

REVISTA  
TEORÍA Y PRÁCTICA DE LA  
ARQUEOLOGÍA HISTÓRICA LATINOAMERICANA

ISSN: 2250-866X

AÑO IV, VOLUMEN 4, VERANO DE 2015



CENTRO DE ESTUDIOS DE ARQUEOLOGÍA HISTÓRICA  
FACULTAD DE HUMANIDADES Y ARTES | UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO

PARTICIPA EN LA RED DE ESTUDIOS INTEGRADOS SOBRE LOS PAISAJES SUDAMERICANOS  
(Universidad Nacional de Rosario, Universidad Nacional de Río Cuarto,  
Universidad Nacional de San Juan, Universidad de la República, Universidad Nacional de Trujillo)

AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO

Rector: Dr. Arq. Héctor Floriani  
Vicerrector: Lic. Fabián Bicciré  
Secretario general: Lic. Mariano Balla  
Secretario académico: Dr. Carlos A. Hernández

AUTORIDADES DE LA FACULTAD DE HUMANIDADES Y ARTES

Decano: Prof. José Goity  
Vicedecano: Prof. Marta Varela  
Secretaria Académica: Dra. Liliana Pérez

AUTORIDADES DEL CENTRO DE ARQUEOLOGÍA HISTÓRICA

Directora: Dra. Ana María Rocchietti  
Secretaria: Prof. Nélide De Grandis  
Prosecretaria: Lic. Marianela Biscaldi

Revista del Centro de Estudios de Arqueología Histórica  
Teoría y práctica de la arqueología histórica latinoamericana  
Actas del Cuarto Simposio de Arqueología Histórica Latinoamericana  
Presidente del Simposio: Agrimensor Benito Miguel Vicioso



**Directoras Editoras**

Ana María Rocchietti y Nélida De Grandis

**Secretaria**

Irene Dosztal

**Comité Editor**

Ana María Rocchietti, Nélida De Grandis,  
Marianela Biscaldi, Mónica Valentini,  
Cristina Pasquali, Mariano Darigo, María  
Victoria Roca

**Comité Científico del IV Simposio**

Dra. Nidia Areces  
Dr. Raúl Bolmaro  
Dr. Luis María Calvo  
Lic. Juan Castañeda Murga  
Dr. Leonel Cabrera Pérez  
Lic. Carlos Ceruti  
Lic. César Gálvez Mora  
Dr. Juan Leoni  
Dra. Eugenia Néspolo  
Lic. Ruth Adela Poujade  
Dr. Sebastián Pastor  
Ing. Adrián Pifferetti  
Dr. Mariano Ramos  
Dr. Daniel Schávelzon  
Dra. Marcela Tamagnini  
Dra. Alicia Tapia

**Comité Científico**

Dr. Raúl Bolmaro (Universidad Nacional de Rosario)  
Dr. Luis María Calvo (Museo Etnográfico de Santa Fe y Parque Arqueológico de Santa Fe La Vieja)  
Lic. Carlos Ceruti (CONICET)  
Dra. Dora de Grinberg (Facultad de Ingeniería, UNAM)  
Dra. Eugenia Néspolo (Universidad Nacional de Luján)  
Ing. Tulio Palacios (Comisión Nacional de Energía Atómica)  
Lic. Ruth Poujade (Programa Misiones Jesuíticas – Provincia de Misiones)

Dr. Mariano Ramos (Universidad Nacional de Luján)

Dra. Ana María Rocchietti (Universidad Nacional de Rosario)

Dr. Daniel Schávelzon (Centro de Arqueología Urbana – Universidad de Buenos Aires)

Dra. Marcela Tamagnini (Universidad Nacional de Río Cuarto)

Dra. Alicia Tapia (Universidad de Buenos Aires)

Dr. Arno Álvarez Kern (Centro Nacional de Pesquisas – Brasil)

Dra. Noemí Walsøe de Reca (CONICET)

Lic. Mónica Valentini (Universidad Nacional de Rosario)

**Evaluaron este Volumen**

Lic. Yanina Aguilar, Dr. Carlos Ceruti,  
Dra. Marcela Tamagnini, Dr. Juan Leoni,  
Ing. Adrián Pifferetti, Lic. Flavio Ribero,  
Dra. Ana Rocchietti, Dr. Daniel  
Schávelzon, Lic. Fátima Solomita

**Diseño y diagramación**

Odlanyer Hernández de Lara

**Curaduría**

Fátima Solomita Banfi

**Foto de tapa:** Excavación del pecio

Zencity, Buenos Aires. Foto de J. García Cano.

**Propietario responsable:**

Facultad de Humanidades y Artes,  
Universidad Nacional de Rosario  
Centro de Estudios de Arqueología  
Histórica

Entre Ríos 758. Rosario, provincia de Santa Fe (2000). Argentina.

Tel.: +54 (0341) 4802670

E-mail: ceahunr@gmail.com

Decreto Ley 6422/57 de Publicaciones Periódicas

# Índice

<i>Editorial</i> .....	9
<i>Los gemelos, un tema universal. Su presencia en la cerámica del Arroyo Leyes, Departamento Garay, Provincia de Santa Fe</i> .....	11
Carlos Ceruti	
<i>Cultura material y procesos interculturales en Sancti Spiritus (1527-1529). Un abordaje arqueológico contextual</i> .....	31
Fabián Letieri y Gabriel Cocco	
<i>Desarrollo capitalista alrededor de dos capillas rurales del siglo XIX. Departamento Paclín, Catamarca</i> .....	47
Claudio Caraffini; Hugo Puentes; Ezequiel Fonseca; Emilio Villafañez y Cristian Melián	
<i>Relevamiento y potencial arqueológico de antiguos basurales en los barrios Refinería y Talleres de Rosario</i> .....	55
Gustavo Ferneti	
<i>Moliendo trigo, haciendo harina: estudio arqueológico de los molinos harineros de Esperanza (Provincia de Santa Fe)</i> .....	69
Evangelina Giuliette	
<i>Los indios choya de la conquista, a través de la documentación escrita y la documentación material</i> .....	79
Claudio Caraffini; Hugo Puentes; Ezequiel Fonseca; Emilio Villafañez y Cristian Melián	
<i>Dimensiones epistemológicas de la Arqueología Histórica</i> .....	87
Ana María Rocchietti y Nélide De Grandis	
<i>Primeros avances de análisis desde la Arqueología Histórica en reducción Santa María la Mayor, Misiones, Argentina</i> .....	107
Lorena Salvatelli	
<i>Los arcabuceados de Netagranàc Lpatáge. Arqueología del conflicto en el Chaco Austral, sitio El Camping, Pájaro Blanco, Alejandra, Santa Fe</i> .....	121
Silvia Cornero y Eduardo Fontela	

