

## **EXPERIENCIAS FUERA DEL TALLER**

**La Toma como vínculo entre la formación  
académica en la Escuela de Bellas  
Artes y la producción artística**

### **Pablo Silvestri**

Universidad Nacional de Rosario

Director de Galería La Toma. Estudió Bellas Artes en la Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario y Diseño Gráfico y Publicitario en el Colegio Superior Florentino Ameghino. Es artista, curador y gestor. Exhibió su obra en distintos museos, salones, bienales y espacios de arte del país y del exterior. Realizó clínicas con Roberto Echen, Rafael Cippolini y Adrián Villar Rojas, entre otros. Actualmente realiza el Programa PAC (Prácticas Artísticas Contemporáneas) / Gachi Prieto (Buenos. Aires).

Correo electrónico: [pabloesilvestri@hotmail.com](mailto:pabloesilvestri@hotmail.com)

**Resumen** Este trabajo presenta algunas de las producciones artísticas realizadas en *La Toma: galería de arte + espacio multidisciplinar*, proyecto de galería-escuela que permite a estudiantes y docentes de la Escuela de Bellas Artes de la Universidad Nacional de Rosario, producir experiencias fuera del ámbito de enseñanza propio del taller. El proyecto se constituye a partir de ejercicios de cátedra y muestras de artistas contemporáneos que vinculan sus experiencias con la de los estudiantes.

**Palabras clave** Práctica artística - Práctica docente - Enseñanza/Aprendizaje

**Abstract** This paper presents some of the artistic productions done in *La Toma: art gallery + multidisciplinary space*. This school gallery project allows students and teachers from the School of Arts, dependent at the National University of Rosario, produce experiences outside the classroom. The project is constituted from class exercises and exhibitions of contemporary artists who link their experiences with students.

**Keywords** Artistic practice - Teaching practice - Teaching/Learning

A modo de introducción, resulta necesario puntualizar que la decisión de tomar como tema “los procesos de producción artística fuera del ámbito propio del taller” (aunque nunca desvinculado de éste) surge de las experiencias realizadas por docentes y estudiantes en *La Toma: Galería de arte + Espacio multidisciplinar*, proyecto de espacio de exposiciones dependiente de la Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario. La propuesta general de este trabajo tiene como objeto dar a conocer algunas de esas experiencias realizadas en los últimos años, específicamente entre 2012 y 2015. No sería posible continuar si no se aludiera el aporte teórico de las distintas cátedras de la Escuela de Bellas Artes de la mencionada Casa de Estudios y, particularmente, al interés y la predisposición de muchos de sus docentes para con el proyecto que a continuación se detallará.

En las siguientes páginas se definirán algunos de los aportes que estas experiencias de formación fuera –y no tanto– de las aulas proponen para el dictado regular de clases. A los fines de poder ordenar algunas de ellas, se señalarán dos de las estructuras o ejes fundamentales de este proyecto extensionista, que dan cuenta de una experiencia innovadora dentro –aunque desde afuera– del ámbito propio de la academia universitaria. En primer lugar, se destacarán algunos de los ejercicios y experiencias llevadas adelante en los talleres de distintas cátedras de la Carrera de Bellas Artes de la Universidad Nacional de Rosario, tales como: muestras de cátedras, ejercicios curatoriales, presentaciones de tesis de grado, montajes, diseños espaciales y lumínicos, etc. En una segunda instancia, íntimamente ligada con la primera, se enumerarán las exposiciones realizadas por artistas y curadores que se convocan año a año –desde y para el espacio– para conformar la agenda de actividades que, a su vez, conviven y se vinculan con las numerosas experiencias que llevan adelante el conjunto de docentes y alumnos. Este vínculo permite potenciar y enriquecer la experiencia educativa dentro del ámbito académico, así como también nos permite reflexionar sobre los alcances de las prácticas artísticas de estudiantes y docentes fuera de la Universidad, relacionándolas con otras acciones, interdisciplinarias y colaborativas, propias de distintos proyectos artísticos que poseen una estructura organizativa diferente.

En estos dos ejes o líneas de trabajo el proyecto de galería encuentra su medio de realización, tratando de situarse como un espacio que permita trabajar problemáticas y procesos que son fundamentales para la producción y la educación artística en la contemporaneidad y que muchas veces son soslayadas en los espacios académicos tradicionales, justamente, porque éstos no cuentan con equipamiento y recursos necesarios para desarrollarlas.

