



Universidad Nacional de Rosario
Facultad de Psicología
Secretaría de Estudios de Posgrado

TRABAJO FINAL
ESPECIALIZACIÓN EN PSICODIAGNÓSTICO
Cohorte 2010 /2011

Cuestionario Desiderativo y Competencias Laborales

Detección a partir del Cuestionario Desiderativo de características de personalidad valiosas que permitan considerar y reflexionar sobre las competencias laborales: Tolerancia a la Frustración y Flexibilidad.

Fecha de 2da presentación:	11 de febrero de 2016
Nombre del Alumno:	María Soledad Leiva
Director del trabajo:	Susana Sneiderman

Resumen

El siguiente trabajo se dirige a identificar a partir del **Test verbal Cuestionario Desiderativo** algunas características de personalidad que pueden resultar útiles para pensar las competencias **tolerancia a la frustración y flexibilidad**.

La competencia laboral es la capacidad para responder exitosamente una demanda compleja o llevar a cabo una actividad o tarea, según criterios de desempeño definidos por la empresa o sector productivo.

Para poder pensar las competencias laborales es necesario obtener información proveniente de distintas fuentes tales como: características de la empresa y del puesto de trabajo y características del trabajador (estudios, experiencias, antecedentes laborales, gustos e intereses), desde una perspectiva dinámica, lo cual incluye el momento actual de la Empresa y del trabajador.

A partir de la evaluación de factores que describen confiablemente algunas características de personalidad es factible obtener información útil para pensar las competencias.

Mediante el Cuestionario Desiderativo nos proponemos explorar la capacidad adaptativa de un sujeto, especialmente ante los cambios y como elabora y se repone ante las pérdidas.

En tal sentido, conocer si un sujeto es capaz de tolerar los cambios y reponerse a las pérdidas, es el punto de partida para analizar y reflexionar sobre la posibilidad que existe en dicho sujeto de desplegar comportamientos flexibles y tolerar la frustración en el ámbito laboral.

En línea con lo anteriormente expuesto y a partir de los casos trabajados en profundidad, se ha detectado que las personas evaluadas exhiben los rasgos de personalidad mencionados: capacidad para adaptarse y capacidad para reponerse a las pérdida, por diversos puntos de convergencia detectados. Entre los más destacados figuran:

- Logran recuperarse de las pérdidas que promueve la consigna del cuestionario, eligiendo opciones para restablecer relaciones con los objetos y muestran la posibilidad de elaborar micro duelos.
- Se reponen de las limitaciones que sugiere el cuestionario y continúan teniendo una conducta eficiente y perseverante.

- La adaptabilidad, lo cual permite pensar en la existencia de la competencia flexibilidad, se observa además, en el manejo adecuado y la ausencia de fallos. Es decir contestan a todos los reinos, sin presentar perseveración en los mismos, lo cual daría cuenta de rigidez emocional e intelectual.
- La plasticidad se hace indiscutible, en que no hay fijación en una erogeneidad determinada. En este sentido, de acuerdo a los cuadros comparativos efectuados, se muestra que las personas fueron capaces de utilizar una amplia gama de recursos y ubicarse en un espectro amplio de erogeneidades. Existiendo como mínimo tres erogeneidades por persona, lo cual implica que no existe una cristalización o punto de fijación. Por el contrario, se hace presente, una cantidad de recursos yicos observados en la diversidad de defensas. Las defensas que surgen, son defensas acorde a fines, entre las mismas, la desmentida como disociación instrumental, la represión de impulsos sádicos y la desestimación del afecto como conducta sobreadaptada que permite realizar aquello que suponen desea y necesita el otro.

A través del desarrollo del presente trabajo, se ha puesto en evidencia una y otra vez, que el Cuestionario Desiderativo es una herramienta apreciable y ventajosa en el área laboral, por ser una técnica eficaz para detectar rasgos de personalidad tales como capacidad para adaptarse y capacidad para reponerse de las pérdidas, y a partir de allí, analizar el contexto laboral, y permitirnos pensar en las competencias que se vinculan con dichos rasgos: flexibilidad y tolerancia a la frustración.

Índice

Resumen	2
Índice	4
1 Introducción	5
1.1 Planteo del Problema	6
1.2 Objetivos Generales	8
1.3 Objetivos Específicos	8
1.4 Marco teórico	9
1.5 Fundamentación teórica del Cuestionario Desiderativo	16
2 Metodología	20
3 Desarrollo	22
4 Conclusiones	95
4.1 Conclusiones finales	102
5 Referencias Bibliográficas	108
6 Anexo	110

1 Introducción

El presente trabajo intenta detectar a partir del Cuestionario Desiderativo, la presencia de rasgos de personalidad que conlleven a pensar en la posible existencia de competencias laborales tales como: tolerancia a la frustración y flexibilidad.

Para ello, se comienza abordando primeramente el término competencia laboral, arribando a una definición de la misma, tomando en cuenta también los factores organizacionales y de contexto que determinan que dicho comportamiento se haga manifiesto.

Considerando que en el ámbito laboral son valoradas las herramientas que en un tiempo acotado brinden información confiable y valiosa acerca de una persona, el Cuestionario Desiderativo surge como herramienta posible para dilucidar la existencia de rasgos de personalidad que podrían derivar en un contexto favorable en la aparición de dichas competencias.

El Cuestionario Desiderativo es de vital importancia en este trabajo, ya que el mismo nos permite dar cuenta de las características y rasgos de la personalidad de un sujeto, del repertorio de defensas que le son propias y de si éstas son eficaces o no. En linealidad con esto, cabe destacar, que conocer las defensas con las que un sujeto cuenta, nos permite reflexionar y detenernos en los recursos que la persona dispone para “tolerar cambios y reponerse ante las pérdidas”, lo cual es un dato clave al momento de pensar en las competencias Tolerancia a la Frustración y Flexibilidad.

Posteriormente se estudian tres casos de personas que postularon a una vacante en una Empresa. Se analiza cada caso utilizando como instrumento los Indicadores de Interpretación del Cuestionario Desiderativo elaborados por Susana Sneiderman (2012), lo cual permiten un análisis más profundo tanto del símbolo como de la argumentación, con el objetivo de analizar defensas, rasgos de personalidad , capacidad adaptativa del yo, convergencias, divergencias etc.

De este modo, y atendiendo a los resultados de los estudios realizados en los postulantes, se busca inferir si las personas evaluadas exhiben rasgos de personalidad tales como: capacidad para adaptarse y capacidad para reponerse a las pérdida, rasgos cuya presencia es imprescindible para pensar que la persona en un contexto favorable podrá desplegar las competencias: flexibilidad y tolerancia a la frustración.

1.1 Planteo del Problema

Las competencias abarcan los conocimientos (Saber), actitudes (Saber Ser) y habilidades (Saber Hacer) de un individuo. (Alles, 2010)

Una persona es competente cuando: sabe movilizar recursos personales (conocimientos, habilidades, actitudes) y del entorno (tecnología, organización, etc.) para responder a situaciones complejas, y realiza actividades según criterios de éxito explícitos y logrando los resultados esperados.

Claude Levy – Leboyer (1996), plantea que las competencias son repertorios de comportamientos que algunas personas dominan mejor que otras, lo que las hace eficaces en una situación determinada. Según este autor, son además observables en la realidad del trabajo, e igualmente en situaciones de test, y ponen en práctica de manera integrada aptitudes, rasgos de personalidad y conocimientos. Por lo tanto, las considera un trazo de unión entre las características individuales y las cualidades requeridas para llevar a cabo las misiones del puesto.

Martin Mulder, (2007) plantea que, McClelland (1973, en Mulder 2007) llama competencias laborales a las actitudes que llevan a un desempeño superior y que permiten una mayor predicción del rendimiento laboral. Plantea que para predecir con una mayor eficacia el rendimiento, es necesario estudiar directamente a las personas en el trabajo, contrastando las características de quienes son particularmente exitosos con las de aquellos que son solamente promedio. Debido a esto, las competencias aparecen vinculadas a una forma de evaluar aquello que "realmente causa un rendimiento superior en el trabajo" y no "a la evaluación de factores que describen confiablemente todas las características de una persona, en la esperanza de que algunas de ellas estén asociadas con el rendimiento en el trabajo".

En linealidad con ello, Susana Richino (2000), plantea que las características o rasgos de personalidad de las personas constituyen un dato importante, sin embargo, no definitivo a la hora de hablar de la existencia o no de determinada competencia. Los Tests son herramientas que proveen información, datos que deben ser considerados a la luz del conjunto de información contextual y cultural disponible. Esta información será significativa y válida en la medida en que pueda ser ubicada en el contexto en el que interactúan otros factores que deben ser considerados, tales como: problemas a resolver, tareas a realizar, posición dentro de la estructura formal, características culturales de la organización, salario percibido, etc.

Este trabajo se detiene en la posibilidad de determinar cómo el Cuestionario Desiderativo detecta rasgos de personalidad que facilitarían, en un entorno favorable y de acuerdo al contexto institucional en donde se inserta la persona, la aparición de las competencias laborales: Tolerancia a la Frustración y Flexibilidad.

Según Alles (2010) Tolerancia a la frustración sería la habilidad para seguir actuando con eficacia en situaciones de presión de tiempo y de desacuerdo, oposición y diversidad. Es la capacidad para responder y trabajar con alto desempeño en situaciones de mucha exigencia.

La misma autora, define a la competencia: Flexibilidad como la capacidad para ajustar la propia conducta con el fin de lograr objetivos determinados cuando surgen dificultades, se presentan situaciones cambiantes y/o cuando se enfrenta ante perspectivas distintas o encontradas.

La técnica con la que se trabajará para el estudio de casos será: El Cuestionario Desiderativo de Jaime Bernstein. El mismo tiene como objetivo la exploración del grado de organización yoica de un sujeto, como también la capacidad para elaborar las pérdidas y la posibilidad de detectar a nivel pronóstico la capacidad de cambio psíquico.

Se trata de una técnica propicia para explorar el repertorio de mecanismos defensivos y las fantasías de lo que pudiera suceder en el caso de que estas mismas defensas fracasaran

Esta técnica es beneficiosa por múltiples razones:

- La riqueza del cuestionario en cuanto al caudal de información que brinda sobre la estructura y características del sujeto.
- Es una prueba ágil, dinámica que le sugiere a la persona imaginar, abstraerse y utilizar su capacidad creativa.
- Es un cuestionario corto, lo cual, lo vuelve sumamente valioso y oportuno considerando el contexto de una evaluación psicotécnica que no debe excederse en el tiempo.
- Cuestionario permite inferir el estado yoico en cuanto a su grado de cohesión o desintegración.
- Permite inferir sobre la capacidad de adaptación de la persona y la posibilidad de reponerse a la frustración.

A su vez, el Cuestionario Desiderativo, nos da cuenta de las características y rasgos de la personalidad de un sujeto, del repertorio de defensas con el que cuenta y de si éstas son eficaces o no. En linealidad con esto, cabe destacar, que conocer las defensas con las que un sujeto

cuenta, nos permite pensar y detenernos en los recursos que la persona dispone para “tolerar cambios y reponerse ante las pérdidas”

Una persona con un yo organizado, con capacidad de discriminación entre Yo – no Yo, con sus funciones conservadas, con capacidad de adaptación a los cambios y capacidad para regular sus impulsos, se estima estará en mejores condiciones para **tolerar la frustración y adoptar comportamientos flexibles**, siempre que esté desempeñándose en un empleo de su agrado, donde exista un equilibrio entre lo desafiante y lo rutinario, donde logre desplegar su potencial, y reciba una remuneración acorde a lo pretendido.

1.2 Objetivos Generales

- Identificar a partir del Test Verbal Cuestionario Desiderativo, los rasgos de personalidad tales como: capacidad de tolerancia a los cambios y capacidad para reponerse ante las pérdidas.

1.3 Objetivos Específicos

- Reconocer respuestas en catexias positivas que indiquen capacidad para reponerse ante la pérdida.
- Identificar respuestas en catexias negativas que indiquen capacidad para reponerse a la pérdida.
- Identificar el repertorio defensivo con que cuenta una persona con capacidad para tolerar las pérdidas y reponerse exitosamente.
- Indagar qué tipo de defensas operan en sujetos con capacidad para adaptarse a los cambios, a través de las respuestas brindadas ante el cuestionario desiderativo.
- Observar divergencias y convergencias en las elecciones y justificaciones de cada elección, a fin de detectar rasgos de personalidad que luego serán útiles para pensar las competencias: tolerancia a la frustración y flexibilidad.

1.4 Marco teórico

Para desarrollar el marco teórico, es necesario explicitar el concepto: Competencia Laboral, para luego enfocar en el Cuestionario Desiderativo.

Competencias Laborales

Ser competente es tener una autoridad en lo que se dice y también capacidad para hacer algo. La competencia es la capacidad final que tiene un sujeto no solo de hacer uso de todas las capacidades y recursos disponibles en su entorno, incluidas sus propias capacidades, las adquiridas y las innatas, sino la capacidad de hacer sinergia de todas ellas para abordar situaciones-problemas (Marco, 2008)

Por su parte, Spencer y Spencer (1993) determinan que una competencia es una característica subyacente de un individuo que está causalmente relacionada con un estandar de efectividad y/o performance superior en un trabajo o situación. Al mencionar subyacente, refiere que la competencia es una parte profunda de la personalidad de un individuo y que puede predecir el comportamiento en una amplia variedad de situaciones y desafíos laborales. Dichos autores introducen el “Modelo del Iceberg” donde gráficamente dividen las competencias en dos grandes grupos: las más fáciles de detectar y desarrollar como las destrezas y conocimientos y las menos visibles y menos fáciles de desarrollar como el concepto de uno mismo, las actitudes y los valores.

Según los autores, las competencias incluyen los siguientes elementos:

Motivos: cosas en las que una persona consistentemente piensa o quiere que causan acción. Los motivos “impulsan, dirigen y seleccionan” la conducta hacia ciertas acciones o metas y la alejan de otras.

Rasgos: características físicas y respuestas consistentes a situaciones o información.

Auto-Concepto: las actitudes, valores o auto-imagen de una persona.

Conocimiento: información que una persona tiene en áreas de contenido específico.

Destreza: habilidad de ejecutar una cierta tarea física o mental.

Susana Richino (1996) plantea que desde el punto de vista de la selección del personal, se arriba al concepto de competencia desde una inquietud que se relaciona con el puesto de trabajo. Es decir que la competencia implica el concepto de habilidad o destreza aplicada al trabajo, es decir

la puesta en juego por la persona que brinda su energía y sus recursos, tales como los conocimientos y habilidades al servicio de resolver los problemas inherentes al puesto que ocupa y para el cual es contratado.

De este modo, una competencia sería un comportamiento al que le reconocemos una relación causal con un resultado valioso. Por lo tanto, competencia y comportamiento, serían sinónimos. Un comportamiento es lo visible, aquello que podemos observar, describir y mostrar.

Richino reconoce distintos tipos de comportamientos desde el punto de vista de su origen:

- 1- Conocimientos aplicados o destrezas: son las competencias más superficiales, ya que pueden ser enseñadas, aprendidas, practicadas y repetidas frente a las circunstancias problema con las que están casualmente relacionadas. Es un comportamiento sencillo de obtener.
- 2- Aptitudes: son las cualidades que hacen que una persona sea apta, adaptable, para cierto fin. Es la capacidad o disposición natural para acceder a determinados aprendizajes, realizar una tarea o resolver un problema. Se apoyan en condiciones propias de la personas.
- 3- Actitudes y valores: representan un nivel de mayor profundidad en la personalidad debido a que conciernen a las posiciones frente a la vida, a las creencias, la tabla de valores y la jerarquía que atribuye a diferentes tipos de demandas. En general le otorgan un sentido trascendente a su tarea y refuerzan su identidad con la tarea y la organización. De ellos depende su capacidad de adhesión o pertenencia a un grupo o a una institución. Las actitudes se expresan como disposiciones de ánimo frente a una demanda o exigencia.
- 4- Rasgos o motivaciones: poseen un nivel de profundidad mayor. Dentro de la línea de los aspectos íntimos vocacionales, talentos especiales y propósitos superiores. Se relacionan con la misión que cada uno considera tener en la vida y en que medida ese puesto, esa tarea le permite satisfacerla. Son aspectos poco modificables del carácter que pueden generar condiciones favorables para el éxito de una gestión o ser el mayor obstáculo.

Es a través del Cuestionario Desiderativo, que se pretende dilucidar este último ítem, es decir, detectar determinados rasgos de personalidad tales como adaptabilidad y capacidad para reponerse a las pérdidas, que nos permitan poder pensar en la existencia de las competencias: Tolerancia a la Frustración (Capacidad para responder y trabajar con alto desempeño en situaciones de mucha exigencia) y Flexibilidad (Capacidad para ajustar la propia conducta con el

fin de lograr objetivos determinados cuando surgen dificultades, se presentan situaciones cambiantes y/o cuando se enfrenta ante perspectivas distintas).

No obstante, para que estas competencias se pongan en juego, no podemos dejar de lado las siguientes consideraciones: ¿dónde tuvo lugar dicha conducta exitosa, cuando y con quién, por cuanto tiempo?

Dicho de otro modo, no podemos dejar de lado el Contexto Institucional, es decir, determinar cómo es la Empresa, cuáles son sus características principales, cómo funciona, cuál es su dinámica. Es necesario tomar contacto con la cultura de la Organización, identificando sus características principales, su estilo, sus necesidades y su tabla de valores. Tampoco debemos dejar afuera el perfil del puesto, en donde confluyen los aspectos culturales y las necesidades particulares de una determinada posición. Dentro del mismo nos encontramos con diversos elementos que son necesarios saber: problemas a resolver, complejidad de la tarea, exigencias, tareas a realizar, características particulares de la posición, a quien reporta, nivel jerárquico, composición del equipo de trabajo, posición del puesto dentro del organigrama, expectativas de su función, etc.

Por último pero no por ello, menos importe, es necesario tomar en cuenta los deseos, aspiraciones, características de personalidad, gustos, preferencias, experiencias previas y nivel educativo del candidato.

Una vez en claro el significado de lo que es una competencia y los requisitos necesarios para que la misma aflore, es necesario recorrer y desarrollar la técnica con la que se realizará el estudio.

Nuestra herramienta: Cuestionario Desiderativo

El Cuestionario Desiderativo es la herramienta primordial en la que este trabajo se basa para dilucidar la existencia de rasgos de personalidad que podrían derivar dado un contexto favorable, en el surgimiento y despliegue de dichas competencias.

Sneiderman (2012) plantea que el Cuestionario Desiderativo es utilizado en nuestro país como una técnica proyectiva que permite el conocimiento y exploración de la personalidad. Dicha técnica es implementada entre otras áreas, en el ámbito laboral.

El Cuestionario Desiderativo posee las siguientes características:

1. Es una técnica proyectiva de estimulación verbal.

2. Es rápida de administrar y muy económica, al no requerir de material especial.
3. Abarca una amplitud de edades desde niños a adultos mayores.
4. No se debe administrar a personas con problemas físicos, ni enfermedades graves, ni que estén pasando por situaciones de duelo y pérdidas reales o inminentes
5. En clases bajas y carentes de estimulación cultural no hay comprensión de la consigna. Sienten que se les plantea una tarea extraña o ajena no hay una comprensión cabal de la consigna, pudiendo inferir patología donde no existe.
6. No existen respuestas populares, por lo que la psicología debe encontrar el significado simbólico para cada sujeto en particular. Teniendo en cuenta que hay una significación histórica, cultural y personal en cada respuesta y su racionalización.
7. Se requiere conocimiento en torno a teoría psicoanalítica.

El Cuestionario Desiderativo, se incluye dentro de una serie de batería de tests que conforman un psicodiagnóstico.

Siguiendo a Sneiderman, (2012) un psicodiagnóstico es un proceso en el cual se insertan tanto el investigador como es sujeto a explorar. El proceso tiene una duración temporal limitada y un encuadre en el que los roles están bien determinados.

Permite conocer en un breve tiempo, aspectos del pasado, el presente y el futuro de un sujeto.

Las técnicas proyectivas se encuentran dentro de las herramientas necesarias para la recolección de material para la exploración de la personalidad. Se diferencian de las psicométricas, porque operan a partir de un material cuya característica particular y principal es el grado de ambigüedad e inestructuración.

Por otra parte, el valor de las técnicas proyectivas se asocia al concepto de hipótesis puente, ya que serían un enlace entre un gran cúmulo de conceptos que conforman un marco teórico y los observables. Las hipótesis intermedias cumplen la finalidad de proporcionar un puente lógico desde lo más abstracto y general hacia las hipótesis operativas, más concretas y verificables.

En el caso del Cuestionario Desiderativo, la consigna introduce una vivencia de ataque a la integridad del yo, por lo que la respuesta nos va a mostrar el grado de debilidad o fortaleza del yo. (Sneiderman, 2012)

Si el sujeto es capaz de responder y sobreponerse a la consigna en un breve lapso de tiempo y buscar un símbolo de identificación que lo represente, daría cuenta del grado de organización del yo y de su fortaleza. Una identidad fuerte es aquella en que disocia menos, es decir, en la que coincide la identidad manifiesta del sujeto con la latente.

A su vez, y como ya se menciona anteriormente, el Cuestionario Desiderativo, nos da cuenta de las características y rasgos de la personalidad de un sujeto, del repertorio de defensas con el que cuenta y de si éstas son eficaces o no. Por ello, conocer las defensas con las que un sujeto cuenta, nos permite pensar y detenemos en los recursos que la persona dispone para “tolerar cambios y reponerse ante las pérdidas.

En este punto, es necesario, definir el concepto de defensa. Acordando con Sneiderman (2012) se denomina defensa al conjunto de operaciones cuya finalidad es evitar el displacer. El agente que opera en dichas operaciones es el Yo.

Una defensa es exitosa cuando cesa el displacer, siendo ineficaz cuando el proceso se repite.

Existen **defensas fundantes y organizadoras del psiquismo**. Las mismas son: **represión, desmentida, desestimación de la realidad y desestimación del afecto**.

La represión implica que el sujeto intenta rechazar y mantener fuera de la conciencia las representaciones ligadas a la pulsión. Por medio de este mecanismo, el representante de la pulsión pasa al sistema inconsciente, mientras que el quantum de afecto sucumbe a la represión, convirtiéndose en preconscious.

La desmentida, consiste en una defensa del yo frente a una supuesta realidad exterior (supuesta para el yo, porque no existe en la realidad).

El procedimiento consiste en refutar los juicios, desviar la atención hacia detalles de la realidad, en lugar de los centrales. Así, se crea una configuración sensorial muy particular que se halla al servicio del principio del placer.

En el caso de la **desestimación de la realidad**, Sneiderman (2012) recurre a Freud (1920, en Sneiderman 2012) para explicar que dicha defensa radica en que el yo rechaza la representación intolerable, junto con el afecto y se comporta como si la representación no hubiese llegado jamás al yo.

La desestimación surge antes del juicio de existencia y hay una oposición a la realidad o a la ley mediante el ataque o la aniquilación de los fragmentos yoicos donde se originan los juicios.

La **desestimación del afecto** es definida por David Maldavsky (2007, en Sneiderman 2012) en relación con la defensa predominante en los procesos y patologías del desvalimiento, tóxicas y traumáticas. Consiste en una tendencia a vaciar lo anímico de toda energía y dejar al yo en estado de desfallecimiento, careciendo de matiz afectivo. La desestimación estaría ligada a un momento anterior al juicio de existencia, es un modo de reacción frente a lo displacentero, e intenta la abolición de aquella estructura psíquica generadora de la realidad. Lo desestimado es considerado como no existente. La desestimación existe antes del juicio de existencia. Cuando esto sucede, lo que no se constituyó en el Yo como juicio vuelve desde la realidad de modo alucinatorio. Si persiste este recurso (la desestimación), y ya apareció el juicio de existencia, esto implica decretar que el juicio de existencia queda abolido, no existe una transacción como en la perversión, sino que uno de ellos queda abolido, falta.

Sneiderman (2012) recurre a Valls (1995) quien explica que se trata de un estado de indefensión del lactante invadido por la tensión de la necesidad. En ese momento se genera perturbación económica por un monto de energía no tramitable por el endeble aparato psíquico del sujeto. Se ubica allí el núcleo genuino del peligro y corresponde al momento y trauma de nacimiento. En adelante esta será la temida situación de peligro. Lo único que calmará al niño será la madre o quien haga las veces, otro que lo auxilie en esa situación de inermidad.