<i>“...Un reducto levantado en medio de la pampa...” arqueología del Fortín Algarrobos (Carlos Casares, Provincia de Buenos Aires).....</i>	<i>135</i>
<i>Juan Bautista Leoni, Diana Tamburini, Teresa Acedo y Graciela Scarafia</i>	
<i>El sector sur del área ecotonal húmedo seca pampeana en el siglo XVIII.</i>	
<i>El sitio Gascón I y sus materiales metálicos.....</i>	<i>147</i>
<i>Fernando Oliva, Maria Cecilia Panizza y María Gimena Devoto</i>	
<i>La industria del hierro sueco llegó al Río de La Plata. El caso de los “Finbankers” del pecio de Zencity.....</i>	<i>163</i>
<i>Monica Valentini</i>	
<i>Arqueología cerca de casa, un taller para niños. (O cómo ir un poco más allá de la difusión del patrimonio).....</i>	<i>173</i>
<i>Soledad Biasatti, Gustavo Fernetti y Jesica Savino</i>	
<i>Representaciones del pasado en la constitución de las identidades de la comarca serrana de Ventania.....</i>	<i>185</i>
<i>Maria Cecilia Panizza</i>	

## REPRESENTACIONES DEL PASADO EN LA CONSTITUCIÓN DE LAS IDENTIDADES DE LA COMARCA SERRANA DE VENTANIA

María Cecilia Panizza<sup>1</sup>

### Resumen

La comarca serrana de Ventania se ubica en el sector sur del Área Ecotonal Húmedo Seca Pampeana (AEHSP), y presenta una diversidad biológica marcada, con especies endémicas de la zona, y otros recursos que habrían sido atractivos para las poblaciones humanas en el pasado, cuyas evidencias de ocupaciones alcanzan por lo menos los 6000 años A.P. Posteriormente, a partir del siglo XVI, se producen varios fenómenos sociales complejos, entre ellos el denominado “proceso de araucanización”, que se aplica a la presencia de grupos transcordilleranos en la región, y el contacto entre poblaciones de origen europeo y los grupos nativos del área, lo que lleva a la conformación de un espacio de frontera, que aparece documentado en el registro arqueológico local de la época. Este proceso de transformación de las sociedades indígenas del área está directamente vinculado a la formación y consolidación del estado argentino, que culmina a fines del siglo XIX, y que marca las identidades de las poblaciones que ocupan esta región en la actualidad. Considerando este devenir histórico, en este trabajo se aborda la inserción del patrimonio cultural de este período de contacto en el paisaje de la comarca serrana, y cómo la imagen del indígena es construida en el espacio público vinculada al imaginario de las comunidades locales.

**Palabras clave:** pasado histórico, contacto, indígenas, representaciones, identidad, comarca serrana.

### Abstract

The mountainous region of Ventania is located in the Área Ecotonal Húmedo Seca Pampeana (AEHSP), and presents a marked biodiversity, with species endemic to the area, and other resources that would have been attractive to human populations in the past, whose evidence of occupations reach at least 6000 years A.P. Subsequently, from the 16th century, produced several complex social phenomena, including the so-called "araucanization process", that applies to the presence of overmountains groups in the region, and the contact between populations of European origin and the native groups in the area, leading to the creation of a border, which appears documented in the local archaeological record of the era. This process of transformation of the indigenous societies of the area is directly linked to the formation and consolidation of the Argentine State, culminating at the end of the 19th century, and marks the identities of populations that occupy this region

---

<sup>1</sup>Centro de Estudios Arqueológicos Regionales (Facultad de Humanidades y Artes – Universidad Nacional de Rosario). E-mail: mcpanizza@yahoo.com.ar

today. Whereas this historic evolution, this paper deals with the inclusion of the cultural heritage of this period of contact in the landscape of the mountainous region, and how the image of the indigenous is built on public space linked to the imagination of the local communities.

**Key words:** historical past, contact, indigenous, representations, identity, highland region.

## Introducción

En este trabajo se aborda la inserción del patrimonio cultural del período de contacto en el paisaje de la comarca serrana de Ventania (provincia de Buenos Aires, República Argentina), y cómo la imagen del indígena es construida en el espacio público vinculada al imaginario de las comunidades locales. Con el fin de alcanzar este objetivo, se analizan las señalizaciones de lugares relevantes (históricos y arqueológicos) en el espacio rural y urbano, los monumentos y otras expresiones plásticas públicas, además de la subsistencia de la toponimia indígena, en vinculación con factores histórico-sociales y los imaginarios colectivos locales. Para desarrollar este estudio, resulta necesario en primer lugar presentar una adecuada definición de algunos de los conceptos implicados, tales como identidad, comunidad, patrimonio e imaginario, entre otros.

El término identidad proviene del latín *identitas* y refiere al conjunto de los rasgos propios de un individuo o de una comunidad, que los caracterizan frente a los demás. La identidad consiste en la apropiación distintiva de ciertos repertorios culturales que se encuentran en el entorno social, grupo o sociedad; es justamente a partir de la apropiación, por parte de los actores sociales, de determinados repertorios culturales considerados simultáneamente como diferenciadores (hacia afuera) y definidores de la propia unidad y especificidad (hacia adentro), que las identidades se construyen (Giménez, 2003). La identidad es mutable, se recrea individual y colectivamente, y en general se encuentra vinculada a un territorio, surge por diferenciación y como reafirmación frente al otro (Molano, 2008).

