



UNR Universidad  
Nacional de Rosario

Revista Digital  
**Lecturas**  
Psicoanálisis y Salud Mental

---

**ISSN 2250 8562**

**Año 18 - N° 02**  
**Año 2020**

Repositorio Hipermedial - UNR

Comunidad: Consejo de Investigaciones - CIUNR

Sub-Comunidad: CIUNR - Ciencias Sociales y Humanísticas

Director: Dr. Mario Kelman - Investigador CIUNR

Comité Editorial: Ps. Daniela Tanoni - Ps. Rafael Echaire Curutchet - Ps. Germán Fiderio

---

Año 18 - N° 02

## EDITORIAL

Tenemos el agrado de presentar a continuación un artículo titulado *“Una lectura psicoanalítica de las diferencias clínicas en la constitución del cuerpo en la psicosis infantil y el autismo. Un estudio de casos. Primer informe de avance”* cuya autoría corresponde a Silvia Comastri. Tal como se ha indicado oportunamente, se trata de un trabajo escrito final presentado al concluir el Ciclo 2019/2020 del Sub-Programa de Investigaciones Interdisciplinarias en Extensión (SPIIE) *“Práctica Clínica e Intersecciones en el Campo de la Salud Mental”* dirigido por Dr. Mario Kelman en el marco del



---

Programa “*Problemáticas Contemporáneas: Psicoanálisis, Ciencia y Ciencia Cognitiva*” perteneciente al Centro de Estudios Interdisciplinarios de la Universidad Nacional de Rosario (CEI-UNR).

El texto constituye un informe de avance de investigación cuya lectura es recomendable por varias razones.

En primera instancia, porque la temática en sí goza de absoluta actualidad -si es que ese concepto aplica para suscitar el interés sobre investigaciones académicas-, ya que la problemática del autismo viene ocupando el centro de fulgurantes debates multidisciplinarios, con facciones embanderadas en teorías que intentan dar una explicación causal y un tratamiento posible, donde la discusión de fondo es si la palabra sigue constituyendo un medio para la cura.

A la vez, porque, dentro del Psicoanálisis, los debates sobre el estatuto de la psicosis infantil, si es pertinente hablar de psicosis en la infancia, y del autismo, si se lo puede incluir dentro de las psicosis o no. A este respecto, la investigación toma una posición clara: hay psicosis infantil y hay diferencias clínicas en la constitución del cuerpo en el autismo y en la psicosis.

Porque tiene la apertura intelectual de basarse en recursos técnicos de otras corrientes para leerlos desde la perspectiva del Psicoanálisis. Amplitud necesaria que caracterizó siempre a quienes abrieron nuevos caminos en nuestra disciplina.



UNR Universidad  
Nacional de Rosario

Revista Digital  
**Lecturas**  
Psicoanálisis y Salud Mental

También porque la investigación intenta dar respuesta a algunos interrogantes acerca de la problemática del diagnóstico, tema de imperiosa discusión ya que, como bien se destaca en el texto, viene presentando un obstáculo para los profesionales de todas las disciplinas por el doble riesgo que presenta, ya sea porque se puede ser demasiado prudente y los padres quedar perdidos o porque el mismo se convierte en una etiqueta que va a encajonar el posible desarrollo del niño.

Finalmente, porque esta investigación está basada en 22 años de trabajo clínico en esta temática donde se toma la situación concreta para, con honestidad, intentar aportarle una lectura posible.

Invitamos a la lectura en el contexto de una publicación que reúne trabajos escritos elaborados por integrantes de equipos de investigación concernidos en el real ineludible de la clínica.

GERMÁN FIDERIO

Integrante del Comité Editorial  
Revista Digital “Lecturas”

---

Nota: La editorial no se responsabiliza por los contenidos y la legitimidad de los textos publicados, siendo responsabilidad de cada autor.



**UNR** Universidad  
Nacional de Rosario

Revista Digital  
**Lecturas**  
Psicoanálisis y Salud Mental

---

**UNA LECTURA PSICOANALÍTICA DE LAS DIFERENCIAS CLÍNICAS EN LA  
CONSTITUCIÓN DEL CUERPO EN LA PSICOSIS INFANTIL Y EL AUTISMO**

**UN ESTUDIO DE CASOS**

**PRIMER INFORME DE AVANCE**

**PRIMER ENCUENTRO DEL CICLO 2019/2020 DEL SPIIE - SUB-PROGRAMA DE  
INVESTIGACIONES INTERDISCIPLINARIAS EN EXTENSIÓN “*PRÁCTICA CLÍNICA E  
INTERSECCIONES EN EL CAMPO DE LA SALUD MENTAL*”**

**CENTRO DE ESTUDIOS INTERDISCIPLINARIOS - UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO**

SILVIA COMASTRI

[silviacomastri@yahoo.com.ar](mailto:silviacomastri@yahoo.com.ar)

Dra. en Psicología. Psicoanalista. Licenciada en Psicopedagogía.

