distinguen con claridad las colectividades. La mayoría de los rosarinos (que conforman el 71% de la población) son descendientes de italianos y españoles, aunque también se reconocen otras nacionalidades y etnias: polacos, judíos, franceses, alemanes, británicos, suizos, turcos, rusos, sirios y libaneses. A ello

¹ Toda la información de este apartado fue recabada en el sitio web de la Municipalidad de Rosario http://www.rosario.gov.ar/sitio/caracteristicas/geografica1.jsp?nivel=Ciudad&ult=Ci_1

debemos sumar el importante flujo de migración interna, principalmente de Chaco, de la etnia toba, quienes escapan de su extrema pobreza. No siempre logran mejores oportunidades y se asientan en las márgenes extendiendo las villas miseria. Precisamente esa característica ha modificado o transformado el territorio.

El Distrito conforma el área de influencia de cada Centro Municipal de Distrito (CMD) y un territorio más acotado para precisar la organización de tareas vinculadas a la desconcentración funcional y operativa de servicios; la coordinación de las actividades a desarrollar por las distintas áreas (Salud, Promoción Social, Cultura, etc.); la organización de las estructuras comunitarias, encuadradas en el nuevo modelo de gestión y la redefinición de las políticas públicas a impulsar. Para los fines más específicos, cada Distrito puede a su vez englobar nuevas subdivisiones, de acuerdo a las demandas existentes. Los distritos son: Centro, Norte, Noroeste, Oeste, Sudoeste y Sur. Desde esta perspectiva se definen tres líneas estratégicas que, en conjunto y funcionando integralmente, orientan los grandes objetivos y planes de acción de la gestión: Participación y descentralización; Ordenamiento y control del espacio público e Innovación. Cada CMD es un centro administrativo y de servicios, (agiliza trámites y brinda servicios de entes privados y otras reparticiones provinciales o nacionales); de coordinación de las políticas a llevar adelante en el distrito desde las distintas áreas municipales (Planeamiento, Producción, Promoción Social, Salud, Cultura, Deportes, Vivienda, etc.); de promoción, gestión y de participación ciudadana. El proceso de descentralización comenzó en el año 1995 con el objetivo de generar un gobierno más eficaz, eficiente y cercano a los vecinos, promoviendo un desarrollo más armónico y democrático de la ciudad. Cada distrito tiene Hospitales, centros de salud, centros de convivencia barrial, polideportivos, espacios culturales, recreativos, y deportivos, ferias y espacios en movimiento.

1.1. Patrimonio cultural

Según la definición elaborada por la Conferencia Mundial de la UNESCO, celebrada en México en el año 1982, el Patrimonio Cultural de un pueblo comprende las obras de sus artistas, arquitectos, músicos, escritores y sabios, así como las creaciones anónimas, surgidas del alma popular, y el conjunto de valores que dan sentido a la vida, es decir, las obras materiales y no materiales que expresan la creatividad de ese pueblo; la lengua, los ritos, las creencias, los lugares y monumentos históricos, la literatura, las obras de arte y los archivos y bibliotecas.

Es importante inventariar los recursos culturales, a partir de cierto planteamiento que proporcione datos para su estudio, para inferir la gama de valores que adquieren cuando está convenientemente documentados. Su importancia para la historia se fundamenta en tanto eslabones en la transmisión, que permite conocer el pasado y perpetuarse hacia el futuro.

La vida cultural es un elemento intrínseco de la humanidad y, por lo tanto, resulta importante contar con una visión amplia de la sociedad en tanto agente cultural y elemento de estudio para entender la forma en que se organiza en relación con sus necesidades culturales. La sociedad, las personas, constituyen la base del dinamismo y devenir de la vida cultural:

"En Latinoamérica estamos pues ante una sociedad estructuralmente fracturada, pero en la que al mismo tiempo sus comunidades culturales (García Canclini, 2002^a y 2002^b) –desde las indígenas a las juveniles urbanas, pasando por algunas de sus pequeñas y medianas industrias culturales- se están convirtiendo en un ámbito crucial de creación del sentido de las colectividades, de reinención de sus identidades, de renovación de los usos de sus patrimonios, de su reconversión en el espacio de articulación productiva entre lo local y lo global" (Martín-Barbero, 2010: 141).

A partir de lo que está en juego, intentamos un abordaje para referirnos a un término a partir de lo que a veces suele obviarse y de lo que resalta: una política cultural que soslaye la conciencia que una comunidad tiene sobre el capital cultural propio, se convierte en instrumental y orientada sólo a la difusión.

Bauman (2013) refiere las “peregrinaciones históricas” del concepto de cultura. Es interesante pensar desde esa perspectiva, porque nos señala cómo ciertos términos se transforman en el devenir histórico y nos permiten descubrir su construcción a partir de ópticas diversas, enfoques y espacios a veces convergentes y otros, no tanto. Entonces podemos sumar como aporte que Auyero y Benzecri recuerdan que, al hablar de cultura, la mayoría de los autores contemporáneos se refieren a ella como un repertorio históricamente estructurado, un conjunto de estilos, habilidades y esquemas que, incorporados en los sujetos, son utilizados (de manera más o menos consciente) para organizar sus prácticas, tanto individuales como colectivas (2002, p. 35). Estos autores rastrean la génesis desde una perspectiva que plantea la “cultura-como-repertorio” (pp. 36-42).

Al revisar estos mínimos datos estadísticos y los planes de desarrollo que se han fijado en las últimas décadas, es importante comprender muchas pautas a veces invisibles que recorren actividades y planteamientos. Más allá de las falencias que aún marcan desequilibrios territoriales entre espacios consolidados y zonas periféricas -con insuficiencias infraestructurales y falta de cobertura en servicios básicos, con importantes niveles de pobreza y exclusión social en el marco de una creciente polarización social- es posible inferir aquello que Kovács (2010) recupera del concepto de desarrollo, en tanto que:

“Proceso complejo, global y pluridimensional que más allá del simple crecimiento económico, abarca todas las dimensiones de la vida y todas las energías de la comunidad, cuyos miembros sin excepción, deben poder participar en el esfuerzo de transformación y también de los beneficios que de ella se derivan” (p. 46).

Percibir la realidad y la naturaleza del contexto con el auxilio de la información, que integre diversas perspectivas y encuadrar estos puntos, permite comprender con mayor sensibilidad la necesidad de una mirada más amplia, que considere que la cultura es la esencia genuina, la atmósfera en la que se desprende la libertad del hombre (Martinell Sempere, 2014: 1-2) y envuelve el proceso entero de lo que se considera desarrollo. Martín Barbero (2010) asevera que la cultura y la comunica-

ción dejan de ser objetos de políticas al redefinir el sentido de desarrollo, “pues aparecen como verdaderas dimensiones constitutivas del campo de la política: el estratégico escenario que le exige a la política densificar su dimensión simbólica, su capacidad de convocar y construir ciudadanos, para enfrentar la erosión que sufre el orden colectivo” (p. 29). Así como se han deslocalizado los saberes, diseminando espacios donde el conocimiento se produce y los circuitos por los que transita permiten la inserción de nuevas prácticas socioculturales (p.41), la participación ciudadana debe encontrar posibilidades de anclaje en una pluralidad que le permita la expresión y la acción.

1.2. Organización de la vida cultural

La ciudad de Rosario presenta un gran riqueza multicultural sustentada en los valores y tradiciones propias de las comunidades migrantes e importantes infraestructuras culturales y espacios recreativos para toda la población. Rosario es conocida como Cuna de la Bandera ya que, en este sitio, sobre las barrancas del río Paraná, fue izada por primera vez la bandera nacional, a instancias de su creador el General Manuel Belgrano. Como nodo cultural con infraestructura y expresiones artísticas y recreativas de excelente calidad y acceso universal, existe un claro reconocimiento de la ciudad en su cultura creativa y emprendedora, con capacidad de innovación. Cuenta con numerosos espacios culturales y creativos que integran procesos de aprendizaje y experimentación. La conformación de un gran corredor cultural en la ribera del Paraná que nace en el Museo de Arte Contemporáneo y culmina en el proyectado Puerto de la Música, genera espacios de participación y movimiento, con apropiación ciudadana.

Los Museos Municipales son: Museo de Arte Contemporáneo Rosario (MACRO); Museo de Arte Decorativo “Firma y Odilo Estevez”; Museo de la Ciudad; Museo de la Memoria; Museo Experimental de Ciencias; Museo Municipal de Bellas Artes “Juan B. Castagnino”; Museo Urbano Arte a la Vista. A ellos deben sumarse los Museos Provinciales de Ciencias Naturales Dr. Ángel Gallardo e Histórico Julio Marc. También existen otros tantos museos privados: Ferroviario Regional de la Asociación Amigos del Riel; “del Puerto; del Diario La Capital; Barnes de Arte Sacro y del

Paraná y sus islas. Los Centros Culturales Municipales son numerosos y distribuidos en los distintos distritos.

Durante el año se desarrollan distintos festivales (de barriletes, Pintemos el cielo; de Artes escénicas contemporáneas; de Poesía; de video; de cine para la tercera edad; de cine para niños; convención internacional de historietas) y eventos (Carnavales, verano en el anfiteatro, semana del arte, setiembre joven, caravana de los deseos, semana de la lectura). También se llevan a cabo ferias artesanales (Mercado de pulgas, Mercado Retro, Feria del Bulevar, de libros, de verduras, de artesanos). La Fiesta de las Colectividades es un evento que convoca gran participación con exposición de las tradiciones de todas las colectividades (música, danzas, comidas, arte) y espectáculos artísticos. En Plataforma Lavardén, recuperado por el Ministerio de Innovación y Cultura del Gobierno de Santa Fe, se proyecta como una propuesta cultural integral que convoque al público de toda la provincia. La planificación de actividades da al edificio un carácter de contraespacio, en el sentido en que plantea una suerte de yuxtaposición en un lugar real de varios espacios que se pensarían incompatibles: bar, sala de ensayo, vida administrativa de una institución estatal, laboratorio fotográfico, conferencias, sala de teatro, sala de espera para descansar y reposar, espectáculos artísticos que propician el cruce entre lenguajes y generaciones para invitar al juego, a la experimentación, a abrir el diálogo.

1.2.1. Variables para comprender la cultura.

Siguiendo la reflexión de análisis de estos aspectos espejándolos –en este caso, en los aspectos metodológicos que señala Martinell (2010)- hay variables que pueden constatarse (pp. 10-17):

- *“La cultura como un conjunto de valores simbólicos, creencias y como expresión de unas identidades”*. Existe un diálogo entre la memoria y tradición, que evita conflictos y fragmentación. Numerosos proyectos se inscriben en la recuperación y mantenimiento de las identidades, en la creación de narrativas, en la generación de redes barriales para intercambiar experiencias, valores y saberes para potenciar el patrimonio cultural.

- *“Impactos intangibles de la cultura al desarrollo”*. Verdaderamente, lo intangible es fruto de un trabajo social y comunitario importante con gran impacto en muchas dimensiones de la vida social. Los programas sociales, de emprendimientos educativos o culturales se pueden inscribir en la búsqueda de cohesión social, la recuperación del espacio público, la convivencia. Espacios libres, accesibles, dinámico, reforzamiento institucional son índices a considerar.

- *“La cultura como dimensión e impacto socioeconómico”*. Posibilidad de desarrollar emprendimientos de base cultural basados en el “saber hacer” local; inclusión de los jóvenes en nuevos espacios de arte y tecnología; desarrollo de proyectos emblemáticos en torno al patrimonio simbólico cultural de la ciudad; profesionalización de la actividad creadora, la presencia de productos culturales a nivel internacional.

- *“La cultura como plusvalía al desarrollo de otros sectores o impactos indirectos”*. Si bien el turismo cultural se fomenta, también se dedica grandes esfuerzos a la conservación de diferentes valores patrimoniales (museo, arquitectura, fiestas). Es evidente, con la Fiesta de las Colectividades el impacto en otros sectores como transporte, hotelería, alimentos. Lo mismo ocurre con numerosos eventos internacionales (Festival Latinoamericano de Video Rosario, Convención Internacional de Historietas, Encuentro Internacional de Payasos y Artistas Urbanos; Encuentro Metropolitano de Tango).

1.3. El Coro Estable de Rosario

*Hasta que el pueblo las canta, / las coplas coplas no son, /
y cuando las canta el pueblo, / ya nadie sabe el autor.
Tal es la gloria, Guillén, / de los que escriben cantares:
oír decir a la gente / que no los ha escrito nadie.
Procura tú que tus coplas / vayan al pueblo a parar,
aunque dejen de ser tuyas / para ser de los demás.
Que al fundir el corazón / en el alma popular,
lo que se pierde de nombre / se gana de eternidad.
Machado, Manuel.*

Puesto que hablar de patrimonio cultural es señalar la toma de conciencia de una sociedad o de un grupo social con respecto a unos aspectos culturales a los que atribuye un valor, cabe detenerse en la historia del Coro Estable de Rosario, conformado en 1942 por la iniciativa de Alberto Muzzio y bajo la dirección del Maestro Ricardo Engelbrecht. Este grupo de coreutas formaba, con antelación, un coro *ad hoc* que se presentaba en celebraciones religiosas y, por ello, los integrantes-fundadores eran católicos, pero con el tiempo y algunas dificultades se abrió a la ciudad. Nacido como coro sinfónico, entre 1942 y 1946 todas sus presentaciones fueron con orquesta y de repertorio barroco y clásico, constituyendo una novedad para la ciudad ya que en ese tiempo la música que predominaba en los teatros era zarzuela y ópera. En 1943 se realizó el primer concierto íntegro de obras de J. S. Bach. Cuando en 1946 el maestro Engelbrecht vuelve a Alemania, su país natal, al culminar la Segunda Guerra Mundial, Cristián Hernández Larguía tomó la batuta encontrándose con una problemática: la inexistencia, por aquel entonces, de organismos orquestales en la ciudad. Las razones eran diversas, desde económicas hasta políticas. Por lo tanto debió cambiar el repertorio y hacer música “a capella” o con acompañamiento de piano. El repertorio elegido fue música del renacimiento y romanticismo alemán. Esta situación quedó reflejada en un diario de la época:

"Que todos los organismos hicieron mucho a favor del arte y de la cultura en general es algo que no acepta discusión: que se crearon y mantuvieron por la iniciativa privada durante muchos años hasta claudicar recién cuando las dificultades económicas se tornaron insolubles es, también, otra verdad que apenas. Y hoy en día no tenemos orquestas, ni sinfónicas ni de cámara, el Coro Estable se vio obligado a limitar su repertorio a las obras 'a capella' o con acompañamiento de piano, y solo ve arte cuando viene con el membrete de un artista extranjero o en el argentino que acepta las condiciones de un segundo plano..."²

Más allá de las circunstancias epocales, lo cierto es que el Coro Estable se convirtió en pionero de la música antigua en Rosario y una de las primeras agrupaciones en el país. Uno de los motivos por los cuales no se solía hacer música antigua y barroca era la dificultad de conseguir el material editado en notación moderna (en la caso de la música del renacimiento) y porque en plena guerra mundial muchas imprentas fueron destruidas, además de lo complicado que resultaba que el material llegase por correo en ese período histórico.

En 1955 inspirado en los festivales chilenos, el Coro Estable de Rosario realizó el primer festival coral de la ciudad y de la región, festival que continua hasta el día de hoy.³ Al crearse, en ese año, la sinfónica Provincial de Santa Fe, el Coro Estable se presentó junto a este nuevo organismo en varias oportunidades. En 1957 ganó el primer premio en el Concurso de coros organizado por el *Colegium Musicum* y participó de los festejos de la inauguración del Monumento Nacional a la Bandera. En 1959 realizó el primer Concierto de Navidad -en ese mismo espacio- que luego recibiría el nombre de "*Cantemos la Navidad*".

² La Tribuna, 23 de noviembre de 1953 "Rosario añora las grandes agrupaciones orquestales y corales que tuvo siempre".

³ Como se señaló, en la Provincia de Santa Fe los festivales se multiplican, pero fue el Coro Estable el primero en generar este movimiento.

En el año 1960 con la creación de la Sinfónica Provincial de Rosario, el Coro Estable volvió a incorporar en su repertorio el sinfónico coral sin abandonar la música a capella y acompañada con piano. En ese mismo año el Coro realizó una gira por el sur del país auspiciado por el camping musical de Bariloche y otra gira por Chile. En 1964, estrenó la obra *Pesebre* de *Pablo Casals*, dirigida por el propio compositor en el Teatro Colón de Buenos Aires.

En 1968, 1971 y 1974 fue dirigido por *Karl Richter* en la Ciudad de Buenos Aires. Estas citas dan cuenta de la importancia del Coro, ya que al no ser un organismo estatal y ser un coro vocacional se le daba un lugar muy importante dentro de la cultura musical de la provincia y la Argentina.

En 1980 ganó el primer premio en el Primer Concurso Nacional de Coros y en el año 1981 viajó a Arezzo al concurso polifónico internacional "*Guido D'Arezzo*" obteniendo seis premios para continuar con una gira europea.

En la década del 90 el coro participó en muchos festivales en el país. En 2001, recordando el concurso ganado en Arezzo realizó el mismo repertorio. En 2004 actuó en el Festival "*Martha Argerich*" en nuestra ciudad y en el Teatro Colón de Bs. As.

Sobre el final de esta década (2010) la cantidad de conciertos anuales disminuye y, en 2012, asume la dirección del coro Sandra Álvarez, antes subdirectora. Cabe señalar que las obras que siempre estuvieron en el repertorio del coro desde sus inicios son el *Réquiem* de Mozart y *Mesías* de Handel, como así también la realización de ciclos de conciertos (por ejemplo, del romanticismo alemán). Ya instalados como tradición, se encuentran los conciertos de Semana Santa y Navidad.

2. Repertorio

Como señaláramos en la Introducción, uno de los objetivos planteados fue recopilar y organizar el amplio repertorio que desarrollara el Coro Estable de Rosario en su dilatada trayectoria, específicamente el tramo que abarca desde su inicio hasta la celebración del 70° aniversario. De esta manera, el presente capítulo refleja tal gama de actividades que contemplan desde sus presentaciones habituales en numerosas instituciones rosarinas como del país, incluyendo sus giras internacionales.

Consideramos que es un aporte imprescindible por cuanto permite recorrer el camino que trazaron a través de sus programas y descubrir la riqueza y evolución del Coro en sus primeros setenta años, que comprenden numerosos estrenos mundiales. Todo ello delimita y deja aflorar la actividad de un coro vocacional que logró no sólo un lugar de importancia en la ciudad, sino en el país.

1942

6 de octubre: Teatro Colón (Rosario)

- Sinfonía en Mib Mayor, W. A. Mozart
- Misa de Requiem KV 626, W. A. Mozart
Solistas: María Pini de Chrestíá (soprano); Mercedes de Weinstein (contralto); Horacio González Alisedo (tenor); Orlando Tarrío (bajo) Asociación del profesorado orquesta de Rosario - Dirección: Ricardo Engelbrecht

1943

29 de Agosto: Museo Municipal de Bellas Artes "Juan B. Castagnino"

- Sinfonía para orquesta de arcos y continuo, W. F. Bach (1719-1784)
- Concerto Grosso en La menor Op. 3 Nro.8, A. Vivaldi (1680-1743)
- Cantata Nro.4 *Christ lang in Todesbanden*, J. S. Bach

Solistas: María Antonieta Amuchástegui Vila (soprano); Eva Gardiol de Kahl (contralto); Alberto Daniel Barman (tenor); Antonio Werner (bajo). Piano (continuo): Nelida Monti - Dirección: Ricardo Engelbrecht

19 de Septiembre: Museo Municipal de Bellas Artes "Juan B. Castagnino"

- Misa de Requiem KV 626, W. A. Mozart
Solistas: María Julia Samiñán (soprano); Berta Alonso (contralto); Manuel L. Banús Vinyals (tenor); Antonio Werner (bajo). Orquesta de Cámara: "Dirección Municipal de cultura de Rosario". Piano (continuo): María Elisa Zalba - Dirección: Ricardo Engelbrecht

4 de Noviembre: Teatro El Círculo

- *Judas Macabeo*, J. F. Haendel
Solistas: María A. Amuchastegui (Una israelita, soprano); Carlota Queirolo (Una israelita, mezzosoprano); Carlos Rodríguez (Judas Macabeo, tenor); Jacobo Krasnopiurko (Simon, bajo). Orquesta de Cámara de la Asociación Sinfónica de Rosario. Continuo: Hector Zeoli - Dirección: Ricardo Engelbrecht

5 de noviembre: Teatro El Círculo. Festival Handel

- *Judas Macabeo*, J. F. Handel
Solistas: María A. Amuchastegui (Una israelita, soprano); Carlota Queirolo (Una israelita, mezzosoprano); Carlos Rodríguez (Judas Macabeo, tenor); Jacobo Krasnopiurko (Simon, bajo) Orquesta de Cámara de la Asociación Sinfónica de Rosario. Continuo: Hector Zeoli - Dirección: Ricardo Engelbrecht

1944

5 de Octubre: Teatro El Círculo

- *Magnificat*, J. S. Bach
- *Ofrenda*, J. B. Massa
- *Psalmus hungaricus*, Z. Kodaly
Solistas: Teresa R. de Baltzer (soprano); Carlota Queirolo (mezzosoprano); María Cecilia García Bollini (contralto); Carlos Rodríguez (tenor); Jacobo Krasnopiurko (bajo) - Dirección: Ricardo Engelbrecht

6 de Octubre: Teatro El Círculo

- *Magnificat*, J. S. Bach
- *Ofrenda*, J. B. Massa
- *Psalmus hungaricus*, Z. Kodaly
Solistas: Teresa R. de Baltzer (soprano); Carlota Queirolo (mezzosoprano); María Cecilia García Bollini (contralto); Carlos Rodríguez (tenor), Jacobo Krasnopiurko (bajo) - Dirección: Ricardo Engelbrecht

1945

28 de Septiembre: Teatro Colón (Rosario)

- Obertura de *Don Juan*, W. A. Mozart
- Sinfonía Nro.2 en Re Mayor Op. 36, L. van Beethoven
- Misa de Réquiem, Mozart
Solistas: María Julia Samiñán (soprano); Nelly Repetto Lannoo (contralto); A. J. Mario Miglietta (tenor); Alejandro Corea (bajo) Orquesta Sinfónica de la Sociedad Filarmónica de Rosario - Dirección: Ricardo Engelbrecht

1946

8 de Octubre: Teatro Colón, Festival Bach

- Cantata Nro.4 *Christ lang in Todesbanden* (selección), J. S. Bach
- Concierto en Re menor para dos violines y orquesta de cuerdas, J. S. Bach (*)
- *Magnificat* para cinco voces, coro y orquesta. J. S. Bach
Solistas: María Julia Samiñán (soprano); Perla Valls (soprano); Yolanda Fiera (contralto); Mario Miglietta (tenor); Joaquín Paronzini (bajo); Jacobo Krasnopiurko (bajo); Iris De Paoli (piano continuo); Juan Alma y Lorenzo Romeo (violines). Orquesta de la Sociedad Filarmónica de Rosario - Dirección: Ricardo Engelbrecht
(*) Obra en primera audición

1947

21 de octubre: Escuela Normal de Profesoras Nro.2 "Juan María Gutierrez"

- *Tenebrae Factae Sunt*, G.P. da Palestrina
- *Ave Regina*, O. di Lasso
- *Canzone Napoletana*, A. Scandellus
- *Bonjour Mon Coeur*, O. di Lasso
- *Ce moys de may*, C. de Jannequin
- *Fair Phyllis I saw*, J. Farmer

- Dos canciones folklóricas, J. Brahms
1. *In stiller Nacht*- 2. *Schnitter Tod*
 - *Es fiel ein Reif*, Op.41 Nro.3, F. Mendelssohn
 - Dos canciones folklóricas, G. Holst
1. *Awake, awake* – 2. *I sowed the seeds of Love*
- Dirección: Primer Concierto dirigido por Cristián Hernández Larguía.

22 de Noviembre: Transmisión de un concierto en adhesión del Día de la Música por L.T. 1 Radio del Litoral

- 26 de Noviembre:** Amigos del Arte
- *Ave Regina*, O. di Lasso
 - *Tenebrae Factae Sunt*, G. P. da Pallestrina
 - *Ave María*, T.L. de Victoria
 - *Et incarnatus Est*, H. L. Hassler
 - *Exultate Deo*, A. Scarlatti
 - *¡Ay triste!*, J. del Encina
 - *Canzone Napoletana*, A. Scandellus
 - *Bonjour Mon Coeur*, O. di Lasso
 - *Ce moys de may*, C. de Jannequin
 - *Fair Phyllis I saw*, J. Farmer
 - Drei Volkslieder Op. 41, F. Mendelssohn
1. *Entflieh mit mir* (Nro.2) 2. *Fiel in Reif* (Nro.3)
 - Dos canciones folklóricas, J. Brahms
1. *In stiller Nacht* 2. *Schnitter Tod*
 - Dos canciones folklóricas, G. Holst
1. *Awake, awake* 2. *I sowed the seeds of Love*

Dirección: Cristián Hernández Larguía

1948

- 8 de junio:** Asociación Rosarina de Cultura Inglesa
- *Ave Regina*, O. di Lasso
 - *Tenebrae Factae Sunt*, G. P. da Pallestrina
 - *Ave María*, T.L. de Victoria
 - *Exultate Deo*, A. Scarlatti
 - *¡Ay triste!*, J. del Encina
 - Del cancionero de Upsala:
1. *Yo me soy la morenica* 2. *No la debemos dormir*
 - *Canzone Napoletana*, A. Scandellus
 - *Ce moys de may*, C. de Jannequin
 - *Fair Phyllis I saw*, J. Farmer
 - *Though Philomela*, T. Morley
 - Drei Volkslieder Op. 41, F. Mendelssohn
1. *Entflieh mit mir* (Nro.2) – 2. *Fiel in Reif* (Nro.3) - 3. *Auf ihrem Grab* (Nro.4)
 - Dos canciones folklóricas, G. Holst
1. *Awake, awake* - 2. *I sowed the seeds of Love*
 - Dos canciones populares francesas:
1. *Le nez de Martín* (Saintonge) 2. *Le*

chat (Provenzal)

Dirección: Cristián Hernández Larguía

- 30 de junio:** Escuela Normal de Profesoras Nro.2 “Juan María Gutierrez”
- *Ave Regina*, O. di Lasso
 - *Tenebrae Factae Sunt*, G. P. da Pallestrina
 - *Ave María*, T.L. de Victoria
 - *Et incarnatus Est*, H. L. Hassler
 - Coral final de la cantata Nro. 4 *Christ lang in Todesbanden*, J. S. Bach
 - *Exultate Deo*, A. Scarlatti
 - *¡Ay triste!*, J. del Encina
 - Del cancionero de Upsala:
1. *Yo me soy la morenica* - 2. *No la debemos dormir*
 - *Canzone Napoletana*, A. Scandellus
 - *Ce moys de may*, C. de Jannequin
 - *Fair Phyllis I saw*, J. Farmer
 - *Though Philomela*, T. Morley
 - Drei Volkslieder Op. 41, F. Mendelssohn
1. *Entflieh mit mir* (Nro.2) - 2. *Fiel in Reif* (Nro.3) - 3. *Auf ihrem Grab* (Nro.4)
 - Dos canciones folklóricas, G. Holst
1. *Awake, awake* – 2. *I sowed the seeds of Love*
 - Dos canciones populares francesas:
1. *Le nez de Martín* (Saintonge) - 2. *Le chat* (Provenzal)

Dirección: Cristián Hernández Larguía

6 de octubre: Amigos del Arte

- *Osanna*, P. de la Rue
 - *Tenebrae Factae Sunt*, G. P. da Pallestrina
 - *Die Könige aus Saba*, J. S. Bach
 - *Ach Herr lass dein lieb Engelein*, J. S. Bach
 - *Exultate Deo*, A. Scarlatti
 - *Yo no soy la morenica*, Cancionero de Upsala
 - *En la fuente del rosel*, J. Vásquez
 - *Contrappunto bestiale alla mente*, A. Bachieri
 - *Tough Phylomela*, T. Morley
 - *Emiliana Rusinein*, Italia
 - Canción de Navidad Bohemia *Freud dich Erd'und Sternenzelt*
 - Dos canciones populares francesas:
1. *Le nez de Martín*, (Saintonge) 2. *Le chat*, (Provenzal)
 - *Aurtxoia Seaskan*, Canción de cuna vasca
 - *Joshua fit the battle of Jericho*, Negro spiritual
- Dirección: Cristián Hernández Larguía

27 de octubre: Escuela Normal de Profesoras Nro. 2 “Juan María Guierrez”

- *Osanna*, P. de la Rue
- *Ave verum*, J. des Pres

- *Die Könige aus Saba* J. s. Bach
- *Ach Herr lass dein lieb Engelein* J. S. Bach
- *Sicut locutus est* (Nro.11 del *Magnificat*), J. S. Bach.
- *Dadme albricias*, Cancionero de Upsala
- *En la fuente del rosel*, J. Vásquez
- *Contrappunto bestiale alla mente*, A. Banchieri
- *Me, Me and none but me*, J. Dowland
- *The Nightingale*, T. Weelkes
- *Tough Phylomela*, T. Morley
- *Emiliana Rusinein*, Italia
- Canción de Navidad Bohemia *Freud dich Erd'und Sternenzelt*
- *Le nez de Martín*, (Saintonge)
- *I sowed the seedss of love*, G. Holst
- *Aurtxoa Seaskan*, Canción de cuna vasca
- *Joshua fit the battle of Jericho*, Negro spiritual

Continuo: J. Terán - Dirección: Cristián Hernández Larguía

3 de noviembre: Dante Alighieri

- *Ave verum*, J. des Pres
- *Tenebrae Factae Sunt*, G. P. da Palestrina
- *Ave María*, T.L. de Victoria
- *Sicut locutus est* (Nro.11 del *Magnificat*), J. S. Bach
- *Exultate Deo*, A. Scarlatti
- *Ave verum Corpus* KV 616, W.A. Mozart
- *¡Ay triste!*, J. del Encina
- *Canzone Napoletana*, A. Scandellus
- *Contrappunto bestiale alla mente*, A. Banchieri
- *Dadme albricias*, Cancionero de Upsala
- *The Nightingale*, T. Weelkes
- *Drei Volklieder* Op. 41, F. Mendelssohn
 1. *Entflieh mit mir* (Nro.2)
 2. *Fiel in Reif* (Nro.3)
 - 3. *Auf ihrem Grab* (Nro.4)
- *Emiliana Rusinein*, Italia
- *Aurtxoa Seaskan*, Canción de cuna vasca.
- *Joshua fit the battle of Jericho*, Negro spiritual - Dirección: Cristián Hernández Larguía

1949

28 de octubre: Escuela Normal Nro. 2 “Juan María Gutierrez”

- *Tenebrae Factae Sunt*, M. A. Igegneri
- *Domine Non Sum Dignus*, T. L. de Victoria
- *Sicut locutus est* (Nro.11 del *Magnificat*), J. S. Bach
- *Ave verum Corpus* KV 616, W. A. Mozart
- *Summer is incumen in*, Anónimo inglés
- *Pavane*, T. Arbeau
- *Lasciate mi morire*, C. Monteverdi
- *Though Phylomela*, T. Morley
- *Echo*, O. di Lasso

- *U nase selu*, Croacia
- *A Roving Sea shanting*, Canción marinera inglesa
- *I want to be a Christian*, Negro spiritual
- *Libeslieder Walzer* Op. 52 (selección), J. Brahms.

Piano: Stas. Norma O. Eyras y Gladys Altabe
Dirección: Cristián Hernández Larguía

10 de noviembre: Rosario English School. Festival Artístico a beneficio del Hospicio de Huérfanos de Rosario

- *Emiliana Rusinein*, Italia
- *Freud dich Erd*, Bohemia
- *U nassem selu*, Yugoslavia
- *L'alouette*, Francia
- *Aurtxoa Seaskan*, Canción de cuna vasca
- *I want to be a Christian*, Negro Spiritual
- *Joshua fit the battle of Jericho*, Negro Spiritual
- *A roving Sea shanty*, Canción marinera inglesa

Dirección: Cristián Hernández Larguía

12 de noviembre: Escuela Normal de Profesoras Nro.2 “Juan María Gutierrez”

- *Ave Regina*, O. di Lasso
- *Sicut locutus est* (Nro.11 del *Magnificat*), J. S. Bach
- *Domine Non Sum Dignus*, T. L. de Victoria
- *Exultate Deo*, A. Scarlatti
- *Summer is incumen in*, Anónimo inglés
- *Pavana*, T Arbeau
- *Lasciatemi Morire*, C. Monteverdi
- *Fair Phyllis*, J. Farmer
- *In our deep*, H. Purcell
- *Eccho*, O. di Lasso
- *A Roving sea shanty*, Canción marinera inglesa
- *L'alouette*, Canción popular francesa
- *I want to be a Christian*, Negro Spiritual
- *Libeslieder Walzer* (selección), J. Brahms
- *I sowed the seeds of love*, G. Holst
- *Nicolette*, M. Ravel

Piano: Srtas. Norma Eyras y Gladys Altabe -
Dirección: Cristián Hernández Larguía

1950

5 de mayo: Clase explicativa a cargo de Cristián Hernández Larguía, con análisis y audición de la obra sobre “La Pasión Según San Mateo” de Juan Sebastián Bach, con motivo de la audición que de este oratorio se realizó en el Teatro Colón de Buenos Aires.

2 de agosto: Teatro El Círculo. Concierto en conmemoración del segundo centenario de la muerte de J. S. Bach

- Cantata *Non sa che si adolore* para soprano y orquesta, J. S. Bach
- Concierto Brandemburgués Nro.3 para orques-

ta de cuerdas, J. S. Bach

- Cantata Nupcial *Weichet nur, betrübte Schatten* para soprano y orquesta, J. S. Bach

- Cantata Nro. 4 *Christ lag in Todesbanden*, J. S. Bach

Solistas: Hilde Mattauch (soprano); Juan Marino (flauta); Juan Alma (violín); León Burgevin (oboe)

Coro Estable de Rosario, Director: Cristián Hernández Larguía

Orquesta de la Sociedad Filarmónica de Rosario
Continuo órgano: M° Domingo Scarafía.

Piano: Dr. Juan Picena. - Dirección: M° Teodoro Fuchs

29 de Agosto: Iglesia Catedral de Ntra. Sra. Del Rosario. Ciclo en conmemoración del II° aniversario de la muerte de Juan Sebastián Bach. Amigos el Arte. Obras de J. S. Bach

- *Allegro* (del Concierto en La menor)

- 4 Preludios Corales, de Leipzig:

1. *Komm, Heiliger Geis, Herre Gott* -

2. *Schmücke dich, O liebe Seele*, 3. *Von*

Gott will ich mich Lassen, - 3. *Komm*

Gott, Schöpfer; Heiliger Geist.

- Fantasía en Sol Mayor

- Coral de la *Pasión según San Juan*

- Coral de la Cantata *Herz und Mond und That und Leben*

- Coral final de la Cantata *Christ lag in Todesbanden*

- Fuga a 5 voces, del *Magnificat*.

- Pastoral en La Mayor

- Toccata, Intermezzo y Fuga en Do Mayor

- Toccata y Fuga en Re menor

Órgano: Pbro. Luis Angel Machado - Dirección: Cristián Hernández Larguía

13 de septiembre: Alianza Francesa de Rosario

- *Pavane*, T. Arbeau

- Dos canciones populares francesas:

1. *Le nez de Martín* (Saintonge) - 2. *Le*

chat (Provençal)

- *Ce moys de may*, C. Jannequin

Dirección: Cristián Hernández Larguía

27 de octubre: Teatro El Círculo. Adhesión de "El Círculo" al V° Congreso Eucarístico Nacional"

- *Ave Verum*, J. des Pres

- *Domine non sum dignus*, T. L. de Victoria

- *Ave María*, T.L. de Victoria

- *Exultate Deo*, A. Scarlatti

- *Al Santo Sepolcro* (Sinfonía), A. Vivaldi

- Concerto en La menor para violín, órgano continuo y cuerdas

- *La Cena del Señor* (Oratorio para barítono, coro y orquesta), L. Perosi

Solistas: Tomás Santesteban (violín); Pbro. Luis Angel Machado (órgano); Alejandro Corea (barítono)

Orquesta integrada instrumentistas del Profesorado Orquestal de Rosario

Dirección: M° Domingo Scarafía

16 de noviembre: Iglesia Alemana. Homenaje a Juan Sebastián Bach en el bicentenario de su muerte.

- *Die Könige aus Saba*, J. S. Bach

- *Werde munter mein Gemüthe* (coral de la cantata Nro.147), J. S. Bach

- *Ach, Herr lass dein lieb Engelein* (final coral de la *Pasión según San Juan*), J. S. Bach

- *Wir essen und leben wohl* (coral de la cantata Nro.4), J. S. Bach

- *Domine non sum dignus*, T. L. de Victoria

- *Ave María*, T.L. de Victoria

- *Tenebrae factae sunt*, M. A. Ingegneri

- *Exultate Deo*, A. Scarlatti

- Coral final de la Cantata *Christ lag in Todesbanden*. J. S. Bach

Coro Estable de Rosario, - Director: Cristián Hernández Larguía

1951

14 de septiembre: Dante Alighieri

- *Ave María*, T. L. de Victoria

- *Jubilate deo*, O. di Lasso

- *Domine non sum dignus*, T.L. de Victoria

- *Summer is incumen in*, Anónimo inglés

- *Bonjour mon Coeur*, O. di Lasso

- *Pavana*, T. Arbeau

- *En la fuente del rosel*, J. Vásquez

- *¡Ay, triste!*, J. del Encina

- *Lasciatemi morire*, C. Monteverdi

- *Contrapunto bestiale alla mente*, A. Banchieri

- *Drei Volkslieder* Op. 41, F. Mendelssohn

1. *Entflieh mit mir* (Nro.2) 2. *Es fiel ein*

Reif (Nro.3) 3. *Auf ihrem Grab* (Nro.4)

- Dos Canciones Populares, J. Brahms

1. *Schnitter Tod* - 2. *In stiller Nacht*

- *I want to be a Christian*, Negro spiritual

- *Emiliana Rusinein*, Italia

- *Quand la mer Rouger appaut*, Francia

Dirección: Cristián Hernández Larguía

21 de noviembre: Amigos del Arte

- *Tenebrae factae sunt*, M. A. Ingegneri

- *Jubilate Deo*, O. di Lasso

- *Domine none sum dignus*, T.L. de Victoria

- *Canzone Napoletana*, A. Scandello

- *Pavana*, T. Arbeau

- *Il grillo*, J. des Prés

- *¡Ay, triste!*, J. del Encina

- *En la fuente del rosel*, J. Vásquez

- *Sleep wayward thoughts*, J. Dowland
 - *Eccho*, O. di Lasso
 - *Though Philomela*, T. Morley
 - *Sigh no more ladies*, R. Stevens
 - *Lord I want*, Negro spiritual
 - *U nacem sele*, Yugoslavia
 - *Aurtxoa Seaskan*, Canción de cuna vasca
 - *Cantar de arriero*, E. Casella
 - *Quand la mer rouge*, Francia
 - *Mid winter*, G. Holst
 - *I sowed the seeds of love*, G. Holst
- Dirección: Cristián Hernández Largaúa

1952

5 de Julio: Biblioteca y Escuela de la Asociación de Mujeres de Rosario

- *Domine non sum dignus*, T. L. de Victoria
 - *Il grillo*, J. des Prés
 - Pavana, T. Arbeau
 - *Contrapunto bestiale alla mente*, A. Banchieri
 - *Canción española*, Anónimo
 - *En la fuente del rosel*, J. Vásquez
 - *Eccho*, O. di Lasso
 - *Sigh no more ladies*, R. Stevens
 - *Fray Antón*, R. Stevens
 - *Ya no va la niña*, R. Stevens
 - *La campana del pueblo*, Angel M. Pompey
 - *Vidala Santiagueña*, G. Gilardi
 - *Emiliana Rusinein*, Italia
 - *Mid Winter*, G. Holst
 - *I want to be a christian*, Negro spiritual
 - *Aurtxoa Seaskan*, Canción de cuna vasca
 - *Eu vi amor pequenino*, Modinha siglo XVIII
- Dirección: Cristián Hernández Largaúa

5 de octubre: Teatro El Círculo. Celebraciones Patronales del Rosario

- *Domine non sum dignus*, T. L. de Victoria (*)
 - *Jerusalem surge*, M. A. Ingegneri (*)
 - *Ave Verum Corpus* KV 618 W. A. Mozart
 - *Sicut locutus est* (Nro.11 del *Magnificat*), J. S. Bach (*)
 - *Lasciatemi moriré*, C. Monteverdi (*)
 - *El grillo*, J. des Prés (*)
 - *Sigh no more ladies*, R. Stevens (*)
 - *Por la puente Juana*, Anónimo español(*)
 - *En la fuente del rosel*, Cancionero de Upsala (*)
 - *La campana del pueblo*, A. M. Pompey (*)
 - *Ya no va la niña*, A. M. Pompey (*)
 - *Vidala Santiagueña*, G. Gilardi
 - *I want to be a christian*, Negro spiritual (*)
 - *Eu vi amor pequenino*, Modinha siglo XVIII (*)
 - *Emiliana Rusinein*, Italia (*)
- (*) Obras presentadas en primera audición por el Coro Estable - Piano y órgano: M^o Américo Caramutta –

Dirección: Cristián Hernández Largaúa

28 de octubre: Teatro El Círculo. Concierto 10^o aniversario de la Fundación del Coro Estable

- Cantata Nro.4 *Christ lang in Todesbanden* (selección) , J. S. Bach
 - *Ave Verum Corpus* KV 618, W. A. Mozart
 - *Werde munter, mein gemüte*, J. S. Bach.
 - *Sicut locutus est* (Nro.11 del *Magnificat*), J. S. Bach.
 - *Lasciatemi morire*, C. Monteverdi
 - *Por la puente, Juana*, España
 - *Sigh no more, ladies*, R. Stevens
 - *Contrapunto bestiale alla mente*, A. Banchieri
 - *In stiller Nacht*, J. Brahms
 - *Von verwundeten Knaben*, R. Schumann
 - *Heidenröslein*, R. Schumann
 - *Zigeunerleben*, R. Schumann
 - *Mirjams Siegesgesang*, F. Schubert (*)
- Solistas: Gabriela Moner (soprano); Alcides Lanza (piano); León Burgevin (oboe) Américo Caramutta (órgano) - Dirección: Cristián Hernández Largaúa.

(*) Obra en primera audición. Todas las obras incluidas en este programa han sido ejecutadas en primera audición por este conjunto.

18 de noviembre: Salón de actos Escuela Normal Nro.1 “Dr. Nicolás Avellaneda”. Centro ex alumnas Nuestra Señora de la Misericordia. Reunión Cultural

- *Domine non sum dignus*, T. L. de Victoria
 - *Tenebrae Factae Sunt*, G. P. da Palestrina
 - *Jerusalem surge*, M. A. Ingegneri
 - *Ave verum Corpus* KV 618, W. A. Mozart (*)
 - *Sicut locutus est* (Nro.11 del *Magnificat*), J. S. Bach (*)
 - *Por la puente Juana*, Anónimo español
 - *La campana del pueblo*, A. M. Pompey
 - *Ya no va la niña*, A. M. Pompey
 - *Vidala Santiagueña*, G. Gilardi (*)
 - *Aurtxoa Seaskan*, Canción de cuna vasca
 - *Eu vi amor pequenino*, Modinha siglo XVIII
 - *Lullay my liking*, G. Holst
 - *Mid Winter*, G. Holst
 - *Awake awake*, G. Holst
 - *In stiller Nacht*, J. Brahms
 - *Heidenröslein*, R. Schumann
 - *Zigeunerleben*, R. Schumann (*)
- Dirección: Cristián Hernández Largaúa.

(*) Piano: Srta. Norma Eyras

1953

17 de Junio: Escuela Normal Nro.1 “Dr. Nicolás Avellaneda”

- *When Jesu wept* (cánon), W. Bullings

- *Villancico*, A. Letelier
- *I want to be a christian*, Negro spiritual
- *Eu vi amor pequenino*, Modinha siglo XVIII
- *Cantar de Arriero*, E. Casella
- *Cortaron tres árboles*, G. Hernández Gonzalo.
- *Regina coeli*, Pbro. L. A. Machado
- *Mirjams Siegesgesang* Op. 136, F. Schubert

Solistas: Raquel Escalante Parody (soprano); Norma Olga Eyras (piano)
Dirección: Cristián Hernández Larguía

17 de noviembre: Escuela Normal Nro.2 “Juan María Gutierrez”

- *Jerusalem surge* (responsorio del sábado santo), M. A. Ingegneri (*)
- *Regina coeli*, Pbro. L. A. Machado (*)
- *When Jesu wept* (canon a 4 partes), W. Bullings (*)
- *Magnificat* (selección), J. S. Bach (*)
- *Ce moys de may*, C. Jannequin (*)
- *Por la fuente Juana*, España (*)
- *Villancico*, A. Letelier (Chile) (*)
- *Swing low sweet chariot*, Negro spiritual (*)
- *Joshua fit the battle of Jericho*, Negro spiritual (*)
- *Liebeslieder Waltzer* Op. 52 (selección) para coro y piano a 4 manos, J. Brahms

Pianistas: Amanda Aliana, María Eugenia Barbarich - Dirección: Cristián Hernández Larguía.
(*) Obras ejecutadas en primera audición por el Coro Estable

21 de Noviembre: Teatro del Círculo de Obros. Conmemoración del centenario de la muerte de Federico Ozanam, apóstol de la caridad

- *Magnificat* (selección), J. S. Bach
- *Regina coeli*, Pbro. L. A. Machado
- *Pavana*, T. Arbeau
- *Ce moys de may*, C. Jannequin
- *Liebeslieder Waltzer* Op. 52 (selección), J. Brahms

Pianistas: Amanda Aliana y María Eugenia Barbarich - Dirección: Cristián Hernández Larguía

1954

9 de junio: Teatro El Círculo
Obras de Bach, Handel, Mozart, Beethoven y Debussy
Oscar Costa (viola) - René Teseo (piano)

18 de junio: Escuela Normal de Profesoras Nro.1 “Dr. Nicolás Avellaneda”

- *Domine non sum dignus*, T. L. de Victoria (*)
- *Werde munter mein Gemühte*, J. S. Bach (*)
- *Tantum ergo Sacramentum*, A Bruckner (**)
- *Regina coeli*, Pbro. L. A. Machado (*)
- *A lieta vita amor c'invita*, G. Gastoldi (*)

- *Pavana* (con acompañamiento de tambor), T. Arbeau (*)
- *Canción Española*, Anónimo (*)
- *Fata la parte*, J. del Encina (**)
- *Mascheratta di Villanelle*, A. Banchieri (**)
- *Though Philomela lost her love*, T. Morley (*)
- *Sigh no mor ladies*, R. Stevens (*)
- *Pala Pala*, N. Alesso
- *Yo me enamoré del aire* (Canon a cuatro voces iguales), J. Orrego Salas (**)
- *Apegado a mí*, P. Núñez Navarrete (**)
- *La pastora*, J. Urrutia (**)

Dirección: Cristián Hernández Larguía.

(*) Obras ejecutadas en primera audición por el Coro Estable - (**) Obras ofrecidas en primera audición.

3 de Julio: Auditorium de L. R. A. Radio del Estado

- *Domine non sum dignus*, T. L. de Victoria (*)
- Coral de la Cantata *Werde munter mein Gemüthe*, J. S. Bach (*)
- *Tantum ergo*, A. Bruckner (*)
- *Regina coeli*, Pbro. L. A. Machado. (Argentina Rosario contemporáneo) (*)
- *A lieta vita amor c'invita*, G. Gastoldi (*)
- *Pavana* (con acompañamiento de tambor), T. Arbeau (*)
- *Canción Española*, Anónimo español (*)
- *Fata la parte*, J. del Encina (*)
- *Mascheratta di Villanelle*, A. Banchieri (*)
- *Though Philomela*, T. Morley (*)
- *Sigh no more ladies*, R. Stevens (*)
- *Pala Pala*, N. Alesso Argentina, Rosario, contemporáneo
- *Apegado a mí*, P. Núñez Navarrete (*)
- *Margot on va t'a l'iau*, F. Poulenc (**)

Dirección: Cristián Hernández Larguía.
(*) Obras ejecutadas en primera audición por el Coro Estable -(**) Obras ofrecidas en primera audición.

28 de julio: Biblioteca Popular del Paraná (Paraná)

- *Domine non sum dignus*, T. L. de Victoria
- Coral de la Cantata 147, J. S. Bach
- *Tantum ergo*, A. Bruckner
- *Regina coeli*, Pbro. L. A. Machado.
- *A lieta vita amor c'invita*, G. Gastoldi
- *Pavana* (con acompañamiento de tambor), T. Arbeau
- *Canción Española*, Anónimo español
- *Fata la parte*, J. del Encina
- *Mascheratta di Villanelle*, A. Banchieri
- *Yo me enamoré del aire* (cánon a cuatro partes), J. Orrego Salas
- *La pastora*, J. Urrutia
- *Apegado a mí*, P. Núñez Navarrete
- *Que vengo muerto de sed*, J. Orrego Salas
- *Villancico*, A. Letelier

- *Swing low sweet chariot*, Negro spiritual
- *Margoton va t'a l'iau*, F. Poulenc
Dirección: Cristián Hernández Larguía

12 de septiembre: Colegio San José. 25º aniversario del arribo al país de la comunidad religiosa del Verbo Divino.

- *Domine non sum dignus*, T. L. de Victoria
- *Canción Española*, Anónimo español
- *La pastora*, J. Urrutia
- *Pala Pala*, N. Alessio
- *Cantar de arriero*, A. Cassella
- *Swing low sweet chariot*, Negro spiritual
- *Margoton va t'a l'iau*, F. Poulenc
Dirección: Cristián Hernández Larguía

16 de septiembre: “Amigos de Francia”
Disertación a cargo de Cristián Hernández Larguía sobre “La orquesta: Historia, evolución y constitución”

18 de septiembre: Asociación Amigos de Chile

- *Regina coeli*, Pbro. L. A. Machado (**)
- *Yo me enamoré del aire*, J. Orrego Salas (*)
- *Que vengo muerto de sed*, J. Orrego Salas (*)
- *Cantar de Arriero*, A. Casella (*)
- *Pala Pala*, N. Alessio (*)
- *Villancico*, A. Letelier (*)
- *Apegado a mí*, P. Núñez Navarrete (*)
- *La pastora*, J. Urrutia (*)
(* Obras ofrecidas en primera audición por el Coro Estable de Rosario
(**) Obra estrenada por el Coro Estable
Dirección: Cristián Hernández Larguía

10 de octubre: Biblioteca Popular Nosotros. Homenaje al Día de la Raza. Teatro Cervantes.

- *Domine non sum dignus*, T. L. de Victoria
- *Sicut locutus est* (Nro.11 del *Magníficat*), J. S. Bach
- *Sacrum Convivium*, G. Pergolesi
- *Regina coeli*, Pbro. L. A. Machado
- *A lieta vita amor c'invita*, G. Gastoldi
- *Canción Española*, Anónimo
- *Fata la parte*, J. del Encina
- *Mascheratta di Villanelle*, A. Banchieri
- *Que vengo muerto de sed*, J. Orrego Salas
- *Yo me enamoré del aire*, J. Orrego Salas
- *La pastora*, J. Urrutia
- *Apegado a mí*, P. Núñez de Navarrete
- *Canción Gallega*, España
- *Swing low sweet chariot*, Negro spiritual
- *El ratonico*, Chile
Dirección: Cristián Hernández Larguía

21 de octubre: Asociación Pro Cultura Musical. Escuela Normal Nro.1 “Dr. Nicolás Avellaneda”

- *Domine non sum dignus*, T. L. de Victoria
- *O Sacrum Convivium*, G. Pergolesi (*)
- *Magnificat* (selección), J. S. Bach
- *Tantum ergo*, A. Bruckner
- *Aleluya*, J. Orrego Salas (*)
- *Regina coeli*, Pbro. L. A. Machado
- *Liebeslieder Waltzer Op. 52* (selección), J. Brahms
- *Mirjams Siegesgesang*, F. Schubert
(* Obra en primera audición
Solistas: Susana Ronco (soprano); Amanda Aliana y María Eugenia Barbarich (piano a 4 manos).
Dirección: Cristián Hernández Larguía

20 de noviembre: Dante Alighieri

- *Sicut locutus est* (Nro.11 del *Magníficat*), J. S. Bach
- *Domine non sum dignus*, T. L. de Victoria
- *Sacrum Convivium*, G. Pergolesi
- *Tenebrae factae sunt*, M. A. Ingegneri
- *Regina coeli*, Pbro. L. A. Machado
- *Mascheratta di Villanelle*, A. Banchieri
- *Pavana*, T. Arbeau
- *Por la puente, Juana*, España
- *A lieta vita amor c'invita*, G. Gastoldi
- *La pastora*, J. Urrutia
- *Yo me enamoré del aire*, J. Orrego Salas
- *Que vengo muerto de sed*, J. Orrego Salas
- *Pala Pala*, N. Alessio
- *Cantar de arriero*, A. Cassella
- *Villancico*, A. Letelier Llana
- *El ratonico*, Popular
Dirección: Cristián Hernández Larguía

24 de noviembre: Jockey Club de Rosario

- *Liebeslieder Waltzer Op. 52* (selección) J. Brahms
- *Mirjams Siegesgesang*, F. Schubert
- *I sowed the seeds of love*, G. Holst
- *Apegado a mí*, P. N. Navarrete
- *Na bahía tem*, H. Villalobos
- *Pala-pala*, N. A. Alessio
- *Swing low sweet chariot*, Negro spiritual
- *Room enough*, Negro spiritual
- *Margot on va t'a l'iau*, F. Poulenc
Solistas: Susana Ronco (soprano); Amanda Aliana y María Eugenia Barbarich (piano a 4 manos). Dirección: Cristián Hernández Larguía

19 de diciembre: Deustchen Evangelischen Kirche zu Rosario

- *Sicut locutus est* (aus dem *Magnificat*), J. S. Bach
- *Werde munter mein Gemühte* (aus der Kant. *Herz und Mond*), J. S. Bach
- *Mid Winter*, G. Holst
- *I sowed the seeds of love*, G. Holst

- *Les Anges dans nos campagnes*, Alr Französisches Lied
 - *Freu dich Erd' un Sternenzelt*, Alt Boemisches Lied
 - *Stille Nacht, Heilige Nacht* (Satz: Alberto Muzzio), F. Gruber
 - *O, Tannenbaum* (Satz: Alberto Muzzio), Deutsche Volksweise
 - *A la nanita nana* (Satz: Waldo Aranguiz), Alt Spanisches Lied
 - *Aleluya*, J. Orrego Salas
 - *Villancico*, A. Letelier Llon
 - *Apegado a mí*, P. Núñez Navarrete
 - *No la debemos dormir*, Cancionero de Upsala
 - *Dadme albricias*, Cancionero de Upsala
- Unterleitung von Cristian Hernández Largaúa

1955

27 de mayo: Teatro El Círculo. Acto conmemorativo del jubileo del Rotary.

- *Pueri Hebraeorum*, G. P. da Pallestrina
- *Lasciatemi morire*, C. Monteverdi
- *Dadme Albricias*, Anónimo español
- *No la debemos dormir*, Anónimo español
- *A la nanita nana*, Anónimo español
- *Dindirín din*, Anónimo español
- *Ta, ta, ta, lieber Mälzel*, L. van Beethoven
- *Willkomen, lieber Mai*, Franz Schubert
- *Swing low seet chariot*, Negro spiritual
- *Joshua fit the battle of Jericho*, Negro spiritual
- *Aurtxo Seaskan*, canción de cuna vasca
- *El Escondido*, P. Valenti Costa

Dirección: Cristián Hernández Largaúa

14 de junio: Asociación Rosarina de Cultura Inglesa. Disertación a cargo de Cristián Hernández Largaúa sobre “Los madrigalistas ingleses” con ilustración a cargo del Conjunto de Cámara del Coro Estable de Rosario.

21 de octubre: Teatro El Círculo

- Concerto grosso Nro.8 (*Concierto de Navidad*), A. Corelli
 - Concierto espiritual *Ein Kind ist und geboren*, H. Schütz
 - Concerto grosso Op. 6 Nro.12, J. F. Handel
 - Cantata *Lauda Sion Salvatorem*, D. Buxtehude
 - Cantata Nro.4 *Christ ist lag in Todesbanden*, J. S. Bach
- Solistas: Selva Z. de Casella (soprano); Tomás Santesteban (violín I); Lorenzo Romeo (violín II); Pedro Farruggia (violoncello)
- Orquesta de Cámara de Rosario
- Continuo: Pbro. Luis Ángel Machado
- Director del coro: Cristián Hernández Largaúa -
- Dirección General: Teodoro Fuchs

4 de noviembre: Audición radial por L. R. 3

Radio Cerealistas, auspiciada por la firma comercial “Fuhrman”.

6 de noviembre: Teatro Cervantes (Firmat)

- *Pueri Hebraeorum*, G. P. da Pallestrina
 - *Es War ein wunder licher krieg*, J. S. Bach
 - *When Jesu wept*, (Cánon). W. Billings
 - *O Occhi manza mia*, O. di Lasso
 - *No la debemos dormir*, Anónimo español
 - *Din dirin din*, Anónimo español.
 - *A la nanita nana*, Anónimo español
 - *En la fuente del rosel*, J. Vásquez
 - *Du musst verstehn* (Cánon), J. Haydn
 - *Ta, ta, ta lieber Mälzel* L. van Beethoven
 - *Na bahía tem*, H. Villalobos
 - *Adiós, me dijo llorando*, J. I. Prieto
 - *Ya no va la niña*, A. M. Pompey
 - *Joshua fit the battle of Jericho*, Negro spiritual
 - *El Escondido*, P. Valenti Costa
- Dirección: Cristián Hernández Largaúa

15 de noviembre: Amigos del Arte

- Cantata Nro.4 *Christ ist lag in Todesbanden* (selección), J. S. Bach
 - Cantata *Lauda Sion Salvatorem*, D. Buxtehude
 - *Pueri Hebraeorum*, G. P. da Pallestrina
 - *O Occhi manza mia*, O. di Lasso
 - *Ta, ta, ta Lieber Mälzel*, L. van Beethoven
 - *Suite Coral*, G. Hernández Gonzalo
1. *La mano imposible* – 2. *Huerzo de Marzo* - 3. *Cortaron tres árboles 4. Granada en 1850*

- *En Hiver*, P. Hindemith
 - *Na bahía tem*, H. Villalobos
 - *Nocturno*, E. Danton
 - *El Escondido*, P. Valenti Costa
- Dirección: Cristián Hernández Largaúa

20 de noviembre: Concierto de obras a capella transmitido por L.R.A. Radio del Estado Rosario.