Específicamente el concepto de identidad cultural implica un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias. En este sentido, la identidad está ligada a la historia y al patrimonio cultural, ya que la identidad cultural no existe sin la memoria, sin la capacidad de reconocer el pasado, sin elementos simbólicos o referentes que le son propios y que ayudan a construir el futuro (Molano, 2008). Según Querol (2010) el patrimonio cultural es el conjunto de bienes muebles, inmueble e inmateriales que una sociedad ha heredado del pasado y que ha decidido que merece la pena proteger como parte de su identidad social e histórica. Con respecto a la relación entre identidad y patrimonio, resulta pertinente citar a Bákula (2000):

*“La identidad sólo es posible y puede manifestarse a partir del patrimonio cultural, que existe de antemano y su existencia es indepen-*

*diente de su reconocimiento o valoración. Es la sociedad la que a manera de agente activo, configura su patrimonio cultural al establecer e identificar aquellos elementos que desea valorar y que asume como propios y los que, de manera natural, se van convirtiendo en el referente de identidad (...) Dicha identidad implica, por lo tanto, que las personas o grupos de personas se reconocen históricamente en su propio entorno físico y social y es ese constante reconocimiento el que le da carácter activo a la identidad cultural (...) El patrimonio y la identidad cultural no son elementos estáticos, sino entidades sujetas a permanentes cambios, están condicionadas por factores externos y por la continua retroalimentación entre ambos” (Bákula, 2000: 169).*

Por otra parte, el vocablo comunidad se origina en el término latino *communitas*, y alude a un grupo de seres humanos que comparten elementos en común, ya sean el idioma, las costumbres, la ubicación geográfica, la visión del mundo o los valores, entre otros. Dentro de una comunidad se suele crear una identidad común mediante la diferenciación de otros grupos o comunidades. Sin embargo no significa que sea una entidad homogénea, ya que agrupa individuos activos que interactúan e los procesos sociales de distintas maneras, estos actores sociales a pesar de las experiencias propias y diferencias de significados expresan su pertenencia a la comunidad (Flores, 2005).

Con respecto a la relación entre comunidad, identidad y territorio, los procesos sociales se concretan en un paisaje y lo moldean, por lo cual las marcas en el terreno son marcas en la sociedad (Flores, 2005). La identidad local expresa una noción de pertenencia, rodeada de un sentido de distintividad espacial y social, está históricamente construida y puede ser renegociada (Nadel-Klein, 1991). El proceso de conformación de la identidad y sus formas de expresión es dinámico e interactivo, pueden ser abordadas a través de sus representaciones sociales en el tiempo y en el espacio (Flores, 2005). Uno de los tipos más comunes de representaciones son los monumentos, palabra que deriva del latín *monere*, que significa recordar; en este sentido constituyen productos intencionales que enraízan en el presente la memoria (histórica) de un grupo (Gil García, 2003).

Por último, se define el imaginario colectivo como el conjunto de ideas prevalecientes en las estructuras mentales de una comunidad que orientan conductas y generan tendencias que se manifiestan a través del lenguaje y de la interacción (Morin, 1992). El imaginario colectivo es una construcción social en la que intervienen los diferentes grupos de la sociedad y concurren a ella todos los sectores que la conforman (Fressard, 2006); los imaginarios son construcciones de identidades, identidad personal e identidad colectiva, que se fortalece a lo largo del tiempo e incluso transforma la estructura físico espacial y ambiental de un lugar (Villar Lozano y Amaya Abello, 2010).



### Área de estudio: comarca serrana de Ventania y su llanura adyacente

El área del sudoeste bonaerense que abarca el presente estudio está constituida por un núcleo central, lo que sus propios habitantes denominan la comarca serrana, constituido por los partidos de Saavedra y Tornquist, con un paisaje dominado por la presencia del sistema serrano de Ventania, y con un fuerte desarrollo turístico; y los partidos que lo circundan (Adolfo Alsina, Coronel Pringles, Coronel Suárez, Guaminí, Puan), donde llegan las últimas estribaciones de las sierras o cuentan con numerosos cuerpos lagunares alimentados por cursos de agua que nacen en el sistema orográfico (Figura 1). Toda esta zona es promocionada como un corredor turístico con el nombre de “Región turística Sierras, Termas y Lagunas” por el gobierno de la Provincia de Buenos Aires.



Figura 1. Mapa de los municipios de la provincia de Buenos Aires involucrados en este estudio

La ocupación humana del área alcanza una antigüedad de aproximadamente 6000 años AP, de acuerdo a los hallazgos arqueológicos recuperados hasta el momento (Castro, 1983). Durante miles de años estas sociedades cazadoras recolectoras aprovecharon los diversos recursos presentes en los ambientes de la zona (agua, leña, materias primas líticas, entre otras) moviéndose en el paisaje y dejando evidencias de sus actividades tanto en las cuevas y aleros de las serranías como en las orillas de los cursos de agua y lagunas, las cuales brindaron a los investigadores abundante información sobre distintos aspectos de estos grupos humanos (dieta, movilidad, tecnología, prácticas mortuorias, ideología, entre otros) (Oliva *et. al.*, 2007; 2010; Oliva y Panizza, 2012; entre otros) . En la fase final del Holoceno se producen fenómenos sociales complejos de contacto, uno de los cuales es el llamado “proceso de araucanización” (Mandrini y Ortelli, 2002, 1995; Ortelli, 1996) utilizado para referirse a la presencia de grupos transcordilleranos en la región, producido a partir del siglo XVI; y otro es la llegada de poblaciones de origen europeo, que comienzan con un proceso de colonización del territorio americano, que termina con su ocupación definitiva y la disminución numérica drástica de las comunidades originarias. En esta etapa, a partir del tercer cuarto del siglo XVIII hasta las primeras décadas del siglo XIX, se conformó un núcleo de producción ganadero en el sistema serrano de Ventania y su llanura adyacente, que participaba en un circuito económico que se extendía desde Buenos Aires hasta la cordillera de los Andes. En las primeras décadas del siglo XIX se incrementan las disputas interétnicas por la competencia por los recursos naturales y el control de los caminos, tanto entre las parcialidades indígenas que buscaban el dominio del territorio y sus recursos, y entre éstas y los representantes del gobierno estatal, que culminan con las batallas de Pigüé en 1858 y de Curamalal Chico en 1876, y el corrimiento de la línea de frontera con el establecimiento de fuertes y fortines en el lapso 1862-1877. En el último cuarto del siglo XIX, el área se empieza a delinear como una frontera cívica, cuando se produce la ocupación sistemática y efectiva del territorio, con la fundación de los primeros poblados.