Profesora de Grado y Posgrado en la Universidad del Salvador

Directora del Centro ULEEM - Asociación Civil *Un lugar en el mundo*

Directora del equipo de investigación bajo la temática “*Diferencias clínica en la constitución del cuerpo en la psicosis infantil y el autismo. Un estudio de casos*”

---

**Palabras Clave:**

Psicoanálisis - Clínica - Cuerpo - Psicosis infantil - Autismo

---



## *Abstract*

En este primer informe de avance describiremos una investigación que resulta ser un antecedente importante del trabajo para la investigación en curso en tanto el cuerpo en el autismo y en la psicosis es una problemática que constituye a nivel epistémico una vía de debate dentro del campo del psicoanálisis, más que una cuestión conclusiva. Se constituye, a su vez, en una cuestión ética donde buscamos, en cada caso, respuestas que no segreguen a estos niños.

Consignaremos lo relativo al tipo de abordaje, a la metodología utilizada y realizaremos una primera reducción de los datos a partir de una matriz descriptiva, en la cual presentaremos los datos de dos de los diez casos de la muestra con un análisis de los mismos.

## *Antecedentes de esta investigación*

Los antecedentes que motivan nuestra investigación surgen a partir de una práctica sostenida a lo largo de 22 años en el Centro ULEEM, institución dedicada a la asistencia e investigación de niños con graves problemas en la infancia, orientada en las enseñanzas de Freud y Lacan.

Por otra parte, en el transcurso de los años 2016-2018, realizamos una investigación inscripta en el Instituto de Investigación de la Facultad de Psicología y Psicopedagogía de la Universidad del Salvador referida a las creencias sobre la detección temprana y prácticas en salud en la psicosis y en el autismo infantil. Fue un estudio descriptivo de la región V de salud de la Provincia de Buenos Aires, que tuvo como objetivo identificar las creencias más comunes en los profesionales que asisten a estos niños. Si bien se trató de una muestra intencional sin representación



estadística -133 casos-, esta investigación nos permitió señalar algunas tendencias en las creencias representadas en las prácticas de los profesionales sobre la detección temprana de las psicosis y el autismo que nos llaman a la reflexión.

Identificamos las siguientes:

- 1) Es preferible esperar a dar un diagnóstico precoz.
- 2) El autismo y la psicosis están ligados al retardo mental o a algún problema del desarrollo madurativo.
- 3) Los niños con autismos devienen psicóticos.
- 4) La detección temprana se dificulta tanto en el ámbito de la práctica privada como pública.

A la luz de las creencias analizadas, pudimos detectar que se presenta una confusión diagnóstica al asociar el autismo con el retardo, la psicosis con el autismo o simplemente se demora la estrategia de intervención, ya que el diagnóstico mismo supondría una intervención, la cual los profesionales parecen no siempre estar dispuestos a realizar.

Luego de finalizada esta investigación, consideramos que algunos interrogantes podrían responderse a partir de un nuevo trabajo que nos permitiera profundizar en el análisis de las diferencias clínicas entre la psicosis y el autismo infantil, a fin de poder detectar tempranamente el autismo, diferenciándolo de la psicosis e indagar en dichas problemáticas en el curso de los tratamientos. Entendimos que el cuerpo es un eje central para indagar dichas diferencias.

Sabemos que el cuerpo en el autismo y en la psicosis es una problemática que constituye a nivel epistémico una vía de debate dentro del campo del psicoanálisis más que una cuestión conclusiva. Se constituye a su vez en una cuestión ética donde buscamos, en cada caso, respuestas que no segreguen a estos niños.



*Investigación actual. Una lectura psicoanalítica de las diferencias clínicas en la constitución del cuerpo en la psicosis infantil y el autismo. Un estudio de casos.*

Presentamos un informe de avance de la investigación iniciada en marzo del año en curso (1) en la cual nos propusimos identificar cómo se expresan los diferentes momentos de la constitución del cuerpo en niñas y niños con diagnósticos de psicosis o autismo, y a su vez poder caracterizar las consecuencias clínicas que esto implica.