28 de noviembre: Teatro El Círculo (Foyer). 1er Festival de Coros

- *Pueri Hebraeorum*, G. P. da Pallestrina
- *O Occhi manza mia*, O. di Lasso
- Cantata *Lauda Sion Salvatorem*, D. Buxtehude
- *Dadme Albricias*, Cancionero de Upsala. España S. XVI
- *No la debemos dormir*, Cancionero de Upsala. España S. XVI
- *A la nanita nana*, Popular española
- *Dindirindin*, Cancionero de Palacio. España S. XVI
- *En la fuente del rosel*, J. Vásquez. España S. XVI
- *Ta, ta, ta Lieber Mälzel*, L. van Beethoven
- *Na bahía tem*, H. Villalobos

- *Suite Coral*, G. Hernández Gonzalo
1. *La mano imposible* - 2. *Huerzo de Marzo* 3. *Cortaron tres árboles* 4. *Granada en 1850*

- *En hiver*, P. Hindemith
- *Joshua fit the battle of Jericho*, Negro spiritual
- *El Escondido*, P. Valenti Costa.

Solistas: Sara Scuderi (soprano); Juan Marino y Juan Klaps (flautas); Amanda Aliana (Continuo)
Dirección: Cristián Hernández Larguía

24 de diciembre: Audición radial de villancicos navideños por L.T.3 “Radio Cerealistas” en una versión fonoelectrica junto al “Coro Mixto de Rosario dirigido por J. S. Untersander, y el “Coro Femenino de Cámara de Rosario” dirigido por Angela Machelo de Santi.

24 de diciembre: Parque Belgrano. Concierto de Navidad. No hay programa

25 de diciembre: Audición radial en versión fonoelectrica, por L.R. A. Radio del Estado Rosario. Villancicos navideños

1956

14 de abril: Teatro El Círculo. Día de las Américas. Participación del Coro Estable

- *Himno de las Americas*

Dirección: Cristián Hernández Larguía

4 de Junio, Sociedad de Arquitectura, Ingeniería y Construcción

- Obras de Schumann (No aclara)

Dirección: Cristián Hernández Larguía

24 de Julio, Teatro El Círculo. Festival Mozart

- Cinco contradanzas, W. A. Mozart

- Concierto para piano en Mib Mayor KV 217 , W. A. Mozart

- Adagio KV 546 para cuerdas, W. A. Mozart

- *Ave verum Corpus* KV 618, W. A. Mozart

- *De Profundis* (Salmo 130) KV 93, W. A. Mozart

- *Dir Seele des Weltalls* Cantata KV 429

Solistas: Lisandro Varel (piano); Elly Ragout (soprano) - Orquesta de Cámara de Rosario -
Dirección: Erwin Leuchter

28 de Julio, Radio del Estado Rosario, audición radial en homenaje a R. Schumann

- *Jäger Wohlgemuth*

- *Triolett*

- *Lied*

Dirección: Cristián Hernández Larguía

3 de Agosto, Biblioteca popular Bartolomé Mitre (Villa Constitución)

- *Pueri Hebraeorum*, G. P. da Pallestrina

- *O occhi manza mia* O. di Lasso

- *Dindirindin*, Cancionero de Palacio. España S. XVI

- *Ta, ta, Lieber Mälzel*, L. V. Beethoven

- *Joshua fit the battle of Jericho*, Negro espiritual

- *El Escondido*, Pedro Valenti Costa

- *Ave verum Corpus* KV 618, W. A. Mozart

- *Dir Seele des Weltalls* Cantata KV 429, W. A. Mozart

- Sonata en La Mayor, A. Vivaldi

- Preludio y Allegro, Pugnán-Kreisler

- Nocturno, F. Chopin-Milstein

- *Vals Sentimental*, P. Tchaikovsky

- *En el Altiplano*, Gennero

- *Aires Criollos I y II*, Aguirre-Gaos

Solistas: Mary Bar (violín); Ricardo Scarafia (piano) - Dirección: Cristián Hernández Larguía

20 de Agosto: Sociedad de Arquitectura, Ingeniería y Construcción

- *Sinfonía de los salmos*, I. Stravinsky

Dirección: Cristián Hernández Larguía

6 de Octubre: Teatro El Círculo. Homenaje a Mozart

- Obertura de la ópera *Titus* KV 621, W. A. Mozart

- Sinfonía en Do Mayor *Júpiter* KV 551, W. A. Mozart

- Sonata para órgano y orquesta KV 329, W. A. Mozart

- Misa *de la Coronación*, en Do Mayor KV 317, W. A. Mozart

Solistas: Diana Guerin (soprano); Noemí Souza (contralto); Dante Rosolén (tenor); Juan Carlos Ortiz (bajo) - Orquesta Sinfónica de Córdoba - Órgano: Luís Ángel Machado -Dirección: Olgerts Bistevins

30 de Octubre: Iglesia Evangélica Metodista de la Resurrección

- *Pueri hebraeorum*, G. P. da Pallestrina (*)

- *Domine nom sum dignus*, T. L. de Victoria (*)

- *When Jesús wept*, W. Billings (*)

- *God is our refuge and strength* KV 20, W. A. Mozart. (**)

- *Ave verum Corpus* KV 618, W. A. Mozart

- *De profundis clamavit* KV 93, W. A. Mozart (*)

- *Lada Sion Salvatoren*, D. Buxtehude (*)

- *Sicut locutus est* (Nro.11 del *Magnificat*), J. S. Bach (*)

- *Verde munter mien Gemuthe*, J. S. Bach (*)

- Cantata Nro.4 *Christ lang in Todesbanden* (selección), J. S. Bach (*)

(*) Ejecutadas en primera audición por este con-

junto.(**) Primera audición

Piano: Amanda Aliana - Dirección: Cristián Hernández Larguía

3 de Noviembre, Teatro Rivera Indarte. Homenaje a Mozart

- Obertura de la ópera *Titus* KV 621, W. A. Mozart

- Sinfonía en Do Mayor *Júpiter* KV 551, W. A. Mozart

- Sonata para órgano y orquesta KV 329, W. A. Mozart

- Misa de la *Coronación*, en Do Mayor KV 317, W. A. Mozart

Solistas: Diana Guerin (soprano); Noemí Souza (contralto); Sante Rosolén (tenor); Juan Carlos Ortiz (bajo) - Orquesta Sinfónica de Córdoba - Órgano: Luís Ángel Machado - Dirección: Olgerts Bistevins

4 de noviembre: Iglesia Nuestra Señora del Pilar (Córdoba)

- *Pueri hebraeorum*, G. P. da Palestrina

- *Domine nom sum dignus*, T. L. de Victoria

- *Regina coeli*, L. A. Machado

- *God is our refuge and strength*, W. A. Mozart

- *Ave verum Corpus* KV 618, W. A. Mozart

- *Werde munter*, J. S. Bach

- Cantata Nro.4 *Christ lang in Todesbanden* (selección), J. S. Bach

- *Sicut locutus est* (Nro.11 del *Magnificat*), J. S. Bach

Dirección: Cristián Hernández Larguía

7 de Noviembre: Teatro del ministerio de Agricultura, 2do Festival de Coros

- *Domine nom sum dignus*, T. L. de Victoria (*)

- *God is our refuge and strength*, W. A. Mozart (*)

- *Regina coeli*, L. A. Machado (*)

- *Por la puente Juana*, Anónimo español(*)

- *¡Ay, triste!*, J. del Encina (*)

- *Fata la parte*, J. del Encina (*)

- *Triolett* Op. 114 Nro. 2, R. Schumann (*)

- *Jäger Wohlgemuth* Op. 91 Nro. 2, R. Schumann (*)

- *Ave verum corpus* KV 618, W. A. Mozart (*)

- *De profundis clamavit* KV 93, W. A. Mozart (*)

- Cantata *Dir, Seele des Weltalls*, W. A. Mozart (**)

- *Frühlingslied*, Alemania

- *Canción gallega*, España

- *Aurtxo Seaskan*, Canción de cuna vasca

- *U nasem selu*, Croacia

- *Deep River*, Negro espiritual

- *El ratonica*, Chile

- *L'alouette*, Francia

- *Margoton va t'a l'iau*, F. Poulenc

(*) Ejecutadas en primera audición para este conjunto. Todas las obras son originales para coro.

(**) Estreno americano - Piano: Amanda Aliana - Dirección: Cristián Hernández Larguía

15 de Noviembre: Centro de Estudiantes de la Facultad de Ciencias Matemáticas

- *Pueri hebraeorum*, G. P. da Palestrina

- *Regina coeli*, L. A. Machado

- *Sicut locutus est* (Nro.11 del *Magnificat*), J. S. Bach

- *Dir Seele des Weltalls* Cantata KV 429, W. A. Mozart

- *O occhi manza mia*, O. di Lasso

- *¡Ay, triste!*, J. del Encina

- *Fata la parte*, J. del Encina

- Canon, W. A. Mozart

- *Canción gallega*, España

- *Deep River*, Negro espiritual

- *Joshua fit the battle of Jericho*, Negro spiritual

- *I want to be a christian*, Negro spiritual

- *U nasem selu*, Croacia

- *Margoton va t'a l'iau*, F. Poulenc

- *Cantar de arriero*, E. Casella

Dirección: Cristián Hernández Larguía

25 de Noviembre: Concierto al aire libre, patio Facultad de Filosofía y Letras

- *Gaudeamus igitur*, Canción tradicional estudiantil

- *Pueri hebraeorum*, G. P. da Palestrina

- *Domine non sum dignus*, T. L. de Victoria

- *Ave verum Corpus* KV 618, W. A. Mozart

- *God is our refuge and strength*, W. A. Mozart

- *Sicut locutus est* (Nro.11 del *Magnificat*), J. S. Bach

- *Por la puente, Juana*, España

- *¡Ay, triste!* J. del Encina

- *O occhi manza mia*, O di Lasso

- *Aurtxo Seaskan*, Canción de cuna vasca

- *U nasem selu*, Croacia

- *Deep River*, Negro espiritual

- *Joshua fit the battle of Jericho*, Negro spiritual

- *Margoton va t'a l'iau*, F. Poulenc

Dirección: Cristián Hernández Larguía

1957

3 de junio: Iglesia Nuestra Señora del Huerto, en adhesión al los festejos de la inauguración del Monumento a la Bandera

- *Sicut locutus est* (Nro.11 del *Magnificat*), J. S. Bach

- *Werde Munter*, J. S. Bach

- *Ave verum Corpus* KV 618, W. A. Mozart

- *De profundis clamavit* KV 93, W. A. Mozart

- Sonata en Mib, J. S. Bach
- Partita sobre el Padre Nuestro, D. Buxtheude
- *A luring Rose is blooming*, J. Brahms
- *Piece Héroïque*, C. Franck
- *Misa en Sol Mayor*, F. Schubert

Solistas: Cleila Conde (soprano); Enrique Francovich (tenor); Alejandro Corea (bajo); Órgano: Prof. Luis Ángel Machado -Dirección: Cristián Hernández Larguía

6 de Agosto: Amigos del Arte, XV Aniversario

- *Tres intermedios* en Mi b Mayor, Sib menor y Do# menor, Op. 117, J. Brahms
- *Dos rapsodias* en Si menor y en Sol menor, Op.7, J. Brahms
- *Der Gang zum Liebchen*, Op.48 Nro.1, J. Brahms
- *Sonntag*, Op.47 Nro.3, J. Brahms
- *Wie Melodien zieth es mir*, Op.105 Nro.1, J. Brahms
- *Vergebliches Ständchen*, Op.84 Nro.4, J. Brahms
- Dos canciones para contralto, viola y piano, Op.91, J. Brahms

1. *Gestillte Sehnsucht* - 2. *Geistliches Wiegenlied*

Solistas: Haydeé Lassaga de De la Colina (contralto); Alberto Muzzio (piano); Oscar Costa (viola) - Piano: Graciela Rassini

5 de Septiembre: Capilla Ntra. Sra. Del Huerto. Organiza el Coro Estable de Rosario en su XV aniversario

- Concierto en Re menor, A. Vivaldi (Transcripción de J. SBach)
- Variaciones canónicas sobre el coral *Vom Miel hach da kamm'ich her*, J. S. Bach
- *Canon a la octava- Canon a la quinta-Canon a la séptima- Canon a la octava en aumentación-Cánones por inversión*
- Coral *Herzlich Thut mich Verlangen*, J. S. Bach
- *Trumpet Tune*, H. Purcell
- Fantasia en Fa menor, W. A. Mozart
- Coral en La menor, C. Frank
- *La Majestad de Cristo*, O. Messiaen
- Exaltacion de Júbilo, O. Messiaen

Órgano: Héctor Zeoli - Dirección: Cristián Hernández Larguía

14 de Septiembre: Museo Prov. de Bellas Artes "Rosa Galisteo de Rodríguez"

- *Domine non sum dignus*, T. L. De Victoria
- *Pueri hebraeorum*, G. P. da Palestrina
- *Fata la Parte*, J. Del Encina
- ¡Ay triste!, J. Del Encina
- *O occhi manza mia*, O. Di Lasso
- *Fair phyllis i saw*, J. Farmer

- *Ce moys de may*, C. Jannequin
- *Cuatro canciones para coro femenino dos trompas y arpa* Op. 17, J. Brahms
- 1. *Es tönt ein voller Harfenklang* - 2. *Lied von Shakespeare* - 3. *Der Gärtner* - 4. *Gesang auf Fingal*
- *Suite Coral*, G. Hernández Gonzalo
- 1. *La mano imposible* - 2. *Huerzo de Marzo*- 3. *Cortaron tres árboles* - 4. *Granada en 1850*

- *I want to be a christian*, Negro spiritual
- *U nasem selu*, Croacia
- *Margoton va t'a l'iau*, F. Poulenc

Solistas: Norma Ganso (Arpa); José Luís Beltrocco, Rubén Zarb (Trompas)
Dirección: Cristián Hernández Larguía

15 de Septiembre: Teatro Tres de Febrero (Paraná)

- *Domine non sum dignus*, T. L. De Victoria
- *Pueri hebraeorum*, G. P. da Palestrina
- *O vos omnes*, T. L. De Victoria
- *When Jesús wept*, W. Billings
- *God is our refuge and strength*, W. A. Mozart
- *Sicut locutus est* (Nro.11 del *Magnificat*), J. S. Bach
- *Suite Coral*, G. Hernández Gonzalo
- 1. *La mano imposible* - 2. *Huerzo de Marzo*- 3. *Cortaron tres árboles* - 4. *Granada en 1850*

- *Villancico*, A. Letelier
- *I want to be a christian*, Negro spiritual
- *U nasem selu*, Croacia
- *Margoton va t'a l'iau*, F. Poulenc

Dirección. Cristián Hernández Larguía

6 de Octubre: Escuela Normal Nro.1 "Dr. Nicolás Avellaneda"

- *Domine non sum dignus*, T. L. De Victoria
- *Pueri hebraeorum*, G. P. da Palestrina
- *Fata la Parte*, J. Del Encina
- ¡Ay triste!, J. Del Encina
- *Ecco mormorar l'onde*, C. Monteverdi
- *O occhi manza mia*, O. Di Lasso
- *Fair phyllis i saw*, J. Farmer
- *Ce moys de may*, C. Jannequin
- *Cuatro canciones para coro femenino dos trompas y arpa* Op. 17, J. Brahms
- 1. *Es tönt ein voller Harfenklang* - 2. *Lied von Shakespeare* - 3. *Der Gärtner* - 4. *Gesang auf Fingal*
- *Suite Coral*, G. Hernández Gonzalo
- 1. *La mano imposible* - 2. *Huerzo de Marzo*- 3. *Cortaron tres árboles* - 4. *Granada en 1850*
- *Villancico*, A. Letelier Llonca
- *I want to be a christian*, Negro spiritual
- *U nasem selu*, Croacia

- *Margoton va t'a l'iau*, F. Poulenc
Solistas: Norma Ganoso (Arpa); José Luís Beltrocco y Rubén Zarb (Trompas)
Dirección. Cristián Hernández Larguía

6 de Octubre: Audición radial L.R.A. Radio Nacional Rosario
Lectura de una reseña del Coro Estable y audición de grabaciones del mismo

7 de Octubre: Teatro El Círculo
- Quinta Sinfonía, L. V. Beethoven
- Sinfonía en Sib Mayor, J. C. Bach
- *Misa de la Coronación*, Do Mayor, W. A. Mozart
Solistas: Leonor Angelini (soprano); Carlota Queirolo (contralto); Jorge Hancevic (tenor); Ricardo Sasso (bajo); Lido Guarnieri (obo) -
Orquesta: Sinfonica de la Provincia de Santa Fe
Dirección: Washington Castro

10 de Octubre: Teatro Municipa (Santa Fe)
- Quinta Sinfonía, L. V. Beethoven
- Sinfonía en Sib Mayor, J. C. Bach
- *Misa de la Coronación*, Do Mayor, W. A. Mozart
Solistas: Leonor Angelini (soprano); Carlota Queirolo (contralto); Jorge Hancevic (tenor); Ricardo Sasso (bajo); Lido Guarnieri (obo)
Orquesta: Sinfonica de la Provincia de Santa Fe
- Dirección: Washington Castro

13 de Noviembre: Teatro Smart (Buenos Aires). Primer Festival Nacional de Coros
Organizado por: Collegium Musicum de Buenos Aires
- *Domine non sum dignus*, T. L. De Victoria
- *Pueri hebraeorum*, G. P. da Palestrina
- *Fata la Parte*, J. del Encina
- *Por la puente, Juana*, España
- *O occhi manza mia*, O. di Lasso
- *Fair phyllis i saw*, J. Farmer
- *Ce moys de may*, C. Jannequin
- *Cuatro canciones para coro femenino dos trompas y arpa* Op. 17, J. Brahms
1. Es tönt ein voller Harfenklang - 2. Lied von Shakespeare - 3. Der Gärtner - 4. Gesang auf Fingal
Solistas: Norma Ganoso (Arpa); José Luís Beltrocco y Rubén Zarb (trompas)
Dirección: Cristián Hernández Larguía
El Coro Estable recibió el primer premio en la categoría de coros vocacionales.

14 de Noviembre: Facultad de Derecho, Décima Conferencia Interamericana de Abogados
El Coro Estable interpreto el Himno Nacional Argentino en la ceremonia inaugural

Dirección: Cristián Hernández Larguía
22 de Noviembre: Audición radial L.R.A. Radio Nacional Rosario, en Adhesión al día de la Música
Transmisión de la grabación de la *Misa de la coronación* de Mozart, efectuada el 7 de Noviembre en el Teatro El Círculo.

23 de Noviembre: Museo Municipal de Bellas Artes "Juan B. Castagnino" en adhesión al Día de la Música
- *Pueri hebraeorum*, G. P. da Palestrina
- *O occhi manza mia*, O. di Lasso
- *Ecco mormorar l'onde*, C. Monteverdi
- *Trink ich wein*, H. Dedekind
- *Ce moys de may*, C. Jannequin
- *Summer is incummen in*, Anónimo inglés
- *Fair phyllis i saw*, J. Farmer
- *Domine non sum dignus*, T. L. De Victoria
- *No la debemos dormir*, Cancionero de Upsala
- *¡Ay triste!*, J. del Encina
- *Fata la parte*, J. del Encina
- *Por la puente, Juana*, Anónimo español
- *Din dirin din*, Cancionero de Upsala
- *Suite Coral*, G. Hernández Gonzalo
1. La mano imposible - 2. Huerzo de Marzo - 3. Cortaron tres árboles - 4. Granada en 1850
- *Del rosál vengo, mi madre* S. Soublette
- *Villancico*, A. Letelier
- *U nasem selu*, Croacia
- *I want to be a chistian*, Negro spiritual
- *Josua fit the battle of Jericcho*, Negro spiritual
Dirección: Cristián Hernández Larguía

1 de Diciembre: Audición radial L. T. A. Radio Nacional Rosario - Programa:
Audición de la grabación del concierto de Coro Estable en el Primer Festival Nacional de Coros, 13 de Noviembre. Retransmitido por onda corta a Inglaterra

2 de Diciembre: Teatro Metropolitan (Bs. As.)
Presentacion de ganadores del Festival Nacional de Coros
- *Pueri hebraeorum*, G. P. da Palestrina
- *O occhi manza mia*, O. Di Lasso
- *Ecco mormorar l'onde*, C. Monteverdi
- *Fata la Parte*, J. del Encina
- *Ce moys de may*, C. Jannequin
- *Fair phyllis i saw*, J. Farmer
- *Suite Coral*, G. Hernández Gonzalo
1. La mano imposible - 2. Huerzo de Marzo - 3. Cortaron tres árboles - 4. Granada en 1850
- *Del rosál vengo, mi madre* S. Soublette
- *Villancico*, A. Letelier
- *U nasem selu*, Croacia

- *I want to be a chistian*, Negro spiritual
Direcció: Cristián Hernández Larguía

18 de Diciembre: Escuela de Arquitectura
- *O occhi manza mia*, O. Di Lasso
- *Ecco mormorar l'onde*, C. Monteverdi
- *Ce moys de may*, C. Jannequin
- *Aurxtoa Seaskán*, Canción de cuna vasca
- *Josua fit the battle of Jericho*, Negro spiritual
Direccion: Cristián Hernandez Largía

1958

Los siguientes programas no se encuentran aclarados

5 de Enero: Centro Cívico de Bariloche

9 de Enero: Biblioteca de San Carlos de Bariloche

11 de Enero: Camping Musical de Bariloche

16 de Enero: El Bolsón

18 de Enero: Planta atómica de Bariloche

Todas las funciones bajo la dirección de Cristián Hernández Larguía

3 de Febrero: Cine Teatro General San Martin (San Lorenzo)

- *Pueri Hebraeorum*, G. P. da Palestrina
- Coro final de la cantata Nro.4 *Crist lang in Todesbanden*, J. S. Bach
- *Sicut locutus est* (Nro.11 del *Magníficat*), J. S. Bach
- *Pavana*, T. Arbeau
- *Ce moys de may*, C. Jannequin
- *Fair Phyllis i saw*, J. Farmer
- *O occhi manza mia*, O. di Lasso
- *Ecco mormorar l'onde*, C. Monteverdi
- *Villancico*, A. Letelier
- *No la debemos dormir*, Cancionero de Upsala
- *A la nanita nana*, Anónimo español
- *Mid winter*, G. Holst
- *Les Anges dans nos campagnes*, Francia
- *La pastora*, Chile
- *El ratonico*, Chile
- *Cantar de arriero*, A. Casella
- *U nasem selu*, Croacia
- *I want to be a christian*, Negro spiritual
- *Joshua fit the battle of Jerico*, Negro spiritual
Dirección: Cristián Hernández Larguía

14 de Marzo: Monumento a la Bandera

- Obertura de la Opera *Fidelio*, L. V. Beethoven
- Sinfonía Op.90 *Italiana*, F. Mendelssohn
- *Dir Seele des Weltalls* Cantata KV 429, W. A. Mozart
- Interludio y danza de la ópera *La Vida breve*, M. De Falla
- Preludio de la ópera *Los Maestros Cantores de Nüremberg*, R. Wagner
Dirección: Washington Castro

29 de Marzo: Teatro Marconi (Gálvez)

- *Domine nun sum dignus*, T. L. de Victoria
- *O vos omnes*, T. L. de Victoria
- *Ave verum Corpus* KV 618, W. A. Mozart
- Coro final de la Cantata Nro.4 *Christ lang in Todesbanden*, J. S. Bach
- *Sicut locutus est* (Nro.11 del *Magníficat*), J. S. Bach
- *Falta la parte*, J del Encina
- *Por la puente Juana*, Anónimo español
- *Zangaleja de lo verde*, J. Vásquez
- *Ce moys de may*, C. Jannequin
- *Fair Phyllis i saw*, J. Farmer
- *O occhi manza mia*, O. di Lasso
- *Ecco mormorar l'onde*, C. Monteverdi
- *Villancico*, A. Letelier
- *Cantar de arriero*, E. Casella
- *Aurxtoa Seaskan*, Canción de cuna vasca
- *Dibi bila*, Croacia
- *Swing low, sweet chariot*, Negro spiritual
- *Room enough*, Negro spiritual
- *I want to be a christian*, Negro spiritual
- *Joshua fit the battle of Jericho*, Negro spiritual
Dirección: Cristián Hernández Larguía

23 de Mayo: Asociacion Cultural Cañada de Gomez

- *Domine nun sum dignus*, T. L. de Victoria
- *O vos omnes*, T. L. de Victoria
- *Pueri Hebraeorum*, G. P. da Palestrina
- *Jerusalem, surge*, M. A. Ingegneri
- Coro final de Cantata Nro.4 *Christ lang in Todesbanden*, J. S. Bach
- *Sicut locutus est* (Nro.11 del *Magníficat*), J. S. Bach
- *Summer is incumen in*, Anónimo inglés
- *Fair Phyllis i saw*, J. Farmer
- *Trink ich wein*, H. Dedeking
- *Zangaleja de lo verde*, J. Vásquez
- *Ce moys de may*, C. Jannequin
- *Il grillo*, J. des Prés
- *Ecco moromorar l'onde*. C. Monteverdi
- *Canon*, W. A. Mozart
- *Pala Pala*, N. Alessio
- *Cantar de arriero*. E. Casella
- *Villancico*, A. Letelier
- *U nasem selu*, Croacia
- *Swing low, sweet chariot*, Negro spiritual
- *Deep river*, Negro spiritual
- *I want to be a christian*, Negro spiritual
- *Joshua fit the battle of Jerico*, Negro spiritual
Dirección: Cristián Hernández Larguía

8 de Julio: Teatro Municipal, en conmemoración del 140° Aniversario de la Independencia

- *Jerusalem, surge*, M. A. Ingegneri (*)
- *Verleih uns Frieden*, H. Distler (*)

- *Though Phylomela*, T. Morley (*)
- *Yo me soy la morenica*, Cancionero de Upsala (*)
- *Mascheratta*, A. Banchieri (*)
- *Villanella alla napoletana*, B. Donato (*)
- *Il grillo*, J. des Prés (*)
- *Cantar de arriero*, E. Casella (*)
- *Villancico*, A. Letelier Llona (*)
- *Pala Pala*, N. Alessio (*)
- *U nasem selu*, Croacia(*)
- *Aurtxoa Seaskán*, Canción de cuna vasca (*)
- *Deep river*, Negro spiritual (*)
- *I want to be a christian*, Negro spiritual (*)
- *Joshua fit the battle of Jericho*, Negro spiritual (*)
- Cantata Nro.4 *Christ lang in Todesbanden* (selección) , J. S. Bach (**)
- *Dir Seele des Weltalls* Cantata KV 429, W. A. Mozart (**)

(*) Ofrecidas en primera audicion “a capella”
(**) En primera audicion Argentina con acompañamiento de piano
Dirección: Cristián Hernández Larguía

17 de Agosto: Facultad de Filosofía y Letras
Programa:

- *Jerusalem surge*, M. A Ingegneri
- *Villanella alla napoletana*, B. Donato
- *Il grillo*, J. des Prés
- *Mignonne*, G. Costeley
- Cantata Nro.4 *Christ lang in Todesbanden* (selección), J. S. Bach
- *Heidenröslein*, R. Schumann
- *Entflieh mit mir* Op. 41 Nro.4, F. Mendelssohn
- *Ojos claro serenos*, E. Grau
- *En hiver*, P. Hindemith
- *Verleih uns Frieden*, H. Distler
- *Lobe den herren*, H. Distler

Dirección: Cristián Hernández Larguía

29 de Septiembre: Teatro Austral (Casilda)
Programa:

- *Jerusalem surge*, M. A Ingegneri
- *Villanella alla napoletana*, B. Donato
- *Che gusto*, A. Caldara
- *Yo me soy la morenica*, Cancionero de Upsala
- *Triste España*, J. del Encina
- *Hoy comamos y bebamos*, J. del Encina
- *Mascheratta*, A. Banchieri
 - *Il grillo*, J. des Prés
 - *Odi et amo*, C. Orff
 - *Ojos claros serenos*, E. Grau
 - *Cantar de arriero*, E. Casella
 - *Pala Pala*, N. Alessio (*)
 - *El Sombrerito*, N. Alessio
 - *El Caramba*, O. Bareilles
 - *Vidala santiagueña*, G. Gilardi
 - *Emiliana Rusinein* , Italia

- *Swing low, sweet chariot*, Negro spiritual
- *I couldn't hear nobody pray*, Negro spiritual

Dirección: Cristián Hernández Larguía

4 de Octubre: Biblioteca Argentina “Dr. Juan Álvarez”

- *Hoy comamos y bebamos*, J. del Encina
- *Triste España*, J. del Encina
- *Mignonne*, G. Costeley
- *Though Philomela*, T. Morley
- *Villanella alla napoletana*, B. Donato
- *Il grillo*, J. des Prés
- *Odi et amo*, C. Orff
- *Verleih uns Frieden*, H. Distler
- *Ojos claro serenos*, E. Grau
- *I showed the seeds of love*, G. Holst
- *En hiver*, P. Hindemith
- *Pillons l'orge*, F. Poulenc
- *Vidala santiagueña*, G. Gilardi
- *Pala Pala*, N. Alessio
- *El Sombrerito*, N. Alessio
- *El Caramba*, O. Bareilles
- *Cantar de arriero*, E. Casella
- *Swing low, sweet chariot*, Negro spiritual
- *I couldn't hear nobody pray*, Negro spiritual

Dirección: Cristián Hernández Larguía

9 de Octubre: Museo Municipal de Bellas Artes “Juan B. Castagnino”

- *Jerusalem surge*. M. A Ingegneri
- *Mignonne*, G. Costeley
- *Hoy comamos y bebamos*, J. del Encina
- *Triste España*, J. del Encina
- *Villanella alla napoletana*, B. Donato
- *Il grillo*, J. des Prés
- *Che gusto*, A. Caldara
- *En hiver*, P. Hindemith
- *Verleih uns frieden*, H. Distler
- *Lobe den herren*, H. Distler
- *I showed the seeds of love*, G. Holst
- *Pillons l'orge*, F. Poulenc
- *Pala, Pala*, N. Alessio
- *El Sombrerito*, N. Alessio
- *El Caramba*, O. Bareilles
- *Vidala santiagueña*, G. Gilardi
- *Aurtxoa Seaskan*, Canción de cuna vasca
- *Swing low, sweet chariot*, Negro spiritual
- *I couldn't hear nobody pray*, Negro spiritual

Dirección: Cristián Hernández Larguía

24 de Octubre: Asociacion Amigos del Arte (Santa Fe), en conmemoracion a los 25 años del Coro Estable de Rosario

- Sinfonía Nro.8 *Inconclusa*, F. Schubert
- Suite del ballet *El cascanueces*, P. I. Tchaikovsky
- *Dir Seele des Weltalls* Cantata KV 429, W. A. Mozart

- *Canto del destino* Op. 54, J. Brahms
Orquesta Sinfonica de Santa Fe - Dirección:
Washington Castro

27 de Octubre: Teatro El Círculo
- Sinfonía Nro.8 *Inconclusa*, F. Schubert
Suite del ballet *El cascanueces*, P. I. Tchaikovsky
Dir Seele des Weltalls Cantata KV 429, W. A.
Mozart
Canto del destino Op. 54, J. Brahms
Orquesta: Sinfonica de Santa Fe - Dirección:
Washington Castro

25 de Noviembre: Teatro El Círculo
- *Jerusalem surge*, M. A Ingegneri
- *O vos omnes*, T. L de Victoria
- *Hoy comamos y bebamos*, J. del Encina
- *Zagaleja de lo verde*, J, Vásquez
- *Mignonne*, G. Costeley
- *Villanella alla napoletana*, B. Donato
- *Ecco mormorar l'onde*, C. Monteverdi,
- *In monti Olivetti*, G. B. Martini
- *Romancillo del milagro*, M. Capmany
- *Nun fanget an*, H. L. Hassler
- *Beherzigung*, J. Brahms
- *Cuatro canciones para coro femenino dos trompas y arpa Op. 17*, J. Brahms
 1. *Es tönt ein voller Harfenklang* – 2.
 Lied von Shakespeare – 3. *Der Gärtner*
 – 4. *Gesang auf Fingal*
- *Vidala santiagueña*, G. Gilardi
- *Ojos claros serenos*, E. Grau
- *I showed the seeds of love*, G. Holst
Wanderlied, H. Distler
Pillons l'orge, F. Poulenc
Solistas: Amanda Aliana (Piano); Jose Luis Bel-
trocc y, Rubén Zarb (trompas)
Dirección: Cristián Hernández Largaúa

1959

El 25/11 sale una nota en la capital sobre un concurso que organiza el CER para escribir la música de su himno. El 16/06 sale otra nota diciendo que el concurso se declaro desierto.

30 de abril: Asociación Dante Alighieri
- *Jerusalem surge*, M. A Ingegneri (*)
- *Il grillo*, J. des Prés (*)
- *Villanella alla napoletana*, B. Donato
- *Ecco mormorar l'onde*, C. Monteverdi (*)
- *Che gusto*, A. Caldara (*)
- *Alleluia*, A. Scarlatti (*)
- *Cantar de arriero*, E. Casella (*)
- *Pala Pala*, N. Alessio
- *El Sombrero*, N. Alessio
- *El Caramba*, O. Bareilles (*)
- *Vidala Santiagueña*, G. Gilardi (*)
- *Emiliana Rusinein*, Italia (*)

- *Eu vi amor pequenino*, Modinha siglo XVIII(*)
Canción de cuna, España (*)
Aurxtoa Seaskán, Canción de cuna vasca
Canción gallega, España (*)
Go down Moses, Negro spiritual
I Couldn't hear nobody pray, Negro spiritual (*)
(*) Obras presentadas en primera audición por el CER - Dirección: Cristián Hernández Largaúa

25 de mayo: Teatro Astral (Casilda)
- *Ave María*, T. L. de Victoria
- *Alleluia*, A. Scarlatti
- *Mignonne*, G. Costeley
- *Zagaleja de lo verde*, J. Vásquez
- *Il grillo*, J. des Prés
- *Scaldava il sol*, L. Marenzio
- *Ecco mormorar l'onde*, C. Monteverdi
- *Villanella alla napoletana*, B. Donato
- *Vidala Santiagueña*, G. Gilardi
- *Pala Pala*, N. A. Alessio
- *El Caramba*, O. Barreilles
- *Cantar de Arriero*, E. Casella
- *Emiliana Rusinein*, Italia *Eu vi amor pequenino*, Modinha siglo XVIII
- *In excelsis*, Tradicional inglés
- *A la Nanita Nana*, España
- *Canción Gallega*, España
- *Swing low sweet chariot*, Negro spiritual
- *Go down Moses*, Negro spiritual
Dirección: Cristián Hernández Largaúa

2 de junio: Venado Tuerto. Concierto por el 76° aniversario de la fundación de dicha ciudad. No hay programa.

27 de junio: Asociación Pro Cultura Musical
- Cuarteto Op. 76 Nro.2, F. J. Haydn (*)
- Quinteto en Mib Mayor Op. 44, R. Schumann
- *Der Greis*, F. J. (**)
- *De profundis*, Salmo 130 KV 93, W. A. Mozart
Misa Nro.2 en Sol Mayor, F. Schubert (**)
(*) Primera audición - (**) Dadas a conocer por el CER
Solistas: Clara García de Carreras (soprano); Enrique Constantini (tenor); Rubén Botta (barítono). Piano: Lita Martínez Galván - Dirección: Cristián Hernández Largaúa
Actuación en la Facultad de Ciencias Económicas de Rosario, no se especifica día exacto ni programa.

28 de agosto: L.T. 8 entrevista a Cristián Hernández Largaúa y actuación por parte de un grupo reducido del coro.

1 de septiembre: Teatro El Círculo. Concierto a

beneficio con el fin de recaudar fondos para viajes del coro.

- *Ave María*, T.L. de Victoria
 - *Pueri hebraeorum*, G. P. da Pallestrina (*)
 - *De los álamos vengo*, J. Vásquez (*)
 - *My Bonny lass she smileth*, T. Morley
 - *Scaldava il sol*, L. Marenzio (*)
 - *Wachet auf, ruft uns die Stimme*, J. S. Bach
 - *Sicut locutus est* (Nro.11 del Magníficat), J. S. Bach (*)
 - *Der Greis*, J. Haydn (*)
 - *Drei Volkslieder* Op. 41, F. Mendelssohn (*)
 - 1. *Entflieh mit mir* (Nro.2) – 2. *Es fiel ein Reif* (Nro.3) – 3. *Auf ihrem Grab* (Nro.4)
 - *Pater Noster*, P. I. Tchaikovsky (*)
 - *Tantum ergo*, A. Bruckner (*)
 - *Del rosál vengo*, A. Muzzio (*)
 - *Cantares de los pajes de la nao*, E. Grau
 - 1. *Cantar del alba Recitado de los buenos días* - 2. *Cantar de tabla* - 3. *Saloma* - 4. *Cuarto de guardia* - 5. *Cantar de vigilancia* - 6. *Cantar de la hora*
 - *Quand la mer rouge apparut*, Tradicional francés (*)
 - *Na bahía tem*, H. Villalobos (*)
 - *Canción gallega*, Tradicional español (*)
 - *Vidala santiagueña*, G. Gilardi
 - *Swing low sweet chariot*, Negro spiritual
 - *Git on board*, Negro spiritual
 - *Go down Moses*, Negro spiritual
 - *I couldn't hear nobody pray*, Negro spiritual
- (*) Obras en primera audición.
Dirección: Cristián Hernández Larguía

28 de septiembre: Teatro Colón (Bs. As.)

- *Variaciones para orquesta*, E. Ogando
 - *Canto del destino* Op. 89 para coro y orquesta, J. Brahms (*)
 - *El canto del Ruseñor*, I. Strawinsky
- Suite escita *Ala et Lolly*, S. Prokofieff
(*) Coro Estable de Rosario. Dirección Cristián Hernández Larguía - Dirección: Juan José Castro

30 de Septiembre: Festival de Santa Fe Teatro Municipal de Santa Fe

- *Ave María*, T. L. de Victoria
 - *Jerusalem surge*, M. A. Ingegneri
 - *De los álamos vengo*, J. Vásquez
 - *My Bonny lass she smileth*, T. Morley
 - *Scaldava il sol*, L. Marenzio
 - *Despertaos*, J. S. Bach
 - *El anciano*, J. Haydn
- Drei Volkslieder* Op. 41, F. Mendelssohn
 - 1. *Entflieh mit mir* (Nro.2) – 2. *Es fiel ein Reif* (Nro.3)- 3. *Auf ihrem Grab*

(Nro.4)

- *Cuatro canciones para coro femenino dos trompas y arpa* Op. 17, J. Brahms
 - 1. *Es tönt ein voller Harfenklang* - 2. *Lied von Shakespeare* – 3. *Der Gärtner* - 4. *Gesang auf Fingal*
 - *Cantares de los pajes de la nao*, E. Grau
 - 1. *Cantar del alba* – 2. *Recitado de los buenos días* – 3. *Cantar de tabla; Saloma* – 4. *Cuarto de guardia*. 5. *Cantar de vigilancia* – 6. *Cantar de la hora*
 - *Del rosál vengo*, A. Muzzio
 - *Na bahía tem*, H. Villalobos
 - *Vidala santiagueña*, G. Gilardi
 - *Git on board*, Negro spiritual
 - *I couldn't hear nobody pray*, Negro spiritual
- Dirección: Cristián Hernández Larguía

6 de octubre: Escuela Normal de Profesoras Nro.1 “Dr. Nicolás Avellaneda”

- *Pueri hebraeorum*, G. P. da Pallestrina
 - *Ave María*, T. L. de Victoria
 - *De los álamos vengo*, J. Vásquez
 - *Mignonne*, G. Costeley
 - *Scaldava il sol*, L. Marenzio
 - *My Bonny lass she smileth*, T. Morley
 - *Wachet auf*, J. S. Bach
 - *Sicut locutus est* (Nro.11 del Magníficat), J. S. Bach
 - *Ojos claros serenos*, E. Grau
 - *Cantares de los pajes de la nao*, E. Grau
 - 1. *Cantar del alba Recitado de los buenos días* - 2. *Cantar de tabla* - 3. *Saloma* - 4. *Cuarto de guardia* - 5. *Cantar de vigilancia* -6. *Cantar de la hora*
 - *Na bahía tem*, E. Villalobos
 - *Canción gallega*, Tradicional español
 - *Vidala santiagueña*, G. Gilardi
 - *Git on board*, Negro spiritual
 - *I couldn't hear nobody pray*, Negro spiritual
- Dirección: Cristián Hernández Larguía

17 de octubre: Club Social Belgrano, Las Rosas

- *Pueri hebraeorum*, G. P. da Pallestrina
- *Ave María*, T. L. de Victoria
- *De los álamos vengo*, J. Vásquez
- *Mignonne*, G. Costeley
- *Scaldava il sol*, L. Marenzio
- *My Bonny lass she smileth*, T. Morley
- *Wachet auf*, J. S. Bach
- *Sicut locutus est* (Nro.11 del Magníficat), J. S. Bach
- *Ojos claros serenos*, E. Grau
- *Cantares de los pajes de la nao*, E. Grau
 - 1. *Cantar del alba Recitado de los buenos días* - 2. *Cantar de tabla* 3. *Saloma* 4. *Cuarto de guardia* 5. *Cantar*

de vigilancia 6. *Cantar de la hora*
- *Na bahía tem*, E. Villalobos
- *Canción gallega*, Tradicional español
- *Vidala santiagueña*, G. Gilardi
- *Git on board*, Negro spiritual
- *I couldn't hear nobody pray*, Negro spiritual
Dirección: Cristián Hernández Larguía

28 de octubre: Teatro El Círculo

- *Pueri hebreorum*, G. P. da Pallestrina
- *Jerusalem surge*, M. A. Ingegneri
- *Mascheratta*, G. da Nola
- *Villanella alla napoletana*, B. Donato
- *Scaldava il sol*, L. Marenzio
- *Ecco mormorar l'onde*, C. Monteverdi
- *Din dirin din*, Cancionero de Palacio
- *Triste España*, J. del Encina
- *Por la puente Juana*, Anónimo español
- *Ojos claros serenos*, E. Grau
- *Cantares de los pajes de la nao*, E. Grau
 1. *Cantar del alba Recitado de los buenos días* - 2. *Cantar de tabla* - 3. *Saloma* - 4. *Cuarto de guardia* 5- *Cantar de vigilancia* 6. *Cantar de la hora*
- Tres canciones para coro femenino y piano, R. Schumann
 1. *Lied* - 2. *Jäger Wohlgemuth* - 3. *Triolett*
- Cuatro canciones para coro femenino dos trompas y arpa Op. 17, J. Brahms
 1. *Es tönt ein voller Harfenklang* 2. *Lied von Shakespeare* - 3. *Der Gärtner* - 4. *Gesang auf Fingal*
- *Git on board*, Negro spiritual
- *Deep river*, Negro spiritual
- *I want to be a christian*, Negro spiritual
- *Hold on*, Negro spiritual
- *Swing low, sweet chariot*, Negro spiritual
- *Joshua fit de battle of Jericho*, Negro spiritual
Trompas: José Beltrocco y Raúl Caponelli - Piano: Amanda Aliana Dirección: Cristián Hernández Larguía

31 de octubre: Escuela "José Ingenieros" de Pueblo Nuevo.
Dirección: Cristián Hernández Larguía

9 de diciembre: Facultad de Ciencias Matemáticas. Concierto de la sección universitaria del Coro Estable de Rosario
Dirección: Cristián Hernández Larguía

19 de diciembre: 3er festival de coros. Monumento Nacional a la Bandera
- *Fata la parte*, J. del Encina
- *Din dirin din*, Anónimo
- *La pastora*, Popular chilena

- *Fiambalà*, N. A. Alessio
- *Les Anges dan nos campagnes*, Francia
Dirección: Cristián Hernández Larguía

30 de diciembre: Plaza Santos Dumont. Concierto de navidad
No figura programa alguno. - Dirección: María Eugenia Barbarich de Hernández Larguía

1960

14 de enero: Escuela de los Comediantes
Programa: No figura programa alguno.

9 de febrero: Newell's old boy's
- *Regina Coeli*, G. Aichinger
- *Villanella alla napoletana*, B. D. Donati
- *O occhi manza mia*, O. di Lasso
- *Fata la parte*, J del Encina
- *Por la puente Juana*, Anónimo español
- *Fiambalá*, N. A. Alessio
- *Cantar de arriero*, A. Cassella
- *Señora doña María*, Chile
- *Villancico*, A. Letellier
- *Room enough*, Negro spiritual
- *Joshua fit the battle of Jericho*, Negro spiritual
Dirección: Cristián Hernández Larguía

20 de febrero: Camping musical Bariloche. Concierto inaugurando el nuevo local.
No figura programa alguno.

28 de febrero: Hotel Llao Llao. Concierto a modo de serenata organizado conjuntamente con la Asociación del Camping musical de Bariloche, frente a la habitación del Gral. Dwight Eisenhower, Presidente de los EE.UU.
No figura programa alguno.

29 de febrero: Hotel Llao Llao. Concierto organizado por el Camping Musical, por sugerencia del entonces presidente Dr. Arturo Frondizi. Planta Atómica de Bariloche. Concierto auspiciado por dicha institución
No figuran programas.

2 de marzo: Plaza del Centro Cívico de Bariloche. Concierto organizado por el Camping Musical.
No figura programa alguno.

9 de marzo: Biblioteca Sarmiento (Bariloche)
- *Regina Coeli*, G. Aichinger
- *Ave María*, T. L. de Victoria
- *De los álamos vengo*, J. Vásquez
- *Scaldava il sol*, L. Marenzio
- *Villanella alla napoletana*, B. Donato
- *Ecco mormorar l'onde*, C. Monteverdi
- *My Bonny lass her smileth*, T. Morley

- *Wachet auf*, J. S. Bach
 - *Sicut locutus est* (Nro.11 del *Magnificat*), J. S. Bach
 - *Drei Volkslieder* Op. 41, F. Mendelssohn
 1. *Entflieh mit mir* (Nro.2) – 2. *Es fiel ein Reif* (Nro.3) – 3. *Auf ihrem Grab* (Nro.4)
 - *Pater noster*, P. I. Tchaikovsky
 - *Verleih uns Frieden gnaediglich*, H. Distler
 - *Ojos Claros serenos*, E. Grau
 - *Cantares de los pajes de la nao*, E. Grau (*)
 1. *Cantar del alba Recitado de los buenos días* - 2. *Cantar de tabla* - 3. *Saloma* – 4. *Cuarto de guardia* – 5. *Cantar de vigilancia* - 6. *Cantar de la hora*
 - *Pillons l'orge*, F. Poulenc
 - *Vidala Santiagueña*, G. Gilardi
 - *Na bahía tem*, H. Villalobos
 - *Señora doña María*, Chile
 - *Canción gallega*, España
 - Selección de negros spirituals
- (*) Colabora la soprano Luisa Locatelli - Dirección: Cristián Hernández Larguía

30 de marzo: Municipalidad de Casilda

- *Alleluia*, A. Scarlatti
 - *Ave María*, T. L. de Victoria
 - *Wachet auf*, J. S. Bach
 - *Sicut locutus est* (Nro.11 del *Magnificat*), J. S. Bach
 - *Summer is incummen in*, Anónimo Inglés
 - *O Occhi manza mia*, O. di Lasso
 - *Villanella alla napoletana*, B. Donato
 - *Il gillo*, J. des Prés
 - *Vidala Santiagueña*, G. Gilardi
 - *El Sombrerito*, N. Alessio
 - *Cantar de Arriero*, E. Casella
 - *Pala Pala*, N. Alessio
 - *Fiambalá*, N. Alessio
 - *El Caramba*, E. Bareilles
 - *El Escondido*, P. Valenti Costa
 - *Na bahía tem*, H. Villa Lobos
 - *Villancico*, A. Letellier
 - *El ratonico*, Chile
 - *La Pastora*, Chile
 - *She'l be coming*, Estados Unidos
 - Selección de Negro spirituals
- Dirección: Cristián Hernández Larguía

4 de abril: Salón de actos de la Facultad de Ciencias Económicas. No figura programa alguno.

30 de abril: Teatro El Círculo

- *Ave María*, T. L. de Victoria.
- *Regina coeli*, G. Aichinger
- *Alleluia*, A. Scarlatti

- *Wachet auf*, J. S. Bach
 - *Sicut locutus est* (Nro.11 del *Magnificat*), J. S. Bach
 - *Pater noster*, P. I. Tchaikovsky
 - *O Occhi manza mia*, O. di Lasso
 - *Mignonne*, G. Costeley
 - *My Bonny lass her smileth*, T. Morley
 - *Scaldava il sol*, L. Marenzio
 - *Zagaleja de lo verde*, J. Vásquez
 - *Cantares de los pajes de la nao*, E. Grau
 1. *Cantar del alba Recitado de los buenos días* - 2. *Cantar de tabla* - 3. *Saloma* – 4. *Cuarto de guardia* - 5. *Cantar de vigilancia* – 6- *Cantar de la hora*
 - *Fiambalá*, N. Alessio
 - *El Escondido*, P. Valenti Costa
 - *El ratonico*, Chile
 - *Aurtxo Seaskan*, Canción de cuna vasca
 - *Bibi bila*, Croacia
 - *She'll be comin'*, Estados Unidos
 - Selección de Negro spiritual
- Dirección: Cristián Hernández Larguía

1; 8; 15; 22 y 29 de mayo: audiciones radiales en LT8 Radio Rosario. No figura programa alguno.

18 de mayo: Cine “Villa Diego” (Villa Gdor. Gálvez). Concierto auspiciado por el Rotary Club de dicha ciudad con motivo del Sesquicentenario de la Revolución de Mayo - No figura programa alguno.

21 de mayo: Instituto Superior de Música de Rosario. Concierto realizado con motivo del Sesquicentenario de la Revolución de Mayo - No figura programa alguno.

22 de mayo: Plaza pública de Cañada de Gómez. Concierto realizado con motivo del Sesquicentenario de la Revolución de Mayo - No figura programa alguno.

25 de mayo: Salón de la Sociedad Italiana (Carcarañá)

- *Alleluia*, A. Scarlatti
- *Ave María*, T. L. de Victoria
- *Wachet auf*, J. S. Bach
- *Sicut locutus est* (Nro.11 del *Magnificat*), J. S. Bach
- *Summer is incummen in*, Anónimo Inglés
- *O Occhi manza mia*, O. di Lasso
- *Villanella alla napoletana*, B. Donato
- *Il gillo*, J. des Prés
- *Vidala Santiagueña*, G. Gilardi
- *El Sombrerito*, N. Alessio
- *Cantar de Arriero*, E. Casella

- *Pala Pala*, N. Alessio
 - *Fiambalá*, N. Alessio
 - *El Caramba*, E. Bareilles
 - *El Escondido*, P. Valenti Costa
 - *Na bahía tem*, H. Villa Lobos
 - *Villancico*, A. Letellier
 - *El ratonico*, Chile
 - *La Pastora*, Chile
 - *She'l be coming*, Estados Unidos
 - Selección de Negro spirituals
- Dirección: Cristián Hernández Largúa

17 de junio: Escuela Normal Nro.1 “Dr. Nicolás Avellaneda”. Concierto realizado con motivo del Sesquicentenario de la Revolución de Mayo. No figura programa alguno.

- 21 de julio:** Teatro Cómico (Bs. As.)
- *Jerusalem surge*, M. A.Ingegneri
 - *Pueri hebraeorum*, G. P. da Pallestrina
 - *Mascheratta*, G. da Nola
 - *Villanella alla napoletana*, B. Donato
 - *Scaldava il sol*, L. Marenzio
 - *O occhi manza mia*, O. di Lasso
 - *Mignonne*, G. Costeley
 - *Ce moys de may*, C. de Jannequin
 - *Pavane*, T. Arbeau
 - *My Bonny lass her smileth*, T. Morley
 - *Fair Phyllis*, J. Farmer
 - *O magnum mysterium*, T. L. de Victoria
 - *O vos omnes*, T. L. de Victoria
 - *Zagaleja de lo verde*, J. Vásquez
 - *De los álamos vengo*, J. Vásquez
 - *Ojos claros serenos*, E. Grau
 - *Muerte de la Reina Mercedes*, E. Grau
 - *Cantares de los pajes de la nao*, E. Grau
 1. *Cantar del alba Recitado de los buenos días* - 2. *Cantar de tabla* - 3. *Saloma* - 4. *Cuarto de guardia* - 5. *Cantar de vigilancia* - 6. *Cantar de la hora*

Dirección: Cristián Hernández Largúa

- 8 de agosto:** Teatro El Círculo
- Sinfonía Nro.39 *El canto del cisne*, W. A. Mozart
 - Variaciones sinfónicas, para piano y orquesta, C. Franck
 - Coro final de *la Oda a Santa Cecilia*, G. F. Handel
- Solista: Electra Giró (soprano), Alida Oriol de Garrone (piano)
- Orquesta Sinfónica Provincial de Rosario - Dirección: Cristián Hernández Largúa
- Dirección general: Mariano Drago

- 6 de octubre:** Teatro El Círculo (Foyer).
- *O magnum mysterium*, T. L. de Victoria

- *Kyrie*, G. P. da Pallestrina
 - *Mascheratta*, G. da Nola
 - *Ce moys de may*, C. de Jannequin
 - *Come again sweet love*, J. Dowland
 - *Fair Phyllis*, J. Farmer
 - *Nun singet und seid froh*, J S. Bach
 - *O Haupt voll Blut und Wunden*, J. S. Bach
 - *Er ist's*, H. Distler
 - *Wanderlied*, H. Distler
 - *Muerte de la Reina Mercedes*, E. Grau (*)
 - *Cuatro canciones infantiles sobre temas populares del Perú*, E. Iturriaga (*)
 1. *Jujuy, Jujuy, cantaba la rana* - 2. *Que pase el rey* - 3. *Tengo una muñeca* - 4. *Buenos días su señoría*
 - *La firmeza*, P. Valenti Costa (*)
 - *Dana, dana*, L. Bardos (*)
 - *Estrella é lua nova (Makumba)*, H. Villa Lobos (*)
 - *Listen to the lambs*, Negro spiritual
- (*) Obras en Primera audición - Dirección: Cristián Hernández Largúa

- 10 de octubre:** Teatro El Círculo
- *Ave María*, T. L. de Victoria
 - *Alleluya*, A. Scarlatti
 - *Nun singet und seid froh*, J S. Bach
 - *Sicut locutus est* (Nro.11 del *Magnificat*), J. S. Bach
 - *Hoy comamos y bebamos*, J. del Encina
 - *Triste España*, Anónimo
 - *Por la puente Juana*, Anónimo Español
 - *Cuatro canciones infantiles sobre temas populares del Perú* (selección), E. Iturriaga
 - *Cantar de arriero*, E. Casella
 - *El Escondido*, P. Valenti Costa
 - *El ratonico*, Chile
 - *Estrella é lua nova (Makumba)*, H. Villa Lobos
 - *Git on board*, Negro spiritual
- Dirección: Cristián Hernández Largúa

- 15 de octubre:** Teatro Municipal de Santiago de Chile
- *Pueri hebraeorum*, G. P. da Pallestrina
 - *Villanella alla napoletana*, B. Donati
 - *Nun singet und seid froh*, J S. Bach
 - *Sicut locutus est* (Nro.11 del *Magnificat*), J. S. Bach
 - *Villancico*, A. Letellier
 - *El Escondido*, P. Valenti Costa
- Dirección: Cristián Hernández Largúa

- 18 de octubre:** Iglesia San Agustín (Santiago de Chile)

No figura programa alguno. - Dirección: Cristián Hernández Largúa

21 de octubre: Parque Forestal de Santiago de Chile.

No figura programa alguno. - Dirección: Cristián Hernández Larguía

22 de octubre: Casa de la Moneda

- *Eccho*, O. di Lasso
- *Il grillo*, J. des Prés
- *Villanella alla napoletana*, B. Donato
- *Ein Hennlein weiss*, A. Scandelius
- *Pavana*, T. Arbeau
- *Come again sweet love*, J. Dowland
- *Triste España*, J. del Encina
- *Hoy comamos*, España, S. XVI
- Cuatro canciones infantiles sobre temas populares del Perú, E. Iturriaga
 - 1. *Jujuy, Jujuy, cantaba la rana* – 2. *Que pase el rey* – 3. *Tengo una muñeca*
 - 4. *Buenos días su señoría*
- *Dana, dana*, L. Bardós
- *Estrella é lua nova (Makumba)*, H. Villa Lobos
- *Ein Stüdlein wohl vor tag*, H. Distler
- *Secreto*, G. Becerra Schmidt
- *Muerte de la Reina Mercedes*, E. Grau
- Selección de Negro spiritual

Dirección: Cristián Hernández Larguía

5 de noviembre: Teatro D'Annunzio (Las Rosas)

- *O magnum misterium*, T. L. de Victoria
- *O haupt voll blut und Wunden*, J. S. Bach
- *Cuatro canciones infantiles sobre temas populares del Perú* (selección), E. Iturriaga
- *El Escondido*, P. Valenti Costa
- *Estrella é lua nova (Makumba)*, H. Villa Lobos

Dirección: Cristián Hernández Larguía

22 de noviembre: Teatro El Círculo

- *Eccho*, O. di Lasso
- *Vilanella alla napoletana*, B. Donati
- *Il gillo*, J. des Prés
- *Ein Hennlein weiss*, A. Scandelius
- *Pavana*, T. Arbeau
- *Come again sweet love*, J. Dowland
- *Triste España*, Anónimo
- *Hoy comamos y bebamos*, J. del Encina
- *Cuatro canciones infantiles sobre temas populares del Perú*, E. Iturriaga
 - 1. *Jujuy, Jujuy, cantaba la rana* – 2. *Que pase el rey* – 3. *Tengo una muñeca*
 - 4. *Buenos días su señoría*
- *Dana, Dana*, L. Bardos
- *Estrella é lua nova (Makumba)*, H. Villalobos
- *Ein stüdlein wohl vor Tag*, H. Distler
- *Secreto*, G. Becerra Schmidt

- *Muerte de la Reina Mercedes*, E. Grau

- Selección de Negro spiritual

Dirección: Cristián Hernández Larguía

29 de noviembre: Teatro El Círculo

- *Pueri hebraeorum*, G. P. da Pallestrina
- *Kyrie*, G. P. da Pallestrina
- *O vos omnes*, T. L. de Victoria
- *Ave Maria*, T. L. de Victoria
- *O Magnun Mysterium*, T. L. de Victoria
- *Regina Coeli*, G. Aichinger
- *Varleh uns Frieden genaediglich*, H. Schütz
- *Exultate Deo*, A. Scarlatti
- *Sicut locutus est* (Nro.11 del *Magnificat*), J. S. Bach
- *Pater Noster*, P. I. Tchaikovsky
- *Tantum Ergo*, A. Bruckner
- *De Profundis* (Salmo 130) KV 93, W. A. Mozart
- *Oda a Santa Cecilia* (selección), G. F. Handel (*)

(*) Obras ejecutadas en primera audición Argentina - Dirección: Cristián Hernández Larguía

7 de diciembre: Club Sportivo Rivadavia (San Genaro Norte)

- *Eccho*, O. di Lasso
- *Ein Hennlein weiss*, A. Scandelius
- *Kyrie*, G. P. da Pallestrina
- *Cantad con júbilo*, J. S. Bach
- *Cuatro canciones infantiles sobre temas populares del Perú* (selección), E. Iturriaga
- *Go tell in on the mountain*, Negro Spiritual
- *There's meeting here tonight*, Negro Spiritual

Dirección: Cristián Hernández Larguía

23 de diciembre: Monumento Nacional a la Bandera. Festival coral navideño. No figura programa alguno. Dirección: Cristián Hernández Larguía

1961

5 de abril: Teatro El Círculo

- *Exultate deo*, A. Scarlatti
- *Verleih uns Frieden*, H. Schütz
- *Ein Hennlein weiss*, A. Scandelius
- *Eccho*, O. di Lasso
- *Buenos días su señoría*, E. Iturriaga
- *Ya viene la vieja*, Arr. R. Shaw
- *Dana, dana*, L. Bardos
- *There's a meeting here to-night*, Negro spiritual

Dirección: Cristián Hernández Larguía

15 de abril: Jefatura de Policía. Concierto a modo de serenata en homenaje al presidente de Italia.