### *Imaginarios colectivos locales*

A partir de la evaluación de los resultados obtenidos mediante múltiples estrategias de acercamiento a las comunidades locales, entre otros relevamientos de opinión, talleres, salidas de campo, cursos de capacitación, encuentros, realizados por el equipo de trabajo al cual se integra la autora y que ya han sido comunicados oportunamente (Oliva y Panizza, 2015; Oliva *et. al.*, 2014a, 2014b, 2010; Panizza *et. al.*, 2013; Panizza y Catella, 2014; Panizza y Oliva, 2014), junto con los estudios llevados a cabo por investigadores provenientes de otras disciplinas (Nagy, 2013, 2011, 2008), se han identificado algunos de los presupuestos más relevantes presentes en los imaginarios colectivos locales.

En estos imaginarios predomina una visión estereotipada de las sociedades originarias, una perspectiva estática del pasado indígena, un desconocimiento de la profundidad temporal de la ocupación humana, la conceptualización del área como

desierto antes de la llegada de los colonizadores de origen europeo, la glorificación de las acciones militares, la caracterización de los indios como salvajes y bárbaros, la dicotomía entre hombres primitivos y civilizados, en énfasis en el conflicto, entre otros; reflejándose en una serie de mensajes contradictorios sobre el pasado indígena, que incluye negarlo o invisibilizarlo. Estas representaciones estereotipadas del pasado indígena pampeano han sido observadas en otras zonas de la provincia de Buenos Aires (Mazzanti, 2002; Oliva, 2010), tanto en medios educativos como de difusión masiva, ya que corresponden al panorama general de las políticas culturales implementadas desde el estado con el fin de destacar la identidad nacional a partir de la inmigración europea, el progreso y la civilización.

### **Patrimonio cultural del Período Hispano-Indígena del área de Ventania: inserción en el paisaje de la comarca serrana**

#### *Trazas materiales y memoria social e histórica de la frontera*

La presencia material se diluye a través del tiempo, producto de las transformaciones físicas del paisaje (Leoni *et. al.*, 2013). En la actualidad, se pueden observar demarcaciones de lugares relevantes, hitos en el espacio, señalados mediante cartelería y/o monumentos, y la subsistencia de algunos topónimos indígenas para designar accidentes geográficos o localidades. En este sentido, se puede hablar de una difusa persistencia en la evocación del pasado que busca celebrar la conquista del desierto, reivindicar la lucha contra los indios y la colonización, o simples señalizaciones de lugares con un vago significado histórico.

Recientemente, visiones del pasado más críticas rescatan la presencia de los pueblos originarios y la complejidad de las relaciones interétnicas, en el área de estudio un ejemplo lo constituye la experiencia generada en torno a las investigaciones arqueológicas, el rescate y protección del sitio Toro Negro, en el partido de Coronel Suárez (Cardenas Millapi *et. al.*, 2013). Desde la arqueología se puede aportar una nueva visión del pasado, que resalta las contradicciones con las visiones tradicionales, ya que no sólo recupera las evidencias materiales del pasado, sino también incluye a grupos subordinados invisibilizados o relegados en relatos anteriores sobre el pasado. Un sitio del período de contacto hispano-indígena dentro del área que puede proporcionar elementos relevantes para el discurso histórico de las relaciones interétnicas, es el sitio Laguna Gascón 1, en el municipio de Adolfo Alsina (Oliva *et. al.*, 2007; Oliva y Lisboa, 2009).

Entre los lugares históricos relevantes del período de contacto hispano-indígena demarcados en el paisaje estudiado, puede mencionarse el lugar donde se llevó a cabo en 1822 un importante parlamento indígena con vistas a un tratado, documentado por García (de Angelis, 1887), el cual se encuentra actualmente referenciado por cartelería al borde de la ruta 76 (Figura 2). Como hito en el espacio, del pasado y del presente, puede nombrarse al Cerro Ventana que, con el rasgo geomorfológico que presenta, brindó una denominación para todo el sistema serrano, y figura descripto en diversas fuentes documentales (de Angelis, 1887; Falkner, 1974; Darwin, 2007; entre otros).



Figura 2. Arriba: cartelera que referencia la presencia indígena en el período de contacto hispano-indígena en la Comarca Serrana de Ventania. Abajo: Monumento dedicado al cacique Lorenzo Calpishqui en la localidad de Saldungaray (partido de Tornquist)

Por otra parte, un sitio arqueológico que se encuentra señalado con sus respectivas referencias es la Laguna de Puan, en el partido de Puan, donde se localizaron cinco sitios arqueológicos y se realizó un fechado radiocarbónico sobre restos óseos humanos que dio una antigüedad aproximada de 3300 años AP; es un ejemplo único que se destaca justamente por visibilizar el pasado indígena y su legado (Oliva *et. al.*, 2006; Panizza, 2009).

Por último, debe aludirse a las trazas materiales militares que quedaron en la región, que básicamente consisten en los restos de guardias, fuertes y fortines del siglo XIX, unos pocos con parte de estructuras originales (Fuerte Argentino en el partido de Tornquist, y en la estancia Santa Ana en el municipio de Coronel Suárez), y otros son reconstrucciones que conmemoran esos lugares y ese pasado histórico (Fortín Pavón en Saldungaray, partido de Tornquist; Fortín 24 de mayo, cerca de Casbas en el partido de Guaminí; y otro fortín en Carhué, partido de Adolfo Alsina). Asimismo, debe hacerse mención de los monumentos que señalan campos de batalla entre indígenas y blancos, en Pigüé y Curamalal Chico, y el monolito de la Primera Conscripción Argentina, todos dentro del municipio de Saavedra.