## ¿Qué es (galería) La Toma?

Galería La Toma es un espacio dependiente de la Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario, destinado (aunque no exclusivamente) a divulgar producciones desarrolladas en el ámbito educativo de la Escuela de Bellas Artes. Está ubicado en el subsuelo del inmueble en el que funciona la *Cooperativa de Trabajadores en Lucha "La Toma"* (de aquí obtiene la galería su nombre), en calle Tucumán 1349 de la ciudad de Rosario. Este último es un establecimiento recuperado y puesto en funcionamiento por los trabajadores del (ex) Supermercado Tigre S.A. en julio de 2001, luego de que la empresa presentara quiebra durante la crisis financiera y política de ese mismo año. Los trabajadores no solo tomaron el espacio para mantener su fuente de trabajo y de ingresos, sino que también decidieron dar lugar a distintos proyectos culturales y cooperativos de la ciudad y el país. A partir de un convenio entre la Cooperativa de trabajadores y la Universidad Nacional de Rosario, en 2009, se reabre el primer comedor estudiantil, hecho que significó –tras los cierres masivos durante la dictadura militar– una reivindicación histórica para el conjunto social y para la vida democrática de la Universidad y la ciudad. A partir de este acercamiento institucional, meses más tarde, luego de proyectar y realizar una serie de refacciones y modificaciones que permitieran albergar producciones artísticas, surge en el subsuelo de calle Tucumán, la galería de arte. Una vez finalizadas las obras, el espacio disponía de una sala tipo “caja blanca” de 22 x 12 x 3,5 metros, pero no contaba, en principio, con los recursos necesarios para desarrollar prácticas artísticas en formatos diversos.

Desde el año 2012 se comenzó a trabajar para dotar al lugar de un sistema de iluminación que se adaptara a los distintos perfiles expositivos, como así también de equipamiento necesario para los requerimientos del arte contemporáneo, tales como: dispositivos de reproducción y proyección de video, reproducción y amplificación de audio, cabina con consola y computadora portátil, sillas y mesas, escaleras para los montajes, etc. También, y fundamentalmente, el espacio incorporó recursos humanos para llevar adelante tareas de producción, técnica, iluminación, montaje y diseño.

Ya en funcionamiento, el espacio se propuso como meta principal trazar líneas de acción para fortalecer el vínculo entre la formación académica de la Escuela de Bellas Artes y la producción artística. En este sentido, la galería se presenta, esencialmente, como un centro que posibilitaría el encuentro entre estudiantes-artistas, docentes-artistas y artistas con experiencia en el campo, intentando abordar al Arte desde un lugar de accesibilidad, con un proyecto dedicado a la producción emergente, traba-



Inicio de trabajos de  
acondicionamiento del espacio  
expositivo de La Toma  
Foto: Pablo Silvestri

jando, conceptualmente, desde lo académico y desde la práctica curatorial y artística concreta.

La modalidad en la que funciona y se sustenta este proyecto se basa, simplemente, en abrir el espacio a las cátedras para que éstas –a partir de la existencia del espacio y de la posibilidad de ocuparlo– configuren planes y propuestas que puedan materializarse en el espacio expositivo real y no ideal.<sup>1</sup> Esta posibilidad permite a los estudiantes convertir las propuestas que presentan en los distintos talleres en prácticas artísticas concretas, que luego transformarán en conocimientos y competencias adquiridas a través de la praxis en el campo del arte. Entonces, la práctica artística resulta del proceso de enseñanza-aprendizaje del ámbito académico, a la vez que transgrede las formas del sistema de enseñanza institucionalizado.

## **Muestras de cátedra**

A unos años de iniciadas las actividades el espacio ya se había transformado en una extensión áulica de los talleres y especialidades más tradicionales de la carrera: Escultura, Pintura, Dibujo y Grabado. El lugar había sido apropiado por la Escuela de Bellas Artes en su conjunto, por sus cátedras y sobre todo por sus estudiantes. Este hecho significó el fortalecimiento del proyecto en su esencia más básica: articular la práctica artística con los procesos de enseñanza-aprendizaje, producto de la participación de docentes y estudiantes de la carrera, lo que permitió abarcar el campo de la práctica de forma más sencilla, desde la Universidad. Si bien algunos talleres<sup>2</sup> ya venían trabajando con experiencias similares, es decir, evaluando procesos de trabajo que pudieran finalizar con exposiciones en distintos lugares o salas que los alumnos debían gestionar, la oportunidad de tener un espacio dotado de recursos a disposición multiplicó la posibilidad de trabajar con este tipo de prácticas y, al mismo tiempo, resolvía –casi definitivamente– el problema de gestión de lugares para que los estudiantes pudieran mostrar

---

1 En ocasiones los estudiantes proponen proyectos que no pueden materializarse en los talleres y trabajan en clase con el “ideal” de un espacio que no existe, o existe pero no pueden acceder a él.