No figura programa alguno

15 de junio (en el programa figura como 16)
Facultad de Ciencias Matemáticas

- *O, Heiland reiss die hissel auf* Motete Op. 74 Nro.2, J. Brahms (*)
- *Romance del conde niño*, E. Grau
- Imposible, R. Urbiztondo
- *Domingo i' chaya*, R. Urbiztondo
- *Tres epitafios sobre textos de Miguel Cervantes*, R. Halffter

1. *Para la muerte de Don Quijote* – 2. *Para la muerte de Dulcinea* – 3. *Para la muerte de Sancho Panza*

(*) Obra en primera audición - Dirección: Cristián Hernández Larguía

16 de junio: Teatro Municipal

- *Ave María*, T. L. de Victoria
- *Motete Verleih uns Frieden*, H. Schütz
- *O Haupt voll Blut und Wunden*, J. S. Bach
- *The Nightingale*, T. Weelkes
- *Eccho*, O. di Lasso
- *O occhi manza mia*, O. di Lasso
- *Villanella alla napoletana*, B. Donato
- Cuatro canciones infantiles sobre temas populares del Perú, E. Iturriaga

1. *Jujuy, Jujuy, cantaba la rana* 2. *Que pase el rey* – 3. *Tengo una muñeca* 4. *Buenos días su señoría*

- *Estribillo*, E. Grau
- *Cantares de los pajes de la nao*, E. Grau
- 1. *Cantar del alba Recitado de los buenos días* - 2. *Cantar de tabla* - 3. *Saloma* 4. *Cuarto de guardia* - 5. *Cantar de vigilancia* - 6. *Cantar de la hora*
- *Cantar de arriero*, E. Casella
- *El Escondido*, P. Valenti Costa
- *Fiambalá*, N. Alessio
- *Estrella é lua nova (Makumba)*, H. Villa Lobos

- *Listen to the lambs*, Negro spiritual
- *Cindy (contradanza)*, Estados Unidos

Dirección: Cristián Hernández Larguía

5 de julio: Teatro El Círculo

- *In stiller Nacht*, J. Brahms
- *Rosmarin*, J. Brahms
- *Ein stündlein wohl vor Tag*, H. Distler
- *Er ist's*, H. Distler
- *Romance de rosa fresca*, G. Becerra Schmidt
- *Estribillo*, E. Grau
- *Exultate Deo*, A. Scarlatti
- *Verleih uns Frieden*, H. Schütz
- *O Haupt voll Blut und Wunden*, J. S. Bach
- *The Nightingale*, T. Weelkes
- *Eccho*, O. di Lasso
- *Zéfiro torna*, L. Marenzio

Ein Hennlein weiss, A. Scandellius

- *Fiambalá*, N. Alessio
- *Ya viene la vieja*, Arr. R. Shaw (*)
- *Estrella é lua nova (Makumba)*, H. Villa Lobos
- *There's a meeting here's to-night*, Negro spiritual (*)
- *Go, tell in on the mountains*, Negro spiritual (*)
- *Cindy (contradanza)*, Estados Unidos (*)
- (*) Versión coral - Dirección: Cristián Hernández Larguía

24 de septiembre: Teatro El Círculo.

- *Ave María*, T. L. de Victoria
 - *Pueri hebraeorum*, G. P. da Palestrina
 - *Kyrie*, G. P da Palestrina
 - *Regina coeli*, R. Archinger
 - *O Haupt voll Blut*, J. S. Bach
 - *Sicus locutus est*, J. S. Bach
 - *Eccho*, O. di Lasso
 - *Villanella alla napoletana*, B. Donato
 - *In stiller Nacht*, J. Brahms
 - *Estribillo*, E. Grau
 - *Fiambalá*, N. Alessio
 - *El Escondido*, P. Valenti Costa
- Dirección: Cristián Hernández Larguía

S/F: Facultad de Ciencias Matemáticas

- *O vos Omnes*, T. L. de Vicotria
 - *Verleih uns Frieden*, H. Schütz
 - *De profundis clamavit* KV 93, W. A. Mozart
 - *Zéfiro torna*, L. Marenzio
 - *Villanella alla napoletana*, B. Donato
 - *Eccho*, O. di Lasso
 - *In stiller Nacht*, J. Brahms
 - *Rosmarin*, J. Brahms
 - *Ein stunden Wohl vor Tag*, H. Distler
 - *Er ist's*, H. Distler
 - *Romance de rosa fresca*, G. Becerra Schmidt
 - *Estribillo*, E. Grau
 - *El Escondido*, P. Valenti Costa
 - *Cantar de arriero*, E. Casella
 - *Estrella é lua nova (Makumba)*, H. Villa Lobos
 - Selección de Negro spirituals
 - *Cindy (contradanza)*, Estados Unidos
- Dirección: Cristián Hernández Larguía

10 de octubre: Teatro El Círculo

No figura programa alguno

20 de octubre: Teatro El Círculo

- *Sinfonía KV 332*, W. A. Mozart
- *Fantasia para piano coro y orquesta* Op. 80, L. van Beethoven
- *Juliano Emperador*, J. C. Paz
- *Adagietto (de la Sinfonía Nro.5)*, G. Mahler

- *El amor por tres naranjas*, S. Prokofieff
Piano: Efraín Paesky
Coro Estable de Rosario y Coro de la Facultad de Cs. Matemáticas - Dirección: Simón Blech

21 de octubre: Teatro D'anunzio (Las Rosas)
- *Exultate Deo*, A. Scarlatti
- *Eccho*, O. di Lasso
- *Dos canciones sefaradíes del S. XV*, J. Rodrigo
- *Romance de la rosa fresca*, G. Becerra Schmidt
- *Estríbillo*, E. Grau
- *Estrella é lua nova (Makumba)*, H. Villa Lobos
- *Cindy (contradanza)*, Estados Unidos
Dirección: Cristián Hernández Largaúa

25 de noviembre: Teatro Verdi (Cañada de Gómez)
- *Exultate Deo*, A. Scarlatti
- *Cantares de los pajes de la nao*, E. Grau
 1. *Cantar del alba Recitado de los buenos días* - 2. *Cantar de tabla* - 3. *Saloma* - 4. *Cuarto de guardia* - 5. *Cantar de vigilancia* - 6. *Cantar de la hora*
- *Dos canciones levantinas*, O. Esplá
- *Rockin' Jerusalem*, Negro spiritual
Dirección: Cristián Hernández Largaúa

22 de diciembre: Iglesia Catedral "Nuestra Señora del Rosario"
- Concerto grosso *Per la notte di Natale*, A. Corelli
- Sinfonía en Re menor *El Milagro*, F. J. Haydn
- Misa *de la Coronación*, W. A. Mozart
Solistas: Raquel Zipris (soprano); Noemí Souza (mezzosoprano); Carlos Cassuta (tenor); Walter Magdalena (bajo) - Órgano: Pbro. Angel Luis Machado - Dirección: Simón Blech

1962

26 de mayo: Teatro Municipal "Rafael Aguiar" (San Nicolás)
- *Kyrie (Misa Brevis)*, G. P. da Palestrina
- *Verleih uns Frieden*, H. Schütz
- Cantata *Laudate Jehovam* (Salmo 117), G. P. Telemann
- *Come again sweet love*, J. Dowland
- *Ein Hennlein weiss*, A. Scandelius
- *Eccho*, O. di Lasso
- *Dos canciones sefaradíes del siglo XV*, J. Rodrigo
- *Estríbillo*, E. Grau
- *Romance de rosa fresca*, G. Becerra Schmidt
- *Fiambalà*, N. Alessio
- *Aurtxoá Seaskan*, Canción de cuna vasca
- *Estrella é lua nova (Makumba)*, H. Villa Lo-

bos
- *Rockin' Jerusalem*, Negro spiritual
- *Ain` a that good news*, Negro spiritual
Dirección: Cristián Hernández Largaúa

2 de Junio: Teatro Verdi (Venado Tuerto)
- *Cantares de los pajes de la Nao*, E. Grau
- *Romance de Don Tristán de Leonis y de la Reina Iseo, que tanto amor se guardaron*, E. Grau
- *Himno*, E. Grau
- *Estríbillo*, E. Grau
Dirección: Cristián Hernández Largaúa

18 de junio: Teatro El Círculo
- *De los álamos vengo*, J. Vásquez
- *Romance de rosa fresca*, G. Becerra Schmidt
- *Suite Coral*, G. Hernández Gonzalo
 1. *La mano imposible* - 2. *Huerzo de Marzo* - 3. *Cortaron tres árboles* - 4. *Granada en 1850*
- *Romance de Don Tristán de Leonis y de la Reina Iseo, que tanto amor se guardaron*, E. Grau
- *Estrella é lua nova (Makumba)*, H. Villa Lobos
- *I couldn't hear nobody pray*, Negro spiritual
- *Ain' a that good news*, Negro spiritual
- *Rockin' Jerusalem*, Negro spiritual.
- *Git on board*, Negro spiritual
- *I wan't to be a christian*, Negro spiritual
- *Set down servant*, Negro spiritual
Dirección: Cristián Hernández Largaúa

16 de agosto: Teatro El Círculo
- Concerto grosso en Sol menor, F. Geminiani
- Concierto para oboe y cuerdas en Re menor, A. Vivaldi
- Sinfonía Nro. 9 en Do Mayor, F. Mendelssohn
- Cantata Nro.4 *Christ lang in Todesbanden*, J. S. Bach
Solista: Sofia Koliren (oboe) - Orquesta de Cámara Juvenil - Dirección: Teodoro Fuchs

4 de agosto: Facultad de Ciencias Matemáticas
- *Kyrie (Misa Brevis)*, G. P. da Palestrina
- *Verleih uns Frieden*, H. Schütz
- *Salve Regina*, A. Lotti (*)
- *Zefiro Torna*, L. Marenzio
- *Ecco mormorar l'onde*, C. Monteverdi
- *Villanella alla napoletana*, B. Donato
- *Come again sweet love*, J. Dowland
- *Eccho*, O. di Lasso
- *Dos canciones sefaradíes del siglo XV*, J. Rodrigo
- *Ojos claros serenos*, E. Grau
- *Romance de don Tristán*, E. Grau
- *Estríbillo*, E. Grau

- *Fair phyllis i saw*, J. Farmer
 - *Suite Coral*, G. Hernández Gonzalo
 1. *La mano imposible* - 2. *Huerzo de Marzo* - 3. *Cortaron tres árboles* - 4. *Granada en 1850*
 - *Romance de rosa fresca*, G. Becerra Schmidt
 - *Margarita*, Nro.11 de *Canciones populares argentinas*, C. Guastavino
 - *Estrella é lua nova (Makumba)*, H. Villa Lobos
 - *Ain't a that a good news*, Negro spiritual
 - (*) Obra en Ira audición
- Dirección. Cristián Hernández Larguía.

- 24 de agosto:** Facultad de Ciencias Médicas
- *Kyrie (Misa Brevis)*, G. P. da Palestrina
 - *Verleih uns Frieden Gnädiglich*, H. Schütz
 - *Salve Regina*, A. Lotti
 - *Zefiro Torna*, L. Marenzio
 - *Ecco Mormorar l'onde*, C. Monteverdi
 - *Come again sweet love*, J. Dowland
 - *Ein Heilein weiss*, A. Scandellius
 - *Fair phyllis i saw*, J. Farmer
 - *Suite Coral*, G. Hernández Gonzalo
 1. *La mano imposible* - 2. *Huerzo de Marzo* - 3. *Cortaron tres árboles* - 4. *Granada en 1850*
 - *Romance de rosa fresca*, G. Becerra Schmidt
 - *Margarita*, Nro. 11 de *Canciones populares argentinas*, C. Guastavino
 - *Estrella é lua nova (Makumba)*, H. Villa Lobos
 - *Ain't a that good news*, Negro spiritual
- Dirección: Cristián Hernández Larguía

- 4 de octubre:** Teatro El Círculo
- *Del rosál vengo*, A. Muzzio
 - *Fair phyllis i saw*, J. Farmer
 - *Suite Coral*, G. Hernández Gonzalo
 1. *La mano imposible* - 2. *Huerzo de Marzo* - 3. *Cortaron tres árboles* - 4. *Granada en 1850*
 - *Belle et ressemblente*, F. Poulenc
 - *Ojos claros serenos*, E. Grau
 - *Himno*, E. Grau
 - *O magnum mysterium*, T. L. de Victoria
 - *Salve Regina*, A. Lotti
 - Cantata *Christ lag in Todesbanden* (selección), J. S. Bach
 - *Come again, sweet love*, J. Dowland
 - *Villanella alla napoletana*, B. Donato
 - *Margarita*, Nro.11 de *Canciones populares argentinas*, C. Guastavino
 - *Ain't a that good news*, Negro spiritual
 - Oratorio *Judas Macabeo* (selección), G. F. Haendel
- Dirección: Cristián Hernández Larguía

- 7 de octubre:** Acto homenaje a los coreutas fallecidos frente al busto de Beethoven
- *Ave María*, T. L. de Victoria
 - Coro final de la Cantata Nro.4 *Christ lang in Todesbanden*, J. S. Bach
- Dirección: Cristián Hernández Larguía

- 12 de octubre:** Monumento Nacional a la Bandera - No figura programa alguno

- 24 de octubre:** Teatro El Círculo Programa:
- Obertura *Carnaval Romano*, H. Berlioz
 - Concierto para oboe y pequeña orquesta, R. Strauss
 - *Tres Nocturnos*, C. Debussy
 1. *Nubes* - 2. *Fiestas* - 3. *Sirenas*
 - *Los Preludios*, F. Liszt
- Solista: Pedro di Gregorio (oboe) - Orquesta Sinfónica Provincial de Rosario
Coro Estable de Rosario - Dirección: Simón Blech

- 30 de octubre:** Teatro El Círculo
- *O Magnum Mysterium*, T. L. de Victoria
 - *Salve Regina*, A. Lotti
 - *Ce moys de may*, C. Jannequin
 - *Pavane*, T. Arbeau
 - *Mignonne*, G. Costeley
 - *Ecco mormorar l'onde*, C. Monteverdi
 - *Villanella alla napoletana*, B. Donato
 - *Scaldava il sol*, L. Marenzio
 - *Dos canciones sefaradies*, J. Rodrigo
 - *Ojos claros serenos*, E. Grau
 - *Estríbillo*, E. Grau
 - *Muerte de la Reina Mercedes*, E. Grau
 - *Himno*, E. Grau
 - *Fair phyllis i saw*, J. Farmer
 - *Suite Coral*, G. Hernández Gonzalo
 1. *La mano imposible* - 2. *Huerzo de Marzo* - 3. *Cortaron tres árboles* - 4. *Granada en 1850*
 - *Cuatro canciones infantiles sobre temas populares del Perú*, E. Iturriaga (*)
 1. *Jujuy, Jujuy, cantaba la rana* - 2. *Que pase el rey* - 3. *Tengo una muñeca* - 4. *Buenos días su señoría*
 - *Romance de rosa fresca*, G. Becerra Schmidt
 - *Estrella é lua nova (Makumba)*, H. Villa Lobo
 - *Margarita*, Nro.11 de *Canciones populares argentinas*, C. Guastavino
 - *Set down servant*, Negro spiritual
- Dirección: Cristián Hernández Larguía
- 9 de noviembre:** Teatro Oficial "Juan de Vera" (Corrientes)
- *O magnum mysterium*, T. L. de Victoria
 - *Salve Regina*, A. Lotti
 - *Ce moys de may*, C. de Jannequin

- Pavane, T. Arbeau
 - Mignonne, G. Costeley
 - O occhi manza mia, O. di Lasso
 - Eccho, O. di Lasso
 - Ecco mormorar l'onde, C. Monteverdi
 - Muerte de la Reina Mercedes, E. Grau
 - Cantares de los pajes de la nao, E. Grau
 1. Cantar del alba Recitado de los buenos días - 2. Cantar de tabla - 3. Saloma - 4. Cuarto de guardia - 5. Cantar de vigilancia - 6. Cantar de la hora
 - Estribillo, E. Grau
 - Cuatro canciones infantiles sobre temas populares del Perú, E. Iturriaga
 1. Jujuy, Jujuy, cantaba la rana - 2. Que pase el rey - 3. Tengo una muñeca - 4. Buenos días su señoría
 - Margarita, Nro.11 de Canciones populares argentinas, C. Guastavino
 - Cindy (contradanza), Estados Unidos
 - Set down servant, Negro spiritual
 - Aint'a that a good news, Negro spiritual
- Dirección: Cristián Hernández Larguía

10 de noviembre: Teatro SEP (Resistencia)

- Kyrie (Misa Brevis), G. P. da Palestrina
 - Verleih uns Frieden, H. Schütz
 - The Nightingale, J. Wilbye
 - Come again, sweet love, J. Dowland
 - Villanella alla napoletana, B. Donato
 - Zefiro torna, L. Marenzio
 - Scaldava il sol, L. Marenzio
 - Villanella alla napoletana, B. Donato
 - Del rosál vengo, A. Muzzio
 - Dos canciones sefaradíes del siglo XV, J. Rodrigo
 - Romance de rosa fresca, G. Becerra Schmidt
 - Fair phyllis i saw, J. Farmer
 - Suite Coral, G. Hernández Gonzalo
 1. La mano imposible - 2. Huerzo de Marzo - 3. Cortaron tres árboles - 4. Granada en 1850
 - Romance de Don Tristán de Leonis y de la Reina Iseo, que tanto amor se guardaron, E. Grau
 - Estribillo, E. Grau
 - Ojos claros serenos, E. Grau
 - Himno, E. Grau
- Dirección: Cristián Hernández Larguía

24 de noviembre: Rotary Club de Roldán

- Salve Regina, A. Lotti
- O magnum mysterium, T.L. de Victoria
- Ce moys de may, C de Jannequin
- Pavanne, T. Arbeau
- Villanella alla napoletana, B. Donato
- Come again sweet love, J. Dowland

- The nightingale, J. Wilbye
 - O ochi manza mia, O. di Lasso
 - Villanella alla napoletana, B. Donato
 - Eccho, O. di Lasso
 - Ojos claros serenos, E. Grau
 - Muerte de la Reina Mercedes, E. Grau
 - Estribillo, E. grau
 - Himno, E. Grau
 - Awake, awa e, G. Holst
 - I sowed the seeds of love, G. Holst
 - Yver, vous n'etes qu'un vilain, C. Debussy
 - Cuatro canciones infantiles sobre temas populares del Perú, E. Iturriaga
 1. Jujuy, Jujuy, cantaba la rana - 2. Que pase el rey - 3. Tengo una muñeca - 4. Buenos días su señoría
 - Fiambalá, N. Alessio
 - Margarita, Nro.11 de Canciones populares argentinas, C. Guastavino
 - Estrella é lua nova (Makumba), H. Villa Lobos
 - Cindy (contradanza), Estados Unidos
 - Ain't a that good news, Negro spiritual
- Dirección: Cristián Hernández Larguía

13 de diciembre: Escuela Gabriel Carrasco

- Salve Regina, A. Lotti
 - O magnum mysterium, T.L. de Victoria
 - Villanella alla napoletana, B. Donato
 - Eccho, O. di Lasso
 - Ojos claros serenos, E. Grau
 - Himno, E. Grau
 - Cuatro canciones infantiles sobre temas populares del Perú, E. Iturriaga
 1. Jujuy, Jujuy, cantaba la rana - 2. Que pase el rey - 3. Tengo una muñeca - 4. Buenos días su señoría
 - Buenos días su señoría Fiambalá, N. Alessio
 - Margarita, Nro.11 de Canciones populares argentinas, C. Guastavino
 - Estrella é lua nova (Makumba), H. Villa Lobos
 - Aint'a that good news, Negro Spiritual
 - Les Anges dan nos campagnes, Francia
 - Mid winter, G. Holst
 - Awake awake, G. Holst
 - In exelsis gloria, Inglaterra
 - Dadme albricias, España
 - No la debemos dormir, España
 - A tu puerta hemos llegado, España
 - La vieja, Arr. R. Shaw
 - Señora doña Maria, Chile
- Dirección: Cristián Hernández Larguía

18 de diciembre: Iglesia "Nuestra Señora de la Merced"

- Cuatro canciones infantiles sobre temas populares del Perú, E. Iturriaga

1. *Jujuy, Jujuy, cantaba la rana* – 2. *Que pase el rey* – 3. *Tengo una muñeca* – 4. *Buenos días su señoría*

- *Fiambalá*, N. Alessio
- *Margarita*, Nro.11 de *Canciones populares argentinas*, C. Guastavino
- *Estrella é lua nova (Makumba)*, H. Villa Lobos
- *Aint' a that good news*, Negro Spiritual
- *Les Anges dan nos campagnes*, Francia
- *Mid winter*, G. Holst
- *Awake, awake*, G. Holst
- *In exelsis gloria*, Inglaterra
- *Dadme albricias*, España
- *No la debemos dormir*, España
- *A tu puerta hemos llegado*, España
- *La vieja*, España
- *Señora doña María*, Chile

Dirección: Cristián Hernández Larguía

1963

7 de abril: Colegio “Nuestra Señora del Huerto”

- *Die sieben Worte Jesu Christi am Kreuz*, H. Schütz
- *Lauda sion salvatorem*, D. Buxtehude
- *Laudate Johovam omnes gentes*, G. P. Telemann

Dirección: Cristián Hernández Larguía

12 de abril: Iglesia Evangelica Alemana

- *Kyrie (Misa Brevis)*, G. P. da Pallestrina
- *O vos omnes*, T.L. de Victoria
- *Jerusalem surge*, M. A. Igegnieri
- *Verleih uns Frieden Gnädlich's*, H. Schütz
- *O Haupt voll Blut und Wunden*, J. S. Bach
- Oratorio *Las siete palabras de Jesucristo en la cruz*, H. Schütz

Solistas: José María Ortega (Jesús); José Luis Constantini (Evangelista); Hermann Christensen (Ladrón izquierdo); Drazen Juraga (Ladrón derecha) - Cuarteto vocal: Marta Velázquez; Ana María Caligaro; José Luis Constantini; José María Ortega - Flautas dulces: Amanda Aliana; Susana Imbern; Pablo Baltzer, Hermann Christensen - Dirección del Coro: Cristián Hernández Larguía - Dirección: Guillermo Scarabino

30 de abril: Teatro El Círculo

- . *Coroliano*, L. van Beethoven
 - *Misa de la Coronación*, W. A. Mozart
 - *Tres Nocturnos*, C. Debussy
 - 1. *Nubes* - 2. *Fiestas* – 3. *Sirenas*
 - Tres danzas de *El sombrero de tres picos*, M. de Falla
- Orquesta Sinfónica Provincial de Rosario. Coro Estable de Rosario - Solistas: Celia Conde (soprano); Carlota Queirolo (contralto); José Luis

Constantini (tenor); Ricardo Sasso (bajo) - Dirección: Simón Blech

11 de mayo: Museo Municipal de Bellas Artes “Juan B. Castagnino”

- *Fiambalá*, N. Alessio
 - *El Caramba*, O. Bareilles
 - *El Escondido*, P. Valenti Costa
 - *Margarita*, Nro.11 de *Canciones populares argentinas*, C. Guastavino
 - *Estibillo*, E. Grau
 - *Señora doña María*, Chile
 - *Cuatro canciones infantiles sobre temas populares del Perú* (selección), E. Iturriaga
 - *Cantar de arriero*, E. Casella
 - *Estrella é lua nova (Makumba)*, H. Villa Lobos
 - *Set down servant*, Negro spiritual
 - *I couldn't hear*, Negro spiritual
- Dirección: Cristián Hernández Larguía

4 de julio: Teatro El Círculo

A Ceremony of Carols, B. Britten (*)

1. *Procession* -2. *Wolcum yole!* - 3. *There is no rose of such vertu*- 4. *That Yöngé child- Balulalow* – 5. *As Dew in Aprile* – 6. *This Little Babe* – 7. *In freezing Winter night*- 8. *Spring carol* – 9- *Deo Gratias* - 10 *Recession*

- *Yver, vous n'etes qu'un vilain*, C. Debussy
 - *Vorspruch*, H. Distler
 - *Er Ist's*, H. Distler
 - *Salmo 115*, G. Scarabino (**)
 - *Rockin' Jerusalem*, Negro spiritual.
 - *Listen to the lambs*, Negro spiritual
 - *I couldn't hear nobody pray*, Negro spiritual
 - *Ain' a that good news*, Negro spiritual
 - *Set down servant*, Negro spiritual
 - *Pequeña sinfonía*, K. F. Abel
 - Cinco contradanzas KV 609, W. A. Mozart
 - *Ave verum Corpus* KV 618, W. A. Mozart
 - *Lauda Sion salvatorem*, D. Buxtehude
 - *Salmo 117*, G. P. Telemann
- (*) Primera audición (**) Estreno absoluto
Dirección: Cristián Hernández Larguía

7 de septiembre: Escuela Normal Nro.1 “Nicolás Avellaneda”

- *In these delightful pleasant groves*, H. Purcell
- (*)
- *Ave verum Corpus* KV 618, W. A. Mozart
- *Ein stündlein wohl vor Tag*, H. Distler
- *Es ist's*, H. Distler
- *Wanderlied*, H. Distler
- *Vorspruch*, H. Distler
- *Secreto*, G. Becerra Schmidt
- *Yver vous n'estes qu'un villain*, C. Debussy
- *Na bahia tem*, H. Villa Lobos

- *Estrella é lua nova (Makumba)*, H. Villa Lobos
- *Eu vi amor pequenino*, Modinha S.XVIII
- *Domingo i'chaya*, R. Urbiztondo (*)
- *Cantar de arriero*, E. Casella
- *Margarita*, Nro.11 de *Canciones populares argentinas*, C. Guastavino
- *El Escondido*, P. Valenti Costa
- *Aint' a that a good news*, Negro spiritual
- *I couldn't nobody pray*, Negro spiritual
- *Set down servant*, Negro spiritual

(*) Primera audición - Dirección: Cristián Hernández Largaúa

24 de septiembre: Teatro Cervantes (Firmat)

- *Pueri hebraeorum*, G. P. da Pallestina
- *Exultate Deo*, A. Scarlatti
- *Ave verum Corpus* KV 618, W. A. Mozart
- *In This delightful groves*, H. Purcell
- *Vorspruch*, H. Distler
- *Yver vous n'estes qu'un villain*, C. Debussy
- *Señora doña María*, Chile
- *Cuatro canciones infantiles sobre temas populares del Perú* (selección), E. Iturriaga
- *Estrella é lua nova (Makumba)*, H. Villa Lobos
- *I could't hear nobody pray*, Negro spiritual
- *Set down servant*, Negro spiritual
- *Ain' a that good news*, Negro spiritual
- *Fiambalá*, N. Alessio
- *El Escondido*, P. Valenti Costa
- *Margarita*, Nro.11 de *Canciones populares argentinas*, C. Guastavino
- *Cantar de arriero*, E. Casella
- *El Sombrero*, R. Urbiztondo
- *Imposible*, R. Urbiztondo
- *Domingo' i'chaya*, R. Urbiztondo

Dirección. Cristián Hernández Largaúa

4 de octubre: Teatro El Círculo

- *Serenata Im Walde zu singen*, J. A. P. Schulz

(*)

- *Magnificat anima mea*, D. Buxtehude
- *Concerto grosso* Nro.3, A. Scarlatti (*)
- *Don Quijote* suite, G. P. Telemann
- *A Ceremony of Carols*, B. Britten (**)

1. *Procession* – 2. *Wolcum yole!* –
3. *There is no rose of such vertu* – 4. *That Yönges child- Balulalow* – 5. *As Dew in Aprile* – 6. *This Little Babe* – 7. *In feezing Winter night* – 8. *Spring carol* – 9. *Deo Gratias* – 10. *Recession*

(*) Primera audición - (**) Primera audición integral

Dirección: Cristián Hernández Largaúa

5 de noviembre: Teatro El Círculo

- *Pueri hebraeorum*, G. P. da Pallestrina

- *Kyrie (orbis factor)*, T. L. de Victoria (*)
- *Ojos Garzos*, Cancionero de Upsala
- *In this delightful groves*, H. Purcell
- *Vorspruch*, H. Distler
- *Yver vous n'estes qu'un villain*, C. Debussy
- *A Ceremony of Carols*, B. Britten

1. *Procession* – 2. *Wolcum yole!* –
3. *There is no rose of such vertu* – 4. *That Yönges child- Balulalow* – 5. *As Dew in Aprile* – 6. *This Little Babe* – 7. *In feezing Winter night* – 8. *Spring carol* – 9. *Deo Gratias* – 10. *Recession*

- *Na bahia tem*, H. Villa Lobos
- *Estrella é lua nova (Makumba)*, H. Villa Lobos
- *El Sombrero*, R. Urbiztondo (*)
- *Imposible*, R. Urbiztondo
- *Domingo i'chaya*, R. Urbiztondo
- *Hail Mary!*, Negro spiritual (*)
- *Listen to the lambs*, Negro spiritual

(*) Primera audición - Piano: Amanda Aliana - Dirección: Cristián Hernández Largaúa

13 de noviembre: Facultad de Ciencias Matemáticas

- *Ein stündlein wohl vor Tag*, H. Distler
- *Er Ist's*, H. Distler
- *Vorspruch*, H. Distler
- *Alister Mc. Alpines lament*, R. Vaughan Williams
- *Ojos claros serenos*, E. Grau
- *Yver vous n'estes qu'un villain*, C. Debussy

Dirección: Cristián Hernández Largaúa

20 de noviembre: Biblioteca Argentina "Dr. Juan Alvarez"

- *Kyrie (orbis factor)*, Gregoriano
- *Kyrie (orbis factor)*, T. L. de Victoria
- *Jubilate Deo*, O. Lassus
- *In these delightful pleasant groves*, H. Purcell
- *O Haupt voll Blut und Wunden*, J. S. Bach
- *Exultate Deo*, A. Scarlatti
- *Ave verum Corpus* KV 618, W. A. Mozart
- *Awake, awake*, G. Holst
- *Estrillo*, E. Grau
- *Ojos claro serenos*, E. Grau
- *Ein stündlein wohl vor Tag*, H. Distler
- *Er Ist's*, H. Distler
- *Vorspruch*, H. Distler
- *Alister Mc. Alpines lament*, R. Vaughan Williams
- *Yver vous n'estes qu'un villain*, C. Debussy

Dirección: Cristián Hernández Largaúa

12 de diciembre: Iglesia Evangélica Central

- *Magnificat, anima mea*, D. Buxtehude
- *Concerto grosso* Nro.8, A. Corelli
- *Misa en Sol Mayor*, F. Schubert

Solistas: Electra Giró (soprano); José Luis Constantini (tenor); Ricardo Yost (barítono)
Orquesta Sinfónica Provincial de Rosario - Dirección: Cristián Hernández Larguía

1964

10 de abril: Teatro Colón (Bs. As.)

- Oratorio *El Pesebre*, P. Casals (*) - (*) Estreno mundial

Solistas (no son especificados) - Orquesta Sinfónica Nacional - Dirección: Pablo Casals

18 de agosto: Teatro El Círculo

- *Pater Noster*, P. I. Tchaikovsky

- *Cantate Domino*, J. P. Sweelink (*)

- *Assumpta est Maria*, G. P. da Palestrina (*)

- Concierto en La menor, J. S. Bach

- Suite en La menor, G. P. Telemann

- Oratorio *El Pesebre* (selección), P. Casals (*)

(*) Primera audición

Conjunto Instrumental del C. E. R. Coro Estable de Rosario - Dirección: Cristián Hernández Larguía

20 de septiembre: Museo Municipal de Bellas Artes "Juan B. Castagnino"

- *Vorspruch*, H. Distler

- *Yver vous n'estes qu'un villain*, C. Debussy

- *Romance de rosa fresca*, G. Becerra Schmidt

- *Zefiro torna*, L. Marenzio

- *Scaldava il sol*, L. Marenzio

- *In this delightful pleasant groves*, H. Purcell

- *Cantate Domino*, J. P. Sweelink

- *Ave verum*, W. Byrd

- *Assumpta est Maria*, G. P. da Palestrina

Dirección: Cristián Hernández Larguía

3 de octubre: Teatro "D'anunzio" (Las Rosas)

- *Assumpta est Maria*, G. P. da Palestrina

- *Cantate Domino*, J. P. Sweelink

- *Pater Noster*, P. I. Tchaikovsky

Dirección: Cristián Hernández Larguía

26 de octubre: Teatro El Círculo

- *Cantate Domino*, J. P. Sweelink

- *Ave verum*, W. Byrd

- *Assumpta est Maria*, G. P. da Palestrina

- *A Ceremony of Carols*, B. Britten

1. *Procession* - 2. *Wolcum yole!* -

3. *There is no rose of such vertu* - 4.

That Yöngé child- Balulalow - 5. *As*

Dew in Aprile - 6. *This Little Babe* - 7.

In feezing Winter night - 8. *Spring*

carol - 9. *Deo Gratias* - 10. *Recession*

- *Dos canciones sefaradíes del S. XV*, J. Rodrigo

- *Dos canciones levantinas*, O. Esplá

- *Himno*, E. Grau

- *Dana, dana*, L. Bardos

- *Hail Mary!*, Negro spiritual

Dirección: Cirsitián Hernández Larguía

6 de noviembre: Teatro El Círculo

- *Cantate Domino*, J. P. Sweelink

- *In these delightful pleasant groves*, H. Purcell

- *Pater noster*, P. I. Tchaikovsky

- *Vorshpruch*, H. Distler

- *Yver vous n'estes qu'un villain*, C. Debussy

- *Dos canciones sefaradíes del S. XV*, J. Rodrigo

- *Dos canciones levantinas*, O. Esplá

- *Ojos claros serenos*, E. Grau

- *Estribillo*, E. Grau

- *Romance de rosa fresca*, G. Becerra Schmidt

- *Fiambalá*, N. Alessio

- *Imposible*, R. Urbiztondo

- *Dana, dana*, L. Bardos

- *Estrela e lua nova (Makumba)*, H. Villa Lobos

- *Rockin' Jerusalem*, Negro spiritual

- *Hail Mary!*, Negro spiritual.

- *Deep river*, Negro spiritual.

Dirección: Cristián Hernández Larguía

1965

15 de junio: Teatro El Círculo

- *Ave verum*, W. Byrd

- *Assumpta est Maria*, G. P. da Palestrina

- *Zagaleja de lo verde*, Juan Vásquez

- *Andenken*, F. Mendelssohn

- *Mirjam's Siegesgesang*, F. Schubert

Solistas: Electra Giró (soprano); Daniel Baigras

(piano) - Dirección: Cristián Hernández Larguía

S/F: Escuela Normal Nro.6

- *Assumpta est Maria*, G. P. da Palestrina

- *Cantante domino*, J. P. Sweelink

- *Ave verum*, W. Byrd

- *Zagaleja de lo verde*, J. Vásquez

- *In these delightful pleasant groves*, H. Purcell

- *Andenken*, F. Mendelssohn

- *Awake, awake*, G. Holst

- *I sowed the seeds of love*, G. Holst

- *Alister Mc Alpines lament*, R. Vaughan Wil-

liams

- *Sombrerito*, R. Urbiztondo

- *Imposible*, R. Urbiztondo

- *Hail Mary!*, Negro spiritual

- *Ain' a that good news*, Negro spiritual

Dirección: Cristián Hernández Larguía

16 de agosto: Colegio de Escribanos

- *Assumpta est Maria*, G. P. da Palestrina

- *Cantate Domino*, J. P. Sweelink

- *Ave verum*, W. Byrd

- *Za galeja de lo verde*, J. Vásquez

- *In these delightful pleasant groves*, H. Purcell

- *Alister Mc Alpines Lament*, R. Vaughan Wil-

liams

- *Sombrerito*, R. Urbiztondo
 - *Imposible*, R. Urbiztondo
 - *Hail Mary!*, Negro spiritual
 - *Ain' a that good news*, Negro spiritual
- Dirección: Cristián Hernández Largaúa

25 de septiembre: Ciudad de Santa Fe

Programa:

- *Tres epitafios sobre textos de Miguel Cervantes*, R. Halffter

1. *Para la muerte de Don Quijote* - 2. *Para la muerte de Dulcinea* - 3. *Para la muerte de Sancho Panza*

' *A Ceremony of Carols*, B. Britten

1. *Procession* - 2. *Wolcum yole!* - 3. *There is no rose of such vertu* - 4. *That Yönges child- Balulalow* - 5. *As Dew in Aprile* - 6. *This Little Babe* - 7. *In feezing Winter night* - 8. *Spring carol* - 9. *Deo Gratias* - 10. *Recession*

Piano: Susana Imbern - Dirección: Cristián Hernández Largaúa

6 de octubre: Teatro El Círculo

- *A Ceremony of Carols*, B. Britten

1. *Procession* - 2. *Wolcum yole!* - 3. *There is no rose of such vertu* - 4. *That Yönges child- Balulalow* - 5. *As Dew in Aprile* - 6. *This Little Babe* - 7. *In feezing Winter night* - 8. *Spring carol* - 9. *Deo Gratias* - 10. *Recession*

- *Tres epitafios sobre textos de Miguel Cervantes*, R. Halffter

1. *Para la muerte de Don Quijote* - 2. *Para la muerte de Dulcinea* - 3. *Para la muerte de Sancho Panza*

- Misa Brevis, Z. Kodaly

Órgano: Pbro. Luis Angel Machado - Dirección: Cristián Hernández Largaúa

11 de noviembre: Iglesia Metodista "La Resurrección"

- *A Ceremony of Carols*, B. Britten

1. *Procession* - 2. *Wolcum yole!* - 3. *There is no rose of such vertu* - 4. *That Yönges child- Balulalow* - 5. *As Dew in Aprile* - 6. *This Little Babe* - 7. *In feezing Winter night* - 8. *Spring carol* - 9. *Deo Gratias* - 10. *Recession*

- Coral final de la cantata *Komm du süsse Todesstunde*, J. S. Bach

- *Gloria in excelsis Deo* (del Magnificat), J. S. Bach

- *Jesus dulcis memoria*, T. L. de Victoria

- *Cantate domino*, G. Croce

- *Der tote Knabe*, J. Brahms

- Motete Nro.3 *Jesu meine Freude*, J. S. Bach

Dirección: Cristián Hernández Largaúa

15 de noviembre: Teatro El Círculo

- Tres lieder religiosos, J. S. Bach

- Benedictus de la Misa en Si menor BWV 232, J. S. Bach

- Benedictus de la Misa en Si menor BWV 232, J. S. Bach

- Concierto Brandemburgués Nro.4 en Sol Mayor (versión original), J. S. Bach

- *Wachet auf, Ruft und die Stimme* (preludio de coral), J. S. Bach

- Concierto en Sol Mayor. Vivaldi- Bach

- *O Menchs beweine dein sünde* Gross (preludio de coral), J. S. Bach

- Motete Nro.3 *Jesu meine Freude*, J. S. Bach

Dirección: Cristián Hernández Largaúa

1966

25 de marzo: no figura lugar

- *Señora doña María*, Chile

- *Estrella é lua nova (Makumba)*, H. Villa Lobos

- *Imposible*, R. Urbiztondo

- *Ain' a that good news*, Negro spiritual

Dirección: Cristián Hernández Largaúa

12 de junio: Iglesia San Francisco (Santiago de Chile)

- *Assumpta est María*, G. P. da Palestrina

- *Ave verum*, W. Byrd

- Fragmentos del motete *Jesu meine Freude*, J. S. Bach

Dirección: Cristián Hernández Largaúa

11 de junio: Liceo de Hombres de Rancagua

- *O occhi manza mia*, O. di Lasso

- Fragmentos del motete *Jesu meine Freude*, J. S. Bach

- *In these delightful pleasant groves*, H. Purcell

- *Estribillo*, E. Grau

- *Tres epitafios sobre textos de Miguel Cervantes*, R. Halffter

1. *Para la muerte de Don Quijote* - 2.

Para la muerte de Dulcinea - 3. *Para la muerte de Sancho Panza*

- *Imposible*, R. Urbiztondo

- *Domingo i' chaya*, R. Urbiztondo

- *Hail Mary!*, Negro spiritual

- *Estrella é lua nova (Makumba)*, H. Villa Lobos

Dirección: Cristián Hernández Largaúa

7 de octubre: Teatro El Círculo

- Suite del Ballet *Comus*, H. Purcell

- Misa en Sol Mayor, F. Schubert

- Salmo XXIII, W. Castro (*)

Tres Nocturnos, C. Debussy

1. *Nubes* - 2. *Fiestas* - 3. *Sirenas*

(*) Estreno mundial. Dedicada al CER en su vigésimo aniversario
Dirección: Washington Castro

7 de septiembre: Instituto Cultural Argentino Brasileño

- *Ave verum*, W. Byrd
- *Come again, sweet love*, J. Dowland
- *A un giro sol de' bell occhi*, C. Monteverdi
- *Cor mio ventre vi miro*, C. Monteverdi
- *Zagaleja de lo verde*, J. Vásquez
- Dos fragmentos del motete *Jesu meine Freude*, J. S. Bach
- *In these delightful pleasant groves*, H. Purcell

10 de septiembre: Cine teatro plaza (San Pedro)

- *Assumpta est María*, G. P. da Palestrina
 - *Jesu meine Freude* (selección), J. S. Bach
 - *In these delightful pleasant of grove*, H. Purcell
 - *Tres epitafios sobre textos de Miguel Cervantes*, R. Halffter
 - 1. *Para la muerte de Don Quijote* 2. *Para la muerte de Dulcinea* 3. *Para la muerte de Sancho Panza*
 - *Cuatro canciones infantiles sobre temas populares del Perú* (selección) E. Iturriaga
 - *Domingo i' chaya*, R. Urbiztondo
 - *Cindy (contradanza)*, Estados Unidos
- Dirección: Cristián Hernández Largaúa

15 de septiembre: Museo Municipal de Bellas Artes "Juan B. Castagnino"

- *Romance de rosa fresca*, G. Becerra Schmidt
 - *Del rosal vengo*, A. Muzzio
 - *Ave verum*, W. Byrd
 - *Come again sweet love*, J. Dowland
 - *A un giro sol de' bell occhi*, C. Monteverdi
 - *Zagaleja de lo verde*, J. Vásquez
 - Fuga del motete *Jesu meine Freude*, J. S. Bach
 - *In these delightful pleasant groves*, H. Purcell
 - *Eu vi amor pequeninho*, Modinha portuguesa
 - *Na bahia tem*, Brasil
 - *De longe tambem se ama*, Brasil
 - *Balaio*, Brasil
 - *Cantar de arriero*, A. Casella
 - *Domingo i' chaya*, R. Urbiztondo
 - *Estrella é lua nova (Makumba)*, H. Villa Lobos
 - *Cindy (contradanza)*, Estados Unidos
- Dirección: Cristián Hernández Largaúa

1 de octubre: Iglesia Catedral

- Primer coral y fragmento IX del motete *Jesu meine Freude*, J.S. Bach
- *Assumpta est Maria*, G. P. da Palestrina
- *Ave verum*, W. Byrd

- *Pater Noster*, P. I Tchaikovsky
 - Fragmento IV y último coral del motete *Jesu meine Freude*, J. S. Bach
 - Motete Op.74 Nro.2 *O Heiland reiss die Himmel auf*, J. Brahms
- Dirección: Cristián Hernández Largaúa

7 de octubre: Teatro El Círculo

- Suite del ballet *Comus*, H. Purcell
 - Misa en Sol Mayor, F. Schubert
 - Salmo XXIII, W. Castro (*)
 - *Tres Nocturnos*, C Debussy
 - 1. *Nubes* 2. *Fiestas* 3. *Sirenas*
- (*) Obra dedicada al Coro Estable de Rosario. Estreno mundial
- Solistas: Electra Giró (soprano); José Luis Constantini (tenor); José Luis Bolea (bajo)
- Orquesta Sinfónica Provincial de Rosario - Dirección: Washington Castro

22 de noviembre: Iglesia Catedral

- *Vorspruch*, H. Distler
 - *Verleih uns Frieden gnadiglich*, H. Distler
 - *Regina coeli*, L. A. Machado
 - *Salmo 115*, G. Scarabino (*)
 - *Pater noster*, P. I. Tchaikovsky
 - *Tantum ergo*, A. Bruckner
 - *O Heiland reiss die Himmel auf*, J. Brahms
 - Motete Nro.3 *Jesu meine Freude*, J. S. Bach
- (*) Dedicada al Coro Estable de Rosario
- Dirección: Cristián Hernández Largaúa

1967

16 de mayo: no figura lugar

- *Balaio*, Brasil
 - *De longe tambem se ama*, Brasil
 - *El Sombrerito*, R. Urbiztondo
 - *Imposible*, R. Urbiztondo
 - *Domingo i' chaya*, R. Urbiztondo
 - *Cantar de arriero*, A. Casella
 - *Cindy (contradanza)*, Estados Unidos
 - *Listen to the lambs*, Negro spiritual.
- Dirección. Cristián Hernández Largaúa

23 de mayo: Teatro El Círculo

- Motete Nro.11 *O Heiland reiss die Himmel auf*, J. Brahms
- *A un giro sol de' bell' occhi*, C. Monteverdi
- *Cor mio mentre vi miro*, C. Monteverdi
- *De los álamos vengo*, J. Vásquez
- *Zagaleja de lo verde*, J. Vásquez
- *Ein Hennlein weiss*, A. Scandellius
- *Tres epitafios sobre textos de Miguel Cervantes*, R. Halffter
 - 1. *Para la muerte de Don Quijote* – 2. *Para la muerte de Dulcinea* – 3. *Para la muerte de Sancho Panza*
- *Señora Doña María*, Chile

- *Balaio*, Brasil
 - *De longe tambem se ama*, Brasil
 - *Cindy (contradanza)*, Estados Unidos
 - *Listen to the lambs*, Negro spiritual
 - *Sombrerito*, R. Urbiztondo
 - *Imposible*, R. Urbiztondo
 - *Fiambalá*, N. Alessio
 - *Cantar de arriero*, E. Casella
 - *Domingo 'i chaya*, Rubén Urbiztondo.
- Dirección. Cristián Hernández Larguía

25 de mayo: Teatro Rafael Aguiar (San Nicolás)

- Motete Nro.11 *O Heiland reiss die Himmel auf*, J. Brahms
 - *A un giro sol de' bell' occhi*, C. Monteverdi
 - *Cor mio mentre vi miro*, C. Monteverdi
 - *De los álamos vengo*, J. Vásquez
 - *Zagaleja de lo verde*, J. Vásquez
 - *Ein Hennlein weiss*, A. Scandelius
 - *Tres epitafios sobre textos de Miguel Cervantes*, R. Halffter
 1. *Para la muerte de Don Quijote* - 2. *Para la muerte de Dulcinea* - 3. *Para la muerte de Sancho Panza*
 - *Señora Doña María*, Chile
 - *Balaio*, Brasil
 - *De longe tambem se ama*, Brasil
 - *Cindy (contradanza)*, Estados Unidos
 - *Listen to the lambs*, Negro spiritual
 - *Sombrerito*, R. Urbiztondo
 - *Imposible*, R. Urbiztondo
 - *Fiambalá*, N. Alessio
 - *Cantar de arriero*, E. Casella
 - *Domingo 'i chaya*, Rubén Urbiztondo
- Dirección. Cristián Hernández Larguía

26 de mayo: Facultad de Ciencias Matemáticas

- Motete Nro.11 *O Heiland reiss die Himmel auf*, J. Brahms
- *A un giro sol de' bell' occhi*, C. Monteverdi
- *Cor mio mentre vi miro*, C. Monteverdi
- *De los álamos vengo*, J. Vásquez
- *Zagaleja de lo verde*, J. Vásquez
- *Ein Hennlein weiss*, A. Scandelius
- *Tres epitafios sobre textos de Miguel Cervantes*, R. Halffter
 1. *Para la muerte de Don Quijote* - 2. *Para la muerte de Dulcinea* - 3. *Para la muerte de Sancho Panza*
- *Señora Doña María*, Chile
- *Balaio*, Brasil
- *De longe tambem se ama*, Brasil
- *Cindy (contradanza)*, Estados Unidos
- *Listen to the lambs*, Negro spiritual
- *Sombrerito*, R. Urbiztondo
- *Imposible*, R. Urbiztondo
- *Fiambalá*, N. Alessio

- *Cantar de arriero*, E. Casella
 - *Domingo 'i chaya*, Rubén Urbiztondo.
- Dirección. Cristián Hernández Larguía

8 y 9 de julio: Estudio "Phonal" (Bs. As.), grabación del disco "Tres motetes"

- Motete Nro.3 *Jesu meine Freude*, J. S. Bach
 - Motete Nro.11 *O Heiland reiss die Himmel auf*, J. Brahms
 - *Ave verum*, W. Byrd
- Dirección. Cristián Hernández Larguía

9 de julio: Municipalidad de Vicente López

- *Ave verum*, W. Byrd
 - *Assumpta est Maria*, G. P. da Palestrina
 - *A un giro sol de' bell' occhi*, C. Monteverdi
 - *Cor mio ventre ti miro*, C. Monteverdi
 - *Scaldava il sol*, L. Marenzio
 - *Villanella alla napoletana*, B. Donato
 - *Ein Hennlein weiss*, A. Scandelius
 - Motete Nro.3 *Jesu meine Freude*, J. S. Bach
 - *Estribillo*, E. Grau
 - *Ojos claros serenos*, E. Grau
 - *Sombrerito*, R. Urbiztondo
 - *Cantar de arriero*, E. Casella
 - *Fiambalá*, N. Alessio
 - *Imposible*, R. Urbiztondo
 - *Domingo i' chaya*, R. Urbiztondo
- Dirección. Cristián Hernández Larguía

10 de julio: Fondo Nacional de las Artes (Bs. As.)

- *Ave verum*, W. Byrd
 - *Assumpta est Maria*, G. P. da Palestrina
 - *A un giro sol de' bell' occhi*, C. Monteverdi
 - *Cor mio ventre ti miro*, C. Monteverdi
 - *Scaldava il sol*, L. Marenzio
 - *Villanella alla napoletana*, B. Donato
 - *Ein Hennlein weiss*, A. Scandelius
 - Motete Nro.3 *Jesu meine Freude*, J. S. Bach
 - Salmo 115, G. Scarabino
 - *Del rosál vengo*, A. Muzzio
 - *Estribillo*, E. Grau
 - *Ojos claros serenos*, E. Grau
 - *Tres epitafios sobre textos de Miguel Cervantes*, R. Halffter
 1. *Para la muerte de Don Quijote* - 2. *Para la muerte de Dulcinea* 3. *Para la muerte de Sancho Panza*
 - *Romance de rosa fresca*, G. Becerra Schmidt
 - *Listen to the lambs*, Negro spiritual
- Dirección. Cristián Hernández Larguía

22 de septiembre: Teatro El Círculo

- *Ave verum*, W. Byrd
- Motete Nro.3 *Jesu meine Freude*, J. S. Bach
- *Pater noster*, P. I. Tchaikovsky
- *Zagaleja de lo verde*, J. Vásquez

- *Ein Hennlein weiss*, A. Scandeliuss
- *Come again, sweet love*, J. Dowland
- *Tres epitafios sobre textos de Miguel Cervantes*, R. Halffter

1. *Para la muerte de Don Quijote* – 2. *Para la muerte de Dulcinea* – 3. *Para la muerte de Sancho Panza*

- *Estribillo*, E. Grau
 - *Ojos claros serenos*, E. Grau
 - *Villancico*, A. Letellier
 - *Cantar de arriero*, E. Casella
 - *Imposible*, R. Urbiztondo
 - *Fiambalá*, N. Alessio
 - *Listen to the lambs*, Negro spiritual
- Dirección: Cristián Hernández Larguía

6 de octubre: Teatro El Círculo

- *Pavana y chacona*, H. Purcell
 - *Praise of harmony*, G. F. Handel
 - *No, non turbati*, L. van Beethoven
 - *Ode on St. Cecilia's day*, G. F. Handel
 - *Foundling Hospital Anthem*, G. F. Handel
- Solistas: Electra Giró (soprano); José Luis Constantini (tenor) - Dirección: Cristián Hernández Larguía

27 de octubre: Teatro El Círculo

- Obertura de *Ifigenia en Aulide*, Gluck-Wagner
 - *Misa de la Coronación*, W. A. Mozart
 - Sinfonía Nro.8 en Sol Mayor Op. 88, A. Dvořák
- Dirección: Guillermo Scarabino

13 de noviembre: Athletic club Arroyo Seco

- *Ave verum*, W. Byrd
- *Villanella alla napoletana*, B. Donato
- *Ein Hennlein weiss*, A. Scandeliuss
- *Andenken*, F. Mendelssohn
- *O Heiland reiss die Himmel auf*, J. Brahms
- *Tres epitafios sobre textos de Miguel Cervantes*, R. Halffter

1. *Para la muerte de Don Quijote* – 2. *Para la muerte de Dulcinea* – 3. *Para la muerte de Sancho Panza*

- *Ojos claros serenos*, E. Grau
 - *Estribillo*, E. Grau
 - *Cuatro canciones infantiles sobre temas populares del Perú* (selección), E. Iturriaga
 - *De longe tambien se ama*, Brasil
 - *Balaio*, Brasil
 - *Señora Doña María*, Chile
 - *Villancico*, A. Letellier
 - *Cantar de arriero*, A. Casella
 - *El sombrero*, R. Urbiztondo
 - *Imposible*, R. Urbiztondo
 - *Domingo i' chaya*, R. Urbiztondo
- Dirección: Cristián Hernández Larguía

26 de noviembre: Teatro El Círculo

- *Der Freischütz* (Obertura), C. M. von Weber
 - *Foundling Hospital Anthem*, G. F. Handel
 - Sinfonía Nro. 2, L. van Beethoven
- Solistas: Electra Giró (soprano); José Luis Constantini (Tenor) - Dirección: Guillermo Scarabino

1968

17 de agosto: Teatro D'anunzio (Las Rosas)

- *Pueri Hebraeorum*, T.L. de Victoria
 - *Alleluya*, R. Thompson
 - *Mary had a baby*, W. Dowson
 - *Dibi bila*, Rudolf Matz
 - *Le nez de Martín*, (Saintonge)
 - *Imposible*, R. Urbiztondo
 - *La Firmeza*, P. Valenti Costa
- Dirección: Cristián Hernández Larguía

1 de septiembre: Teatro El Círculo

- Sinfonía Nro.8 en Sol menor *Inconclusa*, F. Schubert
 - Misa de Requiem KV 626, W. A. Mozart
- Solistas: Marga Grajer (soprano); Lucía Boero (contralto); Per Drewsen (tenor); Luis Bragato (bajo)
- Coro Estable de Rosario, Pro Música; Coro del Colegio Musicum de Buenos Aires
- Dirección: Jorge Rotter

17 de septiembre: Catedral Metropolitana de Buenos Aires

- Misa de Requiem KV 626, W. A. Mozart
- Solistas: María Stader (soprano); Norma Lerer (contralto); Peter Schreier (tenor); Franz Crass (bajo).
- Dirección: Karl Richter

7 de octubre: Teatro La Ópera

- *Liebe*, F. Schubert
 - *Der Gondelfahrer*, F. Schubert
 - *Cuatro canciones para coro femenino dos trompas y arpa* Op. 17, J. Brahms
 - 1. *Es tönt ein voller Harfenklang* – 2. *Lied von Shakespeare* – 3. *Der Gärtner* – 4. *Gesang auf Fingal*
 - *A Ceremony of Carols*, B. Britten
 - 1. *Procession* – 2. *Wolcum yole!* – 3. *There is no rose of such vertu* – 4. *That Yöng child- Balulalow* – 5. *As Dew in Aprile* – 6. *This Little Babe* – 7. *In feezing Winter night* – 8. *Spring carol* – 9. *Deo Gratias* – 10. *Recession*
 - *Rosmarin*, J. Brahms
 - *Waldesnacht*, J. Brahms
 - *Chorsprüche*, G. Watkinson
- Solistas: Elena Carfi (arpa); Alfonso Bondi y Miguel Archilla (trompas) - Piano: Susana Im-

bern

Dirección: Cristián Hernández Larguía

3 de noviembre: Universidad Nacional del Litoral. Festival de Coros del litoral

- *Liebe*, F. Schubert

- *Der Gondelfahrer*, F. Schubert

- *Cuatro canciones para coro femenino dos trompas y arpa* Op. 17, J. Brahms

1. *Es tönt ein voller Harfenklang* 2. *Lied von Shakespeare* – 3. *Der Gärtner* – 4. *Gesang auf Fingal*

- *Rosmarin*, J. Brahms

- *Waldesnacht*, J. Brahms

- Alleluya, R. Thompson

Chorsprüche, G. Watkinson

Solistas: Elena Carfi (arpa); Alfonso Bondi y Miguel Archilla (trompas).

Dirección: Cristián Hernández Larguía

8 de noviembre: Teatro La Ópera

Programa:

A Ceremony of Carols, B. Britten

1. *Procession* – 2. *Wolcum yole!* -

3. *There is no rose of such vertu* – 4.

That Yöng child- Balulalow – 5. *As*

Dew in Aprile – 6. *This Little Babe* – 7.