#### *Subsistencia de la toponimia indígena en la Comarca Serrana*

Un aporte interesante para destacar es el que se puede realizar desde el estudio de la toponimia indígena para nombrar lugares en la región, y que podría considerarse parte del patrimonio inmaterial. Algunos nombres relevantes son: Casuhati (montaña alta) para en Cerro Ventana y para todo el sistema serrano, Pillahuinco (arroyo de las achiras) para un curso de agua y uno de los cordones serranos, Curamalal (corral de piedra) para un cerro, un cordón serrano, un curso de agua y una localidad; Pigüé (lugar de reunión) para la localidad cabecera del distrito de Saavedra, Puan (dos soles o los fantasmas) para la laguna, la localidad cabecera y el distrito; Carhué (lugar verde) para la localidad cabecera del municipio de Adolfo Alsina, Epecuén (dos mojones o casi límite) para la laguna, Guaminí (isla adentro) para la localidad cabecera y para el distrito, Cochicó (agua dulce) para el curso de agua, Chasicó (agua salada) para la laguna, el curso de agua y la localidad. Otras denominaciones indígenas persistentes en la geografía regional son: Napostá, Chaco, Concheleufú, Huanguelén, Quiñihual, Pelicurá, entre otros. Por lo tanto, se puede considerar que mediante estos nombres parte de la memoria de ese pasado indígena ha perdurado en el paisaje actual.

#### *Representaciones Indígenas en el espacio público urbano de la Comarca Serrana*

Otra estrategia de abordaje implementada para evaluar la incorporación de elementos del pasado prehispánico y de contacto en el acervo cultural de las localidades involucradas, consistió en registrar la presencia de las representaciones de ese pasado en el espacio público urbano y qué ideas estaban manifestando. Entre las manifestaciones que visualizan lo indígena, se pueden mencionar la escultura del indio con taparrabo, lanza y boleadoras en la entrada de la localidad de Indio

Rico (partido de Coronel Pringles), el arco del parque municipal con el nombre impreso de Ceferino Namuncurá y un cartel con la pintura de una toldería en la calle principal en la ciudad de Puan (cabecera del distrito homónimo); y el monumento dedicado al cacique local Lorenzo en una plaza del pueblo de Saldungaray (partido de Tornquist) (Figura 2).

Con respecto a las representaciones propias del contacto entre indígenas y blancos, estos últimos preponderantemente representados por militares, pueden indicarse las siluetas del fortinero y el indio espalda contra espalda en la entrada de la localidad de Saldungaray, las múltiples referencias históricas en Puan (a la zanja de Alsina, monumentos de militares importantes en la lucha con los indígenas, el monumento al soldado desconocido de la campaña al desierto, entre otros), los monumentos en espacios público y el mural en el Museo Regional de Carhué (ciudad cabecera del distrito de Adolfo Alsina), y por último, como símbolo extremadamente significativo, el mural que hasta el año 2005 estuvo en la terminal de micros de Pigüé (ciudad cabecera del partido de Saavedra). Este mural representa el ejemplo más extremo de negación del pasado indígena en la región, ya que enuncia “1896 Aquí empezó la historia” y mostraba a un militar a caballo con el paisaje serrano de fondo.

#### *Elementos identitarios en los escudos de los Pueblos actuales*

Complementariamente, se intentó otro acercamiento a las identidades locales mediante el análisis de los elementos representados en los escudos heráldicos de las ciudades o pueblos del área estudiada (Tabla 1), ya que son una señal distintiva que indica identidad y pertenencia colectiva.

En primer lugar, en el escudo de Tornquist se encuentran representadas un conjunto de imágenes vinculadas a los principales accidentes geográficos del municipio (las sierras, la Ventana, las lagunas encadenadas, la fauna autóctona), además de su actividad agropecuaria y el mapa del partido en el centro, y una cinta inferior con los colores que indican su pertenencia a la nación. Otro escudo interesante es el que representa a la localidad de Saldungara y de fondo las sierras y los rayos solares, al frente y centro, la imagen del indígena a la derecha y el soldado fortinero a la izquierda enfrentados por la espalda, y dos manos enlazadas sosteniendo la bandera argentina.

Por otra lado, en el centro del escudo de Coronel Pringles se observa la bandera argentina con la cadena rota por la espada, que sugiere conflicto, la inscripción “*Honor a los vencidos en Chancay*” que remite a la figura del militar Coronel Pringles; el sol naciente en la parte superior con una pirámide con un busto del militar que da nombre al municipio; los símbolos agropecuarios, el suelo pampeano y las sierras de fondo en la parte inferior.

Con respecto al escudo de Coronel Suárez incluye la figura del busto del Coronel Manuel Isidoro Suárez, al lado de la Bandera Argentina en la mitad superior; un libro (representaría la cultura) sobre el cual aparecen las espigas de cereal y las cabezas de ganado bovino y ovino (actividades económicas del distrito) en la mitad inferior.

Municipio	Escudo	Elementos representados del ambiente	Elementos de actividades económicas	Símbolos patrios	Elementos representados militares	Elementos representados religiosos	Elementos representados indígenas	Otros elementos representados
Adolfo Alsina		Caldén, verde (campo)			remington	luna creciente y estrellas (Virgen María)	Piedra azul (Calfulcurá)	corona mural (ciudad), llaves
Coronel Pringles		sol naciente, suelo pampeano y sierras	símbolos agropecuarios	bandera argentina	cadena rota por la espada, "Honor a los vencidos en Chancay", pirámide con un busto del Coronel Pringles			
Coronel Suárez			espigas de cereal, cabezas de ganado bovino y ovino	Bandera Argentina	busto del Coronel Manuel Isidoro Suárez			libro
Guamini		sol naciente, lagunas	Pejerrey (pesca)			monogramas de Cristo en color negro en forma de cruz cristiana		columna cónica (Municipalidad), seis escudos (localidades), fecha de creación del partido
Puan		dos cerros, laguna	cabeza de toro, espiga de trigo	Sol, colores celeste y blanco	alabarda y mangrullo Zanja de Alsina		lanza y perfil indígenas	
Saavedra		sierras	mazorca de maíz, espigas de trigo	ramos de laurel y cinta argentina				monumento a Aveyron
Tornquist		las sierras, la Ventana, las lagunas encadenadas, la fauna autóctona	la actividad agropecuaria	cinta celeste y blanca				mapa del partido
		Sierras, rayos solares		bandera argentina	soldado fortinero		la imagen del indígena	