En relación al posicionamiento teórico, reconocemos que los dos paradigmas más importantes en psicología, el cognitivo conductual y el psicoanalítico, han abordado este tema de diferente manera. Mientras el primero considera al cuerpo fundamentalmente en su dimensión orgánica, para los desarrollos psicoanalíticos el cuerpo no es un dato primario sino una construcción psíquica aprehensible en sus dimensiones real, imaginaria y simbólica.

Actualmente, las neurociencias, solidarias con el paradigma cognitivo conductual, emparentan el cuerpo al organismo viviente considerando al cerebro el órgano del cuerpo por excelencia. Si bien estos abordajes no desconocen la influencia del ambiente, no focalizan sus investigaciones en el desarrollo de esta dimensión, sino más bien en la incidencia de la actividad cerebral, atribuyéndole, la mayoría de las veces, un importante valor causal. Consideramos que, para la comprensión de nuestro objeto de estudio, los desarrollos teóricos de las investigaciones psicoanalíticas explican extensamente lo relativo a la constitución de la subjetividad -solidario con el 'factor ambiental' mencionado por las neurociencias-, arrojando evidencia teórica y empírica (Laurent, 2013; Carbonell y Ruiz, 2014; Tendlarz y Bayon, 2014; Maleval, 2012) de la importancia de la dimensión subjetiva

---

(1) Nota del Comité Editorial: Refiere al año 2019.



que se construye siempre de manera singular. El psicoanálisis de orientación lacaniana, marco teórico en el que se inscribe esta investigación, considera que el autismo y la psicosis en la infancia obedecen a una falla en operaciones lógicas fundantes, a las que no tenemos acceso, pero asistimos a sus efectos una vez producida (Carbonell y Ruiz, 2014).

Como objetivos de investigación, nos planteamos: describir las manifestaciones clínicas de la constitución del cuerpo en la psicosis y en el autismo, para luego analizar comparativamente las manifestaciones clínicas de la constitución del cuerpo en cada uno de ellos.

## *Metodología*

### *Muestra*

Participan del estudio diez niños y niñas entre 4 y 7 años, con diagnóstico de psicosis o de autismo infantil, que están en tratamiento en su fase inicial -no más de seis meses de iniciado-, cuyo diagnóstico ha sido realizado por profesionales del Centro ULEEM que trabaja con un abordaje psicoanalítico lacaniano.

### *Instrumentos*

Recolectamos la producción lúdica, gráfica y los relatos de sueños de los niños en los dispositivos institucionales. Estos fueron aportados por los profesionales de la institución que mantuvieron contacto con los niños/as en los primeros seis meses.

Se utilizaron, además, como fuentes secundarias, las Historias Clínicas en las cuales los profesionales dejan plasmados aspectos del trabajo realizado con los





niños. Cabe aclarar que el dispositivo de abordaje en el cual se aloja la práctica clínica en esta institución es la práctica entre varios o pluralización de profesionales.

Entendemos como *práctica entre varios -pratique a plusieurs-* al nombre dado por Jacques-Alain Miller a una modalidad inédita de trabajo clínico con niños autistas y psicóticos desarrollado con la participación de diversas personas en un contexto institucional preciso. Sin embargo, ella no prevé la utilización del dispositivo analítico propiamente dicho (Di Ciaccia, 2015).

Para el análisis de la actividad lúdica, tomamos en cuenta los criterios diagnósticos de la actividad del juego y grafismo de Efron (1987), Lowenfeld y Brittain (1972) y Koppitz (1995), y los aportes de Redondo Rodríguez y Estévez Gutiérrez (2012). Si bien estos autores se referencian en un marco teórico no psicoanalítico, el análisis de estos observables gráficos y lúdicos los realizamos desde una lectura lacaniana. En este sentido, nuestra investigación no es multireferencial en sus aspectos teóricos, sino que nos servimos de los observables a los efectos de nuestro análisis.

### *Crterios éticos*

Los nombres utilizados para referirnos a los niños y niñas son ficticios y otros datos personales fueron resguardados; solicitamos además la firma del consentimiento informado de sus padres.

Los gráficos, las secuencias lúdicas, el relato de los sueños y la información extraída de las historias clínicas fueron seleccionados según su representatividad en relación a las categorías inferidas abductivamente a lo largo del proceso de análisis e interpretación de datos.