In feezing Winter night – 8. *Spring*

carol – 9. *Deo Gratias* – 10. *Recession*

- Alleluya, R. Thompson

- *Alister Mc Alpines lament*, R. Vaughan Williams

- *Chorsprüche*, G. Watkinson

- *Dibi bila*, Yugoslavia

- *Le chat*, Popular francesa

- *Imposible*, R. Urbiztondo

- *La firmeza*, P. Valenti Costa

Piano: Susana Imbern - Dirección: Cristián Hernández Larguía

14 de noviembre: Teatro El Círculo

- *Sueño de una noche de verano*, F. Mendelssohn

- Misa de Requiem KV 626, W. A. Mozart

Solistas: Marga Grajer (soprano); Lucía Boero (contralto); Per Drewsen (tenor); Luis Bragato (bajo). Orquesta Sinfónica Provincial - Coro Estable de Rosario, Pro Música - Dirección: Jorge Rotter

13 de diciembre: Basílica San José

- *Pequeña serenata nocturna* KV 625, W.A. Mozart

- Suite Nro.1 Op. 46, E. Grieg

- Salmo 100, H. Schütz

- Cantata *El niño recién nacido*, D. Buxtehude

Dirección: Cristián Hernández Larguía

1969

11 de abril: Auditorio Fundación “H. Astengo”

- Alleluya, R. Thompson

- *Chorsprüche*, G. Watkinson

- *Secreto*, H. Becerra

- *Himno*, E. Grau

- *Andenken*, F. Mendelssohn

- *Liebe*, F. Schubert

- *Der Gondelfahrer*, F. Schubert

- *A Ceremony of Carols*, B. Britten

1. *Procession* – 2. *Wolcum yole!* -

3. *There is no rose of such vertu* – 4.

That Yöng child- Balulalow – 5. *As*

Dew in Aprile – 6. *This Little Babe* – 7.

In feezing Winter night – 8. *Spring*

carol – 9. *Deo Gratias* – 10. *Recession*

- *A la nanita nana*, España

- *Dos canciones populares francesas:*

1. *Le nez de Martín* (Saintonge) – 2. *Le*

chat (Provençal)

- *Alister Mc Alpines lament*, R. Vaughan Williams

- *Hail Mary!*, Negro spiritual

- *Set down servant*, Negro spiritual

- *La Firmeza*, P. Valenti Costa

Piano: Susana Imbern - Dirección: Cristián Hernández Larguía

23 de mayo: Teatro Cervantes (Firmat)

- Ave María, T. L. de Victoria

- *Pueri hebraeorum*, T.L. de Victoria

- Alleluia, R. Thompson

- *Dos conciones sefardíes*, J. Rodrigo

- *Secreto*, G. Becerra

- *Himno*, E. Grau

- *Balaio*, Brasil

- *De longe tambem se ama*, Brasil

- *A la nanita nana*, España

- *U nasem selu*, Croacia

- *Imposible*, R. Urbiztondo

- *Hail Mary!*, Negro spiritual

- *Set down servant*, Negro spiritual

Dirección: Cristián Hernández Larguía

6 de julio: Sala “Spilimbergo” (Bs. As)

- Obras de R. Thompson; G. Watkinson; E.

Grau; J. Brahms; J. J. Castro; R. Urbiztondo; P.

Valenti Costa -

Dirección: Cristián Hernández Larguía

7 de julio: Teatro Colón (Bs. As)

- Sinfonía *Elegíaca*, A. Panufnik

- *Canto del destino* Op. 84, J. Brahms

- Suite del ballet *Offenbachiana*, J. J. Castro

Dirección: Washington Castro

27 de julio: T. A. F. S (Rojas)

- Alleluia, R. Thompson
- *Suite Coral*, R. Thompson
- *Dos canciones sefaradíes*, J. Rodrigo
- *Himno*, E. Grau
- Motete *Jesu meine Freude*, J. S. Bach
- *La Firmeza*, P. Valenti Costa
- *Imposible*, R. Urbiztondo
- *De longe tambien se ama*, Brasil
- *Balaio*, Brasil
- *Set down servant*, Negro spiritual
- *Hail Mary!*, Negro spiritual
- *Ain' a that good news*, Negro spiritual

6 de octubre: Capilla del Colegio Ntra. Sra. del Huerto

- Ave María, T. L. de Victoria
 - *Pueri hebraeorum*, T. L. de Victoria
 - *Assumpta est María*, G. P. da Pallestrina
 - Motete Nro.3 *Jesu meine Freude*, J. S. Bach
 - Alleluia, R. Thompson
- Dirección: Cristián Hernández Larguía

22 de octubre: Teatro El Círculo

- Obertura *Trágica*, J. Brahms
 - *Canto del destino* Op. 54, J. Brahms
 - Suite Nro.1 de *La Arlesiana*, G. Bizet
 - *El pavo real*, Z. Kodaly
- Orquesta Sinfónica Provincial de Rosario. Coro Estable de Rosario. - Dirección: Guillermo Scabino

S/F: Teatro El Círculo

- Motete Nro.3 *Jesu meine Freude*, J. S. Bach
 - Variaciones sobre el coral de *San Antonio*, J. Brahms
 - Cantata *El niño recién nacido*, D. Buxtehude
- Orquesta Sinfónica Provincial de Rosario - Dirección: Jorge Rotter

29 de noviembre: Iglesia Ntra. Sra. del Perpetuo Socorro

- Motete Nro.3 *Jesu meine Freude*, J. S. Bach
 - Variaciones sobre el coral de *San Antonio*, J. Brahms
 - Obertura en Re Mayor, G. F. Handel
 - *Das neugebor 'ne Kindelein*, D. Buxtehude
- Orquesta Sinfónica Provincial de Rosario. - Dirección: Jorge Rotter

1970

2 de mayo: Teatro Español (Posadas)

- *Assumpta est Maria*, G.P. da Pallestrina
- Motete Nro.3 *Jesu meine Freude*, J. S. Bach
- 4 Volkslieder Op. 62, J. Brahms
- Alleluia, R. Thomposon

- *Se equivocó la paloma*, C. Guastavino
- *Muerte de la Reina Mercedes*, E. Grau
- *Tres Epitafios sobre textos de Cervantes*, R. Halfften

1. *Para la sepultura de Don Quijote* -
 2. *Para la sepultura de Dulcinea* - 3.
- Para la sepultura de Sancho Panza*

- *De longe tambien se ama*, Brasil
 - *Balaio*, Brasil
 - *Cantar de arriero*, A. Casella
 - *El sombrero*, R. Urbiztondo
 - *Imposible*, R. Urbiztondo
 - *Domingo i' chaya*, R. Urbiztondo
 - *Hail Mary!*, Negro spiritual
 - *I want to die easy*, Negro spiritual
 - *Set down servant*, Negro spiritual
- Dirección: Cristián Hernández Larguía

21 de junio: Cementerio de Disidentes de Rosario, en homenaje a Juan Untersander

- *O vos omnes*, T. L. de Victoria - Dirección: Susana Imbern

12 de septiembre: Teatro Cervantes (Firmat)

- Alleluia, R. Thomposon
- *The coolin*, S. Barber
- *Muerte de la Reina Mercedes*, E. Grau
- *Lamentaciones de Jeremías*, A. Ginastera
- *Tres Epitafios sobre textos de Cervantes*, R. Halffter

1. *Para la sepultura de Don Quijote* -
 2. *Para la sepultura de Dulcinea* - 3.
- Para la sepultura de Sancho Panza*

- *Christus factus est*, A. Bruckner
 - *Liebe*, F. Schubert
 - 4 Volkslieder Op. 62, J. Brahms
 - *Dana, Dana*, L. Bardos
 - *Alister Mc Alpines lament*, R. Vaughan Williams
 - *Se equivocó la paloma*, C. Guastavino
 - *Las Fuentes no manan agua*, J. J. Castro
 - *I couldn't heare nobody pray*, Negro spiritual
 - *I want to die easy*, Negro spiritual
 - *Set down servant*, Negro spiritual
- Dirección: Cristián Hernández Larguía

19 de septiembre: Aula Magna del colegio "Juan Crisóstomo Lafinur" (Mendoza)

- Alleluia, R. Thomposon
- *The coolin*, S. Barber
- *Muerte de la Reina Mercedes*, E. Grau
- *Lamentaciones de Jeremías*, A. Ginastera
- *Tres Epitafios sobre textos de Cervantes*, R. Halfften

1. *Para la sepultura de Don Quijote* -
2. *Para la sepultura de Dulcinea* - 3.

Para la sepultura de Sancho Panza

- *Christus factus est*, A. Bruckner
 - *Liebe*, F. Schubert
 - 4 Volklieder Op. 62, J. Brahms
 - *Dana, Dana*, L. Bardos
 - *Alister Mc Alpines lament*, R. Vaughan Williams
 - *Se equivocó la paloma*, C. Guastavino
 - *Las fuentes no manan agua*, J. J. Castro
 - *I couldn't heare nobody pray*, Negro spiritual
 - *I want to die easy*, Negro spiritual
 - *Set down servant*, Negro spiritual
- Dirección: Cristián Hernández Larguía

20 de septiembre: Teatro Independencia (Mendoza)

- Alleluia, R. Thomposon
 - *The coolin*, S. Barber
 - *Muerte de la Reina Mercedes*, E. Grau
 - *Lamentaciones de Jeremias*, A. Ginastera
 - 1. *Ergo vir videns* 2. *O vos omnes*
 - *Tres Epitafios sobre textos de Cervantes*, R. Halfften
 - 1. *Para la sepultura de Don Quijote -2*
 - Para la sepultura de Dulcinea* – 3. *Para la sepultura de Sancho Panza*
 - *Christus factus est*, A. Bruckner
 - *Liebe*, F. Schubert
 - 4 Volklieder Op. 62, J. Brahms
 - *Dana, Dana*, L. Bardos
 - *Alister Mc Alpines lament*, R. Vaughan Williams
 - *Se equivocó la paloma*, C. Guastavino
 - *Las Fuentes no manan agua*, J. J. Castro
 - *I couldn't heare nobody pray*, Negro spiritual
 - *I want to die easy*, Negro spiritual
 - *Set down servant*, Negro spiritual
- Dirección: Cristián Hernández Larguía

6 de octubre: Iglesia Evangelica Metodista Central

- Alleluia, R. Thomposon
- *Lamentaciones de Jeremias*, A. Ginastera
 - 1. *Ergo vir videns* – 2. *O vos omnes*
- 0, A. Bruckner
- 5 Volklieder, J. Brahms
 - 1. *Rosmarin* - 2. *Von alter liebesliedern* – 3. *Waldesnacht* – 4. *Dein herzlein mild* - 5. *Vergangen ist mir Glück und Heil*
- *Tres Epitafios sobre textos de Cervantes*, R. Halfften
 - 1. *Para la sepultura de Don Quijote -2*
 - Para la sepultura de Dulcinea* – 3. *Para la sepultura de Sancho Panza*
- *Alister Mc Alpines lament*, R. Vaughan Williams
- *Se equivocó la paloma*, C. Guastavino

- *I couldn't heare nobody pray*, Negro spiritual
 - *I want to die easy*, Negro spiritual
 - *Set down servant*, Negro spiritual
- Dirección: Cristián Hernández Larguía

9 de octubre: Teatro El Círculo

- *Lamentaciones de Jeremias*, A. Ginastera
 - 1. *Ergo vir videns* – 2. *O vos omnes*
 - Alleluia, R. Thomposon
 - *The coolin*, S. Barber
 - *Romance de rosa fresca*, G. Becerra Schmidt
 - *Muerte de la Reina Mercedes*, E. Grau
 - *Se equivocó la paloma*, C. Guastavino
 - *Las fuentes no manan agua*, J. J. Castro
 - *Tres Epitafios sobre textos de Cervantes*, R. Halfften
 - 1. *Para la sepultura de Don Quijote -2*
 - Para la sepultura de Dulcinea* – 3. *Para la sepultura de Sancho Panza*
 - *I'm going to sing*, Negro spiritual
 - *I couldn't heare nobody pray*, Negro spiritual
 - *Mary had a baby*, Negro spiritual
 - *Ain'a that goods news*, Negro spiritual
 - *I want to die easy*, Negro spiritual
 - *Swing low, sweet chariot*, Negro spiritual
 - *Set down servant*, Negro spiritual
- Dirección: Cristián Hernández Larguía

20 de noviembre: Teatro El Círculo

- *Obertura para niños*, W. Castro
 - Adagio para cuerdas, S. Barber
 - *Foundling Hospital Anthem*, Handel
 - Concierto para piano Nro.2 en Do menor, S. Rachmaninof
- Solistas: Esther Lopez Sauque (soprano); Rosa Andriollo (soprano); Rosa del Carmen Bonino (mezzosoprano) Hector Pell (piano) - Orquesta Sinfonica Provincial de Rosario
- Dirección: Guillermo Scarabino

25 de noviembre: Teatro El Círculo

- Alleluia, R. Thomposon
- *Lamentacion de Jeremias*, A. Ginastera
 - 1. *O vos omnes*
- *Christus factus est*, A. Bruckner
- *The coolin*, S. Barber
- *Muerte de la Reina Mercedes*, E. Grau
- *Tres Epitafios sobre textos de Cervantes*, R. Halfften
 - 1. *Para la sepultura de Don Quijote -2*
 - Para la sepultura de Dulcinea* – 3. *Para la sepultura de Sancho Panza*
- *Dana, Dana*, L. Bardos
- *Alister Mc Alpines lament*, R. Vaughan Williams
- *Se equivocó la paloma*, C. Guastavino
- *Las fuentes no manan agua*, J. J. Castro

- *Ain´ a that goods news*, Negro spiritual
- *I want to die easy*, Negro spiritual
- *Swing low, sweet chariot*, Negro spiritual
- *Set down servant*, Negro spiritual

Solistas: Raquel Etchegoyen, Susana Imbern, Jorge Berca
Dirección: Cristián Hernández Larguía

S/F diciembre: Intituto Inmaculado Corazón de María

- *Lamentaciones de Jeremias*, A. Ginastera
 1. *O vos omnes*

Tres Epitafios sobre textos de Cervantes, R. Halfften

1. *Para la sepultura de Don Quijote -2 Para la sepultura de Dulcinea - 3. Para la sepultura de Sancho Panza*

- *Se equivocó la paloma*, C. Guastavino
- *Dana Dana*, L. Bardos
- *I couldn´t heare nobody pray*, Negro spiritual
- *Swing low, sweet chariot*, Negro spiritual
- *Set down servant*, Negro spiritual

Dirección: Cristián Hernández Larguía

1971

26 de junio: Teatro El Círculo

- *Más vale trocar*, J. del Encina
- *Eccho*, O. Di Lasso
- *Languir me fois*, C. Sermisy
- *Ave María*, T. L. de Victoria
- *Hosanna*, A. Ginastera
- *Misa Criolla*, A. Ramírez
 - Kyrie* (Vidala-Baguala), *Gloria* (Carnavalito-Yaraví), *Credo* (Chacarera trunca), *Sanctus* (Carnaval Cochabambino), *Agnus Dei* (Estilo Pampeano)
- *Banda* (para percusión y guitarra), R. de Castro
- *Apertura-Exu-Lemanya-Oxoce-Oqum-Pedido de protección-Interramiento-Final*
- *Rosa Amarela*, H. Villa-Lobos
- *Estrela do ceu e lua nova*, H. Villa-Lobos
- *Aquarela Brasileira*, A. Barroso

Coro Estable de Rosario, Coro de la Universidad Nacional de Rosario, Centro de Estudios Brasileños
Dirección: Roberto de Castro

4 de Septiembre: Auditorio Fundación “H. Astengo”. Festival de Coros

- *Komm Jesu Komm* Motete a doble coro, J. S. Bach

Dirección: Cristián Hernández Larguía

16 de Septiembre. Convento de Santo Domingo, Buenos Aires. VI Festival J. S. Bach

- *Komm Jesu Komm*, Motete a doble coro, J. S. Bach

- Motete Nro.3 *Jesu meine Freude*, J. S. Bach

Dirección: Karl Richter

22 de Septiembre. Facultad de Cs Matematicas. Festival de Coros de Rosario

- *Komm Jesu Komm*, Motete a doble coro, J. S. Bach
- *Scaldava il sol*, Madrigal, L. Marenzio
- *Cantares de los Pajes de la Nao*, E. Grau
 1. *Cantar del alba* – 2. *Recitado de los buenos días* – 3. *Cantar de tabla* – 4. *Saloma* – 5. *Cuarto de guardia* – 6. *Cantar de la vigilancia* – 7. *Cantar de la hora*

(Participan miembros del grupo de niños del Coro Estable, dirige: Lilian Bibiloni)

- *Huachi Torito*, A. Russo

Dirección: Cristián Hernández Larguía

8 de Octubre. Escuela Normal Nro.2 “Juan María Gutiérrez”

- *Cantares de los Pajes de la Nao*, E. Grau
 1. *Cantar del alba* – 2. *Recitado de los buenos días* – 3. *Cantar de tabla* - 4. *Saloma* – 5. *Cuarto de guardia* – 6. *Cantar de la vigilancia* – 7. *Cantar de la hora*
- *Muerte de la Reina Mercedes*, E. Grau
- *Tres Epitafios*, R. Halffter
 1. *Para la sepultura de Don Quijote -2 Para la sepultura de Dulcinea - 3. Para la sepultura de Sancho Panza*
- *Se equivocó la paloma*, C. Guastavino
- *Huachi Torito*, A. Russo
- *La doble*, R. Urbiztondo
- *Where you there*, Negro spiritual
- *I´ going to sing*, Negro spiritual
- *I couldn´t heare nobody pray*, Negro spiritual

Dirección: Cristián Hernández Larguía

8 de Octubre: Teatro El Círculo

- *O vos onnnes*, T. L de Victoria
- *Dos Villancicos*, J. Vásquez
 1. *Si me llaman, a mi llaman* – 2. *Quien amores tiene ¿Cómo duerme?*
- *Scaldava il sol*, L. Marenzio
- *Muerte de la Reina Mercedes*, E. Grau
- *Cantares de los Pajes de la Nao*, E. Grau
 1. *Cantar del alba* – 2. *Recitado de los buenos días* – 3. *Cantar de tabla* – 4. *Saloma* – 5. *Cuarto de guardia* – 6. *Cantar de la vigilancia* – 7. *Cantar de la hora*

Dirección: Cristián Hernández Larguía

2 de Diciembre: Capilla Nuestra Señora del Huerto

- *Komm Jesu Komm*, Motete a doble coro, J. S. Bach
- Cuatro Lieder religiosos para soprano y conti-

nuo, J. S. Bach

1. *Brieh entzwei, mein armes herze* 2. *Dir, Jehova, will ich singen* – 3. *Kommt Seelen - Bist du bei mir*

- *Jephte* para solistas, coro y continuo, G. Carissimi (*) (*) Obra en primera audición.

Solistas: Zoraida Clement (soprano); Rubén Coria (tenor)

Dirección: Cristián Hernández Larguía

1972

7 de Mayo: Auditorio Fundación “H. Astengo”.
Concierto J. S. Bach

- Concierto Brandenbúrgues Nro.4, J. S. Bach

- Cantata Nro.202 *Non sa che si adolore*, J. S. Bach

- *Brieh entzwei, mein armes herze*, J. S. Bach

- *Dir, Jehova, will ich singen!*, J. S. Bach

- *Kommt seelen*, J. S. Bach

- *Bist du bei mir* (soprano y continuo), J. S. Bach

- Motete Nro.3 *Jesu meine Freude*, J. S. Bach

Solistas: Zoraida Clement (soprano); Mary Barg (violín); Juan Curaba (flauta travesera); Susana Imbern (flauta dulce); Graciela Plancic (flauta dulce); Marcela Magín (violín)

Dirección: Cristián Hernández Larguía

27 de mayo: Teatro Auditorium (Mar de Plata) en ocasión del Primer Encuentro Nacional de Coros

- *Christus factus est*, A. Bruckner

- *So gehst du nun, mein Jesu, hin*, G. A. Homilius

- *Unser Vater in dem Himmel*, G. A. Homilius

- *Magnificat Quarti Toni*, S. Aguilera de Heredia

- *Antes que comáis a Dios*, F. Guerrero

- *Dos Villancicos*, J. Vázquez

1. *Si me llaman, a mi llaman* – 2.

Quien amores tiene ¿Cómo duerme?

- *La bataille de Marignan*, C. Jannequin

Dirección: Cristián Hernández Larguía

3 de Agosto: Auditorio Fundación “H. Astengo”. Festival de coros de Rosario, en adhesión al 30° aniversario del Coro Estable

- *Magnificat Quarti Toni*, S. Aguilera de Heredia

- *Dos Villancicos*, J. Vázquez

1. *Si me llaman, a mi llaman* 2. *Quien*

amores tiene ¿Cómo duerme?

- *Mignone*, G. Costeley

- *La bataille de Marignan*, C. Jannequin

Dirección: Cristián Hernández Larguía

13 de Agosto: Concierto del Coro de Cámara de la Asociación Wagneriana de Buenos Aires. En

adhesión al 30° aniversario del Coro Estable de Rosario

- *Voici du gay printemps*, C. Le Jeune

- *Quand on arrestera*, C. Le Jeune

- *La Primavera*, G. Croce

- *Sparge la Morte*, C. Gesualdo

- *Luci serene e chiari*, C. Gesualdo

- *Cinco Baletti*, G. G. Gastoldi

1. *Caccia d'amore* – 2. *L'umorista* – 3. *Questa dolce sirena* – 4. *Il ballerino* 5. *Amor vittorioso*

Tres Canciones, Z. Kodaly

1. *Canto fúnebre gitano* – 2. *Noches en las montañas* – 3. *El gitano come queso*

- *Yo gruñir, el regañar*, R. Garcia Morillo

- *Prima serie dei cori di Michelangelo Buonarroti “il Giovane”*, L. Dalla Piccola

1. *Il coro delle Malmaritate* – 2. *Il coro dei Malammogliati*

Dirección: Antonio Russo

6 de Octubre: Teatro El Círculo. En el Día del 30° aniversario del Coro Estable de Rosario

- *Plange l'amante ucciso*, A. Lotti

- *Heilig ist der herr*, A. Hammerschmidt

- *Werde munter mein gemühte*, J. S. Bach

- *Suite para flauta y cuerdas*, G. P. Telemann

- *Sicut locutus est* (Nro.11 del *Magnificat*), J. S. Bach

- Cantata Nro.4 *Christ lang in Todesbanden*, J. S. Bach

Dirección: Cristián Hernández Larguía

18 de Octubre. Auditorio Fundación “H. Astengo”

- *Huachi Torito*, A. Russo

- *La doble*, R. Urbiztondo

- *Cadet Rousselle*, S/Compositor

- *Let down the bars, oh death*, S/Compositor

- *The coolin*, S. Barber

- *Ego vir videns*, T. L. de Victoria

- *Hiver vous n'estes qu'un villain*, C. Debussy

- *Mignonne*, G. Costeley

- *La bataille de Marignan*, C. Jannequin

Dirección: Cristián Hernández Larguía

21 de Noviembre: Teatro El Círculo. En adhesión al Día de la Música

- *Pequeña Sinfonía, para 9 vientos*, C. Gounod (*)

- *Romance de la infantina*, E. Grau (**)

- *La Danza y la Muerte* (cantata coreográfica), J. Fontenla

- Sinfonía Nro.5 en Sib Mayor, F. Schubert

(*) Primera audición en Rosario (*) Obra estreno, escrita para el Coro Estable de Rosario (***) Estreno

Solistas: Electra Giró (soprano); José Luis Constantini (tenor) - Dirección: Jorge Rotter

21 de Diciembre. Iglesia Catedral

Programa:

- *El Mesías*, G. F. Handel
- Solistas: Zoraida Clement (soprano); Rosa Bonino (contralto); Omar Ascuá (barítono)
- Dirección: Cristián Hernández Larguía

1973

4 de Junio: Auditorio Fundación “H. Astengo”

- *So, Gehst du nun, Mein Jesu, Hin*, G. A. Homilius
- *Unser väter in den Himmel*, G. A. Homilius
- *Die sieben worte Jesu Christi am kreuz*, H. Schutz
- Tres Arias Alemanas para soprano, violín y continuo, G. F. Handel (*)

1. *Künft'ger Zeiten eitler Kummer* – 2. *Singe, Seele, Gott zum Preise* – 3. *Die ihr aus dunkeln Grüften*

- Arias de *El Mesías*, G. F. Handel
- 1. *How beautiful are the feets* – 2. *Re-joice greatly*

- *Jephte*, G. Carissimi

(*) Obras en primera audición en Rosario

Solistas: Zoraida Clement (soprano); José María Ortega (barítono); Susana Imbern (mezzosoprano); Alberto Bernardini (tenor); Ruben Coria (tenor), A. Gilli (barítono); Lalo Almanza (bajo); Oscar Milani (clave), Carlos Nozzi (violoncello); Mary Barg (violín)

Dirección: Cristián Hernández Larguía

17 de Junio: Teatro El Círculo

Programa:

- Dos Villancicos, J. Vásquez
- 1. *Si me llaman, a mi llaman* 2. *Quien amores tiene ¿Cómo duerme?*
- *Weep o mine eyes*, J. Bennet
- *If love be blind*, T. Bateson
- *Deh perche voglio anco di me dorlemi*, O. di Lasso
- *La bataille de Marignan*, C. Jannequin
- *Also hat Gott die welt geliebt*, H. Schütz
- *So gehst du nun, mein Jesu*, G. Homilius
- Drei Volkslieder (selección) Op. 41, F. Mendelssohn
- *Sombrerito*, R. Urbiztondo
- *Imposible*, R. Urbiztondo
- *Domingo i'chaya*, R. Urbiztondo
- *Canción de cuna vasca*
- *Huachi Torito*, R. Urbiztondo
- *Cuatro canciones infantiles sobre temas populares del Perú* (selección), E. Iturriaga
- *El Torito*, R. Noble
- *El Chiriguare*, R. Noble
- *De longe también se ama*, R. Noble
- *Soon a will be done*, Negro spiritual

Dirección: Cristián Hernández Larguía

Lunes 6 de agosto: Teatro Colón (Bs. As.)

- Obertura de *Las Criaturas de Prometeo*, L. V. Beethoven

- Concierto para violín en Re Mayor Op. 61, L. V. Beethoven

- *Rondas de Primavera*, C. Debussy

- *De la Danza y la Muerte*, J. Fontenla

Solistas: Uto Ughi (violín); Martin Zubiría (relator) - Orquesta Filarmónica de Buenos Aires

Dirección: Jorge Fontenla

7 de Septiembre: Teatro El Círculo

- *Danzas del ballet Estancia*, A. Ginastera

- *De la Danza y la Muerte*, J. Fontenla

- *Sinfonía Italiana*, F. Mendelssohn

Orquesta Sinfónica de Rosario

Dirección: Cristián Hernández Larguía

22 de septiembre: Colegio de Escribanos

- *Magnificat*, S. Aguilera de Heredia

- *Dos Villancicos*, J. Vásquez

1. *Si me llaman, a mi llaman* – 2.

Quien amores tiene ¿Cómo duerme?

- *Lindos ojos habeis señora*, J. Vásquez

- *La bataille de Marignan*, C. Jannequin

- Drei Volkslieder (selección) Op. 41, F. Mendelssohn

- *Sombrerito*, R. Urbiztondo

- *Domingo l'chaya*, R. Urbiztondo

- *Imposible*, R. Urbiztondo

- *La Huella*, R. Urbiztondo

- *El Torito*, R. Noble

- *El Chiriguare*, R. Noble

- *Na bahía tem*, H. Villalobos

- *Rockin' Jerusalem*, Negro spiritual

- *Were you there*, Negro spiritual

- *Soon a will be done*, Negro spiritual

Dirección: Cristián Hernández Larguía

29 de Septiembre. Cine Teatro Moderno (Gálvez). 2do Festival Nacional de Coros

- *Magnificat*, S. Aguilera de Heredia

- *Weep o mine eyes*, J. Bennet

- *Hark all ye lovely Saints*, T. Pilkington

- *La bataille de Marignan* C. Jannequin

- Drei Volkslieder (selección) Op. 41, F. Mendelssohn

- *Sombrerito*, R. Urbiztondo

- *Domingo l'chaya*, R. Urbiztondo

- *Imposible*, R. Urbiztondo

- *La Huella*, R. Urbiztondo

- *Rockin' Jerusalem*, Negro spiritual

- *Were you there*, Negro spiritual

Dirección: Cristián Hernández Larguía

4 de Noviembre: Teatro Municipal Rafael de Aguiar (San Nicolás)

-*El Mesías* (selección), G. F. Handel

Solistas: Zoraida Clement (soprano); Evelina Iaccatuni (contralto); Roberto Britos (tenor); Ulises Castelli (barítono)
Dirección: Cristián Hernández Larguía

1974

6 de Mayo: Teatro El Círculo

- *El Mesías*, G. F. Handel
Solistas: Zoraida Clement (soprano); Evelina Iaccatuni (contralto); Roberto Britos (tenor); Ulises Castelli (barítono)
Dirección: Cristián Hernández Larguía

26 de Junio. Colegio de Graduados de Ciencias Económicas -

- *La bataille de Marignan*, C. Jannequin
- *Ave Maria*, T. L. de Victoria
- *Also hat Gott die welt giliebt*, H. Schütz
- *Exultate Deo*, A. Scarlatti
- *Drei Volkslieder* (selección) Op. 41, F. Mendelssohn
- *El Chiriguare*, R. Noble
- *Son de Navidad*, G. Hernández, Gonzalo
- *El Torito*, R. Noble
- *Na bahía tem*, H. Villalobos
- *Fa la nana bambin* (*Ninna nanna* de la Venetia Giulia), L. Castellazzi
- *Awake, awake*, G. Holst
- *El Escondido* P. Valenti Costa
- *Canción norteña*, C. W. Barraquero
- *Swing low, sweet chariot*, Negro spiritual
- *Soon a will be done*, Negro spiritual
Dirección: Cristián Hernández Larguía

14 de Septiembre: Teatro D'annunzio (Las Rosas) En el 15° Festival Coral
Programa:

- *Chorsprüche* (*Dichos para coro*), G. Watkinson

1. *Um Frieden* (*Por la Paz*) – 2. *Für Liebende* (*Para los que se aman*) – 3. *Gegen Verletzungen das Gemüt* (*Contra las lesiones del alma*) – 4. *Um Bewahrung* (*De la precaucion*) – 5. *Gegen die heftige Begier zum Zorn* (*Contra el fuerte impulso de la ira*) – 6. *Gegen die Treckenheit des herzens* (*Contra la sequedad del corazón*) – 7. *Genge die Hemnisse* (*Contra los obstáculos*)

- *Exultate Deo*, A. Scarlatti
- *Also hat Gott die welt Geliebt*, H. Schütz
- *Ecco mormorar l'onde*, C. Monteverdi
- *De los álamos vengo*, J. Vásquez
Dirección: Cristián Hernández Larguía

10 de Noviembre: Teatro Municipal Rafael de Aguiar (San Nicolás)

- Cantata Nro.202 *Non sa che si adolore*, J. S. Bach
- *Foundling Hospital Anthem*, G. F. Handel
- *Concierto en La menor*, Op. 3 Nro.6, para violín, cuerdas y continuo, A. Vivaldi
- *Misa de Gloria*, A. Vivaldi (*)
(*) Primera audición en su versión original en Argentina
Dirección: Cristián Hernández Larguía

12 de Noviembre. Teatro El Círculo

- *Concierto Brandenbúrgues* Nro.4 en Sol Mayor BWV 1049, J. S. Bach
- *Foundling Hospital Anthem*, G. F. Handel
- *Concierto para violín* Op. 3 Nro.6 en La menor, A. Vivaldi
- *Gloria*, A. Vivaldi
Solistas: Zoraida Clement (soprano); Clara García Carreras (mezzosoprano); Mary Barg (violín); Ana María Goldenzweig (violín); Susana Imbern (flauta dulce); Graciela Plancic (flauta dulce)
Dirección: Cristián Hernández Larguía

23 de Noviembre. 5to Festival coral de la ciudad de Rojas (no aclara el lugar del concierto)

- *Chorsprüche* (*Dichos para coro*), G. Watkinson

1. *Um Frieden* (*Por la Paz*) – 2. *Für Liebende* (*Para los que se aman*) – 3. *Gegen Verletzungen das Gemüt* (*Contra las lesiones del alma*) – 4. *Um Bewahrung* (*De la precaucion*) – 5. *Gegen die heftige Begier zum Zorn* (*Contra el fuerte impulso de la ira*) – 6. *Gegen die Treckenheit des herzens* (*Contra la sequedad del corazón*) – 7. *Genge die Hemnisse* (*Contra los obstáculos*)

- *Ave Verum*, W. Byrd

- *Dos Villancicos*, J. Vásquez

1. *Si me llaman, a mi llaman* 2. *Quien amores tiene ¿Cómo duerme?*

- *Lindos ojos habeis, señora*, J. Vásquez

- *Ecco mormorar l'onde*, C. Monteverdi

- *Tiridola, non dormire*, O. Vecchi

Dirección: Cristián Hernández Larguía

30 de Noviembre. Anfiteatro del C. A. y B. Argentino. Festival Coral de Marcos Juárez

- *Chorsprüche* (*Dichos para coro*), G. Watkinson

1. *Um Frieden* (*Por la Paz*) – 2. *Für Liebende* (*Para los que se aman*) – 3. *Gegen Verletzungen das Gemüt* (*Contra las lesiones del alma*) – 4. *Um Be-*

wahrung (*De la precaucion*) – 5. *Gengen die heftige Begier zum Zorn* (*Contra el fuerte impulso de la ira*) – 6. *Gengen die Treckenheit des herzens* (*Contra la sequedad del corazón*) – 7. *Genge die Hemnisse* (*Contra los obstáculos*)

- Ave Verum Corpus, W. Byrd
- Dos Villancicos, J. Vásquez
 - 1. *Si me llaman, a mi llaman* 2. *Quien amores tiene ¿Cómo duerme?*
- Lindos ojos habeis, señora, J. Vásquez
- Ecco mormorar l'onde, C. Monteverdi
- Tiridola, non dormire, O. Vecchi

1975

30 de Marzo: Parroquia Nuestra Señora del Perpetuo Socorro

- Sinfonía en Si menor *Al Santo Sepolcro*, A. Vivaldi
- Concierto para violín en La menor Nro.1, J. S. Bach
- *Praise of Harmony* (*Alabanza a la música*), G. F. Handel
- Pavana y Chacona para cuerdas, H. Purcell
- Gloria, A. Vivaldi

Solistas: Zoraida Clement (soprano); Clara García Carreras (mezzosoprano); Mary Barg (violín)

Dirección: Cristián Hernández Largaúa

12 de Junio. Teatro El Círculo

- Partia (Suite) en Re Mayor para 2 oboes, 2 trompas y fagot, C. Dittersdorf
- *Cinco Contradanzas* KV 609 para cuerdas, flauta y tambor, W. A. Mozart
- *Exultate Jubilate* KV 165 motete para soprano y orquesta, W. A. Mozart
- Concierto en Re Mayor para clave y orquesta, F. J. Haydn
- *Ave Verum Corpus* KV 618, W. A. Mozart
- Misa en Do Mayor KV 220 (*Misa de los gorriones*), W. A. Mozart (*)

(*) Primera audición en el país

Dirección: Cristián Hernández Largaúa

19 de Julio. Colegio de Graduados de Ciencias Económicas

- *Jubilate Deo*, O. di Lasso
- *Ave Verum*, W. Byrd
- *A un giro sol de' bell'occhi*, C. Monteverdi
- *O com'è gran martire*, C. Monteverdi
- *Tiridola, non dormire*, O. Vecchi
- *Pater Noster*, P. I. Tchaikovsky
- *Liebeslieder Waltzer* Op. 52 (selección), J. Brahms
- *Dos Canciones de Charles d'Orleans*, C. Debussy

1. *Dieu! Qu'il la fait bon regarder!* 2.

Yver, vous n'estes qu'un villain

- *Estribillo*, E. Grau
 - *Ojos claros serenos*, E. Grau
 - *El Torito*, R. Noble
 - *Fa la nana bambin* (ninna nanna della Venezia Giulia), L. Castellazzi
 - *Canción Norteña*, C. W. Barraquero
 - *La Firmeza*, P. Valenti Costa
 - *El Escondido*, P. Valenti Costa
 - *Soon' ah will be done*, W. Dawson
- Dirección: Cristián Hernández Largaúa

31 de Agosto: Teatro Municipal Rafael de Aguiar (San Nicolás)

- *Exultate Deo*, A. Scarlatti
- *Ave Verum*, W. Byrd
- *Tiridola, non dormire*, O. Vecchi
- *Pater Noster*, P. I. Tchaikovsky
- *Liebeslieder Waltzer* Op. 52 (selección), J. Brahms
- *Dos canciones sobre poesías de Charles - D'Orleans*, C. Debussy

1. *Dieu ¡qu'il la fait bon regarder!* - 2.

Yver, vous n'estes qu'un villain

- *Estribillo*, E. Grau
 - *Ojos claros serenos*, E. Grau
 - *El Torito*, R. Noble
 - *Fa la nana bambin* (ninna nanna della Venezia Giulia), L. Castellazzi
 - *Canción Norteña*, C. W. Barraquero
 - *La Firmeza*, P. Valenti Costa
 - *El Escondido*, P. Valenti Costa
 - *Soon' ah will be done*, W. Dawson
- Dirección: Cristián Hernández Largaúa

15, 27, 30 de Septiembre y 4 de Octubre (no aclara la fecha que actuó el CER). San Francisco, Córdoba (no aclara en donde se realizó el concierto).

- *Liebeslieder Waltzer* Op. 52 (selección), J. Brahms
- *Zigeunerleben* Op. 29 Nro.3 para coro y piano, R. Schumann
- *Der Gondelfahrer* Op. 28 para coro masculino y piano, F. Schubert

- *Estribillo*, E. Grau
 - *Ojos claros, serenos*, E. Grau
 - *El Chiriguare*, R. Noble
 - *El Escondido*, P. Valenti Costa
 - *Soon' ah will be done*, W. Dawson
- Dirección: Cristián Hernández Largaúa
- Este programa no pudo realizarse por falta de piano

10 de Octubre. Instituto La Salle

- *Der Gondelfahrer* Op. 28, F. Schubert
- *Liebe* Op. 17 Nro.2, F. Schubert

- *Die Nacht* Op. 17 Nro.4, F. Schubert
- *Jäger Wohlgemut* Op. 91 Nro.2, R. Schumann
- *Nänie* Op. 114 Nro.1, R. Schumann
- *Zigeunerleben* Op. 29 Nro.3, R. Schumann
- *Drei Volkslieder* Op. 62 Nro.1, J. Brahms
 - 1. *Rosmarin* - 2. *Von alten Liebesliedern* - 3. *Waldesnacht* - 4. *Dein Herzlein mild* - 5. *All meine Herzgedanken* - 6. *Es geht ein Wehen*
- *Vergangen ist mir Glück und Heil*, J. Brahms
- *O Heiland, reiss die Himmel auf*, Motete Op. 74 Nro.2, J. Brahms
- *Liebeslieder Waltzer* Op. 52, J. Brahms
 - 1. *Rede Mädchen, allzu liebes* - 2. *Am Gesteinen rauscht die Flut* - 3. *O die Frauen* - 4. *Wie des Abens schöne Röte* - 5. *Die grüne Hopfenranke* - 6. *Ein Kleiner, hübscher Vogel* - 7. *Wohl schön bewandt war es* - 8. *Wenn so lind dein Auge mir* - 9. *Am Donastraunde* - 10. *O wie sanft die Quelle* - 11. *Nein, es ist nicht auszukommen* - 12. *Schlosser auf, und mache Schösser* - 13. *Vögelein durchrauscht die Luft* - 14. *Sieh, wie ist die Welle Klaur* - 15. *Nachtigall, sie singt so schön* - 16. *Ein dunkeler Schacht ist Liebe* - 17. *Nich wandle, mein Licht* - 18. *Es bebet das Gesträuche*

Piano: Ricardo Vidal, Nora Álvarez
 Dirección: Cristián Hernández Largaúa

7 de Noviembre. Museo Municipal de Bellas Artes "Juan B. Castagnino"

- *Der Gondelfahrer* Op. 28, F. Schubert
- *Liebe* Op. 17 Nro.2, F. Schubert
- *Die Nacht* Op. 17 Nro.4, F. Schubert
- *Jäger Wohlgemut* Op. 91 Nro.2, R. Schumann
- *Nänie* Op. 114 Nro.1, R. Schumann
- *Zigeunerleben* Op. 29 Nro.3, R. Schumann
- *Drei Volkslieder* Op. 62 Nro.1, J. Brahms
 - 1- *Rosmarin* - 2. *Von alten Liebesliedern* - 3. *Waldesnacht* - 4. *Dein Herzlein mild* - 5. *All meine Herzgedanken* - 6. *Es geht ein Wehen*
- *Vergangen ist mir Glück und Heil*, J. Brahms
- *O Heiland, reiss die Himmel auf*, Motete Op. 74 Nro.2, J. Brahms
- *Liebeslieder Waltzer* Op. 52, J. Brahms
 - 1. *Rede Mädchen, allzu liebes* - 2. *Am Gesteinen rauscht die Flut* - 3. *O die Frauen* - 4. *Wie des Abens schöne Röte* - 5. *Die grüne Hopfenranke* - 6. *Ein Kleiner, hübscher Vogel* - 7. *Wohl schön bewandt war es* - 8. *Wenn so lind dein Auge mir* - 9. *Am Donastraunde* - 10. *O wie sanft die*

- Quelle* - 11. *Nein, es ist nicht auszukommen* - 12. *Schlosser auf, und mache Schösser* - 13. *Vögelein durchrauscht die Luft* - 14. *Sieh, wie ist die Welle Klaur* - 15. *Nachtigall, sie singt so schön* - 16. *Ein dunkeler Schacht ist Liebe* - 17. *Nich wandle, mein Licht* - 18. *Es bebet das Gesträuche*

Piano: Ricardo Vidal, Nora Álvarez
 Dirección: Cristián Hernández Largaúa

22 de Noviembre: Museo Municipal de Bellas Artes "Juan B. Castagnino". Festival de Coros Rosarinos, en el Día de la Música

- *Liebeslieder Waltzer* Op. 52, J. Brahms
 - 1. *Rede Mädchen, allzu liebes* - 2. *Am Gesteinen rauscht die Flut* - 3. *O die Frauen* - 4. *Wie des Abens schöne Röte* - 5. *Die grüne Hopfenranke* - 6. *Ein Kleiner, hübscher Vogel* - 7. *Wohl schön bewandt war es* - 8. *Wenn so lind dein Auge mir* - 9. *Am Donastraunde* - 10. *O wie sanft die Quelle* - 11. *Nein, es ist nicht auszukommen* - 12. *Schlosser auf, und mache Schösser* - 13. *Vögelein durchrauscht die Luft* - 14. *Sieh, wie ist die Welle Klaur* - 15. *Nachtigall, sie singt so schön* - 16. *Ein dunkeler Schacht ist Liebe* - 17. *Nich wandle, mein Licht* - 18. *Es bebet das Gesträuche*

Piano: Ricardo Vidal, Nora Álvarez
 Dirección: Cristián Hernández Largaúa

17 de Diciembre: Iglesia del Perpetuo Socorro

- *Oratorio de Navidad*, J. S. Bach
- Solistas: Electra Giró (soprano); Roberto Britos (tenor); Daniel Suarez Marzal (barítono)
- Dirección: Jorge Rotter

18 de Diciembre: Iglesia María Auxiliadora

- *Oratorio de Navidad*, J. S. Bach
- Solistas: Electra Giró (soprano); Roberto Britos (tenor); Daniel Suarez Marzal (barítono) Dirección: Jorge Rotter

19 de Diciembre: Iglesia Corazón de María

- *Oratorio de Navidad*, J. S. Bach
- Solistas: Electra Giró (soprano); Roberto Britos (tenor); Daniel Suarez Marzal (barítono) Dirección: Jorge Rotter

1976

30 de Mayo: Capilla del instituto La Salle

- Gloria, A. Vivaldi
- Concierto para Clave, Flauta y Cuerdas, G. F.

Handel

- *El Mesías*, G. F. Handel

Solistas: Zoraida Clement (soprano); Marta María Culleres (contralto); Ana María Davie (clave)

Dirección: Cristián Hernández Larguía, Miguel Ángel Solagna (Gloria)

27 de Agosto: Colegio de Graduados de Ciencias Económicas

- *Assumpta est Maria*, G. P. da Palestrina

- *Ave María*, T. L. de Victoria

- *Christus factus est*, A. Bruckner

- *Alleluia*, R. Thompson

- *Tres Epitafios sobre textos de Cervantes*, R. Halffter

1. *Para la sepultura de Don Quijote* -

2. *Para la sepultura de Dulcinea* -

3. *Para la sepultura de Sancho Panza*

- *No es porque te quiero*, S. Soubllette

- *Del rosál vengo, mi madre* S. Soubllette

- *Rio-Rio*, J. Vivas

- *Las Flores del Romero*, J. Orrego Salas

- *La Firmeza*, P. Valenti Costa

- *La Huella*, P. Valenti Costa

- *Quisiera se picaflor*, R. Urbiztondo

Dirección: Cristián Hernández Larguía

4 de Septiembre: Capilla del Colegio Nuestra Señora del Huerto

- *Assumpta est Maria*, G. P. da Palestrina

- *Ave Verum*, W. Byrd

- *Ave María*, T. L. de Victoria

- *Christus factus est*, A. Bruckner

- *Alleluia*, R. Thompson

Dirección: Cristián Hernández Larguía

2 de Octubre. Teatro Estrada (Tandil) 3er Festival de Coros

- *Liebeslieder Waltzer* Op. 52, J. Brahms

1. *Rede Mädchen, allzu liebes* - 2. *Am*

Gesteinen rauscht die Flut - 3. *O die*

Frauen - 4. *Wie des Abens schöne Röte*

- 5. *Die grüne Hopfenranke* - 6. *Ein*

Kleiner, hübscher Vogel - 7. *Wohl*

schön bewandt war es - 8. *Wenn so*

lind dein Auge mir - 9. *Am Do-*

nastraunde - 10. *O wie sanft die*

Quelle - 11. *Nein, es ist nicht auszu-*

kommen - 12. *Schlosser auf, und ma-*

che Schösser - 13. *Vögelein*

durchrauscht die Luft - 14. *Sieh, wie ist*

die Welle Klaur - 15. *Nachtigall, sie*

singt so schön - 16. *Ein dunkeler*

Schacht ist Liebe - 17. *Nich wandle,*

mein Licht - 18. *Es bebet das Gesträu-*

che

Piano: Alberto Muzzio, Susana Imbern.

Dirección: Cristián Hernández Larguía

16 de Octubre. Museo Municipal de Bellas Artes "Juan B. Castagnino"

- *Liebeslieder Waltzer* Op. 52, J. Brahms

1. *Rede Mädchen, allzu liebes* - 2. *Am*

Gesteinen rauscht die Flut - 3. *O die*

Frauen - 4. *Wie des Abens schöne Röte*

- 5. *Die grüne Hopfenranke* - 6. *Ein*

Kleiner, hübscher Vogel - 7. *Wohl*

schön bewandt war es - 8. *Wenn so*

lind dein Auge mir - 9. *Am Do-*

nastraunde - 10. *O wie sanft die*

Quelle - 11. *Nein, es ist nicht auszu-*

kommen - 12. *Schlosser auf, und ma-*

che Schösser - 13. *Vögelein*

durchrauscht die Luft - 14. *Sieh, wie ist*

die Welle Klaur - 15. *Nachtigall, sie*

singt so schön - 16. *Ein dunkeler*

Schacht ist Liebe - 17. *Nich wandle,*

mein Licht - 18. *Es bebet das Gesträu-*

che

Piano: Alberto Muzzio, Susana Imbern.

Dirección: Cristián Hernández Larguía

29 de Noviembre. Teatro El Círculo. Concierto Homenaje a Cristián Hernández Larguía

- *Alleluia*, R. Thompson

- *Tres Epitafios sobre textos de Cervantes*, R. Halffter

1. *Para la sepultura de Don Quijote* 2. *Para la*

sepultura de Dulcinea 3. *Para la sepultura de*

Sancho Panza

Dirección: Mario Baeza

19 de Diciembre: Capilla del instituto La Salle

- *Assumpta est Maria*, G. P. da Palestrina

- *Exultate Deo*, A. Scarlatti

- *Christus factus est*, A. Bruckner

- *Alleluia*, R. Thompson

- *Marienlieder* Op. 22, J. Brahms

1. *Der Englische Gruss* - 2. *Marias Kirchengang*

- 3. *Marias Wallfahrt* - 4. *Der Jäger* - 5. *Ruf zur*

Maria - 6. *Magdalena* - 7. *Marias Lob*

- *Seis Nocturnos* para voces e instrumentos de

viento, sobre poesías de Metastasio, W. A. Mo-

zart

- *O magnun Mysterium*, T. L. de Victoria

- *Misa o Magnun Mysterium*, T. L. de Victoria

Dirección: Cristián Hernández Larguía

1977

9 de Abril: Capilla del instituto La Salle. Concierto de Pascua

- *Pasión según San Juan* (selección), J. S. Bach

Solistas: Zoraida Clement (soprano); Marta Ma-

ría Culleres (contralto); Roberto Britos (tenor y

evangelista); Rubén M. Coria (alguacil, y sier-

vo); Jorge Botto (Jesús); Oscar Schiappapietra (bajo y Pedro)

Dirección: Cristián Hernández Larguía

16 de Julio. Teatro Argentino

- Misa *O Magnum Mysterium*, T. L. de Victoria

- *Liebeslieder Walzer* Op. 52, J. Brahms

1. *Rede Mädchen, allzu liebes* - 2. *Am Gesteinen rauscht die Flut* - 3. *O die Frauen* - 4. *Wie des Abens schöne Röte* - 5. *Die grüne Hopfenranke* - 6. *Ein Kleiner, hübscher Vogel* - 7. *Wohl schön bewandt war es* - 8. *Wenn so lind dein Auge mir* - 9. *Am Donastrauende* - 10. *O wie sanft die Quelle* - 11. *Nein, es ist nicht auszukommen* - 12. *Schlosser auf, und mache Schösser* - 13. *Vögelein durchrauscht die Luft* - 14. *Sieh, wie ist die Welle Klaur* - 15. *Nachtigall, sie singt so schön* - 16. *Ein dunkeler Schacht ist Liebe* - 17. *Nich wandle, mein Licht* - 18. *Es bebet das Gesträuche*

- Música folklórica y popular europea y latinoamericana (No aclara las obras)

Dirección: Cristián Hernández Larguía

14 de Agosto: Capilla del Instituto La Salle

- *In Furore*, motete para soprano, cuerdas y continuo, A. Vivaldi (*)

- *Beatus Vir* (Salmo 111 “Bienandanzas del justo”) para soprano, contralto, coro, cuerdas y continuo, A. Vivaldi (*)

- Concierto en Fa Mayor para flauta dulce, cuerdas y continuo, G. Sammartini

- Misa en Sol Mayor, para soprano, tenor, barítono, coro, cuerdas y órgano, F. Schubert (**)

(*) Obras que se presentan en primera audición

(**) Obra presentada en primera audición por el Coro Estable de Rosario en 1958. Solistas: Zoraida Clement (soprano); Marta María Culleres (contralto); Rodolfo Pellizzer (tenor); José Luís Bollea (Barítono); Susana Imbern (flauta dulce)

Dirección: Cristián Hernández Larguía

14 de Septiembre: No aclara donde se realizó el concierto

- *Liebeslieder Walzer* Op. 52, J. Brahms

1. *Rede Mädchen, allzu liebes* - 2. *Am Gesteinen rauscht die Flut* - 3. *O die Frauen* - 4. *Wie des Abens schöne Röte* - 5. *Die grüne Hopfenranke* - 6. *Ein Kleiner, hübscher Vogel* - 7. *Wohl schön bewandt war es* - 8. *Wenn so lind dein Auge mir* - 9. *Am Donastrauende* - 10. *O wie sanft die Quelle* - 11. *Nein, es ist nicht auszu-*

kommen - 12. *Schlosser auf, und mache Schösser* - 13. *Vögelein durchrauscht die Luft* - 14. *Sieh, wie ist die Welle Klaur* - 15. *Nachtigall, sie singt so schön* - 16. *Ein dunkeler Schacht ist Liebe* - 17. *Nich wandle, mein Licht* - 18. *Es bebet das Gesträuche*

- Música folklórica y popular europea y latinoamericana (No aclara las obras)

Dirección: Cristián Hernández Larguía

5 de Octubre: Museo Municipal de Bellas Artes “Juan B. Castagnino”. Festival Vivaldi. En el 35° Aniversario del Coro Estable de Rosario

- *Qui dat niven*, motete para tenor, flautas dulce y travesa y continuo, F. Couperin

- *Amor tu sei* (Stravaganze d’amore) cantata para tenor y continuo, B. Marcello

- Sonata Trio, para flauta dulce, travesa y continuo, A. Vivaldi

- *Bist du bei mir*, lied religioso para tenor y continuo, J. S. Bach

- *Gedenke doche, mein geist*, lied religioso para tenor y continuo, J. S. Bach

- *Le coucou*, para clave, L. G. Daquin

- *No se enmendara jamás*, cantata para voz solista y continuo, G. F. Handel

- *Das zitternde glänzen der spielenden wellen* para tenor flauta travesa y continuo, G. F. Handel

Solistas: Roberto Britos (tenor); Cecilia Baró (flauta travesa); Ana María Davie (clave continuo); Susana Imbern (flauta dulce); Nestor Mozzoni (continuo); Guillermo Cerviño (violoncello)

Dirección: Cristián Hernández Larguía

8 de Octubre: Museo Municipal de Bellas Artes “Juan B. Castagnino”. Festival Vivaldi. En el 35° Aniversario del Coro Estable de Rosario

- Sonata en Do para flauta dulce y continuo, J. B. Loeillet de Gant

- Sonata en Mi Mayor para clave, D. Scarlatti

- Sonata en Do Mayor para clave, D. Scarlatti

- Sonata en Sol menor para oboe y continuo, G. F. Handel

- Preludio y Fuga Nro.2 en Do menor para clave de *El Clave bien Temperado*, J. S. Bach

- Sonata en Si menor para flauta travesa y continuo, J. S. Bach

Solistas: Gerardo Bondi (oboe); Juan Curaba (flauta travesa); Susana Imbern (flauta dulce); Ana María Davie (clave continuo); Nestor Mozzoni (continuo); Guillermo Cerviño (violoncello)

Dirección: Cristián Hernández Larguía

18 de Noviembre: Teatro El Círculo

- Misa *O Magnum Mysterium*, T. L. de Victoria
- *Liebeslieder Walzer Op. 52, J. Brahms*

1. *Rede Mädchen, allzu liebes* - 2. *Am Gesteinen rauscht die Flut* - 3. *O die Frauen* - 4. *Wie des Abens schöne Röte* - 5. *Die grüne Hopfenranke* - 6. *Ein Kleiner, hübscher Vogel* - 7. *Wohl schön bewandt war es* - 8. *Wenn so lind dein Auge mir* - 9. *Am Donaustraunde* - 10. *O wie sanft die Quelle* - 11. *Nein, es ist nicht auszukommen* - 12. *Schlosser auf, und mache Schösser* - 13. *Vögelein durchrauscht die Luft* - 14. *Sieh, wie ist die Welle Klaur* - 15. *Nachtigall, sie singt so schön* - 16. *Ein dunkeler Schacht ist Liebe* - 17. *Nich wandle, mein Licht* - 18. *Es bebet das Gesträuche*

- Música folklórica y popular europea y latinoamericana (No aclara las obras)

Piano: Susana Inberm, Alberto Muzzio.