Maldavsky (1999) ha desarrollado la noción del lenguaje de “libido intrasomática” a partir de algunas conceptualizaciones freudianas presentadas por Freud (1926) quien describe que, inmediatamente después del nacimiento, la investidura erógena recae sobre los órganos internos, sobre todo en corazón y en los pulmones.

Resulta útil pensar en un momento inaugural para el cuerpo y el psiquismo en el cual no hay una instancia yoica organizadora y aún no hay supremacía erógena. De esta manera, la libido se distribuye en los órganos internos y principalmente en pulmones dado que hay un cambio en la respiración por parte del bebé. El corazón, también representa un órgano vital y de suma importancia que permitirá la circulación y oxigenación del organismo.

Según Maldavsky (2008) cuando prevalece la defensa desestimación del afecto-funcional o patógeno, la realidad queda organizada como un mundo de frecuencias alteradas por golpes o vértigo. Como el dolor es orgánico, en lugar de sufrimiento psíquico aparecen el sopor y la apatía.

Según el autor la desestimación del afecto puede ser transitoria o permanente. El ataque al sentir y sobre todo al dolor psíquico, se alterna con momentos en que es posible expresar los sentimientos, habitualmente en el marco de un duelo patológico en el cual se desmiente tanto una realidad insoportable como la instancia paterna.

Existen también **defensas secundarias**. Siguiendo a Sneiderman (2012) se pueden caracterizar algunos mecanismos complementarios correspondientes a las diversas organizaciones clínicas.

En el caso de las estructuras cuya defensa es la **represión** y que se incluyen dentro de las estructuras neuróticas, se conoce por ejemplo que en la histeria si bien la represión es el mecanismo base, también existe la **conversión**: el conflicto se tramita a través de un síntoma localizado, y la **condensación**: una representación inconsciente concentra los elementos de una serie de otras representaciones.

En el caso de las fobias, si bien el mecanismo primordial es la represión, se evidencian otros mecanismos tales como: proyección en donde se expulsa de sí y localiza en otro de sentimientos o deseos rechazados, y desplazamiento que consiste en el pasaje de interés o de afecto de una representación a otra que se relacionan entre sí por analogías o por contexto.

En el caso de las neurosis obsesivas, la represión se ve acompañada de la anulación en donde el sujeto actúa como si los pensamientos y las palabras pasadas no hubieran ocurrido, aislamiento que consiste en aislar un pensamiento de manera tal que rompe conexión con otros pensamientos o actos y racionalización, defensa por la cual el sujeto da explicaciones coherentes desde su lógica. El verdadero motivo no es registrado porque sería repudiado.

También acompañan la intelectualización, donde el sujeto explica de forma abstracta a sus emociones y la formación reactiva que es la conducta opuesta al deseo reprimido.

También existen las denominadas **defensas adaptativas**, las cuales son funcionales y no patógenas.

Estas son:

Sublimación, entendida como una defensa que implica la inhibición de la meta, desexualización y transformación en el yo. Orientación a metas sublimes del orden de lo estético, intelectual o religioso

Creatividad, que se relaciona con capacidad de desarrollar y desplegar fantasías, con flexibilidad y plasticidad yoica.

Defensa acorde a fines, la cual se da a partir de una conciliación entre los tres amos del yo. Sugiere equilibrio y funcionamiento yoico que coincidiría con las características de un yo plástico.

1.5 Fundamentación teórica del Cuestionario Desiderativo

Antecedentes Históricos.

Siguiendo a Sneiderman (2012) la historia de los Tests verbales llamados desiderativos, hacen alusión al modo indirecto de investigar las “fantasías de deseos” en el plano consciente e inconsciente. Jaime Bernstein (en Bell, 1978), al realizar un recorrido histórico de estas técnicas, manifiesta que se ha tratado de disfrazar su objetivo en forma de cuento para que un sujeto pudiera así producir contenidos más profundos y poco controlados por el super-yo.

Como antecedentes históricos, nos encontramos con cuatro tests, dos de ellos infantiles y dos dirigidos a adultos y niños.

El test de los tres deseos de Leo Kanner (1937) consiste en una serie de preguntas ligadas a la fantasía infantil. Se invita al niño a imaginar el encuentro con un hada capaz de otorgarle tres deseos. Posteriormente se le solicita la explicitación de los deseos y la justificación de sus elecciones.

Por otra parte, el test de las Tres bolsas de oro del mismo autor, sugiere algo más concreto. Se invita al niño a imaginar que podría hacer si se le ofrecieran tres bolsas de oro.

La técnica de estimulación verbal Test del Bestiario, de R Zazzo, (1950) se compone de tres partes en las que se realiza una serie de preguntas desiderativas acerca de animales, períodos de la vida y sexo. El autor propone indagar por tres animales y sus justificaciones para luego pasar a interrogar acerca de que animal no desearía ser. Luego indaga acerca de vivencias y deseos ligados a diferentes momentos evolutivos del niño, preguntando: “si pudieras elegir, ¿Qué te gustaría más: ser un bebé, una persona mayor o alguien de tu edad?” Se le solicita también que justifique la respuesta y se le pregunta nuevamente acerca de los dos períodos faltantes. Por último, investiga los vínculos, las identificaciones, y preferencias sexuales mediante preguntas semi-dirigidas. Esta técnica explora tendencias afectivas y rasgos de carácter mediante la simbolización con animales.

En cuanto al origen del Test Desiderativo, el mismo fue presentado por Pigem Serra y Córdoba en 1946. La prueba de Pigem consistía en plantear la siguiente pregunta: ¿Qué desearía ser usted

si tuviera que volver a este mundo no pudiendo ser persona? Puede ser usted lo que quiera. De todo lo que existe, elija lo que desee. Luego se le solicitaba la explicación de la elección simbólica.

En Holanda, Van Krevelem adapta la consigna de Pigem, introduciendo en la misma la figura de un hada que posee una varita mágica con la que puede transformar al niño en lo que él quiera. Luego le pide que explique su elección.

Jaime Bernstein (1978) introduce las últimas modificaciones que se conservan hasta la actualidad. Este autor plantea un cambio para la consigna y para la administración de la técnica y también para su posterior interpretación. Modifica la primera pregunta correspondiente a la primera catexia positiva, preguntando al sujeto: ¿Qué es lo que más desearía ser si no pudiera ser persona? y luego se le pregunta el porqué.

Continuando con Sneiderman (2012), Bernstein (en Bell 1978) fundamenta teóricamente el Cuestionario Desiderativo basándose en parte en la teoría adleriana, ya que plantea que interpretará los rechazos como una objetivación de vivencias de inseguridad o inferioridad, y en cambio las elecciones positivas como una expresión del objetivo de la vida. También toma conceptos de Melanie Klein, en el sentido que los símbolos aceptados representarán a la imagen benevolente de un objeto “bueno”, mientras que los símbolos rechazados encarnarán a un objeto “malo”, frustrador y cruel.

Dentro del Psicoanálisis, tanto Freud como Jung valoran el símbolo como una manera de expresión figurada del inconsciente.

En este sentido, Bernstein, plantea que el Cuestionario Desiderativo se apoya en el significado del símbolo. En Psicoanálisis se entiende como símbolo a cualquier expresión sustitutiva, como forma de representar indirectamente un conflicto, una idea, un deseo inconsciente. Como podría ser por ejemplo un juego, un comportamiento, un sueño o la palabra. Esto el sujeto lo puede realizar a través del desplazamiento, condensación, proyección, disociación, etc. (Bell, 1978)

Alrededor de los tres o cuatro años, el niño comienza a utilizar la palabra como representante simbólico de otra cosa, mostrando la constitución desde el punto de vista dinámico del pre-consciente. Esto nos pone en aviso que ya está preparado para responder a esta técnica teniendo en cuenta siempre los aspectos evolutivos que lo acompañan.

El símbolo que elige el sujeto, representa sus deseos, pues la consigna le permite la tramitación de sus fantasías desiderativas que las comunica intelectualizada y simbólicamente, en la medida

que su patología se lo permite. Pues a mayor salud, mayor simbolización e intelectualización y alejamiento en la respuesta o proceso secundario (neurosis). A mayor patología, menor posibilidad de proceso secundario, es decir aumentan las respuestas a través del proceso primario que impide y dificulta la simbolización y la distancia, emergiendo en forma cruda, provocando confusión en la respuesta, hasta la ausencia total de la misma pues no discrimina fantasía de realidad (momento de confusión o psicosis.)

La consigna apunta a que el sujeto imagine que por un momento se des-identifica de su identidad humana, a la vez que se le ofrece la posibilidad de re-identificarse parcialmente con la elección de símbolos no humanos. Se lo enfrenta a una situación “como sí” ya que la consigna invita a una actividad imaginativa, y de acuerdo al grado de fortaleza y organización yoica como también a los recursos defensivos que se movilizan, el sujeto intentará sobreponerse a la situación de pérdida y regresión que promueve la consigna. Para ello, utilizará mecanismos de defensas acorde a fines, relacionados con un yo maduro o bien mecanismos neuróticos o narcisistas.

En esta técnica se le solicita al sujeto en forma reiterada que elija un símbolo positivo de identificación y que luego de cuenta del motivo de su elección a través de una argumentación. Sucesivamente se le piden símbolos que lo identifiquen hasta completar los que serían representantes de las categorías animal, vegetal y de los objetos inanimados.

Posteriormente se le solicita nuevamente que elija un símbolo de identificación pero en este caso rechazado o de características negativas y nuevamente se pide una argumentación para justificar su elección. Luego se repite la consigna hasta completar en lo posible los representantes simbólicos del mundo animal, vegetal e inanimado.

Este continuo acorralamiento al que se somete será el que permitirá observar como el sujeto se repone y cuáles son sus recursos utilizados.

Tanto Bernstein (1973, en Bell 1978) como sus discípulas postulan que a través de las catexias positivas se describe simbólicamente la modalidad en que un sujeto se defiende ante lo que él vivencia como posible peligro y amenaza. Frente al temor y al miedo, se disparan ciertos mecanismos. Se pondrán en juego - o no- un repertorio más o menos amplio de defensas. Por lo general en las respuestas y argumentaciones a las sucesivas consignas se va poniendo en juego en primera instancia las defensas más adaptativas que correspondería a un yo más maduro e integrado y luego se apela a defensas más regresivas y arcaicas que corresponderían a un yo más primitivo.

La hipótesis es que a través de las catexias negativas se expresa la fantasía de lo que el yo teme que le sucedería si no pudiera apelar a los recursos defensivos que mostró en las positivas, como también las consecuencias negativas que tiene sobre dicha instancia el uso de esa defensa si no es exitosa.

En la 1+ se suele proyectar aquello más valorado, lo último que se quiere perder; mientras que en la 1- se proyecta aquello que primero se quiere perder, aquello rechazado y que resulta peligroso, de lo cual uno se puede desembarazar casi mágicamente.

Cuando se habla de fortaleza yoica, se refiere a si esta instancia es organizada, con capacidad de discriminación entre el yo y no - yo, con sus funciones conservadas, con capacidad de adaptación a los cambios como así también capacidad de regular y dominar impulsos.

Acordando con Sneiderman (2012) es factible plantear que esta técnica permite explorar la capacidad adaptativa de un sujeto, especialmente ante los cambios y como elabora y se repone ante las pérdidas. Es en este punto, necesario detenerse, ya que la capacidad adaptativa, remite a la **flexibilidad** que es una de las competencias a analizar. A partir del análisis del Cuestionario Desiderativo, se puede llegar a analizar la posible existencia o ausencia de flexibilidad. Del mismo modo, al determinar la capacidad o no del sujeto para reponerse y elaborar pérdidas nos permite pensar en la posibilidad de aparición o no de la competencia: **tolerancia a la frustración**.

2 Metodología

La metodología a implementar, será el **ESTUDIO DE CASOS**.

Se trabaja sobre tres personas de aproximadamente 25 años de edad, cuyos nombres se cambiaron, por una cuestión ética para reservar su identidad real, y con estudios universitarios que postularon a una vacante de trainee para una Importante Empresa Siderúrgica de Rosario. La Empresa considera que son deseables las competencias: Tolerancia a la Frustración y Flexibilidad. Por ello, y para poder pensar a posteriori en dichas competencias, es necesario detectar rasgos de personalidad tales como capacidad para adaptarse y capacidad para reponerse a las pérdidas, a través del Cuestionario Desiderativo.

Se analizan casos paradigmáticos analizando recurrencias, convergencias y divergencias.

Se estudia cada caso utilizando como instrumento los indicadores de interpretación del cuestionario Desiderativo elaboradas por Susana Sneiderman (2012), lo cual permiten un análisis más profundo y sutil tanto del símbolo como de la argumentación.-

Dichos indicadores de interpretación serán visualizados en forma de grillas, en las cuales se incluye tanto el tipo y características principales del símbolo positivo y negativo seleccionado como así también una categoría que describe el estilo de verbalización y comunicación que es correspondiente a cada lenguaje del erotismo. También se complementa con la puntualización de los principales rasgos de carácter que corresponden a cada fijación libidinal. (Ver grillas en anexo).

A su vez, se utilizarán otras técnicas como forma de triangulación que permitirán detectar los rasgos de personalidad anteriormente mencionados y poner a prueba las hipótesis. Las mismas son: Tests gráficos y Test proyectivo Zulliger.

Los gráficos permiten el acceso a un nivel más profundo de la personalidad. También se suma la ventaja que la expresión gráfica es involuntaria. Se supone que mediante la palabra un sujeto puede por efecto de la censura, disimular y controlar su pensamiento, mientras que con la expresión gráfica no puede mentir.

El dibujo es anterior al aprendizaje escolar y sufre menos su influencia, constituye un lenguaje básico simbólico que expresa las capas más primitivas de la personalidad y que a un nivel individual, facilita el acceso a las representaciones inconscientes.

En linealidad con lo anteriormente expuesto y de un modo más profundo, las estructuras o rasgos esenciales de la personalidad pueden aparecer en el comportamiento manifiesto. Tal es el hecho que se encuentra en la base de las técnicas proyectivas en donde se sitúa al sujeto en presencia de situaciones poco estructuradas o de estímulos ambiguos, lo que permite leer, según las normas de desciframiento propias del tipo de material y de actividad creativa propuestos, ciertos rasgos de su carácter y ciertos sistemas de organización de su conducta y de sus emociones.

A su vez, el Test de Zulliguer, como test proyectivo perceptual, nos permitirá detectar aspectos de personalidad que luego puedan conducirnos a pensar en la posible existencia de la competencia Tolerancia a la Frustración y Flexibilidad.

Por otra parte, en el texto de Sampieri (1993) se menciona que dentro del estudio de casos es posible realizar una nueva subclasificación, en la cual según su finalidad, identifica tres diferentes tipos de estudios de caso: intrínsecos, instrumentales y colectivos. El propósito de los primeros no es construir una teoría, sino que el caso mismo resulte de interés. Los estudios de casos instrumentales se examinan para proveer de insumos de conocimiento a algún tema o problema de investigación, refinar una teoría o aprender a trabajar con otros casos similares. Por su parte, los colectivos sirven para construir un cuerpo teórico (sumar hallazgos, encontrar elementos comunes y diferencias, así como acumular información).

En este trabajo se desarrolla un **caso intrínseco**.

Del mismo modo, si se clasifica por el número o unidad de análisis, se encuentran las siguientes subcategorías: Múltiples unidades de análisis o casos (en primera instancia, evaluando a cada uno, por sí mismo holística o integralmente, para después establecer tendencias y comunalidades).

El siguiente trabajo, se trata de **Múltiples unidades de análisis**.

3 Casos.

Caso 1

Cuestionario Desiderativo

Mujer 25 años

Ingeniera Industrial

Postula para el Puesto de Trainee en una Siderurgia

1+ “Un animal...un perro, un labrador, me parece que es compañero, es lindo y es tranquilo para reaccionar. (TR: 6 segundos)”

2+ “Una planta aromática, de albahaca, me gusta, se adapta a las comidas, le da un plus de sabor sin opacar el gusto original del menú en cuestión. El aroma es agradable. (TR: 6 segundos)”

3+ “Un juguete. Puede ser un muñeco. Te sirve para lo que lo necesitas porque puedes jugar a la mamá, o lo usas de compañía para dormir, o jugas al doctor, te brinda amor y se adapta a cualquier juego. (TR: 10 segundos)”

1- “Un gato. Es arisco, está a la defensiva. Va y viene, no es cariñoso. (TR: 5 segundos)”

2- “Un bonsái. Queda siempre chiquito. No tiene posibilidad de crecimiento. Está limitado y no es ni siquiera útil. (TR: 7 segundos)”

3- “Un celular. Es frío. Uno pierde valioso tiempo frente a la pantalla. Es automático y no te deja pensar” (TR: 6 segundos)

Interpretación de las catexias.

1+ “Un animal...un perro, un labrador, me parece que es compañero, es lindo y es tranquilo para reaccionar. (TR: 6 segundos)”

TR: 6 segundos.

Símbolo: Un perro. Labrador.

Argumentación: porque es compañero, es lindo y es tranquilo para reaccionar.

A - Aspectos Formales.

1- Posibilidad de responder a la consigna:

La evaluada comprende la consigna tomándose poco tiempo para la reflexión. Es capaz de otorgar una respuesta acorde, primero generalizando y luego particularizando: un labrador.

Su respuesta es exitosa. Otorga un símbolo claro y definido. Esto evidencia un buen trabajo yoico.

2- Tiempo de reacción:

El tiempo de reacción es de 6 segundos por respuesta. La respuesta no es evacuativa, manifestando cierta capacidad reflexiva. Menciono “cierta capacidad reflexiva” porque no se evidencia tampoco una pronunciada deliberación previa a cada respuesta.

B - Análisis de contenido.

1- Símbolo: Características del símbolo elegido. El primer símbolo que se da en la primer catexia positiva representaría lo más valorado por el sujeto, aquello que sería lo último que querría perder y en definitiva aquello con lo que más se identifica ya que representaría su condición y atributo máspreciado.

En el caso valorado, la catexia 1+: Perro, da cuenta sobre la importancia que el compañerismo, la posibilidad de brindar y recibir afecto. Acá nos encontramos con una Oralidad Secundaria.

Por otra parte, es un símbolo bastante frecuente, no obstante, al determinar que es un labrador, le otorga cierto tinte distintivo.

2- Argumentación:

- a) Atributos que enfatiza: que se enfatiza o rechaza a la hora de argumentar, aquello que más valora el sujeto. Qué características positivas y negativas le atribuye a cada uno de los símbolos elegidos.

En el caso de Camila elige un perro, por la posibilidad de brindar y recibir amor. Por ser compañero. En la erogeneidad oral secundaria, se privilegian los símbolos que están en contacto con las personas, para ser cuidados y protegidos. Se privilegia lo no agresivo. A su vez, el perro es tranquilo al reaccionar, lo que alude a características de no impulsividad. Al utilizar el adjetivo “lindo”, en donde aparece lo estético, estaría aludiendo a la erogeneidad fálico genital.

- b) Relación entre el símbolo y la argumentación. La evaluada logra explicar en forma coherente el porqué de su elección. Si bien su argumentación es justa y no abunda en características, la justificación es acorde al símbolo escogido.

En términos generales se observa congruencia entre las características del objeto y las características adscriptas, lo cual deja en evidencia una adecuada discriminación yo-no yo y de la realidad-fantasía.

No se perciben dificultades en discernir lo bueno de lo malo, por lo que no existirían fallas en la capacidad atributiva que se corresponderían al momento de la formación del Yo de Placer Purificado de la Oralidad secundaria.

- c) Grado de creatividad o estereotipia: es un símbolo clisé, que le otorga cierto tinte distintivo al determinar que es un labrador. Es una respuesta acorde a fines. No existe demasiada creatividad pero tampoco se puede hablar de estereotipia.
- d) Tipo de vínculo: coexisten dos acepciones diferentes, una ligada al modo de vinculación del símbolo con los otros y un segundo significado que se refiere a la identificación del sujeto con el símbolo elegido.

En este punto se hace referencia al modo en que en toda argumentación se hace alusión directa o tácita a un tipo de vínculo. Dicho vínculo estaría expresado por la forma de relación del símbolo, ya sea con un personaje, con el mundo externo, o bien una parte que

simbolizaría la instancia superyoica o el deseo. En el caso de Camila, es claro que ella privilegia en sus vínculos el cariño. Por ello, sus elecciones fueron las de un perro compañero que da y recibe amor. Esto es acorde a una erogeneidad oral secundaria, ya que nos encontramos frente a respuestas con verbos como amar, brindar cariño, etc. La defensa que aparece es la desmentida del propio sadismo.

Por otra parte, se puede pensar que el tipo de vínculo también está asociado al grado de identificación del sujeto con el objeto.

- e) Estado afectivo: de acuerdo a la respuesta otorgada, se deduce que el estado afectivo es el correspondiente al de la oralidad secundaria, ya que aparecen sentimientos ligados al amor, a la bondad. También alude a la tranquilidad.
- f) Acciones motrices: sugiere el brindar amor y estar en compañía
- g) Estilo de lenguaje y verbalización: la evaluada se manifiesta sorprendida, dispuesta y alegre ante la consigna. Se refuerzan los atributos ligados a la posibilidad de brindar amor. Se evidencia un despliegue de una escena en la cual se otorga cariño y se provee de compañía. Aquí se evidencia oralidad secundaria. Por otra parte, también se observa un discurso con características fálicas uretrales, ya que es un tanto ansiosa para expresar lo que piensa.
- h) Mecanismos de defensa: Desmentida y Represión secundaria
- i) Erogeneidades: se evidencia con claridad la erogeneidad oral secundaria. También atisbos de erogeneidad fálico genital.

2+ “Una planta aromática, de albahaca, me gusta, se adapta a las comidas, le da un plus de sabor sin opacar el gusto original del menú en cuestión. El aroma es agradable”.

TR: 6 segundos.

Símbolo: Planta aromática. Albahaca.

Argumentación: me gusta, se adapta a las comidas, le da un plus de sabor sin opacar el gusto original del menú en cuestión. El aroma es agradable.

A - Aspectos Formales.

1- Posibilidad de responder a la consigna:

La evaluada comprende la consigna tomándose poco tiempo para la reflexión. Es capaz de otorgar una respuesta acorde, primero generalizando y luego particularizando: albahaca.

Su respuesta es exitosa. Otorga un símbolo claro y definido. Esto evidencia un buen trabajo yoico.

2- Tiempo de reacción:

El tiempo de reacción es de 6 segundos por respuesta. La respuesta no es evacuativa.

B - Análisis de contenido.

1- Símbolo: Características del símbolo elegido. Planta aromática de albahaca. Es un símbolo poco usual.

2- Argumentación:

Atributos que enfatiza: relación entre el símbolo y la argumentación. Lo que caracteriza a esta elección, el sabor original y el aroma. A su vez, y considerando que el trabajo pretende estudiar la capacidad adaptativa, aquí se observa que en esta elección se remarca la plasticidad, el hecho de “acompañar” a las comidas sin imponerse. Por otra parte, Camila dice: “me gusta”, lo cual implica un nivel regresivo en su identificación y explica que “se adapta” a las comidas, es decir que valora la capacidad adaptativa. Sumado a lo anterior, expresa “le da un plus de sabor sin opacar el gusto original del menú en cuestión” pareciera aludir a una escena donde algo “suma” pero no “opaca ni tapa” lo genuino. Finaliza diciendo que el aroma es agradable, expresando así una frase correspondiente a la erogeneidad fálico genital, con componentes de libido intrasomática, por lo olfativo.

a) Coherencia entre el símbolo elegido y la argumentación: La evaluada logra explicar en forma coherente el porqué de su elección. En términos generales se observa congruencia entre las características del objeto y las características adscriptas, lo cual deja en evidencia una adecuada discriminación yo-no yo y de la realidad-fantasía.