---

### *Procedimiento*

Considerando los presupuestos teóricos metodológicos de la investigación cualitativa, trabajamos con el modo de inferencia abductiva por considerarla el modo propicio para las investigaciones en psicoanálisis en tanto prioriza lo irrepetible, lo singular y lo sorprendente. Por lo tanto, su intervención se ocupa de lo excepcional volcando su interés hacia el caso particular, entendiendo por caso lo singular e irrepetible (Peirce, 1987).

El análisis de los datos lo obtuvimos a partir del establecimiento de categorías de análisis surgidos del encuentro con hechos sorprendentes acontecidos en el trabajo con los niño/as. En tanto Peirce (1987) refiere que lo que sorprende de un fenómeno no es la mera irregularidad sino el encuentro con una irregularidad inesperada.

### *Análisis cualitativo*

En este primer informe de avance presentamos dos de los diez casos estudiados para luego analizar comparativamente los demás casos.

Realizamos una reducción de los datos a partir de una matriz descriptiva en la cual consideramos las siguientes dimensiones:



### Primera Reducción de Datos

| <b>Dimensiones a observar</b>                      | <b>Caso 1 N. Edad: 5 años<br/>Dx: Autismo<br/>Preescolar</b>  | <b>Caso 2 T. Edad: 7 años<br/>Dx: Psicosis<br/>Segundo grado</b>   |
|--|---|--|
| <b>Juego</b>                                       |   |  |
| Plasticidad o rigidez                              | Rigidez.<br>Si bien pareciera ocasionalmente aceptar propuestas, insiste y persiste en sus elecciones                       | Rigidez.   |
| Estereotipia y perseveración                       | Estereotipia y perseveración<br>Insiste en posturas o rituales sin un fin aparente.   | Estereotipia y perseveración.  |
| Tolerancia a la frustración                        | Poca tolerancia a la frustración. Llanto ininterrumpido. El trabajo terapéutico permitió sostener mayor tiempo de espera.   | Presenta escasa tolerancia a la frustración cuando siente que otros niños lo burlan o se mofan de él.              |
| Reconocimiento del otro como copartícipe del juego | No reconoce al otro como copartícipe del juego. El otro es convocado en función de sus necesidades e intereses específicos. | No reconoce al otro como copartícipe del juego pero acepta sus sugerencias sutiles y las incorpora ocasionalmente. |
| Intencionalidad comunicativa                       | Se encuentra ausente el circuito de la comunicación emisión-receptor.   | Se comunica mostrando disposición y pudiéndose establecer una conversación.  |
| Capacidad simbólica, personificación               | No posee. Ausencia de juego simbólico.  | Reproduce gestos y voces de personajes crueles y siniestros.   |
| <b>Tiempo-espacio</b>                              |   |  |
| Ubicación en el tiempo y espacio                   | Deambula sin rumbo, logrando permanecer en  | Se ubica témporo-espacialmente pero  |



|  |  |   |
|--|--|---|
|  | un espacio cuando se delimita.   | presenta dificultades para distinguir la ficción de la realidad.  |
| Desplazamiento geográfico del tiempo y espacio | Deambuleo constante sin finalidad ni propósito. Lo cual se modifica con la intervención discreta: construcción de circuitos y uso reducido de la palabra a través de indicaciones simples. | Si bien presenta un adecuado desplazamiento geográfico, es torpe en sus movimientos, los cuales son descompasados.              |
| Relación tiempo-espacio                        | Adaptado al medio, reconoce espacios y se ubica en un antes y un después, según las rutinas que se llevan a cabo en cada uno de los espacios, aunque no siempre se dispone a realizarlas.  | Aunque se ubica témporo-espacialmente, presenta dificultades para distinguir la ficción de la realidad.                         |
| <b>Motricidad</b>                              |  |   |
| Posibilidad de encaje                          | Posee, aunque emplea las piezas con otra finalidad.  | Posee. Emplea las piezas con el fin adecuado.   |
| Alternancia de los miembros                    | Mueve brazos y piernas de manera coordinada.   |   |
| Lateralidad                                    | Es diestro.  | Es diestro. Ocasionalmente, utiliza su mano izquierda para el uso del lápiz y tomar objetos.                                    |
| Movimientos voluntarios e involuntarios        | Los movimientos son movimientos voluntarios. Ocasionalmente, presenta movimientos voluntarios y precisos.  | Presenta coordinación en la motricidad fina -presión del lápiz aunque sus trazos son débiles-. Es torpe en sus desplazamientos. |
| Ritmo del movimiento                           | Descompasado.  | Descompasado y eventualmente grotescos.   |
| Hiperkinesia                                   | Por momentos presenta  | No posee.   |