2 Los talleres a cargo del profesor Roberto Echen y de las profesoras María Cristina Pérez, Norma Rojas y Claudia del Río, entre otros.



Muestra de cátedra "30 artistas,  
40 curadores". Taller de Pintura 1  
Comisión C de la Escuela de Bellas  
Artes (UNR). Foto: Majo Badra

sus trabajos.<sup>3</sup> Todo esto se desarrollaba en el marco de un proyecto institucional fuera del ámbito de la institución educativa.

De esta manera, muchos docentes fueron incorporado "las muestras de cátedra" como instancia de evaluación final del alumno, trabajando curricularmente nuevos elementos, problemáticas y procesos de producción de obra para una exposición. Un claro ejemplo de ello es el caso de la Cátedra del Taller de Pintura I (Comisión C) a cargo de los profesores Roberto Echen y Georgina Ricci. En esta materia del ciclo superior de la carrera de licenciatura y profesorado en Bellas Artes se trabaja con un proyecto curatorial durante todo el año en donde, según Echen:

---

3 Usualmente los alumnos debían gestionar los lugares en los que iban a realizar sus muestras. En muchas ocasiones, terminaban por montarlas en bares o lugares que no reunían requisitos necesarios para albergar producción artística (incluidos espacios de la propia Escuela).

Se analizan y se debaten las propuestas grupales entre todos los integrantes, estudiantes y docentes de la cátedra, y se arriba a una votación final para decidir el proyecto que verá la luz. La consigna es que, sea cual fuere el trabajo seleccionado todos los integrantes tienen que hacerse cargo de la producción de la muestra". En el mismo sentido, el profesor añade que cuando los alumnos "le proponen estas acciones y esta deconstrucción conceptual es realmente impresionante y se ve en la ampliación y la apertura que se produce en su propio modo de concebir la actividad y el propio campo (Echen, *Un espacio para artistas emergentes*).

Estas experiencias de cátedra (muchas propuestas por los profesores, otras por iniciativas que desarrollan los mismos estudiantes) llevadas a la sala de exposiciones significan una instancia de formación no-formal que robustece el proceso de enseñanza-aprendizaje, también, dentro del aula. Los alumnos no solo adquieren experiencias de montaje, diseño espacial, diseño lumínico, etc, sino que también se acercan a la práctica curatorial concreta (no solo desde la teoría), construyendo saberes fundamentales para pensar su propia producción artística.<sup>4</sup> Este sistema o mecanismo de vinculación entre formación "no-formal" y formación académica enriquece la finalidad educativa de las cátedras, ya que permite adquirir destrezas y estimular producciones, pero sobre todo permite a los docentes enriquecer su propia práctica en el campo del arte, compatibilizándola con la tradición académica y curricular de la carrera de Artes.

## **Algunas muestras y ejercicios de cátedra realizados entre 2013 y 2015**

**Exposición:** Muestra de cátedra de "Dibujo II"

**Docente:** Prof. María Claudia Mingiaca

**Exposición:** "Tutti bidi". Muestra de la cátedra de Pintura I y III

**Docente:** Prof. Alejandra Latino

**Exposición:** Muestra de cátedra del "Taller de Pintura II"

---

4 Cuando se habla de "producción artística" se hace referencia a cualquier tipo de producción posible en el campo del arte, particularmente a aquellas acciones y productos que, desde hace tiempo, se sitúan en ese lugar en el que se piensa el arte contemporáneo.