- b) Grado de creatividad o estereotipia: es un símbolo que presenta cierta creatividad y capacidad adaptativa.
- c) Tipo de vínculo: es evidente el simbolismo del vínculo con lo humano. Al darle un plus de sabor a las comidas, refiere al contacto con el ser humano. El vínculo es de colaboración, a la vez que se le otorga un tinte original y distintivo.
- d) Estado afectivo: De acuerdo a la respuesta otorgada, se deduce que el estado afectivo es el correspondiente al de la libido intrasomática, de una manera adaptativa y positiva por la referencia a adaptarse a las comida y dar un plus tendiente a olores y sabores agradables haciendo referencia a lo percibido por los sentidos.
- e) Acciones motrices: sugiere la posibilidad de adaptarse, de acomodarse a lo que la circunstancia demande (se adapta a las comidas).
- f) Estilo de lenguaje y verbalización: revela la importancia fue de los sabores y olores. Su respuesta fue un tanto acelerada y agitada. Estas características pertenecen a la erogeneidad libido intrasomática. Puntúa determinadas características que explican en porque de su elección. Sin embargo no pierde la sonrisa y la expresividad de su rostro y sus manos. (Fálico genital)
- g) Mecanismos de defensa: desestimación del afecto acorde a fines y represión.
- h) Erogeneidades: se evidencia con claridad el predominio de libido intrasomática y fálico genital.

3+ “Un juguete. Puede ser un muñeco. Te sirve para lo que lo necesitas porque puedes jugar a la mamá, o lo usas de compañía para dormir, o jugas al doctor, te brinda amor y se adapta a cualquier juego”.

TR: 10 segundos

Símbolo: Un Juguete. Un muñeco.

Argumentación: Puede ser un muñeco. Te sirve para lo que lo necesitas porque puedes jugar a la mamá, o lo usas de compañía para dormir, o jugas al doctor, te brinda amor y se adapta a cualquier juego.

A - Aspectos Formales

1- Posibilidad de responder a la consigna:

La evaluada comprende la consigna tomándose un tiempo adecuado para reflexionar. Es capaz de otorgar una respuesta en la cual generaliza primero y luego particulariza y achica el espectro de posibilidades, arribando a una respuesta precisa: muñeco.

Su respuesta es exitosa. Otorga un símbolo claro y definido. Esto evidencia un buen trabajo yoico.

2- Tiempo de reacción:

El tiempo de reacción es de 10 segundos por respuesta. La respuesta no es evacuativa.

B - Análisis de contenido

1- Símbolo: Características del símbolo elegido. Un juguete. Es un símbolo poco usual.

2- Argumentación:

a) Atributos que enfatiza: Relación entre el símbolo y la argumentación. Es un objeto fabricado por el hombre y correspondiente al hogar familiar. Esta elección pone de manifiesto sus aspectos más infantiles y aún atados al núcleo familiar. No obstante, dicha elección también permite pensar en el valor que Camila otorga a la familia, a los vínculos profundos entablados en el núcleo hogareño. A su vez, Camila está por desplegar sus alas ya que se encuentra a punto de ingresar a una Empresa e insertarse en el mundo laboral. En la elección del juguete, vemos nuevamente, que el acento está puesto en la capacidad de adaptarse a diversos juegos, de brindar amor y ser una compañía. Nos encontramos con una erogeneidad oral secundaria en el sentido adaptativo de la misma.

b) Coherencia entre el símbolo elegido y la argumentación: La evaluada logra explicar en forma coherente el porqué de su elección. En términos generales se observa congruencia entre las características del objeto y las características adscriptas, lo cual deja en evidencia una adecuada discriminación yo-no yo y de la realidad-fantasía.

c) Grado de creatividad o estereotipia: es un símbolo que presenta cierta creatividad por el énfasis en la plasticidad y adaptación que le otorga

- d) Tipo de vínculo: es evidente el vínculo con lo humano. El vínculo es de amor, de cariño de brindar compañía o ser parte del entretenimiento de las personas.
- e) Estado afectivo: se observan afectos ligados a la oralidad secundaria en la posibilidad de un juguete de brindar amor, recibir mimos y adaptarse al entorno.
- f) Acciones motrices: sugiere la posibilidad de brindar cariño, compartir juegos y adaptarse a las solicitudes de su poseedor. Se observa capacidad de adaptación.
- g) Estilo de lenguaje y verbalización: se evidencian actos ligados a la oralidad secundaria, en el hecho de la presencia de atributos afectivos.
- h) Mecanismos de defensa: Desmentida.
- i) Erogeneidades: se evidencia con claridad el predominio de oralidad secundaria.

1- Un gato. Es arisco, está a la defensiva. Va y viene, no es cariñoso.”

TR: 5 segundos.

Símbolo: Un gato.

Argumentación: Es arisco, está a la defensiva, va y viene, no es cariñoso.

A - Aspectos Formales.

1- Posibilidad de responder a la consigna:

Responde a la consigna, tomándose escaso tiempo para la reflexión. Otorga una respuesta concisa y precisa.

Su respuesta es exitosa. Otorga un símbolo claro y definido. Esto evidencia un buen trabajo yoico.

2- Tiempo de reacción:

El tiempo de reacción es de 5 segundos por respuesta. Sin ser evacuativa, no se destaca por insumir demasiado tiempo para la reflexión.

B - Análisis de contenido.

1- Símbolo: Características del símbolo elegido. Un gato. Es un símbolo usual y clisé.

2- Argumentación:

- a) Atributos que enfatiza: hace referencia a que es arisco, lo cual implica, incapacidad de brindar amor. También resalta que “está a la defensiva”, lo cual sería una característica en referencia a no saber recibir afecto y estar siempre defendiéndose, como también expresa el hecho de no estar, ir y venir. Esto bien podría ser en alusión a la ambivalencia. Aquí se evidencia una erogeneidad oral secundaria: “va y viene, no es cariñoso.”
- b) Coherencia entre el símbolo elegido y la argumentación: La evaluada logra explicar en forma coherente el porqué de su elección. En términos generales se observa congruencia entre las características del objeto y las características adscriptas, lo cual deja en evidencia una adecuada discriminación yo-no yo y de la realidad-fantasía.
- c) Grado de creatividad o estereotipia: es un símbolo que presenta poca creatividad.
- d) Tipo de vínculo: el vínculo es estar a la defensiva, es ir y venir. Es decir, se trata de un vínculo de ambivalencia.
- e) Estado afectivo: prevalece estar a la defensiva y “ser arisco” como respuesta a lo afectivo.
- f) Acciones motrices: hace referencia en su elección en la posibilidad de irse, de alejarse, de ir y venir sin pertenecer a ningún lugar.
- g) Estilo de lenguaje y verbalización: se evidencian actos ligados al rechazo. A su vez, se menciona la imposibilidad de brindar amor y cariño, refiriendo esto a una oralidad secundaria.
- h) Mecanismos de defensa: Desmentida, racionalización.
- i) Erogeneidades: se evidencia una erogeneidad oral secundaria.

2-Un bonsái. Queda siempre chiquito. No tiene posibilidad de crecimiento. Está limitado y no es ni siquiera útil.”

TR: 7 segundos.

Símbolo: Un bonsái.

Argumentación: Queda siempre chiquito. No tiene posibilidad de crecimiento. Está limitado y no es ni siquiera útil.”

A - Aspectos Formales.

1- Posibilidad de responder a la consigna:

La evaluada comprende la consigna tomándose un tiempo adecuado para reflexionar. Es capaz de otorgar una respuesta particularizada.

Su respuesta es exitosa. Otorga un símbolo claro y definido. Esto evidencia un buen trabajo yoico.

2- Tiempo de reacción:

El tiempo de reacción es de 7 segundos. La respuesta no es evacuativa.

B - Análisis de contenido.

1- Símbolo: Características del símbolo elegido. Un bonsái. Es un símbolo poco usual.

2- Argumentación: Rechaza una planta que no pueda crecer. Que esté estática y empequeñecida.

a) Atributos que enfatiza: Relación entre el símbolo y la argumentación. Objeto orgánico, le adjudica lo estático y la inutilidad. Enfatiza la imposibilidad de crecimiento y la limitación que esto conlleva, y por lo tanto, la carencia de utilidad. Pareciera simbolizar una escena donde un objeto, al estar limitado por el espacio y no poder crecer, pierde utilidad.

b) Coherencia entre el símbolo elegido y la argumentación: la evaluada logra explicar en forma coherente el porqué de su elección. En términos generales se observa congruencia entre las características del objeto y las características adscriptas, lo cual deja en evidencia una adecuada discriminación yo-no yo y de la realidad-fantasía.

c) Grado de creatividad o estereotipia: es un símbolo que presenta creatividad.

- d) Tipo de vínculo: el vínculo es de rechazo a la pasividad y a la fantasía de no crecimiento. No hay nada que el bonsái pueda hacer por sus propios medios ni nada que pueda hacer para escapar a su destino. Hace referencia a lo estático y al no desarrollo.
- e) Estado afectivo: se observan afectos ligados a la erogeneidad fálico uretral, en el sentido de que lo rechazado tiene que ver con la imposibilidad de crecer, de desplegar, con el temor de quedar inmovilizado y chiquito.
- f) Acciones motrices: sugiere la imposibilidad de moverse, de desarrollarse.
- g) Estilo de lenguaje y verbalización: aquí se observa a partir de interpretar su discurso que lo rechazado no tiene que ver con una estructura fóbica sino con una necesidad de alcanzar ideales. Teme no poder crecer y quedar paralizada y chiquita como un bonsái. Su discurso habla del temor al sometimiento a la voluntad de otros.
- h) Mecanismos de defensa: represión y evitación.
- i) Erogeneidades: se evidencia con claridad el predominio de la erogeneidad fálico uretral

3- Un celular. Es frío. Uno pierde valioso tiempo frente a la pantalla. Es automático y no te deja pensar”.

4- TR: 6 segundos.

Símbolo: Un celular.

Argumentación: Es frío. Uno pierde valioso tiempo frente a la pantalla. Es automático y no te deja pensar”.

A - Aspectos Formales.

1- Posibilidad de responder a la consigna:

La evaluada comprende la consigna tomándose un breve lapso para pensar y brindar una respuesta particular y acorde a afines.

Su respuesta es exitosa. Otorga un símbolo claro y definido. Esto evidencia un buen trabajo yoico.

2- Tiempo de reacción:

El tiempo de reacción es de 6 segundos en la respuesta. La respuesta no es evacuativa.

B - Análisis de contenido

1- Símbolo: Características del símbolo elegido. Un celular. Es un símbolo poco usual sobre todo en catexias negativas.

2- Argumentación:

a) Atributos que enfatiza: relación entre el símbolo y la argumentación. Es un objeto fabricado por el hombre, que corresponde al progreso tecnológico y al avance de la ciencia que facilita los procedimientos, automatizando al ser humano. El celular es rechazado por la pérdida de tiempo que implica estar usándolo y a la vez la despersonalización de las relaciones a través de las redes.

Hace mención a la imposibilidad de pensar, a la pérdida de tiempo, del tiempo que ella evidentemente valora. Un tiempo estático y “muerto”. Alude al automatismo y a la anulación del pensar.

b) Coherencia entre el símbolo elegido y la argumentación: La evaluada logra explicar en forma coherente el porqué de su elección. En términos generales se observa congruencia entre las características del objeto y las características adscriptas, lo cual deja en evidencia una adecuada discriminación yo-no yo y de la realidad-fantasía.

c) Grado de creatividad o estereotipia: es un símbolo que presenta cierta creatividad.

d) Tipo de vínculo: Rechaza la inmovilidad, la frialdad y el automatismo que obtura el pensamiento. Se puede inferir que rechaza el vínculo distante.

e) Estado afectivo: prevalece el rechazo al automatismo de las acciones que tienen que ver con el contacto con el otro.

f) Acciones motrices: acciones automáticas. Referencia a automatismos

g) Estilo de lenguaje y verbalización: la entrevistada alude a un objeto que anula la capacidad de pensar, organizar y planificar, ya que el celular lo hace por nosotros. A su vez, todo indicaría que el fracaso de la reflexión y el afecto llevan a un automatismo y una frialdad propia de una escena oral primaria.

h) Mecanismos de defensa: Desmentida, racionalización.

i) Erogeneidad: oralidad primaria.

C- Análisis de las convergencias y divergencias.

1- Análisis de la secuencia.

Existen tres niveles para explorar la secuencia.

- a) en relación al nivel de regresión yoica en las respuestas.
 - b) en relación al orden de las categorías de cada símbolo.
 - c) en relación a la fortaleza de los símbolos elegidos.
-
- a) La entrevistada logra defenderse de manera adaptativa. Quizás en la tercera catexia positiva, pierde la coherencia y la riqueza de las simbolizaciones, logrando una respuesta un tanto precaria (dice muñeco, porque se adapta, pero no es lo fundamental de un muñeco)
 - b) En cuanto la secuencia, comienza por animal, luego vegetal y por último inanimado, tanto para las catexias positivas como para las negativas. Por ello, su secuencia iría desde lo animado, luego vegetal para culminar con un elemento inanimado. No se observa bloqueo ni repetición de categorías.
 - c) Las elecciones oscilan entre elementos con fortaleza tales como un perro, y otras más efímeras como una planta aromática. En el caso trabajado, se observa un predominio de la erogeneidad fálico uretral y la erogeneidad oral secundaria. También se vislumbran ciertos componentes de libido intrasomática, y fálico genital.

2- Comparación entre pares antitéticos

La entrevista comienza en la catexia 1+ con una defensa ligada a los afectos, y enfatizando características positivas de compañerismo y tolerancia, donde sus reacciones serían controladas y tranquilas, en base a dicho afecto (O2) si esta defensa fracasara, su fantasía a partir de la catexia 1- indicaría que se colocaría “a la defensiva”, surgirán sus aspectos ambivalentes y le costaría

recibir y dar afecto (O2). El gato, como catexia negativa, es rechazado en parte por su imposibilidad de manifestar afecto.

En su segunda elección positiva continúa desplegando capacidades ligadas a lo adaptativo y quizás, lo más sugestivo e interesante para una evaluación laboral, es tomar en cuenta que sería capaz de otorgar un plus al trabajo en equipo, sumar, de una manera agradable y no invasiva (libido intrasomática y fálico uretral)

Ahora bien, si fracasara esta modalidad se sentiría limitada, sin posibilidad de crecimiento e inutilizada. (erogeneidad fálico uretral). En linealidad con ello, en la erogeneidad fálico-uretral se observa el temor de quedar inmovilizados y sin defensa ante las agresiones (para Camila quizás, una agresión sería poder crecer y desarrollarse en su trabajo).

Por último, despliega como defensa en la catexia 3+: la desmentida de su sadismo, volviendo a mostrar aspectos afectivos y adaptativos del yo. Como contrapartida si esta defensa fracasara, se observa en la catexia 3-, la aparición de temor a quedar en situación de automatismo, sin posibilidad de pensar. Teme ser tomada como objeto inanimado, de manera fría, donde ella pierda su valioso tiempo y no sea valorada y donde prevalezca la distancia en las relaciones con el otro.

La evaluada, pudo pasar por todas las categorías, sin repetición de reinos, lo cual habla de adecuado nivel cognitivo.

Esto se corrobora con un Raven que da cuenta de buen nivel intelectual y un Zulliger que muestra buen nivel de recursos.

Es destacable que sus tiempos de reacción se prolongan en la catexia 3+, en donde su respuesta develó cierto infantilismo e inmadurez.

Por otra parte al realizar la lectura de cada par antagónico o contrapuesto, se evidencia que lo valorado es el amor, el compañerismo, la adaptabilidad y la posibilidad de crecimiento, siendo que lo rechazado, la inmovilidad, el estancamiento y la frialdad en las relaciones con el otro.

D- Formulación de hipótesis:

- Defensas predominantes: desmentida, desestimación del afecto, represión.
- Erogenidad subyacente: de acuerdo a las defensas predominantes y características otorgadas a los símbolos expresados a través de las argumentaciones, las erogeneidades predominantes son oralidad secundaria y fálico uretral. Se observan ciertos indicadores

de libido intrasomática de una manera adaptativa, ya que cuando aparece se vincula a la adaptación a circunstancias y a las necesidades de los otros

- Capacidad de elaboración de duelos: la evaluada se sobrepone sin inconvenientes a la consigna, logra elaborar respuestas ajustadas y las argumentaciones son coherentes al objeto seleccionado. Por otra parte, los tiempos de reacción se ubican dentro de lo esperable y no hay bloqueos ni respuestas evacuativas. Se observan respuestas originales y también otras que son clisé. De esto se deduce, se deduce que en el estado actual, la persona posee buena capacidad para tolerar la frustración, y cuenta con recursos para sobreponerse a las pérdidas. Por otra parte y en consideración a su capacidad de adaptación, se trata de una persona que presenta componentes de más de una erogeneidad, mostrando plasticidad y no fijación a una defensa determinada.
- Posee capacidad para simbolizar y esto se relaciona con la flexibilidad del yo.
- Grado de fortaleza yoica y estado del Yo: de acuerdo a las erogeneidades mencionadas, la candidata se encuentra en un estado intermedio entre UN YO PLACER PURIFICADO Y UN YO REAL DEFINITIVO. No demuestra regresiones que aludan a desorganizaciones.

Catexias positivas	Defensas	Erogeneidades	Prevalencia
Un perro labrador	Represión Secundaria.	O2. FG	O2
Una planta aromática de albahaca	Desestimación del afecto acorde a fines y represión.	LI. FG	FG
Un juguete. Oso	Desmentida.	O2.	O2
Catexias Negativas			
Un gato	Desmentida. Racionalización.	O2.	O2
Un bonsái	Represión. Evitación	FU	FU
Un celular	Racionalización Desmentida.	O1	O1

Para complementar la información, y confirmar hipótesis procedo a trabajar sobre un gráfico y el test de Zulliger. (2008)

Escena Laboral:

En el gráfico se le solicita que realice una escena laboral y escriba una breve historia.

El dibujo ocupa el 50% de la hoja.

El emplazamiento es adecuado. Los trazos son firmes y las líneas tienden a ser ondulantes las referidas a figuras humanas y alargadas cuando se refieren al encuadre.

La historia relata lo siguiente:

“Todos los años, los primeros días de abril, el equipo de producción que trabaja en el sector de conformado en frío se reúne para debatir sus objetivos, para el próximo período. En este caso, para definir los objetivos 2014-15 estuvo presente la jefa del sector de laminado que colaboró aportando nuevas ideas que habían surgido en su equipo y podían ser útiles.

Entre todos acordaron que los principales puntos a lograr debían ser disminuir las paradas no productivas en un 5% y reducir el consumo eléctrico en un 7%”

En el dibujo la evaluada conforma una escena, y no se trata de objetos separados o aislados, sino que configura una situación real.

La escena presenta una reunión laboral que ocupa la parte superior de la hoja, dejando libre el inferior para el relato de la historia.

Camila logra desplegar sus recursos simbólicos.

Su productividad es muy buena ya que en el relato, se le solicita como mínimo 5 renglones y ella arma una historia de 10 renglones, la cual es realista, elaborada, estructurada y con un sentido claro.

Por otra parte, la existencia de líneas rectas como encuadre de la situación, nos refiere de firmeza y seguridad.

Las personas representadas, en las cuales las líneas son más de tipo ondulante, denotan la importancia de la calidad y calidez de los vínculos.

Lo representado es un grupo de personas, planificando y proyectando a futuro. La existencia de múltiples figuras humanas, nos informa de la importancia de los vínculos para Camila.

A su vez, las jerarquías marcadas en el dibujo y comentadas en el relato, dan cuenta de la necesidad de una estructura clara, armónica, que le brinde contención y pautas claras a las cuales se adaptará sin inconvenientes.

Se evidencia reconocimiento y respeto a la autoridad.

En consonancia con ello, la historia revela su necesidad de pertenecer a una Empresa que le brinde espacio de debate, de crecimiento y proyección a futuro.

Se observa capacidad adaptativa en su dibujo, ya que las figuras no son rígidas, sino que están en diferentes posturas y asumiendo distintos roles.

Por otra parte, es capaz de dibujar detalles, lo cual nos da cuenta de su nivel de inteligencia y capacidad de observación.

En cuanto al dibujo de las personas, se puede pensar, las caras se encuentran en movimiento y las bocas abiertas como hablando.

Las vestimentas son similares en todas, y puede pensarse como en un uniforme de trabajo.

Los brazos en movimiento dan cuenta de la energía puesta en la acción y su ambición y anhelos de desarrollos profesional.

Las figuras se miran, existiendo direccionalidad en las miradas y una empatía y armonía grupal.

Se evidencia orientación a resultados y compromiso por el logro de objetivos comunes.

El rasgo de personalidad, capacidad para reponerse a las pérdidas, que nos conduce a poder pensar en la competencia tolerancia a la frustración se hace visible en que Camila logra responder con éxito a una consigna abierta, armando una escena de trabajo con un significado que da cuenta de su compromiso con el equipo, de sus ganas de trabajar, de su capacidad para empatizar y comprender a otros.

En ningún momento se desarma o se siente desvalida, sino que prontamente se dispone a trabajar con esmero y voluntad.

Puede resolver exitosamente el problema planteado.

Administración de Test de Zulliger

Lamina I

1- Una cara de un zorro.

Encuesta:

Si, por los ojos, el hocico largo. Por la forma y los pelos de acá. Ves que parecen pelos por la diferencias de tonos. (Ds)

2- Es una hoja.

Encuesta:

Si, acá la ves? Una hoja de otoño. Por la forma, y el color parece de otoño (D).

3- Una nuez.

Encuesta:

Por la forma. Es la mitad, como cuando la abren por la mitad. La forma es clara. (Dd)

Lámina II

4- Son dos peces mirándose.

Encuesta:

Si, acá, están flotando y dejándose llevar. La forma y el color me dieron la idea. (D)

5- Una corona

Encuesta:

Por los colores y la forma. Acá está la parte central. (Detalle rojo) y luego donde ponés la cabeza (W).

6- Dos personas besándose.

Encuesta:

Por la forma, están de perfil, acá la cara, y las manos. (D)

Lámina III

7- Dos personas bailando o levantando algo.

Encuesta:

Por la forma. Están levantando algo, de perfil, están levantando una mariposa de madera. La mariposa tiene el color y la forma. (D).

8- Dos bichos tratando de buscar algo.

Encuesta:

Si, son dos ositos, que están como buscando algo, por la forma.

9- La cara de un felino.

Encuesta:

Porque toda la figura con lo blanco, si esto de acá arriba lo imaginamos como cerrado, parece la cara de un felino. Por la forma y además tiene el hocico rojo. (Ws)

Lámina	Respuesta	Localización	Dq	Determinante	Fq	Contenido	Par	Popular	CCEE
1	1	DS	o	FT	o	Ad			
	2	D1	o	FC'	o	BT		P	
	3	Dd	u	F	u	Fd			
2	4	D	o	FMp FC	o	A	2		
	5	W	o	CF	u	Art			
	6	D	+	Ma	o	H	2		
3	7	D+	+	Ma,FC	o	H-art	2	P	Cop. GHR
	8	D	o	FMa	o	A	2	P	
	9	WS	o	FC	-	Ad			

Controles:

El número de Respuesta es adecuado. Su productividad se enmarca dentro de lo esperable

El Lambda es bajo. Lo cual supone que Camila está atenta a todos los estímulos presentes, intentando procesar la mayor cantidad de información disponible a la hora de resolver. Esto podría llevarla a perder cierto pragmatismo.

EB: 2:4,5: propone un estilo extratensivo de personalidad. Es una persona que utiliza la modalidad ensayo y error para resolver. Es emocional y por ello incluye los afectos para realizar evaluaciones. En general prefiere realizar tareas que impliquen la interacción cara a cara (esto es coherente con el gráfico).

A su vez es vivaz y emprendedora.

Le gusta el cambio y la acción, lo cual da cuenta de capacidad para adaptarse y flexibilidad.

EA: 6,5. Posee muy buen caudal de recursos, lo cual le permite poner en marcha acciones deliberadas y superar los inconvenientes sin sufrir mayores desgastes. Dichos recursos le permiten tolerar la frustración y “echar mano” para tomar decisiones.

Eb: 2:2. Se evidencian en Camila tensiones internas, seguramente producto de la angustia que le genera estar en búsqueda laboral. A su vez presenta necesidades no satisfechas (obtener un trabajo estable en donde crecer y desarrollarse).

En su interior se evidencia cierto malestar. La evaluada refiere que el mismo responde a su necesidad insatisfecha de insertarse al mundo laboral.

Mediación:

Camila es capaz de comprender la información que recibe como la mayoría de las personas. Si bien por momentos despliega una visión un tanto particular, esto refleja cierta originalidad de pensamiento y no una distorsión perceptiva.