|   |  |  |
|---|--|--|
|   | deambuleo constante.   |  |
| Hipokinesia   | Ocasionalmente se arroja al piso y permanece estático por tiempo prolongado.                                 | No posee.  |
| <b>Lenguaje</b>   |  |  |
| Uso de pronombres personales al referirse a sí mismo -1era o 3era persona del singular- | Uso del imperativo. No emplea pronombres.  | Ocasionalmente confusión en el uso de pronombres. Frases interrumpidas.  |
| Fallas gramaticales en la construcción de frases  | Palabras sueltas y frases aisladas en español neutro, inglés, alemán e iraní.                                | Confusión en el uso y empleo de los tiempos verbales.  |
| Mutismo   | Mutismo selectivo.   | No posee.  |
| Ecolalias   | Repite palabras escuchadas habitualmente o que ha escuchado con anterioridad. Ecolalia inmediata y diferida. | Ocasionalmente presenta ecolalias.   |
| Sonidos y ruidos guturales  | Llanto ininterrumpido con quejidos.  | No realiza.  |
| <b>Grafismo</b>   |  |  |
| Pasaje de lo tridimensional a lo bidimensional  | No presenta producciones en el plano gráfico.  | Presenta producciones en el plano gráfico.   |
| Representación de objetos   |  | Representa objetos, personas, animales. Narra historias sobre ellos. Ocasionalmente menciona personajes que no son graficados. |
| Temáticas representadas   |  | Zombies, personajes de ultratumba, payaso asesino, animales como gatas peludas, gusanos, entre otros.                          |

Fuente: Elaboración propia



De la matriz de datos se desprenden los casos que analizaremos a continuación.

### *Primer caso*

N. es un niño de 5 años. Concorre a preescolar de una escuela pública de la Zona Norte de la Provincia de Buenos Aires. Son sus padres quienes formulan la demanda de ingreso a la institución. Refieren en las entrevistas iniciales que las dificultades del niño no residen en sus aprendizajes, sino en las habilidades sociales. Las consultas médicas realizadas a partir de los 3 años, confirman sus presunciones acerca de un posible autismo. La celeridad con la que el niño incorpora algunos aprendizajes y el uso de palabras en distintas lenguas -inglés y alemán entre otras-, llevan a la suposición de que podría tratarse de un Asperger.

### *Presentación del caso a partir de las dimensiones de análisis*

De las dimensiones a considerar, en este caso contamos con la producción lúdica de N., con ausencia de producción gráfica y relatos de sueños.

En lo que respecta a la modalidad de su juego, N. muestra preferencia por la exploración, manipulación y circulación de objetos que selecciona cuidadosamente, los cuales abarcan medios de transporte variados, libros de información diversa, juegos de mesa que incluyen fichas y figuras de personajes animados: Mickey Mouse, la granja de Zenón, la vaca Lola, Bartolito y el Chavo que va incorporando preferencialmente.

El uso de los objetos es de manera estereotipada y con ausencia de función simbólica. Insiste en la lectura sistemática de un mismo libro de cuentos, nombra



aquello que despierta su interés, empleando palabras sueltas o frases formuladas sin pronombres de modo imperativo en español neutro y en inglés. Excepto cuando lee, que lo hace de corrido. No hay un desarrollo de un juego que implique la escenificación y/o la personificación, es decir, no existe un juego que abarque el simbolismo en relación a la puesta en escena de situaciones vividas, en las cuales el niño se encuentre implicado.

En lo que respecta a la constitución de un espacio lúdico, suele deambular sin rumbo y sólo es posible reducir esta acción cuando se delimita el espacio de juego a partir de la intervención discreta de un terapeuta que marca el espacio con cintas en una superficie alrededor del niño, ofreciendo un contorno en el cual ingresa junto a los objetos escogidos. En oportunidades, acepta que ingrese al espacio un operador terapéutico que se suma a la escena sin dirigirle la mirada al niño sino a los objetos elegidos.