Dirección: Cristián Hernández Larguía

20 de Diciembre: Iglesia Corazón de María

- *El Mesías*, G. F. Handel

Orquesta Sinfónica Provincial de Rosario

Dirección: Cristián Hernández Larguía

21 de Diciembre: Iglesia Catedral

- *El Mesías*, G. F. Handel

Orquesta Sinfónica Provincial de Rosario

Dirección: Cristián Hernández Larguía

22 de Diciembre: Monumento a la Bandera

- *El Mesías*, G. F. Handel

Orquesta Sinfónica Provincial de Rosario

Dirección: Cristián Hernández Larguía

30 de Diciembre: Monumento a la Bandera

- Villancicos (selección)

Coro Estable de Rosario junto al Pro Música de Rosario

Dirección: Cristián Hernández Larguía

1978

26 de Marzo: Parroquia de la Inmaculada Corazón de María. Concierto de Pascua

- *Pasión según San Juan* (selección), J. S. Bach
- Adagio para oboe, violoncelo, cuerdas y continuo, D. Zipoli

- *Kyrie* para doble coro y doble orquesta, A. Vivaldi

Dirección: Cristián Hernández Larguía

24 de Mayo: Teatro El Círculo

- Himno Nacional Argentino

Dirección: Cristián Hernández Larguía

2 de Junio: Auditorio Fundación “H. Astengo”. Homenaje a Vivaldi

- *Beatus Vir* (Salmo 111 Bienandanzas del justo), para soprano, contralto, coro, cuerdas y continuo, A. Vivaldi

- Concierto para violín en La menor Op. 3 Nro.6, A. Vivaldi

- *In Furore*, motete para soprano, cuerdas y continuo, A. Vivaldi

- Concierto para violín y violoncelo en Fa Mayor, A. Vivaldi

- *Kyrie* para doble coro y doble orquesta, A. Vivaldi

Solistas: Zoraida Clement (soprano); Marta Culleres (contralto); Mary Barg (violín); Pedro Mario García (violín); Guillermo Cerviño (violoncelo)

Dirección: Cristián Hernández Larguía

15 de Junio: Auditorio Fundación “H. Astengo”. Música de la Familia Bach

- *Ich lasse dich nicht*, J. Cristoph Bach (*)

- Fantasía en Mi menor para clave, W.F. Bach (*)

- Motete Nro.3 *Jesu meine Freude*, J. S. Bach (**)

- Tocata en Re Mayor, J. S. Bach (*)

- *Gottes Zeits ist die allerbeste Zeit* cantata Nro.106, J. S. Bach (*)

(*) Obras que se realizan en primera audición

(**) Obra realizada en primera audición por el Coro Estable de Rosario en 1967

Solistas: Marta María Culleres (contralto); Roberto Britos (tenor); Daniel Suarez Marzal (barítono); Ana María Davie y Néstor Mozzoni (clave)

Dirección: Cristián Hernández Larguía

8 de Julio. Sala Auditorium (Bs. As.) Festival Bach

- *Unser leben iste in Schatten*, J. S. Bach

- *Ich lasse dich nicht*, J. Cristoph Bach

- Motete Nro.3 *Jesu meine Freude*, J. S. Bach

- *Actus Tragicus* Cantata BWV 106, J. S. Bach

Solistas: Estela Catalá (mezzosoprano); Roberto Britos (tenor), Eduardo Cogorno (barítono); Susana Imbern, Cecilia Baró (flautas dulces); Graciela Plancic, Ricardo Grätzer (violins da gamba); Carlos Francia (violoncelo); Eduardo Alegre (contrabajo); Mario Videla (órgano de cámara)

Dirección: Cristián Hernández Larguía

17 de Diciembre: Capilla del Colegio La Salle

- . Misa en Si menor BWV 232, J.S. Bach

Solistas: Ana Mará González (soprano); Marilu Anselmi (mezzosoprano); Roberto Britos (tenor); Víctor de Narke (bajo) - Orquesta de Cámara del Coro Estable de Rosario
Dirección: Cristián Hernández Larguía

1979

24 de Julio: Teatro El Círculo. Ciclo: El Romanticismo Alemán

- *Zigeunerleben* Op. 29 Nro.3 para coro piano y percusión, R Schumann
 - *Die Nacht*, F. Schubert
 - *Der Goldenfahrer*, F. Schubert
 - *Impromptus* Op. 90 Nro.4 y 2 para piano, F. Schubert
 - *Drei Volkslieder* Op. 41, F. Mendelssohn
1. Im Walde - 2. Entflieh mit mir - 3. Es fiel ein Reif - 4. Auf ihrem Grab - 5. Mailied - 6. Auf dem See
- Piano: Zulma Cabrera
Dirección: Cristián Hernández Larguía

7 de Agosto: Teatro El Círculo. Ciclo: El Romanticismo Alemán

- *Marienlieder* Op. 22, J. Brahms
1. Der Englische Gruss - 2. Marias Kirchgang - 3. Marias Wallfahrt - 4. Der Jäger - 5. Ruf zur Maria - 6. Magdalena - 7. Marias Lob
- *Adagio y allegro* Op. 70 para trompa y piano, R. Schumann
- *Nänie* Op. 114 Nro.1 para coro femenino y piano, R. Schumann
- *Jäger wohlgemuth* Op. 91 Nro.2 para coro femenino y piano, R. Schumann
- *Lied* Op. 29 Nro.2 para coro femenino y piano, R. Schumann
- Cuatro canciones para coro femenino dos trompas y arpa Op. 17, J. Brahms
1. Es tönt ein voller Harfenklang - 2. Lied von Shakespeare - 3. Der Gärtner - 4. Gesang auf Fingal

Trompas: Alfonso Bondi, Silvio Di Iorio

Dirección: Cristián Hernández Larguía

20, 21, 22, 23 de Septiembre: Teatro Marconi (Galvez)

- *Marienlieder* Op. 22, J. Brahms
1. Der Englische Gruss - 2. Marias Kirchgang - 3. Marias Wallfahrt - 4. Der Jäger - 5. Ruf zur Maria - 6. Magdalena - 7. Marias Lob
- *Drei Volkslieder* Op. 41, F. Mendelssohn
1. Im Walde - 2. Entflieh mit mir - 3. Es fiel ein Reif - 4. Auf ihrem Grab - 5. Mailied - 6. Auf dem See
- *Nobody knows*, Negro spiritual
- *A cradle song*, Blake - J. Ireland

- *Halleluya*, G. F. Handel

Dirección: Cristián Hernández Larguía

29 de septiembre: Colegio de graduados de Ciencias Económicas

Programa:

- *Drei Volkslieder* Op. 41, F. Mendelssohn
1. Im Walde - 2. Entflieh mit mir - 3. Es fiel ein Reif - 4. Auf ihrem Grab - 5. Mailied - 6. Auf dem See
 - *Marienlieder* Op. 22, J. Brahms
1. Der Englische Gruss - 2. Marias Kirchgang - 3. Marias Wallfahrt - 4. Der Jäger - 5. Ruf zur Maria - 6. Magdalena - 7. Marias Lob
 - *Der Gondelfahrer* para coro femenino y piano, F. Schubert
 - *Impromptus* Op. 90 Nro.4 y 2, F. Schubert
 - *Lied* Op. 29 Nro.2 para coro femenino y piano, F. Schumann
 - *Jäger wohlgemuth* Op. 91 Nro.2 para coro femenino y piano, R. Schumann
 - *Zigeunerleben* Op. 29 Nro.3 para coro y piano, R. Schumann
- Piano: Zulma Cabrera
Dirección: Cristián Hernández Larguía

5 de Octubre. Teatro El Círculo

- *Preludio en sol Mayor* para órgano, H. Purcell
- *Rejoice in the Lord alway* para solistas coro y órgano, H. Purcell
- *The Queen's Epicedium* para soprano y continuo, H. Purcell
- *Anacreon's Defeat* para bajo y continuo, H. Purcell
- *Elegy on the death of Mathew Locke* para tenor y continuo, H. Purcell
- *Ah, Cruel Nymph* para contralto y continuo, H. Purcell
- *A ceremony of carols*, B. Britten
1. Procession - 2. Wolcum yole! - 3. There is no rose of such vertu - 4. That Yönges child- Balulalow - 5. As Dew in Aprile - 6. This Little Babe - 7. In feezing Winter night - 8. Spring carol - 9. Deo Gratias - 10. Recession

- *Prelude and Fugue o a theme of Citteria* para órgano, B. Britten

- *Rejoice in the Lamb* para solistas, coro y órgano, B. Britten

Solistas: Nani Landau (soprano); Marilú Anselmi (contralto); Roberto Britos (tenor); Luis Bragato (bajo); Luis Ángel Machado (órgano); Zulma Cabrera (piano y continuo); Victor Cortes (viola da gamba)

Dirección: Cristián Hernández Larguía

23 de Octubre: Iglesia Metodista "La Resu-

recección”

- Drei Volkslieder Op. 41, F. Mendelssohn
 - 1. *Im Walde* - 2. *Entflieh mit mir* - 3. *Es fiel ein Reif* - 4. *Auf ihrem Grab* - 5. *Mailied* - 6. *Auf dem See*
 - *Der Gondelfahrer* para coro femenino y piano, F. Schubert
 - *Des Mädchens Klage* para contralto y piano, F. Schubert
 - *Geheimnis* para contralto y piano, J. Brahms
 - *Sapphische Ode* para contralto y piano, J. Brahms
 - *Der Gang zum Liebchen* para contralto y piano, J. Brahms
 - A ceremony of carols, B. Britten
 - 1. *Procession* - 2. *Wolcum yole!* - 3. *There is no rose of such vertu* - 4. *That Yöngel child- Balulalow* - 5. *As Dew in Aprile* - 6. *This Little Babe* - 7. *In feezing Winter night* - 8. *Spring carol* - 9. *Deo Gratias* - 10. *Recession*
 - *Ride on, King Jesus*, Negro spiritual
 - *Nobody knows*, Negro spiritual
- Solista: Marta María Cullerés (contralto)
Piano: Susana Imbern, Alberto Muzzio
Dirección: Cristián Hernández Larguía

9,10 y 11 de Noviembre: Instituto de Profesorado “Concordia”. III Festival Internacional de Coros

- *Marienlieder* Op. 22, J. Brahms
 - 1. *Der Englische Gruss* - 2. *Marias Kirchengang* - 3. *Marias Wallfahrt* - 4. *Der Jäger* - 5. *Ruf zur Maria* - 6. *Magdalena* - 7. *Marias Lob*
 - Drei Volkslieder Op. 41, F. Mendelssohn
 - 1. *Im Walde* - 2. *Entflieh mit mir* - 3. *Es fiel ein Reif* - 4. *Auf ihrem Grab* - 5. *Mailied* - 6. *Auf dem See*
 - *Ride on, King Jesus*, Negro spiritual
 - *Nobody knows*, Negro spiritual
- Dirección: Cristián Hernández Larguía

17 de Noviembre. Centro Cultural B. Rivadavia

- *Nänie* Op. 114 Nro.1 para coro femenino y piano, R. Schumann
- *Jäger wohlgemuth* Op. 91 Nro.2 para coro femenino y piano, R. Schumann
- *Lied* Op. 29 Nro.2 para coro femenino y piano, R. Schumann
- Drei Volkslieder Op. 41, F. Mendelssohn
 - 1. *Im Walde* - 2. *Entflieh mit mir* - 3. *Es fiel ein Reif* - 4. *Auf ihrem Grab* - 5. *Mailied* - 6. *Auf dem See*
- *Marienlieder* Op. 22, J. Brahms
 - 1. *Der Englische Gruss* 2. *Marias Kirchengang* - 3. *Marias Wallfahrt* - 4. *Der Jäger* - 5. *Ruf zur Maria* - 6.

Magdalena - 7. *Marias Lob*

- A ceremony of carols, B. Britten
 - 1. *Procession* - 2. *Wolcum yole!* - 3. *There is no rose of such vertu* - 4. *That Yöngel child- Balulalow* - 5. *As Dew in Aprile* - 6. *This Little Babe* - 7. *In feezing Winter night* - 8. *Spring carol* - 9. *Deo Gratias* - 10. *Recession*
 - *Ride on, King Jesus*, Negro spiritual
 - *Nobody knows*, Negro spiritual
- Piano: Susana Imbern
Dirección: Cristián Hernández Larguía

23 de Diciembre: Teatro El Círculo. Concierto de Navidad

- *Cantate Domino* para coro y continuo, D. Buxtehude
 - Concierto para órgano Op. 4 Nro.2, G. F. Handel (*)
 - *Das Neugeborne Kindelein* para coro, cuerdas y continuo, D. Buxtehude
 - *El Mesías* (selección), G. F. Handel
 - Concierto para Órgano, Flautas y Cuerdas Op. 4 Nro.6, G. F. Handel
 - *Misa San Juan de Dios* para soprano, coro, cuerdas y órgano, J. Haydn (*)
- (*) Obras en primera audición - Solistas: Cristina Cid (soprano); Mario Videla (órgano)
Dirección: Cristián Hernández Larguía

1980

- S/F Concierto de Pascuas
- *Salve Regina* para soprano y orquesta de cuerdas, J. Haydn (*)
 - *Pasion de Nuestro Señor Jesucristo*, G. F. Handel (*) (*) Obras en Primera audición
- Dirección: Cristián Hernández Larguía

13 de Noviembre: Teatro El Círculo

- *Ecco mormorar londe*, C. Monteverdi
- *Merce grido piagendo*, C. G. di Venosa
- Drei Volkslieder Op. 41, F. Mendelssohn
 - 1. *Entflieh mit mir* (Nro.2) - 2. *Es fiel ein Reif* (Nro.3) - 3. *Auf ihrem Grab* (Nro.4)
- *O Heiland, Reiss die Himmel auf* Op.74 Nro. 2, J. Brahms
- *Dos canciones sobre poesías de Charles D’Orleans*, C. Debussy
 - 1. *Dieu jqu’il la fait bon regarder!* - 2. *Yver, vous n’estes qu’un villain*
- *El Escondido*, P. Valenti Costa
- *Domingo l’Chaya*, R. Urbiztondo
- *Good news, the Chariot’s comin’*, Negro spiritual
- *Mary had a baby*, Negro spiritual
- *Hail Mary!*, Negro spiritual
- *Let us break*, Negro spiritual

- *Dere's no hid'n place down dere*, Negro spiritual
- *Nobody knows*, Negro spiritual
- *Ride on, King Jesus*, Negro spiritual
- *There is a balm in Gilead*, Negro spiritual
- *I couldn't hear nobody pray*, Negro spiritual

Solistas: Adriana Sansone (soprano); Marta Cullerés (contralto); Diego Fernandez (tenor); Rodolfo Ramaccioni (bajo); Susana Imbern (mezzosoprano); Raquel Etchegoyen de Gorosito (soprano)

Dirección: Cristián Hernández Largaúa

18 y 19 de Diciembre: Teatro Colón (Bs. As.)
Primer Concurso Nacional de Coros

- *Merce grido piagendo*, C. G. di Venosa
- *O Heiland, Reiss die Himmel auf* Op.74 Nro.2, J. Brahms
- *Dieu jqu'il la fait bon regarder!*, C. Debussy
- *Domingo l'Chaya*, R. Urbiztondo

Dirección: Cristián Hernández Largaúa

29 de Diciembre: Teatro El Círculo, Concierto homenaje al Coro Estable por la obtención del 1er puesto en el Primer Concurso Nacional de Coros

- *Merce grido piagendo*, C. G. di Venosa
- *Drei Volkslieder* Op. 41, F. Mendelssohn
 1. *Entflieh mit mir* (Nro.2) - 2. *Es fiel ein Reif* (Nro.3) - 3. *Auf ihrem Grab* (Nro.4)
- *O Heiland, Reiss die Himmel auf* Op.74 Nro.2, J. Brahms
- *Dos canciones sobre poesías de Charles D'Orleans*, C. Debussy
 1. *Dieu jqu'il la fait bon regarder!* - 2. *Yver, vous n'estes qu'un villain*
- *El Escondido*, P. Valenti Costa
- *Domingo l'Chaya*, R. Urbiztondo
- *Cantete Domino canticum novum*, D. Buxtehude
- *A way was born*, B. Britten
- *Hail Mary!*, Negro spiritual
- *Mary had a baby*, Negro spiritual
- *Alleluia*, R. Thompson
- *Good King Wenceslas*, R. Jacques
- *Canción de cuna de la Virgen*, E. Rubbra
- *Adeste fideles*, Arr. D. Willcocks

Dirección: Cristián Hernández Largaúa

1981

15 de Abril: Iglesia Evangélica Metodista

- *O Heiland, Reiss die Himmel auf* Op.74 Nro.2, J. Brahms
- *Alleluia*, R. Thompson
- Selección de Negro spiritual

Dirección: Cristián Hernández Largaúa

18 de Junio: Teatro El Círculo

- *O sacrum convivium*, A. Gabrielli (*)
- *Merce grido piagendo*, C. Gesualdo
- *Drei Volkslieder* Op. 41, F. Mendelssohn
 1. *Entflieh mit mir* (Nro.2) - 2. *Es fiel ein Reif* (Nro.3) - 3. *Auf ihrem Grab* (Nro.4)
- *Am bodensse* Op. 59 Nro. 2, R. Schumann (*)
- *Chant des vendeurs de pommes de pim*, J. Ibert (*)
- *Salve Regina*, F. Poulenc (*)
- *Imposible*, R. Urbiztondo
- *Domingo l'Chaya*, R. Urbiztondo
- Selección de Negro spiritual

(*) Obras ejecutadas en primera audición

Dirección: Cristián Hernández Largaúa

15 de Julio: Teatro El Círculo

- *Am Bodensee* Op.59 Nro. 2, R. Schumann
- *Cuatro Canciones para coro femenino*, R. Schumann
 1. *Triolett* Op.114 Nro.1 - 2. *Nänie* Op.114 Nro.1 - 3. *Lied* Op.29 Nro.2 - 4. *Jäger Wohl gemuth* Op.91 Nro.2
- *Des Mädchens Klage*, F. Schubert
- *Lanthen und Weinen*, F. Schubert
- *Sapphische Ode*, J. Brahms
- *Der Gang zum Liebchen*, J. Brahms
- *Das Verlassene Mädlein*, H. Wolf
- *Verbogenheit*, H. Wolf
- *Der Gärtner*, H. Wolf
- *O Heiland, reiss die Himmel auf* Op.74 Nro.2, J. Brahms
- *Drei Volkslieder* Op. 41, F. Mendelssohn
 1. *Im Walde* - 2. *Entflieh mit mir* - 3. *Es fiel ein Reif* - 4. *Auf ihrem Grab* - 5. *Mailed* - 6. *Auf dem See*
- *Coral Te imploro Señor*, Bach-Busoni
- *Variaciones Serias* Op. 54, F. Mendelssohn

Solistas: Solista: Marta María Cullerés (mezzosoprano); Eduardo Delgado (piano) - Piano: Norma Scarafía

Dirección: Cristián Hernández Largaúa

13 de Agosto: Teatro El Círculo

- *O sacrum convivium*, A. Gabrielli (*)
- *Per mezz'i boschi inhospi et selvaggi*, C. da Rore (*)
- *Hodie beata Virgo*, F. Martini (*)
- *Away, thou shalt not love me*, J. Wilbye (*)
- *Chant des vendeurs de pommes de pim*, J. Ibert (*)
- *Madrigal aux muses*, a. Roussel (*)
- *Cigányisrató*, Z. Kodaly (*)
- *O vos omnes qui transitis*, A. Ginastera (*)
- *Trois chansons*, C. Debussy (*)
 1. *Dieu! qu'il fait bon regader!* - 2. *Quant j'ai ouy le taburin* - 3. *Yver*,

- vous n'êtes qu'un villain*
- *Salve Regina*, F. Poulenc (*)
 - *Estríbillo*, E. Grau
 - *Domingo i' Chaya*, R. Urbiztondo
 - *La Huella*, P. Valenti Costa
 - *Candombe*, E. Rosáenz
- (*) Obras que se interpretarán en el XXIX Concurso Polifónico Internacional "Guido D' Arezzo"

Dirección: Cristián Hernández Largaúa

22 de Agosto: Colegio de Escribanos de la Provincia de Santa Fe

- *O sacrum convivum*, A. Gabrielli
- *Per mezz' i boschi inhospiti et selvaggi*, C. da Rore
- *Hodie beata Virgo*, F. Martini
- *Away, thou shalt not love me*, J. Wilbye
- *Chant des vendeurs de pommes de pim*, J. Ibert
- *Madrigal aux muses*, A. Roussel
- *Cigánysirató*, Z. Kodaly
- *Drei Volkslieder Op. 41*, F. Mendelssohn
 1. *Im Walde* - 2. *Entflieh mit mir* - 3. *Es fiel ein Reif* - 4. *Auf ihrem Grab* - 5. *Mailed* - 6. *Auf dem See*

- *O heiland, reis die Himmel auf Op.74 Nro.2*, J. Brahms

- *O vos omnes qui transitis*, A. Ginastera
- *Trois chansons*, C. Debussy
 1. *Dieu! qu'il fait bon regarder!* - 2. *Quant j'ai ouy le taburin* - 3. *Yver, vous n'êtes qu'un villain*

- *Salve Regina*, F. Poulenc
- *Estríbillo*, E. Grau
- *Domingo i' Chaya*, R. Urbiztondo
- *La Huella*, P. Valenti Costa
- *Candombe*, E. Rosáenz

- Selección de Negro spiritual

Dirección: Cristián Hernández Largaúa

26-30 de agosto: Associazione Amici Della Musica (Arezzo) XXIX Concurso Polifónico Internazionale "Guido D' Arezzo"

- *O sacrum convivum*, A. Gabrielli
- *Ave María*, T. L. de Victoria
- *Salve Regina*, F. Poulenc
- *O vos omnes*, A. Ginastera

Dirección: Cristián Hernández Largaúa

1 de septiembre: Chiesa di San Francesco (Arezzo)

- *Per mezz' i boschi inhospiti et selvaggi*, C. da Rore
- *Ecco mormorar l'onde*, C. Monteverdi
- *Merce grido piangendo*, C. Gesualdo
- *Drei Volkslieder Op. 41*, F. Mendelssohn
 1. *Im Walde* - 2. *Entflieh mit mir* - 3. *Es fiel ein Reif* - 4. *Auf ihrem Grab* - 5. *Mailed* - 6. *Auf dem See*

- *O heiland, reis die Himmel auf Op.74 Nro.2*, J. Brahms

- *Trois chansons*, C. Debussy
- *Cigánysirató*, Z. Kodaly
- *Alleluia*, R. Thompson
- *Himno*, E. Grau
- *O vos omnes*, A. Ginastera
- *Domingo i' Chaya*, R. Urbiztondo
- *La Huella*, P. Valenti Costa
- *Imposible*, R. Urbiztondo
- *El Escondido*, P. Valenti Costa
- *Candombe*, E. Rosáenz
- *Let us break*, Negro spiritual
- *Same train*, Negro spiritual
- *Hail Mary!*, Negro spiritual
- *Nobody knows*, Negro spiritual
- *I got shoes*, Negro spiritual
- *Soon a will done*, Negro spiritual

Dirección: Cristián Hernández Largaúa

2 de septiembre: Basilica Di Lorenzo in Damaso (Roma)

- *Per mezz' i boschi inhospiti et selvaggi*, C. da Rore
- *Ecco mormorar l'onde*, C. Monteverdi
- *Merce grido piangendo*, C. Gesualdo
- *Drei Volkslieder Op. 41*, F. Mendelssohn
 1. *Im Walde* - 2. *Entflieh mit mir* - 3. *Es fiel ein Reif* - 4. *Auf ihrem Grab* - 5. *Mailed* - 6. *Auf dem See*

- *O Heiland, reis die Himmel auf Op.74 Nro.2*, J. Brahms

- *Trois chansons*, C. Debussy
- *Cigánysirató*, Z. Kodaly
- *Alleluia*, R. Thompson
- *Himno*, E. Grau
- *O vos omnes*, A. Ginastera
- *Domingo i' Chaya*, R. Urbiztondo
- *La Huella*, P. Valenti Costa
- *Imposible*, R. Urbiztondo
- *El Escondido*, P. Valenti Costa
- *Candombe*, E. Rosáenz
- *Let us break*, Negro spiritual
- *Same train*, Negro spiritual
- *Hail Mary!*, Negro spiritual
- *Nobody knows*, Negro spiritual
- *I got shoes*, Negro spiritual
- *Soon ah will done*, Negro spiritual

Dirección: Cristián Hernández Largaúa

3 de septiembre: Großer Saal de Commerzbank (Frankfurt)

- *Per mezz' i boschi inhospiti et selvaggi*, C. da Rore
- *Ecco mormorar l'onde*, C. Monteverdi
- *Merce grido piangendo*, C. Gesualdo
- *Drei Volkslieder Op. 41*, F. Mendelssohn
 1. *Im Walde* - 2. *Entflieh mit mir* - 3. *Es*

fiel ein Reif - 4. *Auf ihrem Grab* - 5.
Mailed - 6. *Auf dem See*
- *O Heiland, reis die Himmel auf* Op.74 Nro.2,
J. Brahms
- *Trois chansons*, C. Debussy
- *Cigánysirató*, Z. Kodaly
- *Alleluia*, R. Thompson
- *Himno*, E. Grau
- *O vos omnes*, A. Ginastera
- *Domingo i'chaya*, R. Urbiztondo
- *La Huella*, P. Valenti Costa
- *Imposible*, R. Urbiztondo
- *El Escondido*, P. Valenti Costa
- *Candombe*, E. Rosáenz
- *Let us break*, Negro spiritual
- *Same train*, Negro spiritual
- *Hail Mary!*, Negro spiritual
- *Nobody knows*, Negro spiritual
- *I got shoes*, Negro spiritual
- *Soon a will done*, Negro spiritual
Dirección: Cristián Hernández Largaúa

6 de septiembre: Kiche St. Marien (Berlin)
- *O sacrum, convivium*, A. Gabrielli
- *Hodie Beata Virgo*, F. Martini
- *Ave María*, T. L. de Victoria
- *Exultate Deo*, A. Scarlatti
- *O Heiland, reis die Himmel auf* Op.74 Nro.2,
J. Brahms
- *Alleluia*, R. Thompson
- *O vos omnes*, A. Ginastera
- *Domingo i' Chaya*, R. Urbiztondo
- *La Huella*, P. Valenti Costa
- *Imposible*, R. Urbiztondo
- *El Escondido*, P. Valenti Costa
- *Candombe*, E. Rosáenz
- *Let us break*, Negro spiritual
- *Same train*, Negro spiritual
- *Hail Mary!*, Negro spiritual
- *Nobody knows*, Negro spiritual
- *I got shoes*, Negro spiritual
- *Soon a will done*, Negro spiritual
Dirección: Cristián Hernández Largaúa

8 de septiembre: Ev. Kirche Bad Homburg –
Gonzenheim
- *Ave María*, T. L. de Victoria
- *Exultate Deo*, A. Scarlatti
- *O sacrum convivim*, A. Gabrielli
- *Hodie beata Virgo*, F. Martini
- *O Heiland, reis die Himmel auf* Op.74 Nro.2,
J. Brahms
- *Alleluia*, R. Thompson
- *O vos omnes*, A. Ginastera
- *Domingo i'chaya*, R. Urbiztondo
- *La Huella*, P. Valenti Costa
- *Imposible*, R. Urbiztondo
- *El Escondido*, P. Valenti Costa

- *Candombe*, E. Rosáenz
- *Let us break*, Negro spiritual
- *Same train*, Negro spiritual
- *Hail Mary!*, Negro spiritual
- *Nobody knows*, Negro spiritual
- *I got shoes*, Negro spiritual
- *Soon a will done*, Negro spiritual
Dirección: Cristián Hernández Largaúa

10 de septiembre: Gebrüder Busche Theter
(Hilchenbach – Dahlbruch)
- *Per mezz'ì boschi'inhospiti et selvaggi*, C. da
Rore
- *Ecco mormorar l'onde*, C. Monteverdi
- *Merce grido piangendo*, C. Gesualdo
- *Drei Volkslieder* Op. 41, F. Mendelssohn
1. *Im Walde* - 2. *Entflieh mit mir* - 3. *Es
fiel ein Reif* - 4. *Auf ihrem Grab* - 5.
Mailed - 6. *Auf dem See*
- *O Heiland, reis die Himmel auf* Op.74 Nro.2 ,
J. Brahms
- *Trois chansons*, C. Debussy
- *Cigánysirató*, Z. Kodaly
- *Alleluia*, R. Thompson
- *Himno*, E. Grau
- *O vos omnes*, A. Ginastera
- *Domingo i'chaya*, R. Urbiztondo
- *La Huella*, P. Valenti Costa
- *Imposible*, R. Urbiztondo
- *El Escondido*, P. Valenti Costa
- *Candombe*, E. Rosáenz
- *Let us break*, Negro spiritual
- *Same train*, Negro spiritual
- *Hail Mary!*, Negro spiritual
- *Nobody knows*, Negro spiritual
- *I got shoes*, Negro spiritual
- *Soon a will be done*, Negro spiritual
Dirección: Cristián Hernández Largaúa

18 de septiembre: Real Coliseo Carlos III (San
lorenzo de El Escorial)
- *Per mezz'ì boschi'inhospiti et selvaggi*, C. da
Rore
- *Ecco mormorar l'onde*, C. Monteverdi
- *Merce grido piangendo*, C. Gesualdo
- *Drei Volkslieder* Op. 41, F. Mendelssohn
1. *Entflieh mit mir* (Nro.2) - 2. *Fiel in
Reif* (Nro.3) - 3. *Auf ihrem Grab*
(Nro.4)
- *O Heiland, reis die Himmel auf* Op.74 Nro.2,
J. Brahms
- *Trois chansons*, C. Debussy
- *Cigánysirató*, Z. Kodaly
- *Alleluia*, R. Thompson
- *Himno*, E. Grau
- *O vos omnes*, A. Ginastera
- *Domingo i'chaya*, R. Urbiztondo

- *La Huella*, P. Valenti Costa
 - *Imposible*, R. Urbiztondo
 - *El Escondido*, P. Valenti Costa
 - *Candombe*, E. Rosáenz
 - *Let us break*, Negro spiritual
 - *Same train*, Negro spiritual
 - *Hail Mary!*, Negro spiritual
 - *Nobody knows*, Negro spiritual
 - *I got shoes*, Negro spiritual
 - *Soon a will done*, Negro spiritual
- Dirección: Cristián Hernández Largaúa

11 de octubre: Iglesia Parroquial (Ramallo)

- *O sacrum, convivium*, A. Gabrielli
 - *Hodie beata Virgo*, F. Martini
 - *Ave María*, T. L. de Victoria
 - *Exultate Deo*, A. Scarlatti
 - *O Heiland, reis die Himmel auf* Op.74 Nro.2 , J. Brahms
 - *Alleluia*, R. Thompson
 - *O vos omnes*, A. Ginastera
 - *Domingo i'chaya*, R. Urbiztondo
 - *La Huella*, P. Valenti Costa
 - *Imposible*, R. Urbiztondo
 - *El Escondido*, P. Valenti Costa
 - *Candombe*, E. Rosáenz
 - *Let us break*, Negro spiritual
 - *Same train*, Negro spiritual
 - *Nobody knows*, Negro spiritual
 - *Soon a will be done*, Negro spiritual
- Dirección: Cristián Hernández Largaúa

13 de diciembre: S/L

- *El Mesías*, G. Handel
- Solistas: Nanni Landau (soprano); Estaela Catala (contralto); Roberto Britos (tenor); Ulises Castelli (barítono)
- Dirección: Cristián Hernández Largaúa

1982

7 de abril: Capilla Nuestra Sra de la Misericordia

- *Pueri hebraeorum*, G. P. da Pallestrina (**)
- *Bei stiller nacht*, H. Distler (*)
- *Lamentación 3era. Del Miércoles* (selección), F. Viñas (*)
- *O sacrum convivium*, A. Gabrielli (**)
- *Siehe, das ist Gottes Lamm*, G. A. Homilius (*)
- *Vere languores*, T. L. de Victoria
- *Himno*, G. Cavazoni (*)
- *When Jesus wept*, W. Billings (**)
- *Also has Gott die Welt geliebet*, H. Distler (*)
- *O vos omnes*, T. L. de Victoria (**)
- *Schau hin nach Golgatha*, F. Silcher (*)
- *O misericordissime Jesu*, H. Schütz
- *Tenebrae factae sunt*, M. A. Ingegneri (**)
- Coral final de *La Pasión según San Juan*, J. S.

Bach (**)

(*) Obras en primera audición - (**) Obras realizadas en primera audición por el Coro Estable de Rosario

Solistas: Marta María Culleres (mezzosoprano); Susana Imbern (mezzosoprano)

Dirección: Cristián Hernández Largaúa

9 de junio: Teatro la Comedia

- *Vorspruch* Op. 19, H. Distler
- *Ein stündlein wohl vor Tag* Op. 19, H. Distler
- *Um mitternacht* op. 19, H. Distler (*)
- *Wanderlied* Op. 19, H. Distler
- *Bei stiller Nacht*, H. Distler
- *Also hay Gott die welt geliebet*, H. Distler
- *Rectius vives licini*, Z. Kodály
- *Pange lingua gloriosi*, Z. Kodály (*)
- *Ciganyisirató*, Z. Kodály
- *Túrót eszik a cigány*, Z. Kodály
- *Dos canciones sefardies de siglo XV*, J. Rodríguez

1. *Malato está el hijo del Rey* - 2. *El Rey que mucho madruga*

- *Muerte de la reina Mercedes*, E. Grau
 - *Endechas a la muerte de Guillén Peraza*, E. Grau (*)
 - *Se equivocó la paloma*, A. Ginastera
 - *La firmeza*, P. Valenti Costa
 - *Domingo i'chaya*, R. Urbiztondo
 - *Huella*, R. Urbiztondo
 - *Imposible*, R. Urbiztondo
 - *El Escondido*, P. Valenti Costa
 - *Candombe*, E. Rosáenz
- (*) Obras en primera audición
- Dirección: Cristián Hernández Largaúa

24 de septiembre: Sala Udecop

- *Pueri hebraeorum*, G. P. da Pallestrina
 - *La guerra*, M. Flecha
 - *Vorspruch*, H. Distler
 - *Ein Stündlein wohl vor Tag*, Z. Kodály
 - *Horatti Carmen II.10*, Z. Kodály
 - *Cingánsyrató*, Z. Kodály
 - *Túrót eszik a cigány*, Z. Kodály
 - *Old folks at home*, Negro spiritual
 - *Ride the chariot*, Negro spiritual
 - *Endechas a la muerte de Guillén Peraza*, E. Grau
 - *Candombe*, E. Rosáenz
- Dirección: Cristián Hernández Largaúa

18 de noviembre: Teatro El Círculo, concierto 40 Aniversario del Coro Estable

- Partita en Re Mayor para 2 oboes, 2 trompas y fagot, C. D. Dittersdorf
- Tres Lieder para coro de niños y orquesta, W. A. Mozart (*)

1. *Sensucht nach dem Frühlinge* - 2.

Die kleine Spinnerin - 3. *Des kleinen Friedrichs geburstag*
 - Misa Brevis *Rorate Coeli Desuper*, F. J. Haydn (*)
 - *Exultate Jubilate*, W. A. Mozart
 - Concierto en Re Mayor para clave y orquesta, F. J. Haydn
 - Misa Brevis *Sti. Joannis de Deo*, F. J. Haydn (*) Obras en primera audición
 Solistas: Ana María Osorio (soprano); Ana María Davie (clave); Nestor Mozzoni (órgano)
 Dirección: Cristián Hernández Larguía

21 de diciembre: Teatro El Círculo. Festival Bach

- Overture (Suite) Nro.3 en Re Mayor BWV 1068, J. S. Bach (*)
 - *Magnificat* en Re Mayor BWV 243 (**)
 (*) Obra en primera audición
 (**) Obra en primera audición con dos de las interpolaciones de Navidad
 Dirección: Cristián Hernández Larguía

1983

16 de junio: Centro Educativo Latinoamericano

- *Scaldava il sol di mezzogiorno*, L. Marenzio
 - *Ecco mormorar l'onde*, C. Monteverdi
 - *Merce grido piangendo*, C. Gesualdo
 - *Exultate Deo*, A. Scarlatti
 - *Am Bodensee* Op.59 Nro.2, R. Schumann
 - *O Heiland, reiss die Himmel auf* Op.74 Nro.2, J. Brahms
 - *Alleluia*, R. Thomposon
 - *Ciganyisirató*, Z. Kodály
 - *Túrót eszik a cigány*, Z. Kodály
 - *Endechas a la muerte de Guillén Peraza*, E. Grau
 - *Dos canciones sefardíes de siglo XV*, J. Rodrigo

1. *Malato está el hijo del Rey* - 2. *El Rey que mucho madruga*

- *Tres Ep. itafios sobre textos de Cervantes*, R. Halfften

1. *Para la sepultura de Don Quijote* -
 2. *Para la sepultura de Dulcinea* - 3.
Para la sepultura de Sancho Panza

- *Salve Regina*, F. Poulenc
 - *Dos canciones sobre poesías de Charles D'Orleans*, C. Debussy

1. *Dieu ¡qu'il la fait bon regarder!* - 2.
Yver, vous n'estes qu'un villain

Dirección: Cristián Hernández Larguía

18 de junio: Colegio de Escribanos de la Provincia de Santa Fe

- *Scaldava il sol*, L. Marenzio
 - *Ecco mormorar l'onde*, C. Monteverdi
 - *Merce grido piangendo*, C. Gesualdo

- *Exultate Deo*, A. Scarlatti
 - *Am Bodensee* Op.59 Nro.2, R. Schumann
 - *O Heiland reiss die Himmel auf* Op.74 Nro.2, J. Brahms
 - *Alleluia*, R. Thomposon
 - *Ciganyisirató*, Z. Kodály
 - *Túrót eszik a cigány*, Z. Kodály
 - *Endechas a la muerte de Guillén Peraza*, E. Grau
 - *Dos canciones sefardíes de siglo XV*, J. Rodrigo

1. *Malato está el hijo del Rey* - 2. *El Rey que mucho madruga*

- *Tres Epitafios sobre textos de Cervantes*, R. Halfften

1. *Para la sepultura de Don Quijote* -
 2. *Para la sepultura de Dulcinea* - 3.
Para la sepultura de Sancho Panza

- *Salve Regina*, F. Poulenc
 - *Dos canciones sobre poesías de Charles D'Orleans*, C. Debussy

1. *Dieu ¡qu'il la fait bon regarder!* - 2.
Yver, vous n'estes qu'un villain

Dirección: Cristián Hernández Larguía

22 de junio: Teatro Coliseo

- *Scaldava il sol*, L. Marenzio
 - *Ecco mormorar l'onde*, C. Monteverdi
 - *Merce grido piangendo*, C. Gesualdo
 - *Exultate Deo*, A. Scarlatti
 - *Am Bodensee* Op.59 Nro.2, R. Schumann
 - *O Heiland reiss die Himmel auf* Op.74 Nro.2, J. Brahms
 - *Alleluia*, R. Thomposon
 - *Ciganyisirató*, Z. Kodály
 - *Túrót eszik a cigány*, Z. Kodály
 - *Endechas a la muerte de Guillén Peraza*, E. Grau
 - *Dos canciones sefardíes de siglo XV*, J. Rodrigo

1. *Malato está el hijo del Rey* - 2. *El Rey que mucho madruga*

- *Tres Epitafios sobre textos de Cervantes*, R. Halfften

1. *Para la sepultura de Don Quijote* -
 2. *Para la sepultura de Dulcinea* - 3.
Para la sepultura de Sancho Panza

- *Salve Regina*, F. Poulenc
 - *Dos canciones sobre poesías de Charles D'Orleans*, C. Debussy

1. *Dieu ¡qu'il la fait bon regarder!* - 2.
Yver, vous n'estes qu'un villain

Dirección: Cristián Hernández Larguía

24 de junio: Auditorio Fundación "H. Astengo"

- *Scaldava il sol*, L. Marenzio
 - *Ecco mormorar l'onde*, C. Monteverdi
 - *Merce grido piangendo*, C. Gesualdo

- *Exultate Deo*, A. Scarlatti
- *Am Bodensee* Op.59 Nro. 2, R. Schumann
- *O Heiland reiss die Himmel auf* Op.74 Nro.2, J. Brahms
- *Alleluia*, R. Thomposon
- *Ciganyisirató*, Z. Kodály
- *Túrót eszik a cigány*, Z. Kodály
- *Endechas a la muerte de Guillén Peraza*, E. Grau
- *Dos canciones sefardíes de siglo XV*, J. Rodrigo

1. *Malato está el hijo del Rey* - 2. *El Rey que mucho madruga*

- *Tres Epitafios sobre textos de Cervantes*, R. Halfften

1. *Para la sepultura de Don Quijote* -
2. *Para la sepultura de Dulcinea* - 3.
Para la sepultura de Sancho Panza

- *Salve Regina*, F. Poulenc
- *Dos canciones sobre poesías de Charles D'Orleans*, C. Debussy
- 1. *Dieu ¡qu'il la fait bon regarder!* - 2.
Yver, vous n'estes qu'un villain

Dirección: Cristián Hernández Larguía

20 de octubre: Teatro El Círculo, a 150 años del nacimiento de Johannes Brahms

- 2 Canciones Op. 91 para contralto, viola y piano, J. Brahms

1. *Gestillte Sehnsucht* - 2. *Geistliches Wiegenlied*

- Sonata Op. 20 en Mib Mayor para viola y piano, J. Brahms
- Sonata Op. 120 Nro.1 en Fa menor para clarinete y piano, J. Brahms
- Cuartetos Op. 112 Nro.1 al 6 para coro y piano, J. Brahms

1. *Sehnsucht* - 2. *Nächtens* - 3. *Himmel strahlt so helle un klar* - 4. *Rothe Rosenknospen* - 5. *Brennenssel steht an Weges Rand* - 6. *Liebe Schwalbe, kleine schealbe*

Solistas: Monica Cosachov (piano); Marta María Culleres (contralto); Tomas Tichauer (viola); Martin Tow (clarinete)

Dirección: Cristián Hernández Larguía

5 de noviembre: Congregacion Evangélica Alemana (Buenos Aires)

- *Ein feste Burg ist unser Gott* melodía al unísono, Codice de Martín Lutero
- *Ein feste Burg ist unser Gott* para mezzosoprano y órgano, J. Walter
- *Ein feste Burg ist unser Gott* para órgano, J. Kugelman
- *Ein feste Burg ist unser Gott* para mezzosoprano y órgano, L. Osiander
- *Ein feste Burg ist unser Gott* para coro, or-

questa y órgano, J. S. Bach

- *Verleih uns Frieden gnaediglich* para coro a capella, H. Distler

- *Verleih uns Frieden gnaediglich* para coro a capella, F. Mendelssohn

- *Verleih uns Frieden gnaediglich* para coro a capella, H. Schütz

- *Vom Himmel hoch da komm ich her* para coro, 2 violines, orquesta y órgano, J. Crüger

- *Vom Himmel hoch da komm ich her* para mezzosoprano y órgano, J. Crüger

- *Vom Himmel hoch da komm ich her* para órgano, M. Praetorius

- *Vom Himmel hoch da komm ich her* para mezzosoprano y órgano, A. Gumpelzhaimer

- *Vom Himmel hoch da komm ich her* para coro, orquesta y continuo, J. Schelle

- Cantata Nro.4 *Christ lang in Todesbanden*, J. S. Bach

Solistas: Jorge Mera (violín); Susana Imbern (mezzosoprano); Nestor Mozzoni (órgano); Gabriele Stauber y Margarita Matteucci (flautas dulces)

Dirección: Cristián Hernández Larguía

11 de noviembre: Auditorio Fundación

- *Exultate Deo*, A. Scarlatti
- *Am Bodensee* Op.59 Nro.2, R. Schumann

- *O Heiland reiss die Himmel auf* Op.74 Nro.2, J. Brahms

- *Waldesnacht* Op. 62 Nro.3, J. Brahms

- *Estribillo*, E. Grau

- *Tres Epitafios sobre textos de Cervantes*, R. Halfften

1. *Para la sepultura de Don Quijote* -

2. *Para la sepultura de Dulcinea* - 3.

Para la sepultura de Sancho Panza

- *Ciganyisirató*, Z. Kodály

- *Túrót eszik a cigány*, Z. Kodály

- *Aupres de ma blonde*, R. Shaw

- *Cine m-o dat dorului*, G. Soima

- *Hategana ca-n poiana*, G. Soima

- *Canción de cuna*, A. Liadov

- *La doble*, R. Urbiztondo

- *Candombe*, E. Rosáenz

- *Dindn't my Lord deliver Daniel*, Negro spiritual

- *Behold de star*, Negro spiritual

- *Ride the chariot*, Negro spiritual

Dirección: Cristián Hernández Larguía

23 de noviembre: Teatro La Comedia

- *Ein feste Burg ist unser Gott* melodía al unísono, Codice de Martín Lutero

- *Ein feste Burg ist unser Gott*, para mezzosoprano y órgano, J. Walter (*)

- *Ein feste Burg ist unser Gott*, para órgano, J. Kugelman (*)

- *Ein feste Burg ist unser Gott*, para mezzosoprano y órgano, L. Osiander (*)
- *Ein feste Burg ist unser Gott*, para coro, orquesta y órgano, J. S. Bach
- *Verleih uns Frieden gnaediglich*, para coro a capella, H. Distler
- *Verleih uns Frieden gnaediglich*, para coro a capella, F. Mendelssohn (*)
- *Verleih uns Frieden gnaediglich*, para coro a capella, H. Schütz
- *Vom Himmel hoch da komm ich her*, para coro, 2 violines, orquesta y órgano, J. Crüger (*)
- *Vom Himmel hoch da komm ich her*, para mezzosoprano y órgano, J. Crüger
- *Vom Himmel hoch da komm ich her*, para órgano, M. Praetorius
- *Vom Himmel hoch da komm ich her*, para mezzosoprano y órgano, A. Gumpelzhaimer
- *Vom Himmel hoch da komm ich her*, para coro, orquesta y continuo, J. Schelle (*)
- *Concierto Brandeburgues BWV 1049 Nro.4*
- Cantata Nro.4 *Christ lang in Todesbanden*, J. S. Bach

(*) Obras en primera audición

Solistas: Jorge Mera (violín); Susana Imbern (mezzosoprano); Nestor Mozzoni (órgano); Gabriele Stauber y Margarita Matteucci (flautas dulces). Dirección: Cristián Hernández Largaúa

4 de diciembre: Iglesia Evangélica Metodista "Primera"

- *Ein feste Burg ist unser Gott* melodía al unísono, Codice de Martín Lutero
 - *Ein feste Burg ist unser Gott*, para coro y continuo, J. S. Bach
 - *Verleih uns Frieden gnaediglich*, para coro a capella, H. Distler
 - *Verleih uns Frieden gnaediglich*, para coro a capella, F. Mendelssohn
 - *Verleih uns Frieden gnaediglich*, para coro a capella, H. Schütz
 - *Vom Himmel hoch da komm ich her*, para coro y continuo, J. Crüger
 - *Vom Himmel hoch da komm ich her*, para coro y continuo, J. Schelle (*)
 - Cantata Nro.4 *Christ lang in Todesbanden* (selección), J. S. Bach
 - *Ave María*, T. L. de Victoria
 - *Exultate Deo*, A. Scarlatti
 - *O Heiland reiss die Himmel auf* Op.74 Nro.2, J. Brahms
 - *Alleluia*, R. Thompson
 - *Dindn't my Lord deliver Daniel*, Negro spiritual
 - *Behold de star*, Negro spiritual
 - *Ride the chariot*, Negro spiritual
- Dirección: Cristián Hernández Largaúa

1984

22 de junio: Aula Magna de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales, U.B.A (Bs As.)

- *Obertura Criolla* Op. 20, E. Drangosch
 - Sinfonía Nro.3 en Re menor, F. Schubert
 - Fantasía para piano, coro y orquesta Op.80, L. V. Beethoven
- Solista: Manuel Rago (piano)
Dirección: Simón Blech

4 de julio: Auditorio Fundación "H. Astengo"

- *Estríbillo*, E. Grau
 - *Fair phyllis i saw*, J. Farmer
 - *Suite Coral*, G. Hernández Gonzalo
 1. *La mano imposible* - 2. *Huerzo de Marzo* - 3. *Cortaron tres árboles* - 4. *Granada en 1850*
 - *Del rosal vengo*, A. Muzzio
 - *Don Diego sin don*, S. Aschero
 - *Escena picassiana*, S. Aschero
 - *Flor*, Diana Rud
 - *Al oído de una muchacha*, Diana Rud
 - *Se equivocó la paloma*, C. Guastavino
 - *Tres epitafios sobre textos de Miguel Cervantes*, R. Halffter
 1. *Para la muerte de Don Quijote* - 2. *Para la muerte de Dulcinea* - 3. *Para la muerte de Sancho Panza*
 - *Ride the Chariot*, Negro spiritual
 - *Ride on, King Jesus*, Negro spiritual
 - *Nobody knows*, Negro spiritual
 - *Elijah rock*, Negro spiritual
 - *I want to be a Christian*, Negro spiritual
 - *I got shoes*, Negro spiritual
 - *Let us break*, Negro spiritual
 - *Same train*, Negro spiritual
 - *Didn't my Lord deliver Daniel*, Negro spiritual
- Dirección: Cristián Hernández Largaúa

29 de agosto: Instituto Nacional Sanmartiniano

- *Estríbillo*, E. Grau
 - *Se equivocó la paloma*, C. Guastavino
 - *Tres epitafios sobre textos de Miguel Cervantes*, R. Halffter
 1. *Para la muerte de Don Quijote* - 2. *Para la muerte de Dulcinea* - 3. *Para la muerte de Sancho Panza*
 - Selección de Negro spiritual
 - *La doble*, R. Urbiztondo
 - *Domingo i'chaya*, R. Urbiztondo
- Dirección: Cristián Hernández Largaúa

16 de septiembre: Templo de la Resurrección

- *Ride the Chariot*, Negro spiritual
- *Ride on, King Jesus*, Negro spiritual
- *Nobody knows*, Negro spiritual
- *Elijah rock*, Negro spiritual

- *I want to be a Christian*, Negro spiritual
 - *I got shoes*, Negro spiritual
 - *Let us break*, Negro spiritual
 - *Same train*, Negro spiritual
 - *Didn't my Lord deliver Daniel*, Negro spiritual
- Dirección: Cristián Hernández Larguía

26 de septiembre: Teatro El Círculo

- *Ave Verum*, F. Liszt (*)
- *De profundis*, A. Harmat (*)
- *Pange lingua*, Z. Kodaly
- *Horatii Carmen II. 10*, Z. Kodaly
- *Tres madrigales para coro femenino*, Z. Kodaly

1. *Chi vuol veder* - 2. *Flor scoloriti* - 3. *Four de la belle caiba*

- *Turot eszik a cigány*, Z. Kodaly
- *Die Nacht* Op.17 Nro.4, R. Schumann
- *Der Gondelfahrer* Op. 28, R. Schumann
- Cuartetos Op. 112 Nro.1 al 6 para coro y piano, j. Brahmas

1. *Sehnsucht* - 2. *Nächtens* - 3. *Himmel strahlt so helle un klar* - 4. *Rothe Rosenknospen* - 5. *Brennenssel steht an Weges Rand* - 6. *Liebe Schwalbe, kleine schealbe*

(*) Obras en primera audición

Piano: Zulma Cabrera - Violín: Gerardo Miranda

Dirección: Cristián Hernández Larguía

6 y 7 de octubre: Auditorio Fundación. Primer Festival del Canto Coral

- *Page lingua*, Z. Kodaly
- *Horatii Carmen II. 10*, Z. Kodaly
- *Tres madrigales para coro femenino*, Z. Kodaly

1. *Chi vuol veder* - 2. *Flor scoloriti* - 3. *Four de la belle caiba*

- *Turot eszik a cigány*, Z. Kodaly

Dirección: Cristián Hernández Larguía

9 de octubre: Teatro El Círculo

- *Ocho por Radio*, S. Revueltas
- Preludio de *la Bachiana brasilera* Nro.4, H. Villalobos
- Danza del ballet *La Estancia*, A. Ginastera
- Jota del *Sombrero de los tres picos*, M. de Falla
- *Fantasia* Op. 80 para piano, coro y orquesta, L. V. Beethoven

Solista: Ana María Cue (piano) - Orquesta Sinfónica Provincial de Rosario - Dirección: Juan Carlos Zorzi

10 de noviembre: Iglesia Evangélica Metodista "Primera"

- Misa *O Magnun Mysterium*, T. L. de Victoria

- *Adon Olam*, S. Rossi Hebrero
 - *Cantate domino canticum novum*, J. P. Sweelinck
 - *Exultate Deo*, A. Scarlatti
 - *Pater Noster*, P. I. Tchaikovsky
 - *Alleluia*, R. Thompson
 - *Nobody knows*, Negro spiritual
 - *Elijah rock*, Negro spiritual
 - *Let us break*, Negro spiritual
 - *Same train*, Negro spiritual
 - *Didn't my Lord deliver Daniel*, Negro spiritual
- Dirección: Cristián Hernández Larguía

20 de noviembre: Auditorio Fundación. La Música de la Liturgia Judeo-Cristiana

- *Adon Olam*, S. Rossi Hebrero
- Misa *O Magnun Mysterium*, T. L. de Victoria (**)

- *Cantate Domino cantitum novum*, J. P. Sweelinck (**)

- *Ave Verum*, F. Liszt (**)

- *Pater Noster*, P. I. Tchaikovsky (**)

- *De Profundis*, A. Harmat (**)

- *Alleluia*, R. Thompson (**)

- Suite *Don Quijote* para cuerdas y continuo, G. P. Telemann (**)

1. *Oberertura* - 2. *El despertar de Don Quijote* - 3. *Combate con los molinos de viento* - 4. *Suspiro de amor para la Princesa Alina* - 5. *El mateo de Sancho Panza* - 6. *El galope de Rocinante* - 7. *El galope del burro de Sancho* - 8. *El descanso de Don Quijote*

- Anthem para la Navidad *Behold, I bring you glad tidings* para coro, cuerdas y continuo, H. Purcell (*)

- Cantata para la Navidad *Das neugeborne Kindelein* para coro cuerdas y continuo, D. Buxtehude (**)

(*) Obras en primera audición

(**) Obras presentadas en primera audición por el Coro Estable de Rosario

Dirección: Cristián Hernández Larguía

S/F S/L

- *Adon Olam*, S. Rossi
- Misa *O Magnun Mysterium*, T. L. de Victoria
- *Cantate Domino cantitum novum*, J. P. Sweelinck

- *Ave Verum*, F. Liszt

- *Tres madrigales para coro femenino sobre textos italianos*, Z. Kodály

1. *Chi vuol veder* - 2. *Fior scoloriti* - 3. *Four della bella caiba*

- *Turot eszik a Cigany*, Z. Kodály

- *Suite Coral*, G. Hernández Gonzalo

1. *La mano imposible* - 2. *Huerzo de Marzo* - 3. *Cortaron tres árboles* - 4.

Granada en 1850

- *Nobody knows*, Negro spiritual
- *Elijah rock*, Negro spiritual
- *La doble*, R. Urbiztondo
- *Domingo i'chaya*, R. Urbiztondo

Dirección: Cristián Hernández Larguía

1985

7 de mayo: Teatro El Círculo. Concierto en conmemoración del tricentenario del nacimiento de G. F. Handel

- Suite de la *Música Acuática*, G. F. Handel (*)
- *El festin de Alejandro* o *El poder de la Música*. Oda escrita en honor a Santa Cecilia sobre texto de John Dryden, G. F. Handel (*)

(*)Obras en primera audición para Rosario

Solistas: Nini Landau (soprano); Carlos Bengolea (tenor); Raúl Neumann (bajo); Pedro Mario García (violín); Cecilia Baró y Susana Rinesi (flautas); Domingo Garreffa y Silvio Iorio (trompas); Ricardo Podgornik y Esteban Pendino (fagot); Miguel Angel Russo (trompeta); Nestor Mozzoni (continuo) - Dirección: Cristián Hernández Larguía

20 de septiembre: Teatro El Círculo

- Misa en Si menor BWV 232, J.S. Bach

Solistas: Nini Landau (soprano); María Marta Cullerés (contralto); Carlos Bengolea (tenor); Raúl Neumann (bajo); Jorge Mera (violín); Elizabeth Magazin (flauta); Liliana Bordet (fagot); Domingo Garreffa (trompa); Carlos Nozzi (violoncello); Carlos Bolo (contrabajo); Emilio Martino, Ezio Verrocchi y Edgardo Romero (trompetas); Néstor Mozzoni (órgano positivo continuo)

Coro Estable de Rosario. Coro de Martínez de la Congregación Evangélica Alemana en Buenos Aires. Orquesta de Cámara "Música Concertante de Buenos Aires"

Dirección: Cristián Hernández Larguía

21 de septiembre: Templo del Santísimo Sacramento

- Misa en Si menor BWV 232, J.S. Bach

Solistas: Nini Landau (soprano); María Marta Cullerés (contralto); Carlos Bengolea (tenor); Raúl Neumann (bajo); Jorge Mera (violín); Elizabeth Magazin (flauta); Liliana Bordet (fagot); Domingo Garreffa (trompa); Carlos Nozzi (violoncello); Carlos Bolo (contrabajo); Emilio Martino, Ezio Verrocchi y Edgardo Romero (trompetas); Néstor Mozzoni (órgano positivo continuo)

Coro Estable de Rosario. Coro de Martínez de la Congregación Evangélica Alemana en Buenos Aires. Orquesta de Cámara "Música Concertante de Buenos Aires"

Dirección: Cristián Hernández Larguía

25 de septiembre: Teatro Nacional Cervantes (Bs. As.)

- Misa en Si menor BWV 232, J.S. Bach

Solistas: Nini Landau (soprano); María Marta Cullerés (contralto); Carlos Bengolea (tenor); Raúl Neumann (bajo); Jorge Mera (violín); Elizabeth Magazin (flauta); Liliana Bordet (fagot); Domingo Garreffa (trompa); Carlos Nozzi (violoncello); Carlos Bolo (contrabajo); Emilio Martino, Ezio Verrocchi y Edgardo Romero (trompetas); Néstor Mozzoni (órgano positivo continuo)

Coro Estable de Rosario. Coro de Martínez de la Congregación Evangélica Alemana en Buenos Aires. Orquesta de Cámara "Música Concertante de Buenos Aires"

Dirección: Cristián Hernández Larguía

27 de septiembre: Iglesia Evangélica Metodista Central (Bs. As.)

- Misa en Si menor BWV 232, J.S. Bach

Solistas: Nini Landau (soprano); María Marta Cullerés (contralto); Carlos Bengolea (tenor); Raúl Neumann (bajo); Jorge Mera (violín); Elizabeth Magazin (flauta); Liliana Bordet (fagot); Domingo Garreffa (trompa); Carlos Nozzi (violoncello); Carlos Bolo (contrabajo); Emilio Martino, Ezio Verrocchi y Edgardo Romero (trompetas); Néstor Mozzoni (órgano positivo continuo).

Coro Estable de Rosario. Coro de Martínez de la Congregación Evangélica Alemana en Buenos Aires. Orquesta de Cámara "Música Concertante de Buenos Aires"

Dirección: Cristián Hernández Larguía

26 de noviembre: Teatro El Círculo. Concierto aniversario en adhesión al tricentenario del nacimiento de G. F. Handel

- *El Mesías*, G. F. Handel

Solistas: Nini Landau (soprano); Marta Cullerés (contralto); Carlos Bengolea (tenor); Rauls Neumann (bajo).

Dirección: Cristián Hernández Larguía

21 de diciembre: Parque Almirante Brown (Puerto General San Martín)

- Obertura de *El Barbero de Sevilla*, G. Rossini
- *Suite Argentina* (Homenaje en el centenario de su natalicio), J. B. Massa

1. Aire de pericón - 2. Tonada - 3. Gato (con relaciones)

- *Rapsodia Rumana*, G. Enesco

- Obertura de *Los Maestros Cantores de Nuremberg*, R. Wagner

- Jota de *El sombrero de los tres picos*, M. de Falla
- *El Mesías* (selección) Homenaje en el tricentenario de su natalicio, G. F. Handel
Dirección: Juan Carlos Zorzi

1986

9 de junio: Auditorio Fundación

- *Der Hirt auf dem Felsen*, Op. 129, F. Schubert
- Sonata en Sol menor Op. 22, R. Schumann
- *Fantasie Stücke*. Op. 63, R. Schumann
- *Hear my prayer*, F. Mendelssohn
- *As the hart pants after the waterbrook*, Salmo 42, Op. 42, F. Mendelssohn
Solistas: Nani Landau (soprano); Martín Tow (clarinete); Ana María Cué (piano)
Dirección: Cristián Hernández Larguía

7 de julio: Auditorio Fundación

- Quinteto con clarinete Op.115 en Mi menor, J. Brahms
- Cuartetos Op. 112 para coro y piano (1 a 6), J. Brahms
- Quinteto con piano Op. 34 en Fa menor, J. Brahms (*)
(*)Obra en primera audición
Miguel Angel Bertero (violín); Sergio Polizzi (violín); Abraham Rojze (viola); Carlos Nozzi (violoncello); Martín Tow (clarinete); Diana Schneider (piano)
Dirección: Cristián Hernández Larguía

11 de agosto: Auditorio Fundación

- Trío Op.40 en Mib Mayor, J. Brahms
- Intermezzo en Mib menor, J. Brahms
- *Ave verum Corpus*, F. Liszt
- *Saatengrün*, F. Liszt (*)
- *Fröhliche Spiele sannen wir aus*, F. Liszt (*)
- *Ciclo de 7 canciones folklóricas*, 2º libro sin número de opus, J. Brahms (**)
- *Cuatro canciones para coro femenino dos trompas y arpa* Op. 17, J. Brahms
 1. *Es tönt ein voller Harfenklang* - 2. *Lied von Shakespeare* - 3. *Der Gärtner*
 - 4. *Gesang auf Fingal*
(*) Obras en primera audición
(**) Primera audición del ciclo completo
Miguel Angel Bertero (violín); Domingo Garrafa (trompa); Silvio di Orio (trompa); Diana Scheider (piano)
Dirección: Cristián Hernández Larguía

1987

7 de octubre: Auditorio Fundación

- Serenata Nro.6 en Re KV 239, *Serenata Notturna*, W. A. Mozart
- Seis nocturnos para voces e instrumentos sobre textos de Metastasio, W. A. Mozart

- Misa de Requiem KV 626, W. A. Mozart
Adriana Fernández (soprano); Marta Cullerés (contralto); Carlos Bengolea (tenor); Raúl Neumann (bajo); Adrián Falgatelli y Roberto Ceballos (clarinetes) Mary Barg y Gerardo Miranda (violines); Maximino Alvarez (viola); Norberto Nofri (contrabajo); Jorge A. García (clarón); Juan Carlos Caballero (trombón); Jaime Botana Escudero (maestro de estudios) Dirección: Cristián Hernández Larguía

23 de octubre: Catedral Metropolitana

- Misa de Requiem KV 626, W. A. Mozart
Solistas: J. García Usher (soprano); G. Lassner (mezzosoprano); A. Viña (tenor); J. C. Gebelin (bajo)
Dirección: Federico García Vigil

6 de diciembre: Museo Municipal de Bellas Artes "Juan B. Castagnino"

- *El Mesías* (selección) G. F. Handel
Solistas: Adriana Sansone (soprano); Graciela Mozzoni (mezzosoprano) Néstor Mozzoni (órgano); Miguel Angel Russo y Adrián van der Spoel (trompetas); Jorge Gravina (timbales); Martín Fernández (violoncello); Carlos Pagura y Jeanette Ibañez (contrabajos); Cristina Salerno (fagot); Susana Imbern (clave)
Dirección: Cristián Hernández Larguía

17 de diciembre: 1era Iglesia Evangélica Bautista.