Tabla 1. Cuadro que sintetiza los tipos de elementos representados en los escudos municipales del área de estudio

Por otra parte, en el blasón de Pigüé (Saavedra) se ha representado un paisaje de sierras y en el centro el monumento a Aveyron (aludiendo a los primeros pobladores que eran oriundos de esa región francesa); una mazorca de maíz y las espigas de trigo (en referencia a la agricultura) en la parte inferior, ramos de laurel acompañados de la cinta argentina recuerdan la en la partes uperior.

En cuanto al escudo de Puan contiene múltiples elementos, entre los cuales destaca la lanza y el perfil indígenas cruzadas por la alabarda y el mangrullo remiten al conflicto y a la "conquista del desierto", además presenta símbolos patrios como el sol y los colores, así como rasgos geográficos consistentes en dos elevaciones (el cerro Chico con el Monasterio Santa Clara y el cerro Grande o de la Paz, donde estuvo el Fortín Río Bamba), el área en azul denota la laguna, y una cabeza de toro y la espiga de trigo dan cuenta de las actividades agropecuarias y de la Zanja de Alsina.

En relación con el escudo de Carhué (Adolfo Alsina), el verde es por el campo, y el significado de la palabra "Carhué" (lugar verde); las llaves aluden a su condición de lugar estratégico en la "conquista del desierto"; la piedra azul simboliza al cacique Calfulcurá (piedra azul) quien habitó en la zona; el Caldén, árbol autóctono conocido por su dureza; y los Remington son las armas que se utilizaron en la conquista. Finalmente la corona mural indica su carácter de ciudad, en tanto

la luna creciente y las estrellas son atributos de la Virgen María, que bajo la advocación de Nuestra Señora de los Desamparados es patrona de la ciudad.

Por último, en la sección superior del escudo de Guaminí se presenta la media circunferencia simbolizando el sol naciente sobre el agua de las lagunas, donde se representa la pesca con un dibujo del pejerrey; y sobre el pez la columna cónica alude al edificio de la Municipalidad; en el borde se colocó el nombre del partido y seis escudos en referencia a sus localidades importantes; el monograma de Cristo en color negro en forma de cruz cristiana es por los jesuitas que evangelizaron indígenas al sur del Salado en el siglo XVIII, y por último en la cinta inferior figura la fecha de creación del partido.

En síntesis, se puede decir que en los escudos regionales se ha elegido representar aquellos símbolos que consideran relevantes del ambiente, de las actividades productivas, los colores y emblemas nacionales; y en menor medida, los símbolos religiosos y las referencias al pasado indígena pero siempre en relación con el conflicto militar con las poblaciones de origen europeo (Tabla 1).

### **Consideraciones Finales**

#### **Identidades de las localidades del área**

Los procesos desarrollados en el período de contacto hispano-indígena son la base para entender la identidad de los pueblos actuales, construida en base al conflicto y militarización del área, ya que muchas de las localidades actuales se vinculan con la historia a partir de los fortines y fundación de pueblos (Carhué, Puan, Pigüé, Saldungaray, entre otros), y sobre la corriente inmigratoria posterior de origen europeo (franceses, alemanes, españoles, italianos, ingleses, entre otros). Es de destacar por otra parte la subsistencia de la toponimia indígena en el paisaje actual del área, mencionada previamente (Pillahuinco, Curamalal, Pigüé, Puan, Napostá, Chaco, Cocheleufu, Cashuati, Chasicó, Huanguelen, Quiñihual, entre otros), a pesar de los procesos de invisibilización y negación del pasado indígena que se desarrollaron a partir de la constitución del estado nacional. Es decir, a pesar que las evidencias materiales se diluyen a través del tiempo por las transformaciones físicas del paisaje, algunas denominaciones persisten difusamente.

Por otra parte, desde estas comunidades se hace una evocación al pasado, pero son representaciones que celebran la llamada “conquista del desierto”, reivindicando la lucha contra los indígenas y la colonización del territorio llevada a cabo por las poblaciones de origen europeo, con el “progreso” que trajeron aparejado. Esta evocación se lleva a cabo mediante los monumentos conmemorativos o la señalización de lugares con un significado histórico.

Por último, debe destacarse que la identidad supone un reconocimiento y apropiación de la memoria histórica, es decir, del pasado, el cual puede ser reconstruido o reinventado, pero que es conocido y apropiado por todos los actores sociales de una comunidad. En este sentido, las acciones tendientes a valorar, restaurar y proteger el patrimonio cultural son indicadores de la recuperación, reinención y apropiación de una identidad cultural (Molano, 2008).



Recientemente, se comienza a perfilar un cambio en los imaginarios colectivos locales, con la incorporación del legado indígena en la redefinición de las identidades culturales de la comarca serrana, anteriormente construidos sobre la visión de los descendientes de europeos, del desierto y del exterminio de indios que impedían el avance de la civilización. Esto ha sido posible por el aporte de visiones del pasado más críticas, que recuperan la memoria de los pueblos originarios, desde la arqueología (como ha sido en el caso del sitio Toro Negro), y desde la revisión historiográfica.

### **Agradecimientos**

A Fernando Oliva por la lectura crítica del manuscrito y sus comentarios que ayudaron a fortalecer este artículo. A Gastón Waimann por su colaboración en el relevamiento de algunos monumentos. Este trabajo se enmarcó en el proyecto de investigación UNR HUM363.

### **Referencias bibliográficas**

BÁKULA, C. 2000. Reflexiones en torno al patrimonio cultural. Turismo y Patrimonio 1. Pp.167-174.