Si bien N. reconoce la presencia de los operadores, estos son convocados en función de sus necesidades e intereses específicos. No son nombrados ni pareciera establecer preferencias en el trabajo singular con alguno de ellos. Sin embargo, con el paso del tiempo, hace partícipe a algunos bajo la inclusión prioritaria de miradas, risas y señalamientos, instaurándose un modo singular de encuentro. Cuando esto ocurre, N. se dirige a la mano de su *partenaire*, del mismo modo que lo hace con los objetos, para realizar una acción, para acercar algún objeto o satisfacer alguna necesidad.

Frente a la presencia de otros niños en los espacios grupales, se manifiesta sin ningún interés. Ocasionalmente cuando algún terapeuta dirige su atención a otro niño, busca pegarse al cuerpo de éste o convocarlo con la mirada a fin de llamar su atención.

Es un niño que se muestra adaptado al medio, reconoce espacios y se ubica en un antes y un después según las rutinas que se llevan a cabo en cada uno de los espacios, aunque no siempre se dispone a realizarlas.



Aunque logra realizar juegos de encastre -rompecabezas o bloques-, es más común que use las piezas con otro fin: para clasificar u ordenar según tamaño y color. Ocasionalmente presenta movimientos coordinados y precisos. Su marcha pareciera voluntaria e intencional, mayormente estable y controlada y ritmos regulares de movimientos corpóreos que se encuentran intercalados con estereotipias, ecopraxias y episodios de repliegue y despliegue poco controlado sobre los diferentes espacios institucionales.

El modo en que el lenguaje se presenta en este niño es a través del uso de palabras aisladas y frases cortas, algunas de ellas desprovistas de significación alguna, a modo de ecolalias.

No emplea conectores ni pronombres personales, usa palabras y frases para nombrar elementos concretos del entorno en castellano neutro e inglés, siendo de su preferencia las siguientes categorías temáticas: medios de transporte -auto, motocicleta, bicicleta, carro de bomberos, coche de policía-, animales salvajes y domésticos -perro, gato, gallo, hipopótamo, serpiente-, entre otras. A su vez, se observa el soliloquio en su habla, acompañado por la semejanza de la entonación de lo dicho.

En momentos de menor repliegue presenta cierta direccionalidad e intencionalidad comunicativa, convocando al otro mediante el empleo de palabras aisladas, prevaleciendo la utilización del lenguaje a modo de repetición selectiva.

Tiende a mostrarse inflexible frente a nuevas propuestas con escasa tolerancia tanto a la frustración como a la espera, lo cual es expresado mediante un intenso llanto.

En cuanto al pasaje del cuerpo en tres dimensiones al plano, si bien es un niño con islotes de competencia entre los cuales se cuenta la lectura de manera silábica desde los cuatro años, no presenta ningún interés por el grafismo. El interés por otras lenguas no se circunscribe al inglés o el alemán, sino que a través de





---

buscadores de *YouTube* presenta un interés por palabras en chino e iraní, las cuales utiliza al evocar imágenes o situaciones relacionadas.

A la fecha de ingreso a la institución no controla esfínteres. Sobre el final del semestre, comenzó a acceder ocasionalmente al uso del baño siempre que él lo disponía, presentando una enuresis y encopresis selectiva. Según refiere su madre, ella no le ofrecía ningún recipiente para que el niño pueda comenzar el control de esfínteres y, por otro lado, su rechazo al uso del inodoro era rotundo.

N. se niega al uso de masa, sólo manipula las plastilinas con las puntas de los dedos evitando ensuciarse, acompañando esta acción con gestos de asco o repugnancia. De igual modo procede con los alimentos, los desmenuza e ingiere sólo parte de ellos.

El cuerpo de N. padece del contacto, de los ruidos, de los olores y de las imágenes, manifestando un sin freno que desregula ese contacto con el otro y no le posibilita decodificar los acontecimientos del entorno.

Este caso permite ilustrar cómo la palabra no se encuentra articulada a un discurso, a un cuerpo, a un lazo social, siendo el cuerpo mismo vivenciado como ajeno, no funcionando como borde, como superficie de inscripción.

### *Segundo caso*

T. de 7 años, concurre a segundo grado de una escuela pública de la zona Norte de la Provincia de Buenos Aires. Su madre realiza la consulta a partir de conductas inadaptadas en el ámbito escolar y de dificultades en el aprendizaje. Escribe de manera silábica, pero no lee, y aunque presenta interés por la lectura no logra retener contenidos escolares.



Según refiere su madre, hasta ese momento su evolución respondía a los criterios habituales. Es a partir de esa edad que algo cambió. La madre asocia estos cambios a su separación del padre del niño cuando éste tenía 6 años, al cual T. no ve desde entonces, y quien posee una denuncia por violencia doméstica.

