

Instituto Politécnico

Universidad Nacional de Rosario Universidad Nacional de

Cuadernillo Común

1º Año

Lenguajes Artísticos

Cód. 19102-19



Dpto. de Extensión Cultural

Masterización: RECURSOS PEDAGÓGICOS



Cuando comience el espectáculo, usted será el artista invitado. Deberá poner atención, ser intérprete y autor de esta producción final. La sala está dispuesta, deberá preparar tema por tema, frase por frase. Piense que el arte no quiere decir inspiración de elegidos. El saber y hacer artístico ayuda a tener una actitud abierta y desarrolla la capacidad de percepción. Y sobre todas las cosas, al abrirse el telón, deberá ajustar el tono para disfrutar, apreciar y gozar de la cultura de la expresión.

Comunicación

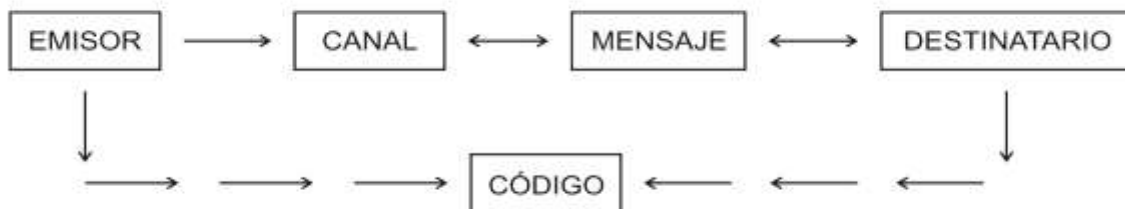
Llamamos comunicación al proceso por el cual se transmite un mensaje entre un emisor y un destinatario. El funcionamiento de las sociedades humanas es posible gracias a la comunicación. Esta consiste en el intercambio de mensajes entre los individuos.

Elementos de la comunicación

Los elementos que intervienen en el proceso de comunicación son los siguientes:

- **Emisor:** Aquél que transmite el mensaje (un individuo o un grupo).
- **Destinatario:** Aquél, individual o colectivamente, que recibe el mensaje.
- **Código:** Conjunto o sistema de signos que el emisor utiliza para codificar el mensaje. El emisor y el receptor deben utilizar el mismo código para que la comunicación sea posible. Aunque todos los otros elementos del circuito comunicativo funcionen adecuadamente, la comunicación no tendrá éxito si es que emisor y receptor no comparten el mismo código.
- **Canal:** Elemento físico por donde el emisor transmite el mensaje y que el receptor capta por los sentidos corporales. Se denomina canal tanto al medio natural (aire, luz) como al medio técnico empleado (impresión, telegrafía, radio, teléfono, televisión, ordenador, etc.) y se perciben a través de los sentidos del receptor (oído, vista, tacto, olfato y gusto).
- **Mensaje:** La información que el emisor transmite.

Esquema comunicacional



Lenguaje

Hablamos de *lenguaje* para referirnos al conjunto de signos que ha utilizado el ser humano para poder comunicarse con otros individuos de su misma especie. Estos pueden ser de diferente tipo, como el lenguaje plástico, el musical, el dramático, el literario, el técnico, etc.

El *lenguaje* es el recurso que hace posible la comunicación. En el caso de los seres humanos, esta herramienta se encuentra extremadamente desarrollada y es mucho más avanzada que en otras especies animales, ya que se trata de un proceso de raíces *fisiológicas* y *psíquicas*. El lenguaje le brinda la posibilidad al hombre de seleccionar, citar, coordinar y combinar conceptos de diversa complejidad.

Cultura

Construyendo juntos la idea de Cultura

1. Propone tu propia definición de cultura.
2. ¿Existe la "no cultura"?
3. ¿Los medios de comunicación influyen en la cultura o son parte de ella? ¿Y en el arte? ¿Por qué? Fundamenta.
4. ¿El juego, la movilización son parte de nuestra cultura? ¿Por qué?.
5. Menciona una frase con que te identifiques. Nombra a su autor.
6. Propone una imagen que traiga a tu memoria lo cultural
7. ¿La música, el teatro, la plástica son formas de expresión o de comunicación o de ambas? ¿Cómo se utilizan en los medios de comunicación.