**Docentes:** Prof. María Cristina Pérez, Lic. Norma Rojas

**Exposición:** “30 artistas / 40 curadores”. Muestra del Taller de Pintura I

**Docentes:** Prof. Roberto Echen, Lic. Georgina Ricci

**Exposición:** “Registros”. Muestra de la cátedra Proyecto II

**Docente:** Prof. Silvia Chirife

**Exposición:** “Vocación”. Muestra de la cátedra de Dibujo III

**Docentes:** Prof. María Cristina Pérez, María C. Mingiaca, Inés Fernández, Belén Bulgheroni, Pauline Fondevila

**Exposición:** “Fotográfica”. Muestra de la cátedra de Laboratorio I

**Docente:** Prof. Verónica Orta

**Exposición:** “Pintares y sentires”. Muestra de la cátedra de Pintura I y II

**Docente:** Prof. Alejandra Latino

**Exposición:** Muestra de la cátedra de “Dibujo II”

**Docente:** Prof. María Claudia Mingiaca

**Exposición:** Muestra de la cátedra de “Proyecto I”

**Docente:** Prof. Marisa Gallo

**Exposición:** Muestra de la cátedra de “Pintura III”

**Docentes:** Prof. Claudia Juda, Prof. Cecilia Duif

**Exposición:** “Estudio trasladado”. Muestra del Taller de Pintura I

**Docente:** Prof. Claudia del Río

**Exposición:** “Instrucciones”. Muestra del Taller de Pintura I

**Docentes:** Prof. Roberto Echen, Lic. Georgina Ricci

**Exposición:** Muestra de la cátedra de “Problemática Filosófica”

**Docente:** Prof. Gerardo Galetto

**Exposición:** “Pactamos que te ibas”. Proyecto para Tesina de Licenciatura de Romina Pedrazzoli

**Jurado:** Claudia del Río, Roberto Echen, Patricia Cartara.

**Exposición:** “El placer de dibujar”. Muestra de la Cátedra de Dibujo II.

**Docente:** Prof. Claudia Mingiaca.

**Exposición:** “Proyecto nido”. Muestra del Taller de Pintura I.

**Docentes:** Prof. Roberto Echen, Lic. Georgina Ricci.

**Exposición:** “Dibujos”. Muestra de la Cátedra de Dibujo I.

**Docentes:** Prof. Anabel Solari, Juan Balaguer, Silvia Cegna.

**Exposición:** “Retroalimentación”. Muestra de la Cátedra de Pintura II.

**Docentes:** Prof. Claudia del Río, Prof. Cecilia Font.

## Muestras de Artistas

Se mencionó al comienzo de este trabajo que las experiencias de cátedra realizadas por estudiantes en *La Toma* se vinculaban estrechamente con las actividades llevadas adelante por los artistas en ese mismo espacio. Esta proximidad permite a los estudiantes estar en contacto permanente no solo con la obra de estos artistas, sino también con la posibilidad de expandir sus propias producciones en encuentros programados que auspician –muchas veces– como clínicas. Un ejemplo de ello fue la inauguración del año de actividades, en mayo de 2014, con una charla que brindó el artista Adrián Villar Rojas, moderada por docentes de la cátedra de Taller de Pintura I (Comisión C) de la Escuela de Bellas Artes, en donde el artista rosarino expresó sus ideas sobre la política de la obra de arte (en particular de la suya) y se puso a disposición de las inquietudes de los estudiantes de la carrera. Para potenciar esos encuentros, teniendo en cuenta que “la actividad artística no tiene una esencia inmutable” (Bourriaud 9), se pensó articular modalidades en forma de “estudio abierto”, “charlas”, “laboratorios” o bien “instancias de aproximación” que habiliten espacios de interacción y reflexión sobre la obra de arte y los distintos modos de hacer. Un ejemplo interesante de esta modalidad se puede rastrear en la muestra “*No todo está bien y lindo*” que realizaron las artistas Sol Pipkin y Mimi Liquidara en 2014. La propuesta expositiva no problematizaba técnicas tradicio-



(Arriba) Exposición "No todo está bien y lindo" de Sol Pipkin y Mimi Laquidara. Foto: Carolina Clerici  
(Abajo) Ensayo de "Um Und Um Die Zukunft". Foto: Nancy Rojas

nales del arte –al menos no de forma explícita– sino por el contrario, las intervenciones que se habían realizado en la galería fueron construidas con elementos encontrados en el lugar: trozos de cerámicos partidos incrustados en el piso, mallas metálicas para la construcción que alojaban frutas del “mercado popular” que funciona en la cooperativa, maderas y ladrillos, bandejas contenedoras de telgopor, una viga de madera repleta de cubiertas de goma, entre otras piezas. Días antes de inaugurar se organizó un encuentro con estudiantes en medio del montaje de la muestra, en donde las artistas contestaron preguntas, hablaron de su obra y de “sus propias formas de hacer” en el arte. Esta instancia posibilitó el análisis sobre los proyectos de *site specific*, ya que las artistas trabajaron con materiales y objetos que hallaron en el espacio y con situaciones organizativas propias de la cooperativa de trabajadores.

