

REVISTAS DE ARQUITECTURA Y LOS RELATOS DE ARQUITECTOS COMO VIAJEROS.

PRIMEROS PASOS EN LA INVESTIGACION ACADEMICA, UNA PROPUESTA DE UN PROYECTO UBACYT.

Sylvia Kornecki

FADU-UBA, Buenos Aires, Argentina

Resumen

El objetivo de esta ponencia es mostrar parte del trabajo que realizamos en el año 2015 para un proyecto Ubacyt, cuyo director es el Dr. Arq. Fernando Martínez Nespral y donde colaboré como investigadora a cargo de un grupo de alumnos pasantes. El propósito de la pasantía es que los estudiantes hagan sus primeras experiencias dentro del campo de la investigación. Aquí presentaremos el práctico realizado entre abril y noviembre de 2015. El trabajo consistió en consultar revistas de arquitectura, en la biblioteca de la facultad, y buscar artículos en los cuales se hable de un arquitecto o arquitectos argentinos que hayan viajado al exterior o dentro del país, para luego volcar toda la información relevada en fichas que le entregan al docente. Consideramos que esta tarea es un acercamiento a la investigación para aquellos que quieren dedicarse a esta disciplina una vez obtenido su título.

Abstract

This lecture's focus is to show part of our work done for an UBacyt's Project during 2015, whose director is Dr. Architect Fernando Martínez Nespral and where I collaborated as a researcher in charge of a group of intern students. The internship's purpose is that students have their first experiences in the researching field. Here we are going to show the exercise done between April and November 2015. The work consisted in searching in architecture's magazines at the School's library and find articles which talk about an Argentine's architect or architects who had traveled abroad or in Argentina. Once they found the information, they made some files that gave to their teacher. We consider this exercise as a researching approach to the ones who want to be researchers as soon as they obtain their degree as architects.

**INVESTIGACIÓN // PASANTÍA // BIBLIOTECA // VIAJES // ARQUITECTOS
RESEARCHING // INTERNSHIP // LIBRARY // TRIPS // ARCHITECTS**

El proyecto que aquí mostramos forma parte de las pasantías con crédito académico del programa de estudios de la carrera de Arquitectura de la FADU, siendo el título de nuestro trabajo, “Historias de acá. Miradas sobre los arquitectos en viaje”. Al ser una materia cuatrimestral, las tareas que les asignamos van cambiando cuatrimestre a cuatrimestre, por lo cual aquí presentamos el trabajo realizado en el año 2015 con un grupo de estudiantes del último año de la carrera. El principal objetivo de esta pasantía que comenzó en el año 2012, es acercar a los alumnos al campo de la investigación. Poder brindarles las herramientas necesarias para que tengan una noción sobre a que nos referimos cuando hablamos de una investigación dentro de una disciplina como es la Historia de la Arquitectura y la Crítica. Como el título de nuestra pasantía así lo menciona, el foco de nuestro trabajo es conocer, aprender, investigar sobre arquitectos que hayan viajado en algún momento de su vida. Con la particularidad que dichos profesionales sean argentinos y cuyos destinos hayan sido tanto en el exterior como en diferentes regiones de nuestro país.

Para ello hemos trabajado con el material que nos ha brindado el Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas, Mario J. Buschiazzo, perteneciente a nuestra facultad, como también con la bibliografía de nuestra biblioteca y hemeroteca.

Durante el período que abarcó esta pasantía hemos realizado diferentes tareas, tales como relevar, investigar, documentar fotográficamente todo el material que existe en el IAA (Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas, Mario J. Buschiazzo) sobre los viajes por el mundo y por nuestro país que hizo el arquitecto Héctor Morixe. Otra de las tareas fue la de entrevistar a docentes de nuestra facultad para que contaran experiencias de sus viajes y como dichas experiencias les han servido en su tarea académica. La última de dichas tareas es la que aquí describiremos en detalle.

El trabajo al cual hacemos mención consiste en lo siguiente, a cada estudiante se le pidió que busque en un determinado número de revistas de arquitectura, artículos en donde se hable de un arquitecto o arquitectos argentinos que hayan viajado. Es importante que en ese relato, encuentren citas en donde no solo se menciona el viaje, sino la relación de ese viaje con la arquitectura y como influyó en el quehacer profesional de los mismos. Las revistas consultadas fueron las siguientes: Revista Summa, Revista Summa +, Nuestra Arquitectura, Revista Arquitectura, CACYA y El Constructor. Las consultas se hicieron en la hemeroteca de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (FADU) UBA.

Como primera instancia, una vez encontrado el material que pide la consigna, escanean el artículo para luego completar una ficha bibliográfica. Dicha ficha es entregada al docente junto con el artículo, para poder chequear que el hallazgo sea pertinente con lo que se está buscando. Esta corrección se hace on line. Una de las características de nuestra pasantía es que exista una comunicación permanente entre docentes y estudiantes. Debido a los avances de la tecnología y el uso diario de la misma por parte de ambos actores, es que decidimos que las correcciones se hagan de esta manera.