Algunas definiciones de Cultura

Según James Lull:

“La cultura es una compleja y dinámica ecología de personas, cosas, cosmovisiones, actividades y escenarios que fundamentalmente permanecen estables, pero que también va cambiando en virtud de la comunicación de rutina y la interacción social. La cultura es un contexto. Es el modo que tenemos de hablar y de vestirnos, es lo que comemos y cómo lo preparamos, son los dioses que inventamos y los modos en que lo veneramos, la forma en que repartimos el tiempo y el espacio, cómo bailamos los valores que les inculcamos a nuestros hijos y todos los demás detalles que conforman nuestra vida cotidiana. Esta perspectiva de cultura implica que ninguna cultura es inherentemente superior a otra y que la riqueza cultural en modo alguno deriva de la posición económica”. (Medios, comunicación, cultura. Aproximación global. Buenos Aires, Amorrortu Ediciones, 1997)

Y para Néstor García Canclini:

“¿Quién se ocupa por la cultura cuando los salarios pierden 100 por ciento de su poder adquisitivo y la gente se desespera por llegar a fin de mes? Esta crítica podría tener al menos la eficacia de la sensatez común si al hablar de cultura nos refiriéramos sólo a las bellas artes, a los libros, a los conciertos. Nos ocuparemos de eso, pero también del modo en que la gente come y piensa, se viste e imagina, arregla su casa y hace política, habla y se calla: en suma, lo que hace a un pueblo vivir de una forma que le da identidad y lo distingue. Hablamos de cultura como el conjunto de fenómenos que contribuyen, mediante la representación o reelaboración simbólica de las estructuras materiales a comprender, reproducir, o transformar el sistema social”. (“Las políticas culturales en América Latina” en Revista Chasqui N° 7. Ciespa, Julio-Septiembre, 1983)

Patrimonio

La palabra patrimonio viene del latín *patri* ('padre') y *onium* ('recibido'), que significa "lo recibido por línea paterna o heredado" generalmente se refiere a los bienes y derechos a los que los individuos acceden como miembros de alguna comunidad. Así por ejemplo, se suele hablar del patrimonio como la herencia debido a la pertenencia a una familia. Pero también hay "patrimonios" a los cuales los individuos tienen acceso como miembros de comunidades más amplias, tales como los patrimonios regionales y/o nacionales (por ejemplo: Patrimonio industrial; Patrimonio Nacional; Patrimonio histórico, pero además hay los denominados patrimonios culturales e incluso los denominados Patrimonio de la humanidad.

Patrimonio cultural

Es el conjunto de bienes que nos pertenecen a todos como parte de una sociedad y constituye el legado y sustento de la memoria histórica y de nuestra identidad cultural.

No sólo comprende las obras de grandes artistas sino también aquellas manifestaciones anónima y colectivas que han adquirido, con el tiempo, un significado especial para la sociedad, la cual les ha otorgado importancia histórica, científica, simbólica o estética porque refleja su visión del mundo, su forma de vida y sus deseos y expectativas.

El patrimonio cultural está constituido por manifestaciones tangibles y intangibles.

Conservación preventiva y documentación del Patrimonio Cultural.

(Editado por la Secretaría de Cultura de la Provincia de Santa Fe)

Según la Convención de 2003, el Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI) -el patrimonio vivo- es el crisol de nuestra diversidad cultural y su conservación, una garantía de creatividad permanente.

La Convención afirma que el PCI se manifiesta en particular en los ámbitos siguientes

- Tradiciones y expresiones orales, incluido el idioma como vehículo del patrimonio cultural inmaterial
- Artes del espectáculo (como la música tradicional, la danza y el teatro)
- Usos sociales, rituales y actos festivos
- Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo
- Técnicas artesanales tradicionales



La Convención de 2003 para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial define el patrimonio cultural inmaterial más concretamente como los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas que las comunidades, los grupos y, en algunos casos, los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural.

Es interesante destacar que la Convención incluye también en su definición de instrumentos del PCI los objetos, artefactos y espacios culturales relacionados con las manifestaciones del PCI, estableciendo así la posibilidad de una cooperación efectiva con otros instrumentos normativos internacionales.