- *El Mesías* (selección), G. F. Handel
Solistas: Adriana Sansone (soprano); Graciela Mozzoni (mezzosoprano), Néstor Mozzoni (órgano); Miguel Angel Russo y Adrián van der Spoel (trompetas); Jorge Gravina (timbales); Martín Fernández (violoncello); Carlos Pagura y Jeanette Ibañez (contrabajos); Cristina Salerno (fagot); Susana Imbern (clave).
Dirección: Cristián Hernández Larguía

27 de diciembre: Museo Municipal de Bellas Artes "Juan B. Castagnino"

- *El Mesías* (selección), G. F. Handel
Solistas: Adriana Sansone (soprano); Graciela Mozzoni (mezzosoprano); Néstor Mozzoni (órgano); Miguel Angel Russo y Adrián van der Spoel (trompetas); Jorge Gravina (timbales); Martín Fernández (violoncello); Carlos Pagura y Jeanette Ibañez (contrabajos); Cristina Salerno (fagot); Susana Imbern (clave)
Dirección: Cristián Hernández Larguía

1988

4 de septiembre: Auditorio Fundación "H. Astengo"

- Oratorio *Susanna* (*). G. F. Handel
(*) Primera audición en la Argentina

Solistas: Adriana Fernández (soprano); Mónica Capra (soprano); Fabián Schofrin (contratenor); Salvador Sued (tenor); Víctor Torres (barítono).
Ensamble barroco "Affetti", músicos invitados
Dirección: Sergio Siminovich

12 de octubre: Parroquia San Ramón Nonato
- Fragmentos corales del Oratorio *Susanna*, G. F. Handel
- Tema, fuga y variación para órgano, C. Franck
- *Ha florecido una rosa* para órgano, J. Brahms
- Minuetto- Scherzo para órgano, E. Gigout
- *Misa Brevis*, Z. Kodaly
Solista: Luis Angel Machado (órgano)
Dirección: Cristián Hernández Larguía

28 de octubre: Teatro El Círculo
- Fragmentos corales del Oratorio *Susanna*, G. F. Handel
- Tema, fuga y variación para órgano, C. Franck
- *Una canción y sus recuerdos* para órgano, L. A. Machado
- Sonata IV Op. 98 para órgano, J. Rheinberger
- *Misa Brevis*, Z. Kodaly
Solista: Luis Angel Machado (órgano)
Dirección: Cristián Hernández Larguía

S/F: S/L
- El Mesías (selección), G. F. Handel
Solistas: Adriana Sansone (soprano); Graciela Mozzoni (mezzosoprano); Néstor Mozzoni (tenor y órgano); Jeanette Ibañez (contrabajo); Susana Imbern (clave)
Dirección: Cristián Hernández Larguía

1989
S/F: Auditorio Fundación "H. Astengo"
- *Széles a Duna*, L. Bardós
- *Esti Dal*, Z. Kodaly
- *Cine m-o dat dorolui*, Arr. G. Soima
- *Hategana ca-n poiana*, Arr. G. Soima
- *Margarita*, Nro.11 de *Canciones populares argentinas*, C. Guastavino
- *Cantares de los pajes de la Nao* para solistas y coro, E. Grau
 1. *Cantar del alba* 2. *Recitado de los buenos días* - 3. *Cantar de tabla* - 4. *Saloma* - 5. *Cuarto de guardia* - 6. *Cantar de la vigilancia* - 7. *Cantar de la obra*
- *Dry bones*, Negro spiritual
Dirección: Cristián Hernández Larguía

11 de agosto: Escuela Nro. 69 "Dr. Gabriel Carrasco"
- *Cantate domino*, G. Pitoni
- *Por la puente Juana*, Anónimo
- *Pues que me tienes Miguel por esposa*,

F.Ortega
- *Phillys farewell*, T. Bateson
- *Carnavalito quebradeño. Hermanos Ávalos*, Arr. V. Maragno
- *Trem do pantanal*, G. Rocca y P. Simoens
- *I'm going to sing*, Negro spiritual
- *I', a por wayfaring stranger*, Negro spiritual
- *There's no hidin place*, Negro spiritual
- *Oh, Freedom!*, Negro spiritual
Dirección: Cristián Hernández Larguía

11 de octubre: Cine teatro San Martín (San Lorenzo)
- *Széles a Duna*, L. Bardós
- *Esti Dal*, Z. Kodaly
- *Cine m-o dat dorolui*, Arr. G. Soima
- *Hategana ca-n poiana*, Arr. G. Soima
- *Margarita*, Nro.11 de *Canciones populares argentinas*, C. Guastavino
- *Cantares de los pajes de la Nao*, E. Grau
 1. *Cantar del alba* - 2. *Recitado de los buenos días* - 3. *Cantar de tabla* - 4. *Saloma* - 5. *Cuarto de guardia* - 6. *Cantar de la vigilancia* - 7. *Cantar de la obra*
- *Dry bones*, Negro Spiritual
Dirección: Cristián Hernández Larguía

7 de noviembre: Auditorio Fundación
- *Dextera Domini*, F. Kersh
- *Széles a Duna*, L. Bardós
- *Esti Dal*, Z. Kodaly
- *Túrot észic a cigány*, Z. Kodaly
- *Cine m-o dat dorolui*, Arr. G. Soima
- *Hategana ca-n poiana*, Arr. G. Soima
- *Margarita*, Nro.11 de *Canciones populares argentinas*, C. Guastavino
- *Cantares de los pajes de la Nao* para solistas y coro, E. Grau
 1. *Cantar del alba* 2. *Recitado de los buenos días* - 3. *Cantar de tabla* - 4. *Saloma* - 5. *Cuarto de guardia* - 6. *Cantar de la vigilancia* - 7. *Cantar de la obra*
- *Six Street Corner Spirituals*, Alice Parker
- *Dry Bones*, L. Gearhart
Dirección: Cristián Hernández Larguía

14 de Noviembre: Teatro El Círculo
- *Dir Seele des Weltalls* Cantata KV 429, W. A. Mozart
- *Salve Regina*, D. Scarlatti
- *Hear my preyer*, F. Mendelssohn
- *Dextera Domini*, F. Kersh
- *Széles a Duna*, L. Bardós
- *Esti Dal*, Z. Kodaly
- *Túrot észic a cigány*, Z. Kodaly
- *Cine m-o dat dorolui*, Arr. G. Soima
- *Hategana ca-n poiana*, Arr. G. Soima
- *Six Street Corner Spirituals*, Negro spiritual

- *Dry Bones*, L. Gearhart
Solistas: Adriana Sansone (soprano); Néstor Mozzoni (piano) Conjunto instrumental
Dirección: Cristián Hernández Larguía

1990

24 de julio: Biblioteca Argentina “Dr. Juan Alvarez”

- *Exultate justi nomine Deo*, L. G. da Viadana
- *Vezzosi augeli*, L. Marenzio
- *Teresica Hermana*, Atribuido a M. Flecha
- *Prado verde y florido*, F. Guerrero
- *Der Greis*, J. Haydn
- *Der Harmonie in der Ehe*, J. Haydn
- Drei Volkslieder Op. 41, F. Mendelssohn
 1. *Entflieh mit mir* (Nro.2) - 2. *Fiel in Reif* (Nro.3) - 3. *Auf ihrem Grab* (Nro.4)
- *Széles a Duna*, L. Bardós
- *Romance de rosa fresca*, G. Becerra Schmidt
- *Na bahía tem*, H. Villa Lobos
- *Eu vi amor pequenino*, Anónimo
- *La Huella*, P. Valenti Costa
Dirección: Cristián Hernández Larguía

26 de agosto: Primera Iglesia Evangélica Bautista

- *Exultate justi nomine Deo*, L. G. da Viadana
- *Exultate Deo*, G. P. da Pallestrina
- *Teresica Hermana*, Atribuido a M. Flecha
- *Prado verde y florido*, F. Guerrero
- *Martin menait son pourceau*, C. de Sermisy
- *Alla cazza*, Anónimo italiano
- *Cantate Domino canticum novum*, D. Buxtehude
- *Der Greis*, J. Haydn
- *Der Harmonie in der Ehe*, J. Haydn
- Drei Volkslieder Op. 41, F. Mendelssohn
 1. *Entflieh mit mir* (Nro.2) - 2. *Fiel in Reif* (Nro.3) - 3. *Auf ihrem Grab* (Nro.4)
- *Esti Dal*, Z. Kodaly
- *Széles a Duna*, L. Bardós
- *For all the Saints*, R. Vaughan Williams
- *Romance de rosa fresca*, G. Becerra Schmidt
- *Na bahía tem*, H. Villa Lobos
- *Eu vi amor pequenino*, Anónimo
- *La Huella*, P. Valenti Costa
- *Where you there*, Negro spiritual
- *Didn't my Lord deliver Daniel*, Negro spritual
- *Dry bones*, Negro spiritual
Dirección: Cristián Hernández Larguía

23 de septiembre: Museo Municipal de Bellas Artes “Juan B. Castagnino”

- *Exultate justi nomine Deo*, L. G. da Viadana
- *Exultate Deo*, G. P. da Pallestrina
- *Vezzosi augeli*, L. Marenzio

- *Prado verde y florido*, F. Guerrero
- *Alla cazza*, Anónimo italiano
- *Cantate Domino canticum novum*, D. Buxtehude
- *Der Harmonie in der Ehe*, J. Haydn
- Drei Volkslieder Op. 41, F. Mendelssohn
 1. *Entflieh mit mir* (Nro.2) - 2. *Fiel in Reif* (Nro.3) - 3. *Auf ihrem Grab* (Nro.4)
- *Esti Dal*, Z. Kodaly
- *Széles a Duna*, L. Bardós
- *For all the Saints*, R. Vaughan Williams
- *Romance de rosa fresca*, G. Becerra Schmidt
- *Na bahía tem*, H. Villa Lobos
- *Eu vi amor pequenino*, Anónimo
- *La Huella*, P. Valenti Costa
- *Where you there*, Negro spiritual
- *Dry bones*, Negro spiritual
Dirección: Cristián Hernández Larguía

13 de octubre: Teatro Marconi (Gálvez)

- *Exultate justi*, L. G. da Viadana
- *Vezzosi augeli*, L. Marenzio
- *Alla cazza*, Anónimo italiano
- Drei Volkslieder Op. 41, F. Mendelssohn
 1. *Entflieh mit mir* (Nro.2) - 2. *Fiel in Reif* (Nro.3)- 3. *Auf ihrem Grab* (Nro.4)
- *Esti Dal*, Z. Kodaly
- *Széles a Duna*, L. Bardós
- *Romance de rosa fresca*, G. Becerra Schmidt
- *Na bahía tem*, H. Villa Lobos
- *La Huella*, P. Valenti Costa
- *Dry bones*, Negro spiritual
Dirección: Cristián Hernández Larguía

1 de noviembre: Bolsa de Comercio

- *Exultate justi nomine Deo*, L. G. da Viadana
- *Exultate Deo*, G.P. da Pallestrina
- *Vezzosi augeli*, L. Marenzio
- *Prado verde y florido*, F. Guerrero
- *Alla cazza*, Anónimo italiano
- *Cantate Domino canticum novum*, D. Buxtehude
- Drei Volkslieder Op. 41, F. Mendelssohn
 1. *Entflieh mit mir* (Nro.2) - 2. *Fiel in Reif* (Nro.3) - 3. *Auf ihrem Grab* (No.4)
- *Esti Dal*, Z. Kodaly
- *Széles a Duna*, L. Bardós
- *For all the Saints*, R. Vaughan Williams
- *Romance de rosa fresca*, G. Becerra Schmidt
- *Na bahía tem*, H. Villa Lobos
- *Eu vi amor pequenino*, Anónimo
- *La Huella*, P. Valenti Costa
- *Where you there*, Negro spiritual
- *Dry bones*, Negro spiritual
Dirección: Cristián Hernández Larguía

16 de diciembre: Explanada del Museo Municipal de Bellas Artes "Juan B. Castagnino"

- Misa Brevis KV 259, W. A. Mozart
 - *Adeste fideles*, Arr. D. Willcocks
 - *Good King Wenceslas*, R. Jacques
 - *¡Ay qué lindo! Colombia*, J. Pinzón
 - *Venid a Belén*, Venezuela, M. Baeza
 - *Huachitotorito*, Arr. L. Bibiloni
 - *En el portal de Belén*, Arr. A. Carrizo
 - *Gloria* en Re Mayor, A. Vivaldi
- Solistas: Adriana Sansone (soprano); Ma. Luisa Gayol (mezzosoprano); Alberto Bernardini (tenor); Enrique Finos (bajo); Néstor Mozzoni (órgano)

Dirección: Cristián Hernández Larguía

1 de diciembre: Monumento a la Bandera

- Villancicos navideños (selección)

Dirección: Cristián Hernández Larguía

27 de diciembre: Iglesia Catedral

- Misa Brevis KV 259, W. A. Mozart
 - *Adeste fideles*, Arr. D. Willcocks
 - *Good King Wenceslas*, R. Jacques
 - *¡Ay qué lindo!*, J. Pinzón
 - *Venid a Belén*, M. Baeza
 - *Huachitotorito*, Arr. L. Bibiloni
 - *En el portal de Belén*, Arr. A. Carrizo
 - *Gloria* en Re Mayor, A. Vivaldi
- Solistas: Adriana Sansone (soprano); Ma. Luisa Gayol (mezzosoprano); Alberto Bernardini (tenor); Enrique Finos (bajo); Néstor Mozzoni (órgano)

Dirección: Cristián Hernández Larguía

1991

S/F: Iglesia Ntra. Sra. del Pilar

- Misa Brevis KV 259, W. A. Mozart
- *Regina Coeli* KV 108, W. A. Mozart
- *Laudate nomen Dominum* KV 339, W. A. Mozart
- *Gloria* en Re Mayor, A. Vivaldi

Solistas: Adriana Sansone (soprano); María Luisa Gayol (contralto); Alberto Bernardini (tenor); Mario García (bajo) Néstor Mozzoni (órgano)

Dirección: Cristián Hernández Larguía

S/F: Teatro El Círculo

- Obertura *La clemenza de Tito* KV 621, W.A. Mozart
 - Concierto para piano y orquesta en Mib Mayor, W.A. Mozart
 - Misa de Requiem KV 626, W. A. Mozart
- Solistas: Eduardo Delgado (piano); Mónica Capra (soprano); María Cristina Cattaneo (contralto); Roberto Nadalet (tenor); Luis Esqueff (bajo)

Dirección: Jorge Rotter

18 de septiembre: Parroquia Ntra. Sra. del Perpetuo Socorro

- Misa de Requiem KV 626, W. A. Mozart
- Solistas: Mercedes Robledo (soprano); Mónica Capra (soprano); María Cristina Cattaneo (contralto); Roberto Nadalet (tenor); Luis Esqueff (bajo)

Dirección: Jorge Rotter

13 de noviembre: Museo Municipal de Bellas Artes "J. B. Castagnino"

- Misa de Requiem KV 626 (selección), W. A. Mozart

Órgano: Norma Scarafía

Dirección: Cristián Hernández Larguía

1992

10 de abril: Teatro El Círculo

- Obertura (Suite) Nro.1 BWV 1066, J. S. Bach
- *Water Music*, suite en Fa Mayor, G. F. Handel
- *Vesperae Solemnes de Confessore* KV 339, W. A. Mozart

Alfredo Pérez y Luis Giavón (oboes); Ricardo Pogdornik (fagot); Rodolfo Marchesini y Pedro Mario García (violines); Miguel Garrefa y Silvio D'Iorio (trompas); Mercedes Robledo (soprano); María Cristina Cattaneo (contralto); Roberto Nadalet (tenor); Luis Esqueff (bajo); Susana Imbern (clave continuo); Federico Sanz Molo (violoncello continuo)

Dirección: Cristián Hernández Larguía

S/F: SL

- Misa Brevis KV 259, W. A. Mozart
- *Regina Coeli* KV 108, W. A. Mozart
- *Vesperae Solemnes de Confessore* KV 339, W. A. Mozart

Solistas: Adriana Sansone (soprano); Mercedes Robledo (soprano); María Cristina Cattaneo (contralto); Roberto Nadalet (tenor); Luis Esqueff (bajo); Néstor Mozzoni (órgano)

Dirección: Cristián Hernández Larguía

16 de agosto: Universidad de La Plata

- *Ecco mormorar l'onde*, C. Monteverdi
- *Vezzosi augeli*, L. Marenzio
- *La guerra*, M. Flecha
- *Esti dal*, Z. Kodaly
- *Széles a duna*, L. Bardós
- *Ojos claros, serenos*, E. Grau
- *La doble*, R. Urbiztondo
- *Soon a will be done*, Negro spiritual

Dirección: Cristián Hernández Larguía

26 de septiembre: Escuela de Educación Técnica Nro.345

- *Ecco mormorar l'onde*, C. Monteverdi

- *Vezzosi augeli*, L. Marenzio
 - *La guerra*, M. Flecha
 - *Esti dal*, Z. Kodaly
 - *Széles a duna*, L. Bardós
 - *Ojos claros, serenos*, E. Grau
 - *Romance de rosa fresca*, G. Becerra Schmidt
 - *La doble*, R. Urbiztondo
- Dirección: Lillian Bibiloni

9 de octubre: Colegio San José

- *Ecco mormorar l'onde*, C. Monteverdi
 - *Vezzosi augeli*, L. Marenzio
 - *Werde munter, mein Gemüthe*, J.S. Bach
 - *Esti dal*, Z. Kodaly
 - *Széles a duna*, L. Bardós
 - *Ojos claros, serenos*, E. Grau
 - *Romance de rosa fresca*, G. Becerra Schmidt
 - *La doble*, R. Urbiztondo
- Dirección: Cristián Hernández Larguía

23 de octubre: Teatro El Círculo

- *Ecco mormorar l'onde*, C. Monteverdi
 - *Vezzosi augeli*, L. Marenzio
 - *Werde munter, mein Gemüthe*, J.S. Bach
 - *Esti dal*, Z. Kodaly
 - *Széles a duna*, L. Bardós
 - *Se equivocó la paloma*, C. Guastavino
 - *La doble*, R. Urbiztondo
 - *Ojos claros, serenos*, E. Grau
 - *Cantar de arriero*, A. Casella
 - *Joshua fit the battle of Jericho*, Negro spiritual
- Solista: Jorge Berca (bajo)
Dirección: Cristián Hernández Larguía

11 de noviembre: Teatro El Círculo

- Cantata BWV 150, J. S. Bach (*)
 - *Alexander Feast*, G. F. Handel (**)
- (*)Primera audición
(**)Obra presentada en primera audición por el CER en 1985 - Orquesta Sinfónica Provincial de Rosario
Dirección: Cristián Hernández Larguía

13 de diciembre: Templo "La Resurrección"

- *Alexander Feast* (selección), G. F. Handel
 - *A ceremony of carols* (selección), B. Britten
 - *Noël nouvele*, Tradicional Navideño. Francia
 - *Ya viene la vieja*, Arr. R. Shaw
 - *Panzolina de nadal*, Tradicional Navideño, Galicia
 - *Hail Mary!*, Negro spiritual
 - *Esti dal*, Z. Kodaly
 - *Széles a duna*, L. Bardós
 - *Se equivocó la paloma*, C. Guastavino
 - *La doble*, R. Urbiztondo
 - *Sonn a will be done*, Negro spiritual
- Susana Imbern (mezzosoprano); Néstor Mozzo-

ni (órgano y piano) - Dirección: Cristián Hernández Larguía.

1993

17 de Junio: Bolsa de Comercio

- Misa *O Magnum Mysterium*, T. L. de Victoria
 - *Ecco mormorar l'onde*, C. Monteverdi
 - *Vezzosi augeli*, L. Marenzio
 - *La bataille de Marignan* C. Jannequin
 - *Der Gondelfahrer* Op. 28, F. Schubert
 - *Esti dal*, Z. Kodaly
 - *Széles a duna*, L. Bárdos
 - *A ceremony of carols*, (selección), B. Britten
 - *Se equivocó la paloma*, C. Guastavino
 - *Ojos claros, serenos*, E. Grau
 - *Hail Mary!*, Negro spiritual
 - *Soon a will be done*, Negro spiritual
- Dirección: Cristián Hernández Larguía

24 de julio: Biblioteca Argentina "Dr. Juan Alvarez"

- Misa *O Magnum Mysterium*, T. L. de Victoria
 - *Ecco mormorar l'onde*, C. Monteverdi
 - *Vezzosi augeli*, L. Marenzio
 - *La bataille Marignan* C. Jannequin
 - *Der Gondelfahrer* Op. 28, F. Schubert
 - *Esti dal*, Z. Kodaly
 - *Széles a duna*, L. Bárdos
 - *A ceremony of carols* (selección), B. Britten
 - *Ojos claros serenos*, E. Grau
 - *Se equivocó la paloma*, C. Guastavino
 - *La doble*, R. Urbiztondo
- Dirección: Lillian Bibiloni

31 de octubre: Teatro El Círculo

- *El Mesías*, G. F. Handel
- Mercedes Robledo (soprano); Graciela Mozzoni (mezzosoprano); Roberto Nadalet (tenor); Luis Esqueff (bajo) - Orquesta de Cámara Municipal de Rosario
Dirección: Cristián Hernández Larguía

19 de noviembre: Museo Municipa de Bellas Artes "Juan B. Castagnino"

- *Canciones para coro femenino, dos trompas y arpa* Op. 16, J. Brahms
 - *Der Gondelfahrer* Op. 28, F. Schubert
 - *Die Nacht* Op. 17 Nro.4, F. Schubert
 - *Justum et tenacem*, Z. Kodaly
 - *Sonatina para arpa*, A. Ginastera
 - *A ceremony of carols*, B. Britten
1. *Procession* - 2. *Wolcum yole!* - 3. *There is no rose of such vertu* - 4. *That Yönges child- Balulalow* - 5. *As Dew in Aprile* - 6. *This Little Babe* - 7. *In feezing Winter night* - 8. *Spring carol* - 9. *Deo Gratias* - 10. *Recession*

Susana Imbern (piano); Gabriela Russo (arpa); Miguel Garrefa y Silvio Di Iorio (trompas)
Dirección: Cristián Hernández Larguía.

15 de diciembre: Teatro Cervantes (Cda. de Gómez)

- *Señora doña María*, Chile
- *A tu perta hemos llegado*, España
- *What child is this?*, Inglaterra
- *Ya viene la vieja*, Arr. R. Shaw
- *La Virgen lava pañales*, España
- *Selección de villancicos argentinos*, Arr. Lillian Bibiloni
- *Go tell it on the mountain*, Negro spiritual
- *En el portal de Belén*, Arr. A. Carrizo
- *El Mesías* (selección), G. F. Handel
Solistas: Nancy Reynoso (soprano); Susana Imbern (mezzosoprano); Néstor Mozzoni (órgano)
Dirección: Cristián Hernández Larguía

22 de diciembre: Parroquia Ntra Sra. del Pilar
Programa:

- *El Mesías* (selección), G. F. Handel
Solistas: Marcela Centenaro (soprano); Graciela Mozzoni (mezzosoprano); José Luis Constantini (tenor); Néstor Mozzoni (órgano)
Dirección: Cristián Hernández Larguía

1994

5 de junio: Teatro El Círculo

- Misa Brevis *Sti. Johannes de Deo (Kleine Orgelmesse)* en Sib Mayor, F. J. Haydn
- Divertimento en Re Mayor para cuerdas KV 136, W. A. Mozart
- *Regina Coeli* en Do Mayor KV 108, W. A. Mozart
- Concierto para clavicémbalo in Fa Mayor Hob XVIII. F. 2, F. J. Haydn (*)
- Misa en Sol Mayor, D 167, F. Schubert
(*) Obra en primera audición, dirigida desde el clave por Néstor Mozzoni.

Solistas: Mercedes Robledo (soprano); José Luis Constantini (tenor); Luis Esqueff (barítono); Néstor Mozzoni (clave) Dirección: Cristián Hernández Larguía

17 de agosto: Shopping del Siglo
Programa: No está especificado

7 de septiembre: Cripta de la Parroquia María Auxiliadora

- *Exultate Deo*, G. P. da Palestrina
- *Adon Olam*, S. Rossi
- *Exultate Justi*, L. Grossi da Viadana
- *O Misericordissime Jesu*, H. Shütz
- *Seconde Leçon de Tenebre*, F. Couperin
- *Lobet den Herrn, alle Heiden*, BWV 230, J. S.

Bach

- *Regina Coeli*, KV 108 (selección), W. A. Mozart
- *O Heiland, reiss die Himmel auf* Op.74 Nro.2, J. Brahms
Néstor Mozzoni (órgano); Valeria Mignaco (soprano); Susana Imbern (mezzosoprano)
Dirección: Cristián Hernández Larguía

10 de septiembre: Cine y teatro Español (Chacabuco)

- *Vezzosi Augeli*, L. Marengo
- *Exultate Deo*, A. Scarlatti
- *O Heiland reiss die Himmel auf* Op.74 Nro.2, J. Brahms
- *Se equivocó la paloma*, C. Guastavino
- *Esti dal*, Z. Kodaly
- *Széles a duna*, L. Bárdos
Dirección: Cristián Hernández Larguía

22 de octubre: Teatro El Círculo

- Sonata en Re Mayor para cuerdas, trompeta y continuo, H. Purcell (*)
- Motete VI *Lobet den Herrn alle Heiden* BWV 230, J. S. Bach
- Cantata *Bringet den Herrn Ehre seines Namens* BWV 148, J. S. Bach
- Cantata *Ode on St Cecilia's day*, G. F. Handel
Dirección: Cristián Hernández Larguía

S/F: S/L

- *Ojos claros, serenos*, E. Grau.
- *Se equivocó la paloma*, C. Guastavino
- *Candombe*, E. Rosáenz
- *Imposible*, R. Urbiztondo
- *La doble*, R. Urbiztondo
- *Domingo i'chaya*, R. Urbiztondo
Dirección: Lillian Bibiloni

29 de noviembre: Teatro El Círculo

- *Alleluya*, R. Thompson
- *Candombe*, E. Rosáenz
- *Se equivocó la paloma*, C. Guastavino
- *Domingo i'chaya*, R. Urbiztondo
- *Six Street corner spirituals*, Negro spiritual
- *Dry bones*, Negro spiritual
Dirección: Cristián Hernández Larguía

1 de diciembre: Teatro Rafael Aguiar (San Nicolás)

- Sinfonía Concertante en Mib Mayor KV 297 B, W. A. Mozart
- Réquiem en Re menor KV 626, W. A. Mozart
Solistas: Adriana Sansone (soprano); Graciela Mozzoni (mezzosoprano), José Luis Constantini (tenor); Luis Esqueff (bajo) Lita Martínez Gal-

ván (órgano continuo) - Orquesta Sinfónica Provincial de Rosario
Dirección: Cristián Hernández Larguía.

4 de diciembre: Teatro El Círculo

- Cantata *Bringet dem Herrn Ehre seines Namens* BWV 148, J. S. Bach (*)
 - Cantata *Weichet nur, betrübte Schatten* BWV 202, J. S. Bach
 - Motete VI *Lobet dem Herrn alle Heiden*, BWV 230, J. S. Bach
 - *Gloria* en Re Mayor. A. Vivaldi
- Solistas: Marcela Centenaro (soprano); Graciela Mozzoni (mezzosoprano); José Luis Constantini (tenor). Orquesta Festival
Dirección: Cristián Hernández Larguía

11 de diciembre: Iglesia Metodista Primera

- *La guerra*, M. Flecha
 - *Gloria*, T.L. de Victoria
 - *Ave María*, T. L. de Victoria
 - *Vezzosi augeli*, L. Marenzio
 - *Ahí, dispietata morte*, L. Marenzio
 - *Ecco mormorar l'onde*, C. Monteverdi
 - *Coral de la cantata* BWV 148, J. S. Bach
 - *O Heiland, reiss die Himmel auf* Op.74 Nro.2 , J. Brahms
 - *Se equivocó la paloma*, C. Guastavino
 - *Domingo i chaya*, R. Urbiztondo
- Dirección: Cristián Hernández Larguía

13 de diciembre: Iglesia San Pedro (Cañada de Gómez)

- *Exultate Deo*, A. Scarlatti
 - *Ave María*, T. L. de Victoria
 - *Suite Coral*, G. Hernández Gonzalo
 - 1. *La mano imposible* - 2. *Huerzo de Marzo* - 3. *Cortaron tres árboles* - 4. *Granada en 1850*
 - *Del rosál vengo, mi madre*, S. Soublette
 - *Las flores del romero*, J. Orrego Salas
 - *Se equivocó la paloma*, C. Guastavino
 - *Ojos claros, serenos*, E. Grau
 - *Cantar de arriero*, A. Casella
 - *Domingo i chaya*, R. Urbiztondo
 - *Imposible*, R. Urbiztondo
 - *Six street corner spirituals*, Negro spiritual
 - *Let us break*, Negro spiritual
 - *Soon a will be done*, Negro spiritual
 - *Selección de villancicos navideños*
- Dirección: Cristián Hernández Larguía

27 de diciembre: Parque Independencia

- *Venid fieles todos*, M. Witt
- *Nos ha nacido un niño (del Magnificat)*, G. F. Handel
- *Oid un son en alta esfera*, F. Mendelssohn
- *Stille Nacht*, F. Grüber

Dirección: Miguel Ángel Gilardi.

1995

20 de junio: Teatro El Círculo

- Doble concierto para violín, oboe y orquesta BWV 1060, J. S. Bach.
 - Misa de Réquiem en Re menor KV 626, W. A. Mozart
- Solistas: Rodolfo Marchesini (violín); Miguel Salazar (oboe); Susana Imbern (clave continuo); Adriana Sansone (soprano); Graciela Mozzoni (mezzosoprano), José Luis Constantini (tenor); Luis Esqueff (bajo) Lita Martínez Galván (órgano continuo). Orquesta Sinfónica Provincial
Dirección: Miguel Ángel Gilardi

23 de junio: Parroquia San José

- Doble concierto para violín, oboe y orquesta BWV 1060, J. S. Bach
 - Misa de Réquiem en Re menor KV 626, W. A. Mozart
- Solistas: Rodolfo Marchesini (violín); Miguel Salazar (oboe); Susana Imbern (clave continuo); Adriana Sansone (soprano); Graciela Mozzoni (mezzosoprano), José Luis Constantini (tenor); Luis Esqueff (bajo) Lita Martínez Galván (órgano continuo). Orquesta Sinfónica Provincial
Dirección: Cristián Hernández Larguía

24 de agosto: Teatro Mendoza (Mendoza)

- *Candombe*, E. Rosáenz
 - *Romance de rosa fresca*, G. Becerra Schmidt
 - *Las fuentes no manan agua*, J. J. Castro
 - *Romance de Don Tristán de Leonis y de la Reina Leo*, E. Grau
 - *Alleluya*, R. Thompson
 - *Himno*, E. Grau
 - *Suite Coral*, G. Hernández Gonzalo
 - 1. *La mano imposible* - 2. *Huerzo de Marzo* - 3. *Cortaron tres árboles* - 4. *Granada en 1850*
 - *O vos omnes qui transitit per via*, A. Ginastera
- Dirección: Cristián Hernández Larguía

22 de octubre: Teatro El Círculo

- Sonata en Re Mayor para cuerdas, trompeta y continuo, H. Purcell (*)
 - Motete VI *Lobet den Herrn alle Heiden* BWV 230, J. S. Bach
 - Cantata *Bringet dem Herrn Ehre seines Namens* BWV 148, J. S. Bach
 - Cantata *Ode on St Cecilia's day*, G. F. Handel (*) En homenaje a los 300 años de su muerte
- Dirección: Cristián Hernández Larguía

22 de octubre: Hospital Carrasco

- *Ojos claros, serenos*, E. Grau
- *Se equivocó la paloma*, C. Guastavino

- *Candombe*, E. Rosáenz
- *Imposible*, R. Urbiztondo
- *La doble*, R. Urbiztondo
- *Domingo 'i chaya*, R. Urbiztondo
Dirección: Lillian Bibiloni

29 de noviembre: Teatro El Círculo

- *Alleluya*, R. Thompson
- *Candombe*, E. Rosáenz
- *Se equivocó la paloma*, C. Guastavino
- *Domingo 'i chaya*, R. Urbiztondo
- *Six street corner spirituals*, Negro spiritual
- *Dry bones*, Negro spiritual
Dirección: Cristián Hernández Larguía

1 de diciembre: Teatro Rafael Aguiar (San Nicolás)

- Sinfonía Concertante en Mib Mayor KV 297 B, W. A. Mozart
- Réquiem en Re menor KV 626, W. A. Mozart
Solistas: Adriana Sansone (soprano); Graciela Mozzoni (mezzosoprano); José Luis Constantini (tenor); Luis Esqueff (bajo); Lita Martínez Galván (órgano continuo)
Orquesta Sinfónica Provincial de Rosario
Dirección: Cristián Hernández Larguía

1996

28 de julio: Teatro El Círculo

- *La Pasión según San Mateo* BWV 244, J. S. Bach

Solistas: Pablo Pollitzer (tenor, Evangelista); Hernán Iturralde (barítono, Jesús, Sumo Sacerdote II); Paola Iazzetta (soprano); Graciela Mozzoni (mezzosoprano); Pablo Travaglino (alto); Alberto Jáuregui Lorda (barítono; Judas; Pilato); Pedro; Sumo Sacerdote II); Laura Rivas (soprano; sierva II); Valeria Mignaco (soprano; sierva I); Adriana Sansone (soprano, mujer de Pilatos)

Coro Estable de Rosario. Pro Música Antiqua Rosario. Grupo de Niños y Jóvenes del C.E.R. Orquesta Festival

Dirección: Cristián Hernández Larguía

20 de octubre: Teatro El Círculo

- Cantata *Bringet dem Herrn Ehre seines Namens* BWV 148, J. S. Bach
- Overture (suite Nro.3) en Re Mayor BWV 1068, J. S. Bach
- *Magnificat* en Re Mayor BWV 243, J. S. Bach

Solistas: Mercedes Robledo (soprano); Graciela Mozzoni (mezzosoprano); Darío Schmunk (tenor) Luis Esqueff (bajo) - Orquesta Festival

Dirección: Cristián Hernández Larguía

20 de diciembre: Iglesia san Pedro (Cañada de

Gómez)

- *La Pasión según San Mateo* BWV 244 (selección), J. S. Bach

- *Fuga sopra Magnificat* para órgano, J. Pachelbel

- *Sicut locutus est* (Nro.11 del Magnificat), J. S. Bach

- *Otche Nasch*, P. I. Tchaikovsky

- *Alleluia*, R. Thompson

- *Soon a will be done*, Negro spiritual

- *Rockin' Jerusalem*, Negro spiritual

- *I couldn't hear nobody pray*, Negro spiritual

- *Let us break*, Negro spiritual

- *Set down servant*, Negro spiritual

- *I want to die easy*, Negro spiritual

- *Listen to the lambs*, Negro spiritual

- *Ain' a that good news*, Negro spiritual

- *Go tell it on the mountain*, Negro spiritual

- *O Santissimo Natale*, Italia

- *Adeste fideles*, Arr. D. Willcocks

- *Señora Doña María*, Chile

- *En el portal de Belén*, Arr. A. Carrizo

- *Selección de villancicos argentinos*, Arr. Lilián Bibiloni

- *Stille Nacht*, F. Grüber

Solistas: Nancy Rynoso, Raquel Etchegoyen (sopranos); Susana Imbern (mezzosoprano, órgano); David Guerrero (bajo) Dirección: Cristián Hernández Larguía

1997

24 de abril: Bolsa de Comercio

- *Divertimento en Re Mayor* K 136, W.A. Mozart

- *Fünf Menuette mit sechs Trios*, D 89, F. Schubert

- *Salve Regina* D 676, F. Schubert

- *Fünf Deutsche mit sieben Trios und einer Coda* D 90, F. Schubert

- *Misa Nro.2 en Sol Mayor*, D 167, F. Schubert.

Solistas: Marcela Centenaro (soprano); Néstor Mozzoni (tenor); Leonardo Valzza (bajo) - Orquesta Festival

Dirección: Cristián Hernández Larguía

17 de julio: Teatro El Círculo

- *Schicksalslied, Ihr wandelt droben im Licht*, Op. 54, J. Brahms

- Sinfonía Nro.5 en Sib Mayor, D. 485

- *Salve Regina* D. 676, F. Schubert

- *Salmo 42*, F. Mendelssohn

Solistas: Mercedes Robledo (soprano)

Orquesta Sinfónica Provincial de Rosario

Dirección: Cristián Hernández Larguía

8 de octubre: Museo Municipal de Bellas Artes "Juan B. Castagnino"

- *Rondó Capriccioso* Op. 4, F. Mendelssohn

Auf dem See, Op. 41 Nro.6, F. Mendelssohn
- *Am Bodensee*, Op. 52 Nro.2, R. A. Schumann
- *Im Walde*, Op 75 Nro.2. R, A. Schumann
- 3 intermezzi Op. 117, J. Brahms
- *Liebeslieder Waltzer* Op. 52, J. Brahms

1. *Rede Mädchen, allzu liebes* - 2. *Am Gesteinen rauscht die Flut* - 3. *O die Frauen* - 4. *Wie des Abens schöne Röte* - 5. *Die grüne Hopfenranke* - 6. *Ein Kleiner, hübscher Vogel* - 7. *Wohl schön bewandt war es* - 8. *Wenn so lind dein Auge mir* - 9. *Am Donastrauende* - 10. *O wie sanft die Quelle* - 11. *Nein, es ist nicht auszukommen* - 12. *Schlosser auf, und mache Schösser* - 13. *Vögelein durchrauscht die Luft* - 14. *Sieh, wie ist die Welle Klaur* - 15. *Nachtigall, sie singt so schön* - 16. *Ein dunkeler Schacht ist Liebe* - 17. *Nich wandle, mein Licht* - 18. *Es bebet das Gesträuche*

Solistas: Ana María Cué y Adrián Pistono (piano), Mercedes Robledo (soprano); Adrián Castagnino (tenor)

Dirección: Cristián Hernández Larguía

11 de Octubre: Aula Magna U. N. Comahue (Neuquén)

Auf dem See, Op. 41 Nro.6, F. Mendelssohn
Salmo 42, F. Mendelssohn

Liebeslieder Waltzer Op. 52, J. Brahms

1. *Rede Mädchen, allzu liebes* - 2. *Am Gesteinen rauscht die Flut* - 3. *O die Frauen* - 4. *Wie des Abens schöne Röte* - 5. *Die grüne Hopfenranke* - 6. *Ein Kleiner, hübscher Vogel* - 7. *Wohl schön bewandt war es* - 8. *Wenn so lind dein Auge mir* - 9. *Am Donastrauende* - 10. *O wie sanft die Quelle* - 11. *Nein, es ist nicht auszukommen* - 12. *Schlosser auf, und mache Schösser* - 13. *Vögelein durchrauscht die Luft* - 14. *Sieh, wie ist die Welle Klaur* - 15. *Nachtigall, sie singt so schön* - 16. *Ein dunkeler Schacht ist Liebe* - 17. *Nich wandle, mein Licht* - 18. *Es bebet das Gesträuche*

Solistas: Ana María Cué y Adrián Pistono (piano); Mercedes Robledo (soprano)

Dirección: Cristián Hernández Larguía

15 de octubre: Museo Municipal de Bellas Artes "Juan B. Castagnino"

- *Rondó Capriccioso* Op. 4, F. Mendelssohn
- *Auf dem See*, Op. 41 Nro.6, F. Mendelssohn
- *Am Bodensee*, Op. 52 Nro.2, R. A. Schumann

- *Ostche Nasch*, P. I. Tchaikovsky
- *Salve Regina*, D. 676, F. Schubert
- *Salmo 42*, F. Mendelssohn

Solistas: Mercedes Robledo (soprano); Ana María Cué (piano); Susana Imbern (órgano)

Dirección: Cristián Hernández Larguía

17 de diciembre: Iglesia San Pedro (Cañada de Gómez)

- *El Mesías* (selección), G. F. Handel
- Selección de villancicos tradicionales navideños

Solistas: Adriana Sansone (soprano); Graciela Mozzoni (mezzosoprano); Néstor Mozzoni (órgano)

Dirección: Cristián Hernández Larguía

22 de diciembre: Villa Hortensia

- *El Mesías* (selección), G. F. Handel
- Selección de villancicos tradicionales navideños

Solistas: Adriana Sansone (soprano); Graciela Mozzoni (mezzosoprano); Pablo Pollitzer (tenor); Luis Esqueff (bajo)

Dirección: Cristián Hernández Larguía

1998

6 de abril: Teatro El Círculo

Pasión según San Mateo BWV 244. J. S. Bach

Solistas: Pablo Pollitzer (tenor, Evangelista); Hernán Iturralde (barítono, Jesús, Sumo Sacerdote II); Mercedes Robledo (soprano; Graciela Mozzoni (mezzosoprano); Pablo Travaglino (alto); Alberto Jáuregui Lorda (barítono; Judas; Pilato; Pedro; Sumo Sacerdote II); Luciana Michelli (soprano; sierva II); Claudia Schujman (soprano; Sierva I); Adriana Sansone (soprano, Mujer de Pilatos)

Coro Estable de Rosario. Pro Música Antigua Rosario. Grupo de niños y jóvenes del CER.

Orquesta Festival

Dirección: Cristián Hernández Larguía

10 de mayo: Catedral de San Isidro

- *Pasión según San Mateo* BWV 244. J. S. Bach

Solistas: Pablo Pollitzer (tenor, Evangelista); Hernán Iturralde (barítono, Jesús, Sumo Sacerdote II); Mercedes Robledo (soprano; Graciela Mozzoni (mezzosoprano); Pablo Travaglino (alto); Alberto Jáuregui Lorda (barítono; Judas; Pilato; Pedro; Sumo Sacerdote II); Luciana Michelli (soprano; sierva II); Claudia Schujman (soprano; Sierva I); Adriana Sansone (soprano, Mujer de Pilatos)

Coro Estable de Rosario. Pro Música Antigua Rosario. Grupo de niños y jóvenes del CER.

Orquesta Festival Dirección: Cristián Hernández Larguía

19 de septiembre: Teatro D'anunzio (Las Rosas)

- *Alleluya*, R. Thompson

- *Suite Coral*, G. Hernández Gonzalo

1. *La mano imposible* - 2. *Huerzo de Marzo* - 3. *Cortaron tres árboles* - 4. *Granada en 1850*

Dos canciones sobre poesías de Federico García Lorca, D. Rud

1. *Flor* - 2. *Al oído de una muchacha*

Se equivocó la paloma, C. Guastavino

- *Esti dal*, Z. Kodaly

- *Széles a duna*, L. Bárdos

- Dos canciones de *Six early part songs*, F. De-
lius

- *Dos canciones sobre poesías de Charles D'Orleans*, C. Debussy

1. *Dieu ¡qu'il la fait bon regarder!* - 2. *Yver, vous n'estes qu'un villain*

Dirección: Cristián Hernández Larguía

5 de noviembre: Auditorio Fundación "H. Astengo"

- Dos romanzas para violín y orquesta, L. van Beethoven

- Sinfonía en Sol Mayor *Oxford*, F. J. Haydn

- Misa en Do menor KV 427 *Grosse Messe*, W. A. Mozart

Solistas: Mercedes Robledo (soprano); Virginia Correa Dupuy (mezzosoprano); Gabriel Capurro (tenor); Guillermo Bussolini (barítono) - Orquesta Sinfónica Provincial de Rosario - Coro Estable de Rosario. Pro Música Antiqua Rosario - Dirección: Cristián Hernández Larguía

5 de diciembre: Iglesia Metodista Primera

Programa:

- *Suite Coral*, G. Hernández Gonzalo

1. *La mano imposible* - 2. *Huerzo de Marzo* - 3. *Cortaron tres árboles* - 4. *Granada en 1850* - *Dos canciones sobre poesías de Federico García Lorca*, D. Rud

1. *Flor* - 2. *Al oído de una muchacha*

- Dos canciones de *Six early part songs*, F. De-
lius

Dirección: Cristián Hernández Larguía

1999

8 de julio: Salón de Actos CEL

- *Beautiful dreamer*, S. Foster

- *Oh! Susana*, S. Foster

- *Old folks at home*, S. Foster

- *The camptown races*, S. Foster

Dirección: Cristián Hernández Larguía

22 de octubre: Teatro El Círculo

- Cantata BWV 50, J. S. Bach

- Cantata BWV 54, J. S. Bach

- Cantata BWV 71, J. S. Bach

- *Oda a la música*, H. Purcell

Solistas: Adriana Sansone (soprano); Susana Imbern (mezzosoprano); Sergio Pelacani (contratenor); Mario Arias (tenor); Alejandro Meerapfel (bajo)

Coro Estable de Rosario. Pro Música Antiqua Rosario. Orquesta Festival

Dirección: Cristián Hernández Larguía

18 de septiembre: Teatro Marconi (Gálvez)

- *Ride the charriot*, Negro spiritual

- *I want to die easy*, Negro spiritual

- *This old hammer kill'd John Henry*, Negro spiritual

- *Listen to the lambs*, Negro spiritual

- *Beatiful dreamer*, S. Foster

- *Oh! Susana*, S. Foster

- *Old folks at home*, S. Foster

- *De Camptown races*, S. Foster

Dirección: Cristián Hernández Larguía

27 de octubre: Salón de actos CEL

- *Beautiful dreamer*, S. Foster

- *Oh! Susana*, S. Foster

- *Old folks at home*, S. Foster

- *De Camptown races*, S. Foster

- *Exultate Deo*, A. Scarlatti

Dirección: Cristián Hernández Larguía

29 de octubre: Iglesia Metodista Primera

- *Oh, freedom!*, Negro spiritual

- *I want to die easy*, Negro spiritual

- *Elijah rock*, Negro spiritual

- *Listen to the lambs*, Negro spiritual

- *This old Hammer kil'd John Henry*, Negro spiritual

- *Ride the charriot*, Negro spiritual

- *La sirilla*, N. Mozzoni - A. Seiberg

- *Verde mar de navegar*, Duda

- *Impsible*, R. Urbiztondo

- *Póngale por las hileras*, F. Vallesi

- *Beatiful dreamer*, S. Foster

- *Sweetly she sleeps my Alice fair*, S. Foster

- *Old memories*, S. Foster

- *Oh! Susana*, S. Foster

- *Old folks at home*, S. Foster

- *De Camptown races*, S. Foster

Dirección: Cristián Hernández Larguía

31 de octubre: Centro cultural "12 de septiembre" (Santo Tomé)

- *Ride the charriot*, Negro spiritual

- *I want to die easy*, Negro spiritual

- *Oh, freedom!*, Negro spiritual

- *This old Hammer kil'd John Henry*, Negro

spiritual

- *Elijah rock*, Negro spiritual
- *Listen to the lambs*, Negro spiritual
- *Beautiful dreamer*, S. Foster
- *Oh! Susana*, S. Foster
- *Old folks at home*, S. Foster
- *De Camptown races*, S. Foster

Dirección: Cristián Hernández Larguía

22 de diciembre: Escalinatas del Centro Cultural "Parque de España"

- *Señora Doña María*, Chile
- *A! que la gusto que la tenido*, Anónimo mexicano
- *Corre caballito*, Tradicional venezolano
- *Cachua al naciminetto*, Anónimo peruano
- *Eso rigor de repente*, G. Fernández
- *Oh, Santissimo Natale*, Italia
- *Da Natale si mangia i binbin*, Tradicional genovés
- *Cant dels ocells*, Tradicional catalán
- *A Merry Christmas*, Inglaterra
- *Mid Winter*, G. Holst
- *En el portal de Belén*, Arr. A. Carrizo
- *Good King Wenceslas*, Arr. R. Jacques
- *Adeste fideles*, Arr. D. Willcocks
- *Hail Mary!*, Negro spiritual
- *La peregrinación*, A. Ramírez
- *El Nacimiento*, A. Ramírez
- *Selección de villancicos argentinos*, Lilián Biliboni
- *I saw three ships*, Inglaterra
- *Hacia Belén va una burra*, España
- *The first Nowell*, Inglaterra

Oid un son en alta esfera, F. Mendelssohn

Halleluya, G.F. Handel

Stille Nacht, F. Grüber

Coro Estable de Rosario. Conjunto Pro Música Antigua Rosario. Grupo de niños y juvenil del CER. Orquesta Festival

Dirección: Cristián Hernández Larguía

2000

4 de julio: Defante Rosario

- *Oh freedom!*, Negro spiritual
- *Hail Mary!*, Negro spiritual
- *Se equivocó la paloma*, C. Guastavino
- *Póngale por las hileras*, J. F. Vallesi
- *Imposible*, R Urbiztondo
- *La sirilla*, N. Mozzoni - A. Seiberg
- *Verde mar de navegar*, J. Duda
- *I want to die easy*, Negro spiritual
- *Ride the charriot*, Negro spiritual

Dirección: Cristián Hernández Larguía

10 de octubre: Teatro El Círculo

- Misa en Si menor BWV 232, J.S. Bach

Solistas: Adriana Sansone (soprano), Graciela Mozzoni (mezzosoprano); Mario Martínez (tenor); Alejandro Meerapfel (bajo). Orquesta Barroca del Rosario. Rodolfo Marchesini (violín); Gabriel Pérsico (flauta travesa); Néstor Garrote (oboe); Pedro Chiambaretta (fagot); Domingo Garreffa (trompa); Oscar Calatayud (trompeta piccolo); Alejandro Sandler (trompeta piccolo); Martín Fernández (violoncello continuo); Domingo Porta (Violone continuo); Néstor Mozzoni (órgano continuo). Coro Estable de Rosario. Pro Música Antigua Rosario

Dirección: Cristián Hernández Larguía

29 de octubre: Sala Cultural de la Universidad Católica de Santa Fe.

- *Ride the charriot*, Negro spiritual.