Sus respuestas mantienen el sentido común y criterios populares. Por momentos puede percibir de modo particular, pero esto dicha disposición no es excesiva

Ideación:

A: p: 2:1. Arroja valores que no se alejan de lo esperable.

Ma: Mp: 2:0: esperable.

Mor: 0

M-:0

Sum bruta: 0

Mov sin forma: 0

De acuerdo a los datos arrojados, la evaluada refleja capacidad adaptativa, que podría ser de utilidad al momento de pensar en la flexibilidad ya que en los valores de ma: mp, ninguno triplica al otro.

Dicha capacidad de adaptación, le permite rectificar o modificar su accionar cuando es necesario. Necesita de argumentos que justifiquen la viabilidad de propuestas divergentes a las propias

Afectos:

No existen colores puros. Camila es una persona que controla las descargas emocionales.

Muestra un adecuado equilibrio emocional conforme su edad cronológica, situación que le permite desenvolverse en el mundo social con una buena cuota de asertividad.

Respeto las figuras de autoridad, como también a sus colegas.

Es sensible y no siempre confía en su potencial para alcanzar los resultados.

Procesamiento:

W: D: Dd: 2:6:1: las proporciones están equilibradas. Evidencia cierta tendencia a la percepción de detalles, pero a su vez en también logra aunar los estímulos en globalidades totalizantes.

W: M: 2:2: se propone metas por debajo de los recursos disponibles.

PSV: no presenta

DQ+: 2. Valores esperables.

DQv: 0

Cuando aborda una situación es capaz de percibir los detalles y también conjugarlos en una totalidad. No obstante, revela mayor inclinación a la consideración de detalles.

Su ritmo de trabajo es adecuado.

Su productividad, respecto a calidad y cantidad es óptima.

Interpersonal:

Cop y Ag: 2 cop.

GHR: PHR: 2:0

A: p: 3:1

Fd: 1

Sum T: 1

Cont. humanos: 2

H pura: 2

Per: 0

Índice de aislamiento: no presenta.

Camila es una persona abierta al establecimiento de vínculos con el entorno, aunque en un primer momento, observa la situación y se va relacionando con prudencia. No es invasiva.

Revela una actitud integradora. Es respetuosa y cordial en el trato con los demás, demostrando sentido común en su manera de relacionarse.

Disfruta el trato cotidiano y las relaciones cara a cara. Parece reconfortarse en la relación con el otro.

Auto percepción:

R: 0

V: 0

FD: 0

An y Xy: 0

Mor: 0

H: H+Hd+ (H)+ (Hd): 2:0

La evaluada presenta una percepción realista de si y de su entorno.

Mujer 25 años

Catexias Positivas

	Símbolo	Argumentación	Características del símbolo elegido	Atributos que enfatiza en la argumentación	Coherencia entre símbolo elegido y la argumentación	Tipo de vínculo	Estilo de lenguaje y verbalización	Mecanismos de defensa predominantes	Erogeneidades
1+	UN PERRO. (LABRADOR) T.R 6`	Porque es compañero, lindo tranquilo para reaccionar.	Símbolo orgánico. El acento está puesto en el hecho de brindar compañía, y en el control de los impulsos	El compañerismo, la capacidad de reflexión.	Hay coherencia	Valora la presencia del vínculo entre el objeto elegido y el ser humano. Vínculo cálido y cercano.	El lenguaje oral secundario. Expresa los sentimientos con el cuerpo. Por otra parte, también se observa un discurso con características fálicas uretrales, ya que es un tanto ansiosa para expresar lo que piensa.	Proyección Represión Secundaria.	O2 FG
2+	UNA PLANTILLA DE ALBAHACA T. R 6`	... Me gusta, se adapta a las comidas, le da un plus de sabor sin opacar el gusto original del menú en cuestión. El aroma es agradable.	Símbolo orgánico. Vegetal.	Lo que caracteriza a esta elección, el sabor original y el aroma. También se hace presente la adaptabilidad el	Hay coherencia.	Elige objeto que se relaciona con el aroma y el sabor. El vínculo es el de	El lenguaje revela la importancia fue de los sabores y olores. Su respuesta fue un tanto acelerada y agitada. Estas características	Desmentida	LI FG

				hecho de “acompañar” a las comidas.		colaboración con un mejor producto final.	pertenecen a la erogeneidad LI Por otra parte, se observa que pierde distancia simbólica y habla en primera persona haciendo autorreferencia (me gusta)(O2)		
3+	UN JUGUETE TR 10’’	Te sirve para lo que lo necesitas porque puedes jugar a la mamá, o lo usas de compañía para dormir, o jugas al doctor, te brinda amor y se adapta a cualquier juego.	Elemento inorgánico. Hace hincapié en la capacidad de adaptación y en la posibilidad de brindar amor.	Lo asocia al amor y a la flexibilidad.	Coherencia intermedia Un juguete no brinda amor.	El vínculo es de cariño y entrega.	Utiliza un lenguaje vinculado al dar y recibir amor. O2. A su vez, realiza movimientos exagerados. Sus gestos son exagerados, se ríe, se manifiesta alegre y seductora. FG	Desmentida. Racionalización	O2

Catexias Negativas

Símbolo	Argumentación	Características del símbolo elegido	Atributos que enfatiza en la argumentación	Coherencia entre símbolo elegido y la argumentación	Tipo de vínculo	Estilo de lenguaje y verbalización	Mecanismos de defensa predominantes	Erogenidad des
---------	---------------	-------------------------------------	--	---	-----------------	------------------------------------	-------------------------------------	----------------

					Cien				
1 -	Un gato TR 6 ‘’	Es arisco, está a la defensiva. Va y viene, no es cariñoso.	Objeto orgánico, gasto. Su rechazo no responde al hecho de no permanecer en ningún lado. De tener que ir y venir detrás de los objetivos. Rechaza no poder establecerse y lograr los sus metas. A su vez rechaza la frialdad y la indiferencia.	Incapacidad para comprometerse con algo y quedarse en un lugar. Falta de afecto.	Hay coherencia lógica	Rechaza el vínculo con falta de compromiso. El vínculo frío y distante.	Nos habla de un animal huidizo. El tono de voz que utiliza es eufórico y exagerado. Hace gestos de desagrado. El aspecto paraverbal del lenguaje corresponde a una Oralidad secundaria.	Racionalización Desmentida.	FU O2
2 -	UN BONSAI TR 7’’	Queda siempre chiquito. No tiene posibilidad de crecimiento. Está limitado y no es ni siquiera útil	Objeto orgánico, le adjudica o estático y la inutilidad.	Enfatiza la imposibilidad de crecimiento y la carencia de utilidad.	Hay congruencia	El vínculo es de rechazo a la pasividad. No hay nada que el bonsái pueda hacer por sus propios medios ni nada que pueda hacer para escapar a su destino.	Hace referencia a lo estático. Aquí se observa a partir de interpretar su discurso que lo rechazado no tiene que ver con una estructura fóbica sino con una necesidad de alcanzar ideales. Teme no poder crecer y quedar paralizada y	Represión Evitación	FU

							<p>chiquita como un bonsái</p> <p>Su discurso habla del temor al sometimiento a la voluntad de otros</p> <p>La inutilidad es asociada a la contrapartida de lo que valora que es ser útil (A2)</p>		
3 -	UN CELULA R TR 6”	Es frio. Uno pierde valioso tiempo frente a la pantalla. Es automático y no te deja pensar”	Objeto inorgánico, El celular es rechazado por la pérdida de tiempo que implica estar usándolo y a la vez la despersonalización de las relaciones a través de las redes.	Hace referencia a la imposibilidad de pensar, a la pérdida de tiempo. Un tiempo estático y “muerto”. A su vez hace referencia a la frialdad que caracterizan a las relaciones a través de un celular.	La lógica parece ajustada al objeto.	Rechaza la inmovilidad, la frialdad y el automatismo que obtura el pensamiento. Rechaza el vínculo distante.	Su vez su discurso tiene que ver con su creencia de que a partir de los celulares, se debilitará nuestra capacidad para pensar, organizar y planificar, ya que el celular lo hace por nosotros. A su vez las relaciones se enfrían.	Desmentida Represión.	O1

CASO 2

Cuestionario Desiderativo.

Mujer 25 años.

Ingeniera Química.

Postula para un puesto de Trainee en una Siderurgia.

1+ “Un Delfín. Es simpático, libre en su hábitat y tiene una imagen positiva.” (TR: 6 segundos)”

2+ “Un árbol, puede ser un Roble. Me gusta porque implica limpieza del aire, purificación, da vida. Es renovación. (TR: 6 segundos)”.

3+ “Un zapato. Es el sustento de la persona, soporta el movimiento y cualquier terreno. A su vez puede ser muy elegante.” (TR: 10 segundos).

1- “Una Morsa. Es lento, está quieto y es antiestético” (TR: 5 segundos).

2- “Una planta de lechuga. Carece de gracia. No tiene raíz que le permita firmeza y fortaleza. Es sustento a corto plazo” (TR: 6 segundos).

3- “Un arma. Es violenta, egoísta e insegura.” (TR: 6 segundos).

Interpretación de las catexias.

1+ “Un Delfín. Es simpático, libre en su hábitat y tiene una imagen positiva”

TR: 6 segundos

Símbolo: Delfín.

Argumentación: Es simpático, libre en su hábitat y tiene una imagen positiva”

A - Aspectos Formales.

1- Posibilidad de responder a la consigna:

Victoria se dispone a responder al cuestionario, revelando curiosidad e intriga. Comprende correctamente la consigna y prontamente elabora una respuesta que es acorde.

Su respuesta es exitosa ya que consigue responder y justificar su elección, de manera concisa y clara.

2- Tiempo de reacción:

El tiempo de reacción es de 5 segundos. Es un tiempo breve pero no evacuativo. Puede reflexionar y hacer una elección que represente su preferencia. Esto es coherente con su ritmo general ya que en la entrevista se la observa dinámica y ágil. Del mismo modo trabajo con velocidad en cada una de las técnicas administradas

B - Análisis de contenido.

1- Símbolo: Características del símbolo elegido. Un delfín. Animal salvaje, que vive en manada. Es un símbolo un tanto usual, pero no clisé.

2- Argumentación:

a) Atributos que enfatiza: Relación entre el símbolo y la argumentación. Victoria escoge un delfín, valorando la libertad. En este caso, no se elige por su inteligencia, sino que el acento está puesto en la capacidad de nadar y la posibilidad de obtener independencia, ir a donde se quiera (fálico uretral). Por otra parte, también se le atribuyen características sociales humanas (simpatía) y capacidad para impactar positivamente en el otro (fálico genital).

b) Coherencia entre el símbolo elegido y la argumentación: hay coherencia entre el símbolo elegido y como se los justifica. No obstante, menciona la simpatía como característica del animal, cuando esto es una proyección de lo que a ella le genera el delfín, y no una característica definida de dicho animal.

c) Grado de creatividad o estereotipia: es un símbolo que presenta cierta creatividad.

- d) Tipo de vínculo: la elección estaría hablando de un vínculo a partir de impactar en el otro y de causar una imagen positiva. Por otra parte, los delfines siempre están en grupo y esto habla de la valoración de las relaciones con el otro. Como contrapartida, no se ata a nada, por eso, nombra la libertad como premisa importante.
- e) Estado afectivo: prevalecen los sentimientos ligados a la libertad que brinda la falta de límites del océano (fálico uretral). A su vez al refiere a la simpatía del animal que genera agrado en el otro (fálico genital)
- f) Acciones motrices: sugiere la posibilidad de ir y venir regulando las distancias.
- g) Estilo de lenguaje y verbalización. El lenguaje es fálico genital. Se ríe, se manifiesta alegre y divertida.

A su vez, habla de la libertad, de poder alejarse e irse, lo cual es FU.

Usa verbos referidos al movimiento.
- h) Mecanismos de defensa: Represión. Desmentida.
- i) Erogeneidades: se evidencian en mayor medida oralidad Fálico uretral y Fálico Genital. En menor media Oralidad Secundaria.

2+ “Un árbol, puede ser un Roble. Me gusta porque implica limpieza del aire, purificación, da vida. Es renovación”.

TR: 6 segundos.

Símbolo: Un Roble.

Argumentación: “Un árbol, puede ser un Roble. Me gusta porque implica limpieza del aire, purificación, da vida. Es renovación”

A - Aspectos Formales.

1- Posibilidad de responder a la consigna:

Nuevamente responde velozmente a la consigna. Primeramente generaliza, pero luego recorta el espectro de posibilidades y define que es un roble.

2- Tiempo de reacción:

El tiempo de reacción es de 6 segundos. Es un tiempo prudencial. Sin ser extenso ni evacuativo, el tiempo que se toma le alcanza para armar una respuesta acorde a fines.

B - Análisis de contenido.

1- Símbolo: Características del símbolo elegido. Un árbol. Un roble. Se trata de un símbolo vegetal, caracterizado en el imaginario por ser consistente.

2- Argumentación:

a) Atributos que enfatiza: Relación entre el símbolo y la argumentación. Símbolo orgánico, caracterizado por la posibilidad de trascender, dar vida y purificar el medio ambiente.

Los árboles como el roble se caracterizan por ser fuertes, siendo indicador de buena fortaleza y vida. A su vez en este caso, el énfasis está colocado en su capacidad para dar vida y trascender. Valora la purificación de aire y la posibilidad de generar vida.

b) Coherencia entre el símbolo elegido y la argumentación: Victoria explica con coherencia el porqué de su elección.

c) Grado de creatividad o estereotipia: es un símbolo que presenta escasa creatividad.

d) Tipo de vínculo: elige un objeto que tiene un vínculo de cooperación y conforma un elemento fundamental para la preservación de la vida.

e) Estado afectivo: prevalecen los estados afectivos ligados a la oralidad secundaria, en el hecho de nutrir, dar vida y ser un agente colaborador del equilibrio. También asoma la libido intrasomática en el hecho de “purificar”.

f) Acciones motrices: se trata de un objeto activo en cuanto a su capacidad de dar frutos, sombra y purificar el aire. Esto permite mantener el equilibrio del medio ambiente.

g) Estilo de lenguaje y verbalización. Se trata de una persona expresiva que articula lo que dice con lo que transmite a nivel de emoción. (fálico genital)

h) Mecanismos de defensa: Represión, desmentida.

i) Erogeneidades: se evidencian oralidad secundaria, fálico genital y en menor medida libido intrasomática.

3+ “Un zapato. Es el sustento de la persona, soporta el movimiento y cualquier terreno. A su vez puede ser muy elegante”.

TR: 10 segundos.

Símbolo: Un zapato.

Argumentación: Es el sustento de la persona, soporta el movimiento y cualquier terreno. A su vez puede ser muy elegante.

A - Aspectos Formales.

1- Posibilidad de responder a la consigna:

Victoria responde correctamente demostrando buena fortaleza yoica.

2- Tiempo de reacción:

El tiempo de reacción es de 10 segundos. Aquí, se observa por primera y única vez a lo largo del cuestionario que se toma más tiempo para reflexionar y que no es una elección que le resulte fácil ni se la nota completamente convencida de su respuesta.

B - Análisis de contenido.

1- Símbolo: Características del símbolo elegido. Un Zapato. Objeto del hogar, inanimado.

Creado por el hombre que sirve para acompañar al desplazamiento de la persona, protegiendo de lastimaduras. Puede ser utilizado también como un elemento que da elegancia a la persona. Es un símbolo con cierta originalidad.

2- Argumentación:

a) Atributos que enfatiza: Relación entre el símbolo y la argumentación. Es una elección original y bien argumentada. El símbolo se asocia a la capacidad para trasladarse, para

soportar el peso y dar sustento a la persona y a su vez adornar y ser admirado por la belleza y elegancia.

Lo asocia al valor de la belleza, de la armonía, al imponerse estéticamente.

- b) Coherencia entre el símbolo elegido y la argumentación: existe coherencia en su elección.
- c) Grado de creatividad o estereotipia: es un símbolo que presenta creatividad.
- d) Tipo de vínculo: el vínculo es de colaborar con la personas tanto para dar sustento como para permitir e traslado. También menciona el impacto estético.
- e) Estado afectivo: hace referencia a la capacidad de sostener una persona y ser utilizado como una “herramienta” para trasladarse, representando a la cultura. (analidad secundaria). A su vez, el énfasis otorgado a la belleza hace mención a una erogeneidad fálico genital
- f) Acciones motrices: sugiere la posibilidad trasladarse.
- g) Estilo de lenguaje y verbalización. Utiliza un lenguaje vinculado a la seducción y a la posibilidad de tomar distancia.
- h) Sus gestos son exaltados, se ríe, se manifiesta alegre y seductora (erogeneidad fálico genital)
- i) Utiliza un lenguaje vinculado a la posibilidad de tomar distancia. (erogeneidad fálico uretral) y también refiere a la necesidad de contacto (oralidad secundaria)
- j) Mecanismos de defensa: Represión. Condensación. Proyección
- k) Erogeneidades: fálico uretral, fálico genital y en menor medida oralidad secundaria.

1-“Una morsa. Es lento, está quieto y es antiestético.”

TR: 5 segundos.

Símbolo: Una morsa.

Argumentación: Es lento, está quieto y es antiestético.

A - Aspectos Formales.

1- Posibilidad de responder a la consigna:

La evaluada comprende la consigna y no solicita indicaciones extras. Responde con una subcategoría dentro de la categoría animales.

2- Tiempo de reacción:

El tiempo de reacción es de 5 segundos. Es ágil y expeditiva.

B - Análisis de contenido.

1- Símbolo: Características del símbolo elegido. Una morsa. Mamífero. Símbolo vital. No es usual.

2- Argumentación:

a) Atributos que enfatiza: Relación entre el símbolo y la argumentación. Objeto orgánico, morsa. El rechazo se debe a su apariencia no estética y a que es un animal estático y con poca capacidad para trasladarse.

b) Coherencia entre el símbolo elegido y la argumentación: en términos generales se observa congruencia entre las características del objeto y las características adscriptas, lo cual deja en evidencia una adecuada discriminación yo-no yo y de la realidad-fantasía.

c) Grado de creatividad o estereotipia: es un símbolo que presenta creatividad.

d) Tipo de vínculo: niega el vínculo que tiene que ver con la pasividad.

e) Estado afectivo: al referirse a la morsa, manifiesta sentimientos de rechazo de su inmovilidad y pasividad (fálico uretral) a la vez que niega lo desagradable y antiestético (fálico genital)

f) Acciones motrices: sugiere la imposibilidad de trasladarse.

g) Estilo de lenguaje y verbalización: habla de un animal pasivo y poco “emprendedor” que se queda quieto donde está. A su vez es antiestético y genera desagrado en otros.

En su discurso hace gestos y caras de desagrado. fálico uretral y fálico genital.

h) Mecanismos de defensa: Represión. Desmentida. Proyección

i) Erogeneidades: se evidencian erogeneidades fálico uretral y fálico genital.

2 - “Una planta de lechuga. Carece de gracia. No tiene raíz que le permita firmeza y fortaleza. Es sustento a corto plazo.”

TR: 6 segundos.

Símbolo: Planta de Lechuga.

Argumentación: Una planta de lechuga. Carece de gracia. No tiene raíz que le permita firmeza y fortaleza. Es sustento a corto plazo.

A - Aspectos Formales.

1- Posibilidad de responder a la consigna:

La evaluada comprende la consigna y no solicita indicaciones extras. Es capaz de otorgar una respuesta satisfactoria y en la secuencia esperable.

A su vez responde con una categoría específica siendo su elección un símbolo individualizable.

2- Tiempo de reacción:

El tiempo de reacción es de 6 segundos. Conserva el dinamismo y la agilidad.

B - Análisis de contenido.

1- Símbolo: Características del símbolo elegido. Símbolo vegetal, particulariza la elección al decir que es una planta de lechuga. Es original y destaca la corta durabilidad en el tiempo.

2- Argumentación:

a) Atributos que enfatiza: el objeto es visto como débil, efímero y carente de belleza o armonía. Incapaz de llamar la atención por su apariencia. Enfatiza la carencia de impacto estético y la poca durabilidad.

b) Coherencia entre el símbolo elegido y la argumentación: hay congruencia.

c) Grado de creatividad o estereotipia: es un símbolo que presenta creatividad.

d) Tipo de vínculo: niega lo pasajero de los vínculos. Por otra parte, existiría un vínculo relacionado con la capacidad de la lechuga de alimentar.

- e) Estado afectivo: se evidencia rechazo, temor a lo pasajero, a la muerte. Alude a lo tanático: la planta marchita o se la devora el ser humano, se relaciona a la oralidad primaria y secundaria. Por otra parte, se evidencia el rechazo o el temor de no impactar con su estética al otro. Erogeneidad fálico genital.
- f) Acciones motrices: no hay acción motriz.
- g) Estilo de lenguaje y verbalización. Hace referencia sentimientos disfóricos, de desagrado. Enfatiza con gestos de tristeza. Oralidad secundaria
- h) Mecanismos de defensa: Represión. Desmentida.
- i) Erogeneidades: se evidencia oralidad primaria y secundaria y también, en menor medida fálico genital.

3 - “Un arma. Es violenta, egoísta e insegura”.

TR: 6 segundos.

Símbolo: Arma.

Argumentación: Es violenta, egoísta e insegura”

A - Aspectos Formales.

1- Posibilidad de responder a la consigna:

Victoria, nuevamente se sobrepone al impacto que la consigna genera y es capaz de armar una respuesta y posteriormente justificarla.

2- Tiempo de reacción:

El tiempo de reacción es de 6 segundos. Conserva la agilidad y dinamismo en esta catexia.

B - Análisis de contenido

1- Símbolo: Características del símbolo elegido. Es un símbolo negativo usual inanimado. Es un elemento realizado por el hombre para matar o lastimar.

2- Argumentación:

- a) Atributos que enfatiza: Objeto inorgánico, el arma es rechazada debido a su connotación cultural casi universal, en donde se le asocia al daño, a la violencia y a la muerte. Hace referencia a la posibilidad de causar daño tanto por voluntad propia, como quedando a merced de un tercero quien puede apropiarse de ella y dañar a otros. Rechaza la agresividad hacia sí misma o hacia terceros.
- b) Coherencia entre el símbolo elegido y la argumentación: la lógica es ajustada.
- c) Grado de creatividad o estereotipia: es un símbolo que no presenta creatividad.
- d) Tipo de vínculo: el vínculo tiene que ver con el temor de herir a otros sin voluntad propia
- e) Estado afectivo: un arma: la capacidad de dañar se relaciona con el sadismo y la maldad humana, siendo la erogeneidad predominante la analidad secundaria
- f) Acciones motrices: no hay acción motriz.
- g) Estilo de lenguaje y verbalización. Su discurso nos habla del daño, del dolor, de la violencia de la agresividad.
- h) Mecanismos de defensa: Desmentida.
- i) Erogeneidades: Analidad secundaria.

C- Análisis de las convergencias y divergencias.

1- Análisis de la secuencia.

- a) en relación al nivel de regresión yoica en las respuestas.
 - b) en relación al orden de las categorías de cada símbolo.
 - c) en relación a la fortaleza de los símbolos elegidos.
- a) La entrevistada logra defenderse de manera adaptativa, evidenciando buen grado de fortaleza yoica.

b) En cuanto la secuencia, comienza por animal, luego vegetal y por último inanimado, tanto para las catexias positivas como para las negativas. Por ello, su secuencia iría desde lo animado, luego vegetal para culminar con un elemento inanimado.

No se observa bloqueo ni repetición de categorías.

c) Las elecciones oscilan entre elementos con fortaleza tales como delfín y roble, rechazando otras que son efímeras y endebles como una lechuga.

2- Comparación entre pares antitéticos

La entrevista comienza en la catexia 1+ con una defensa que enfatiza la libertad. El acento está puesto en la posibilidad de obtener independencia, ir a donde se quiera (FU). Por otra parte, también se le atribuyen características sociales humanas (simpatía) y capacidad para impactar positivamente en el otro. (FG). Si esta defensa fracasara, su fantasía a partir de la catexia 1- permite inferir que su aspecto más temido es quedar paralizada o estancada, (quizás en un puesto de trabajo que no le brinde la posibilidad de movilidad o crecimiento). También, se evidencia su temor de no agradar y ser rechazada.