Una vez finalizada esta tarea, los estudiantes tienen que seleccionar aquellas citas donde se relacione a la arquitectura con el viaje propiamente dicho. Al terminar esta etapa, el procedimiento es similar al anterior, el trabajo es enviado a los docentes vía email para su última corrección.

Los resultados han sido diversos ya que los lugares de viaje han sido variados, siendo el lugar preponderante Europa, lugar elegido por los arquitectos por nuestra formación académica. Nos resulta interesante poder compartir en esta ponencia, algunos de los hallazgos. El primero de ellos¹ se trata de una entrevista realizada al Arquitecto Martín Noel para la revista CACYA² (Revista del Centro de Arquitectos. Constructores de Obras y Anexos) en el año 1930, donde Noel cuenta su experiencia luego de un viaje realizado a Europa, haciendo hincapié en la influencia norteamericana a la hora de construir rascacielos en este período posterior a la primera guerra mundial, como también menciona a la corriente nórdica que estaba teniendo auge en aquellos días. En su relato se expone al hablar sobre la influencia de “la arquitectura moderna” internacional en contraposición con la arquitectura nacional.

Otro de los artículos encontrados³, es uno sobre el pabellón argentino en la feria de Milán perteneciente también a la Revista CACYA⁴, correspondiente al período 1927-1928. Este artículo fue escrito sobre el arquitecto Dante Ortolani (nacido en Italia pero radicado en nuestro país desde 1913 donde adoptó la nacionalidad argentina) y su participación en el diseño del pabellón.

En este artículo se describe detalladamente la participación de la Argentina en la feria internacional en el norte de Italia. Allí se hace una descripción de cómo fue la organización para llegar a construir el pabellón, porque recurren al mencionado arquitecto, la importancia de participar en este evento y la descripción del pabellón en sí mismo.

Aquí algunas citas de los artículos encontradas por el alumno pasante:

“La innumerables dificultades inherentes a esta clase de iniciativas, habían inducido al Comite de la construcción de un pabellón sencillo sin pretensiones arquitectónicas: pero la importancia que fue adquiriendo la intervención de la Argentina en la Feria de Milan, esto es , en el centro comercial e industrial de una nación a la que estamos ligados por vínculos id eales de sangre y de intereses, hizo desechar desde el principio este propósito de excesiva

¹ Alumno que realizó la investigación: Juan Fermín Seligmann

² I.A.R., “Hablando con Don Martín S. Noel”, Revisa CACYA (Centro de Arquitectos. Constructores de Obras y Anexos), Año IV, Número 39, 1930. Buenos Aires, Agosto 1930, p. 73,74,75

³ Alumno que realizó la investigación: Esteban Mariani

⁴ Sin nombre del autor, “El Pabellón Argentino en la Feria de Milán”, Revisa CACYA (Centro de Arquitectos. Constructores de Obras y Anexos), 1927-1928. Buenos Aires, p. 32,33,34

modestia y para tener una base concreta y decorosa, tuvieron el acierto de dirigirse al Arq. Dante Ortolani”⁵.

“La primera idea de este conocido artista fue, naturalmente, la de dar al pabellón argentino un estilo arquitectónico cuya expresión de originalidad sintetizara las características de la belleza sudamericana, y en especial manera, de la Argentina. Nada más apropiado entonces que el estilo colonial casi desconocido en Europa y especialmente, en Italia.”⁶

“Hay actualmente entre los más destacados arquitectos argentino, una tendencia hacia el colonial, con resultados realmente halagadores, que nos hacen vislumbrar la posibilidad de que de ellos surja el artista que lo desarrolle y lo consagre.”⁷ Al hablar de la tendencia colonial vigente en los años '20, nos está situando en el período neocolonial que vivió nuestro país y como intentaron trasladar ese sentimiento nacionalista al pabellón.



⁵ “El Pabellón Argentino en la Feria de Milán”, Revista CACYA (Centro de Arquitectos. Constructores de Obras y Anexos), 1927-1928. Buenos Aires, p. 32

⁶ “El Pabellón Argentino en la Feria de Milán” Op. Cit. p.32

⁷ “El Pabellón Argentino en la Feria de Milán” Op. Cit. p.33

Estos son tan solo dos ejemplos, de la gran cantidad de trabajos que hemos tenido a lo largo del año pasado, ya que el interés de los estudiantes por nuestra propuesta de trabajo ha ido creciendo cuatrimestre a cuatrimestre.

Para realizar este proyecto la comunicación con el docente ha sido constante, generándose un ida y vuelta durante todo el proceso que conllevó esta investigación.

Para finalizar, consideramos que este trabajo cumplió con su objetivo final, que es el de acercar a los estudiantes a la investigación dentro del marco de Historia y Crítica de la Arquitectura, y esperamos seguir proponiendo nuevos desafíos a quienes quieran incursionar en esta disciplina.