- *I want to die easy*, Negro spiritual

- *Elijah rock*, Negro spiritual

- *Listen to the lambs*, Negro spiritual

- *Beautiful dreamer*, S. Foster

- *Oh! Susana*, S. Foster

- *Old folks at home*, S. Foster

- *De Camptown races*, S. Foster

Solistas: Adriana Sansone (soprano); Susana Imbern (mezzosoprano); Mario Arias (tenor); Raúl "Bamby" García (banjo) Dirección: Cristián Hernández Larguía

S/F (diciembre): Escalinatas del Centro Cultural Parque de España

- *20 villancicos en 2 minutos*, M. Williams

- *Vamo plimo y adorem*, J. B. Comes

- *Hacia Belén va una burra*, España

- *Fum, fum, fum*, Cataluña

- *Dime Niño*, España

- *La virgen lava pañales*, España

- *El desembre congelat*, España

- *La Virgen va caminando*, España

- *Selección de villancicos argentinos*, Lilián Biliboni

- *Ay para Navidad*, S. Villar

- *En el portal de Belén*, Arr. A. Carrizo

- *The first Nowell*, Inglaterra

- *Adeste fideles*, Arr. D. Willcocks

- *La Navidad nuestra* (selección), A. Ramírez

- *Veni, veni Emanuel*, Francia

- *Il es né le divin Enfant*, Francia

- *A merry Christmas*, Inglaterra

- *Adorar al Niño*, Argentina

- *Albricias*, España

- *Les Anges da nos campagnes*, Francia

- *Joy to the world*, G. F. Handel

- *Halleluya*, G. F. Handel

- *Stille Nacht*, F. Grüber

Coro Estable de Rosario. Grupo de niños y ju-

venil del CER. Pro Música Antiqua Rosario
Dirección: Cristián Hernández Larguía

2001

6 de mayo: Catedral de San Isidro
- Misa en Si menor BWV 232. J. S. Bach
Solistas: Adriana Sansone (soprano), Graciela Mozzoni (mezzosoprano); Mario Martínez (tenor); Alejandro Meerapfel (bajo). Orquesta Barroca del Rosario . Rodolfo Marchesini (violín); Gabriel Pérsico (flauta traversa); Néstor Garrote (oboe); Pedro Chiambaretta (fagot); Domingo Garreffa (trompa); Oscar Calatayud (trompeta piccolo); Alejandro Sandler (trompeta piccolo); Martín Fernández (violoncello continuo); Domingo Porta (Violone continuo); Néstor Mozzoni (órgano continuo). Coro Estable de Rosario. Pro Música Antiqua Rosario
Dirección: Cristián Hernández Larguía

11 de agosto: Centro Cultural Rumbo (San Nicolás)

- *Túrot eszik a cigány, Z. Kodaly*
- *Cigánysirato, Z. Kodaly*
- *Rosmarin, J. Brahms*
- *Von alten Liebeslieder, J. Brahms*
- *Waldesnacht, J. Brahms*
- *Vergangen ist mir Glück und Heil, J. Brahms*
- *De los álamos vengo madre, J. Vásquez*
- *Alister Mc Alpines lament, R. Vaughan Williams*
- *Verde mar de navegar, Duda*
- *Aurxtoa seaskán, Canción de cuna vasca*
- *Se equivocó la paloma, C. Guastavino*
- *Adiós nonino, A. Piazzolla*
- *La Huella, P. Valenti Costa*
- *El Escondido, P. Valenti Costa*
Dirección: Cristián Hernández Larguía

12 de agosto: Iglesia San Lorenzo mártir (San Lorenzo)

- *Túrot eszik a cigány, Z. Kodaly*
- *Cigánysirato, Z. Kodaly*
- *Rosmarin, J. Brahms*
- *Von alten Liebeslieder, J. Brahms*
- *Waldesnacht, J. Brahms*
- *Vergangen ist mir Glück und Heil, J. Brahms*
- *De los álamos vengo madre, J. Vásquez*
- *Alister Mc Alpines lament, R. Vaughan Williams*
- *Verde mar de navegar, Duda*
- *Aurxtoa Seaskán, Canción de cuna vasca*
- *Se equivocó la paloma, C. Guastavino*
- *Adiós nonino, A. Piazzolla*
- *La Huella, P. Valenti Costa*
El Escondido, P. Valenti Costa
Dirección: Cristián Hernández Larguía

29 de agosto: Biblioteca Argentina “Dr. Juan Alvarez”

- *Túrot eszik a cigány, Z. Kodaly*
- *Cigánysirato, Z. Kodaly*
- *Rosmarin, J. Brahms*
- *Von alten Liebeslieder, J. Brahms*
- *Waldesnacht, J. Brahms*
- *Vergangen ist mir Glück und Heil, J. Brahms*
- *De los álamos vengo madre, J. Vásquez*
- *Alister Mc Alpines lament, R. Vaughan Williams*
- *Verde mar de navegar, Duda*
- *Aurxtoa Seaskán, Canción de cuna vasca*
- *Se equivocó la paloma, C. Guastavino*
- *Adiós nonino, A. Piazzolla*
- *La Huella, P. Valenti Costa*
- *El Escondido, P. Valenti Costa*
Dirección: Cristián Hernández Larguía

19 de octubre: Biblioteca Argentina “Dr. Juan Alvarez”

- *Entflieh mit mir Op. 41 Nro.2, F. Mendelssohn*
- *O Heiland, reiss die Himmel auf Op.74 Nro.2, J. Brahms*
- *Rosmarin, J. Brahms*
- *Von alten Liebeslieder, J. Brahms*
- *Waldesnacht, J. Brahms*
- *Dein Herzlein mild, J. Brahms*
- *Vergangen ist mir Glück und Heil, J. Brahms*
- *Túrot eszik a cigány, Z. Kodaly*
- *Cigánysirato, Z. Kodaly*
- *Salve Regina, F. Poulenc*
- *Dos canciones sobre poesías de Charles*
 1. D'Orleans, C. Debussy - 2. Dieu
 ¡qu'il la fait bon regarder!
- *Yver, vous n'estes qu'un villain*
- *Alleluia, R. Thompson*
- *Adiós Nonino, A. Piazzolla*
- *El Escondido, P. Valenti Costa*
Dirección: Cristián Hernández Larguía

Diciembre (S/F): Escalinatas del Centro Cultural Parque de España

- *The hony-sucle, A. Holborne*
- *Remembre, o thou man, T. Revenscroft.*
- *Deck the hall, Inglaterra*
- *Adeste fideles, Arr. D. Willcocks*
- *Gloria en las alturas, Venezuela*
- *What child is this?, Inglaterra*
- *O Tannenbaum, Alemania*
- *Pois con tanta gracia, G. Fernández*
- *Coral de la cantata Herz und Mund und Tat und Leben BWV 147, J.S. Bach*
- *Il es né le divin Enfant, Francia*
- *Go tell it on the mountain, Negro spiritual*
- *A ceremony of carols (selección) B. Britten*
- *Canción de cuna, Chile*
- *La Navidad nuestra (selección), A. Ramírez*

- *Ya viene la vieja*, Arr. R. Shaw
- *Selección de villancicos tradicionales argentinos*, Arr. L. Bibiloni
- *Halleluya*, G. F. Handel
- *Stille Nacht*, F. Grüber

Coro Estable de Rosario. Conjunto Pro Música Antigua Rosario. Grupo de niños y juvenil del CER. Orquesta Festival
Dirección: Cristián Hernández Larguía

2002

30 de mayo: Teatro El Círculo

- Obertura *Don Giovanni*, W. A. Mozart
- Misa de Requiem KV 626, W. A. Mozart

Solistas: Adriana Sansone (soprano); Graciela Mozzoni (mezzosoprano); Mario Martínez (tenor); Luis Esqueff (bajo) Orquesta Sinfónica Provincial de Rosario
Dirección: Cristián Hernández Larguía

3 de julio:

Teatro El Círculo

- *De camptown races*, S. Foster
- *Whne the Saints go marching in*, Negro spiritual
- *Beautiful dreamer*, S. Foster
- *Sweetly she sleeps my Alicefair*, S. Foster
- *Old Memories*, S. Foster
- *Sixteen tons*, M. Travis
- *Oh! Susanna*, S. Foster
- *Old folks at home*, S. Foster
- *Joshua fit the battle of Jericho*, Negro spiritual
- *Go down Moses*, Negro spiritual
- *Halleluya*, Negro spiritual
- *Oh Freedom!*, Negro spiritual
- *I want to die easy*, Negro spiritual
- *Down by the Riverside*, Negro spiritual
- *Dry bones*, Negro spiritual
- *Hail Mary!*, Negro spiritual
- *Do you call that religión?*, Negro spiritual
- *Where you there*, Negro spiritual
- *Ev'ry time I feel the Spirit*, Negro spiritual
- *Listen to the lambs*, Negro spiritual
- *This old hammer kill'd John Henry*, Negro spiritual
- *Singin' in the rain*, H. Brown - A. Freed
- *It don't mean nothing*, D. Ellington
- *Ride the charriot*, Negro spiritual
- *The animals a' commin'*, Negro spiritual

Opus Cuatro. Coro Estable de Rosario
Dirección: Cristián Hernández Larguía

28 de septiembre:

Cine Teatro Sporting (La-boulage)

- *As Torrents in Summer*, F. Delius
- *Ave María*, F. Delius
- *Durch den Wald*, F. Delius

- *For all the Saints*, R. Vaughan Williams
- *Let down the bars, O death*, S. Barber
- *I sowed the sedes of love*, G. Holst
- *This have I done for my true love*, G. Holst
- *Oh freedom!*, Negro spiritual
- *I want to die Easy*, Negro spiritual
- *Hail Mary!*, Negro spiritual
- *Listen to the lambs*, Negro spiritual
- *Ride the Charriot*, Negro spiritual

Dirección: Cristián Hernández Larguía

29 de septiembre:

Iglesia Evangélica Alemana

- *As Torrents in Summer*, F. Delius
- *Ave María*, F. Delius
- *Durch den Wald*, F. Delius
- *For all the Saints*, R. Vaughan Williams
- *Let down the bars, O death*, S. Barber
- *The coolin*, S. Barber
- *I sowed the sedes of love*, G. Holst
- *This have I done for my true love*, G. Holst

Dirección: Cristián Hernández Larguía

8 de octubre:

Saón Real (Club Español)

- *De los álamos vengo, madre*, J. Vásquez
- *Por la puente Juana*, Anónimo
- *Aurtxoia Seaskán*, Canción de cuna vasca
- *Se equivocó la paloma*, C. Guastavino
- *Ojos claros, serenos*, E. Grau
- *Estribillo*, E. Grau
- *As Torrents in Summer*, F. Delius
- *Durch den Wald*, F. Delius
- *This have I done for my true love*, G. Holst
- *Oh freedom!*, Negro spiritual
- *I want to die Easy*, Negro spiritual
- *Hail Mary!*, Negro spiritual
- *Listen to the lambs*, Negro spiritual
- *Ride the Charriot*, Negro spiritual

Solistas: Adriana Sansone (soprano); Susana Imbern (mezzosoprano); Elio Allegra (tenor)
Dirección: Cristián Hernández Larguía

17 de octubre:

Biblioteca Argentina "Dr. Juan Alvarez"

- *Ave María*, F. Delius
- *Durch dem Wald*, F. Delius
- *For all the Saints*, R. Vaughan Williams
- *As torrents in summer*, F. Delius
- *Let down the bars, O death*, S. Barber
- *The coolin*, S. Barber
- *I sowed the sedes of love*, G. Holst
- *This have I done for my true love*, G. Holst
- *Drei Volkslieder Op. 41*, F. Mendelssohn
 1. *Entflieh mit mir* (Nro.2) - 2. *Fiel in Reif* (Nro.3) - 3. *Auf ihrem Grab* (Nro.4)
- *Estribillo*, E. Grau
- *Alleluia*, R. Thompson

Dirección: Cristián Hernández Larguía

20 de octubre: Teatro El Círculo

- *Ave María*, F. Delius
- *Durch dem Wald*, F. Delius
- *For all the Saints*, R. Vaughan Williams
- *As torrents in summer*, F. Delius
- *Let down the bars, O death*, S. Barber
- *The coolin*, S. Barber
- *I sowed the seeds of love*, G. Holst
- *This have I done for my true love*, G. Holst

Drei Volkslieder Op. 41, F. Mendelssohn

1. *Entflieh mit mir* (Nro.2) - 2. *Fiel in Reif* (Nro.3) - 3. *Auf ihrem Grab* (Nro.4)

- *Estríbillo*, E. Grau
- *Alleluia*, R. Thompson

Dirección: Cristián Hernández Larguía

S/F: Teatro El círculo

- *Ouverture* (Suite) BWV 1066, J. S. Bach
- *Concerto Grosso* Op. 3 Nro.11, A. Vivaldi
- *Four Coronation Anthems*, G. F. Händel

Solistas: Alfredo Pérez y Luis Giavón (oboes); Susana Schlaen; G. Stazzone (fagotes); Eduardo Cáceres (teorba); Susana Imbern (clave y órgano) . Orquesta de Cámara Municipal. Coro Estable de Rosario. Pro Música Antiqua Rosario
Dirección: Cristián Hernández Larguía

16 de diciembre: Escalinatas del Centro Cultural Parque de España

- *Deus in adjutorum*, C. Monteverdi
- *Dadme albricias hijos d'Eva*, Cancionero de Upsala
- *Patapan turelu*, Francia
- *Four traditional Carols*, Inglaterra
- *La Virgen va caminando*, España
- *Oh Santissimo!*, Italia
- *Quem pastores laudavere*, R. Vaughan Williams
- *Eine grosse Freud*, Alemania
- *Cant dels ocells*, Cataluña
- *Ay para Navidad*, S. Villar
- *Da natale si mangia in bibim*, Génova
- *The first Nowell*, Inglaterra
- *Adeste fideles*, Arr. D. Willcocks
- *Joseph lieber*, Alemania
- *La Navidad nuestra* (selección), A. Ramírez
- *Hacia Belén va una burra*, España
- *En el portal de Belén*, Arr. A. Carrizo
- *Halleluya*, G. F. Handel
- *Stille Nacht*, F. Grüber

Dirección: Cristián Hernández Larguía

2003

24 de junio: Auditorio Fundación Astengo

- *Pasión según San Mateo* BWV 244, J. S. Bach
Solistas: Rodrigo del Pozo (tenor, Evangelista); Víctor Torres (barítono, Jesús); Adriana Sansone (soprano); Pablo Travaglino (contratenor); Mario Martínez (tenor, arias Testigo II); Hernán Iturralde (barítono, arias, sumo Sacerdote II); Lucas Groppo (barítono, Judas, Pilato, Pedro, Sumo Sacerdote I); Cecilia Mazzufero (soprano, Sierva I); María Elisa Ugarte (mezzosoprano, sierva II); Luciana Michelli (soprano, Mujer de Pilatos). Orquesta de instrumentos históricos. Coro Estable de Rosario. Pro Música Antiqua Rosario. Grupo de niños y juvenil del CER

Dirección: Cristián Hernández Larguía

25 de septiembre: Teatro El Círculo

- *Obertura de la Ópera Idomeneo* KV. 366, W. A. Mozart
 - *Canto del destino* Op. 54, J. Brahms
 - *Música incidental para Sueño de una noche de verano*, F. Mendelssohn
- Orquesta Sinfónica Provincial de Rosario
Dirección: Cristián Hernández Larguía

4 de noviembre: Biblioteca Argentina "Dr. Juan Alvarez"

- *Jäger wolgemuth* Op. 91 Nro.2, R. Schumann
 - *Triolett* Op. 114 Nro.2, R. Schumann
 - *Der Gondelfahrer* Op. 28, F. Schubert
 - *I sowed the seeds of love*, G. Holst
 - *For all the Saints*, R. Vaughan Williams
 - *Come away, death*, R. Vaughan Williams
 - *Balulalow*, P. Warlock
 - *The blue bird* Op. 119 Nro.3, C. Villiers Stanford
- Dirección: Cristián Hernández Larguía

15 de diciembre: Monumento Nacional a la Bandera

- *Obertura de villancicos*, Néstor Mozzoni
- *Est iste in Ros entsprungen*, Alemania
- *Riu, riu chiu*, España S. XVI
- *Entre le boeuf et l'ane gris*, Francia
- *Señora Doña María*, Chile
- *For all the Saints*, R. Vaughan Williams
- *The first Nowell*, Inglaterra
- *In Dulci Jubilo*, J. S. Bach
- *Ninna Nanna a Gesu bambino*, Italia
- *I'm going to sing*, Negro spiritual
- *Mid Winter*, G. Holst
- *Sa qui turo zente pleta*, Anónimo portugués
- *La Virgen lava pañales*, España
- *Dos villancicos flamencos*, España
- *Il est n'é le Divin Enfant*, Francia
- *Balulalow*, P. Warlock
- *A merry christmas*, Inglaterra
- *Adeste fideles*, Arr. D. Willcocks

- Villancico, A. Letellier
- *A tu puerta hemos llegado*, España
- *En el portal de Belén*, Arr. A. Carrizo
- *Selección de villancicos tradicionales argentinos*, Arr. L. Bibiloni
- *Tres villancicos venezolanos*, Venezuela
- *La Navidad Nuestra* (selección), A. Ramírez
- *Halleluia*, G. F. Handel
- *Stille Nacht*, F. Grüber

Coro Estable de Rosario. Conjunto Pro Música Antigua Rosario. Grupo de niños y juvenil del CER. Orquesta Festival

Dirección: Cristián Hernández Larguía

2004

6 de junio: Teatro El Círculo

- *Liebeslieder Waltzer* Op. 52, J. Brahms
 1. *Rede Mädchen, allzu liebes* - 2. *Am Gesteinen rauscht die Flut* - 3. *O die Frauen* - 4. *Wie des Abens schöne Röte* - 5. *Die grüne Hopfenranke* - 6. *Ein Kleiner, hübscher Vogel* - 7. *Wohl schön bewandt war es* - 8. *Wenn so lind dein Auge mir* - 9. *Am Donaustraunde* - 10. *O wie sanft die Quelle* - 11. *Nein, es ist nicht auszukommen* - 12. *Schlosser auf, und mache Schösser* - 13. *Vögelein durchrauscht die Luft* - 14. *Sieh, wie ist die Welle Klaur* - 15. *Nachtigall, sie singt so schön* - 16. *Ein dunkeler Schacht ist Liebe* - 17. *Nich wandle, mein Licht* - 18. *Es bebet das Gesträuche*

Aldo Antognazzi, Víctor Parma (piano)
Dirección: Cristián Hernández Larguía

15 de julio: Teatro El Círculo

- Sinfonía Nro.8 Op. 88, A. Dvorak
- Selección de la música para el ballet *Las criaturas de Prometeo*, L. van Beethoven
- Fantasía Coral Op. 80, L. van Beethoven

Solistas: Eduardo Delgado (piano); Adriana Sansone (soprano); María Luisa Gayol (mezzo-soprano); Juan Carlos Sáez (tenor I); Alejandro pace (tenor II); Lucas Groppo (bajo) - Orquesta Sinfónica Provincial de Rosario

Dirección: Guillermo Scarabino

17 de agosto: Teatro El Círculo

- *Estríbillo*, E. Grau
- *Muerte de la Reina Mercedes*, E. Grau
- *Domingo i'chaya*, R. Urbiztondo

Dirección: Cristián Hernández Larguía

23 de octubre: Teatro Colón (Bs. As.)

- Fantasía Coral Op. 80. L. van Beethoven
- Eduardo Delgado (piano) - Sinfonietta Argerich.

Dirección: Cristián Hernández Larguía

31 de octubre: Teatro El Círculo

- *Romance de ausencias*, C. Guastavino (*) (*)

Primera audición para Rosario Eduardo Hubert y Eduardo Delgado (piano).

Dirección: Cristián Hernández Larguía

13 de diciembre: Monumento Nacional a la Bandera

- *Trumpet Voluntary*, J. Clarke
- *Das neugebor'ne Kindlein*, D. Buxtehude
- *Oh Santissimo natale*, Italia
- *O Tannenbaum*, Alemania
- *Hacia Belén va una burra*, España
- *Cant dels ocells*, Cataluña
- *Four traditional carols*, Inglaterra
- *Selección de villancicos argentinos*, Lilián Bibiloni
- *Remember, o thou man*, T. Revesncroft
- *Ninna nanna a Gesu bambino*, Italia
- *Ay para Navidad*, S. Villar
- *El Mesías* (selección), G. F. Handel
- *Adeste fideles*, Arr. D. Willcocks
- *Les Anges dans nos campagnes*, Francia
- *Dos villancicos flamencos*, España
- *Muñeira*, España
- *Navidad Nuestra* (selección), A. Ramírez
- *Halleluya*, G. F. Handel
- *Stille Nacht*, F. Grüber

Coro Estable de Rosario. Conjunto Pro Música Antigua Rosario. Grupo de niños y juvenil del CER- Orquesta Festival

Dirección: Cristián Hernández Larguía

20 de diciembre: Iglesia Evangélica Alemana

- *Mid Winter*, G. Holst
- *Balulalow*, P. Warlock
- *Villancico*, A. Letellier
- *Virgin's cradle hymn*, E. Rubbra
- *Nun singet und seid froh*, J. S. Bach

Dirección: Cristián Hernández Larguía

2005

21 de mayo: Iglesia Evangélica Alemana

- Pastoral en Fa Mayor BWV 590 para órgano, J. S. Bach
- Sonata en Sol menor para violín BWV 1001, J. S. Bach
- *Erbarm' dich mein. O herre Gott* BWV 721 , J. S. Bach
- Fuga en Do menor BWV 575 para órgano, J. S. Bach
- Motete Nro.3 *Jesu meine Freude*, J. S. Bach
- Preludio y Fuga en La menor BWV 889 para clave, J. S. Bach
- *Wo soll ich fliehen hin* BWV 649 para órgano, J. S. Bach

- *Vom Himmel hoch, da komm ich her* BWV 700, J. S. Bach
Solistas: Manuel Marina (órgano y clave); Rodolfo Marchesini (violín)
Dirección: Cristián Hernández Largaúa

2 de julio: Salón Auditorium “Julio Gutiérrez Martín” (Teodelina)

- Motete Nro.3 *Jesu, meine freude* BWV 227, J. S. Bach
- *Ojos claros serenos*, E. Grau
- *Estríbillo*, E. Grau
- *Muerte de la Reina Mercedes*, E. Grau
- *Se equivocó la paloma*, C. Guastavino
- *La Tempranera*, C. Guastavino
- *Estrellita del sur*, E. Iturriaga
- *La Sirilla*, N. Mozzoni - A. Seiberg
- *Canção de Ninar*, D. Caymi
- *La Bilingüe*, R. Urbiztondo
- *Azulao*, J. Ovalle
- *Póngale por las hileras*, F. Palorma
- *Mais que nada*, J. Ben
- *Imposible*, R. Urbiztondo
- *Domingo i'chaya*, R. Urbiztondo
Dirección: Cristián Hernández Largaúa

30 de julio: Biblioteca Argentina “Dr. Juan Alvarez”

- Motete Nro.3 *Jesu, meine freude* BWV 227, J. S. Bach
- *Ojos claros, serenos*, E. Grau
- *Estríbillo*, E. Grau
- *Muerte de la Reina Mercedes*, E. Grau
- *Se equivocó la paloma*, C. Guastavino
- *Imposible*, R. Urbiztondo
- *Domingo i'chaya*, R. Urbiztondo
- *La Sirilla*, N. Mozzoni - A. Seiberg
- *Estrellita del sur*, E. Iturriaga
- *Canção de Ninar*, D. Caymi
- *La Bilingüe*, R. Urbiztondo
- *Azulao*, J. Ovalle
- *Póngale por las hileras*, F. Palorma
- *Mais que nada*, J. Ben
Dirección: Cristián Hernández Largaúa

12 de octubre: Teatro Fundación “Héctor Astengo”

- *Himno Nacional Argentino*
- *Carmen Suite* Nro.1, G. Bizet
- Sinfonía Nro. 9 en Mi menor *Del Nuevo Mundo*, A. Dvorak
Orquesta Sinfónica Provincial de Rosario
Dirección: Javier Logioia Orbe

15 de noviembre: Teatro El Círculo

- *Gloria*, A. Vivaldi
- Misa en Sol Mayor, F. Schubert
- *Kyrie* para doble coro, A. Vivaldi

- Concerto Grosso en Sol Mayor Op. 6 Nro.1, G. F. Handel
Solistas: Marcela Centenaro (soprano); Maru Gayol (mezzosoprano); Mario Martínez (tenor); Sergio Carlevaris (bajo)
Orquesta Barroca de Rosario
Dirección: Cristián Hernández Largaúa

15 de diciembre: Basílica San José

- Sinfonía Nro.27 en Sol Mayor, J. Haydn
- *Plegaria de San Gregorio* Op. 62, A. Hovhanness (*)
- Concerto Grosso en Re Mayor Op. 6 Nro.8 *Fatto per la notte de natale*, A. Corelli
- *El Mesías* (selección), G. F. Handel
(*) Primera audición en Rosario
Solistas: Rodolfo Marchesini (violín); Leandro Curaba (violín); María Jesús Olondriz (violoncello); Alejandro Sandler (trompeta) - Dirección: Roberto Fabbroni

19 de diciembre: Monumento Nacional a la Bandera. Cantemos la Navidad

- *Voluntary Trumpet*, J. Clarke
- *Un flambeau*, Francia
- *Deck de hall*, Inglaterra
- *Dormi Jesu dulcissime*, anónimo de la colección del Príncipe Paul Esterhazy
- *O Tannenbaum*, Alemania
- *For all the Saints*, R. Vaughan Williams
- *Canción de cuna*, Chile
- *¡Minuit, Noel!* A. Adam
- *La estrella de Nazareth*, E. Plaza
- *A tu puerta hemos llegado*, España
- *Vamo Plimo y adorem*, J. B. Comes
- *Mi Jesús tiene sueño*, España
- *Gloria en las alturas*, Venezuela
- *Go tell it on the mountain*, Negro spiritual
- *Joy to the world*, G. F. Handel
- *Los pastores*, A. Ramírez
- *Ya viene la vieja*, Arr. R. Shaw
- *San José al Niño Jesús*, España
- *Dome niño*, España
- *Selección de villancicos argentinos*, Lilián Biliboni
- *Sã aquí turo zente pleta*, Portugal
- *Adeste fideles*, Arr. D. Willcocks
- *Alleluya*, G. F. Handel
- *Stille Nacht*, F. Grüber
Dirección: Cristián Hernández Largaúa

2006

25 de marzo: Plaza Cívica
- *Exultate Deo*, A. Scarlatti
- *For all the Saints*, R. Vaughan Williams
- *Ojos claros, serenos*, E. Grau
- *Estríbillo*, E. Grau
- *Se equivocó la paloma* C. Guastavino

- *El Escondido*, P. Valenti Costa
- *Imposible*, R. Urbiztondo
- *Domingo i'chaya*, R. Urbiztondo
- *Let us break*, Negro spiritual
- *I'm going to sing*, Negro spiritual
- *Ain a that good news*, Negro spiritual
- *Soon a will be done*, Negro spiritual
- *Oh Freedom!*, Negro spiritual

Dirección: Cristián Hernández Largaúa

20 de abril: Basílica San José

- *Exultate, Jubilate* KV 165, W. A. Mozart
- *Regina Coeli*, W. A. Mozart
- Sinfonía Nro.36 en Do Mayor *Linz* KV 425, W. A. Mozart

Solista: Silvia Sadoly (soprano).

Dirección: Cristián Hernández Largaúa

1 de agosto: Auditorio Fundación Héctor Astengo

- *Israel en Egipto*, G. F. Handel
- Concierto para órgano Nro.13 en Fa Mayor, G. F. Handel

Solistas: Silvina Sadoly (soprano); Analí Torregiani (soprano); Paulo Mestre (alto); Mario Martínez (tenor); Alejandro Meerapfel (barítono); Sergio Carlevaris (barítono); Nestor Mozzoni (órgano)

Orquesta Barroca del Rosario

Dirección: Cristián Hernández Largaúa

11 de agosto: Centro Educativo Latinoamericano

- *Exultate Deo*, A. Scarlatti
- *For all the Saints*, R. Vaughan Williams
- *Ojos claros, serenos*, E. Grau
- *Estríbillo*, E. Grau
- *Se equivocó la paloma*, C. Guastavino
- *El Escondido*, P. Valenti Costa
- *Imposible*, R. Urbiztondo
- *Domingo i'chaya*, R. Urbiztondo
- *Canção de Ninar*, D. Caymi
- *La Sirilla*, N. Mozzoni - A. Seiberg
- *Verde mar de navegar*, Duda
- *Beautiful Dreamer*, S. Foster
- *Let us break*, Negro spiritual
- *I'm going to sing*, Negro spiritual
- *Ain a that good news*, Negro spiritual
- *Soon a will be done*, Negro spiritual
- *Oh Freedom!*, Negro spiritual

Solistas: Juan Ignacio Fornassero (tenor)

Dirección: Cristián Hernández Largaúa

21 de septiembre: Bolsa de comercio

- *Dir, seele des Weltalls, o Sonne* KV 429, W. a. Mozart

- *Die Nacht* Op 17 Nro.4 para coro masculino, F. Schubert

- *Der Gondelfahrer* Op. 28 para coro masculino y piano a 4 manos, F. Schubert

- *Nänie* Op. 114, R. Schumann

- *Jäger wohlgemuth* Op. 91 Nro2, R. Schumann

- *Triolett* Op. 114 Nro.2 para coro femenino, R. Schumann

- *Mirjam' Siegesgesang* Op. 136 para soprano, coro mixto y piano, F. Schubert

Solistas: Marcela Centenaro (soprano); Adrián Pistono (Piano) - Dirección: Cristián Hernández Largaúa

9 de noviembre: Teatro D'Anunzio (Las Rosas)

- Concierto para clarinete y orquesta KV 662, W. A. Mozart

- Requiem en Re menor KV 626, W. A. Mozart

Solistas: Ariel de Vedia (clarinete); Adriana Sansone (soprano); Graciela Mozzoni (mezzo-soprano); Santiago Burgui (tenor); Alberto Jáuregui Lorda (barítono). Orquesta Sinfonica Provincial de Rosario

Dirección: Nicolás Rauss

10 de noviembre: Teatro El Círculo

- Concierto para clarinete y orquesta KV 662, W. A. Mozart

- Requiem en Re menor KV 626, W. A. Mozart

Solistas: Ariel de Vedia (clarinete); Adriana Sansone (soprano); Graciela Mozzoni (mezzo-soprano); Santiago Burgi (tenor); Alberto Jáuregui Lorda (barítono)

Orquesta Sinfonica Provincial de Rosario

Dirección: Nicolás Rauss

22 de noviembre: Biblioteca Argentina "Dr. Juan Alvarez"

- *Estríbillo*, E. Grau

- *Ojos claros, serenos*, E. Grau

- *Beautiful dreamer*, S. Foster

- *Let us break*, Negro spiritual

- *Soon a will be done*, Negro spiritual

- *Imposible*, R. Urbiztondo

- *Domingo i'chaya*, R. Urbiztondo

Dirección: Cristián Hernández Largaúa

11 de diciembre: Monumento Nacional a la Bandera

- *Voluntary Trumpet*, J. Clarke

- *Ninna, nanna a Gesu Bambino*, P. S. Zimarino

- *O Santissimo Natale!*, Italia. Arr. R. Kurzman Leuchter

- *La Virgen va caminando*, España. Arr. H. Villarruel

- *La Virgen va caminando*, España. Arr. M. Baza Gajado

- *In the bleak mid winter*, G. Holst

- *What Child is this*, Inglaterra

- *Hail Mary!*, Negro spiritual

- *Villancico de la gloria*, España. Arr. E. Esper
- *Si para venir a Belén*, Arr. E. Esper
- *Cachua al Nacimiento de Cristo Nuestro Señor*, Códice de Trujillo
- *Lanchas para bailar*, Códice de Trujillo
- *Cachua a dúo y a cuatro al Nacimiento*, Códice de Trujillo
- *Canción de cuna*, Chile
- *Adeste fideles*, Arr. D. Willcocks
- *Esta noche nace el Niño*, España
- *Der Weihnschtsmann*, Alemania. Arr. M. Friedlaender
- *La Navidad nuestra* (selección), A. Ramírez
 1. *La Peregrinación* (huella) - 2. *El Nacimiento* (vidala catamarqueña) - 3. *Los 3 Reyes* (takirari)
- *Yo soy un pobre negro*, Antiguos villancicos de Cali
- *Bulería de los Reyes*, Arr. E. Esper
- *La Virgen María te quiere*, Arr. E. Esper
- *En el portal de Belén*, Arr. N. Mozzoni
- *Villancico*, A. Letellier
- *El noi de la mare*, Arr. E. Cervera
- *Selección de villancicos tradicionales*, Arr. L. Bibiloni

Halleluya, G. F. Handel
Stille Nacht, F. Grüber
 Solista: Nestor Mozzoni (tenor)
 Coro Estable de Rosario. Pro Música Antiqua Rosario. Grupo de niños y juvenil del CER. Orquesta Festival
 Dirección: Cristián Hernández Largaúa

15 de diciembre: Teatro El Círculo

- *El Mesías*, G. F. Handel

Solistas: Marcela Centenaro (Soprano); Graciela Mozzoni (Mezzosoprano). Orquesta de Cámara Municipal de Rosario
 Dirección: Roberto Fabbroni

2007

25 de junio: Teatro El Círculo

- *Candombe*, E. Rosáenz (*)
- *Dos canciones sobre poesías de Federico García Lorca*, D. Rud
 1. *Flor* 2. *Al oído de una muchacha*
- *Endechas a la muerte de Guillén Peraza*, E. Grau
- *Cantares de los Pajes de la Nao* para solistas y coro, E. Grau
 1. *Cantar del alba* - 2. *Recitado de los buenos días* - 3. *Cantar de tabla* - 4. *Saloma* - 5. *Cuarto de guardia* - 6. *Cantar de la vigilancia* - 7. *Cantar de la hora*
- *Romance de ausencias para coro y 2 pianos*, C. Guastavino

- *Cuatro canciones infantiles sobre temas populares del Perú*, E. Iturriaga
 1. *Jujuy, Jujuy, cantaba la rana* - 2. *Que pase el rey* - 3. *Tengo una muñeca* - 4. *Buenos días su señoría*
- *No es porque te quiero*, S. Soubllette
- *Del rosál vengo, mi madre*, S. Soubllette
- *Las flores del romero*, J. Orrego Salas
- *Mirjam's Siegesgesang* Op. 136, F. Schubert (*) Premio del Concurso Internacional del año 1981 en Arezzo como "Mejor obra inédita de compositor viviente"
 Solistas: Marina Silva (soprano); Alexander Panizza y Zulma Cabrera (piano)
 Dirección: Cristián Hernández Largaúa

27 de junio: Auditorio Fundación "Hector Astengo". III Concurso Nacional de Composición y Arreglo Coral.

- *La oncena*, Goñi-Lagos Arr. H. Lasalle
 Dirección: Lillian Bibiloni

La obra que cantó el Coro Estable de Rosario obtuvo el 2do premio en la categoría Coral a 4 y 5 voces

12 de agosto: Sala de la Cámara de Comercio, Industria y Servicios de San Lorenzo

- *Estríbillo*, E. Grau
- *Ojos claros, serenos*, E. Grau
- *Muerte de la Reina Mercedes*, E. Grau
- *Endechas a la muerte de Guillén Peraza*, E. Grau
- *Cantares de los Pajes de la Nao* para solistas y coro, E. Grau
 1. *Cantar del alba* - 2. *Recitado de los buenos días* - 3. *Cantar de tabla* - 4. *Saloma* - 5. *Cuarto de guardia* - 6. *Cantar de la vigilancia* - 7. *Cantar de la hora*

- *No es porque te quiero*, S. Soubllette
- *Del Rosal vengo, mi madre*, S. Soubllette
- *Las flores del romero*, J. Orrego Salas
- *Romance de rosa fresca*, G. Becerra Schmidt
- *Dos canciones sobre poesías de Federico García Lorca*, D. Rud
 1. *Flor* - 2. *Al oído de una muchacha*
- *Cuatro canciones infantiles sobre temas populares del Perú*, E. Iturriaga
 1. *Jujuy, Jujuy, cantaba la rana* - 2. *Que pase el rey* - 3. *Tengo una muñeca* - 4. *Buenos días su señoría*
- *Azulao*, J. Ovalle (*)
- *Verde mar de navegar*, Duda (*)
- *Canção de Ninar*, D. Caymi (*)
- *Se equivocó la paloma*, C. Guastavino
- *El Escondido*, P. Valenti Costa
- *Imposible*, A. Chazarreta
- *Domingo i'chaya*, R. Urbiztondo

- *Candombe*, E. Rosáenz (**)
- (*) Obras dirigidas por Lilian Bibiloni
- (**) Obra premiada en Arezzo (1981) en la categoría “Mejor obra inédita de compositor viviente”

Dirección: Cristián Hernández Larguía

18 de agosto: Centre Catalá. 6to Festival de Coros

- *Estríbillo*, E. Grau
- *Ojos claros, serenos*, E. Grau
- *Muerte de la Reina Mercedes*, E. Grau
- *Endechas a la muerte de Guillén Peraza*, E. Grau
- *Cantares de los Pajes de la Nao* para solistas y coro, E. Grau

1. *Cantar del alba* - 2. *Recitado de los buenos días* - 3. *Cantar de tabla* - 4. *Saloma* - 5. *Cuarto de guardia* - 6. *Cantar de la vigilancia* - 7. *Cantar de la hora*

- *No es porque te quiero*, S. Soublette
- *Del Rosal vengo, mi madre*, S. Soublette
- *Las flores del romero*, J. Orrego Salas
- *Romance de la rosa fresca*, G. Becerra Schmidt
- *Cuatro canciones infantiles sobre temas populares del Perú*, E. Iturriaga
- 1. *Jujuy, Jujuy, cantaba la rana* - 2. *Que pase el rey* - 3. *Tengo una muñeca* - 4. *Buenos días su señoría*

Dirección: Cristián Hernández Larguía

19 de septiembre: Patio de la Madera

- *Estríbillo*, E. Grau
- *Cuatro canciones infantiles sobre temas populares del Perú*, E. Iturriaga
- 1. *Jujuy, Jujuy, cantaba la rana* - 2. *Que pase el rey* - 3. *Tengo una muñeca* - 4. *Buenos días su señoría*

- *Se equivocó la paloma*, C. Guastavino
- *Canção de Ninar*, D. Caymi
- *Azulao*, J. Ovalle
- *Verde mar de navegar*, Duda
- *Domingo i'chaya*, R. Urbiztondo
- *Imposible*, A. Chazarreta
- *El Escondido*, P. Valenti Costa
- *Candombe*, E. Rosáenz
- *Oh, Freedom!*, Negro spiritual
- *Soon a will be done*, Negro spiritual

Dirección: Cristián Hernández Larguía

15 de noviembre: Teatro El Círculo

- Sinfonía Nro. 23 en Re Mayor KV 162b (181)
- Misa Brevis Sti. Joannis de Deo *Kleine Orgelmesse* en Sib Mayor, J. Haydn
- Salmo 42 Op. 42 *Wie der Hirsch schreit*, F. Mendelssohn

Solistas: Marina Silva (soprano); Néstor Mozzoni (órgano)

Orquesta de cámara Municipal Dirección: Roberto Fabbroni

2008

7 de julio: Teatro El Círculo

- *La Flauta Mágica* (selección), KV 620, W. A. Mozart.

- *Davide Penitente*, oratorio KV 469, W. A. Mozart (*)

(*)Primera audición para Rosario

Solistas: Gabriela Maset (soprano); Mara Scardino (soprano); Mario Martínez (tenor). Coro Estable de Rosario. Pro Música Antiqua Rosario. Orquesta Festival

Dirección: Cristián Hernández Larguía

8 de octubre: Teatro el Círculo (foyer)

Vezzosi Augeli, L. Marenzio

Ahí, dispietata Morte, L. Marenzio

La bataille Marignan C. Jannequin

As torrents in summer, E. Elgar

Ave María, F. Delius

Durch dem Wald, F. Delius

Romance de rosa fresca, G. Becerra Schmidt

Las flores del romero, J. Orrego Salas

Cuatro canciones para coro femenino dos trompas y arpa (piano) Op. 17 (selección), J. Brahms.

Esti dal, Z. Kodaly

Quattro Madrigali (coro femenino a 3 y 4), Z. Kodaly

Six Street corner spirituals, Negro spiritual

Solistas: Darío Frontuto (trompa); Rubén Averó (trompa); Néstor Mozzoni (piano); Franco Giglione (batería)

Dirección: Cristián Hernández Larguía

10 de octubre: Parroquia San Lorenzo Mártir (San Lorenzo)

- *Vezzosi Augeli*, L. Marenzio

- *Ahí, dispietata Morte*, L. Marenzio

- *La bataille de Marignan*, C. Jannequin

- *As torrents in summer*, E. Elgar

- *Ave María*, F. Delius

- *Durch dem Wald*, F. Delius

- *Romance de rosa fresca*, G. Becerra Schmidt

- *Las flores del romero*, J. Orrego Salas

- *Cuatro canciones para coro femenino dos trompas y arpa* (piano) Op. 17 (selección), J. Brahms.

- *Esti dal*, Z. Kodaly

- *Quattro Madrigali* (coro femenino a 3 y 4), Z. Kodaly

- *Six Street corner spirituals*, Negro spiritual

Solistas: Darío Frontuto (trompa); Rubén Averó (trompa); Néstor Mozzoni (piano); Franco Gi-

glione (batería)

Dirección: Crisitán Hernández Larguía

12 de octubre: Auditorio “Juan Victoria” (San Juan)

- *Estribillo*, E. Grau
- *Ojos claros, serenos*, E. Grau
- *Muerte de la Reina Mercedes*, E. Grau
- *Romance de rosa fresca*, G. Becerra Schmidt
- *Las flores del romero*, J. Orrego Salas
- *Esti dal*, Z. Kodaly
- *Chi d'amor sente*, Z. Kodaly
- *Vezzosi augelli*, L. Marenzio
- *La bataille Marignan* C. Jannequin

Dirección: Crisitán Hernández Larguía

8 de diciembre: Monumento Nacional a la Bandera

- *Gloria in excelsis Deo*, A. Vivaldi
- *Esta noche nace el niño*, España, Andalucía
- *Un Flambeau*, Francia
- *La Virgen lava pañales*, v.c. A. Parker y R. Shaw
- *Los Reyes Magos*, E. Falú
- *Villancico*, E. Falú
- *Eine grosse Freud*, Alemania
- *A merry Christmas*, v.c. A. Warrel
- *Suenen dulces himnos*, G. F. Root
- *The first Nowell*, Inglaterra
- *A babe is born*, G. Holst
- *The Saviour of the world is born*, G. Holst
- *San José al niño Jesús*, v.c. I. Chaina
- *Canción de cuna*, Chile
- *Oferta, oferta*, v.c. M. Marina
- *Pasacualillo*, Anónimo peruano
- *Un jugueteo de fuego*, Anónimo peruano
- *A cantar un villancico*, R. Cheruti
- *Die kinder bei der Krippe*, J. Schulz
- *Go tell it on the mountain*, Negro spiritual
- *Niño mío*, J. F. Velásquez
- *Adeste fideles*, Arr. D. Willcocks
- *Joy tom the world*, G. F. Händel
- *O Tannenbaum*, Alemania
- *Dame albricia mano Antón*, G. Fernández
- *Ahí viene la vaca*, v.c. M. Marina
- *Bate asas, canta o galo*, v.c. M. Marina
- *En el portal de Belén*, v.c. N. Mozzoni
- *Halleluya*, G. F. Händel
- *Stille Nacht*, F. Güber

Solistas: Mario Martínez (tenor, charango); Juan Carlos Migliaro (guitarra)

Coro Estable de Rosario. Grupos de Niños y Juvenil del CER. Pro Música Antigua Rosario Orquesta Festival

Dirección: Crisitán Hernández Larguía

14 de diciembre: Iglesia Evangélica Alemana

- *O Magnum Mysterium*, T. L. de Victoria

- *Dies Santificatus*, G. P. da Palestrina
 - *En un portalejo Pobre*. G. Fernández
 - *Dame Albricia mano Antón*, G. Fernández
- Dirección: Crisitán Hernández Larguía

2009

7 de abril: parroquia Nuestra Señora del Perpetuo Socorro.

- *Música para el funeral de la Reina Mary*, H. Purcell

- Sinfonía Nro.49 *La Passione*, F. J. Haydn

- Último coro de *El Mesías*, G. F. Händel

- Primer y último coro del Salmo 42, F. Mendelssohn

Coro Estable de Rosario. Pro Música Antigua Rosario. Orquesta Sinfónica Provincial de Rosario. Dirección: Crisitán Hernández Larguía, Nicolás Rauss

25 de agosto: Iglesia Evangélica Alemana

- *Dies santificatus*, G. P. da Palestrina

- *O Magnum Mysterium*, T. L. de Victoria

- *Vezzosi augelli*, L. Marenzio

- *Ahi, dispietata morte*, L. Marenzio

- *La bataille Marignan* C. Jannequin

- *Abenlied zu gott*, F. J. Haydn

- *Die Beredsamkeit*, F. J. Haydn

- *Frühlingsahnung*, F. Mendelssohn

- *Die Primel*, F. Mendelssohn

- *Lerche gesang*, F. Mendelssohn

- *No es porque te quiero*, S. Soublette

- *Del rosál vengo mi madre*, S. Soublette

- *Romance del Rey Moro*, R. Gutiérrez del Barrio

- *Six Street corner spirituals*, Negro spiritual

Solistas: Susana Imbern (mezzosoprano); Néstor Mozzoni (piano); Franco Giglione (batería)

Dirección: Crisitán Hernández Larguía

11 de octubre: Iglesia Evangélica Alemana

- *No es porque te quiero*, S. Soublette

- *Del rosál vengo mi madre*, S. Soublette

- *Romance del Rey Moro*, R. Gutiérrez del Barrio

- *Cine m-o dat dorolui*, Arr. G. Soima

- *Hategana ca-n poiana*, Arr. G. Soima

- *Széles a Duna*, L. Bardós

Dirección: Crisitán Hernández Larguía

6 de noviembre: Iglesia Evangélica Alemana

- *Der erste Frühlingstan*, Op. 48, F. Mendelssohn

- 1. *Frühlingsahnung* - 2. *Die Primel* - 3.

- Frühlingsfeier* - 4. *Lerche gesang* - 5.

- Morgengebet* - 6. *Herbstlied*

- *No es porque te quiero*, S. Soublette

- *Del rosál vengo*, S. Soublette

- *Romance del Rey Moro*, R. Gutiérrez del Cerro

- *Allister Mc Alpines Lament*, R. Voughan Williams

- *Cine m-o dat dorolui*, Arr. G. Soima

- *Hategana ca-n poiana*, Arr. G. Soima

- *Széles a Duna*, L. Bardós

- *A Ceremony of Carols*, B. Britten

1. *Procession* - 2. *Wolcum yole!* - 3. *There is no rose of such vertu* - 4. *That Yöngé child- Balulalow* - 5. *As Dew in Aprile* - 6. *This Little Babe* - 7. *In feezing Winter night* - 8. *Spring carol* - 9. *Deo Gratias* - 10. *Recession*

Solistas: Susana Imbern (mezzosoprano); Ivonne Girard (soprano), Néstor Mozzoni (piano)

Coro Estable de Rosario. Grupo de niños del CER

Dirección: Cristián Hernández Larguía

14 de diciembre: Monumento Nacional a la Bandera

- Allegro de la Sinfonía de *La Reina de las Hadas*, H. Purcell

- *Esta noche nace el niño*, España

- *Der Weihnachtsmann*, Alemania

- *Yo soy un pobre negro*, Colombia

- *Deck th hall*, Inglaterra

- *¡Minuit Noël!*, A. Adam

- *O Santissimo!*, Italia, arr. A. Parker; R. Shaw

- *White Christmas*, arr. M. S. Alexander

- *Selección de Cantos tradicionales de Navidad de Latinoamérica*, arr. I. Chaina

- *Ahí viene la vaca*, Arr. M. Marina

- *La Virgen va caminando*, arr. H. Villaruel

- *Les Anges des nos campagnes*, Francia

- *Dormi Jesu dulcissime*, Hungría, Anónimo

- *In Dulci Jubilo*, B. Gesius; J. S. Bach

- *Joseph lieber, Joseph mein*, Arr. D. Wilcocks; A. Seiberg

- *Bate asas, canta o galo*, Arr. M. Marina

- *Navidad Nuestra* (primera parte), A. Ramírez

1. *Anunciación* - 2. *Peregrinación* - 3. *El Nacimiento*

- *Go tell i ton the mountain*, Negro spiritual

- *Oferta, Oferta*, arr. M. Marina

- *Selección de Villancicos*, arr. L. Bibiloni

- *Niño mío*, J. F. Velázquez

- *En un burrito orejon*, arr. H. Irahola

- *Navidad Nuestra* (segunda parte, A. Ramírez)

1. *Los Pastores* - 2. *Los Reyes Magos* - 3. *La Huída*

- *Adeste fideles*, Arr. D. Wilcocks

- *Halleluya*, G. F. Händel

- *Stille Nacht*, F. Grüber

Coro Estable de Rosario. Grupos de Niños y Juvenil del CER. Pro Música Antigua Rosario

Orquesta Festival Dirección: Cristián Hernández Larguía

2010

22 de julio: Bolsa de Comercio

- *Las mañanitas*, J. Aguirre

- *Romance del Rey Moro*, R. Gutiérrez del Barrio

- *Este sueño ladino*, B. Giacobbe

- *Cantar de arriero*, E. Casella

- *Pala, pala*, A. Ginastera

- *El Sobrerito*, R. Urbiztondo

- *Imposible*, R. Urbiztondo

- *La Huella*, P. Valenti Costa

- *Domingo i'chaya*, R. Urbiztondo

- *Margarita*, Nro.11 de *Canciones populares argentinas*, C. Guastavino

- *Indianas*, C. Guastavino

1. *Gala del día* - 2. *Quien fuera como el jazmín* - 3. *Chañarcito, chanarcito...*

- 4. *Viento norte* - 5. *Al tribunal de tu pecho* - 6. *Una de dos*

Coro Estable de Rosario. Grupo Juvenil del CER. Solista: Aldo Antognazzi

Dirección: Cristián Hernández Larguía

16 de octubre: Biblioteca Argentina "Dr. Juan Alvarez"

- Sinfonía Nro.29 en La M. KV 201, W. A. Mozart

- Concierto para piano y orquesta Nro.12 en La Mayor. KV 414, W. A. Mozart

- *Davide Penitente*, oratorio KV 469, W. A. Mozart

Coro Estable de Rosario

Solistas: Mara Scardino (soprano); Manuel Marina (piano). Camerata Eleutheria

Dirección: Cristián Hernández Larguía

14 de noviembre: Iglesia Evangélica Alemana

- *Széles a duna*, L. Bárdos

- *Esti dal*, Z. Kodaly

- *Ring a Búzakalász*, N. Rimsky-Korsachov

- *Megvirradt Má.*, C. A. Cui

- *Varen*, E. Greig

- *Cine m-o dat dorolui*, Arr. G. Soima

- *Hategana ca-n poiana*, Arr. G. Soima

- *Romance del Rey Moro*, R. Gutiérrez del Barrio

- *Ese sueño ladino*, B. Giacobbe

- *Indianas*, C. Guastavino

1. *Gala del día* - 2. *Quien fuera como el jazmín* - 3. *Chañarcito, chanarcito...*

- 4. *Viento norte* - 5. *Al tribunal de tu pecho* - 6. *Una de dos*

Solistas: Néstor Mozzoni (piano)

Dirección: Cristián Hernández Larguía

13 de diciembre: Monumento Nacional a la Bandera

- *Gloria in excelsis Deo*, A. Vivaldi

- *Dadme albricias hijos d' Eva*, España S. XVI
- *Die Kinder bei der Krippe*, arr. J. Schultz
- *La Virgen va caminando*, arr. M. Baeza Gajardo
- *Four traditional Carols*, Arr. J. Neff
 1. *Deck the hall* - 2. *Good King Wenceslas* - 3. *What child is this?* - 4. *The boar's head carol*
- *La estrella de Nazareth*, E. Plaza
- *Bate asas, canta o galo*, Arr. M. Marina
- *Corre caballito, vamos a Belén*, Arr. Promúsi-ca
- *Hacia Belén va una burra*, arr. S. Álvarez
- *A Merry Christmas*, Arr. A. Warrel
- *Selección de Villancicos*, Arr. L. Bibiloni
- *Cuatro villancicos tradicionales ingleses* Arr. I. Chaina
- *Navidad Nuestra* (primera parte), A. Ramírez
 1. *Anunciación* - 2. *Peregrinación* - 3. *El Nacimeinto*
- *En un burrito orejón*, arr. H. Irahola
- *Ay para Navidad*, arr. S. Villar
- *Ninna, Nanna a Gesu bambino*, arr. P. S. Zamarini
- *Alégrate alma mía*, J. S. Bach
- *Adeste fideles*, Arr. D. Willcocks
- *Himno a la Alegría*, L. van Beethoven
- *Stille Nacht*, F. Grüber

Coro Estable de Rosario. Grupos de Niños y Juvenil del CER. Pro Música Antigua Rosario. Orquesta Festival

Dirección: Crisitán Hernández Larguía

2011

3 de mayo: Biblioteca Argentina "Dr. Juan Alvarez"

- *Mentre l'aura spiró nel verde lauro*, L. Marenzio
- *De los álamos vengo, madre*, J. Vásquez
- *A los árboles altos*, España
- *So el'enzina*, Anónimo, Cancionero de Palacio
- *Der Lindenbaum*, F. Schubert
- *Der Nussbaum* Op. 25 Nro.3, R. Schumann
- *Canción del árbol del olvido*, A. Ginastera
- *Huerto de marzo*, G. Hernández Gonzalo
- *Cortaron tres árboles*, G. Hernández Gonzalo
- *Flor*, D. Rud
- *Al oído de una muchacha*, D. Rud
- *Jardín antiguo*, C. Guastavino
- *Bonita rama de sauce*, C. Guastavino
- *Jacarandá, Cantilena* Nro.3, C. Guastavino
- *Chañarcito, chañarcito...* Nro.3 de Indianas, C. Guastavino
- *Romance de ausencias* (fragmento), C. Guastavino

Solistas: Mara Scardino (soprano), Susana Imbern (mezzosoprano); Manuel Marina (piano)

Dirección: Critián Hernández Larguía

24 de junio:

Iglesia Evangélica Alemana

- *Széles a duna*, L. Bardós
- *Turot eszik a cigány*, Z. Kodály
- *Esti dal*, Z. Kodály
- *Cigánysirato*, Z. Kodály
- *Ring a Buzakalász*, N. Rimnsky- Korsakov
- *Megvirradt Már*, C. A. Cui
- *Váren*, E. Grieg
- *Chant de vendeuses de pommes de pin*, C. Ibert
- *Alister Mc Alpines lament*, R. Vaugham Williams
- *Cine m-o dat durului*, G. Soima
- *Hategana c-an Poigana*, G. Soima
- *Romance del Rey Moro*, R. Gutiérrez del Barrio
- *Este sueño ladino*, J. F. Giacobbe
- *No es porque te quiero*, S. Soublette
- *Del rosál vengo, madre*, S. Soublette
- *Las flores del romero*, J. Orrego Salas
- *Flor*, Diana Rud
- *Al oído de una muchacha*, D. Rud
- *Suite coral sobre téxtos de García Lorca*, G. Hernández Gonzalo
 1. *La mano imposible* - 2. *Huerto de marzo* - 3. *Cortaron tres árboles* 4. *Granada 1850*

Dirección: Critián Hernández Larguía

20 de agosto:

Biblioteca Argentina "Dr. Juan Alvarez"

- *Kyrie, Misa en Sol Mayor*, F. Schubert
- *Obras argentinas, coro a capella*
- *Mambrú se fue a la guerra*, Arr. N. Mozzoni e I. Chaina
- *Himno a la Alegría*, L. van Beethoven

Coro Estable de Rosario, Orquesta Sinfónica "El triángulo"

Solistas: Romina Amoruso (soprano)

Dirección: Crisitán Hernández Larguía

24 de septiembre:

Biblioteca Argentina "Dr. Juan Alvarez"

- *Cuatro canciones para coro femenino dos trompas y arpa* Op. 17, J. Brahms
 1. *Es tönt ein voller Harfenklang* - 2. *Lied von Shakespeare* - 3. *Der Gärtner* - 4. *Gesang auf Fingal*
- *Sonatina para arpa*, A. Ginastera
- *A Ceremony of Carols*, B. Britten (*)
 1. *Procession* - 2. *Wolcum yole!* - 3. *There is no rose of such vertu* - 4. *That Yönges child- Balulalow* - 5. *As Dew in Aprile* - 6. *This Little Babe* - 7. *In feezing Winter night* - 8. *Spring carol* - 9. *Deo Gratias* - 10. *Recession*

Solistas: Gabriela Russo, (arpa), Rubén Avero y Darío Frontuto (trompas) Dirección: Cristián Hernández Larguía

18 de diciembre: Parroquia San José de la Caridad

- *En el portal de Belén*, Arr. N. Mozzoni
 - *En Belén acaba*, Arr. S. Alvarez
 - *Huachito torito*, Arr. Lillian Bibiloni
 - *Ay para Navidad*, Arr. S. Villar
 - *En los brazos de la luna*, A. Letellier
 - *Ha nacido en un portal*, Arr. S. Alvarez
 - *Volemos pastorcillos*, Arr. S. Alvarez
 - *Go tell it on the mountain*, Arr. S. Alvarez
 - *Selección de cantos de Navidad de Latinoamérica*, Arr. I. Chaina
 - *A tu puerta hemos llegado*, Arr. W. Aránguiz
 - *Un flambeau*, Francia
 - *Les Anges dans nos campagnes*, Francia
 - *Deck the Hall*, Gales
 - *Cuatro villancicos tradicionales*, Inglaterra, Arr. I. Chaina
 - *Adeste fideles*, Arr. D. Wilcocks
 - *Stille Nacht*, F. Gruber
- Coro Estable de Rosario, Grupo de niños del CER. Conjunto instrumental - Dirección: Sandra Alvarez

2012

17 de junio: Biblioteca Argentina "Dr. Juan Alvarez" Homenaje a Carlos Guastavino

- *Arroz con leche*, C. Guastavino
- *La noche*, C. Guastavino
- *Miedo*, C. Guastavino
- *Margarita*, C. Guastavino
- *En los surcos del amor*, C. Guastavino
- *Pampamapa*, C. Guastavino
- *Anhelo*, C. Guastavino
- *Se equivocó la paloma*, C. Guastavino
- *Indianas para coro y piano*, c. Guastavino
- 1. *Gala del día* - 2. *Quién fuera como el jazmín* - 3. *Chañarcito, chañarcito...*
- 4. *Viento norte* - 5. *Al tribunal de tu pecho* - 6. *Una de dos*

Coro Estable de Rosario e integrantes del Coro Juvenil

Dirección: Sandra Alvarez

24 de agosto: Basílica San José

- *Pange Lingua*, A. Bruckner
- *Vexilla Regis Prodeunt*, A. Bruckner
- *Waldesnacht* Op. 62 Nro.3, J. Brahms
- *Der bucklichte Fiedler* Op. 93 Nro.1, J. Brahms
- *Es geht ein Wehen* Op. 62 Nro.6, J. Brahms
- *Vergangen ist mein Glück und Heil* Op. 62 Nro.7, J. Brahms
- *Misa Solemnis KV 337 en Do Mayor*, W. A.

Mozart

Solistas: Jaquelina Livieri (soprano); Graciela Mozzoni (mezzosoprano); Daniel Gómez López (tenor); Adrián Kataroff (bajo) - Dirección: Nicolas Rauss

1 de septiembre: Salones Terrazas del Paraná. En el Congreso Internacional de Ingeniería Geotécnica.

- *Ring a Búzakalász*, N. Rimsky Korsakov
 - *Cine m-o dat dorolui*, G. Soima
 - *Hategana ca-n Poiana*, G. Soima
 - *Se equivocó la paloma*, C. Guastavino
 - *La Sirilla*, N. Mozzoni - A. Seiberg
 - *Hush! Somebody's callin' my name*, Negro spiritual
 - *Imposible*, R. Urbiztondo
 - *La Huella*, R. Urbiztondo
 - *Domingo i' chaya*, R. Urbiztondo
- Dirección: Sandra Alvarez

12 de septiembre: Teatro El Círculo (Foyer)

- *Pange Lingua*, A. Bruckner
 - *Vexilla Regis Prodeunt*, A. Bruckner
 - *Waldesnacht* Op. 62 Nro.3, J. Brahms
 - *Der bucklichte Fiedler* Op. 93 Nro.1, J. Brahms
 - *Es geht ein Wehen* Op. 62 Nro.6, J. Brahms
 - *En los surcos del amor*, C. Guastavino
 - *Miedo*, C. Guastavino
 - *Se equivocó la paloma*, C. Guastavino
 - *Pampamapa*, C. Guastavino
 - *Beautiful dreamer*, S. Foster
 - *Hush! Somebody's callin' my name*, Negro spiritual
 - *Oh, Freedom!*, Negro spiritual
- Dirección: Sandra Alvarez

17 de octubre: Teatro El Círculo

- *De Camptown Races*, A. Parker - R. Shaw (*)
- *Nobody knows the trouble I've seen*, Negro spiritual (**)
- *Beautiful dreamer*, S. Foster (*)
- *Sweetly she sleep my Alice fair*, Negro spiritual (*)
- *I ain't going study war no more*, Negro spiritual (***)
- *There's a meeting here tonight*, Negro spiritual (****)
- *So's I can write my name*, Negro spiritual (****)
- *Sixteen tons*, M. Travis (**)
- *Oh! Susanna!*, A. Parker - R. Shaw (****)
- *Old folks at home*, A. Parker - R. Shaw (****)
- *Joshua fit the battle of Jericho*, Negro spiritual (**)
- *Go down Moses*, Negro spiritual (**)
- *Hallelujah!*, Negro spiritual (**)

- *Oh, Freedom!*, Negro spiritual (****)
- *I want to die easy*, Negro spiritual (****)
- *Down by the rive side*, Negro spiritual (**)
- *Hush! Somebody's callin' my name*, Negro spiritual (*)
- *Hail Mary!*, Negro spiritual (****)
- *Do you call that religión?*, Negro spiritual (**)
- *Were you there*, Negro spiritual (**)
- *Ev'ry time I feel the Spirit*, Negro spiritual (**)
- *Listen to the lambs*, Negro spiritual (*)
- *I'm gonna sing*, Negro spiritual (*)
- *Singin' in the rain*, H. Brown - A. Freed (**)
- *It don't mean nothing*, D. Ellington (**)
- *Ride the Chariot*, Negro spiritual (*)
- *When the Saints go marchin' in*, Negro spiritual (**)
- *The animals a' comin'*, Negro spiritual (***)

(*) Obras realizadas por el Coro Estable de Rosario

(**) Obras realizadas por Opus Cuatro

(***) Obras realizadas en conjunto

(****) Obras realizadas por el Grupo de Niños del Coro Estable de Rosario

Dirección: Sandra Alvarez

17 de noviembre: Iglesia Metodista "La Resurrección"

- *Vexilla Regis Prodeunt*, A. Bruckner
- *Der bucklichte Fiedler* Op. 93 Nro.1, J. Brahms
- *Miedo*, C. Guastavino
- *Se equivocó la paloma*, C. Guastavino
- *I'm gonna sing*, Negro spiritual

Dirección: Sandra Alvarez

15 de diciembre: Salón Dorado de la Municipalidad de La Plata

- *Pange Lingua*, A. Bruckner
- *Vexilla Regis Prodeunt*, A. Bruckner
- *Waldesnacht* Op. 62 Nro.3, J. Brahms
- *Der bucklichte Fiedler* Op. 93 Nro.1, J. Brahms

- *Es geht ein Wehen* Op. 62 Nro.6, J. Brahms
- *Margarita*, C. Guastavino
- *La noche*, C. Guastavino
- *Miedo*, C. Guastavino
- *Arroz con leche*, C. Guastavino

- *Pampamapa*, C. Guastavino

- *Beautiful dreamer*, S. Foster
- *I'm gonna sing*, Negro spiritual
- *Hail Mary!*, Negro spiritual
- *Go tell it on the mountain*, Negro spiritual
- *A Merry Christmas*, Inglaterra
- *Les Anges dan nos campagnes*, Francia
- *Selección de villancicos argentinos*, Arr. Lillian Bibiloni
- *Stille Nacht*, F. Grüber

Solistas: Susana Imbern (mezzosoprano); Daniel Gómez López (tenor); Gabriel Arnalde (bajo)

Dirección: Sandra Alvarez

21 de diciembre: Parroquia Sagrado Corazón de Jesús

- *In Dulci Jubilo*, D. Buxtehude
- *Minuit Noel*, A. Adam
- *Les Anges dan nos campagnes*, Francia
- *A Merry Christmas*, Inglaterra
- *Joy to the World*, G. F. Handel
- *Les Anges dan nos campagnes*, Francia
- *Ya viene la vieja*, Arr. R. Shaw
- *Cantate Domino canticum novum*, D. Buxtehude
- *Est iste in Ros entsprungen*, Alemania
- *En el portal de Belén*, Arr. A. Carrizo
- *Ha nacido en un portal*, Arr. S. Alvarez
- *Selección de villancicos argentinos*, Arr. Lillian Bibiloni
- *Ay para Navidad*, S. Villar
- *Hail Mary!*, Negro spiritual
- *Adeste fideles*, Arr. D. Willcocks
- *Stille Nacht*, F. Grüber

Dirección: Sandra Alvarez

Fot. 1: Portada del programa del primer concierto, 1942.



Fot. 2: Portada del programa de la temporada 1980. Primer Concurso nacional de coros.



Izquierda. Fot. 3: Portada del programa del 17 de diciembre de 1978.

Derecha. Fot. 4: Afiche del Festival Martha Argerich, en el que se anuncia la actuación del Coro Estable de Rosario.



3. Entrevista a Cristián Hernández Larguía

La opción de transcribir casi en su totalidad la entrevista al Maestro Cristián Hernández Larguía⁴ surgió al relevar la importante información que contenía y el hecho de que, quién brindaba –en primera persona y desde lo vivido- un detallado *racconto* de siete décadas que marcaron la vida cultural de la ciudad, era precisamente quién había participado prácticamente desde la fundación del Coro Estable y lo había dirigido entre 1946 y 2012 .

Ante nuestro requerimiento sobre el ambiente musical en Rosario en la década del 40, del 50, para conocer el contexto en el que se dio el nacimiento del Coro Estable, el Maestro Larguía enfáticamente señaló: “te voy a contar cosas muy sorprendentes. En Rosario había dos orquestas: una que se llamaba Sinfónica y la Filarmónica, Orquesta Sinfónica de Rosario y Orquesta Filarmónica de Rosario. La Sinfónica actuaba en el Círculo y la dirigía el Mtro. Francisco Berrini, al cual se le debe un reconocimiento, después te cuento por qué. Y la otra, la Filarmónica actuaba en el viejo Teatro Colón. Contrariando una disposición que establece que ningún teatro puede demolerse si no se piensa construir uno con las mismas características (...). La importancia de esas orquestas, muy particularmente la que dirigía el Mtro. Berrini.... ¡Ah!, perdón te cuento: otra cosa curiosa digna de tener en cuenta, eran cooperativas, es decir, tocaban porque tenían ganas de tocar”

Juan I. Fornassero: ¿y eran músicos profesionales?