En su segunda elección positiva se observa su interés en colaborar a partir de sus aportes y contribuciones, “nutrir” y ser sostenido, siendo estos datos, más que valiosos a la hora de pensar en su capacidad para trabajar en equipo (O2) y consolidarse en un puesto de trabajo.

Ahora bien, si fracasara esta modalidad se sentiría que no “puede echar raíces”, en este caso en la Empresa, evidenciándose el rechazo y temor a lo pasajero. A su vez, se hace evidente su temor a “no impactar” positivamente en el otro. (O2 – FG)

Por último, despliega como defensa en la catexia 3+: represión y desplazamiento, volviendo a mostrar rasgos adaptativos y de solidaridad. Hace referencia a la capacidad de sostener una persona y ser utilizada como una “herramienta”, que en este caso permite trasladar a una persona. A su vez, el énfasis otorgado a la belleza hace mención a una erogeneidad fálica genital. Como contrapartida si esta defensa fracasara, se observa en la catexia 3-, aparece el temor a su propia capacidad de dañar, desmintiendo su propio sadismo (A2)

D- Formulación de hipótesis:

➤ Defensas predominantes: represión, desmentida, proyección, desplazamiento.

- Erogeneidad subyacente: de acuerdo a las defensas predominantes y características otorgadas a los símbolos expresados a través de las argumentaciones, las erogeneidades predominantes son Fállico Uretral, Fállico Genital, Analidad Secundaria y Oralidad Secundaria. En la erogeneidad fállico-uretral predomina el deseo que es el motor de la búsqueda de una situación aventurera (el delfín que es libre y el zapato que me lleva a lugares que deseo ir o estar). Rechaza la inmovilidad (la morsa es estática).

En la erogeneidad fállico genital las elecciones poseen un alto nivel simbólico y se basan en el objetivo de impactar estéticamente.

Ejemplo: El zapato que es elegante, la morsa que es antiestética y la lechuga que no tiene gracias. En estos casos se hace visible la valoración de la belleza, la armonía y el movimiento estético.

Existen también contenidos pertenecientes a la oralidad secundaria. En este sentido, el árbol que da vida o la lechuga que es que se marchita.

También constan componentes de erogeneidad anal secundaria, cuando lo rechazado es el arma que destruye. Aquí el arma es rechazada porque alude al sadismo y a la maldad humana.

- Capacidad de elaboración de duelos: la evaluada se sobrepone sin inconvenientes a la consigna, logra elaborar respuestas ajustadas y las argumentaciones son coherentes al objeto seleccionado. Por otra parte, los tiempos de reacción se ubican dentro de lo esperable y no hay bloqueos ni respuestas evacuativas. Posee capacidad para reponerse y a partir de ello puede suponerse que será capaz de tolerar la frustración.
- La capacidad adaptativa se hace evidente en que no existe fijación a ninguna erogeneidad, pudiendo pasar y tomar componentes de varias de ellas.
- Grado de fortaleza yoica y estado del Yo: de acuerdo a las erogeneidades mencionadas, la candidata se encuentra en un estado de YO REAL DEFINITIVO.
- Posee capacidad para simbolizar y esto se relaciona con la flexibilidad. A su vez evidencia cierta creatividad y esto es indicador de ADAPTABILIDAD Y PLASTICIDAD. (zapato, morsa, son respuestas originales)

Catexias positiva	Defensas	Erogeneidades	Prevalencia
Un delfín	Represión	FU. FG. O2	FU
Un roble	Represión. Desmentida. Intelectualización.	FG. O2. LI	FG. O2
Un zapato	Represión. Desplazamiento. Proyección. Identificación.	FU FG O2	FU. FG
Catexias negativas	Defensas	Erogeneidades	Prevalencia
Morsa	Represión. Desplazamiento. Proyección.	FU. FG.	FU. FG
Una planta de Lechuga	Desmentida. Proyección.	O1.02. FG	O2
Un arma	Desmentida.	A2	A2

Para complementar la información, y confirmar hipótesis procedo a trabajar sobre un gráfico y el test de Zulliger

Escena Laboral:

En el gráfico se le solicita que realice una escena laboral y escriba una breve historia

El dibujo ocupa el 70% de la hoja. Cuenta con buen emplazamiento y un trazo firme y contante. Líneas alargadas y firmes.

La historia relata lo siguiente:

“Era una mañana tranquila en la Empresa, donde una joven profesional comienza con su capacitación según el programa. La muchacha es ayudada por un empelado de la Empresa que le explica amablemente el lector de la planta en la que se encuentra. Le cuenta de fluidos que van dentro de las cañerías, le indica el diámetro de la brida, le da una idea del caudal y de donde vienen y hacia dónde van los fluidos en el conducto. También le explica detalladamente los equipos y la joven intenta comprender el primer pantallazo del proceso productivo de la planta.

Ambos conversan en forma respetuosa. El empelado explica pacientemente y la joven atiende correctamente”

En el dibujo se ha logrado estructurar el espacio como una escena.

La escena presenta un paisaje laboral que ocupa un 70% de la hoja. Se puede inferir, por el espacio ocupado, que Victoria no le teme al medio, sino que lo vivencia como una posibilidad para desplegar sus recursos.

A su vez, en el predominio de las líneas rectas, nos hablan de firmeza y seguridad. Lo representado son dos personas manteniendo una charla laboral amena, donde uno explica y otro atiende con entusiasmo y ganas de aprender.

Encuadra toda la escena con un techo como en una necesidad de sentir contención por una estructura que le brinde seguridad. Escribe una historia en donde se refleja con claridad sus anhelos personales de trabajar, independizarse, aprender y crecer dentro de una Empresa que la contenga.

Se observa adaptabilidad en su dibujo, sobre todo en el relato, en donde uno explica y otro, dejando de lado sus ideas previas y preconceptos se abre a las enseñanzas de otra persona.

Por otra parte, la gran cantidad de detalles, le otorga mayor definición al dibujo y esto habla de una mayor capacidad de observación e inteligencia. Dicho rasgo es congruente con su rendimiento académico, el cual es sumamente satisfactorio.

En cuanto al dibujo de las personas, se puede pensar, que cuando se grafica una persona, se pueden expresar las necesidades y conflictos. Así, la figura dibujada es la persona y el papel en el cual dibuja representaría el medio ambiente. La cara, considerada como el foco más importante de la comunicación, presenta movimiento (las bocas abiertas, están hablando). Son gestuales. La vestimenta es igual e identificada al uniforme de la Empresa. Las manos tomando cosas y los brazos en movimiento, son más que significativos ya que hablan de la confianza en los contactos sociales y los deseos de “ponerse en acción”.

A su vez, la capacidad para soportar la frustración, se observa en que pudo rearmarse y desarrollar toda una escena clara, de buena calidad y con un relato que evidencia, que a pesar del infortunio que implica “no saber”, se abre y se manifiesta dispuesta a incorporar lo nuevo que proviene del exterior.

Administración de Test de Zulliger

Lamina I

1- Un cangrejo. La parte de arriba, tiene como las patitas y además el resto es el cuerpo.

Encuesta:

Si, es un cangrejo por toda la forma. (W)

2- Es un escarabajo.

Encuesta:

Si, en toda la lámina veo un escarabajo, por la forma y el color, se ven las patas, la cabeza, está caminando. (W).

3- Una mariposa.

Encuesta:

Por la forma. Se ve con claridad las alas. (D1)

Lámina II

4- Es una flor, con la tierra y dos las hojas.

Encuesta:

Si, acá esta la flor, es como un pimpollo, dos hojas verdes a los costados y la tierra es lo de abajo por el color que tiene. (W+)

5- Son dos caras de perfil.

Encuesta:

Viste en lo rojo? Bueno es son dos caras que se miran, el pelo me parece porque la diferencia de los tonos me hace pensar que son cabellos.

6- Una cara de frente de un león

Encuesta:

Por la forma, lo rojo más claro es la melena y dentro se ve la cara. La forma me dio la idea (D)

Lámina III

7- Dos personas que están pateando una pelota. Atrás hay dos personas bailando,

Encuesta:

Por la forma. Las de atrás se ven más lejos, ves? Son más pequeñas, como si estuvieran más lejos.

8- Una mariposa...

Encuesta:

Por la forma.

Lámina	Respuesta	Localización	Dq	Determinante	Fq	Contenido	Par	Popular	CCEE
1	1	W	o	F	O	A		P	
	2	W	o	FM FC''	O	A		P	
	3	D1	o	F	U	A			
2	4	W	+	CF	O	BT			
	5	D	o	Ma FT	O	hd			
	6	DS	o	F	O	Ad			
3	7	W	+	Ma,FD	O	H-HG	2	P	Cop. GHR
	8	D	o	F	O	a		P	

Controles:

El número de Respuesta está en el límite inferior. Victoria se ha mostrado más que productiva en otras técnicas y mismo en su interacción durante instancias grupales. Sin embargo dichas instancias siempre estuvieron bajo su control intelectual. El Zulliger le propone algo distinto y ella parece no estar completamente dispuesta a exponerse. Cumple la consigna pero no brinda más de sí. Se resguarda.

El Lambda se encuentra en el límite superior de lo esperable, lo que puede pensarse que la evaluada evita conectarse o ver ciertos fragmentos de la realidad.

EB: 2:1: propone un estilo Introversivo de personalidad. Utiliza el pensamiento deliberado para resolver.

EA: 3. Recursos suficientes.

Mediación:

Victoria logra comprender la realidad como la mayoría de las personas, sin alejarse de lo convencional.

Ideación:

A: p: 2:0. Arroja valores que no se alejan de lo esperable.

Ma: Mp: 1:0: esperable.

Índice de intelectualización: 0

Mor: 0

M-:0

Sum bruta: 0

Mov sin forma: 0

De acuerdo a los datos arrojados, Victoria es una persona que presenta cierta flexibilidad en el pensamiento y su inteligencia le permite afrontar los problemas y resolver las dificultades, utilizando su capacidad de adaptación.

Afectos.

No existen colores puros. Victoria es capaz de tamizar sus afectos para permitirles una manifestación que resulte adecuada, aunque por momentos, el control intelectual falla, tornándola propensa a presentar conductas un tanto más emocionales y precipitadas. CF.

Procesamiento:

W: D: Dd: 4:4:0: las globales se encuentran levemente por encima de lo esperable.

W: M: 4:2: se propone metas acordes a sus recursos.

PSV: no presenta

DQ+: 3. Valores esperables.

DQv: 0

En su enfoque de los temas se orienta a percibir las totalidades. No se observa atención a la minucia, por lo que sus enfoques carecen de profundidad en el análisis de datos. Su abordaje es un tanto más global

Presenta un tipo de pensamiento de tipo concreto y convencional más que creativo.

Interpersonal:

Cop y Ag: 2 cop.

GHR: PHR: 2:0

A: p: 2:0

Fd: 0

Sum T: 1

Cont. humanos: 4

H pura: 2

Per: 0

Índice de aislamiento: no presenta.

La evaluada denota muy buena disposición. Logra estar atenta a las solicitudes, escucha y responde de manera clara y concisa. Le preocupa comprender y ser comprendida.

Se trata de una persona simpática y alegre. Es vivaz y expresiva. Se vincula con facilidad y se la nota predispuesta al intercambio. No obstante, es observadora de las conductas de su entorno y estudia las características de las personas que la rodean.

Busca establecer climas distendidos que favorezca el contacto interpersonal frecuente. Necesita de la aprobación y aceptación del grupo.

Las relaciones que entabla son de buen compañerismo pero no de amistad. Se reserva sus sentimientos más profundos para sí.

Auto percepción:

R: 0

V: 0

FD: 0

An y Xy: o

MOR: 0

H: H+Hd+ (H) + (Hd): 1:1

Protocolo de Interpretación Cuestionario Desiderativo

Mujer 25 años

Catexias Positivas

	Símbolo	Argumentación	Características del símbolo elegido	Atributos que enfatiza en la argumentación	Coherencia entre símbolo elegido y la argumentación	Tipo de vínculo	Estilo de lenguaje y verbalización	Mecanismos de defensa predominantes	Erogenicidad des
1+	Un delfín T.R 6`	Es simpático, libre en su hábitat y tiene una imagen positiva.	Símbolo orgánico. El acento está puesto en la capacidad de ser libre y su independencia. También se destaca su aspecto estético.	La Libertad la belleza y el impacto positivo en el otro.	Hay coherencia	La elección estaría hablando de un vínculo a partir del impacto en el otro y de causar una imagen positiva en el otro. Por otra parte, los delfines siempre están en grupo y esto habla de la valoración	El lenguaje es fálico genital. Se ríe, se manifiesta alegre y divertida. A su vez, habla de la libertad, de poder alejarse e irse, lo cual es FU. Usa verbos referidos al movimiento.	Represión. Evitación Desplazamiento, proyección.	FU FG O2

						de las relaciones con el otro. Como contrapartida, no se ata a nada, por eso, nombra la libertad como premisa importante.			
2+	Un árbol, un roble” TR 6”	... Me gusta porque implica limpieza del aire, purificación, da vida.	Símbolo orgánico. Vegetal. Los árboles como el roble se caracterizan por ser fuertes, siendo indicador de buena fortaleza yoica. A su vez en este caso, el énfasis está colocado en su capacidad para dar vida y trascender	Valora la purificación de aire y la posibilidad de dar vida.	Hay coherencia.	Elige un objeto que tiene un vínculo de cooperación y conforma un elemento fundamental para la preservación de la vida. Purificar es LI	Se trata de una persona expresiva que articula lo que dice con lo que transmite a nivel de emoción. (FG)	Desestimación del afecto. Represión Proyección Intelectualización. desmentida	O2 FG LI
3+	Un zapato TR 10”	Es el sustento de la persona, soporta el movimiento y cualquier terreno. A su vez puede ser muy elegante.”	El símbolo se asocia a la capacidad para trasladarse, para soportar el peso y dar sustento a la persona y a su vez	Lo asocia al valor de la belleza, de la armonía, al imponerse estéticamente.	Hay coherencia	El vínculo es de colaborar con la personas tanto para dar sustento como para	Utiliza un lenguaje vinculado a la seducción y a la posibilidad de tomar distancia. Sus gestos son exaltados, se ríe, se	Represión Condensación Proyección.	FG FU

			adornar y ser admirado por la belleza y elegancia			permitir e traslado. También menciona el impacto estético.	manifiesta alegre y seductora. FG		
--	--	--	---	--	--	--	--------------------------------------	--	--

Catexias Negativas

	Símbolo	Argumentación	Características del símbolo elegido	Atributos que enfatiza en la argumentación	Coherencia entre símbolo elegido y la argumentación	Tipo de vínculo	Estilo de lenguaje y verbalización	Mecanismos de defensa predominantes	Erogenidad des
1 -	“Una morsa” TRT 5 ‘	Es lento, está quieto y es antiestético”	Objeto orgánico, morsa. El rechazo se debe a su apariencia no estética. También su elección refiere a que es un animal estático y con poca capacidad para trasladarse	Capacidad de producir daño. De engañar y dañar.	Hay coherencia lógica	Niega el vínculo que tiene que ver con la pasividad.	Nos habla de un animal pasivo y poco “emprendedor” que se queda quieto donde está. A su vez es antiestético y genera desagrado en otros. En su discurso hace gestos y caras de desagrado.	Represión Desmentida.	FU FG
2 -	Una planta de Lechuga	Carece de gracia. No tiene	Objeto orgánico, que es visto como débil,	Enfatiza la carencia de impacto	Hay congruencia	Niega lo pasajero de los vínculos.	Hace referencia sentimientos históricos, de	Desmentida Represión.	O1 O2

	7''	raíz que le permita firmeza y fortaleza. Es sustento a corto plazo''	efímero y carente de belleza o armonía. Incapaz de llamar la atención por su apariencia.	estético y la poca durabilidad.			desagrado. Enfatiza con gestos de tristeza. O2		FG
3 -	Un arma TR 6''	Es violenta, egoísta e insegura.''	Objeto inorgánico, el arma rechazada- Esto se debe a su connotación cultural casi universal, en donde se le asocia al daño, a la violencia y a la muerte.	Hace referencia a la posibilidad de causar daño tanto por voluntad propia, como quedando a merced de un tercero quien puede apropiarse de ella y dañar a otros.	La lógica parece ajustada al objeto.	Rechaza la agresividad hacia sí misma o hacia terceros. El vínculo tiene que ver con el temor de herir a otros sin voluntad propia.	Su discurso nos habla del daño, del dolor, de la violencia de la agresividad A2	Desmentida Represión.	A2

CASO 3

Cuestionario Desiderativo

Hombre 25 años

Ingeniero Químico

Postula para un puesto de Trainee en una Siderurgia

1+ “Un Pájaro. Puede volar y ve distintos lugares y desde arriba, tiene otra perspectiva. Me gusta su canto y como cuida a sus pichones, les da de comer.” (TR: 5 segundos)”

2+ “Una planta de Zapallo. Porque al igual que las flores silvestres, puede crecer en cualquier lado. No son sensibles al clima, ¿viste? Son muy útiles en la cadena alimentaria. (TR: 5 segundos)”

3+ “Una Bicicleta. Se desplaza muy fácilmente y con mucha libertad. Siempre necesita compañía para andar y seguir su camino.” (TR: 5 segundos)

1 - “Una Víbora. Se arrastra para desplazarse. Generalmente anda sola. Se alimenta de otros animales.”(TR: 5 segundos)

2 - “Un Cactus. Florece pocas veces. Pincha y lastima. Crece en pocos lugares. Y esta siempre solo” (TR: 5 segundos)

3 – “Una roca. No puede moverse en conjunto con la naturaleza. Su forma se la moldean los demás, el agua y el viento. No puede ser utilizada para diversos fines muy fácilmente.” (TR: 6 segundos)

Interpretación de catexias.

1+ “Un Pájaro. Puede volar y ve distintos lugares y desde arriba, tiene otra perspectiva. Me gusta su canto y como cuida a sus pichones, les da de comer.”

TR: 5 segundos

Símbolo: Un pájaro.

Argumentación: Puede volar y ve distintos lugares y desde arriba, tiene otra perspectiva. Me gusta su canto y como cuida a sus pichones, les da de comer

A - Aspectos Formales.

1- Posibilidad de responder a la consigna:

El evaluado comprende la consigna y no solicita indicaciones extras. Es capaz de otorgar una respuesta en la cual generaliza, sin conseguir particularizar para achicar el espectro de posibilidades, quedando una respuesta un tanto vaga. Un pájaro. Su respuesta es medianamente exitosa. Es decir, responde, justifica pero no logra ser más preciso.

2- Tiempo de reacción:

El tiempo de reacción es de 5 segundos. Se verá en la continuidad de las elecciones que los tiempos de reacción rondan entre los 5 y 6 segundos por respuesta. Esto implica que las respuestas sin llegar a ser evacuativas, denotan cierta tendencia a desligarse prontamente del problema. Los tiempos son regulares, homogéneos y equilibrados.

Esto se observa también en la ejecución de las técnicas proyectivas, que las realiza en un ritmo ágil y expeditivo.

B - Análisis de contenido

1- Símbolo: Características del símbolo elegido. Un pájaro. Es un símbolo usual y hasta clisé.

2- Argumentación:

- a) Atributos que enfatiza: Relación entre el símbolo y la argumentación. Un pájaro, sin especificar cual, es una elección clisé, que enfatiza la posibilidad de regular la distancia con los demás, la necesidad de contacto controlado y el impacto en el otro. (FU) Por otra parte, se evidencia la valoración de la capacidad de volar para ver todo desde arriba, haciendo alusión a una oralidad primaria. A su vez el hecho de cuidar y alimentar a los pichones hace referencia a una oralidad secundaria. Por último, repara sobre el canto de las aves, lo cual es concomitante con una erogeneidad fálico genital.
- b) Coherencia entre el símbolo elegido y la argumentación: el evaluado logra explicar en forma coherente el porqué de su elección. En términos generales se observa congruencia entre las características del objeto y las características adscriptas, lo cual deja en evidencia una adecuada discriminación yo-no yo y de la realidad-fantasía.
- c) Grado de creatividad o estereotipia: es un símbolo que no presenta creatividad.
- d) Tipo de vínculo: La elección estaría hablando de un vínculo controlado con el otro. Habla de necesidad de contacto y cuidado, pero regulando las distancias.
- e) Estado afectivo: El lenguaje habla de tomar distancia y de la libertad, lo cual es fálico uretral.
- f) Acciones motrices: sugiere la posibilidad de ir y venir regulando las distancias. Es ver todo desde arriba sin implicarse en exceso.
- g) Estilo de lenguaje y verbalización. Se lo ve evasivo en cuanto a la mirada (no mira a la cara) y un tanto desconfiado.

La evitación y la desconfianza se hacen evidentes en su falta de especificación del ave, lo cual no responde a falta de recursos intelectuales, sino que ante lo desconocido, se maneja con cautela, evitando quedar expuesto.

- h) Mecanismos de defensa: Represión. Evitación. Desplazamiento. Proyección
- i) Erogeneidades: se evidencian oralidad primaria, secundaria, fálico genital y prevalentemente fálico uretral.

2+ “Una planta de Zapallo. Porque al igual que las flores silvestres, puede crecer en cualquier lado. No son sensibles al clima. Son muy útiles en la cadena alimentaria”

TR: 6 segundos.

Símbolo: Una planta de zapallos.

Argumentación: Porque al igual que las flores silvestres, puede crecer en cualquier lado. No son sensibles al clima, ¿viste? Son muy útiles en la cadena alimentaria”

A - Aspectos Formales.

1- Posibilidad de responder a la consigna:

Leandro responde con éxito a la consigna. En un lapso breve se recupera del impacto que la orden genera y desarrolla una respuesta con un argumento sólido.

2- Tiempo de reacción:

El tiempo de reacción es de 5 segundos. Es un tiempo prudencial. Sin ser extenso ni evacuativo, el tiempo que se toma le alcanza para armar una respuesta acorde a fines.

B - Análisis de contenido.

1- Símbolo: Características del símbolo elegido. Una planta de Zapallos. Es un símbolo original. En esta segunda catexia, se evidencia que abandona el clisé de la elección anterior, y logra desplegar su capacidad creativa y su originalidad.

2- Argumentación:

a) Atributos que enfatiza: Relación entre el símbolo y la argumentación. Símbolo orgánico, caracterizado por la posibilidad de desarrollarse en cualquier lugar. Rustico, flexible. Valora la posibilidad de adaptarse y sobrevivir en cualquier clima y la capacidad de ser nutriente para animales o personas. Corresponde a una oralidad secundaria, con poca capacidad para trascender el tiempo. Por otra parte el hecho de ser alimento y nutriente se vincula con una libido intrasomática.

b) Coherencia entre el símbolo elegido y la argumentación: el evaluado logra explicar en forma coherente el porqué de su elección.

c) Grado de creatividad o estereotipia: es un símbolo que presenta creatividad.

d) Tipo de vínculo: elige un objeto que tiene un vínculo de alimentar y nutrir al otro sin exigir cuidados y que puede adaptarse a distintos lugares. Sin embargo desmiente una característica

de la planta de zapallo, que es, ser rastrera, y con ello capaz de absorber nutrientes destinados a otras plantas.

- e) Estado afectivo: prevalecen los estados afectivos ligados a la oralidad secundaria, en el hecho de nutrir al otro.
- f) Acciones motrices: sugiere la posibilidad de adaptación a la adversidad, la fortaleza para crecer en donde sea e independencia del cuidado ajeno.
- g) Estilo de lenguaje y verbalización. Las plantas rastreras no son sensibles al clima y esto es una frase que sugiere libido intrasomática. Utiliza locuciones como “viste”, lo cual induce a pensar en una erogeneidad fálico uretral. Explica y da sus razones (analidad secundaria)
- h) Mecanismos de defensa: Desestimación del afecto y Desmentida.
- i) Erogeneidades: se evidencian libido intrasomática, oralidad secundaria y en menor medida fálico uretral y analidad secundaria.

3+ “Una Bicicleta. Se desplaza muy fácilmente y con mucha libertad. Siempre necesita compañía para andar y seguir su camino.”

TR: 5 segundos.

Símbolo: Una bicicleta

Argumentación: Se desplaza muy fácilmente y con mucha libertad. Siempre necesita compañía para andar y seguir su camino”

A - Aspectos Formales.