### *Presentación del caso a partir de las dimensiones de análisis*

De las dimensiones a considerar, en este caso contamos con la producción lúdica, gráfica y relatos de sueños.

T. juega, aunque ese juego pone de manifiesto el trastorno de lo imaginario en escenas en las cuales reproduce gestos y voces de personajes crueles y siniestros, tratándose a veces de humanos y otras de animales con características humanas. Presenta rigidez y estereotipia y si bien evidencia intencionalidad comunicativa, no reconoce al otro como copartícipe del juego. Aunque es un niño que se ubica temporo-espacialmente, presenta dificultades para distinguir la ficción de la realidad.

Sus relatos se encuentran desprovistos de afectos. Aparecen episodios de fuga de ideas que se manifiestan en los cambios temáticos bruscos sin lógica y con la pérdida de una línea directriz durante el juego y los relatos.

La temática de zombies y personajes de ultratumba que batallan con humanos al estilo '*The walking dead*' son frecuentes en sus juegos. En un comienzo, el destino inevitable de los personajes era matar o morir, lo cual fue paulatinamente desplazándose a finales del semestre a destinos un poco menos trágicos, a partir de las sugerencias sutiles efectuadas por sus terapeutas. Estas intervenciones son apreciadas por el niño, quien las incorpora logrando atenuar la temática de muerte en sus juegos pero persistiendo las ideas delirantes persecutorias que, sin embargo, no logran constituirse en un delirio sistematizado.



Son frecuentes las referencias sobre situaciones acontecidas en videos como 'The It' -'El payaso asesino'- o personajes referenciados de juegos como 'GTA San Andreas', a los que teme pero de los que habla con cierta ironía sin necesitar que el otro la sancione como tal.

Durante este lapso del trabajo, el niño comenzó a interesarse por los juegos de mesa como los rompecabezas, bloques y masas. Realiza construcciones con encastrados como el armado de un pato '*con el cuerpo desarmado*', que es interrumpido por la presencia de figuras bestiales, que siempre están al acecho; éstas pueden ser introducidas por él mismo o fabuladas.

T. manifiesta tener dificultades para conciliar el sueño, debido a recurrentes pesadillas en las cuales es perseguido por el payaso asesino, al cual teme. Manifiesta que en ocasiones logra vencerlo a condición de dispararle un tiro en la cabeza con una ametralladora.

Presenta fenómenos de automatismo mental como el eco de pensamiento, la convicción de que piensa en voz alta y algo se le metió en la cabeza, lo cual se pone de manifiesto en el convencimiento de que este payaso proviene de la almohada de su padre y hace que, pese a sus esfuerzos, no pueda retener nada de lo que le enseñan en la escuela.

Presenta escasa tolerancia a la frustración cuando siente que otros niños lo burlan o se mofan de él por sus rarezas. En cuanto a las tareas escolares se muestra tenaz, realizando un significativo esfuerzo por cumplir las consignas de sus maestros, persistiendo en sus intentos, aun cuando sus esfuerzos no alcanzan para lograr el aprendizaje.

Presenta coordinación en la motricidad fina -prensión del lápiz, aunque sus trazos son débiles-, sin embargo en sus desplazamientos es torpe con movimientos descompasados y eventualmente grotescos.



En cuanto al lenguaje, hay literalidad y ausencia de metáforas, frases interrumpidas que carecen de sentido aparente, confundiendo los tiempos verbales, empleando ocasionalmente manierismos.

Caza insectos para luego quemar partes de sus cuerpos y al mismo tiempo se autolesiona provocándose quemaduras en partes de su propio cuerpo como las manos y los dedos. Ambas conductas como expresión de la fragmentación corporal y la mortificación subjetiva. La fragmentación corporal se hace presente en los insectos que caza para luego quemarles parte de sus cuerpos, y la mortificación subjetiva en las quemaduras que realiza en partes de su cuerpo como las manos y los dedos.

Aparecen también fenómenos de desintegración que se hacen visibles en el dibujo del mar, donde el pez no aparece graficado porque, al nadar, desaparece desintegrado en las profundidades.

Sus producciones gráficas evidencian fantasías de mutilación, y también dan cuenta de esta fragmentación cuando dibuja gusanos y gatas peludas que dice haber matado y descuartizado. Los fenómenos del agujero en la significación fálica se presentan en las fantasías de mutilación, en la hostilidad que surge también en sus producciones gráficas cuando dibuja a los integrantes de su familia peleando o heridos a través de cortes ocasionados por esas situaciones.