Cristián Hernández Larguía: Si, profesionales. Cuando se oficializó la Orquesta acá, se contaba con un plantel, habían pasado muchos años. Se contaba con algunos... que se yo... Costa en viola, Santesteban en violín. Había dos flautistas: uno alemán y el otro italiano. El italiano usaba la flauta *Böhm* de metal, y el alemán usaba la flauta alemana, la flauta alemana de madera, cónica, no cilíndrica, la flauta que tenía la cabeza (o tiene, hay orquestas que la siguen usando) cilíndrica y el cuerpo cónico y disminuyendo.

⁴ La entrevista se realizó el 30 de marzo de 2015, en el Bar Vittorio, de Alem y 3 de de Febrero, en la ciudad de Rosario (Santa Fe)

J.I.F: Sí, una diferencia de sonido habrá tenido...

C.H.L: La flauta *Böhm* tiene la ventaja que al ser metálica es más brillante, que es lo que se busca en todas las orquestas modernas, pero como calidad de sonido, la madera... la calidad tímbrica, mejor dicho. Bueno, esta gente hizo un gran cambio acá en Rosario. Porque Rosario es de inmigración española e italiana, entonces en Rosario existía la zarzuela y la ópera.

Tras resaltar que las agrupaciones venían de afuera, surgió la primera premisa respecto al acceso de determinada música y el contexto en que emergió el Coro:

María Azul Chiavia: O sea que difícilmente se escuchaba una sinfonía...

C.H.L: Claro

J.I.F: Ni hablar de Bach.

M.A.C: ¿Música antigua?

C.H.L: Ahora te voy a hablar de eso. Esta gente, muy particularmente el Mtro. Berrini.

J.I.F: ¿Perdón, Berrini era de la Sinfónica?

C.H.L: De la Sinfónica, actuaba todos los sábados, creo que era, en el Círculo, cuando el Círculo se llamaba La Opera. Te cuento: yo he escuchado en la Filarmónica, en el Colón, lo escuché a *Yehudi Menuhim* haciendo el concierto de *Brahms*.

J.I.F: O sea que la Orquesta tuvo que haber sido buena, además...

C.H.L: Bueno, está bien, pero además te quiero decir quienes venían. Y con la Orquesta del Mtro. Berrini, era interesante porque hacían obras que se han dejado de hacer, inclusive. Acá escuché en el Círculo dirigido por el Mtro. Berrini con la Sinfónica, La fundición de acero de *Mosólov*. La fundición de acero de *Mosólov*, era una obra mecanista, es decir que imitaba una obra soviética, se golpeaban unas chapas de acero. No sé si conocen el *Pacific 231* de *Honneger*, bueno el *Honneger* es también mecanista, pero este es más marcadamente mecanista. Por eso te digo, una obra que jamás volví a escuchar, una obra hacía poco tiempo estrenada en Rusia. Y después los solistas: violinistas; violonchelistas, todo de primer nivel.

3.1 . “Leer” la ciudad desde los recuerdos, comprender el entramado del momento

Si bien confirmó que “la ópera y la zarzuela se seguían haciendo”, señaló que “estas orquestas, muy particularmente la Sinfónica, actuaban todas las semanas... Walter *Giesecking*, el famoso *Walter Giesecking* actuó con la Sinfónica.” Y, en la mezcla de recuerdos e imágenes visuales (actualmente, el piano en el Foyer de El Círculo, firmado por *Rubistein* o el que recuerda Larguía, firmado por *Stravinsky*) refleja una sociedad que gustaba de buen nivel de música en general. Al respecto, el Maestro marcó:

C.H.L: Bueno, esto era otra cosa, lo de *Stravinsky* no tuvo nada que ver con la Orquesta, Esto tiene que ver con una institución que se llamaba El Círculo. El nombre de El Círculo, es porque era un círculo de señorones, con mucha guita que se juntaban en la Biblioteca Argentina y cada uno ponía y lo traían a *Stravinsky*, *Wanda Landovska*, *Rubinstein*, en la Biblioteca Argentina. *Stravinsky* como era más multitudinario, lo hicieron en el Círculo, pero esta gente traía, no recuerdo, pero en la década del 30 a *Wanda Landovska*, para aquella época era una locura, un instrumento totalmente desconocido, y además que personalidad... Quiero decirte, que había un movimiento con dos orquestas, es decir que había mucho más movimiento sinfónico que ahora.

J.I.F: Y en cuanto a los programas, ¿se hacía más música del Romanticismo? Es decir, ¿no se conocía mucho Clasicismo y Barroco? ¿O sí se interpretaba algo de eso?

C.H.L: No, que te puedo contar... no me acuerdo. Andrés Segovia estuvo con la Sinfónica.

M. A.C: ¿Era más música actual, o sea de ese momento?

C.H.L: Bueno, sí, había una variedad de repertorio, lo que pasa no me puedo acordar de todo, pero por ejemplo en la filarmónica escuché dirigido por José María Castro, el autor del *Concerto Grosso*, que es una obra esplendida (no sé por qué no se hace), es un autor argentino que realmente merece, y yo la escuché en el Colón.

J.I.F: Claro, eran todos estrenos. Se estrenaban obras todo el tiempo, digamos

M.A.C: Hay una anécdota que dice que acá cuando se estrenó en Argentina (Rosa-

rio) el *Requiem de Mozart* nadie sabía que existía.

C.H.L.: Bueno, me la estás sacando, fui yo el que sacó esa anécdota.

J.I.F.: A nosotros nos contaron que en la década del 30 y del 40 no se conocía mucho de esa música.

C.H.L.: Casualmente por lo que te estuve contando. *Bach*, salvo esa vez que vino *Wanda Landovska* nos e hizo jamás. Te cuento. En el año 1942 se funda el Coro Estable de Rosario bajo la dirección de *Richard Engelbrecht* que fue un maestro alemán, bastante conocido en Alemania (trabajaba especialmente con jóvenes, orquestas de jóvenes). Bueno, en realidad el huyó de Alemania porque estaba casado con una judía, él era ario puro. Y vino a parar a Rosario no sé por qué, el tipo se moría de hambre allá.

J.I.F.: Pero él no vivía acá en Rosario, ¿o sí?

C.H.L.: Sí.

M.A.C.: Porque nos hablaron de él que hacía música contemporánea.

C.H.L.: Él nos dedicó una obra, pero que lamentablemente es muy “embromada” para un coro vocacional que en aquella época era demasiado. Bueno, entonces cuando se formó el Coro Estable, que se llamó Estable porque se formaban de vez en cuando coros para ocasiones especiales, por ejemplo para alguna celebración X se organizaba un coro que cantaba para esa ocasión y después se disolvía. Alberto Muzzio (que es un tipo al que también habría que hacerle un recordatorio), y a él se le ocurrió que tenía que haber un “Coro Estable”, le puso “Estable” lo cual fue una maldita decisión porque toda la gente cree que es un coro oficial, y la primera obra que empezamos a estudiar (yo soy socio fundador) fue el *Réquiem de Mozart* y me encontré en la esquina de San Martín y Córdoba, frente al Banco Nación, del lado de la vereda del Banco Nación, ahí en la esquina con un lírico, un chico que cantaba en un coro lírico, entonces me preguntó (se había enterado que yo había entrado en un coro) qué cantábamos, y le digo: -mirá, vamos a hacer el *Réquiem de Mozart*, entonces me dice: - ¿y quién es ese?, tienen que hacer el *Réquiem de Verdi*.

J.I.F.: El *Réquiem de Verdi* era más conocido.

C.H.L.: Pero imagínate.

J.I.F.: Eso tiene que ver mucho con la inmigración que hubo acá de italianos y españoles.

C.H.L.: Bueno, empecé con eso, destacando digamos, como en esa época, estas orquestas, muy particularmente la del Mtro. Berrini, produjo un cambio en el gusto por la música sinfónica. Es decir, introdujo la música sinfónica que no era conocida.

Entonces el Coro Estable cumplió una función en el repertorio coral, particularmente mientras estuvo el Mtro. Engelbrecht existieron las dos orquestas. Nosotros actuábamos siempre con la Filarmónica porque Berrini no permitía que dirigiera nadie, solamente la dirigía él, nunca había directores invitados. En cambio la Filarmónica trabajaba con directores invitados, continuamente había directores nuevos.

M.A.C.: ¿Pero Engelbrecht no tenía una orquesta?

C.H.L.: En Alemania: en esa época, cuando actuábamos se formaba una orquesta para el concierto. Y hablaste de *Bach*. El primer concierto completo de obras de Bach que se hizo en Rosario lo organizó el Coro Estable y se hizo en el Museo (cuando el Museo era un lugar cultural importante), en el Museo Castagnino. Hicimos: la *Cantata 4 Cristo yacía en el sudario*; El quinto *Brandemburgués* y el cuarto *Brandemburgués* que no se habían escuchado nunca, no se sabía quién era *Bach*.

M.A.C.: Es decir, la música antigua absolutamente nula.

C.H.L.: No, en esa época no.

J.I.F.: Claro, porque tampoco habría grabaciones, no se grababa música antigua.

C.H.L.: Si, lo que pasa es que no era algo que se comercializaba, pero ya existían grabaciones. Estaba el Pro Música antigua de Bruselas que hizo muchas grabaciones y después había una edición por un musicólogo alemán, que editaba lo que se llamaba la "Antología Sonora" que hacían cosas, bastante barroco, mucho barroco y era por suscripción, es decir que vos ponías mensualmente una cantidad y ellos publicaban mensualmente discos dedicados a la música antigua. Se llamaba "Antología Sonora", había canto gregoriano (en esa época nadie sabía de qué se trataba).

M.A.C.: El canto gregoriano era como "extraterrestre".

C.H.L.: Pero ¡por supuesto!, además una cosa sumamente aburrida. Engelbrecht hizo un *Oratorio de Händel* (el Judas Macabeo) con el Coro Estable, es decir un repertorio que nadie conocía. El *Salmo Hungárico de Kodály* que no hacía mucho tiempo se había estrenado en Budapest, cuando se unieron Buda y Pest (que son dos ciudades que están atravesadas por el río), *Kodály* compuso el *Salmo Hungári-*

co. Y hacía poco que se había estrenado en Budapest y se hizo acá en Rosario. Bueno, el *Magnificat de Bach*.

J.I.F: Y también supongo, ahora que nombró al coro, fueron un poco los pioneros en música del Renacimiento, no creo que se haya conocido tanto acá en Rosario

C.H.L: Engelbrecht trabajaba solo sinfónicos corales, es decir, el coro era sinfónico coral. En el Momento que Engelbrecht se va, (porque termina la guerra, entonces no tenía ningún sentido que siguiera acá en Rosario, pensando en Rosario pudiendo trabajar bien, como fue así, en Alemania), dio la casualidad que desaparecieron esas dos orquestas. Desaparecieron porque los músicos estaban hartos de trabajar gratuitamente, prácticamente.

M.A.C: Nosotros leímos -en un recorte- que en el año 48 ya no había orquestas en Rosario hasta que se forma la Sinfónica en la década del 60, no orquesta estable.

C.H.L: Es decir, había orquestas, nosotros seguimos trabajando cuando... Primero cuando yo entré al Coro Estable y, dado que no había orquesta, el repertorio cambió totalmente empezamos con repertorio a capella.

J.I.F: Claro, yo por eso antes le preguntaba si cuando empezaron a hacer repertorio a capella habrán hecho Renacimiento.

C.H.L: Pero, empezamos por eso.

3.2. Elección del repertorio⁵

C.H.L: Se conocía un poco [Renacimiento] porque estaba el Mtro. Scaraffia que tenía la *Schola Cantorum*, era un coro masculino, que hacía música religiosa especialmente, del Renacimiento (particularmente Palestrina).

M.A.C: Se conocía un poco más Renacimiento que Barroco.

C.H.L: Bueno Barroco ya con el Coro Estable se conocía.

J.I.F: Claro, pero digamos hasta que empezó el Coro Estable a hacer barroco, Renacimiento ya más o menos se conocía acá algo.

⁵ El subtítulo hace referencia a la selección de las obras que interpretaba el Coro Estable teniendo en cuenta el contexto histórico y cultural, con sus problemáticas para hacer conocer nuevos estilos y sonoridades. En ese aspecto, el Maestro Larguía puede considerarse el hombre que estuvo en el momento y en el lugar oportuno para realizar una amalgama que amplió el horizonte musical.

C.H.L.: No, el Barroco comenzó con el concierto en el Museo, con la cantata de *Bach* y los dos *Brandemburgueses*; ahí comenzó el Barroco, me imagino que si tenés en cuenta el concierto de *Wanda Landowska*, que ya había sucedido, bueno pero ahí fue un círculo de veinte, treinta personas.

M.A.C.: *El Mesías de Händel es como obligatorio para cualquier coro, ahora.*

J.I.F.: *Un poco gracias a lo que hicieron ustedes.*

C.H.L.: Sí. Los primeros que lo hicimos fuimos nosotros

J.I.F.: *Los primeros oratorios los hicieron ustedes acá en Rosario, y capaz que en la Argentina yo creo que ustedes fueron un poco los pioneros del Barroco.*

C.H.L.: Si y no, eso fue con Pro Música, muchos años después. Yo te estoy hablando de la década del 40. Yo entré en el 46 y comencé con el repertorio a capella, donde hacía mucho Renacimiento, aclarando un punto: era muy difícil conseguir las obras porque acababa la Segunda Guerra Mundial y era carísimo y difícil de conseguir partituras. Todas las editoriales alemanas habían sido bombardeadas.

J.I.F.: *¿Había ya transcripciones de música antigua o eran difíciles de encontrar? Supongo que las editoriales no se dedicaban tanto música del Renacimiento, no era tan conocido. ¿Había facsímiles?*

C.H.L.: En Alemania, en Europa había. El Pro Música Antigua de Bruselas hacía música de la Edad Media

J.I.F.: *Claro, pero digo que por ahí no eran tan fáciles de conseguir porque no se editaban.*

C.H.L.: No había la abundancia que hay ahora. Por ejemplo el Mtro. *Engelbrecht* a mí me regaló un libro de música del Renacimiento, lógicamente con muchas dificultades porque estaba con los valores antiguos, entonces lo que nosotros ahora hacemos... por ejemplo el *Ave María de Victoria*, comienza con la entonación gregoriana (*lo canta*), estaba anotado en cuadradas, y claro... yo no sabía nada entonces yo hacía (*lo canta a la mitad del tiempo*) una cosa sumamente aburrida. Las obras religiosas se hacían más lentas, estaban todas en valores al doble o al cuádruple.

J.I.F.: *Hasta que se empezaron a hacer las versiones más historicistas.*

C.H.L.: Claro, empezaron a llegar ediciones más nuevas, con transcripciones bien hechas y ya ahí se empezó a entender cómo era la cosa... Y en el Coro Estable (cuando yo me hice cargo y comenzamos con el canto a capella) se produjo otro

cambio. Porque en esa época los coros se basaban casi exclusivamente en transcripciones, con el agravante que eran transcripciones de música instrumental. Te cuento una que te va a parecer increíble, les cuento: se cantaba, por ejemplo (*tara-rea la Marcha Turca de Mozart*), ¡un disparate! Imagínate la letra metida a presión. O por ejemplo cantaban las Canciones sin palabras de *Mendelssohn* con letra. Otra cosa muy conocida de todos los coros era el *Ave María de Schubert* y la *Serenata de Schubert* que la cantaba un solista con el acompañamiento del plom plom plim plim, imitando el acompañamiento del piano, es decir que no tenía nada que ver con lo coral. Y a mí se me ocurrió plantear una cosa: no existe prácticamente ningún compositor desde la Edad Media hasta la actualidad que no haya compuesto algo para coro, es decir que el repertorio coral es superior a cualquier otro.

Los guitarristas tienen grandes problemas porque tienen poco repertorio, se la pasan tocando transcripciones. Además, también que a través de la música coral vos podés hacer una historia de la música, empezás en la Edad Media y terminás acá, hoy.

M.A.C: ¿Fue premisa para usted que el repertorio con el coro sea de música escrita para coro?

C.H.L: Yo planteé que eran absurdas todas esas transcripciones de música instrumental, ni siquiera de música vocal, porque si vos me dijeras que hay algo para canto solista y hacés un arreglo para coro, bueno... ¿Por qué tantas transcripciones y arreglos habiendo tanta música para coro? Entonces el Coro Estable estableció que su repertorio se basaba única y exclusivamente en música original para coro.

J.I.F: Incluso el repertorio folklórico por ahí que han hecho.

C.H.L: Bueno en el repertorio folklórico por ahí necesitás del arreglo.

J.I.F: Hay muchas obras escritas obras corales folkóricas escritas por compositores.

C.H.L: Claro. Hay muchos arreglos para coro de música folklórica hecha en el piano, que suenan muy bonitos en el piano hecha por pianistas o por directores de coro, es decir gente (no digo incapaz) pero no especializada. Es decir, creo que para hacer un buen arreglo coral tenés que conocer Renacimiento, Renacimiento y Barroco, es la clave de todo. El coro que no puede cantar música del Renacimiento, no puede cantar.

J.I.F: Yo le iba a decir que el coro hizo mucha música de compositores chilenos o cubanos sin ser arreglos.

C.H.L: Yo me esmeré en buscar, traje mucho de Chile, de compositores chilenos, porque en Chile existió un movimiento coral organizado por el Mtro. Mario Baeza Gallardo que tenía como lema “Para que todo Chile cante” y en Chile todos cantaban. Estaba: el Coro de las Azafatas de Lan; el coro de los Carabineros; el coro de los empleados del Hipódromo de Santiago. Había fábricas donde cantaban los obreros, los empleados y los directivos. Yo escuché el *Réquiem de Mozart* en la plaza de Puente Alto que es un barrio obrero en Chile cantado por la Papelera de Puente Alto, que era una papelera, una fábrica de papel y el coro estaba formado por los obreros, los empleados y los directivos. Era una locura.

Entonces los compositores tenían el estilo de escribir para coro sabiendo que sus obras se iban a hacer. Entonces la producción de los compositores chilenos fue mucho más importante que la nuestra, bastante escasa lamentablemente.

J.I.F: Si, porque acá de los compositores argentinos uno en música coral puede pensar en Guastavino.

C.H.L: Hay excepciones, Juan José Castro tiene algo.

J.I.F: Grau; Gianneo son los primeros que se vienen a la mente cuando se piensa en música coral. Y volviendo un poco para atrás, en las décadas del 40 o del 50 ¿qué tipos de coros había acá en Rosario? Usted nombró el de Scarafía porque orquestas ya sabemos que estaban esas dos.

C.H.L: Había poco. Después, un poco más adelante cuando yo estuve en Chile me quedé muy impresionado con los festivales, con la cantidad de coros que había ahí, estaban continuamente organizando festivales, entonces traje la idea de los festivales y los primeros festivales que se realizaron en la Argentina en forma regular, se hicieron en Rosario.

3.3. Los coros en la ciudad y la conformación de la Orquesta Sinfónica

Al ser consultado si existían otros coros en la ciudad, especialmente de instituciones educativas o sociales, el Maestro Larguía manifestó:

C.H.L.: Bueno, en los festivales en aquella época participaban por ejemplo el Coro de la Misericordia, la Hna. Inmaculada que era la directora pero lamentablemente después le prohibieron, porque ¡cómo una monja iba a estar dirigiendo! Después estaba la Sra. Angelita Maquello de Santi que dirigía el coro de alumnas del Normal Nro. 2. Bueno después estaba el coro del Seminario con Machado.

J.I.F.: *Hablando de Machado se habrían hecho conciertos para órgano supongo.*

C.H.L.: Bueno había un movimiento organístico más importante que ahora, decir, la Iglesia se ocupaba de los instrumentos (te estoy hablando de la era pre conciliar, antes de que se hicieran todos los cambios), entonces el órgano era un instrumento necesario. Por ejemplo yo recuerdo, como era tan amigo, primero de Néstor Zeoli (fue un gran organista argentino, ganó concursos en Estados Unidos, vivió en Estados Unidos), después a Machado, y yo me conocí todas las iglesias de Rosario en esa época, lo acompañaba a Zeoli para darle vuelta las páginas o para ayudarlo a registrar, después con Machado, lo mismo. Pero muy particularmente en Catedral. En Catedral en época del cardenal Caggiano, se hacía la ceremonia “come il faut”, como debe ser. El órgano de la Catedral, por empezar, era un órgano ideal para hacer Bach, porque es un órgano mecánico. Por eso te digo que había en Rosario otro ambiente, porque los conciertos de órgano eran comunes....

En otro momento, el Maestro Larguía también se refirió a la desaparición de las orquestas, clarificando que no existió ningún trasfondo político, sino más bien situaciones territoriales:

C.H.L. Acá hubo un señor que tenía una casa de música, que se dedicó a hacer una campaña pro Orquesta Sinfónica de Rosario (cuando se habían disuelto ya las otras dos). Y esta persona luchó hasta que consiguió que un gobernador, muy conocido que le gustaba la música, decidiera concretar una orquesta en Rosario. Pero tenemos que tener en cuenta que Rosario no es capital, es la ciudad más importante de la provincia pero la capital es Santa Fe. Los santafesinos no iban a permitir

que la primera orquesta se fundara en Rosario, entonces todo el trabajo que se había hecho para la orquesta lo llevaron a Santa Fe, instalaron la orquesta en Santa Fe. Entonces todos los grandes, los buenos músicos (el concertino; primera viola; primer violonchelo, el Mtro. Farruggia, no sé si oíste hablar de él); Costa en viola, Santesteban en violín, instrumentinos) tenían que viajar diariamente a Santa Fe cuando no había autopista. Tenían que viajar todos los días ida y vuelta para que la orquesta de Santa Fe existiera, hasta que después de grandes luchas se consiguió por fin la orquesta. El argumento era que si ya había una orquesta, que las provincias tienen una sola orquesta, que si había una en Santa fe para que iba a haber otra acá en Rosario.

M.A.C: Eso sigue un poco presente...

C.H.L: Pero eso ya es político, pero en esa época las cosas iban de otra manera

M.A.C: Entonces ese era un motivo por el cual acá no había orquestas porque usaban los músicos rosarinos para Santa Fe.

C.H.L: Claro. Ahora, acá nosotros, con el Coro Estable, me acuerdo con el Mtro. *Fuchs*; con el Mtro. *Leuchter*, hicimos muchos conciertos con pequeña orquesta, no gran orquesta sinfónica sino con pequeña orquesta Barroco; *Mozart*, dentro de ese estilo, con músicos que habían sido de la orquesta, entonces nosotros los juntábamos y formábamos algo que se llamaba Orquesta de Cámara Rosario o cosa por el estilo, para conciertos exclusivamente.

J.I.F: Leímos un artículo que dice que desaparecieron las orquestas pero no se especifica por qué.

C.H.L: La razón fue esa, los músicos tocaban por gusto, pero todas las cosas tienen un límite.

J.I.F: Por eso le pregunté antes si eran profesionales, porque si tocaban por gusto...

C.H.L: Bueno, ganaban algo pero era simbólico. De cada concierto se hacía una "repartija" de lo recaudado, no había una cantidad fija. Imaginate una orquesta sinfónica, que no era la Filarmónica de Berlín en cantidad, pero era una orquesta sinfónica grande, hacían el repertorio que te he contado.

J.I.F: Y la Filarmónica era también una orquesta relativamente grande.

M.A.C: Nosotros sabíamos que usted con el Coro estable había empezado a hacer música a capella, sabíamos que no había orquestas y no sabíamos bien cuál era la re-

lación

C.H.L.: Claro, es un “desemboque”. Se terminan las orquestas y el coro, que venía siendo un coro sinfónico coral, quería sobrevivir, como no había orquestas se dedicó al repertorio a capella.

3.4. Conformación del Coro Estable. Su origen

Es interesante focalizar el origen del Coro Estable y su evolución a través de estas décadas, en tanto si bien nace como un coro católico –y en la época pre-conciliar, como se encarga de resaltar el Maestro Larguía- logra ubicarse en un lugar que lo acerca a toda la sociedad, venciendo las dificultades.

C.H.L.: En el año 42 el Coro Estable se formó para la coronación de la Virgen del Rosario, ahí fue cuando Alberto Muzzio, que formó parte de ese coro, pensó en por qué no mantenerlo, que cuando terminaran las celebraciones de la Virgen el Coro siguiera existiendo. Cuando el Coro Estable hace su primer concierto ya se llamaba Coro Estable y hacía un año que había sido fundado.

M.A.C: Entonces previo al 42, que es cuando se funda, estaba este coro que se juntaba solamente para ocasiones.

C.H.L.: Exactamente. Eran coros ad hoc, coros con una función determinada.

J.I.F: Y la gente que cantaba en esa época en el coro, ¿eran aficionados o había músicos?

C.H.L.: Estaba Alberto Muzzio que era músico. De cualquier manera el Coro Estable era un coro de gente pudiente porque era toda gente que vivía de rentas prácticamente. Eso fue hasta que me hice cargo yo. Cuando me establecí, me costó muchas peleas con mucha gente. Por ejemplo que entrara gente joven, porque el Coro estable era un coro de gente grande. Entonces cuando me hice cargo planteé que si los que van a seguir durante los próximos 10 años son los mismos, dentro de 10 años no tenemos más coro, entonces hay que ir inyectando juventud que sea la que siga, ¿no?

M.A.C: Usted dice que esto le costó un montón de peleas ¿por esto mucha gente abandonaba? ¿Mucha gente no estaba a favor de que entrara gente joven?

C.H.L.: El primer “encontronazo” que tuve con el Coro Estable fue cuando fue invitado a contribuir para la inauguración de la Capilla de Lourdes, entonces yo les

dije:- No tengo ningún inconveniente, siempre y cuando nos llamen de la Sinagoga para cantar y nosotros vayamos también. Vos sabés que no podíamos hacer conciertos en la Iglesia Alemana. Como el origen del Coro estable era el de la Virgen del Rosario, toda esa gente católica fue la que siguió, la que pasó. Entonces el Coro era, no solo un coro de gente grande, sino de gente re-católica. A ustedes les va a parecer increíble, conmigo empezaron a estudiar la *Cantata de Bach* que la íbamos a hacer con esa orquesta de “rejuntados” (como la obra lleva solo orquesta de cuerdas, pequeña, se podía hacer tranquilamente). Entonces pensamos hacer el concierto en la Catedral, tuvimos que pedir permiso, que fue denegado, porque la mayor parte de los curas estaban en contra, porque la *Cantata 4* está basada sobre un texto de Lutero, entonces ¿cómo era posible? Y fue el cardenal Caggiano (que era un tipo sumamente tradicionalista) que argumentó: “*Bach* fue un gran cristiano, fue un buen cristiano y no importa si fue luterano, católico...” Para aquella época era una revolución y era al único coro que el dejaba que cantara en la Catedral y la *Cantata* se hizo por primera vez en la Catedral.

J.I.F: Y entonces por haber gente tan católica no iban a cantar a la Iglesia Alemana.

C.H.L: El confesor no les permitía que pisaran, no sólo ir a cantar, eran otras época

M.A.C: Entonces nace como coro católico.

C.H.L: Claro, era un coro católico y de mucha “guita”. Y entonces después empezó medio a cambiar cuando yo me hice cargo, dejando entrar gente joven que evidentemente siempre molestaron, porque hacían chistes, cantaban de soprano. Pero todo eso trajo una renovación, un cambio de ambiente que fue memorable.

M.A.C: La relación del coro con la Orquesta Sinfónica actual, porque todos los años hacen un repertorio juntos, siendo que es un coro vocacional con una orquesta profesional.

C.H.L: Sí, durante mucho tiempo, no sé si se sigue haciendo porque yo no estoy más en el Coro Estable. Pero durante años trabajamos sin problemas.

J.I.F: Como un coro profesional porque era uno de los coros más importantes de esa época, no sé si existía el de la Universidad ya.

C.H.L: No, profesional no. El de la UNR se crea después. Acá todas las facultades

dependían de la Universidad del Litoral.

M. A.C: Usted decía que había otros coros pero no eran mixtos, no había muchos coros mixtos.

C.H.L: Si, había alguno. Estaba el Coro Mixto, casualmente así se llamaba: Coro Mixto Rosario. que dirigía un personaje único, un suizo y él hizo mucho, con él éramos muy amigos (teníamos ideas totalmente dispares porque él era el que hacía el Ave María y la Serenata, y ese tipo de cosas) pero era tan buen tipo, tan honesto, yo era muy amigo.



Fot. 5: El Maestro Larguía en situación de entrevista, efectuada el 31 de marzo de 2015 en el Bar Vittorio, Alem y 3 de Febrero, Rosario.

Conclusiones

El Coro Estable de Rosario se fundó con la idea de realizar repertorio sinfónico coral bajo la dirección de Ricardo Engelbrecht (1942-1946). De acuerdo con diversos documentos consultados en la sede donde desarrollan sus actividades -9 de Julio 365 de la ciudad de Rosario, Santa Fe- en este período en Rosario existían diferentes organismos orquestales como: la Orquesta de Cámara Municipal (la cual también dirigía Ricardo Engelbrecht), la Orquesta de la Asociación Sinfónica (dirigida por el Maestro José Francisco Berrini), la Orquesta de la Asociación Sinfónica de Rosario (a cargo del Maestro Luis Milici) y otras agrupaciones de cámara. El Maestro Milici también estaba al frente de la Asociación Coral Argentina, razón por la cual el Coro Estable realizaba sus conciertos con la Orquesta de la Asociación Sinfónica de Rosario. Hacia finales de la década del 40 desaparecieron esas agrupaciones y el Coro Estable de Rosario se vio obligado a abordar su repertorio “a capella” o con acompañamiento de piano, en especial de música antigua. En 1960, al crearse la Sinfónica Provincial de Rosario, le fue posible incluir nuevamente el género sinfónico coral a su repertorio hasta el día de la fecha.

Como se desprende del ordenamiento de su repertorio, la dedicación exclusiva del Coro Estable de Rosario es a obras escritas para coro, exceptuando los arreglos de música navideña. A esta agrupación coral se le debe la difusión de obras de repertorio antiguo no conocidas hasta el momento, como por ejemplo, obras de Bach y Handel. Vale resaltar que también de esta agrupación emergió en gran parte la música coral que en la actualidad forma parte de la tradición de los coros de Rosario y propició el estreno en primera audición de obras de compositores nacionales y extranjeros.

Es por eso que constituye verdaderamente una exigencia resaltar la importancia del Coro Estable de Rosario y reconstruir su historia, en tanto que el Coro forma parte del patrimonio de la ciudad y su historia remite a fragmentos de la historia local. Para no sobredimensionar el valor de la entrevista –en cuanto al texto- como única fuente analítica, cruzamos la información que brindara el Maestro Larguía con los diversos documentos examinados –e.g. recortes de periódicos, fotografías, reseñas, programas, regis-

tros sonoros y visuales- y bibliografía sobre la historia de la ciudad y su contexto cultural; asimismo, consideramos para su cabal lectura distintas perspectivas teóricas dentro de los estudios culturales.

En esta dirección, reuperamos la idea de Warnier (2001) según la cual una cultura no puede vivir ni transmitirse independientemente de la sociedad de que se nutre (p. 8), y advertimos los alcances que esto supone en la conformación de la identidad cultural de una comunidad. Asimismo, coincidimos con Eduardo Restrepo (2012) cuando afirma –con voluntad analítica- que la elaboración de un mapa de las prácticas, los circuitos, las instituciones y los sujetos que encarnan saberes, torna factible desentrañar los modos en que se constituyen las relaciones en una sociedad.

En esta perspectiva se buscó descubrir el entramado cultural en el cual el coro forjó vínculos especiales de respeto y convivencia para conformar un colectivo sólido que se refleja en su larga trayectoria. El Maestro Larguía –por un lado- señaló algunas rutas de ese mapa, cuando describió cómo se produjo un cambio al introducir la música sinfónica o el peso de la inmigración de italianos y españoles en la elección de autores; el desconocimiento de Mozart en los años 40, el primer concierto completo de obras de Bach... La evolución del placer de escuchar música sumando otras vías de acceso (ante la falta de orquesta sinfónica en un período, el canto “a capella”, por ejemplo) superando incluso los problemas propios de la época (carencia de partituras, transcripciones que no respondían a sus valores originales, etc.); todos estos elementos constituyen mojones que señalan un camino, reconociendo incluso los errores cometidos en muchas oportunidades:

Les cuento, se cantaba, por ejemplo (*tararea la Marcha Turca de Mozart*), ¡un disparate! Imagínate letra metida a presión. O por ejemplo cantaban las Canciones sin palabras de *Mendelssohn* con letra. Otra cosa muy conocida de todos los coros era el *Ave María de Schubert* y la *Serenata de Schubert* que la cantaba un solista con el acompañamiento del plom plom plim plim, imitando el acompañamiento del piano, es decir que no tenía nada que ver con lo coral.

El Maestro Hernández Larguía fijó, además, otro filón para comprender la importancia del repertorio del Coro, al afirmar que “a través de la música coral vos podés hacer una historia de la música, empezás en la Edad Media y terminás acá, hoy.”

Los vínculos establecidos en los años 50 en una comunidad que avanzaba al ritmo de convertirse en un centro de importancia, determinaban también ciertos conflictos en otras áreas de intervención acorde a la procedencia y creencias de los coreutas: ¿cantar sólo en iglesias católicas o en la de todos los credos a los que fueran convocados? Al aceptar una postura, debieron modificar su espectro de acción y abrirse a una mirada más amplia.

Todas estas instancias –revisión del repertorio y documentación relacionada, análisis de la entrevista y consideración de perspectivas teóricas- validan el aporte que significó organizar un material inédito como el presente que sistematiza las líneas principales que recorrió el Coro Estable en sus primeros setenta años de actuación; un coro vocacional que logró un lugar destacado en Rosario y en el país, que remite a una historia local de gran riqueza, y que es, sin dudas, parte del patrimonio cultural intangible de la ciudad, albergando valores, expresiones de identidad y fragmentos de un historia que ponen en funcionamiento dialógico a la memoria y la tradición.

Bibliografía

Auyero J. y Benzecry, C. (2002) "Cultura", en: Altamirano, C. *Términos Críticos de Sociología de la Cultura*. Buenos Aires: Paidós.

Bauman, Z. (2013) *La cultura en el mundo de la modernidad líquida*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica

Demo, P. (1996) *Avaliação Qualitativa*. 5ta. edición. Campinas, San Pablo: Autores Asociados.

Kovács, M. (2010) "La dimensión cultural del desarrollo. Evolución de los planteamientos de cultura y desarrollo a nivel internacional", en: Martinell, A. (Coord.) *Cultura y desarrollo. Un compromiso para la libertad y el bienestar*. Madrid: Fundación Carolina. Co-editor: Editorial Siglo XXI.

Martín-Barbero, J. (2010) "Convergencia digital y diversidad cultural", en: De Moraes, D. (Comp.) *Mutaciones de lo visible. Comunicación y procesos culturales en la era digital*. Buenos Aires: Paidós.

Restrepo, E. (2012) *Antropología y estudios culturales. Disputas y confluencias desde la periferia*. Buenos Aires: Editorial Siglo XXI.

UNESCO (1982) *Declaración de México. Conferencia Mundial sobre Políticas Culturales*, MONDIACULT.

Warnier, J. P. (2001) *La mundialización de la cultura*. España: Gedisa.

Páginas Web

Coro Estable de Rosario. <http://www.coroestablerosario.org.ar>

Municipalidad de Rosario:

Características de la ciudad:

http://www.rosario.gov.ar/sitio/caracteristicas/geografica1.jsp?nivel=Ciudad&ult=Ci_1

Desarrollo Socioeconómico:

http://www.rosario.gov.ar/sitio/caracteristicas/menuaspectos.jsp?nivel=Ciudad&ult=Ci_3

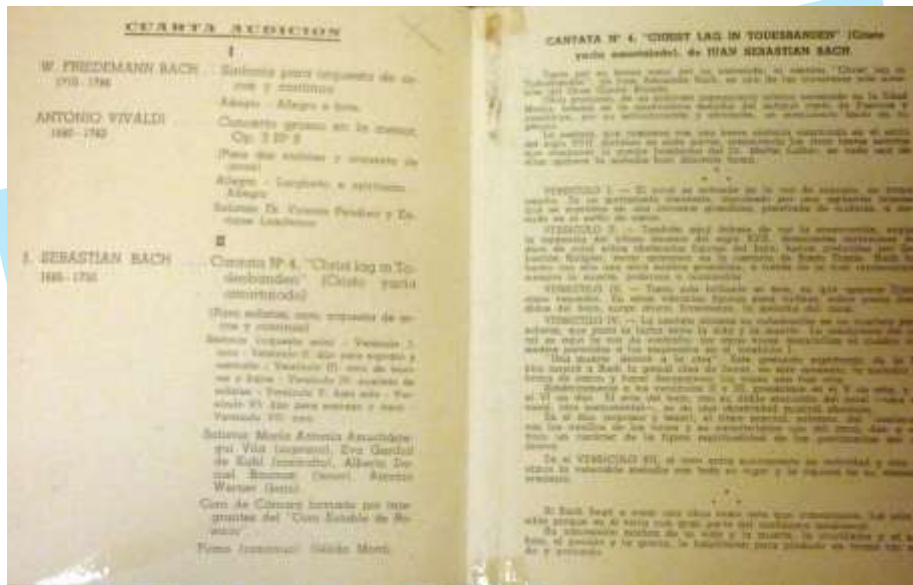
Cultura:

http://www.rosario.gov.ar/sitio/lugares_disfrutar/menuferias.jsp?nivel=Cultura&ult=Di_5

http://www.rosario.gov.ar/sitio/lugares_disfrutar/fiestas/menufiestas.jsp?nivel=Cultura&ult=Di_4

Anexos

**Un recorrido mínimo:
Fotografías y recortes**



1943



1945

**SOCIEDAD
FILARMONICA**
de Rosario

☆
EXTRAORDINARIO CONCIERTO

Xº CICLO 107º AUDICION

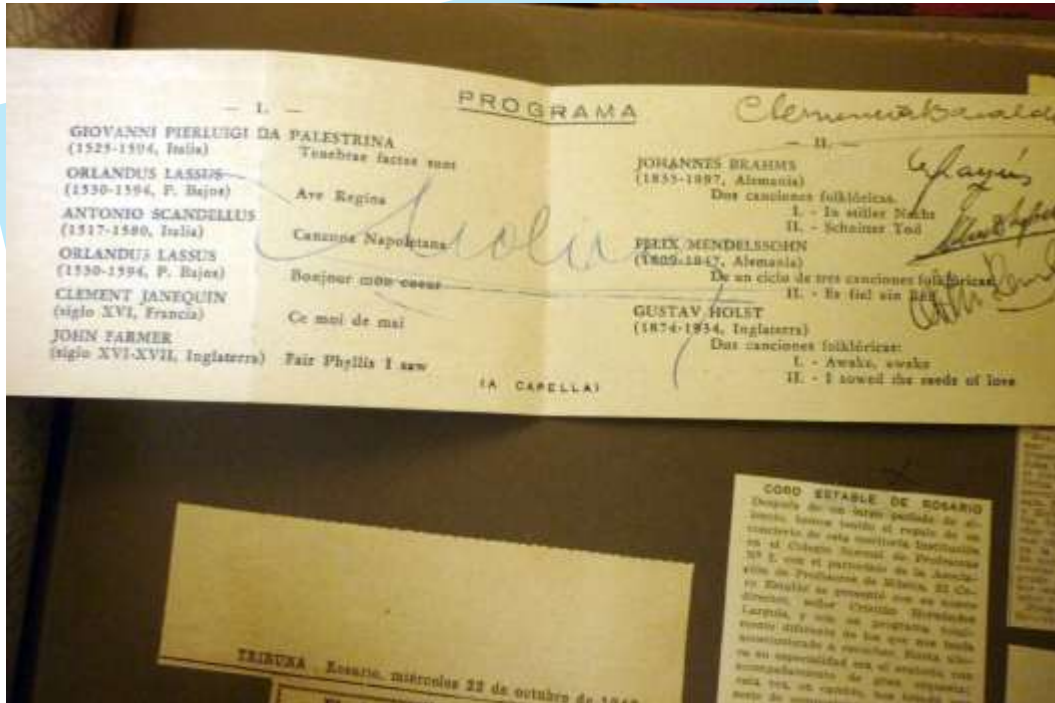
FESTIVAL BACH
CON LA COLABORACION DEL CORO ESTABLE DE ROSARIO
INCLUIDO EN EL PROGRAMA OFICIAL DE FESTEJOS Y EN
ADHESION A LA SEMANA DE ROSARIO

BAJO LA DIRECCION DEL MAESTRO

RICARDO ENGELBRECHT

TEATRO COLON
MARTES 8 DE OCTUBRE
de 1946, a las 21.15

1947



1955

PRIMER FESTIVAL DE COROS



ROSARIO

AYER TEATRO EL CIRCULO

1959

TIS
Playing
VSKY
Op. 23
Figueroa del
trigida por
35. DAVID
Fitzma-
IDER GAUK

TEATRO COLON
LUNES 30 DE SEPTIEMBRE A LAS 21.30
19º CONCIERTO DE ABONO
ORQUESTA SINFONICA NACIONAL
Director: **Juan José Castro**
PROGRAMA

VARIACIONES PARA ORQUESTA 1953 EDUARDO OGANDO
CANTO DEL DESTINO op. 89 para coro y orquesta JOHANNES BRAHMS
CORO ESTABLE DE ROSARIO
Director: CRISTIAN HERNANDEZ LABGUA

EL CANTO DEL RUISEÑOR II IGOR STRAWINSKY
SUITE ESCITA ("ALA ET LOLLY") SERGE PROKOFIEV
1. La adoración de Velasco y de Alcaz 2. El día amargo y danza de los espíritus
negros; 3. La noche; 4. Gloriosa partida de Lolly y Cortejo del Sol.

30º Y ULTIMO CONCIERTO DE ABONO LUNES 5 DE OCTUBRE A LAS 21.30
Director: **JUAN JOSE CASTRO**
Programa: Sinfonía N.º 2 "Heroica" de Beethoven y Concierto para orquesta de Bela Bartok.

No se permitirá el acceso a la sala durante la ejecución de las obras

Fuè instalado en:
el seno
"ANILLO M
para que sardo
reconquisten la
sus óperas y e
con el compie
AUDI
BERI
El Auditorio N.º 1

1961



MINISTERIO DE EDUCACION Y CULTURA
DIRECCION GENERAL DE CULTURA
PROVINCIA DE SANTA FE - REPUBLICA ARGENTINA

ORQUESTA
SINFONICA
PROVINCIAL DE ROSARIO

CONCIERTO SINFONICO - CORAL
EN CELEBRACION DE NAVIDAD

director.
SIMON BLECH

CICLO II - CONCIERTO 15°.

VIERNES 22 DE DICIEMBRE DE 1961. A LAS 21.30
IGLESIA CATEDRAL

1966



“EL CIRCULO”

En adhesión a las Fiestas
Jubilares de la Coronación
de la Virgen del Rosario.

Reunión N° 1326

PRESENTA:

ORQUESTA SINFONICA
PROVINCIAL DE ROSARIO

CORO ESTABLE DE ROSARIO

DIRECCION DEL MAESTRO
WASHINGTON CASTRO

★

VIERNES 7 DE OCTUBRE, a las 21.30

★

TEMPORADA 1966

EL CIRCULO

ROSARIO
REP. ARGENTINA

Fx2

1974

Messiah

oratorio sagrado de
GEORG FRIEDERICH HAENDEL
sobre textos seleccionados de las Sagradas Escrituras por
Charles Jennens

SOLISTAS:

ZORAIDA CLEMENT
soprano

EVELINA IACCATUNI
contralto

ROBERTO BRITOS
tenor

ULISES CASTELLI
baritono

CORO ESTABLE DE ROSARIO:

Director:

CRISTIAN HERNANDEZ LARGUIA

Ayudantes de Dirección: Lillian Bibiloni, Susana Imbern

INTEGRANTES DE LA ORQUESTA

Violines:

Mery Berg (maestro concertador), Oscar Galucci,
Marcos Waldmann, Antonio Romeo, Mario Garcia, Cirilo Faure,
Rino D'Angelo, Francisco Plano

Violas:

Maximino Alvarez, Arnaldo Conti

Violoncellos:

Carlos Nozzi (solista), Guillermo C. Wood

Contrabajo:

Norberto Notri

Oboes:

Alfredo Pérez, Gerardo Bondi

Trompetas piccolo:

Emilio Martino, Ezio Verrocchi (solistas)

Fagot:

Esteban Pandino

Timbales:

Miguel Sportelli

Clave:

Susana Imbern

DIRECTOR:

CRISTIAN HERNANDEZ LARGUIA

1977



CORO ESTABLE DE ROSARIO

CONCIERTO DE PASCUA

JUAN SEBASTIAN BACH

PASION SEGUN SAN JUAN
(FRAGMENTOS)

SOLISTAS CORO ORQUESTA

DIRECTOR:
CRISTIAN HERNANDEZ LARGUIA

SABADO 9 DE ABRIL
21 HORAS

ENTRADA \$ 200.-

CAPILLA INSTITUTO LASALLE
MENDOZA 420

AUSPICIA  **MUNICIPALIDAD DE ROSARIO**
DIRECCION DE CULTURA

1981

ASSOCIAZIONE AMICI DELLA MUSICA
AREZZO



XXIX CONCORSO POLIFONICO
INTERNAZIONALE
«GUIDO D'AREZZO»

SOTTO L'ALTO PATRONATO DEL PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA
AREZZO, 26-30 AGOSTO 1981

1996

Teatro El Circulo
Curso de los Capítulos 20 y 27 del Evangelio según San Mateo

LA PASION SEGUN SAN MATEO
Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Testo de los capítulos 20 y 27 del Evangelio según San Mateo. Libro de Christian Friedrich Henckell, alias Picander.

Paolo Pollitzer, órgano / **Hernán Irurozalde**, suscitador / **Paola Iazetta**, soprano / **Graciela Mozzoni**, contralto / **Sergio Pelacani**, tenor / **Dario Schminck**, bajo / **Hernán Irurozalde**, **Alberto Jáuregui Lorda**

Coro Estable de Rosario / **Pro Música Antigua Rosario** / **Grupo de Niños y Jóvenes del Coro Estable de Rosario** / **Orquesta Festival**

Dirección general: Cristián Hernández Larguía

II Festival permanente
Johann Sebastian Bach

Domingo 28 de julio • 20 hs. • Sala La Opera

1999



Cantemos la Navidad

Escalinatas del Centro Cultural Parque de España,
Diciembre

Auspiciado por:

Subsecretaría de Cultura y Educación
de la Municipalidad de Rosario.
Centro Cultural Parque de España.

Organiza e invita:

LA SEGUNDA Seguros Generales



la segunda
COMPAÑÍA S.A. DE SEGUROS GENERALES



la segunda
SEGUROS GENERAL



la segunda
SEGUROS GENERAL S.A.



LA SEGUNDA
ART

2000

MISA EN SI MENOR (B.W.V. 232)
Johann Sebastian Bach
(1685-1750)
Homenaje a los 250 años de su muerte

Concierto organizado y auspiciado por
CORO ESTABLE DE ROSARIO
CONJUNTO PRO MUSICA DE ROSARIO
ASOCIACION CULTURAL EL CIRCULO
SUB-SECRETARIA DE CULTURA DE LA PCIA. DE SANTA FE

en adhesión al
VI FESTIVAL PERMANENTE "JOHANN SEBASTIAN BACH"

Costo aproximado del concierto: \$ 11.000

Teatro "El Círculo" – Rosario – Argentina
Martes 10 de octubre de 2000 – 21 hs. – Sala "La Opera"

Ortado. Xilografía de Rubén de la Calina ("Poemas y Madrigals", 1980).
Basado en la partitura original ("Dño Domine Deus").

2004

Teatro Colón Fundación Teatro Colón

 **Festival
Martha Argerich**

Sábado 23, 20:30. Concierto de clausura

Orquesta Filarmónica de Buenos Aires
Dirección: **Roberto Duarte**

I

Carlos Guastavino
Romance de ausencias para dos pianos y coro
Eduardo Delgado, Eduardo Hubert
Coro Estable de Rosario
Dirección: **Cristián Hernández Largaia**

Carlos Gomes
Obertura de la ópera *El Guarani*

Ludwig van Beethoven
Fantasía para piano, coro y orquesta Op. 80 en Do menor
Eduardo Delgado
Coro Estable de Rosario
Dirección: **Cristián Hernández Largaia**

II

Ludwig van Beethoven
Concierto para piano y orquesta N°4 en Sol mayor Op. 58

- Allegro moderato
- Andante con moto
- Rondó: Vivace

Nelson Goerner

Franz Liszt
Concierto para piano y orquesta N°1 en Mi bemol mayor

- Allegro maestoso
- Quasi adagio - Allegretto vivace - Allegro animato
- Allegro marziale - Animato - Presto

Martha Argerich

ENS FUNDACION  

2006

MOZARTEUM ARGENTINO FILIAL ROSARIO
XXIV TEMPORADA 2006

Israel en Egipto
Oratorio de
George Frideric Handel
1ra. Audición en la Argentina con instrumentos históricos.

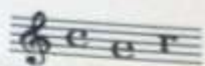


PRO MUSICA ANTIQUA ROSARIO
CORO ESTABLE DE ROSARIO
ORQUESTA BARROCA DEL ROSARIO
(Manfredo Kraemer, concertino)
Solistas:
Silvina Sadoly (soprano I) - Anali Torregiani (soprano II)
Paulo Mestre (contralto) - Mario Martínez (tenor)
Alejandro Meerapfel (baritono I) - Sergio Carlevaris (baritono II)
Néstor Mozzoni (órgano)

Dirección: Cristián Hernández Largaía
* * *

Auditorio Fundación (Mitre 754)
Martes 1º de agosto de 2006 - 21 hs.

2011



coro estable
de rosario
fundado en 1942

69º ANIVERSARIO – 4º CONCIERTO

CORO ESTABLE DE ROSARIO

Director:

Cristián Hernández Larguía

ORQUESTA SINFONICA

"EL TRIANGULO"

(del Barrio El Triángulo)

Directora:

Evangelina Gaido

Biblioteca Argentina "Juan Alvarez"

(Pje. Juan Alvarez 1550)

Sábado 20 de agosto de 2011 – 20hs.

Recortes

1958

Reticencia Expresiva

Programa: MOZART: Requiem (K. 626). Con María Stader (soprano), Norma Lerer (contralto), Peter Schreier (tenor), Franz Crass (bajo). Orquesta de Amigos de la Música, Coro Estable Pro Música de Rosario dirigido por Christian Hernández Largaía. Director de orquesta: Karl Richter. En la Catedral Metropolitana el martes 17 a las 21.30.

La ejecución de música orquestal y coral en los

nicación. Se mostró di- te y majestuosa, sin del calor humano y

1981

LA CAPITAL

LA CAPITAL — Rosario, lunes 21 de septiembre de 1981



Cristián Hernández Larguía levanta uno de los trofeos

Volvió el Coro Estable

Hay cosas que toda ciudad quiere entrañablemente. Pueden ser unos versos, algún sitio en especial (un rincón lleno de memorias, por ejemplo), ciertos árboles, algo del pasado que fue y a no será, una música, una forma de vivir. El tiempo va transformando esas cosas en símbolos de lo que somos la ciudad, por cierto, se identifica con esos símbolos. Tal es lo que ocurre, desde hace algunos años con el Coro Estable de Rosario y con su director, Cristián Hernández Larguía que sin lugar a dudas es uno de los hombres más queridos de este Rosario que suele ser bo-

los premios obtenidos. O mejor dicho, que se trataba de uno de esos premios que atesora la memoria, el corazón y todo aquello que, finalmente, será lo que perdurará por siempre.

Más adelante, el director del Coro se demoró conversando con el secretario de gobierno y el director de cultura hasta que el público que esperaba lo reclamó a los gritos de "Cristián, Cristián...". Es hermoso consignarlo porque a veces, con escepticismo, uno cree que recibimientos así solo se tributan a los deportistas. Al parecer, contra lo que

también puede concitar fervorosos entusiasmos. En un viejo poema de Yeats se decía que cuando se ama demasiado tiempo una cosa, eso termina por transformarse en una vieja canción. Esas canciones, diríamos nosotros, suelen ser las más queridas. Por eso había como una música flotando en el aeropuerto, una música que se ha hecho más querida con el tiempo, la vieja canción que todos cantamos con íntimo regocijo en nuestros solitarios (pero a veces acompañados) corazones. Esa música que Cristián ha ayudado a compren-

1981

LA NAZIONE

8/LA NAZIONE

Cronaca di A

Redazione e uffici di corrispondenza: AREZZO, via Roma 7, telefono 72.305 - 72.289

LA SECONDA SERATA AL TEATRO PETRARCA

Per ora soltanto il canto popolare ha scaldato il concorso polifonico

Apprezzabile il livello artistico dei complessi femminili - Sconcertante epilogo della competizione riservata ai cori maschili: un solo partecipante che arriva... terzo - Applausi del pubblico ai cantori che si sono esibiti nella polifonia popolare

Non vogliamo tornare a indicare chi gentilmente segue queste cronache con i problemi che pone sul tappeto la contesa fondazione destinata a rilevare la gestione del Polifonico: è certo tuttavia che il concorso estivo legato al nome del menzolo Guido ha assolutamente bisogno di un rilancio che ne riveduca i fasti.

Anche questa ventinovesima annata non si presenta infatti con quelle caratteristiche di eccellenza, con quella capacità di infiammare gli animi e di accendere entusiasmi che tanti appassionati ricordano con sempre maggiore nostalgia.

Non saprei dire se la generale mediocrit  dei complessi presentatisi giovedì al traguardo della seconda e della terza categoria (rispettivamente con maschili e con femminili) sia la causa o l'effetto del disallineamento approssimativo inaspettato del concorso: quel che è apparso, certo, chiaro a tutti è che se non torneranno ad Arezzo i grandi cori, capitanati da maestri che siano anche personaggi a capi carismatici, anche il Polifonico — o fondazione o non fondazione — finirà col chiedere i battenti.

Vorrebbe quasi da dar ragione a questi si inferivano il sostenere che i grandi cori non vengono ad Arezzo, perduti non ci vengono più, perché il concorso è screditato, e il dispendioso sfoggio della tradizione aretina non è compensato da una reale crescita culturale.

Mentirei infatti nei pareri di un maestro di musica, o di un intellettuale, o di un semplice appassionato che sia venuto pensiamo, da Napoli, a dire soltanto per assistere alla competizione dei cori maschili che lo stesso particolareggiato non senza disappunto, senza averne ragione e il bisogno di un rilancio, di una rivitalizzazione, di una stimolazione del passato, di una ricerca di un suo ruolo.

Si aggiunga che il coro superstito in questione era una compagine mediocre (sono Sarcophagi dell'Università delle Filippine) al quale la giuria, con la massima buona volontà, non ha potuto assegnare più di 314 punti su 500, tanto il coro in questione ha dovuto accontentarsi del terzo posto mentre il primo ed il secondo premio non sono stati assegnati. Molto meglio sono andate fortunatamente le cose nella terza categoria (con femminili) dove si sono dati battaglia alcuni 80000 complessi quattro dei quali sono stati ammessi alla finale: la singhiana del coro, *Mammy's* di Eastergon (abiti e ben preparate, ma un po' rigide e talvolta singolare), le ragazze dei *Canon di Santovito* di Vicenza (un complesso dignitoso e sostanzialmente corretto) e le argentine di Santa Fe (roci belle, morbidezza delle fucce e molto suggestive). La battaglia finale si annuncia non priva di interesse.

L'intensa giornata è andata a finire, dopo le 21, con la *Rassegna di canto popolare elaborato per coro* che vedeva dodici cori alternarsi sul palcoscenico del Petrarca. La *Rassegna*, che è, come si sa, non competitiva, anche se la direzione artistica assegnerà premi ai cori che avranno presentato le migliori elaborazioni inedite, costituisce uno dei punti di forza del Polifonico, ed è riuscita anche giovedì sera a scaldare il teatro e a riportare qualche frangia dell'atmosfera che gli appassionati ben conoscono.

Se infatti alcune prove sono state alquanto deludenti, le esibizioni degli argentini di Santa Fe, degli singhiana di Eastergon e dei filippini di Dioniso, Quicon City sono apparse particolarmente convincenti e capaci di fare presa sul pubblico che non ha trattenuto applausi calorosi.

Specialmente i filippini, sotto la guida discreta ed efficace di una brava direttrice, hanno cantato con un'ottima



Gli argentini di Santa Fe

Una manifestazione a Porta Crucifera

Stasera, alla presenza del sindaco, saranno inaugurate le scuderie e la rinnovata sede

Si terrà stasera a Porta Crucifera, alle 20.45 un'importante manifestazione.

Presente il sindaco Ducci, saranno inaugurate le nuove scuderie realizzate con la partecipazione dei quartieri. Contemporaneamente saranno inaugurati i lavori di riassetto dell'area sociale di Palazzo Alberti che, giovedì, sarà alla pari con le sedi delle contrade aretine.

Singolare l'iniziativa del quartiere rosa-verde di scoprire all'interno del palazzo una lapide a ricordo dei cinquanta anni di gestione, dalla ripresa del 1931, e dell'opera di tanti quartieri benemeriti nel corso di questo mezzo secolo. E' questa la prima lapide che si pone sulle porte di Arezzo.

Stasera, saranno consegnati attestati di partecipazione ai quartieri che hanno preso parte ai lavori sportivi per i colori rosa-verde.

Successivamente, in piazza Concordia, si esibirà un coro partecipante all'edizione 1981 del Polifonico, si terrà del complesso delle Filippine. Questa manifestazione è stata indetta da Porta Crucifera con la collaborazione della circoscrizione Treiso Trieste.

La società rende noto infine di aver segnalato alla Magistratura della giunta, per l'assegnazione dei dipinti di merito, due quartieri accoppiati. Si tratta di Silvia Paolotti che fu tra i fondatori del quartiere e appassionato dirigente, e di

Arres Coltiv

Sono due stiona - Il ca

La coltivazione della canapa indiana veniva coltivata, grande stile, ma i carabinieri vi hanno posto fine. Il ma che presenta anche aspetti negativi ma che dimostra soprattutto la costante lotta delle forze dell'ordine contro devastante fenomeno del droga, si è concluso con il resto di due passate.

Nella tragedia dei carabinieri sono caduti due cittadini stranieri, moglie e marito, prima cittadina svizzera e il condò cittadino tedesco. Questa cittadina svizzera è il condò di Margherita Jonkoff, anni 33 di Basilea e di Gino Ferrischi, cittadino di Francoforte sul Meno. La coppia è venuta a risiedere in Italia nel 1978 e ha acquistato una