1- Posibilidad de responder a la consigna:

Leandro responde con éxito a la consigna, denotando buena fortaleza yoica.

2- Tiempo de reacción:

El tiempo de reacción es de 5 segundos. Es un tiempo prudencial. Sin ser extenso ni evacuativo, el tiempo que se toma le alcanza para armar una respuesta acorde a fines.

B - Análisis de contenido

- 1- Símbolo: Características del símbolo elegido. Una bicicleta. Es un objeto creado por el hombre que sirve para desplazarnos, acortando distancias o por el contrario, marcando distancias. Es un símbolo con cierta originalidad.
- 2- Argumentación:
 - a) Atributos que enfatiza: Relación entre el símbolo y la argumentación. Se valora en esta elección la capacidad de traslado y movimiento. Por otra parte, menciona el hecho de considerar la compañía de otro como un aspecto positivo. La bici necesita de otra persona para funcionar.
 - b) Coherencia entre el símbolo elegido y la argumentación: existe coherencia en su elección.
 - c) Grado de creatividad o estereotipia: es un símbolo que presenta creatividad.
 - d) Tipo de vínculo: Elige un objeto que tiene un vínculo ambiguo. Por un lado la bicicleta me permite ir y venir, pero por el otro, habla de la necesidad que una persona maneje la bicicleta, y esto habla de su necesidad de contacto con el otro.
 - e) Estado afectivo: prevalecen los estados afectivos ligados a la erogeneidad fálico uretral, en el hecho de trasladarse y no quedar fijo en ningún lugar. A su vez, en el hecho de necesitar la compañía de otro, habla de una oralidad secundaria.
 - f) Acciones motrices: sugiere la posibilidad trasladarse.
 - g) Estilo de lenguaje y verbalización. Utiliza un lenguaje vinculado a la posibilidad de tomar distancia, (FU) y también refiere a la necesidad de contacto (O2)
 - h) Mecanismos de defensa: represión, condensación, proyección y desmentida.
 - i) Erogeneidades: Se corresponde a la erogeneidad fálico uretral. Por otra parte, el hecho de considerar la compañía de otro, hace mención a una oralidad secundaria.

- 1- “Una Víbora. Se arrastra para desplazarse. Generalmente anda sola. Se alimenta de otros animales.”

TR: 5 segundos

Símbolo: Una víbora

Argumentación: Se arrastra para desplazarse. Generalmente anda sola. Se alimenta de otros animales”

A - Aspectos Formales

- 1- Posibilidad de responder a la consigna:

El evaluado comprende la consigna y no solicita indicaciones extras. Es capaz de otorgar una respuesta satisfactoria y en la secuencia esperable.

Justifica, escuetamente pero logra argumentar el porqué de su elección

- 2- Tiempo de reacción:

El tiempo de reacción es de 5 segundos. Es ágil y expeditivo. No es evacuativo, porque la respuesta tiene un sentido y una justificación lógica.

B - Análisis de contenido

- 1- Símbolo: Características del símbolo elegido. Una víbora. Símbolo animal clisé.

- 2- Argumentación:

a) Atributos que enfatiza: Relación entre el símbolo y la argumentación. Rechazada por el temor que infunde al ser una cazadora que se alimenta de otros animales (anilidad primaria). A su vez se objeta el hecho de estar en soledad, haciendo referencia a una oralidad secundaria.

b) Coherencia entre el símbolo elegido y la argumentación: el evaluado logra explicar en forma coherente el porqué de su elección. En términos generales se observa congruencia entre las características del objeto y las características adscriptas, lo cual deja en evidencia una adecuada discriminación yo-no yo y de la realidad-fantasía.

- c) Grado de creatividad o estereotipia: es un símbolo que no presenta creatividad.
- d) Tipo de vínculo: el animal despierta la repulsión y el rechazo. Evoca la soledad generada por la posibilidad de dañar. No hay vínculo. El vínculo es de aniquilación del otro para alimentarse
- e) Estado afectivo: se evidencia rechazo y quizás cierto temor por el daño que causa la víbora. Desconfianza y recelo ante dichos animales. Evoca el hecho de arrastrarse, de estar solo y de comer a otros. Invoca estados de soledad por la necesidad de comer por sobre la presa.
- f) Acciones motrices: sugiere la posibilidad de ir y venir pero arrastrándose, tomándolo a esto como algo negativo, por el hecho de que arrastrarse implica perder la dignidad.
- g) Estilo de lenguaje y verbalización. Recurre a explicar lo que el animal hace, respondiendo a una analidad secundaria. Expresa su disgusto y esto es concomitante con una oralidad fálico genital y uretral. Toda la escena sin embargo es libido intrasomática, alguien que se arrastra y es capaz de comer al otro por necesidad.
- h) Mecanismos de defensa: desestimación del afecto.
- i) Erogeneidades: se evidencia primordialmente libido intrasomática. En menor medida, fálico uretral y analidad primaria, y oralidad secundaria

2- Un Cactus. Florece pocas veces. Pincha y lastima. Crece en pocos lugares. Y esta siempre solo”.

TR: 5 segundos.

Símbolo: Cactus.

Argumentación: Florece pocas veces. Pincha y lastima. Crece en pocos lugares. Y esta siempre solo.

A - Aspectos Formales.

1- Posibilidad de responder a la consigna:

El evaluado comprende la consigna y no solicita indicaciones extras. Es capaz de otorgar una respuesta satisfactoria y en la secuencia esperable.

Justifica, escuetamente pero logra argumentar el porqué de su elección

2- Tiempo de reacción:

El tiempo de reacción es de 5 segundos. Es ágil y expeditivo. No es evasivo, porque la respuesta tiene un sentido y una justificación lógica.

B - Análisis de contenido

1- Símbolo: Características del símbolo elegido. Un cactus que solo florece una vez al año, vive solo y además lastima. Símbolo vegetal clisé.

2- Argumentación:

a) Atributos que enfatiza: lo rechazado es nuevamente la soledad y el desagrado que genera en otros por el daño que causa (oralidad secundaria). Enfatiza la posibilidad de dañar y estar solo justamente por esa tendencia a lastimar a otros o a quienes quieran acercarse. Es inevitable que si al cactus lo tocas, te pinchas.

b) Coherencia entre el símbolo elegido y la argumentación: el evaluado logra explicar en forma coherente el porqué de su elección. En términos generales se observa congruencia entre las características del objeto y las características adscriptas, lo cual deja en evidencia una adecuada discriminación yo-no yo y de la realidad-fantasía.

c) Grado de creatividad o estereotipia: es un símbolo que no presenta creatividad.

d) Tipo de vínculo: rechaza el sadismo de las relaciones. Hay vínculo de rechazo.

e) Estado afectivo: se evidencia rechazo, temor a la soledad por el propio sadismo que puede dañar y alejar a las personas.

f) Acciones motrices: la acción es de pinchar. Quizás el hecho de mencionar que florece una vez al año, deja traslucir cierta actividad creadora, pero como acción futura. No dice está florecido.

g) Estilo de lenguaje y verbalización: hace referencia a sentimientos disfóricos, de desagrado. Enfatiza con gestos de tristeza. O2

- h) Mecanismos de defensa: desmentida.
- i) Erogeneidades: se evidencia oralidad secundaria

3- “Una roca. No puede moverse en conjunto con la naturaleza. Su forma se la moldean los demás, el agua y el viento. No puede ser utilizada para diversos fines muy fácilmente.”

TR: 6 segundos.

Símbolo: Roca.

Argumentación: No puede moverse en conjunto con la naturaleza. Su forma se la moldean los demás, el agua y el viento. No puede ser utilizada para diversos fines muy fácilmente.”

A - Aspectos Formales.

1- Posibilidad de responder a la consigna:

Leandro, nuevamente se sobrepone al impacto que la consigna genera y es capaz de armar una respuesta y posteriormente justificarla.

2- Tiempo de reacción:

El tiempo de reacción es de 6 segundos. Conserva la agilidad y dinamismo en esta catexia.

B - Análisis de contenido

1- Símbolo: Características del símbolo elegido. Es un símbolo negativo usual inanimado. Es un mineral que no posee movimiento autónomo y perdura en el tiempo.

2- Argumentación:

a) Atributos que enfatiza: lo rechazado es nuevamente la inmovilidad, lo quieto y la pasividad de depender de los demás. Lo novedoso y que sale del clisé es que enfatiza el hecho de que una roca es poco maleable y no se adapta con facilidad a fines diversos.

b) Coherencia entre el símbolo elegido y la argumentación: el evaluado logra explicar en forma coherente el porqué de su elección. En términos generales se observa congruencia entre las

características del objeto y las características adscriptas, lo cual deja en evidencia una adecuada discriminación yo-no yo y de la realidad-fantasía.

- c) Grado de creatividad o estereotipia: es un símbolo que no presenta creatividad.
- d) Tipo de vínculo: no existiría un vínculo con la persona. Si el vínculo está en relación a otros objetos inanimados como viento y el agua que moldean la roca.
- e) Estado afectivo: de acuerdo a las características mencionadas se deduce que los estados afectivos son los correspondientes a los del erotismo oral secundario en donde se teme al abandono y a la soledad. También encontramos sentimientos ligados al rechazo de la inmovilidad, lo cual hace referencia a una erogeneidad fállico uretral.
- f) Acciones motrices: no hay acción motriz.
- g) Estilo de lenguaje y verbalización: hace alusión a la quietud, refiriendo a la erogeneidad fállico uretral. A su vez, la dureza en relación a dificultad para adaptarse mencionaría una libido intrasomática. Por otra parte, el hecho de ser moldeada por otros alude a estar a merced de los demás, evidenciando también la existencia de libido intrasomática.
- h) Mecanismos de defensa: Represión. Desplazamiento. Desestimación del afecto. Proyección.
- i) Erogenidades: fállico uretral y libido intrasomática.

C- Análisis de las convergencias y divergencias.

1- Análisis de la secuencia.

Existen tres niveles para explorar la secuencia.

- a) en relación al nivel de regresión yoica en las respuestas.
 - b) en relación al orden de las categorías de cada símbolo.
 - c) en relación a la fortaleza de los símbolos elegidos.
- a) Leandro se defiende de forma medianamente adaptativa, sus elecciones son clisé y no se observa capacidad creativa. No obstante, la distancia se ve conservada, evidenciando buen grado de fortaleza yoica. Logra discriminar en dos categorías: lo bueno y placentero; y lo malo, perjudicial y displacentero.

b) En cuanto la secuencia, comienza por animal, luego vegetal y por último inanimado, tanto para las catexias positivas como para las negativas. Por ello, su secuencia iría desde lo animado, luego vegetal para culminar con un elemento inanimado.

No se observa bloqueo ni repetición de categorías.

c) Las elecciones positivas se caracterizan por ser elementos que no impactan por su fortaleza, sino por su adaptabilidad y capacidad para trasladarse y la posibilidad de acercarse o alejarse a voluntad. Ejemplo (bicicleta, ave, planta de zapallo que crece en cualquier lado)

Por otra parte, rechaza aquello que permanece inmóvil, que es incapaz de sentir y padeciendo soledad por ser causante de dolor o daño (cactus, víbora, roca).

Se puede pensar en cierto fracaso de las defensas, debido a que los símbolos seleccionados son un tanto clisé. (Pájaro, roca, cactus, víbora)

Por lo positivo, consigue pasar por todas las categorías, sin repetición de reinos, lo cual habla de buen nivel cognitivo.

2- Comparación entre pares antitéticos

La entrevista comienza en la catexia 1+ con una defensa que privilegia la libertad, la posibilidad de regular la distancia con los demás, manteniendo un contacto controlado con el otro. (FU) A su vez, se evidencia la valoración de la capacidad de volar para ver todo desde arriba, haciendo alusión a una oralidad primaria. Por otra parte, el hecho de cuidar y alimentar a los pichones hace referencia a una oralidad secundaria. Por último, repara sobre el canto de las aves, lo cual es concomitante con una erogeneidad fálico genital. Si sus defensas fracasaran, a partir de la catexia 1- se detecta su rechazo o temor ante su propio sadismo, quedando de manifiesto la ambivalencia y recelo que podrían generarle los vínculos profundos con el otro. Rechaza el hecho de arrastrarse, de estar solo y de comer a otros. Invoca el temor ante la soledad por la necesidad de “devorar” a otros.

En su segunda elección positiva ubica su interés en la posibilidad de desarrollarse en cualquier ambiente. Considera importante la capacidad de adaptarse y sobrevivir en cualquier clima y la capacidad de ser nutriente para animales o personas. (O2- LI)

Como contrapartida, en la catexia 2- opera la desmentida de su propio sadismo, que podría alejarlo de las personas y dejarlo en estado de soledad.

Por último, despliega como defensa en la catexia 3+: desplazamiento y evitación, enfatizándose la capacidad de traslado y movimiento. A su vez, se hace evidente su consideración e interés por el otro. (La bici necesita otro para funcionar), rasgo importante que favorecerá el trabajo en equipo, y también alude a la capacidad para adaptarse (a la bici la conducen otros y puede ir por terrenos pedregosos, de tierra, o calles urbanizadas)

Como contrapartida si esta defensa fracasara, se observa en la catexia 3-, aparece nuevamente el temor a quedar inmovilizado, sin posibilidad de cambio. Lo quieto y la pasividad de depender de los demás le genera rechazo.

D- Formulación de hipótesis:

- Defensas predominantes: represión, desmentida, desestimación del afecto, evitación, desplazamiento.
- Si se realiza una lectura de cada par antagónico o contrapuesto, se evidencia que lo valorado es la capacidad de regular la distancia y ver todo desde arriba, sin involucrarse en exceso ni corriendo el riesgo de “quedar atrapado”. A su vez valora la capacidad para adaptarse a distintos lugares y circunstancias.

En contrapartida, si bien toma distancia, teme la soledad, aunque la soledad temida es aquella que proviene del daño provocado en el otro. Rechaza su sadismo y la posibilidad de causar daño. Rechaza la rigidez y la falta de plasticidad.

- De acuerdo a las defensas predominantes y características otorgadas a los símbolos expresados a través de las argumentaciones, las erogeneidades predominantes son libido intrasomática, oralidad secundaria y fálico uretral.
- En Leandro coexisten diversas erogeneidades.
- En la prevalencia de la oralidad secundaria, relación con el objeto es de cercanía y contacto. La defensa predominante es la desmentida del sadismo y de la capacidad de agresión. Teme quedar solo y expuesto. El hecho de quedar expuesto, se observa también en su modo de responder a las consignas, va a lo clisé.
- También vemos como contrapartida, la erogeneidad fálico uretral, en donde el vínculo se basa en la capacidad del objeto de moverse y trasladarse.

- En este caso se detecta cierta ambigüedad, ya que por un lado Leandro necesita de la cercanía, pero teme quedar envuelto y atrapado, y por ello, huye y se despega.
- Capacidad de elaboración de duelos: el evaluado se sobrepone sin inconvenientes a la consigna, logra elaborar respuestas ajustadas y las argumentaciones son coherentes al objeto seleccionado. Por otra parte, los tiempos de reacción se ubican dentro de lo esperable y no hay bloqueos ni respuestas evacuativas. Posee capacidad para reponerse y tolerar la frustración.
- La adaptabilidad se hace evidente en que no existe fijación a ninguna erogeneidad, pudiendo pasar y tomar componentes de varias de ellas. La presencia de libido intrasomática permite inferir acerca de capacidad adaptativa.
- Grado de fortaleza yoica y estado del Yo: de acuerdo a las erogeneidades mencionadas, Leandro se encuentra en un estado de YO REAL DEFINITIVO.
- Lo más significativo de esta persona es que se detecta un grado de narcisismo y una desestimación del afecto y desmentida cuando dice como algo positivo que las plantas de zapallos, no son sensibles al clima. Del mismo modo, son plantas rastreras, lo que habla de que podría ser capaz de “arrastrarse” si fuera necesario, y aniquilar sin contemplar a los otros basándose, en sus propias necesidades. Quizás, a un nivel menos manifiesto, no sea alguien tan amable ni afable en su aspecto adaptativo como intenta parecer.

Catexias positivas	Defensas	Erogeneidades	Prevalencia
Un pájaro	Represión Evitación. Proyección. Identificación Desplazamiento.	O1.O2.FG.FU	FU
Planta de Zapallo	Desmentida. Proyección. Desplazamiento	O2. A2. FU	O2 LI
Una bicicleta	Represión Evitación Desplazamiento.	FU. O2	FU
Catexias negativas	Defensas	Erogeneidades	Prevalencia

Una víbora	Desestimación del afecto. Evitación	LI.	LI
Un Cactus	Desmentida	O2	02
Una roca	Represión Evitación	FU. LI	FU

Escena Laboral:

En el gráfico se le solicita que realice una escena laboral y escriba una breve historia

El dibujo ocupa la mitad superior de la hoja, quedando la historia escrita en la mitad inferior.

El dibujo se ubica en el margen superior, tiende a ser un tanto pequeño.

Los trazos son firmes y las líneas tienden a ser ondulantes las referidas a figuras humanas y alargadas cuando se refieren a otros detalles.

La historia relata lo siguiente:

“Es la historia de un chico que comienza a estudiar una carrera como Ingeniería Química sin saber si era lo que más le gustaba. Luego de que transcurrieron dos años de estudio descubrió que había empezado a estudiar lo que le apasionaba. Al ir terminando su carrera, llena de amigos nuevos, hechos en la universidad, le llega la oportunidad de dejar su ciudad para iniciar una nueva aventura en otro lugar, con el agregado de que ahora deberá trabajar todos los días para su capacitación.

Al iniciarlo le daba un poco de miedo dejar su ciudad y sus amigos, pero luego, al conocer sus nuevos compañeros de trabajo, se fue habituando a su nuevo lugar y comenzó a disfrutar de esta aventura en su vida laboral llena de desafíos”

En el dibujo el evaluado conforma una escena, si bien carente de detalles, hay cierta integración de los elementos y no son solo objetos aislados.

La escena representa dos personas listas para trabajar y embarcarse en esta nueva aventura que es insertarse en el mundo del trabajo.

Si bien, el dibujo tiende a ser breve, Leandro despliega mayor capacidad simbólica en el relato.

Allí logra armar una historia con suspenso y un desenlace en donde resuelve los miedos y ansiedades.

Su productividad es muy buena ya que en el relato, excede el mínimo solicitado de 5 renglones, duplicándolo.

La relación con el otro es de igual a igual. No marca diferencias de jerarquías.

La historia revela su conflictiva. Irse a otra ciudad, dejar a sus amigos e ingresar a una Empresa que le permita desarrollar su profesión.

Muchos cambios que le implican flexibilidad, tolerancia a la frustración y capacidad de adaptación y aprendizaje.

En el final de su relato, se evidencia como la persona se sobrepone a las dificultades y los miedos que lo novedoso le genera, al plantear todo este escenario como un desafío y una oportunidad para aprender y crecer.

Administración de Test de Zulliger

Lamina I

1- Una murciélago. (w).

Encuesta:

Si, por la forma.

2- Es una hoja. Y después veo como varias hojas.

Encuesta:

Si, acá la ves? Una hoja de otoño, está bien definida, pero en realidad podrían ser más. Una se ve con claridad y las otras son más difusas. Son muchas hojas. Me parece de otoño porque están como rotas y por el color negro. (W)

3- Un cascarudo.

Encuesta:

Por la forma. Patas, cuerpo, cabeza. (W)

Lámina II

4- Son dos animales.

Encuesta:

Si, acá, son dos animales, tipo rinocerontes, por el color y la forma, que están quietos como observándose. (D)

5- Un cuadro en donde se ve tierra, árboles y un lugar donde estar, como una casa.

Encuesta:

Por los colores y la forma. La tierra por el color, los arbustos el color y la forma de pino. La casa por el color y la forma. (W).

6- Dos personas besándose.

Encuesta:

Por la forma, están de perfil. (D)

Lámina III

7- Dos personas bailando.

Encuesta:

Por la forma. Son dos arlequines que están bailando. (D).

8- Dos niños saltando.

Encuesta:

Si, son dos niños chiquitos saltando, por la forma.

9- La cara de un felino.

Encuesta:

Porque toda la figura con lo blanco, si esto de acá arriba lo imaginamos como cerrado, parece la cara de un felino. Por la forma y además tiene el hocico rojo. (Ws)

Lámina	Respuesta	Localización	Dq	Determinante	Fq	Contenido	Par	Popular	CCEE
1	1	W	o	F	o	A		P	
	2	W	o	FC	o	Bt		P	Mor
	3	W	o	F	u	A		P	
2	4	D	+	FC FMp	o	A			

	5	W	+	CF	o	Art	
	6	D	o	Ma	o	H	Cop GHR
3	7	D	+	Ma,	o	H-	2 P GHR
	8	D	o	Ma	o	A	P

Controles:

El número de Respuesta está en el límite inferior. Su productividad en términos generales es media. No se juega. Esto puede ser algo característico de su persona (lo nuevo le genera ansiedad y temor) o bien, que la situación de evaluación en donde se pone en juego su desarrollo laboral, le implique cierto recelo y por ello, se muestre cauteloso.

El Lambda se encuentra es bajo. En este sentido, suele estar atento a la mayor cantidad de estímulos posibles.

EB: 3:1,5 propone un estilo Introversivo de personalidad. Utiliza el pensamiento deliberado para resolver.

EA: 4,5. Recursos suficientes para poner en marcha acciones deliberadas.

Mediación:

No se observan desvíos, por lo que se infiere que su sentido común es adecuado. Es decir, comprende la información como la mayoría de las personas, sin alejarse de lo convencional.

Es una persona que posee buenas posibilidades de entendimiento con los demás. (P altas)

Ideación:

A:p: 3:1. Arroja valores que no se alejan de lo esperable.

Ma:Mp: 3:1: esperable.

Índice de intelectualización: 0

Mor: 1

M-:0

Sum bruta: 1

Mov sin forma: 0

De acuerdo a los datos, Leandro, refleja capacidad de adaptación moderada. Si bien en un primer momento, las situaciones novedosas le generan ansiedad y temor, se recompone y logra “echar mano” a sus recursos disponibles para afrontarlas y resolverlas.

En su interior devela cierta inseguridad. Es un tanto pesimista.

Afectos.

FC: CF + C: 1:1

SUM C': SUM C: 1:1, 5

CP: 0

COMP R: descendidas.

S: no aparece.

No existen datos significativos que nos hagan pensar en perturbaciones emocionales. Logra modular sus respuestas y no se deja invadir por los afectos.

Es modulado y controlado en su accionar.

Procesamiento:

W: D: Dd: 4:4:0: las globales se encuentran levemente por encima de lo esperable.

W: M: 4:3: se propone metas por debajo de sus recursos.

PSV: no presenta.

DQ+: 3. Valores esperables.

DQv: 0

En su enfoque de los temas se orienta a percibir las totalidades.

No se observa atención siendo su abordaje más de síntesis que de análisis.

Se propone metas que están por debajo de los recursos con los que cuenta. Esto, si lo relacionamos con la presencia de 1Mor, llevan a la hipótesis de que Leandro tiene una visión un tanto pesimista de sí, que le impide desplegar todo su potencial por temor a no poder concretar sus metas. Puede más de lo que se cree capaz.

Interpersonal:

Cop y Ag: 2 cop.

GHR: PHR: 2:0

A: p: 3:1

Fd. 0.

Sum T: 0

Cont. humanos: 3

H pura: 2

Per: 0

Índice de aislamiento: no presenta.

Leandro se manifiesta sociable aunque es reservado de sus cuestiones más profundas. (Es introvertido)

Se interesa por las personas, posibilitándole esto forjar lazos de cooperación y solidaridad con los demás.

Manifiesta interés por lo humano.

Si bien intenta presentarse como una persona sólida, en su interior devela cierta inseguridad. Es un tanto pesimista.