Se puede citar otro caso en el que se pone en evidencia esta vinculación entre estudiantes y artistas; el mismo tuvo lugar durante una de las funciones de “*Um Und Um Die Zukunft*”, de Studio Brócoli, dirigida por Mauro Guzmán y curada por Nancy Rojas (2013). Esta obra ya se había presentado en la sala del Centro de Expresiones Contemporáneas y meses después se realizaron cuatro funciones en el espacio expositivo de La Toma. La pieza artística estaba constituida por distintos elementos en los que confluían lenguajes propios del teatro, el cine, la performance, la danza y el objeto escultórico. Se organizó un encuentro, entre funciones, en el cual se invitó a la cátedra de Crítica I del profesor Emilio Bellón. Los alumnos vieron la pieza escénica, hablaron con los artistas y luego trabajaron en clase sobre aquello que habían experimentado.

Otras exposiciones que se pueden mencionar son “*Cocina*” de Pierre Valls y “*El fin del mundo es cuando yo me muera*” de David Nahon, ambas realizadas en 2015. Estos artistas trabajaron dos modalidades distintas en relación a la vinculación con alumnos. Valls dictó una serie de seminarios abiertos y realizó un laboratorio de arte destinado a estudiantes avanzados de la carrera en el que trabajó con proyectos en torno a la problemática “arte y política”. Estos encuentros tuvieron lugar durante los siete días previos a la inauguración de su exposición y los siete días posteriores a ella. Por su parte, Nahón brindó una charla a estudiantes luego de inaugurada la muestra. Ésta se desarrolló en la Escuela de Bellas Artes, durante la clase de Introducción a las Artes (Comisión C) de la Profesora María Claudia Mingiaca. En ella el artista desarrolló conceptos relativos a la producción artística relacional, a los procesos creativos de su propia obra, autoría y curaduría.

Se puede destacar, a modo de cierre, que todas las propuestas que se han realizado en galería La Toma en estos últimos años fueron exposiciones temporales en un espacio que no posee colección de obra pero sí invierte un acervo inmaterial, un sistema (de



Exposición "El fin del mundo es cuando yo me muera" de David Nahón.  
Foto: Clara Lopez Verrilli

crear) o un método que permite poner en diálogo las distintas formas de producir en el campo del arte. Esto es posible, por supuesto, en la esfera de las relaciones humanas, con una considerable cantidad de esfuerzos y de ejercicios intelectuales que no siempre se pueden poner de manifiesto en “supuestos resultados”, pero forman parte del proceso de producción y de enseñanza-aprendizaje e, indefectiblemente, de ese producto final que es la obra.

Esta dinámica de relaciones y encuentros que permite reunir artistas, estudiantes y docentes en un mismo proyecto, posibilita un espacio de reflexión –que excede al de la sala de exposiciones de La Toma– en torno a las problemáticas del arte contemporáneo y al rol de la Universidad Pública en la educación artística en la contemporaneidad.

## **Algunas de las exposiciones de artistas del espacio**

**Exposición:** “A4. Matinée editorial” (2016)

**Artistas:** Agustín González, Fede Gloriani, Florencia Caterina, Ángeles Ascúa, Mariana De Matteis, Roberto Echen, Lila Siegrist, Corina Arrieta, Adrián Villar Rojas, Virginia Negri, Pablo Silvestri, Amadeo Azar, Renata Minoldo, Ana Wandzik

**Colectivos:** Andrei Fernández (Tucumán), Arcadia libros, Boba (La Plata), Casa 13 (Córdoba), Jéssica Agustina Gómez y Noelia Díaz (Córdoba), Danke, Ediciones Gula, Éditions du cochon, Estefanía Clotti, Feli Punch, Foto Crazy, Fuerza y Posibilidad Ediciones, Iván Rosado, La Magdalena de Hoy, Lucas Di Pascuale (Córdoba), Lucio V. Ediciones (Matías Sarlo), Marquitos Sanabria (Mar del Plata), Parientes [Lucas Mercado y Julia Acosta] (Paraná), Pedro Argel (Mar del Plata), Río Amigo, Talismán, Tradición (Buenos Aires), Victoria Rodríguez.

Exhibición en torno a las publicaciones experimentales y a las colecciones privadas y públicas, organizada por la Asociación Amigos de Publicaciones Independientes y Experimentales (AAPIE).