## *Conclusiones*

En este primer informe quisimos dar cuenta de aquellas decisiones metodológicas que permitan comprender de qué modo llevamos adelante la construcción de la matriz como primera reducción de la información.



Por ello, si bien en el análisis de dos de los diez casos de la muestra realizamos algunas interpretaciones a partir de la información, este trabajo continuará con el análisis cualitativo y comparativo de los ocho casos restantes.

### *Referencias bibliográficas*

- CARBONELL, N. y RUIZ, I. (2014). *No todo sobre el autismo*. Madrid: Gredos.
- DI CIACCIA, A. (2015). *De 'La práctica entre varios'*. Recuperado de enlace: <https://practicaentrevarios.wordpress.com/2019/03/27/de-la-practica-entre-varios-por-antonio-di-ciaccia-en-latelier-num-1/>.
- EFRON, A.M., FAINBERG, E., KLEINER, Y., SIGAL, A.M. y WOSCOBOINIK, P. (1987). *La hora de juego diagnóstica* (pp. 193-221). En: M.L. Siquier de Ocampo, M.E. García Arzeno, E.N. Grassano de Piccolo, B.E. Edelberg de Tarnopolsky *Las técnicas proyectivas y el proceso diagnóstico*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- KOPPITZ, E. (1995). *El dibujo de la figura humana*. Buenos Aires: Guadalupe.
- LAURENT, E. (2013). *La batalla del autismo*. Buenos Aires: Grama.
- LOWENFELD, V. y BRITAIN, W. (1972). *El desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires: Kapelusz.
- MALEVAL, J.C. (2012). *¡Escuchen a los autistas!*. Buenos Aires: Grama.
- PEIRCE, C.S. (1987). "Algunas consecuencias de las cuatro incapacidades"; "Cartas a Victoria Lady Welby"; "El Icono, Índice y Símbolo". En: C.S. Pierce *Obra Lógico-Semiótica*. Madrid: Taurus; (1998). *The Essential Peirce vol. II*; Estados Unidos: The Peirce Edition Project.
- PEIRCE, C.S. (1987). *Obra lógico-semiótica*. Madrid: Taurus.
- REDONDO RODRÍGUEZ, I. y ESTÉVEZ GUTIÉRREZ, A. (2012). El dibujo del niño psicótico en las etapas evolutivas del modelo de Lowenfeld, *Cuadernos de Psiquiatría y Psicoterapia del Niño y del Adolescente*, 53, pp. 69-81. Recuperado de enlace: <http://www.seypna.com/documentos/articulos/redondo-rodriguez-dibujo-nino-psicotico-lowenfeld.pdf>
- TENDLARZ, S. y BAYON, P. (2014). *¿Qué es el autismo?*. Buenos Aires: Colección Diva.



UNR Universidad  
Nacional de Rosario

Revista Digital  
**Lecturas**  
Psicoanálisis y Salud Mental

---

## Bibliografía

ERRECONDO, M. (2006) *La eficacia de una terapéutica*. Recuperado de enlace: [http://www.eol.org.ar/template.asp?Sec=prensa&SubSec=america&File=america/2006/06\\_01\\_01\\_errecondo\\_eficacia.html](http://www.eol.org.ar/template.asp?Sec=prensa&SubSec=america&File=america/2006/06_01_01_errecondo_eficacia.html)

NARBONA, R. (2018, Agosto) El cuerpo en el autismo, *Virtualia*, 35. Recuperado de enlace: <http://www.revistavirtualia.com/storage/articulos/pdf/EWolnlucs7FCS4zAYq9uYcdDMb16qKnU2KuMF4nk.pdf>

PULICE, G., MANSON, F., y ZELIS, O. (2001, Diciembre). El Pensamiento Mágico, el Paradigma Indiciario y las Ciencias Conjeturales. Notas para repensar la «cientificidad», *Cinta de Moebio*, 12. Recuperado de enlace: <https://www.redalyc.org/pdf/101/10101208.pdf>

---

Dirección: Dr. Mario Kelman - Investigador CIUNR

Comité Editorial: Ps. Daniela Tanoni - Ps. Rafael Echaire Curutchet - Ps. Germán Fiderio

Comunicaciones a: [mariokelman@unr.edu.ar](mailto:mariokelman@unr.edu.ar)

ISSN 2250 - 8562