CARDENAS MILLAPI, J., J. CURRULEF, L. FERRADAS, J. GIROU, L. MARTINEZ, J. MOIRANO, J. J. NAVARRO, L. NICASTRO, C. OLIVA, F. OLIVA, D. REYES, A. SFEIR y G. WAIMANN. 2013. Arroyo Toro Negro sitio 2: integración con la comunidad local como una vía de protección del patrimonio y visibilización del pasado de pueblos originarios. En: Libro de Resúmenes de las IV Jornadas Rosarinas de Arqueología. Pp. 4. Rosario.

CASTRO, A. 1983. Noticia preliminar sobre un yacimiento en la Sierra de la Ventana, Sierras Australes de la Pcia. de Buenos Aires. En: Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología XV. Pp. 91- 107.

DARWIN, Ch. 2007. Del Trópico a la Patagonia. Diario del viaje alrededor del mundo a bordo del Beagle 1831-1836. Primera etapa Brasil / Las Pampas / El Plata. 1º edición – Buenos Aires. Zagier & Urruty Publications.

DE ANGELIS, P. 1887. Colección de viajes y expediciones a los campos de Buenos-Aires y a las costas de Patagonia. Buenos Aires.  
<http://bib.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/68004731106460617400080/index.htm> (acceso 17 de enero de 2006).

FALKNER, T. 1974. [1774]. Descripción de la Patagonia y de las partes contiguas de la América del Sur. Hachette. Buenos Aires.

FLORES, I. 2005. Identidad cultural y el sentimiento a un espacio social: una discusión teórica. *La Palabra y el Hombre*, octubre-diciembre 2005, no. 136, p. 41-48. Universidad Veracruzana.

FRESSARD, O. 2006. El imaginario social o la potencia de inventar de los pueblos. *Revista Transversales* número 2. <http://www.transversales.net/t02olfre.htm> (acceso 11/04/2012).

GIL GARCÍA, F. M. 2003. Manejos espaciales, construcción de paisajes y legitimación territorial: en torno al concepto de monumento. *Complutum*, vol.14. Pp. 19-38.

GIMÉNEZ, G. 2003. La cultura como identidad y la identidad como cultura. UNAM, Instituto de Investigaciones Sociales, México.

LEONI, J. B.; D. TAMBURINI, T. ACEDO y G. SCARAFÍA 2013. Fortificando el desierto: la transformación del paisaje pampeano en el territorio del actual partido de Carlos Casares, 1869-1877. En: *Anuario* 5. Pp. 149-168. Rosario.

MANDRINI, R. y S. ORTELLI 1995. Repensando los viejos problemas: observaciones sobre la araucanización de las pampas. En: *Runa* 22. Pp. 135-150. Buenos Aires.

2002. Los araucanos en las pampas (ca 1700-1850). En: Boccara, G. (ed.), *Colonización, resistencia y mestizaje en las Américas (siglos XVI-XX)*, Abya-Yala/Instituto Francés de Estudios Andinos, pp. 237-257. Quito.

MAZZANTI, D. 2002. Problemas de la arqueología postconquista en la región pampeana. En: Mandrini, R. y C. Paz (eds.), *Las Fronteras Hispanocriollas del Mundo Indígena Latinoamericano en los Siglos XVIII-XIX. Un Estudio Comparativo*, pp. 313-343. IEHS-UNS-UNC. Neuquén.

MOLANO, O.L. 2008. Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Revista Opera*, núm. 7, mayo, 2008, pp. 69-84, Universidad Externado de Colombia, Colombia.

MORIN, E. 1992. *El método IV: las ideas*. Cátedra, Madrid.

NADEL-KLEIN, J. 1991. Reweaving the Fringe: Localism, Tradition, and Representation in British Ethnography. *American Ethnologist* 18(3). Pp.500-517.

NAGY, M. 2008. ¿No tan distintas? La construcción de la identidad bonaerense a través de los relatos históricos y la celebración de actos fundacionales en Trenque Lauquen y Pigüé. En *Segundas Jornadas de Historia Regional del Oeste Bonaerense*, Trenque Lauquen, 25 y 26 de abril.

2011. “Mojones de civilización”: Los museos de frontera y la construcción de un relato histórico. X Congreso Argentino de Antropología Social – Facultad de Filosofía y Letras – UBA – Buenos Aires.

2013. Los museos de la última frontera bonaerense y sus narrativas acerca de los pueblos indígenas. *Revista del Museo de Antropología* 6. Pp.79-90. Facultad de Filosofía y Humanidades – Universidad Nacional de Córdoba.

OLIVA, F. 2010. Actores e instituciones interactuantes de la arqueología pampeana. Diferentes aproximaciones. En: *Anuario de Arqueología* 2. Pp. 201-214.

OLIVA, F., M. ALGRAIN, M. C. PANIZZA, L. CATELLA y J. MOIRANO. 2010. Estudios arqueológicos en el Area Ecotonal Húmeda Seca Pampeana. En: *Anuario de Arqueología* 2. Pp.201-214. Departamento de Arqueología. Escuela de Antropología – Facultad de Humanidades y Artes. Universidad Nacional de Rosario.

OLIVA, F.; J. D. AVILA, L. CATELLA, M. GALLEGU, M. MERINO, J. SAN CRISTÓBAL 2006. OCTI 1Primera Etapa de la Propuesta de Manejo de los Recursos Culturales y Naturales de la Isla de Puan, Provincia de Buenos Aires. En: *Apuntes del CEAR número 1*. Pp.5-57. CEAR, FHUMyAR, UNR.

OLIVA, F., G. L'HEUREUX, H. DE ANGELIS, V. PARMIGIANI y F. REYES. 2007. Poblaciones indígenas de momentos postcontacto en el borde occidental de la pampa húmeda: Gascón 1, un sitio de entierros humanos. En: F. Oliva, N. de Grandis y J. Rodríguez (eds.), *Arqueología Argentina en los inicios de un nuevo siglo*, tomo I, pp. 265-274. Ed. Laborde. Rosario.

OLIVA, F. y M. L. LISBOA 2009. Indicadores arqueológicos de cambio cultural en las comunidades indígenas pampeanas de los primeros momentos históricos (siglos XVI a XVIII). Región Pampeana, República Argentina. En: *BAR Internacional Series* 1988. J. García Targa y P. FournierGarcía (eds.). Pp. 255 267.