Protocolo de Interpretación Cuestionario Desiderativo

Hombre 25 años

Catexias Positivas

	Símbolo	Argumentación	Características del símbolo elegido	Atributos que enfatiza en la argumentación	Coherencia entre símbolo elegido y la argumentación	Tipo de vínculo	Estilo de lenguaje y verbalización	Mecanismos de defensa predominantes	Erogeneidades
1+	Un ave T.R 5`	Puede volar y ve distintos lugares y desde arriba, tiene otra perspectiva. Me gusta su canto y como cuida a sus pichones, les da de comer	Símbolo orgánico. Es una elección clisé, que da cuenta de la valoración de la capacidad de volar para ver todo desde arriba. A su vez el hecho de cuidar y alimentar a los pichones. Por último, repara sobre el canto de las aves	La posibilidad de regular la distancia con los demás, la necesidad de contacto controlado y el impacto en el otro.	Hay coherencia	La elección estaría hablando de un vínculo controlado con el otro. Habla de necesidad de contacto y cuidado, pero regulando las distancias que le permitan resguardarse. Teme quedar pegado al otro. Necesita alejarse y ver	El lenguaje al hablar de tomar distancia y de la libertad, lo cual es FU. A su vez se lo ve evasivo en cuanto a la mirada (no mira a la cara) y un tanto desconfiado. La evitación y la desconfianza se hacen evidentes en su falta de especificación del ave, lo cual no responde a falta de recursos intelectuales, sino	Represión. Evitación Desplazamiento, proyección.	O1 O2 FG FU

						desde arriba.	que ante lo desconocido, se maneja con cautela, evitando quedar expuesto.		
2+	Una planta de zapallo” TR 5”	... Porque al igual que las flores silvestres, puede crecer en cualquier lado. No son sensibles al clima. Son muy útiles en la cadena alimentaria	Símbolo orgánico. Vegetal, caracterizado por la posibilidad de desarrollarse en cualquier lugar. Rustico, flexible.	Valora la capacidad de adaptarse y sobrevivir en cualquier clima y la capacidad de ser nutriente para animales o personas.	Hay coherencia.	Elige un objeto que tiene un vínculo de cuidado por el otro y que puede adaptarse a distintos lugares.		Desmentida.	O2 A2 FU
3+	Una bicicleta TR 5”	Una Bicicleta. Se desplaza muy fácilmente y con mucha libertad. Siempre necesita compañía para andar y seguir su camino	El símbolo se asocia a la capacidad para trasladarse, para ir y venir en compañía de un otro que puede que me	Se valora la capacidad de traslado y movimiento. Por otra parte, repara en la compañía de otro	Hay coherencia	El vínculo es de colaborar con la personas tanto permitir e traslado como para brindar una compañía agradable.	Utiliza un lenguaje vinculado a la posibilidad de tomar distancia. FU	Represión Condensación. Proyección.	O2 FU

Catexias Negativas

	Símbolo	Argumentación	Características del símbolo elegido	Atributos que enfatiza en la argumentación	Coherencia entre símbolo elegido y la argumentación	Tipo de vínculo	Estilo de lenguaje y verbalización	Mecanismos de defensa predominantes	Erogeneidad des
1 -	“Una víbora” TR 5 ‘	Se arrastra para desplazarse. Generalmente anda sola. Se alimenta de otros animales	Objeto orgánico, víbora. Ve al animal como dañino, peligroso y rastrero.	Capacidad de producir daño. También la soledad generada por el temor.	Hay coherencia lógica	Niega el sadismo propio del ser humano	En su discurso hace gestos y caras de desagrado.	Represión Desmentida.	FU O2
2 -	“Un cactus 5”	Florece pocas veces. Pincha y lastima. Crece en pocos lugares. Y esta siempre solo”	Objeto orgánico, que es visto dañino y solitario.	Enfatiza la posibilidad de dañar y estar solo justamente por esa tendencia a lastimar a otros o a quienes quieran acercarse. Es inevitable que si al cactus lo tocas, te	Hay congruencia	Niega el sadismo de las relaciones.	Hace referencia sentimientos disfóricos, de desagrado. Enfatiza con gestos de tristeza. O2	Desmentida Represión.	O2

				pinchas.				
3 -	Un roca TR 6”	No puede moverse en conjunto con la naturaleza. Su forma se la moldean los demás, el agua y el viento. No puede ser utilizada para diversos fines muy fácilmente	Objeto inorgánico, Roca. Refiere a la no flexibilidad, a la incapacidad poseer múltiples funciones. . Una Roca: de acuerdo a su justificación podemos hablar de la incapacidad de trasladarse, la falta de flexibilidad para acoger diversas formas o usos	Hace referencia a la posibilidad de	La lógica parece ajustada al objeto.	El vínculo es frío y rígido.		FU LI

4 Conclusiones

Previamente a las conclusiones se analizarán las **convergencias y divergencias de resultados entre los casos expuestos.**

Caso Camila

Catexias positivas	Defensas	Erogeneidades	Prevalencia
Un perro labrador	Represión secundaria.	O2.	O2
Una planta aromática de albaca	Desestimación del afecto. Represión	LI. FG	FG
Un juguete. Oso	Desmentida.	O2.	O2
Catexias Negativas			
Un gato	Desmentida. Racionalización.	O2.	O2
Un bonsái	Represión Evitación	FU	FU
Un celular	Racionalización Desmentida.	O1	O1

Caso Victoria

Catexias positiva	Defensas	Erogeneidades	Prevalencia
Un delfín	Represión Desmentida	FU. FG. O2	FU
Un roble	Represión. Desmentida. Intelectualización.	FG. O2. LI	FG. O2
Un zapato	Represión. Desplazamiento. Proyección. Identificación.	FU FG O2	FU. FG
Catexias negativas			
Morsa	Represión. Desplazamiento. Proyección.	FU. FG.	FU. FG
Una planta de Lechuga	Desmentida. Proyección.	O1.O2. FG	O2
Un arma	Represión Racionalización.	A2	A2

Caso Leandro

Catexias positivas	Defensas	Erogeneidades	Prevalencia
Un pájaro	Represión. Evitación. Proyección. Identificación Desplazamiento.	O1.O2.FG.FU	FU
Planta de Zapallo	Desmentida. Proyección. Desplazamiento	O2. A2. FU	O2 LI
Una bicicleta	Represión Evitación Desplazamiento.	FU. O2	FU
Catexias negativas	Defensas	Erogeneidades	Prevalencia
Una víbora	Desestimación del afecto. Evitación	LI.	LI
Un Cactus	Desmentida	O2	O2
Una roca	Represión. Evitación	FU. LI	FU

Análisis de convergencias y divergencias por Catexias

Catexia 1 +

Nombre	Objeto	Defensa	Erogeneidad
Camila	Perro Labrador	Represión Secundaria	O2.
Victoria	Delfín	Represión Desmentida	FU. FG. O2 Prevalece FU
Leandro	Pájaro	Represión Evitación. Proyección. Identificación Desplazamiento.	O1.O2.FG.FU. Prevalece FU

Catexia 2+

Nombre	Objeto	Defensa	Erogeneidad
Camila	Una planta aromática de albaca	Desestimación del afecto. Represión	LI. FG Prevalencia FG
Victoria	Un roble	Represión. Desmentida. Intelectualización.	FG. O2. LI Prevalencia FG O2
Leandro	Planta de Zapallo	Desmentida. Proyección. Desplazamiento	O2. A2. FU. Prevalencia O2 LI

Catexia 3+

Nombre	Objeto	Defensa	Erogeneidad
Camila	Un juguete. Oso	Desmentida.	O2.
Victoria	Un zapato	Represión. Desplazamiento. Proyección. Identificación.	FU FG O2
Leandro	Una bicicleta	Represión Evitación Desplazamiento.	FU. O2

En el caso de **Camila** las elecciones oscilan entre elementos con fortaleza tales como un perro, y otras más efímeras como una planta aromática.

Se observa un predominio de la erogeneidad oralidad secundaria. También se vislumbran ciertos componentes de libido intrasomática, y erogeneidad fálico genital y Fálico uretral.

Las defensas predominantes: desestimación del afecto acorde a fines y, represión.

En este sentido, al ser sus defensas preponderantes la represión y desestimación del afecto, es esperable que su comportamiento sea controlado, tranquilo. Logrará un buen manejo de su agresividad y su conducta será adaptativa. En concordancia con esto, la ausencia de erogeneidad anal, permite inferir que su nivel de impulsividad es bajo. En línea con esto, al no existir componente de esta erogeneidad, es esperable que Camila no actúe por impulso, ni que posea un carácter que infunda temor en el otro o que intente ostentar poderío. No se observa en ella habilidad para ser abusiva, o intrusiva o transgresora.

A su vez, la existencia de libido intrasomática, permite pensar en sus capacidades adaptativas, lo cual le facilita desplegar conductas más de tipo solidarias, brindando un plus al trabajo en equipo, en el sentido, de sumar, de una manera agradable y no invasiva

La evaluada, pudo pasar por todas las categorías, sin repetición de reinos, lo cual habla de buen nivel cognitivo.

En el caso de **Victoria**, se escogen objetos con fortaleza yoica tales como un delfín y un roble.

Las defensas predominantes: represión, desmentida, proyección, desplazamiento.

Evidenciando defensas que enfatizan la libertad, el acento se ubica en la posibilidad de obtener independencia, ir a donde se quiera (FU). Por otra parte, también se privilegia la capacidad para

impactar positivamente en el otro. (FG), deseando la aprobación y la valoración por parte de su entorno.

También se observa su interés en colaborar a partir de sus aportes y contribuciones, “nutrir” y ser sostén, siendo estos datos, valiosos a la hora de pensar en su capacidad para trabajar en equipo y consolidarse en un puesto de trabajo.

Por último, despliega como defensa en la catexia 3+: represión y desplazamiento, volviendo a mostrar rasgos adaptativos y de solidaridad. Hace referencia a la capacidad de sostener una persona y ser utilizada como una “herramienta” para trasladarse. A su vez, el énfasis otorgado a la belleza hace mención a una erogeneidad fálico genital.

En línea con lo anteriormente expuesto, las erogeneidades predominantes son fálico uretral, fálico genital y oralidad secundaria. En la erogeneidad fálico-uretral predomina el deseo que es el motor de la búsqueda de una situación aventurera (el delfín que es libre y el zapato que me lleva a lugares que deseo ir o estar).

En la erogeneidad fálico genital las elecciones poseen un alto nivel simbólico y se basan en el objetivo de impactar estéticamente. Ejemplo: el zapato que es elegante. En estos casos se hace visible la valoración de la belleza, la armonía y el movimiento estético.

Existen también contenidos pertenecientes a la oralidad secundaria. En este sentido, el árbol que da vida.

En este caso tampoco se presentan componentes de erogenidades anal 1ria o anal 2ria. Por lo que se puede inferir, que posee un buen grado de control de sus impulsos, siendo medida y respetuosa del espacio de los demás.

En el caso de **Leandro** las elecciones positivas se caracterizan por ser elementos que no impactan por su fortaleza, sino por su adaptabilidad y capacidad para trasladarse y la posibilidad de acercarse o alejarse a voluntad. Ejemplo: bicicleta, ave, planta de zapallo que crece en cualquier ambiente.

Defensas predominantes: represión, desmentida, desestimación del afecto, evitación, desplazamiento.

En tal sentido, sus elecciones comienzan haciendo alusión a una defensa que privilegia la libertad, la posibilidad de regular la distancia con los demás, manteniendo un contacto controlado con el otro. A su vez, a medida que avanza el cuestionario, se hace visible la

erogeneidad libido intrasomática donde ubica su interés en la posibilidad de desarrollarse en cualquier ambiente, valorando la capacidad de adaptarse y sobrevivir en cualquier clima.

Se hace visible su consideración e interés por las personas en su elección de la bici, la cual necesita de un otro para funcionar. Este rasgo es importante, ya que hablaría de adaptabilidad y de la posibilidad de confiar en el otro (a la bici la conducen otros y puede ir por terrenos pedregosos, de tierra, o calles urbanizadas), siendo estos datos, importantes a la hora de considerar su capacidad para insertarse a equipos de trabajo.

De acuerdo a las defensas predominantes y características otorgadas a los símbolos expresados a través de las argumentaciones, las erogeneidades predominantes son oralidad secundaria y fálico uretral. Existen componentes de libido intrasomática, analidad primaria y oralidad primaria.

Tanto en Camila como en Victoria, como en Leandro, no hay fijación en una erogeneidad determinada. En este sentido, de acuerdo a los cuadros comparativos efectuados, se muestra que las personas fueron capaces de utilizar una amplia gama de recursos y ubicarse en un espectro amplio de erogeneidades. Existiendo como mínimo tres erogeneidades por persona, lo cual implica que no existe una cristalización o punto de fijación. Esto evidencia plasticidad y capacidad de adaptación, lo que permite pensar en la existencia de la competencia: Flexibilidad.

A su vez, poseen buena capacidad de elaboración de duelos: se sobreponen sin inconvenientes a la consigna, logran elaborar respuestas ajustadas y las argumentaciones son coherentes al objeto seleccionado. Por otra parte, los tiempos de reacción se ubican dentro de lo esperable y no hay bloqueos ni respuestas evacuativas. Se observan respuestas originales y también otras que son clisé. De esto se deduce, que en el estado actual, poseen buena capacidad para reponerse a las pérdidas, lo que facilita pensar en la aparición, en un contexto adecuado, de la competencia: tolerancia a la frustración.

Catexia 1-

Nombre	Objeto	Defensa	Erogenicidad
Camila	Un gato	Desmentida. Racionalización	02.
Victoria	Morsa	Represión. Desplazamiento. Proyección.	FU. FG.
Leandro	Víbora	Desestimación del afecto Evitación	LI

Catexia 2-

Nombre	Objeto	Defensa	Erogeneidad
Camila	Un bonsái	Evitación	FU
Victoria	Una planta de Lechuga	Desmentida. Proyección.	O1.02. FG
Leandro	Un Cactus	Represión	O2

Catexia 3-

Nombre	Objeto	Defensa	Erogeneidad
Camila	Un celular	Racionalización. Desmentida.	O1
Victoria	Un arma	Desmentida.	A2
Leandro	Una roca	Desestimación del afecto Evitación	FU. LI

En **Camila**, se evidencia en las catexias negativas, erogeneidad fálico-uretral en donde se observa el temor de quedar inmovilizada. La entrevistada otorga respuesta de bonsái como catexia negativa, por la imposibilidad de crecer. Esto es acorde a lo que en entrevista se vislumbra que es que Camila pretende crecer dentro de una Organización. No desea estar cambiando de empleo, sino que cree que podría desarrollarse y escalar puestos pero en la misma Empresa.

También se observa oralidad secundaria: el gato, como catexia negativa, es rechazado en parte por su imposibilidad de manifestar afecto.

En el caso del celular observamos una oralidad primaria, donde lo rechazado es quedar a merced del uso del otro y sin posibilidad de pensamiento. Ser autómatas es lo temido. Lo rechazado es la inmovilidad, el estancamiento y la frialdad en las relaciones con el otro.

Se vislumbra en su repertorio defensivo, la desmentida de su sadismo, lo cual vuelve a mostrar aspectos afectivos y adaptativos del yo. A su vez, nuevamente, la ausencia de erogeneidades tales como la analidad 1ria y 2ria, habla de su capacidad para regular sus impulsos y su capacidad de control.

Victoria, se evidencia mayor despliegue de erogeneidades (FU. FG. O2. 01.) pero coincide con Camila en que lo rechazado es la inmovilidad, el estancamiento y la frialdad en las relaciones con el otro.

Si sus defensas fracasaran, aflora su temor de quedar paralizada o estancada, (quizás en un puesto de trabajo que no le brinde la posibilidad de movilidad o crecimiento).

A su vez, se hace evidente su temor a “no impactar” positivamente en el otro. (O2 – FG).

En el caso de Leandro, se observa un fracaso en la respuesta 3- : víbora, en donde queda expuesto que si fuera necesario se “arrastraría” y se “serviría” de otros para subsistir.

En este caso, queda en evidencia que privilegia sus propias necesidades, lo cual en parte disminuye su capacidad para adaptarse a las necesidades de los otros. Esto se relaciona con la visión negativa que posee de la roca, la cual es rechazada por ser moldeada por el agua y el viento.

Lo valorado es la capacidad de regular la distancia y ver todo desde arriba, sin involucrarse en exceso ni corriendo el riesgo de “quedar atrapado”. Si bien, valora la posibilidad del cambio, le teme a lo desconocido porque esto le implica plasticidad (quizás más de la disponible) para acomodarse a las circunstancias cambiantes. Es decir, le agradan las plantas de zapallos por la adaptabilidad, pero niega la roca por ser agente expuesto al accionar del agua y el viento.

En contrapartida, si bien toma distancia, teme la soledad. La soledad temida es aquella que proviene del daño provocado en el otro. Rechaza su propio sadismo, agresividad y la posibilidad de causar daño. Rechaza la rigidez y el aislamiento.

En este sentido, opera la desmentida de su propio sadismo, que podría alejarlo de las personas y dejarlo en estado de soledad. Leandro teme quedar aislado y en soledad.

Se observan diversas erogeneidades y la defensa predominante es la desmentida del sadismo y de la capacidad de agresión. Teme quedar solo y expuesto. El hecho de quedar expuesto, se observa también en su modo de responder a las consignas, va a lo clisé. Se refugia en lo supuestamente convencional y aceptable.

En los gráficos, en el caso de Camila, se evidencia plasticidad en su dibujo, ya que las figuras no son rígidas, sino que están en diferentes posturas y asumiendo distintos roles.

Las figuras se miran, existiendo direccionalidad en las miradas y una empatía y armonía grupal.

La competencia tolerancia a la frustración puede pensarse a partir del rasgo emergente: capacidad para reponerse a las pérdidas, el cual, se hace visible en que Camila logra responder con éxito a una consigna abierta, armando una escena de trabajo con un significado que da cuenta de su compromiso con el equipo, de sus ganas de trabajar, de su capacidad para empatizar y comprender a otros.

Por otra parte, al analizar el Zulliger, se observa adaptabilidad adecuada, ya que en los valores de ma: mp, ninguno triplica al otro, dando cuenta de buena capacidad de adaptación.

En el caso de Victoria, su dibujo exhibe elasticidad, sobre todo en el relato, en donde uno explica y otro, dejando de lado sus ideas previas y preconceptos se abre a las enseñanzas de otra persona.

A su vez, la tolerancia a la frustración puede pensarse a partir de reconocer su capacidad para tolerar las pérdidas, la cual, se observa en que pudo rearmarse y desarrollar toda una escena clara, de buena calidad y con un relato que evidencia, que a pesar de la frustración que implica “no saber”, se abre y se manifiesta dispuesta a incorporar lo nuevo que proviene del exterior.

En cuanto a Leandro, se hace evidente en el grafismo y en la historia su conflictiva: Irse a otra ciudad, dejar a sus amigos e ingresar a una Empresa que le permita desarrollar su profesión.

Muchos cambios que le implican plasticidad, tolerancia a las dificultades y capacidad de adaptación y aprendizaje. En este punto, se manifiesta nuevamente su temor frente a lo novedoso y el desafío que le implica acomodarse a los escenarios cambiantes.

En el final de su relato, se evidencia como la persona se sobrepone a las dificultades y los miedos que lo nuevo le genera, al plantear todo este escenario como un desafío y una oportunidad para aprender y crecer.

4.1 Conclusiones finales

En los casos estudiados, los tiempos de reacción tienden a ser cortos y constantes. El hecho de que todos coinciden en la ausencia de retardo de la respuesta, da lugar a elaborar la hipótesis de que poseen la fortaleza para sobreponerse a las pérdidas y por tal motivo es esperable que sean capaces de tolerar la frustración.

Por otra parte, los tiempos se van acortando, a medida que avanza el test, lo cual permite hipotétizar sobre la posibilidad de la persona de efectuar una experiencia de aprendizaje positiva que contribuye a disminuir la ansiedad.

Esto es un buen indicador, si se piensa que el aprendizaje implica capacidad de adaptarse, de incorporar, de modificar conductas y pensamientos y por lo tanto, se encuentra el primer punto importante para pensar en la competencia: **flexibilidad.**

La congruencia y ajuste entre el símbolo elegido y la racionalización con la que se fundamentan las diversas elecciones, habla de un buen ajuste a la realidad y la posibilidad de ser objetivo en las apreciaciones. Se evidencia un yo saludable y sin indicadores de patología.

En cuanto a la secuencia, Celener y Braude (1990), apuntan que una personalidad sana tendrá una estructura psíquica en la que predomine la pulsión de autoconservación sobre la pulsión de muerte y que por lo tanto frente a un ataque o contrariedad, el Yo rescatará sus aspectos más vitales para preservar su integridad. Por ello, la secuencia esperable es animal, vegetal y objeto.

Es destacable que las personas analizadas en la muestra, respetan la secuencia lo cual estaría brindando un nuevo indicador de fortaleza yoica.

Ahora bien, podemos evaluar las vicisitudes de la ansiedad a lo largo de la producción.

La capacidad del sujeto para dominar o no la ansiedad que le generan las situaciones de estrés y de peligro, es uno de los indicadores del funcionamiento de la estructura del yo. Este es saludable y equilibrado si hay capacidad de dominio.

Según Braude y Celener (1990) las personas que están más predispuestas a ser víctimas del trastorno neurótico son aquellas incapaces de tolerar cantidades moderadas de ansiedad.

En linealidad con lo anterior, las personas con más posibilidades favorables de salud mental son aquellas que se enfrentan activamente con situaciones peligrosas por medio de los recursos del yo tales como la comprensión intelectual, el razonamiento lógico, el cambio de circunstancias externas, etc., tratando de dominar la situación en vez de retirarse.

De este modo la tolerancia a la frustración alta, genera una mayor capacidad para dominar la ansiedad y mantener o recobrar el equilibrio con mayor facilidad.

En los casos trabajados, se observa un buen manejo de la ansiedad y también capacidad para reponerse a las pérdidas, lo cual es un buen indicio para pensar en la existencia de la

competencia: tolerancia a la frustración (siempre tomando en cuenta un entorno propicio para el despliegue de dicho comportamiento).

Esto se hace presente en la posibilidad de brindar respuestas acordes, armónicas, bien argumentadas y con coherencia entre el símbolo y los atributos mencionados para justificarlos.

A su vez, en las conductas verbales y paraverbales, no se evidencian comentarios acerca de lo inusitado o desagradable de la tarea. La misma es tomada como un desafío o una experiencia de aprendizaje.

Resumiendo, las personas evaluadas exhiben rasgos de personalidad tales como: capacidad para adaptarse y capacidad para reponerse a las pérdidas, los cuales son necesarios para pensar en las competencias: **flexibilidad** y **tolerancia a la frustración** por los siguientes puntos de convergencia detectados.

- Toleran la amenaza de pérdida de identidad y las elecciones están bien justificadas.
- El tiempo de reacción está entre los 5 y 15 segundos, evidenciando capacidad para reponerse y tolerar las vicisitudes. Rasgo observado: Capacidad para reponerse a la frustración.
- El hecho de “no mezclar catexias positivas con negativas” habla de capacidad para instrumentar la disociación y capacidad para realizar juicios, es decir una buena funcionalidad de los juicios atributivos del yo. Rasgos observados: Adaptabilidad y capacidad para soportar las pérdidas.
- El orden de las elecciones es el esperable y esto da cuenta de mayor fortaleza yoica. Rasgos observados: Adaptabilidad y capacidad para soportar las pérdidas.
- Logran recuperarse de las pérdidas, eligen opciones para restablecer relaciones con los objetos y muestran la posibilidad de elaborar micro duelos. Rasgo observado: capacidad para soportar las pérdidas.
- El contenido de las catexias positivas implican movimiento interno y desarrollo hacia la integración, expansión y mejoramiento de las condiciones. Esto indica adecuada dirección de cambio y adaptabilidad.
- Manifiestan congruencia entre símbolo elegido y características otorgadas. Figura ajuste a la consigna y también la posibilidad de fantasear, lo cual da cuenta de la flexibilidad del yo y la capacidad para tolerar las pérdidas.