**Exposición:** “Mi silencio miseria” (2016)

**Artista:** Carlos Herrera

Esta obra de Carlos Herrera propuso diez horas de acción en el espacio de La Toma, a partir de una serie de obras desarrolladas por el artista, en los últimos años, bajo el nombre de “Silencio primal”.

**Exposición:** “Lavar” (2016)

**Artista:** David Berardo

**Curadores:** Roberto Echen, Georgina Ricci, Pablo Silvestri

La exposición pone en diálogo diferentes prácticas artísticas y experimentales en torno al video.

**Exposición:** “Muestra de video mexicano contemporáneo” (2015)

**Curadores:** Santiago Rueda y Cristina Ochoa

Actividad de cierre del “Festival de imagen en movimiento Hors Pistes Rosario” del Centre Pompidou, coordinado por Lisandro Arévalo y Fabiana Fornara.

**Exposición:** “Escudos” (2015)

**Artistas:** Pauline Fondevila y Silvia Lenardón

Intervención en el espacio con banderas-escudos realizados por las alumnas del taller “Un triángulo y una calavera”.

**Exposición:** “Di-versión” (2015)

**Artista:** De Sebastián Marzetti

**Curadores:** Roberto Echen, Pablo Silvestri

Muestra de fotografías que invitaba al espectador a fotografiarse, poniendo su rostro en los agujeros calados en dispositivos construidos para tal fin.

**Exposición:** “Cocina” (2015)

**Artista:** Pierre Valls

**Curadores:** Roberto Echen, Pablo Silvestri

Realizada en el marco de la actividad “Fe de erratas: Arte político”. Seminario en torno al arte y a la política en Rosario y en Latinoamérica. Participaron: Museo de la Memoria, Facultad de Humanidades y Artes (UNR), Centro de Expresiones Contemporáneas.

**Exposición:** “El fin del mundo es cuando yo me muera” (2015)

**Artistas:** Adrián Villar Rojas, Carlos Herrera, Mariana Tellería, Amadeo Azar y Pablo Bofelli

**Curadores:** David Nahon, Pablo Silvestri

Este proyecto nace a partir de conversaciones ociosas y chats que los curadores mantuvieron durante el 2014/2015. La exposición pone en diálogo diferentes

prácticas artísticas y experimentales en torno al video, a partir de procesos creativos llevados adelante por artistas que trabajaban posibles formas del retrato en nuestra contemporaneidad.

**Exposición:** "No todo está bien y lindo" (2014)

**Artistas:** Mimi Laquidara, Sol Pipkin

Proyecto de *site-specific* que utiliza el espacio como instrumento que permite pensar en el contexto y en la propia producción de obra. Las artistas trabajan activando objetos, materiales y rasgos constitutivos del espacio, tomando como materia prima diversos productos y situaciones organizativas que constituyen a la cooperativa de trabajadores La Toma.

**Exposición:** "Una semilla pasa mucho tiempo bajo tierra hasta convertirse en un cerezo" (2014)

**Artistas:** David Nahon, Rodolfo Prantte, Luisa Cavanagh, Caren Hulten y Esteban Goicochea

Esta obra propone una reposición del vínculo entre el teatro, la danza y el arte contemporáneo que surge a finales de 1960. Fundada en el deseo de inventar sistemas de representación entre la literalidad de la alegoría, el discurso psicoanalítico y a la abstracción emocional, la puesta sucede en un territorio fronterizo entre las artes visuales y el espacio escenográfico del teatro.

**Exposición:** "Corazón" (2014)

**Artista:** Lisandro Arévalo

Instalación con una performance inaugural y otra de cierre. Ideas sobre la vida y la muerte, la voluntad y la locura, sobre el control y la conciencia. El hombre, el animal, la carne y la osamenta están en la caverna.

**Exposición:** "Um und um die zukunft (Alrededor el futuro)" (2013)

**Dirección:** Mauro Guzmán

**Curaduría:** Nancy Rojas

Una pieza escénica donde confluyen lenguajes como el teatro, el cine, la performance y la danza.



## Bibliografía

Bourriat, Nicolás. *Estética Relacional*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora, 2013.

Schumck, Victoria. (21 de diciembre de 2014). *Un espacio para artistas emergentes*. Entrevista realizada a Roberto Echen y a Pablo Silvestri. Diario *Página 12*, versión digital. Edición electrónica: <http://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/rosario/25-47231-2014-12-21.html> (consulta 13/03/2016).