OLIVA, F. y M. C. PANIZZA 2012. Primera Aproximación a la Arqueología Monumental del Sistema Serrano de Ventania, Provincia de Buenos Aires. En: *Anuario de Arqueología* 4. Pp. 161-180. Departamento de Arqueología. Escuela de Antropología – Facultad de Humanidades y Artes. Universidad Nacional de Rosario.

2015. Programa de educación y capacitación para la conservación del arte rupestre de Sierra de la Ventana, Provincia de Buenos Aires (Argentina). En: *Mundo De Antes* N° 8 (2013), pp. 159-177. Instituto de Arqueología y Museo, Universidad Nacional de Tucumán.

OLIVA, F.; M. C. PANIZZA, M. ALGRAIN, L. ALGRAIN, C. BRANCATELLI, L. CATELLA, G. DEVOTO, L. IANELLI, J. MOIRANO, N. MORALES, C. OLIVA, B. PEREYRA, A. SFEIR, y D. TAMBURINI. 2014a. Socialización del

pasado arqueológico en el Área Ecotonal Húmedo Seca Pampeana a través del Voluntariado Universitario. VI Congreso Nacional de Extensión Universitaria, II Jornadas de Extensión de la Asociación de Universidades del Grupo Montevideo, I Jornadas de Extensión de Latinoamérica y Caribe. Eje Temático 2: Inclusión, Ciudadanía Y Diversidad. Rosario. Publicación en CD.

[http://extensionunr.edu.ar/blog/los-738-trabajo-finales-del-congreso-de-extension-rosario-2014/Eje 2 – Mesa 19 – Trabajo 782.](http://extensionunr.edu.ar/blog/los-738-trabajo-finales-del-congreso-de-extension-rosario-2014/Eje%20-%20Mesa%2019-%20Trabajo%20782)

[https://drive.google.com/folderview?id=0B\\_42NqheXHqPX2d2R0ZOcVdVYm8&usp=sharing](https://drive.google.com/folderview?id=0B_42NqheXHqPX2d2R0ZOcVdVYm8&usp=sharing)

OLIVA, F.; M. C. PANIZZA, M. ALGRAIN, L. CATELLA, G. DEVOTO, L. IANELLI, J. MOIRANO, N. MORALES, C. OLIVA, B. PEREYRA, A. SFEIR, y D. TAMBURINI. 2014b. Arqueología e inclusión social en el Sistema Serrano de Ventania, Provincia de Buenos Aires. Estrategias de Extensión Universitaria. VI Congreso Nacional de Extensión Universitaria, II Jornadas de Extensión de la Asociación de Universidades del Grupo Montevideo, I Jornadas de Extensión de Latinoamérica y Caribe. Eje Temático 2: Inclusión, Ciudadanía Y Diversidad. Rosario. Publicación en CD. [http://extensionunr.edu.ar/blog/los-738-trabajo-finales-del-congreso-de-extension-rosario-2014/Eje 2 – Mesa 19 – Trabajo 783.](http://extensionunr.edu.ar/blog/los-738-trabajo-finales-del-congreso-de-extension-rosario-2014/Eje%20-%20Mesa%2019-%20Trabajo%20783)

[https://drive.google.com/folderview?id=0B\\_42NqheXHqPX2d2R0ZOcVdVYm8&usp=sharing](https://drive.google.com/folderview?id=0B_42NqheXHqPX2d2R0ZOcVdVYm8&usp=sharing)

OLIVA, F.; L. CATELLA, M. C. PANIZZA, J. MOIRANO, G. DEVOTO, C. OLIVA, A. SFEIR, F. PAGANINI, N. MORALES, I. FARELLA y S. MEDINA 2010. El Patrimonio Arqueológico y su imaginario colectivo. Sistema Serrano de Ventania, Provincia de Buenos Aires. En: Experiencia en Extensión. Publicación de la Secretaría de Extensión, Becas y Acción Social.

[http://www.fcnym.unlp.edu.ar/uploads/docs/experiencia\\_3\\_2010.pdf](http://www.fcnym.unlp.edu.ar/uploads/docs/experiencia_3_2010.pdf)

PANIZZA, M. C. 2009. Aportes al Plan de Manejo de los Recursos Culturales y Naturales de la Isla de Puan, Provincia de Buenos Aires. En: Austral, A. y M. Tamagnini (eds.) Problemáticas de la Arqueología Contemporánea, tomo III. Pp. 1153-1163. Editorial de la Universidad de Río Cuarto.

PANIZZA, M. C. y L. CATELLA. 2014. La promoción del patrimonio arqueológico como una herramienta para su protección. El caso del Área de Ventania. Libro de Resúmenes del II Congreso Internacional de Arqueología de la Cuenca del Plata. Pp. 158. San José de Mayo, Uruguay.

PANIZZA, M. C. y C. OLIVA. 2014. Instituciones Patrimoniales del Sector Sur del Área Ecotonal Húmedo-Seca Pampeana. Libro de Resúmenes del VII Congreso de Arqueología de la Región Pampeana Argentina. Pp. 71 Rosario.

PANIZZA, M. C.; M. G. DEVOTO, C. OLIVA y A. SFEIR. 2013. Comprensión del imaginario colectivo para protección del patrimonio arqueológico monumental del Sistema Serrano de Ventania (provincia de Buenos Aires, Argentina). En: *Revista del Museo de La Plata, Sección Antropología*, Tomo 13 (87): 475-492. Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata.

QUEROL, M. A. 2010. *Manual de Gestión del Patrimonio Cultural*. Editorial Akal, Madrid.

VILLAR LOZANO, M. R. y S. AMAYA ABELLO 2010. Imaginarios colectivos y representaciones sociales en la forma de habitar los espacios urbanos. Barrios Pardos Rubios y Rincón de Suba. *Revista de Arquitectura* 12. Pp. 17-27.

Recibido: 13 de mayo de 2015.

Aceptado: 27 de octubre de 2015.