La definición de la Convención de 2003 señala igualmente que el patrimonio cultural inmaterial:

- se transmite de generación en generación;
- es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia;
- infunde a las comunidades y los grupos un sentimiento de identidad y de continuidad;
- promueve el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana;
- es compatible con los instrumentos internacionales de derechos humanos existentes;
- cumple los imperativos de respeto mutuo entre comunidades, grupos e individuos y de desarrollo sostenible;

Más información: <http://unesdoc.unesco.org/images/0014/001412/141247s.pdf>

Trabajo Práctico: Nuestro Patrimonio Cultural.

Guía sobre Animación Rosario Misteriosa (realizada por Cooperativa de Trabajo Animadores de Rosario Ltda. 2009)

- 1- ¿Qué personajes animados encuentras en el corto?
- 2- Menciona los lugares que descubres en el recorrido que realizan los animadores de rosario.
- 3- ¿Cuál es la historia que más te impactó?
- 4- ¿Conoces alguna historia de tu barrio que nos puedas aportar? Investiga, dialoga con tu familia y compártela.
- 5- Ilustra un lugar característico de tu barrio a partir de la palabra con descripción, sonidos, imágenes o anécdotas.

Arte

Actividad

1- Traer objetos o soporte correspondiente que te remitan al arte.

2- Completa este anagrama con palabras asociadas.

.....A.....

.....R.....

.....T.....

.....E.....

Manifestación de la actividad humana mediante la cual se expresa una visión personal y desinteresada que interpreta lo real o imaginado con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros. (definición de la Real Academia Española)

El arte es sobre todo un estado del alma.

Marc Chagall (1887-1985) Pintor francés.

La belleza artística no consiste en representar una cosa bella, sino en la bella representación de una cosa.

Immanuel Kant (1724-1804) Filósofo alemán.

Si el mundo fuese claro, el arte no existiría.

Albert Camus (1913-1960) Novelista, filósofo y periodista francés.

Arte y Tecnología

Uno de los grandes errores de la modernidad fue separar el arte de la ciencia y de la tecnología en la educación, a pesar de que entre ellos ha existido siempre y existe una relación intrínseca.

Sin el desarrollo tecnológico no existiría la fotografía, la gráfica, el cine, el videoarte, las películas en 3D, ni tampoco los Imax, menos aún el arte electrónico, el videoarte o el Netart. Tampoco se hubiera revolucionado la escenotecnia hasta llegar a los sistemas de iluminación robótica de los teatros o de los grandes espectáculos.

La tecnología y el arte se transforman mutuamente. Los actuales dispositivos portátiles y para el hogar que transmiten o reproducen audio, imagen y video no se habrían diversificado tanto sin el impulso y el poder de la música, la popularización de la fotografía y el interés por el cine entre millones de personas y, especialmente, entre los jóvenes.



Jiménez, Lucina. "Arte, revolución tecnológica y educación" en: Jiménez, L.; Aguirre, I.; Pimentel, L. (coordinadores). Educación artística, cultura y ciudadanía. Fundación Santillana. En línea: <http://www.oei.es/metas2021/EDART2.pdf>

BELLEZA

Se dice que cada cual tiene su idea y sus patrones de belleza. Esto es cierto, pero tampoco es menos cierto decir que no toda idea de belleza parte de una valoración subjetiva. Existen pautas a la hora de definir la belleza, que condicionan, aún sin darnos cuenta, la valoración de lo bello. En ese sentido, se puede afirmar que cada cultura ha construido sus propios cánones de belleza, los que también han variado con el paso de los años.

En la Filosofía la definición de belleza ha formado parte siempre de la Estética.

El planteamiento objetivista dice que la belleza es inherente al objeto que se reconoce como bello. Es cualidad propia del mismo.

El planteamiento subjetivista dice que la belleza de un objeto depende de la apreciación que de este objeto haga el sujeto. Aquí la belleza no es cualidad propia del objeto sino que depende de la valoración del sujeto.

www.filosofia.about.com › ... › [Filosofía](#) › [Áreas de la Filosofía](#) › [La estética](#)

Habitualmente la belleza se define como la característica de una cosa que a través de una experiencia sensorial (percepción) procura una sensación de placer o un sentimiento de satisfacción.

<http://es.wikipedia.org/wiki/Belleza>