- De acuerdo a que en la secuencia, se evidencia un mejoramiento o mantenimiento del buen desempeño, en cuanto a la calidad de los símbolos, las racionalizaciones con que se justifican sus elecciones o rechazos, es posible pensar que a pesar que las subconsignas van limitando cada vez más al sujeto en su posibilidad de elección (frustrándolo) se repone de estas limitaciones y continúa teniendo una conducta eficiente y perseverante. Esto da cuenta de capacidad para tolerar la frustración.
- A su vez, la ausencia de valorización de acciones agresivas en las catexias positivas, (no elegir una aguja porque pincha a la gente) también da cuenta de capacidad para reponerse a la frustración.
- La adaptabilidad, lo cual permite pensar en la existencia de la competencia flexibilidad, se observa además, en el manejo adecuado y la ausencia de fallos. Es decir contesta a todos los reinos, sin presentar perseveración en los reinos, lo cual daría cuenta de rigidez emocional e intelectual.
- La plasticidad se hace indiscutible, en que no hay fijación en una erogeneidad determinada. En este sentido, de acuerdo a los cuadros comparativos efectuados, se muestra que las personas fueron capaces de utilizar una amplia gama de recursos y ubicarse en un espectro amplio de erogeneidades. Existiendo como mínimo tres erogeneidades por persona, lo cual implica que no existe una cristalización o punto de fijación patológico. Por el contrario, se hace presente, una cantidad de recursos yicos observados en la diversidad de defensas. Las defensas que surgen, son defensas acorde a fines, entre las mismas, la desmentida como disociación instrumental, la represión de impulsos sádicos y la desestimación del afecto como conducta sobreadaptada que permite realizar aquello que suponen desea y necesita el otro. En tal sentido, se evidencian defensas que enfatizan la libertad, la capacidad para impactar positivamente en el otro, deseando la aprobación y la valoración por parte de su entorno. También se observa que el interés de estas tres personas, radica en colaborar a partir de sus aportes y contribuciones, “nutrir” y ser sostén, siendo estos datos, valiosos a la hora de pensar en su capacidad adaptarse, para trabajar en equipo y consolidarse en un puesto de trabajo. En concordancia con esto, el hecho que aparezcan defensas tales, como la represión y el desplazamiento en elecciones que valoran la capacidad de sostener a una persona y ser utilizada como una herramienta, muestra rasgos adaptativos y de solidaridad.

- En los casos no se presentan componentes de erogeneidad anal Iria. Por lo que se puede inferir, que poseen un buen grado de control de sus impulsos. En concordancia con esto, la ausencia de erogeneidad anal, permite inferir que su nivel de impulsividad es bajo. Al no existir componente de esta erogeneidad, no es esperable que posean un carácter que infunda temor en el otro o que intenten ostentar poderío. No se observa tendencias a ser abusivos, o intrusivos o transgresores.
- Al analizar el recurrencia de las diversas erogeneidades presentes, es necesario detenerse en lo significativo de la recurrencia de libido intrasomática. Esto es un dato de suma importancia, ya que esta erogeneidad hace posible pensar en la capacidad para adaptarse o quizás sobre adaptarse. Esto es un dato valioso, al momento de pensar si la persona es flexible o no. Es decir, que si a lo largo del protocolo existe, no una fijación pero si, un pasaje por esta erogeneidad, es factible suponer que la persona posee capacidad para adaptarse a los requerimientos de su entorno, actuar en consecuencia e intentar complacer a superiores. A su vez, puede pensarse que la presencia de libido intrasomática permite hipotétizar sobre la capacidad para orientarse al otro intentando comprender sus necesidades y procurando satisfacerlas. Dicho rasgo es sumamente valioso en el área laboral, ya que implica orientación al cliente, predisposición, compromiso con la tarea y con la Empresa.

A la luz del análisis minucioso, podrían surgir diversos interrogantes que podrían ser tema de trabajos posteriores:

- 1- ¿Qué repertorio de respuestas aparecerían en personas con baja capacidad para adaptarse a los cambios?
- 2- ¿Qué defensas operarían en caso de mostrar escasa plasticidad?
- 3- ¿El Cuestionario Desiderativo también podría inferir rasgos de personalidad que se ajusten con competencias tales como liderazgo?
- 4- ¿Será factible tener un estudio de respuestas típicas asociadas a los rasgos de carácter en diferentes perfiles de puesto.

Ahora, bien, para finalizar, a través del desarrollo del presente trabajo, se ha puesto en evidencia una y otra vez, que el Cuestionario Desiderativo es una herramienta apreciable y ventajosa en el

área laboral, por ser una técnica eficaz para detectar rasgos de personalidad tales como capacidad para adaptarse y capacidad para reponerse de las pérdidas, y a partir de allí, analizar el contexto laboral, y permitirnos pensar en las competencias que se vinculan con dichos rasgos: flexibilidad y tolerancia a la frustración.

A su vez es ágil, de fácil administración y no requiere de destrezas específicas

Otorga información sobre la adaptación del funcionamiento del yo y la comprensión dinámica y estructural del funcionamiento de la personalidad global.

Brinda información sobre la madurez o inmadurez del yo y también permite conocer las defensas implementadas y las ansiedades preponderantes.

5 Referencias Bibliográficas

- Alles, M. (2010). *Elija al mejor. Como entrevistar por competencias*. Buenos Aires. Granica.
- Bell, J (1978) *Técnicas Proyectivas. Exploración de la Dinámica de la Personalidad*. Buenos Aires. Paidós
- Bernstein, J. (1978) “Apéndice” en Bell, J., *Técnicas proyectivas*. Buenos Aires. Paidós.
- Celener, G y Braude M G de (1990) *El Cuestionario Desiderativo*. Buenos Aires. Lugar.
- Freud, S. (1920) *Más allá del Principio de Placer*. En AE. Vol. 18.
- Grassano, E (1977) *Indicadores psicopatológicos en técnicas proyectivas*. Buenos Aires. Nueva Visión.
- Levy-Leboyer, C. (1996), *Gestión de las competencias*. Ed. Gestión 2000.
- Macclelland, D (1989) *Estudio de la Motivación Humana*. Madrid. Narcea.
- Mcclelland, D (1973). Testing for competencies rather than intelligence. *American Psychologist*.
- Maldavsky, D. (1999) *Lenguaje, pulsiones, defensas*. Buenos Aires. Nueva Visión.
- Maldavsky, D. (2007) *La intersubjetividad en la clínica psicoanalítica. Investigación sistemática con el algoritmo David Liberan*. Buenos Aires. Lugar.
- Mulder, M. (2007). Competencia: la esencia y la utilización del concepto en la formación profesional inicial y permanente. *Revista Europea de Formación Profesional*, 40, 5-24.
- Richino, S. (2000) *Selección de Personal*. Buenos Aires. Paidós.
- Sampieri, R., Collado F y Baptista L.; (2003). *Metodología de la Investigación*. México. McGraw-Hill Interamericana.
- Sneiderman, S (2012) *El Cuestionario Desiderativo. Aportes para una actualización de la Interpretación*. Buenos Aires. Paidós.
- Spencer, L y Spencer S (1993) *Competence at work, models for superior performance*. Nueva York. John Wiley and Sons Inc.

Znudic, A. (2003) *El test de Zulliger en la evaluación de personal. Aportes al sistema comprensivo de Exner*. Buenos Aires. Paidós.

6 Anexo

- A. Protocolo de administración del Cuestionario Desiderativo (CD)
- B. Protocolo de indicadores de interpretación para el CD
- C. Grillas para la interpretación del CD
- D. Gráfico CASO 1 Camila
- E. Gráfico CASO 2 Victoria
- F. Grafico CASO 3 Leandro

A. CUESTIONARIO DESIDERATIVO

Protocolo de Administración

❖ Catexias positivas

1+ ¿Si ud. no pudiera ser una persona que es lo que **más** desearía ser?

T.R.:.....

Respuesta:.....

¿Por qué?.....

2+ ¿Si ud. no pudiera ser ni una persona ni (ej:animal) qué es lo que **más** desearía ser?

T.R.:.....

Respuesta:.....

¿Por qué?.....

3+ ¿Si no pudiera ser una persona ni un (ej:animal)...ni un (ej:vegetal) qué es lo que **más** desearía ser?

T.R.:.....

Respuesta:.....

¿Por qué?

❖ Catexias negativas

1- ¿Si ud.no pudiera ser una persona qué es lo que **menos** desearía ser?

T.R.:..... Respuesta:.....

¿Por qué.....

2- ¿Si ud. no pudiera ser una persona ni(ej.objeto) , qué es lo que **menos** desearía ser ?

T.R.:..... Respuesta:.....

¿Por qué?

3-¿ Si no pudiera ser una persona ni un(ej.objeto) ni un(ej.vegetal) qué es lo que **menos** desearía ser?

T.R.:.....

Respuesta:.....

¿Por qué?.....

B. PROTOCOLO DE INDICADORES DE INTERPRETACIÓN

Nivel de micro análisis: Para **cada una** de las catexias positivas y negativas se observaran aspectos a) formales y b) de contenido.

Nivel de macro análisis: Luego se integraran en c) las convergencias y divergencias para finalmente d) formular hipótesis

Indicadores de interpretación para el Cuestionario Desiderativo

En cada Catexia se analizarán los datos respecto de:

A) Aspectos Formales:

- ❖ Posibilidad de responder a la consigna
- ❖ Tiempo de reacción

B) Aspectos de Contenido:

- ❖ Características del símbolo elegido

Respecto de la argumentación:

- ❖ Atributos que se enfatizan en la argumentación
- ❖ Coherencia entre el símbolo elegido y la argumentación
- ❖ Grado de creatividad o estereotipia
- ❖ Tipo de vínculo

- ❖ Estado afectivo
- ❖ Acciones motrices
- ❖ Estilo de lenguaje y verbalización del que resultará la erogeneidad
- ❖ Mecanismos de defensa predominantes

C) Convergencias y divergencias:

Luego, integrando las respuestas se observará :

- ❖ Secuencia:
 - en relación al nivel de regresión yoica
 - en relación al orden de las categorías
 - en relación a la fortaleza de los símbolos elegidos

- ❖ Distancia entre los pares antagónicos

D) Formulación de hipótesis :

- ❖ Defensas predominantes
- ❖ Erogeneidades
- ❖ Capacidad de elaboración de pérdidas
- ❖ Grado de fortaleza yoica y estado del Yo

C- GRILLA PARA INTERPRETACIÓN DE CUESTIONARIO DESIDERATIVO

Tipo de erogeneidad	Rasgos de carácter	Características de los símbolos positivos	Defensas	Características de los símbolos negativos	Modalidad expresiva y Características del Lenguaje
Libido intrasomática	<p>Personas con rigidez yoicas, sobreadaptadas</p> <p>Con vulnerabilidad somática, patologías tóxicas y traumáticas.</p>	<p>Símbolos que aluden a un alto control de las emociones o sin capacidad de manifestar afectos.</p> <p>Objetos inanimados apegados a la realidad concreta.</p> <p>Objetos en equilibrio de energía y tensión.</p> <p>Objetos con constancia de movimiento y ritmo.</p> <p>Símbolos con referencia a estados y capacidades mentales o a procesos y estados corporales.</p>	Desestimación del afecto	<p>Aparecen las emociones y fantasías no reveladas en las positivas: el temor al descuido y abandono, símbolos apáticos y abúlicos, objetos golpeados, maltratados en alusión a la vivencia de intrusión orgánica. Rechazan la vulnerabilidad</p> <p>Símbolos frágiles en riesgo de desaparición o muerte.</p> <p>Rechazan símbolos que aluden en concreto a las</p>	<p>Dificultad en la simbolización por el apego a la realidad. Hiperrealismo</p> <p>Pueden llegar hasta fracasar en la capacidad de fantaseo. Concretización:</p> <p>Equiparan el símbolo al objeto concreto superponiendo. Poca capacidad para transmitir emociones e imaginar. Lenguaje muy escueto y concreto. Puede</p>

		<p>Alusión a funciones sensoriales, y la función de órganos corporales.</p> <p>Aparece la disociación mente - cuerpo.</p> <p>Idealización de los procesos del pensamiento.</p> <p>Símbolos que hacen referencia a estados de las cosas (peso, volumen, cantidades, fuerza, grosor, deterioro, descuido ,etc)</p> <p>Objetos rígidos, con poca plasticidad y maleabilidad.</p> <p>Seleccionan símbolos en estado de desconexión y sin vínculo con humanos o seres vivos. Si aparece el apego ,es con</p>	<p>Intelectualización</p>	<p>enfermedades o que transmiten o pueden contagiar enfermedades Aluden de manera concreta a la muerte.</p>	<p>fracasar la argumentación</p> <p>Generalizan una categoría sin especificar.</p> <p>Verbalizan banalidades.</p> <p>Se muestran complacientes</p> <p>Se muestran tensos en cuanto a lo corporal.</p> <p>Hablar puede homologarse a eliminar una tensión intracorporal, Puede haber discurso catártico, de descarga- Puede acompañar risa catártica</p> <p>Auto interrupciones por languidecimiento sonoro.</p> <p>.</p>
--	--	---	---------------------------	---	--

		<p>desconexión.</p> <p>Símbolos que aluden a un vínculo especulativo, donde hay una ganancia o rédito.</p>			
<p>Oral 1ª</p>	<p>Observador no participante</p> <p>Esquizoidía</p>	<p>Objetos inanimados y alejados ,fríos, inalcanzables, que observan y contemplan a distancia y desde arriba.(nube ,planeta,)Facilmente disgregables.</p> <p>Símbolos con escaso o nulo contacto humano ,sin compromiso afectivo . El ideal consiste en alcanzar un nivel de inmovilidad y contemplación sin compromiso</p>	<p>Desmentida</p> <p>Disociación</p>	<p>Temen perder la lucidez intelectual y que aparezca la necesidad de contacto humano y la dependencia afectiva.</p> <p>Cuando falla la defensa hace referencia a símbolos que son objeto de observación y estudio para otros a los cuales posiciona en un lugar superior quedando en un rol pasivo.</p> <p>Rechazan objetos</p>	<p>Prevalece el lenguaje abstracto y teórico. Pensamiento metafísico y místico</p> <p>Ausencia de emociones e imágenes plásticas.</p> <p>Los verbos son fundamentalmente de tipo representacional cognitivo y los sustantivos aluden a actividades mentales. A nivel de acto del habla</p>

		<p>vital.</p> <p>También eligen símbolos abstractos, idealizados, elementos que aluden a una verdad abstracta, un conocimiento revelador, metafísico y elevado.</p> <p>Aparecen fantasías omnipotentes e indestructibles</p> <p>Pensamiento mágico y místico</p> <p>Figuras antropomórficas inmortales o mitológicas como espíritu, alma.</p>	<p>Intelectualización</p>	<p>aislados vacíos y desvitalizados</p> <p>Rechazan símbolos impotenciados y muy expuestos, en extrema oposición a la carga de omnipotencia dada en las positivas.</p>	<p>aparecen frases de deducción o inferencias abstractas. Dan oraciones o términos en clave.</p> <p>Son ambiguos e indefinidos</p> <p>Metalingüaje: citan libros, películas, desde su supuesta superioridad cognoscitiva e intelectual.</p>
		<p>Privilegian símbolos que están en contacto directo con personas, en un vínculo para ser cuidados y</p>		<p>Temen la emergencia de las fantasías sádicas desmentidas.</p> <p>Símbolos agresivos capaces de</p>	<p>Pueden perder distancia simbólica y, hablar en 1º persona haciendo autorreferencias. Buscan despertar</p>

Sádico Oral 2	Personalidad Depresiva ciclotimia	<p>protegidos.</p> <p>Está implícita la necesidad y el reclamo de amor.</p> <p>Símbolos que connotan en si mismos lo "bueno" ,lo no agresivo, no dañino. Símbolos sumisos y capaces de estar en una posición de sacrificio .</p> <p>Símbolos que aluden a la comprensión empática y que despierten sentimientos de compasión Ej: animales domésticos poco agresivos y en contacto corporal.</p> <p>Símbolos altruistas o que aluden a ayudar, alegrar y con capacidad de reparación.</p>	Desmentida Racionalización	<p>dañar y destruir a otros.(armas)</p> <p>O bien aparece el temor al abandono y al rechazo como consecuencia del sentimiento de culpa y el syo sádico.</p> <p>Rechazan símbolos que son culturalmente desvalorizados por el envejecimiento ,el paso del tiempo y el deterioro.</p> <p>Rechazan símbolos considerados efímeros o descartables.</p> <p>Objetos inanimados y símbolos vegetales expuestos a condiciones climáticas extremas y descuidados en soledad, aislamiento y</p>	<p>sentimientos en el interlocutor .</p> <p>Los verbos aluden a los sentimientos y estados afectivos</p> <p>Los sustantivos también aluden a emociones .</p> <p>Se lamentan, quejan, autoreprochan.</p> <p>Autointerrupciones por languidecimiento sonoro.</p>
---------------	--	--	---	---	--

		Símbolos divertidos, con mucho movimiento y que establecen muchos contactos.		abandono	Estilo verborrágico, exagerado, con adjetivación y gesticulación Muchas asociaciones en corto tiempo. Interrumpen al interlocutor por impaciencia.
Sádico Anal 1° o expulsiva	Personalidades de acción o con	Predomina el vínculo con el otro para someterlo, inducirlo, paralizarlo, manejarlo. Símbolos fuertes ,	Defensas maníacas	Símbolos paralizados, en impotencia motriz ,desvalidos y dependientes . Descalifica la necesidad de ternura , el	Realiza generalizaciones a partir de particularidades. Siempre justifica desde la racionalización y teoriza sobre temas ligados a

	<p>tendencia al acting-out</p> <p>Psicopatías,</p> <p>perversiones</p> <p>adicciones</p>	<p>amenazantes poderosos, omnipotentes que infunden temor y ostentan poderío.</p> <p>Símbolos que hasta pueden llegar por su poder a ser abusivos, intrusivos y transgresores. El vínculo con el otro aparece como depositario de una idea, modo o acción. el otro es vivido como un enemigo al que hay que dominar u engañar. Exageran e idealizan las virtudes del símbolo seleccionado</p>	<p>Desmentida</p> <p>Racionalización</p>	<p>contacto cercano tierno corporal (por ej. animales domésticos)</p> <p>Temen quedar expuestos en sus intenciones de someter y dominar al otro.</p> <p>Desvalorizan símbolos valiosos por consenso.</p> <p>Pueden rechazar símbolos que culturalmente representan aspectos dañinos o peligrosos para no quedar expuestos.</p> <p>Exageran en las características negativas del símbolo seleccionado</p>	<p>valores, creencias, la ética moralidad, etc. Presenta sus ideas con carácter de verdad absoluta.</p> <p>Intenta transgredir el encuadre y manejar o confundir al entrevistador con terminología difícil. Hace tergiversaciones Realiza provocaciones y ostentaciones</p> <p>Tratan de impactar con riqueza del lenguaje para mostrar poder intelectual. Puede haber lenguaje escatológico. Emite verbalizaciones desafiantes y cuestionamientos. Burlón.</p> <p>Utiliza verbos que aluden a acciones</p>
--	--	---	--	--	---

					expulsivas y querellantes declarando su afán justiciero y de venganza
Anal 2º o retentiva	Personas lógicas y razonadoras (Neurosis obsesiva)	Símbolos valorados por sus funciones, por que son útiles, ordenados, limpios, honestos, sin agresión y que se mantienen bajo control. Emiten juicios valorativos y críticos ligados a la moral, la cultura, la honestidad, la limpieza y el orden. Símbolos con baja proporción de afectos y sin contacto. Respuestas populares y clisés, sin emoción. Intentan	Represión Formación Reactiva	Temen la emergencia de los contenidos sádico-anales: el descontrol emocional, el desorden, la suciedad, la confusión. Símbolos que asocian a deshechos e inmundicia. La agresividad y el sadismo que se intentó reprimir en las positivas se proyecta en símbolos que aluden a situaciones que según su propio juicio de valor están reñidas con la moral y la ética. Critican lo lucrativo.	Discurso ordenado, organizado, lineal, detallado, descriptivo y concreto. La secuencia estará dada por las leyes de la contigüidad y la semejanza. Ordenan: por un lado, por el otro... O enumeran. son dubitativos, les cuesta seleccionar preferencias. Términos correctos pero sin metáforas ni imágenes plásticas. Citan autores y textos como también proverbios. Sentencias y máximas. Argumentos

		<p>controlar el pensamiento y los recuerdos</p> <p>Realizan generalizaciones sin poder</p> <p>Elecciones dubitativas, rectificadas</p> <p>Presentan varias alternativas</p> <p>o bien pueden elegir lo mismo en las + y en -.</p>	<p>Aislamiento</p> <p>Intelectualización</p> <p>Anulación</p>		<p>distributivos: no seria...ni. Aclaran y explican constantemente. Buscan confirmación o rectificación ajena. Controlan los recuerdos y el pensamiento.</p> <p>Imperativos condicionales: si...entonces no....porque.</p> <p>Hay deducciones y conjeturas. Generalizaciones concretas.</p> <p>Realizan enlace causal, comparaciones entre rasgos objetivos y jerárquicos.</p> <p>Hay alusiones a un saber consensual concreto .</p>
		<p>Prevalece la regulación de la distancia con el obj. fobígeno, elige símbolos con</p>	<p>Represión</p>	<p>Temen quedar inmovilizados y sin defensa ante agresiones y ataques vividos como</p>	<p>Son expresivos y emotivos con alternancia de bloqueos y distancia emocional.</p>

<p>Fálico - uretral</p>	<p>Personalidad Huidiza (Fobias)</p>	<p>movimiento independiente y posibilidad de alejamiento. Casi nunca pueden dar vegetales por la inmovilidad.</p> <p>Valora la tranquilidad y el estar fuera de peligro. O bien la contrapartida contrafóbica :</p> <p>Símbolos valientes, arriesgados, con movimiento autónomo, fuertes, que enfrentan peligros y se defienden.</p> <p>Valoran aquello que desean y no tienen :la libertad ,la independencia ,el riesgo, la aventura o su contracara ;</p> <p>la tranquilidad, la paz, el compromiso,</p>	<p>Desplazamiento</p> <p>Evitación</p>	<p>externos. Sin posibilidades de protección y huida Rechazan símbolos que infunden temor</p> <p>.Rechazan la cercanía afectiva del objeto que vive como atemorizante y los contenidos sexuales que son vividos como amenazas que desorganizan.</p> <p>Símbolos en situación de inmovilidad y encierro, o bien librados a circunstancias azarosas</p> <p>.Rechazan símbolos que implican situaciones repetidas y rutinarias como también en estado de desorientación</p>	<p>Cautelosos.</p> <p>Aparece la evitación de ciertos términos y palabras. Los adjetivos se basan en la clasificación de acuerdo al grado de cercanía y riesgo que implica una situación .</p> <p>Abundan las afirmaciones acerca de localizaciones espaciales. Y temporales:</p> <p>donde y cuando. Citan dichos populares y refranes.</p> <p>Utilizan muletillas para llenar espacios. Frases entrecortadas y frases con suspenso.</p> <p>Evasivas y pretextos.</p> <p>También atenuadores y minimizacio-</p>
-----------------------------	--	--	--	--	---

		la dependencia.			nes . Autointerrupciones: Abundan secuencias ordenadas, coherentes, con un ritmo y tono determinado ,que se ve interrumpido por secuencias menos ordenadas, con otro ritmo diferente ,que puede ser más acelerado o bien en un tono más bajo. Interrumpen el discurso ajeno .Piden opiniones.
		Elecciones con alto nivel simbólico. Símbolos cuyo objetivo es impactar estéticamente		Rechazan todo lo que rompe con la armonía estética, lo desagradable, que causa repudio o asco	Utilizan un estilo seductor y exhibicionista ante un espectador

Fálico genital	Personalidad demostrativa (Histeria)	Valoran la belleza ,la armonía y el movimiento estético Símbolos con diseños, formas, texturas colores, olores agradables Objetos con movimiento ondulatorio y rítmico. Símbolos que por consenso aluden a características sexuales femeninas o masculinos .	Represión Condensación	ante el contacto visual, táctil. Símbolos que aluden en forma ingenua a contenidos genitales .A todo lo sexual le dan connotación agresiva y peligrosa .Aluden a identificaciones femeninas y masculinas cargadas de sentimientos de rechazo.	para impactar. Hay riqueza simbólica. Comparaciones metafóricas Redundancia y repetición sintáctica. Fantaseo embellecedor o afeante Dramatizan, adjetivan utilizando tanto superlativos como diminutivos. Gesticulan mucho. Ponen énfasis y exageran Hacen exclamaciones. Frases de juramento privado:te juro que .. Comparan cualidades.
----------------	--	---	-------------------------------	---	---

					<p>Frases :”tan...que”.</p> <p>“tal...que...,”</p> <p>“tanto... que”.</p> <p>Acompañan con onomatopeyas , especialmen- te para expresar repugnancia.</p> <p>Expresan frases de incredulidad y rareza.</p>
--	--	--	--	--	---